

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 81

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد - 00:00:00

لا زال الحديث في الباب المتعلق ببيان الاعراب عرفنا هذا من الابواب المهمة التي تعتبر اصلا في بابي النحو لانه مبني عليهم سياقى فيما يتعلق بالمبدأ والخبر ما يتبعه مبين؟ من ابواب. ذكر الناظم - 00:00:27

وذلك الشارح ما يتعلق بتعريف الاعراب فيه لغة وفي الاصطلاح وبين ان تعريف الاعراب الاصطلاح فيه نزاع بين مدرستين مشورتين البصرة والكوفة عند مصرىين الاعراب لفظي وعليه فهو اثر اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل في اخر كلمة حقيقة او - 00:00:49

او حكما اثر المراد به نفس الظمة وما ناب عنها ونفس الفتحة وما ناب عنها ونفس الكسرة وما ناب عنها ونفس السكون وما ناب عنها ثم قسمه الى ظاهر واو مقدر - 00:01:19

ثم هذا الاثر متعلق به بعامله قد عرفنا ان العامل ما اوجب كون اخر كلمة على وجه مخصوص من رفع او نصب او خفض نوم جزمه واما عند الكوفيين ما هو معنوي - 00:01:38

وعرفه بقوله تغييره او اخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرها. يستويان من حيث المفردات ويختلفان في الجنس المأخذ في حد الاعراب لان بصرىي تعرف الاعرابي بأنه اثر ظاهر - 00:01:57

عرفنا ان الظاهر هنا المراد به الموجود والمقدر معدوم مانوي الوجود ظاهرة وضمة مقدرة جاء زيد وجاء الفتى هنا فيه ظمة لكنها مقدرة انما الاعمال بالنيات كما قال السيوط - 00:02:18

يدخل فيه بعض المسائل المتعلقة بالنحو لا من جهة الشرع انما من جهة ما يتعلق بقواعد واصول لسان العرب اذا اثر ظاهر. هنا عند الكوفيين عبر بالتغيير والتغيير المراد به الانتقال - 00:02:37

كون الكلمة قد انتقل بها من الوقف يعني قبل التركيب الله هذا التغيير او لا؟ تغير زيد ثم قلت جاء زيد فقال او لا انتقل. هذا امر معنوي ولذلك التغيير الذي يؤخذ الجنس لابد من تأويله - 00:02:55

يقال اطلق المصدر واراد به الاثر الحاصل بالمصدر. وهو التغيير وعليه تكون الضمة ليست هي الاعراب وانما هي علامة على الاعراب ان هي غيرها اذ هي اي ضمة او العلامات غيره يعني غير الاعراب - 00:03:16

الاعراب امر معنوي من وقف الى ضم الى رفع ومن رفع الى نصر ومن نصب الى خفض زيد هكذا قبل التركيب موقوفة لا معربة ولا مبنية على الصحيح ثم تقول جاء زيد رأيت زيدا مرت بزيد هنا تغير - 00:03:38

قطعا تغير حتى البصري يثبت ان زيدا هنا قد تغير تغير من وقف الى رفع ومن رفع الى نصب ومن نصب الى خوف عند الكوفيين هذا التغير هو الاعراب - 00:04:01

والذى دل عليه لانه امر معنوي. والذى دل عليه ماذا؟ الحركات هي علامة الاعرابي وعرفنا ان ثمرة الخلاف بين بصرىين وكوفيين هو زيادة كلمة علامة او حذفها. فالفاعل يقول جاء زيد زيد فاعل مرفوع ورفعه. لا تقل ماذا؟ علامة رفعه. رفعه ضمة هي نفسه. اذ هي هو كما عبر الشاعر - 00:04:17

عند عند الكوفيين لا ما ينفع هذا. لا بد ان تقول ماذا؟ علامة رفعه زيد فاعل مرفوع وعلامة رفعه يعني الذي ذلك على انه مرفوع ما

