

كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب 81

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد - [00:00:00](#)

لا زال الحديث في الباب المتعلق ببيان الاعراب عرفنا هذا من الابواب المهمة التي تعتبر اصلا في بابي النحو لانه مبني عليهما سيأتي فيما يتعلق بالمبتدأ والخبر ما يتبعه مين؟ من ابواب. ذكر الناظم - [00:00:27](#)

وكذلك الشارح ما يتعلق بتعريف الاعراب فيه لغة وفي الاصطلاح وبين ان تعريف الاعراف الاصطلاح فيه نزاع بين مدرستين مشورتين البصرة والكوفة عند مصريين الاعراب لفظي وعليه فهو اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر كلمة حقيقة او -

[00:00:49](#)

او حكما اثر المراد به نفس الظمة وما ناب عنها ونفس الفتحة وما ناب عنها ونفس الكسرة وما ناب عنها ونفس السكون وما ناب عنها ثم قسمه الى ظاهر واو مقدر - [00:01:19](#)

ثم هذا الاثر متعلق به بعامله قد عرفنا ان العامل ما اوجب كون اخر كلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض نوم جزمة واما عند الكوفيين ما هو معنوي - [00:01:38](#)

وعرفه بقوله تغييره واخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا. يستويان من حيث المفردات ويختلفان في الجنس المأخوذ في حد الاعراب لان بصري تعرف الاعرابي بانه اثر ظاهر - [00:01:57](#)

عرفنا ان الظاهر هنا المراد به الموجود والمقدر معدوم مانوي الوجود ظاهرة وضمة مقدرة جاء زيد وجاء الفتى هنا فيه ظمة لكنها مقدرة انما الاعمال بالنيات كما قال السيوط - [00:02:18](#)

يدخل فيه بعض المسائل المتعلقة بالنحو لا من جهة الشرع انما من جهة ما يتعلق بقواعد واصول لسان العرب اذا اثر ظاهر. هنا عند الكوفيين عبر بالتغيير والتغيير المراد به الانتقال - [00:02:37](#)

كون الكلمة قد انتقل بها من الوقف يعني قبل التركيب اله هذا التغيير او لا؟ تغيير زيد ثم قلت جاء زيد فقال او لا انتقل. هذا امر معنوي ولذلك التغيير الذي يؤخذ الجنس لابد من تأويله - [00:02:55](#)

يقال اطلق المصدر واراد به الاثر الحاصل بالمصدر. وهو التغيير وعليه تكون الضمة ليست هي الاعراب وانما هي علامة على الاعراب ان هي غيرها اذ هي اي ضمة او العلامات غيره يعني غير الاعراب - [00:03:16](#)

الاعراب امر معنوي من وقف الى ضم الى رفع ومن رفع الى نصر ومن نصب الى خفض زيد هكذا قبل التركيب موقوفة لا معربة ولا مبنية على الصحيح ثم تقول جاء زيد رأيت زيدا مررت بزید هنا تغيير - [00:03:38](#)

قطعا تغيير حتى البصري يثبت ان زيدا هنا قد تغيير تغيير من وقف الى رفع ومن رفع الى نصب ومن نصب نداء الى خوف عند الكوفيين هذا التغيير هو الاعراب - [00:04:01](#)

والذي دل عليه لانه امر معنوي. والذي دل عليه ماذا الحركات هي علامة الاعرابي وعرفنا ان ثمرة الخلاف بين بصريين وكوفيين هو زيادة كلمة علامة او حذفها. فالفاعل يقول جاء زيد زيد فاعل مرفوع ورفع. لا تقل ماذا؟ علامة رفعه. رفعه ضمة هي نفسه. اذ هي هو

كما عبر الشاعر - [00:04:17](#)

عند الكوفيين لا ما ينفع هذا. لا بد ان تقول ماذا؟ وعلامة رفعه زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه يعني الذي ذلك على انه مرفوع ما

هو الظمة اذا هي غيره ليست عينه. هذا الفرق بين النوعين - 00:04:44

او هذه الثمرة المتعلقة بالخلاف بين المصريين وراء الكوفي وهي من المسائل التي طال فيها كلام عندهم يعني من حيث الرد ونحو ذلك. ثم قال فيما يتعلق تقسيم عرفنا ان العراب جنس - 00:05:04

اه نرجع الى التعريف هذان التعريفان مشتملان على مسائل مهمة فيما يتعلق بالمراد بالكلمة الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من النونين لابد من معرفة الضوابط المتعلقة بهذين الاسمين وكذلك ما يتعلق بالآخر حقيقة وحكما ما يتعلق بالعامل ثم العامل قد يكون لفظيا وقد يكون معنويا واللفظي قد - 00:05:22

كونوا اثما وقد يكون فعلا وقد يكون حرفا هذه كلها يذكرها انه حاتمة عند شرح هذا الحد عند شرح هذا الحد. ففيه فوائد مهمة جدا ما سيأتي مبني على هذه القواعد كلها - 00:05:49

وليست ليس البحث متعلقا فقط ماذا اثرنا وتغيير لا هذا ليس مهما وليس مهما المهمة يتعلق بماذا؟ بما سيأتي الاعراب ينقسم الى التقدير الى ظاهر وتقديره وكل منهما له مواضع - 00:06:04

تذكر وذكرناها في شرح وكذلك الملحد السابق ولكل منهما موضع ثم ما يتعلق بالعامل وانواع العامل. ثم الحرف والاسم والفعل وكل منهما يعمل اما الرفع والنصب او دون دون النصب الى اخره - 00:06:21

كذلك ما يتعلق بي بآخر الكلمة ونوعية الكلمة التي يدخلها الاعراب هنا الاسم المتمكن والمراد به كذا وكذا والفعل المضارع والمراد به كذا وكذا قالوا هذه الانواع السابقة اعني الرفع والنصب والجر والجزم تنقسم باعتبار محالها الى ثلاثة اقسام - 00:06:39

الى ثلاثة اقسام. يعني اين يكون الرفع والنص والجزم والخوض اين اين يظهر؟ عرفنا فيما سبق انهما ذا تغيير لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا تغيير او اخر كلمة الكل كلمة يدخلها الرفع - 00:07:00

الكل كلمة يدخلها الناصب الكل كلمة يدخل الخفض الجزم الى اخره لابد من النظر في ماذا؟ في المواضع التي يدخلها الرفع والنصب؟ نعم لانهم يدخلان ماذا؟ الاسم المتمكن والفعل مضى لا اشكال فيه - 00:07:19

فالرفع والنصب واضح بين. وانما يأتي الخلاف في ماذا؟ فيما يتعلق بالجر لان هذا علامة او هذا نوع مختص وهذا نوع مختص قال الى ثلاثة اقسام. قسم منها مشترك بين الاسم والفعل. بين الاسم واو الفعل وهو - 00:07:36

الرفع والنصب الرفع والنصب اسم منها يدخل على الاسم والفعل وهو المشار اليه بقوله فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل في الائم والمضارع الرفع والنصب الرفع هل هنا للعهد الذهني - 00:07:56

يعني التي عهد ذكرها السابق اعدت المعرفة مع الفيعين الاولى الرفع والنصب بلا ممانع اي بلا منازع وبلا مخالف قد دخلاهما اي الرفع والنصب بالاسم اي المتمكن والمضارع اي الخالي من النونيني - 00:08:14

يعني الاسم غير المتمكن هذا مبني والمضارع غير الخالي من النونين هذا مبني وعرفنا ان المبني لا يدخله الاعراب لا يدخل لفظا ولا تقديرا قد يدخلوا محلا لان الاعراب المحلي هذا مختص بالمبنيات - 00:08:36

المبنية. قال هنا اي قد دخل كل منهما في الاسم المتمكن وهو الذي لا يشبه الحرف شيئا قويا بحيث يدينه منهم وفي الفعل المضارع اذا عري من نون الاناث ومن نون التأكيد المباشرة لفظا او تقديرا. نحو زيد يقوم وان زيدا لن لن يقوم - 00:08:56

قال وقسم منها اذا هذا المشترك. القسم الثاني مختص اختصاصه اما بالاسم واما بالفعل. قال والجر يستأثر بالاسماء اذا هذا القسم لا يدخل الا على الاسم لا يكون ولذلك جعل من علامات الاسم ماذا - 00:09:17

ودخول حرف قال وهو المشار اليه بقوله والجر يستأثر بالاسماء والجار يستأذن بي بالاسماء يعني ايه اختص بالاسماء المتمكن فلا يدخل فيه في الفعل. وقد عرفنا العلة ان الاسم خفيف - 00:09:36

والجر ثقيل وان الفعل ثقيل والجر ثقيل والجر خفي فاعطي الخفيف للثقيل مسلك التعادل والتناسب. علة لا بأس بها قال اي يختص بها كمارت بزيد لخفته يعني الاسم ولان كل مجرور مخبر عنه في المعنى والمخبر عنه لا يكون الا اسما - 00:09:57

قسم منها لا يدخل الا على الفعل هذا النوع الثالث والنوع الثاني باعتبار المختص مختص اما بالاسم واما بالفعل. ولذلك بعضهم يجعله

على قسمين. يقول هذه الانواع الاربعة الرفع والنصب والجر - 00:10:20

وجزمه على نوعين منها مشترك ومن المختص ثم يأتي الى المختص فيجعله نوعين اجعله مختصا بالاسم ومختصا به بالفعل. لا بأس به. وبعضهم ينشرها ابتداء. يقول مشترك مختص بالاسم مختص بالفعل - 00:10:39

قال وقسم منها لا يدخل الا على الفعل وهو المشار اليه بقوله والجزم في الفعل بلا افتراء يعني بلا شك ولا ولا ريب اي مختص بلا شك ولا مرية. ايها الجزم الذي تقدم لنا ذكره دائما في مثل هذه نحتاج الى التنصيص عليها - 00:10:57

القاعدة واضحة اذا اعيدت المعرفة معرفة فهي عين الاولى فانه بالرفع اتى به بماذا؟ بالف اذ قال فالرفع اذا الثاني عين الاول القاعدة السابقة انما هي ثم من القواعد المشتهرة - 00:11:14

اذا انت نكرة مكررة تغييرا واي عرفان توافقا اذا يعرف ثاني توافقا. يعرف ثاني كما عرف الاول هنا قال ماذا؟ فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميع ان يجري هكذا فانه بالرفع اتى به بماذا؟ ثم قال فالرفع - 00:11:36

اذا اعيدت المعرفة معرفة فهي عين نونة. لا نحتاج دائما النص على هذا قال ايها الجزم الذي تقدم لنا ذكره واقع في الافعال لا غيره. لخفته الازم خفيف سكون عدم - 00:11:59

لكونه عدم الحركة ولثقل الفعل لكونه مركبا فاعطوا الخفيف اعطوا يعني والاعطاء حينئذ يكون باعتبار الحكم اذا قيل اعطى النحات فالمراد به ماذا حكم؟ لان النحات لم يتكلموا ابتداء بلسان العرب - 00:12:13

معي او لا؟ لان هذا مرده الى من الى مسألة الواضع والنحات ليسوا ممن وضع لسان العرب ليسوا ممن وضع اللسان. فاذا قيل اعطوا حينئذ نفسهم بماذا حكموا هكذا مضطرد فيه سائر ما يأتي - 00:12:33

قال فاعطوا الخفيف الذي هو الجزم. واذا كان المراد به العرب او الواضع اعطى حقيقة اعطاه حقيقته. يعني قسم شيء فاعطى هذا كذا واعطى هذا كذا قال فاعطوا الخفيف الذي والجزم للثقل - 00:12:50

الذي هو الفعل سلوكا مسلوكا متعادلا. سلوكا مسلوكا تعالى. قال اي يختص به لثقله وليكون الجزم فيه كالعوض من الجمر. تقابل كما قالوا فيما يتعلق بماذا؟ بتنوين المقابلة. تنوين المقابلة قال هذا عوضا في مقابلة النون في جمع المذكر السماع. هنا كذلك لكن هذا فيه

اشكال - 00:13:06

كان لان العبرة بما نطق به العرب نطقوا بالفعل واطول جزم وهذا الاسم اعطوه الجرب ثم جعل لكل اثر من هذين النوعين عاملا يختص به من احسن ان يقال ماذا؟ اختص الاسم بالجر لكون الجر اثر - 00:13:27

لعامل الذي هو الحرف او المضاف وهذان العاملان يختصان بالاسم فاخص الاثر فالجر الذي هو الكسرة اختصت بالاسم الاختصاص العامل وكذلك الجزم الذي هو السكون ما ناب عنه هذا يختص بماذا؟ اثر ماذا؟ اثر - 00:13:51

ادوات الجسد وادوات الجذب هذه من خصائص الفعل فلا تختص فلا تدخل على الاسم. اذا اختصاص الجذر بالكسرة واختصاص الفعل بالسكون الذي هو الجزم لاختصاص لكل منهما بعامل لا يدخل على - 00:14:10

على الآخر. هذا احسن مما يذكره النحات. لما فاته من المشاركة فيه؟ قال فتحصل اي حصل فتحصل لكل من صنفى المعرب يعني الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من النونين الاسم المتمكن هذا لفظ عام - 00:14:27

يدخل تحته كل اسم معرب يدخل تحته كل اسم معرم ولذلك عند التفصيل يقولون ماذا؟ ثمانية الاسم المفرد المنصرف والاسم المفرد غير المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع التكسير غير المنصرف ثم يذكرون اسماء الستة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمعها -

00:14:48

المؤنث السالم كلها تذكر على جهة تفصيل. يعني كل ما سيأتي معنا هو داخل تحت الاسم المتمكن. كل ما يعرب المفرد بنوعيه المنصرف غير المنصرف. جمع التكسير بنوعيه المنصرف وغير المنصرف هذا داخل في المتمكن - 00:15:09

لانه غير مبني ثم يأتيك ماذا الاسماء الستة والمثنى والجمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم كل هذا داخل في الاسم المتمكن فهي ثمانية والفعل المضارع الخالي من النونين يجعلونه ثلاثة - 00:15:26

ثلاثة صحيح الآخر ومعتل الآخر والامثلة الخمسة ثمانية وثلاث احد عشر فلذلك الذي يعرف احد عشر كلمة فقط وهي داخله تحتها هذين النوعين قال فتحصن لكل من صنفى المعرب الاسم المتمكن والمضارع الخالي من النينى. ثلاثة اوجه اي انواع - [00:15:42](#) من انواع الاعراب الاربعة التي سبقه ذكرها فالاسم المتمكن الرفع والنصب والجر. وللمضارع الخالي الرفع والنصب والجسم. تعادل كل منهما له ماذا؟ له ثلاثة له ثلاثة انواع. ولا يعرب من الكلمات سواهما. كلمات العربية البحث في ماذا؟ في لسان العرب. سواهما اي غيرهما - [00:16:12](#)

اي غير الاسم المتمكن والمضارع الخالق. وهذا هذا يفيد كثير في الاعراب يعني اذا لم يكن اسما متمكنا ولا فعلا مضارعا خاليا ما تحكم عليه بالاعرابي وانما تحكم عليه بايه - [00:16:37](#) بالبناء فهو مبني. فهو مبني قال اي غير الاسم المتمكن المضارع الخالي لعدم توارد المعاني المختلفة على غيرهما فيعرب. وان اعرب فهو اعراب محلي اعراب محله العراب المحلي هذا مختص - [00:16:51](#) بالمبنيات ولا يدخل المعربات. هذا هو الصواب ثم قال واعلم ان لهذه الانواع الاربعة علامات اصولا وعلامات فروعا علامات اصولا وعلامات فروع وهذا كل ما سيأتي من ابواب انما هو مبني على هذا التقسيم. يعني هذا تقسيم اخر - [00:17:10](#) والرفع له علامة اصلية وهي الضمة. ولذلك يعرف الرفع الذي هو نوعه الجنس الاعراب. قلنا الرفع والنصب والخط والجزم. الرفع ما هو؟ اذا اردنا تعريفا ان كان لا ينبني عليه كبير فائدة - [00:17:33](#) الرفع هو على مذهب البصريين. يأتي كذلك هنا الاثر. لكنه لا لا فائدة منه الرفع نفس الضمة وما ناب عنها وعلى مذهب الكوفيين تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها - [00:17:53](#)

الضمة نفس الضمة اذا اثار ظاهر ومقدر. اذا جيت اذا جيت تعرف النوع الذي يدخل تحت الجنس لان اثر ظاهر او مقدر شمل الرفع والنصب والخفض والجزم دخلت الانواع الاربعة - [00:18:10](#) لابد من ذلك والا ما صار ما صارت هذه الاربعة انواعا الاعرابي. لا يصح الا اذا كانت داخلته. وعليه لابد ان يكون التعريف منسحبا على كل واذا جيت تعرف الرفع تقول نفس الضمة. اثر الضمة. لو قيل الضمة ما نبعا لا اشكال فيه. واضح. لكن من باب التأكيد لان التعريف تكون للملك - [00:18:26](#)