هو الظمة اذا هي غيره ليست عينه. هذا الفرق بين النوعين - 00:04:44

او هذه الثمرة المتعلقة بالخلاف بين المصريين وراء الكوفي وهي من المسائل التي طال فيها كلام عندهم يعني من حيث الرد ونحو ذلك. ثم قال فيما يتعلق تقسيم عرفنا ان العراب جنس - 00:05:04

اه نرجع الى التعريف هذان التعريفان مشتملان على مسائل مهمة فيما يتعلق بالمراد بالكلمة الاسم المتمكن والفعل المضارع الحالي من النونين لابد من معرفة الضوابط المتعلقة بهذين الاسمين وكذلك ما يتعلق بالآخر حقيقة وحکما ما يتعلق بالعامل ثم العامل قد يكون لفظيا وقد يكون معنويا واللفظي قد - 00:05:22

كونوا اثما وقد يكون فعلا وقد يكون حرفا هذه كلها يذكرها انه حاتمة عند شرح هذا الحد. فيه فوائد مهمة جدا ما سيأتي مبني على هذه القواعد كلها - 00:05:49

وليس ليس البحث متعلقا فقط ماذا اثروا وتغيير لا هذا ليس مهما وليس مهما المهمة يتعلق بماذا؟ بما سيأتي الاعراب ينقسم الى التقدير الى ظاهر وتقديره وكل منها له مواضع - 00:06:04

تذكرة ذكرناها في شرح وكذلك الملحد السابق وكل منها موضع ثم ما يتعلق بالعامل وانواع العامل. ثم الحرف والاسم والفعل وكل منها يعمل اما الرفع والنصب او دون دون النصب الى اخره - 00:06:21

كذلك ما يتعلق بي بآخر الكلمة ونوعية الكلمة التي يدخلها الاعراب هنا الاسم المتمكن والمراد به كذا وكذا والفعل المضارع والمراد به كذا وكذا قالوا هذه الانواع السابقة اعني الرفع والنصب والجر والجزم تنقسم باعتبار محالها الى ثلاثة اقسام - 00:06:39

الى ثلاثة اقسام. يعني اين يكون الرفع والنصب والجزم والخوض اين اين يظهر؟ عرفنا فيما سبق انها ذا تغيير لاختلاف العوامل الدالة عليها لفظا وتقديرها تغيير او اخر كلمة الكل يدخلها الرفع - 00:07:00

الكل كلمة يدخلها الناصب الكل الكل يدخل الخفض الجزم الى اخره لابد من النظر في ماذا؟ في الموضع التي يدخلها الرفع والنصب؟ نعم لانهم يدخلان ماذا؟ الاسم المتمكن والفعل مضى لا اشكال فيه - 00:07:19

فالرفع والنصب واضح بين. وانما يأتي الخلاف في ماذا؟ فيما يتعلق بالجر لان هذا علامة او هذا نوع مختص وهذا نوع مختص قال الى ثلاثة اقسام. قسم منها مشترك بين الاسم والفعل. بين الاسم واو الفعل وهو - 00:07:36

الرفع والنصب الرفع والنصب اسم منها يدخل على الاسم والفعل وهو المشار اليه بقوله فالرفع والنصب بلا ممانع قد دخل في الاسم والمضارع الرفع والنصب الرفع هل هنا للعهد الذهني - 00:07:56

يعني التي عهد ذكرها السابق اعدت المعرفة مع الفيعين الاولى الرفع والنصب بلا ممانع اي بلا منازع وبلا مخالف قد دخلها اي الرفع والنصب بالاسم اي المتمكن والمضارع اي الحالي من النونيني - 00:08:14

يعني الاسم غير المتمكن هذا مبني والمضارع غير الحالي من النونين هذا مبني وعرفنا ان المبني لا يدخل الاعراب لا يدخل لفظا ولا تقديرها قد يدخلوا محلا لان الاعراب المحلي هذا مختص بالمبنيات - 00:08:36

قال هنا اي قد دخل كل منها في الاسم المتمكن وهو الذي لا يشبه الحرف شبهها قويا بحيث يدليه منهم وفي الفعل المضارع المبني. قال هنا اي قد دخل كل منها في الاسم المتمكن و هو الذي لا يشبه الحرف شبهها قويا بحيث يدليه منهم وفي الفعل المضارع اذا عري من نون الاناث ومن نون التأكيد المباشرة لفظا او تقديرها. نحو زيد يقوم وان زيدا لن يقوم - 00:08:56

قال وقسم منها اذا هذا المشترك. القسم الثاني مختص اختصاصه اما بالاسم واما بالفعل. قال والجر يستأثر بالاسماء اذا هذا القسم لا يدخل الا على الاسم لا يكون ولذلك جعل من علامات الاسم ماذا - 00:09:17

ودخول حرف قال وهو المشار اليه بقوله والجر يستأثر بالاسماء والجار يستأذن بي بالاسماء يعني ايه اختص بالاسماء المتمكن فلا يدخل فيه في الفعل. وقد عرفنا العلة ان الاسم خفيف - 00:09:36

والجر ثقيل وان الفعل ثقيل والجزم خفي فاعطي الخفيف للثقيل مسلك التعادل والتناسب. علة لا بأس بها قال اي يختص بها كمارت بزيد لحفته يعني الاسم ولان كل مجرور مخبر عنه في المعنى والمخبر عنه لا يكون الا اسماء - 00:09:57

قسم منها لا يدخل الا على الفعل هذا النوع الثالث والنوع الثاني باعتبار المختص مختص اما بالاسم واما بالفعل. ولذلك بعضهم يجعله

على قسمين. يقول هذه الانواع الاربعة الرفع والنصب والجر - 00:10:20

وجزمه على نوعين منها مشترك ومن المختص ثم يأتي الى المختص فيجعله نوعين اجعله مختصا بالاسم ومختصا به بالفعل. لا بأس به. وبعضاهم ينشرها ابتداء. يقول مشترك مختص بالاسم مختص بالفعل - 00:10:39

قال وقسم منها لا يدخل الا على الفعل وهو المشار اليه بقوله والجزم في الفعل بلا افتراء يعني بلا شك ولا ريب اي مختص بلا شك ولا مرية. ايها الجزم الذي تقدم لنا ذكره دائما في مثل هذه تحتاج الى التنصيص عليها - 00:10:57

القاعدة واضحة اذا اعيدت المعرفة معرفة فهي عين الاولى فانه بالرفع اتي به بماذا؟ بالف اذ قال فالرفع اذا الثاني عين الاول القاعدة السابقة انما هي ثم من القواعد المشتهرة - 00:11:14

اذا اتت نكرة مكررة تغايرا واي عرفان توافقا اذا يعرف ثانى توافقا. يعرف ثانى كما عرف الاول هنا قال ماذا؟ فانه بالرفع ثم الجر والنصب والجزم جميع ان يجري هكذا فانه بالرافع اتي به بماذا؟ ثم قال فالرفع - 00:11:36

اذا اعيدت المعرفة معرفة فهي عين نونة. لا تحتاج دائما النص على هذا قال ايها الجزم الذي تقدم لنا ذكره واقع في الافعال لا غيره. لخته الازم خفيف سكون عدم - 00:11:59

لكونه عدم الحركة ولتقل الفعل لكونه مركبا فاعطوا الخفيف اعطوا يعني والاعطاء حينئذ يكون باعتبار الحكم اذا قيل اعطي النحات فالمراد به ماذا حكم؟ لان النحات لم يتكلموا ابتداء بلسان العرب - 00:12:13