لا تكن للعالم ولا بد ان تبين لهم تقول نفس الضمة وما ناب عنها النصب وعلى مذهب الكوفيين تغيير مخصوص علامته الضمة ما نبعا. النصب نفس الفتحة وما ناب عنها نفس الفتحة. ولو قلت الفتحة ما ناب عنها صحيح - [00:18:47](#) على مذهب الكوفيين تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها الخفض على مذهب المصريين ما هو نفس الكسرة وما نبعا. ولك ان الكثرة وما ناب عنها. وعلى مذهب الكوفيين تغيير - [00:19:09](#) مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنه الجزم على مذهبه المصريين نفس السكون وما ناب عنه. اذ عنها عنه وعلى مذهب الكوفيين اذا الفرق بين هذه الانواع لا لا ينبني عليه عمل - [00:19:30](#)

لانه راجع الى ما سبق. الفرق بين اللفظ وبين المعنوي والعلامات الضمة علامات فتح الى الى اخره. قال هنا واعلم ان لهذه الانواع الاربعة علامات اصولا وعلامات فروعا اصولا وعلامات فروعا - [00:19:57](#) قال ومجموعها اي جميعها اربعة عشرة علامة التتبع والاستقراء. التتبع والاستقراء. الاصول اربعة جميع ما قلنا ماذا؟ نفس الضمة ونفس الفتحة نفس الكسرة نفس السكون. هذه هي الاصول. وما ناب عنها هي العشرة - [00:20:16](#) هي هي العشرة. ولذلك قال والاصل في الرفع الضمة بالتاء الضمة وفروعه ثلاثة الف والواو والنون والنصب الاصل فيه ماذا؟ الفتحة. وفروعه اربعة. الف والكسرة والياء وحذف النون الفعل المضارع - [00:20:36](#)

والاصل في الجر الخفض الذي يسمى الكسرة تم الكسرة ولذا قال يعرف بالخوظ اي بالكسرة. ولذلك من المرجحات هنا ان الحريري بصري قول ماذا فانه بالرفع ثم الجر والجر يستأثر والجر بالكسرة. اذا عبر بماذا؟ بالجر. ولك ان تعبر بماذا؟ بالقول. ويطلق على الكسرة الخف - [00:21:01](#)

ولذا قال يعرف بماذا؟ ورد به الكسرة عين كسرة تريد ان تقول ماذا؟ الاصل في الجر الكسرة على مذهب المصريين او الخفظ

والاشكال وفروعها اثنان فتحة والاصل فى الجزم السكون. وفرعه - 00:21:29

واحد الذي ينحد ولك ان تقول حذف حرف فنون لكن التعبير به بالحذف فالاصول اربعة والفروع عشرة. ولذلك صارت اربعة عشر

علامة. كما قال الشاذح له والاصل المراد به هنا ما يتعذر - 00:21:50

ان يؤتى بالفرع مع وجوده يعني متى ما امكن ان يؤتى بالظمة لا يعدل عنه. فاذا تعذر ان يؤتى بالظمة ظاهرا او مقدرا عدلنا الى ماذا

الى الى الفرع جاء ابوك - 00:22:11

رَأَيْتَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِلَّهِ سُكُنُ اللَّيْلَةَ أَفِي الْمَنَافِزِ أَمْ فِي الْمَضَامِيرِ

وقيل لها لا يتعذر ان التعبير هنا - 00:22:26

في كون هذا اصل او فرع متى ما تعذر الاصل عدل الى الفرع. متى ما امكن العسر لا نعدل الى الفرع. هذه عليه لكن يبقى ماذا

تحقيق المناط هل هذا النوع يتعذر او لا يتعذر؟ منهم من يرى ماذا؟ مثل الاسماء الستة. منهم من يرى انه يتعذر. حينئذ - 00:22:42

رجع الى الفرع وهو الحرف ومنهم من قال لا لا يتعذر فبقى على ماذا؟ على الاصل. فالخلاف ليس فى التأصيل وانما الخلاف فيما

00:23:05 يتعلق فى التسجيل او فى تحقيق المناط -

واضح هذا؟ هو متفق على انهم متى ما امكن ان يقدر الاصل الذي هو الضمة مثلا لا يعدل الى الفرح ولا ينظر في الالف مثلا ولا فى

الواو. وانما ينظر فيه فى الاصل متى ما امكن تقدير الاصل الذى هو الضمة لا يعدل عنها. لكن اذا - 00:23:20

الاسماء الستة يختلفون. هل يمكن او لا يمكن؟ فمن تعذر عنده التقدير رجع الى الفرع. ومن لم يتعذر كالسيباوين مثلاً رجع الى

العاصمة. ولذلك ابوك اباك ابيك هذه عنده بالحركات على الاصل. سيأتى ان شاء الله تعالى - 00:23:40

قال هنا والاصل ما لا يؤتى بغيره الا عند تعذره والاصل ما لا يؤتى بغيره يعنى النائب النائب هنا الا عند تعذره. ظاهرا او باطنا ظاهرا

او باطنا متى ما امكن ان ينطق بالضممة فهي الاصل - 00:23:58

إذا تعذر النطق ورجعنا الى ماذا الى التقدير اذا تعذر التقدير حينئذ رجعنا الى الى الفرح رجعنا الى الى فرعه قالوا علامات فروعاً لا من

فرع وهو ما يؤتى به عند تعذر الاصل. عند تعذر الاصل - 00:24:18

قال هنا منها اربعة اصول والبقية نائبة عنها نائبة عنها. والنائب هذا قد يكون حركة وقد يكون حرفا ليس مطلقا دائما الفرع يكون

حرفا لا بل قد يكون حركة وقد يكون ماذا - 00:24:36

وقد اشار الى الاصول بقوله فى هذا الباب اشار الى الاصول. وسيشير الى الفروع فيما يأتى. الاسماء الستة والمثنى وان لم مرتبة كما

يرتبه المتأخرون وانما جرى على ما وفق له. قال وقد اشار الى الاصول بقوله فالرفع ضم اخر الحروف - 00:24:55

والنصب بالفتح بلا وقوف. والجر بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين للتسكين يعني نسختان الرفع الفهذه تسمى فاء

الفصيحة الفصيحة لانها افصح عن جواب شرط مقدم تقدير اذا عرفت انواع اقسام العرب بالنسبة الى الاشتراك والاختصاص -

00:25:17

واردت بيان علامات تلك الاقسام اصولها وفروعها فاقول لك الرفع اقول لك الرفع قال فالرفع وهذا مبتدع وال كذلك نقول ماذا تقدم

الرفع الذي تقدم لنا ذكره؟ اعاد المعرفة معرفة - 00:25:46

والرفع ضم آخر الحروف ضم آخر الحروف. رفع مبتدأ وضمه هذا خبر. ضمه مضاف آخر آخر مضاف والحروف مضاف اليه والنصب

بافتح مبتدأ وخبر كذلك. والناصب بالفتح بلا وقوف بلا - 00:26:03

بلا وقوف قلت لك استحضر ما سبق بلا ممانع بلا مثلها. اذا عرفت اعراب ما سبق يحسن اعراب ما بعده. والطالب لا بد ان يكون عنده

عقل یعنی یقیس هذا على ذاك - 00:26:27

بعضهم تعرف بلا ممانع قل لو يعرف بلا وقوف يفتح فمه ما يحسن لماذا؟ لانه ما يرضى ما يقيس النحو انما هو قياس يتبع لابد من

ماذا؟ ان تحفظ بعض الاعرابات وتقيس عليها الباقي - 00:26:47

من سلك هذا المسلك سهل عليه النحو كله. من اوله الى اخره تحفظ ابي عشرة ابيات تعرفها اعرابا مفصلا مئة في المئة توسع يسر

عليك المئة الباقية لان هي هي - [00:27:01](#)

كمن يوجد جزءا واحدا من القرآن يسر عليه ما بعده. ما الذي سيأتي عليه؟ شيء جديد متصل مد منفصل مخارج كل واحد او لا فالذي

يضبط يوجد جزءا واحدا من القرآن يقيس عليهما ما بعده - [00:27:16](#)