معي او لا؟ لان هذا مرده الى من الى مسألة الواطع والنحات ليسوا ليروا من وضع لسان العرب ليسوا من وضع اللسان. فاذا قيل اعطوا حينئذ نفسهم بماذا حكموا هكذا مضطرب فيه سائر ما يأتي - 00:12:33

قال فاعطوا الخفيف الذي هو الجزم. واذا كان المراد به العرب او الواطع اعطي حقيقة اعطاه حقيقته. يعني قسم شيء فاعطى هذا كذا واعطى هذا كذا قال فاعطوا الخفيف الذي والجزم للثقبيل - 00:12:50

الذي هو الفعل سلوكا مسلك التعادل. سلوكا مسلك تعالى. قال اي يختص به لثقبه وليكون الجزم فيه كالعوض من الجمر. تقابل كما قالوا فيما يتعلق بماذا؟ بتثنين المقابلة. تثنين المقابلة قال هذا عوضا في مقابلة النون في جمع المذكر السابع. هنا كذلك لكن هذا فيه اشكال - 00:13:06

كان لان العبرة بما نطق به العرب نطقوا بالفعل واطول جزم وهذا الاسم اعطوه الجرب ثم جعل لكل اثر من هذين النوعين عالما يختص به من احسن ان يقال ماذا؟ اختص الاسم بالجرأ لكون الجر اثر - 00:13:27

عامل الذي هو الحرف او المضاف وهذا العاملان يختصان بالاسم فاختص الآخر فالجر الذي هو الكسرة اختصت بالاسم الاختصاص العامل وكذلك الجزم الذي هو السكون ما ناب عنه هذا يختص بماذا؟ اثر ماذا؟ اثر - 00:13:51

ادوات الجسد وادوات الجذب هذه من خصائص الفعل فلا تختص فلا تدخل على على الاسم. اذا اختصاص الجذر بالكسرة واختصاص الفعل بالسكون الذي هو الجزم لاختصاص لكل منها بعامل لا يدخل على - 00:14:10

على الاخر. هذا احسن مما يذكره النحات. لما فاته من المشاركة فيه؟ قال فتحصل اي حصل فتحصل لكل من صنفي المعرب يعني الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي من النونين الاسم المتمكن هذا لفظ عام - 00:14:27

يدخل تحته كل اسم معرب يدخل تحته كل اسم معرب ولذلك عند التفصيل يقولون ماذا؟ ثمانية الاسم المفرد المنصرف والاسم المفرد غير المنصرف وجمع التكسير غير المنصرف ثم يذكرون اسماء الستة والمثنى وجمع المذكر السالم وجمعها - 00:14:48

المؤنث السالم كلها تذكر على جهة تفصيل. يعني كل ما سيأتي معنا هو داخل تحت الاسم المتمكن. كل ما يعرب المفرد بنوعيه المنصرف غير المنصرف. جمع التكسير بنوعيه المنصرف وغير المنصرف هذا داخل في المتمكن - 00:15:09

لأنه غير مبني ثم يأتيك ماذا الاسماء الستة والمثنى والجمع المذكر السالم جمع المؤنث السالم كل هذا داخل في الاسم المتمكن فهي ثمانية والفعل المضارع الخالي من النونين يجعلونه ثلاثة - 00:15:26

ثلاثة صحيح الآخر ومعتل الآخر والامثلة الخمسة ثمانية وثلاث احد عشر فلذلك الذي يعرف احد عشر كلمة فقط وهي داخلة تحتها هذين النوعين قال فتحصن لكل من صنفي المعرب الاسم المتمكن والمضارع الحالي من النبني. ثلاثة اوجه اي انواع - [00:15:42](#) من انواع الاعراب الرابعة التي سبقه ذكرها فالاسم المتمكن الرفع والنصب والجر. وللمضارع الحالي الرفع والنصب والجسم. تعادل كل منها له ماذا؟ له ثلاثة له ثلاثة انواع. ولا يعرب من الكلمات سواهما. كلمات العربية البحث في ماذا؟ في لسان العرب. سواهما اي [غيرهما - 00:16:12](#)