كذلك اذا جود هنا ما يتعلق بالعرافة يقيس عليه ما بعده العلم هكذا ليس بصعب قال هنا اذا بلا وقوف البحر في الجر ولا اسم بمعنى

غير وهو مضاف ووقوفي مضاف اليه - [00:27:32](#)

الجرة في او الكسرة بقوله لا مقدر يعني لا يظهر وقوفي مضاف اليه. قال والجر بالكثرة كذلك مهتدا بالخبر للتبيين للتبيين هذا حال

من الضم ضم اخر الحروف والفتح هنا للنظم اختصر الناظم. لان النظم ليس كالنثر - [00:27:47](#)

الاصل ان نقول ماذا؟ فالرفع ضم اخر الحروف متى يظهر الظم عند عدم الوقف والنصب بالفتح متى يظهر الفتح عند عدم الوقف اذا

بلا وقوف ليس خاصا بالنصب بل هو عام في جميع الانواع الاربعة. كانه قال فالرفع ضم اخر الحروف بلا وقوف - [00:28:13](#)

والنصب بالفتح بلا وقوف. والجر بالكسرة بلا وقوف. والجزم في السالم بالتسكين لماذا؟ وانه كان تابعا له بخلاف قولي للتبييني

للتبيين هذا فيه اشارة الى ماذا الى الفائدة من الاعراب - [00:28:37](#)

عرفنا ان الاعراب في اللغة له معان منها الابانة والايما بمعنى البيان والتبيين. اذا عندنا معاني مختلفة تتوارد على الكلمة. لا يميز

ويبين ويفصل هذا المعنى عن ذاك ماذا؟ الا الاعراب. ففيه اشارة الى مذهب - [00:28:59](#)

الكوفيين وهو ان الاعراب انما جيء به للتبيين والتبيين لا يكون بامر معنوي هو جيء به للتبيين وهذا من الحجج يعني الواضح البينة

ان مذهب الكوفيين ضعيف في باب الاعراب انه معنوي. لان الكوفيين سلموا بان الاعراب جاء به من اجل ماذا؟ تبييض - [00:29:17](#)

من المعاني المختلفة. اذا اردت ان تأتي بشيء يبين بين المعاني المختلفة. المعاني المختلفة هذي معنوية اصلا فتأتي بماذا؟ بشيء

لفظي لا تأتي بشيء معنوي ثم تدل عليه بشيء اخر - [00:29:37](#)

فالاصل ان تأتي لتميز المعاني المختلفة المعنوية لان الفاعلية والمفعولية هذان امران معنويا جئت بالاعراب من اجل ان تميز معنى عن

معنى تأتي بمعنوي او بلفظ بلفظ هذا الاصل فهم ماذا قالوا؟ قال تأتي بماذا؟ بالاعراب وهو معنوي. طب ما يكفي تميز المعنى

بالمعنى؟ قال لا. ودل عليه الضمة والفتحة والكسرة. في ماذا؟ ان يقال هكذا - [00:29:52](#)

هذا بعيد هذا بعيد. وهذا من المرجحات ان مذهب الكوفيين ضعيف. فقول للتبيين هذا راجع للجميع. كانه قال فالرفع ضم اخر

الحروف للتبيين وكذلك النصب بالفتح للتبيين. والجزم في السالم للتبيين. وهو متعلق بالجميع. اذا عرفنا الاعراب - [00:30:18](#)

قال هنا فاقول لك فالرفع ضم اخر الحروف الرفع معلم او مصور بضم اخر حروف الكلمات العربية لفظا وتقديرا. لفظا وتقديرا. لان

عرفنا ان الرفع هو نفس الضمة وما نبعا. ثم الضمة قد تكون - [00:30:42](#)

ظاهرة وقد تكون مقدرة لاننا نرجع الى الاصل وهو تعريف الاعراب اثر ظاهر او مقدر. اذا الظمة قد تكون ظاهرة وقد تكون مقدرة.

والفتحة قد تكون ظاهرة قد تكون مقدرة وقس عليه الباقي. اذا كل منهما على على قسمين - [00:30:59](#)

لفظ لو تقديره يضرب زيد ويرمي الفتى يضرب زيد. لما اتى جملة فعلية لما اتى بجملة اولاً لان العرب لا يظهر الا بعدها. بعد التركيب

ثانياً اتى بجملة فعلية مكونة من فعل مضارع - [00:31:17](#)

واسمين ليأتي المثاليين اسم متمكن وفعل مضارع خالي من النونين عرفنا ان الاعراب يختص بهذين النوعين. الاثم المتمكن ومنه

الفاعل قلنا ماذا؟ الاسم المفرد المنصرف غير المنصرف وزيد هذا مفرد او لا؟ مفرد؟ اذا يعرب او لا؟ يعرب لانه داخل في الاثم المتمكن

- [00:31:38](#)

ثانياً يضربوا هذا فعل مضارع. صحيح الآخر وهو خال عن النونين. اذا معرب او لا فنأتي بماذا؟ بمثال يشمل النوعين الذين انحصر

فيهما الاعراب. فالاعراب منحصر في الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي. يضرب زيد يضرب فعل - [00:32:05](#)

مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازم ورفع ضامة ظاهرة على اخره وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على اخره. زيد فاعل. والعامل

فيه ماذا؟ يضرب. فاعل مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة الى اخر علامة رفعه ضمة ظاهرة على اخره. ويرمي الفتى يرمي - [00:32:27](#)
الفتياري من فتى يا رمي فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازع وقولنا لتجرده عن الناصب والجازم هذا بيان للعامل بيان
الليل العام. اذا اردت ان ان تعرب انت مع نفسك لابد ان تظهر هذه المعاني - [00:32:52](#)
وما العامل في يرمي؟ اذا هل هو لفظي؟ هل هو معنوي او كنت تتدارس مع احد؟ لابد من السؤال لان هذه الاصول لا لا تستقر الا
بماذا؟ عند التطبيق - [00:33:11](#)

لتجرده عن الناصب والجازم هو العامل. هل هو معنوي او لفظي معنوي ومعنوي والمعنوي ما لاحظ للسان فيه لا ينطق به واللفظ ما
للسان فيه حظ. قد يكون فعلا وقد يكون اسما وقد يكون حرفا. لان العامل قد يكون لفظيا - [00:33:23](#)
قد يكون معنويا. اللفظ كثير والمعنوي على الصحيح محصور فيه اثنين الابتداء والتجرد. يعني عامل المبتدأ وعامل الفعل المضارع
عامل الابتداء المبتدأ وعامل الفعل المضارع ما عدا هذين النوعين ضعيف - [00:33:47](#)
منها الاضافة والتبعية هل هي عوامل معنوية عند كثير؟ عند الجمهور لكنه ضعيفة لكنها ضعيفة. فيرمي فعل مضارع مرفوع لتجرده
عن الناصب والجازم ورفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكنين. يرمي الفتى - [00:34:06](#)
صحيح يرمي الياء ساكنة زيد يرمي تثبت الياء او لا؟ تثبت الياء. حينئذ يكون ماذا؟ الاعراب يكون مقدرا وفعل مضارع مرفوع ورفعه
ضمة مقدر على اخره منع من ظهورها ماذا؟ الثقل - [00:34:28](#)

لكن لما التقى ساكن التقى الياء مع ساكن بعده حذف للتخلص من انتقاء الساكنين. يرمي الفتى يرمي الفتى لا تقل يرمي الفتى يرمي
الفتى. اذا مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من تلقاء الساكنين. الفتى فاعل مرفوع - [00:34:46](#)
بيرمي اذا اردت ماذا؟ الافصاح لبيان ماذا العامل في الفاعل. يقول فاعل مرفوع بيرمي لابد من البيان هذا العصر كما تقول ان ان
اسمه ان يعني معمول لانا. خبر ان يعني معمول لي لان. اسم كان اي معمول لكان - [00:35:06](#)
الخبر كان اي معمول للكان وهكذا هنا. تقول الفتى فاعل ليرمي مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر يرمي
الثقل والفتى التعذر. اذا عندنا ماذا؟ تعذر وعندنا عندنا الثقل ويأتي في القاضي - [00:35:26](#)
المنقوص والمقصود فيهما فيما يأتي ان شاء الله تعالى قال سمي رفعا الرفع سمي رفعا لماذا لارتفاع الشفتين عند النطق بعلامته. وانما
قدمه على غيره لعدم استغناء الكلام عنه. لان الكلام لا يستغني عن مرفوع - [00:35:49](#)
لذلك المرفوعات ثم ماذا لما عمدة عمدة يعني لا يستقيم الكلام الا باله لا يستغني عن مرفوع اذ لا يتصور كلام لا مرفوعا فيه. هذي
عبارة ياسين الحمصي. لا يتصور كلام - [00:36:07](#)