اي غير الاسم المتمكن والمضارع الحالي. وهذا هذا يفيد كثير في الاعراب يعني اذا لم يكن اسم متمكننا ولا فعلا مضارعا خاليا ما تحكم عليه بالاعرابي وانما تحكم عليه باليه - [00:16:37](#)

بالبناء فهو مبني. فهو مبني قال اي غير الاسم المتمكن المضارع الحالي لعدم توارد المعاني المختلفة على غيرهما فيعرب. وان اعرب [00:16:51](#) فهو اعراب محلي اعراب محله العراب المحلي هذا مختص -

بالمبنيات ولا يدخل المعيقات. هذا هو الصواب ثم قال واعلم ان لهذه الانواع الاربعة علامات اصولا وعلامات فروع علامات اصولا [00:17:10](#) وعلامات فروع وهذا كل ما سيأتي من ابواب انما هو مبني على هذا التقسيم. يعني هذا تقسيم اخر - [00:17:33](#) والرفع له علامة اصلية وهي الضمة. ولذلك يعرف الرفع الذي هو نوعه الجنس الاعراب. قلنا الرفع والنصب والخط ووالجذم. الرفع ما هو؟ اذا اردنا تعريفا ان كان لا يبني عليه كبير فائدة -

الرفع هو على مذهب البصريين. يأتي كذلك هنا الاثر. لكنه لا لا فائدة منه الرفع نفس الضمة وما ناب عنها وعلى مذهب الكوفيين تغيير [00:17:53](#) مخصوص علامته الضمة وما ناب عنها -

الضمة نفس الضمة اذا اثار ظاهر ومقدر. اذا جيت اذا جيت تعرف النوع الذي يدخل تحت الجنس لان اثر ظاهر او مقدر شامل الرفع [00:18:10](#) والنصب والخط ووالجذم دخلت الانواع الاربعة -

لابد من ذلك والا ما صار ما صارت هذه الاربع انواعا الاعرابي. لا يصح الا اذا كانت داخلته. وعليه لابد ان يكون التعريف منسحبا على كل واذا جيت تعرف الرفع تقول نفس الضمة. اثر الضمة. لو قيل الضمة ما نبعا لا اشكال فيه. واضح. لكن من باب التأكيد لان التعريف تكون للملك - [00:18:26](#)

لا تكن للعالم ولابد ان تبين لهم تقول نفس الضمة وما ناب عنها النصب وعلى مذهب الكوفيين تغيير مخصوص علامته الضمة ما نبعنا. [00:18:47](#) النصب نفس الفتحة وما ناب عنها نفس الفتحة. ولو قلت الفتحة ما ناب عنها صحيح -

على مذهب الكوفيين تغيير مخصوص علامته الفتحة وما ناب عنها الخط وعلمه على مذهب المصريين ما هو نفس الكسرة وما نبعنا. ولك [00:19:09](#) ان الكثرة وما ناب عنها. وعلى مذهب الكوفيين تغيير -

مخصوص علامته الكسرة وما ناب عنه الجذم على مذهب المصريين نفس السكون وما ناب عنه. اذ عنها عنه وعلى مذهب الكوفيين [00:19:30](#) اذا الفرق بين هذه الانواع لا يبني عليه عمل -

لأنه راجع الى ما سبق. الفرق بين اللفظ وبين المعنوي والعلامات الضمة علامات فتح الى الى اخره. قال هنا واعلم ان لهذه الانواع [00:19:57](#) الاربعة علامات اصولا وعلامات فروع اصولا وعلامات فروع -

قال ومجموعها اي جميعها اربعة عشرة علامة التتبع والاستقراء. التتبع والاستقراء. الاصول اربعة جميع ما قلنا ماذا؟ نفس الظلمة [00:20:16](#) ونفس الفتحة نفس الكسرة نفس السكون. هذه هي الاصول. وما ناب عنها هي العشرة -