يعني جملة اسمية او جملة فعلية. كلام لابد ان يكون ماذا؟ مركب من مسند ومسند اليه. اذا جملة اسمية وجملة فعلية. هل توجد جملة
اسمية خالي عن مرفوع جملة اسمية معناها ماذا - [00:36:27](#)
مبتدأ وخبر اعتبار العصر او باعتبار دخول النواسخ كذلك لا تخلو عن ماذا عن عن مرفوع تقول زيد قائم هذا واضح المبتدأ مرفوع
والخبر مرفوع. ان زيدا قائم لابد منه. لابد منه مرفوع. كان زيد قائما اذا ما خلا عن مرفوعه - [00:36:43](#)
ظننت زيدا قائم ظننت تاء مرفوع اذا لا تخلو جملة اسمية ولو بالنواسخ عن ماذا؟ عن مرفوعة. ولذلك سمي ماذا؟ سمي عمدة قال اذ
لا يتصور كلام لا مرفوع فيه. ولهذا يسمى المرفوع عمدة وغيره اي غير المرفوع فضلة. فضلة ما ليس بعمدة - [00:37:04](#)
ما ليس بعمدته والعمدة هذي محصورة في اربعة اشياء محصورة في اربعة اشياء. المسند والمسند اليه ثم كل منهما قد يأتي ماذا؟
فاعلا وفعلا وخبرا المحكوم والمحكوم عليه كما مر معنا. المبتدأ - [00:37:27](#)
مبتدأ ما هو؟ مسند اليه محكوم به يضرب زيد يضرب مسند محكوم به زيد مسند اليه. اذا لا يخلو من
مسند ومسند اليه. مسند فقط لا يصح الكلام - [00:37:49](#)

مسند اليه فقط لا يصح الكلام لن يتأتى موسدا اليه الا اذا كان ثم مسند. اذا لابد من اجتماع الامرين. اسناد يقتضي مسندا ومسندا
اليه. اذا لم يوجد او وجد احدهما دون الآخر. ولم يكن مقدرا لا كلام - [00:38:10](#)

ده كلام يعني؟ لا يوجد كلام عربي والمعنى والرفع ضم اخر الحروف حال كون الاخر بلا وقف عليه لاننا لابد ان نقدر في الاول. لان ضم اخر الحروف ضم اخر حروفه. ليس بشرط - [00:38:29](#)

لان الضم انما يكون ماذا عند درج الكلام. اما اذا وقفت لا تقف عليه بالضمه. هذا يعتبر عند لسان عند العرب ماذا يعتبر لحننا؟ تقول ماذا جاء زيد جاء فعل ماض - [00:38:46](#)

زيد مرفوع او لا مرفوع والحريم يقول لك ما دفع ضم اخر الحروف. وانت ما ضمنت اخر حرف هنا جاء زيد مع كوني في الاصل مرفوعا. قل لان العرب لا تقف على متحرك - [00:39:02](#)

بل تقف على على ساكن. اذا متى يظهر الظن عند الواصل. فجاء زيد العالم او تقول جاء زيد للعالم جاء زيد العالم. اذا زيد هنا ضم او لا ضم متى؟ عند درج الكلام. يعني وصله بما بما بعده. وعليه تقول جاء - [00:39:19](#)

زيد زيد هنا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره منع من ظهورهم هذا اشتغال المحل بسكون الوقف سكون الوقف. اذا هذا من المواضع التي تقدر فيه الظمة اذا وقفت عليه. مررت بزيد كذلك كما سألت - [00:39:42](#)

ما قول ضم اخر الحروف لابد ان يقال ماذا؟ بلا وقوف. اما عند الوقف فلا تظهر الضمة بل تكون ماذا تكون مقدرة. جاء زيد زيد هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره. لان العرب لا تقف الا على على ساكن. اذا - [00:40:02](#)

هذا عدم عدم الحركة ولذلك قال والرفع ضم اخر الحروف حال كون الاخر بلا وقف عليه فان وقف عليه فالضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون الوقف يقول الوقف هذا عده قليل من يعده يذكره. لكن ارباب الحواش يذكرونها - [00:40:21](#)

ذكره في هم الهوى معه ذكر الوقف والا قليل من يذكره. قال ففي الكلام حث من الاول يعني في قول ماذا؟ فالرفع ضم اخر الحروف حذف منه بلا بلا وقوف اي بلا بلا وقف - [00:40:41](#)

ثم قال والنصب بالفتح بلا وقوف والنصب بالفتح بلا وقوف عرفنا ان الرفع نفس الضمة وما ناب عنها. قال والنصب نفس الفتحة وما نابنا. بالفتح هذا من باب التوسع قال في الاول ضم اخر الحروف. وهنا قبل الفتح. قد عرفنا ان النحات يتوسعون في التعبير - [00:40:55](#)

فالقاب البنا غير القاب الاعرابي الضمة للاعراب والضم للبناء لكن قد يتوسعون فيطلقون الضمة على على البنا والضم على على الاعراب ولا اشكال فيها لا مشاحن الاصطلاح والنصب بالفتح اي بفتح اخر الحروف. بالفتح - [00:41:17](#)

هنا ماذا لم يقل اخر الحروف لكوني قد بين اولا فيكفي لاننا قررنا ان محل محل ظهور الاعراب انما هو اخر كلمة. وقد مر في النوعين. الاعراب للفظ التعريف والمعنوي. تغيير - [00:41:39](#)

اثر ظاهر او مقدر يذنب العام في اخر كلمة تغيير او اخر الكلمة. اذا كل منهما قيد بماذا؟ بالاخرة. هذا بيان لمحل الاعراب. اين يظهر؟ لا الاول ولا الاثناء وانما يكون في - [00:41:59](#)

في الاخرة قال بلا وقوف عليهم. اي بلا وقف عليه. فان وقف عليه فالنصب بفتح مقدم. لكن ليس على اطلاقه لانه سيأتي ماذا وقف على المنصوب منه بالالف اذا قلت رأيت الرجل - [00:42:13](#)

الكريمة رأيت الرجل منصوب او لا؟ رجلا. اذا وقفت عليه رأيت الرجل حرك لا تقف بماذا؟ بالسكون. اذا الرجل هكذا تقول مفعول به منصوب ونصب فتحة مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحبة - [00:42:31](#)

بالسكون الوقف لكن رأيت زيدان ظاهر او مقدر هنا فتح ظاهر او مقدم هنا ظاهر لابد ان نقيد فقول والنصب بالفتح بلا وقوف والنصب بالفتح بلا وقوف. يعني عند عدم عند عدم - [00:42:52](#)

عند عدم الوقف يظهر وعند الوقف ماذا؟ بمفهوم المخالفة. وعند الوقف لا يظهر. وهو كذلك لكن ليس على اطلاقه. بل بماذا؟ بما بما لا يكون منونا فان كان منونا فلا. لو وقفت عليه لآنك تبدل ماذا؟ تبدل التنوين الفا. وتسلم الفتحة - [00:43:21](#)

ليس عندنا السكون هنا. رأيت زيد الف هذه هي التنوين والبدال كما هي كأنك قلت ماذا رأيت زيدا لوقفت هكذا لا تقدر الفتحة بل هي ظاهرة مليئة ظاهرة قال هنا اي بلا وقف عليه فان وقف عليه فالنصب بفتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون الوقف

عند النطق بعلامتين. قال والجر بالكسرة للتبيين. والجر بكسرة للتبيين والجر معلم او مصور بالكسرة اي بكثرة اخر الحروف بلا وقوف فان وقف عليهما كسرتة مقدرة كما سمعوا منع من ظهورها اشتغال المحل بسكون الوقت ولو كان ماذا؟ ولو كان منونا - 00:44:08 القمرات بزيد الكريم. مررت زايد هنا اسم مجرور بالباء وجره كسرة مقدر على اخذه. منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون الوقف اذا كلما وقفت على كلمة سواء كانت مرفوعة او منصوبة او مرفوضة تأتي ماذا - 00:44:32

يأتي التقدير فيكون من الاعراب المقدم. يستثنى من ذلك المنوم في حالة النصب قال هنا فكثرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بسكون الوقف في هذا ايضا اكتفاء بما ذكره اولا يعني الناظم - 00:44:56 وسمي خفضا لانخفاض الشفة السفلى عند النطق بعلامته وقول للتبيين راجع لكل من الرفع والنصب والجر والتزكية لماذا؟ لان هذه انواع الاعرابي. والاعراب انما جيء به من اجل البيان. فقول للتبيين هذا حال - 00:45:15 يعني دار مجرور متعلق بمحذوف حال من الرفع والنصب والجر وكذلك ما بعده قال ففي الاولين اكتفاء بما ذكره هنا ففيه اشارة الى ان الاعراب انما جيء به لتبيين معنى الكلمات - 00:45:34

وايضاحه اذ من الكلمات ما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة. فلولا الاعراب للتمس بعضها ببعض. الفجار المجروف قوله حال من الضم والفتح والكسرة تقديره حالة كون كل من الثلاثة واقعة للتبيين اي لبيان معاني الكلمات - 00:45:51 المغربية ففيه اشارة الى ان القصد من الاعراب بيان المعاني المختلفة الواردة على الكلمات العربية. كما تقرر سابقا والجزم في السالم بالتسكين والجزم في السالم اي في الفعل السالم يعني الذي سلم - 00:46:11

او سلمت اصوله من حروف العلة والمراد بالوصول ما يقابل الفاء والعين واللام لانه لا يكون معتلا باعتبار الزوائد انما باعتبار ماذا؟ باعتبار ما يقابل الفاء او العين او اللام. وهنا المراد به عند النحات كما عرفنا سابقا لهم اصطلاح خاص في - 00:46:33 ولذلك يقيد عند ابن المعتل الاخر اما الاجوف والمثال وان ذكر في كتب النحو في ذكر تبعا يعني لا يذكر من اجل ماذا؟ ما يترتب عليه من من قواعد لان الحذف عند الجازم او بالجازم انما يكون لاجل ماذا؟ الحرف الاخير - 00:46:52 معروف على خير. الذي هو اللام لم يرضى لم يخشى. حذف ماذا الحرف الاخير اللام لام الكلمة لاجل ماذا؟ لاجل الجازمين. فالسالم اي الذي سلم عن اعتلال اخره مصور بالتسكين. او معلم به - 00:47:14

وقيد بالسالم لاجل مخرج معتل وهو ما كان اخره واحدا من احرف العلة الثلاثة. اذا السالم الذي سلم. والمعتل الذي وجد في اصوله فاعل او عين او لا من احد حروف العلة. هنا قال بالتسكين او للتسكين يعني النسخة الاخرى. والذي يعرب - 00:47:32 في حالة الجزم بالسكون هو ماذا الذي يكون فرعاً هو المعتل. لانه اما ان يكون سالما واما ان يكون ماذا؟ ان يكون معتلا. ولذلك الفعل المضارع الخالق ان هذا يشمل ثلاثة - 00:47:54

صحيح الاخر وهو المراد هنا. معتل الاخر هذا في الفرع وسيأتي. الامة الخمسة الامة الخمسة. اذا والجزم في السالم اي في الفعل المضارع السالم الذي سلم او سلمت حروفه من من - 00:48:09

حروف العلة بالتسكين والتسكين هذا كالتغيير فعل الفاعل والمراد به السكون فرق بين التسكين وبين السكون صحيح التسكين فعلك انت انت الذي سكنت اثرت ماذا؟ احدثت ماذا؟ السكون انت الذي ضمت احدثت الضمة - 00:48:25 ضم اثر والتسكين كذلك ماذا هذا فعل الفاعل واثره السكون. فاطلق المصدر واراد به الاثر الحاصل به قال وقيد بالسالم لاجل مخرج المعتل ومكان اخره واحدا من احرف العلة الثلاثة. كيخشى ويرميه ويدعو - 00:48:47

قال الشارع يعني يقصد به ماذا؟ الناظم ممن ذكره البيتين السابقين ان اصل الاعراب ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر بالكسرة والجزم بالسكون. عبر الشارع هنا ماذا بالاثار بالسكون لم يقل بالتسكير. يعني التسكين ليس هو علامة - 00:49:06 او جزم وانما السكون هو الذي يعتبر جزما قال والجزم بالسكون ثم علل لكون الضمة للرفع والفتحة للنصب الى اخره. اذ الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف لماذا؟ لان الاعراب بالحروف الحروف هذي نائبة - 00:49:30

وعرفنا ان الاصل متى ما امكن ان يؤتى به فهو المتعين متى ما تعذر رجعنا الى ماذا؟ الى الفرح وهذه الحروف لان ما مر من امثلة وما سيأتي ان شاء الله تعالى ان الحرف الذي يكون اعرابا اما الف - [00:49:53](#)

واما واو واما ياء والنون هذه في محلها الالف هذه قالوا هي فتحة مشبعة والياء هي كسرة مشبعة والضمة والواو هي ضمة مشبعة. فاشباع الحركات تولد عنها ماذا؟ الحروف. ولذلك صارت ماذا؟ صارت عصرا. هكذا قالوا - [00:50:11](#)

قال هنا اذ الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف. لعدم مجيئها اي الحروف الا عند تعذر الحركات. ولان الحروف بنات الحركة. بنات حروف بنات الحركات والحركات هي الاصل الضمة هذي بنت ولد لا - [00:50:34](#)

هذه ام والواو هذي هذي بنتها. اذا الحروف بنات قال ولان الحروف بنات حركات. لتولدها عنها عند الاشباع كما ذكرت سابقا. قالوا بالسكون اصل للاعراب بالحذف ماذا حذف الحرف او حذف - [00:50:54](#)

النون الحرف الذي هو حرف علة او النون. قال وبالسكون اصل للاعراب بالحث وانما قلنا الحركات اصل الحروف السكون اصل الحذف لانه لا يعدل عنهما الها هنا لانه اي هذا ظمير الشأن والقصة او الحال - [00:51:19](#)

لا يعدل عنهما اي عن الحركات والسكون الا عند الا عند تعذرهما يعني لا يعدل عنهما عن الحركات والسكون الا عند تعذرهم. هذا متفق عليه. متى ما تعذر الاصل انتقلنا الى الفرع. لكن هل هذا متعذر او لا؟ هذي - [00:51:36](#)

يختلفون فيها اما الاصل فهذا متفق عليه قال لانه لا يعدل عنهما اي عن الحركات والسكون الا عند تعذرهما اي تعذر النطق بالسكون او الحركات. وعدم امكان المجيء بهما قيل وكان القياس لا اعتراض على الناظم باعتبار اللفظي. لانه قال ماذا؟ فانه بالرفع. قال بالفتح - [00:51:57](#)

وكان القياس ان يقال برفعه ونصبه وجره هذا المشهور وهناك المحشية يقول ماذا الاصل برفعة ونصبه وجرة او على تقدير مضاف برفعة اخر الحروف ونصبه اخر الحروف وجرة اخر حروفه - [00:52:24](#)

ولذلك قال هنا فالرفع رفعة اخر الحروف. والنصب فتحة بلا وقوف ان يقال برفعة ونصبه وجرة بتاء التأنيث فيها لا بالضمين وفي النسخة المحققة الطبعة محققة لي كشف النقاب برفعه - [00:52:49](#)

ونصبه وجره رفع ونصبه وهذا واضح لا اشكال فيه. لكن برفعة هذا يحتاج الى ماذا؟ الى نقل واستعماله بعض النحات حكاها هنا المحشي عن الخضر في حاشيته علاء ابن عقيم - [00:53:08](#)

السؤال بتاع التأنيث فيها لا بالضمير كما في بعض النسخ برفعه ونصبه وجره. اذا كما في بعض النسخ ما هذا وما ذاك. وحمله على برفعه ونصبه وجره احسن قال لان الضمة والفتحة والكسرة للبناء يعني القاب للبناء - [00:53:22](#)

ولكنهم اطلقوا ذلك اي اطلقوا الضمة على الضمة والفتح على الفتحة توسعا من باب التوسع فيه في كما ذكرت سابقا ان الضن هكذا بدون تاء هذا لقب من القاب البيئات هم مبني على الضم. مبني على الضم. كما قالوا في المشهور ضربوه - [00:53:39](#)