هي هي العشرة. ولذلك قال والاصل في الرفع الضمة بالباء الضمة وفروعه ثلاثة الالف والواو والنون والنصب الاصل فيه ماذا؟ الفتحة. [00:20:36](#) وفروعه اربعة. الالف والكسرة والباء وحذف النون الفعل المضارع -

والاصل في الجر الخط الذي يسمى الكسرة تم الكسرة ولذا قال يعرف بالخط اي بالكسرة. ولذلك من المرجحات هنا ان الحريري [00:21:01](#) بصري قول ماذا فانه بالرفع ثم الجر والجر يستأنر والجر بالكسرة. اذا عبر بماذا؟ بالجر. ولك ان تعبر بماذا؟ بالقول. ويطلق على الكسرة الخ -

ولذا قال يعرف بمذا؟ ورد به الكسرة عين كسرة ت يريد ان تقول مذا؟ الاصل في الجر الكسرة على مذهب المصريين او الخفظ والاشكال وفروعها اثنان فتحة والاصل في الجزم السكون. وفرعه - 00:21:29

واحد الذي ينحدز ذلك ان تقول حذف حرف فنون لكن التعبير به بالحاذف فالاصول اربعة والفروع عشرة. ولذلك صارت اربعة عشر عالمة. كما قال الشادح له والاصل المراد به هنا ما يتغدر - 00:21:50

ان يؤتى بالفرع مع وجوده يعني متى ما امكن ان يؤتى بالظلمة لا يعدل عنه. فاذا تعذر ان يؤتى بالظلمة ظاهرا او مقدرا عدنا الى ماذ الى الفرع جاء ابوك - 00:22:11

رأيت اباك مررت بابيك عرفنا ان هذه ماذ علامات اعراب او هي اعراب الواو والالف والياء قالوا هنا في هذا الموضوع على المشهور وقيل لها لا يتغدر ان التعبير هنا - 00:22:26

فيكون هذا اصل او فرع متى ما تعذر الاصل عدنا الى الفرع. متى ما امكن العصر لا نعدل الى الى فرح. هذه عليه لكن يبقى ماذ تتحقق المناط هل هذا النوع يتغدر او لا يتغدر؟ منهم من يرى ماذ؟ مثل الاسماء الستة. منهم من يرى انه يتغدر. حينئذ - 00:22:42
رجع الى الفرع وهو الحرف ومنهم من قال لا يتغدر فبقي على ماذ؟ على الاصل. فالخلاف ليس في التأصيل وإنما الخلاف فيما يتعلق في التسجيل او في تتحقق المناط - 00:23:05

واضح هذا؟ هو متفق على انهم متى ما امكن ان يقدر الاصل الذي هو الضمة مثلا لا يعدل الى الفرح ولا ينظر في الالف مثلا ولا في الواو. وإنما ينظر فيه في الاصل متى ما امكن تقدير الاصل الذي هو الضمة لا يعدل عنها. لكن اذا - 00:23:20

الاسماء الستة يختلفون. هل يمكن او لا يمكن؟ فمن تعذر عنده التقدير رجع الى الفرع. ومن لم يتغدر كالسيباوين مثلا رجع الى العاصمة. ولذلك اباك اباك ابيك هذه عنده بالحركات على الاصل. سيأتي ان شاء الله تعالى - 00:23:40

قال هنا والاصل ما لا يؤتى بغيره الا عند تعذرها والاصل ما لا يؤتى بغيره يعني النائب النائب هنا الا عند تعذرها. ظاهرا او باطنا ظاهرا او باطنا متى ما امكن ان ينطق بالضمة فهي الاصل - 00:23:58

اذا تعذر النطق ورجعنا الى ماذ الى التقدير اذا تعذر التقدير حينئذ رجعنا الى الى الفرح رجعنا الى الى الفرع قالوا علامات فروعنا لا من فرع وهو ما يؤتى به عند تعذر الاصل. عند تعذر الاصل - 00:24:18