وفعل ماضي مبني على الضم هذا لا اشكال فيه. اذا نطق بماذا؟ بالضمة. لكن في جاء زيد مرفوع رفع ضمة لا يقال ضم لكن احيانا يطلقون هذا على ذلك. من باب التوسع. ولذلك قال ماذا؟ ولكنهم اي النحات - [00:53:59](#)

اطلقوا ذلك يعني اطلقوا يعني سموا الفتح فتحا الفاتحة بدون تاء فتحة وبالعكس اطلقوا هذا على ذلك على القاب الاعراب من الرفع والنصب والتوسعا اي توسعة لدائرة الكلام باطلاق القاب البناء على القاب الاعرابي - [00:54:18](#)

مع ان الرضا الرضي الرضي نعم. مع ان الرضي نص على ان الضم واخواته يطلق عند البصريين على حركات الاعراب تسمحها مع القرينة وكذلك لابد من قرينة. توسع هذا نوع من انواع المجاز - [00:54:40](#)

حينئذ لا يكون الا مع مع القرين. وهو نفسه نفس قول ماذا؟ اطلقوا ذلك توسعا قال وقوله قول الناظر اخر الحروف اشارة الى ان الرفع محله اخر الكلمة ومثله النصب والجر والجزم. يعني في كون محلها ماذا؟ اخر الكلمة. وهذا مأخوذ من التعريف السابق. لان محل الاعراض - [00:54:57](#)

انما يكون في اخر يعني اخر حرف واخر حرف قد يكون حقيقة وقد يكون حكما كما مر معنا قال في كون محلها اخر كلمة وان

اوهم كلامه خلاف ذلك - 00:55:25

قال اذ لا فرق اذ لا فرق فلا ميوه في ماذا لانه قيد الظم فقط وسكت عن الفتح هل هذا هو عين الاول؟ نعم. وانما لاجل النظم تركت من الثاني ما نص عليه في في الاول. فالرفع ضم اخر حروفه - 00:55:41

قال والنصب بالفتح. فتح ثاني الحروف اوآخر الحروف اخر حروف. اذا يوهم او لا يوهم يقول يوهم. قل لا الظاهر انه لا يوهم وانما بين اولاً ابتداء ان محل الضم اخر حروف يحمل عليه ماذا؟ ما سيأتي فيما بعده من الفتح وغيره - 00:55:59

قال اذ لا فرق بين هذه الثلاثة وبين الرفع في كون محلها اخر الكلمة ففي عبارته عبارة النظم حذف قذف لقول اخر الحروف يعني من الثاني من الثاني الذي هو النصب لدلالة الاول وهو الرفع او كذلك - 00:56:19

عرب لا تقيد مطلقاً لا تقيد مطلقاً. وانما يكفي ان يقيد في محل ويطلق في بقية المواضع لا اشكال فيه. ليس بعيب من خلال ما يظن كثير من الاغبياء والحمقى اليوم - 00:56:38

لابد ان تأتي في كل موضع ماذا تأتي بالشروط والقيود الى خير لا تعيد الكلمة الا ماذا؟ الا بقيودها وشروطها لا ليس بصواب ولذلك يأتي في القرآن موضع مقيد يأتي في مواضع كثيرة غير غير مقيدة. هذا من فصيح الكلام - 00:56:52

ومن الغباء ان يطالب بماذا؟ انه لا بد اذا ذكر ان ان يقيد في كل محل لا ليس بصوابه قال هنا بدلالة الاول وهو الرفع اي لدلالة ذكر في الاول على انه قيد في الثاني وقوله بلا وقوف اي بلا وقف - 00:57:07

بلا بلا وقف بلا وقف اي بلا وقف. اشارة وقوله بلا وقف اشارة قوله الى ان الحركات انما تظهر في حالة الوصل دون الوقف في حالة الوصل الذي يسمى درج الكلام - 00:57:24

دون الوقف. اما اذا وقفت فالاصل ان تقي بماذا؟ ساكن نقف على على ساكن تسكن الحرفة الا اذا كان منونا الا اذا كان منونا في حالة النصب فقط. وقف على المنسوب لا على المرفوع ولا على المخفوف - 00:57:44

المنون المرفوع تقف عليه بالسكون. جاء زيد جاء زيد. مررت بزيد هذا من اول. تقول ماذا مررت بالزيد الا في حالة النصب تأتي بماذا بالالف بدلا عن عن النون كما سيأتي - 00:58:01

قال هنا اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الواصل والدرج دون الوقف. اي ما لم يكن منونا منصوبا والا فتظهر فيه الفتحة بقلب تنوينه الفا. تظهر الفتحة اذا اعراب ماذا؟ اعرابه ظاهرا - 00:58:17

رأيت زيدا يقول هذا زيد مفعول به منصوب ونصبه فتحة ظاهر على اخره ظاهر على اخره والآخرين الدال ليس الف نحو رأيت زيدا في رأيت زيدا وهكذا قال وقوله يعني قول للتبيين - 00:58:32

وقوله اي قول الناظر للتبيين اشارة الى ان الاعراب جيء به لتبيين المعنى وايطاحه. لتبيين المعنى وايطاحه. قد عرفنا انه ليس خاصا بالسكون وانما هو عام في الرفع والضم. فهو راجع الى كل من الحركات الثلاث والى الجزم - 00:58:50

قال جيء به لتبيين المعنى اي المراد من الكلمة. كالفاعلية والمفعولية واللاظافة ونحو ذلك لما عرفنا ان ثمة تغييرا قد حصل. مرات بزيد جاء زيد. عندنا فاعل وزيد. وقع فاعلا. ووقع مفعولا به - 00:59:08

مجرورا. الذي ميز هذا عن ذاك هو ماذا؟ الحركة. هو حركة وفي اشارة الى ترجيح مذهب البصري وهو بصري واضح يعني وكلام ابتداء الحريري على مذهب البصريين قال وايطاحه هذا عطو تفسير على التبيين اي والايضاح المعنى - 00:59:29

اذ من الكلمات ما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة. فلولا الاعراب لالتبس بعضها ببعض قال وقوله للتبيين اشارة لان الاعراب جيء به لتبيين المعنى وايطاحه. ثم علل هذا الحكم - 00:59:48

قال اذ هذا حرف علة ومعلول ومحذوف تقدير وانما قلنا انما جيء بالاعراب لتبيين المعنى المراد من الكلمة اذ من الكلمات ما يطرأ عليه بعد التركيب. هذا قيد ان قبل التركيب عرفنا ان المسألة خلافية - 01:00:09

من يرى انها مبنية منه يقوم معربة ومنهم من يقول موقوفا لا معرب ولا ولا مبنية وهذا هو الصواب انها لا معرب ولا ولا مبنية ما يطرأ عليه عليه ضمير يعود الى من الكلمة ما يطرأ عليه - 01:00:28

باعتبار كونه ماذا ما يطرأ عليه الاصل عليها قال ان من الكلمات ما يطرأ عليه ما يطرأ عليه هذا باعتبار لفظ ما باعتبار لفظ ما

واعتبار المعنى كلمات يطرأ أن الظمير لان ما هو الاسم منصور يقع على الكلمات - [01:00:45](#)

يقع على الكلمات لفظها مذكر. ومعناها مؤنث. عود الظمير عليها انت مخير انت مخير لكن لما سبق الذهن الى الكلمات حينئذ جاء اللسان بماذا؟ على الاصل وهو التأنيث لذلك قال ما يطرأ عليه اي على ماء الصادق بكلماته. بعد التركيب يطرأ معان هذا فاعل يطرأ -

[01:01:15](#)

مختلفة اي متعاقبة كما عرفنا سابقا فلولا الاعراب للتبسه لولا الاعراب للتبسه. حرف امتناع لي لوجود للاعراب قولوا التبس امتنع

التباس لوجود ماذا لوجود الاعرابي قال فلولا الاعراب اي فلولا تبين الاعراب - [01:01:43](#)

بعضها عن بعض موجود للتبس لاشتبه بعضها اي بعض تلك المعاني بالبعض الآخر. التبست الفاعلية بالمفعولية والذي ميز هذا عن ذاك

اول اعرابه فاذا قلت جاء بالمثل المشهور عند النحات - [01:02:04](#)

بالمثال المشهور عند فاذا قلت ما احسن زيد دون اعراب ما احسن زيد لا تحرك هذا ولا ذاك ماذا؟ لم يدري ما تدري لا يعلم سمعت زيدا

من الناس يتكلم يقول ما احسن - [01:02:21](#)

زين ما احسن زيد ما تدري ماذا يريد لم يدري ان المراد منه يعني من هذا التعجب من حسن زيد او نفي الحسن عنه او اي شيء من

اجزائه حسن - [01:02:38](#)

لا تدري كبس عليك ماذا؟ هذه معاني الاول تعجب. والثاني نفي. والثالث اصطفا ف اذا لولا الاعراب للتبس التعجب بالنفي بالاستفهام

لكن انظر اذا اذا اعربت ودخل الضم والنصب حينئذ ميزت - [01:02:53](#)

قال فاذا قلت يعني جئت بالاعراب لدفع هذا اللبس والاشتباه بين المعاني تعجب النفي والاستفهام. فاذا قلت ما احسن زيدا فتحت

فمك ما احسن زيدا! حينئذ صارت ما هذه تعجبية - [01:03:13](#)

ما اجمل عمرا تعلم انه ماذا تعجب لكن ما اجمل عمرو جاء الاشكال. ما احسن زيدا بالنصب فهم الاول وهو التعجب او قلت ماذا او ما

احسن زيد بالرفع ما احسن زيد صار ماذا؟ نفي. اذا النفي. تركيب واحد - [01:03:32](#)

تركيب واحد وانما الذي ميز النفي عن التعجب والتعجب عن النفي ماذا؟ احسن زيدا نصبت الاثنين ما احسن زيد حركت الاول بالفتح

والثاني بالرفع ما احسن زيد يعني لم يحسن زيد - [01:03:58](#)

لم يحسن الثاني وهو النفي او ما احسن زيد ما احسن زيد؟ يعني اي شيء من اجزائه حسنة عيناه الى اخره. فهذا سؤال واستفهام عن

اي شيء من اجزائه حسن - [01:04:15](#)

اذا هذا استفهام قال او ما احسن زيد بالخفظ مع ضم النون؟ فهم الثالث وهو الاستفهام. وهو الاستفهام قال وقوله اذا هذا يدل على

ماذا؟ على ان الاعراب انما يجاء به للتبيين - [01:04:33](#)

لولا الاعراب للتبست المعاني بعضها بي بعض قال وقوله والجزم في السالم. والجزم كائن في السالم اي في الفعل المضارع السالم اي

الذي سلم اي الذي سلم من اعتلال اخره. تلال اخره من كون اخره واحدة من احرف العلم - [01:04:49](#)

الثلاثة قال لاجراج المعتل الاخر لاجراج المعتل الاخر. ان الاخرة هنا في كتب النحو لبيان الواقع لبيان الواقع يعني ليس للاحتراز لانه

ليس عندنا معتدل الاول ومعتل الثاني مع انه في الواقع نعم عندنا المعتل الاول والمعتل الثاني لكن عند الصرفية - [01:05:11](#)

لما لم يتعلق بحث للنحات في المعتل الاول والثاني الذي يسمى المثال الاجوف لا يذكر اصلا لا يذكر اصلا وانما يتعلق الحكم بالمعتدل

الاخر. ولذلك يذكر ابواب الحواشي ماذا؟ يقال قوله المعتل لو قال المعتل لم يقيد بالآخر لكفى - [01:05:34](#)

لا يوجد معتل الا معتل الاخر عند النحات حينئذ اذا قيد بالآخر يعني وصف او نعت لم يكن للاحتراز مع كونه عند الصرفيين للاحتراز

العلوم هكذا اما الصلحات تختلف من - [01:05:55](#)

من فني لافا وان اشتبهت به في الالفاظ قال لاجراج المعتل الاخر لاجراج المعتل الاخرة فان جزمه جزم المعتل الاخر بحذف اخره

وعرفنا ان حذف الاخرة هذا فرع وليس باصل - [01:06:10](#)

واراد ان يبين هنا ماذا؟ ما يتعلق بالاصل. والجزم في السالم بالتسكين. يعني بالسكون. واين الحذف لم يذكروا هنا وانما سيأتي بحث في ماذا؟ في بابه ان شاء الله تعالى كما سيأتي ان شاء الله تعالى يعني في - [01:06:26](#)

باب جوازم الفعل. هذا في اخر الباب. في اخر الكتاب كما سيأتي ان شاء الله تعالى قال هنا وانما كان الاعراب والبناء اخر الحروف لانهما وصفان للكلمة. الاعراب هذا كالصفة يعتبر - [01:06:41](#)

يعتبر كالصفة ميم للكلمة. ولذلك صار في اخر الحروف. وانما كان الاعراب والبناء اخر الحروف لانهما وصفان للكلمة. والوصف متأخر عن الموصوف وصف متأخر عن المقصود. وقد جاء زيد زيد - [01:06:58](#)

الدال هذه دال الضمة اين هي؟ على الدال او قبل او بعد فيه ثلاثة اقوال والصواب انها ماذا؟ انها على الدال وبعضهم يعبر ماذا؟ ان ان الضمة تنطق مع الدال. او الدال تنطق مع مع الضمة. هي ليست قبلها ولا ولا بعدها - [01:07:18](#)

قال والوصف متأخر عن الموصوف. وعبرة الحريري في شرح الحريري له شرح. على النظم واختصره اليمني بحر عقيدة اختصر هو مختصر اصلا لكنه يستطرد كثيرا فحذف هذه الاستطرادات. جيد. مختصر البحر للذي يصعب عليه النحو جيد - [01:07:38](#)

وعبرة الحرير والعلة في جعل الاعراب اخر كلمة ان الاعراب وضع لتبيين المعنى وتمييز الصفة المتغايرة في الاسماء الصفة المتغايرة يقصد به ماذا؟ المعاني المختلفة متعاقبة وسبيل الصفة ان تأتي بعد ان يعلم الموصوف - [01:07:58](#)

يعلم اول الموصوف ثم بعد ذلك تأتي ماذا؟ تأتي الصفة. ولذلك لا تتقدم الصفة على على الموصوف هذا هو الاصل. ولا طريق لعلمه الا بعد انتهاء صيغته فلماذا جعل الاعراب في اخر كلمة - [01:08:17](#)

قال واختلف هل الاعراب في اخر كلمة او قبله او بعده على ثلاثة اقوال والاول هو مذهب سيبيويه وكلام الشارح محتمل المذاهب الثلاثة والاحسن ان يقال ضمة الظاهرة مع اخره جاء من ابي النجا. اذا باب الاعراب وبين هنا الشارع - [01:08:32](#)

كما بين غيره انه على نوعين يعني باعتبار مذهبين اما ان يكون لفظيا واما ان يكون معنويا. يكون لفظيا واما ان يكون معنويا. اللفظي ومذهب البصريين والمعنى هو مذهب الكوفيا. ثم هذا - [01:08:53](#)

جنس تحته اربعة انواع. الرفع والنصب والجر والجزم لكل منهما لكل منها. من هذا الانواع الاربع اصول وفور. علامات اصول وعلامات فروع. حتى البصريون هنا يذكرون ماذا؟ على اصول وعلامات فروع. يأتون بكلمة علامات - [01:09:08](#)

وكذلك هذا من باب التوسع. من باب لان من المناقشات اورد على البصريين انهم يقولون ماذا؟ علامته كذلك. حتى البصريون. قل وكذا. قالوا هذا من قبيل ماذا؟ من قبيل التوسع. قبيل التوسع - [01:09:31](#)

الرفع عرفنا حده نفس الضمة وما ناب عنها او تغيير مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها. وكذلك قل في النصب والجر ووالجزم. ثم بين ان الرفع يكون على الاصلي وعبر بالضم - [01:09:46](#)

توسعا والاصل نقول ماذا؟ الضمة. وبين محل هذا الضم انه في اخر الحروف وبين انه بلا وقوف يعني في حالة الوصل لا في حالة الوقف ففرق بينهما نقول نعم الفرق في حالة الوصل يكون تكون الظمة ظاهرة - [01:10:04](#)

وفي حالة الوقف تكون مقدرة للتبيين اذا هذه القيود ثلاثة تتعلق بالشرط الاول. والرفع ضم اخر الحروف بلا وقوف للتبيين. بلا وقوف لبيان لماذا انه في حالة الوصل يختلف عن حالة الوقف - [01:10:23](#)

ظهورا وتقديرا. اخر الحروف بيان لمحل الاعراب. للتبيين علة مجيء الضمة. وهذا مطرد في في البيتين ثم ذكر ذلك في في النصب وكذلك الجر والجزم. ونقف على هذا والله تعالى اعلم - [01:10:40](#)

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:10:58](#)