قال هنا منها اربعة اصول والبقية نائبة عنها نائبة عنها. والنائب هذا قد يكون حركة وقد يكون حرف اليس مطلقا دائما الفرع يكون حرف لا بل قد يكون حركة وقد يكون ماذ - 00:24:36

وقد اشار الى الاصول بقوله في هذا الباب اشار الى الاصول. وسيشير الى الفروع فيما يأتي. الاسماء الستة والمثنى وان لم مرتبة كما يرتبها المتأخرن وإنما جرى على ما وفق له. قال وقد اشار الى الاصول بقوله فالرفع ضم اخر الحروف - 00:24:55

والنصب بالفتح بلا وقوف. والجر بالكسرة للتبيين والجزم في السالم بالتسكين للتسكين يعني نسختان الرفع الفهذه تسمى فاء الفصيحة الفصيحة لانها افصحت عن جواب شرط مقدم تقدير اذا عرفت انواع اقسام العراب بالنسبة الى الاشتراك والاختصاص - 00:25:17

واردت بيان علامات تلك الاقسام اصولها وفروعها فاقول لك الرفع اقول لك الرفع قال فالرفع وهذا مبتدع وال كذلك نقول ماذ تقدم الرفع الذي تقدم لنا ذكره؟ اعاد المعرفة معرفة - 00:25:46

والرفع ضم اخر الحروف ضم اخر الحروف. رفع مبتدأ وضمه هذا خبر. ضمه مضاف اخر مضاف والحرروف مضاف اليه والنصب بالفتح مبتدأ وخبر كذلك. والناسب بالفتح بلا وقوف بلا - 00:26:03

بلا وقوف قلت لك استحضر ما سبق بلا ممانع بلا ممانع. اذا عرفت اعراب ما سبق يحسن اعراب ما بعده. والطالب لا بد ان يكون عنده عقل يعني يقيس هذا على ذاك - 00:26:27

بعضهم تعرف بلا ممانع قل لو يعرف بلا وقوف يفتح فمه ما يحسن لماذا؟ لانه ما يرضي ما يقيس النحو انما هو قياس يتبع لابد من ماذ؟ ان تحفظ بعض الاعرابات وتقيس عليها الباقي - 00:26:47

من سلك هذا المسلك سهل عليه النحو كله. من اوله الى اخره تحفظ ابي عشرة ابيات تعرفها اعرابا مفصلا مئة في المئة توسيع يسر عليك المئة الباقية لان هي هي - [00:27:01](#)

كمين يوجد جزءا واحدا من القرآن يسر عليه ما بعده. ما الذي سيأتي عليه؟ شيء جديد متصل مد منفصل مخارج كل واحد او لا فالذى يضبط يوجد جزءا واحدا من القرآن يقيس عليهما ما بعده - [00:27:16](#)

كذلك اذا جود هنا ما يتعلق بالعرفة يقيس عليه ما بعده العلم هكذا ليس بصعب قال هنا اذا بلا وقوف البحر في الجر ولا اسم بمعنى غير وهو مضاف ووقوفي مضاف اليه - [00:27:32](#)

الجرة في او الكسرة بقوله لا مقدر يعني لا يظهر وقوفي مضاف اليه. قال والجر بالكثرة كذلك مهتما بالخبر للتبيين هذا حال منضم اخر الحروف والفتح هنا للنظم اختصر الناظم. لان النظم ليس كالنشر - [00:27:47](#)

الاصل ان نقول لماذا؟ فالرفع ضم اخر الحروف متى يظهر الضم عند عدم الوقف والنصب بالفتح متى يظهر الفتح عند عدم الوقف اذا بلا وقوف ليس خاصا بالنصب بل هو عام في جميع الانواع الاربعة. كانه قال فالرفع ضم اخر الحروف بلا وقوف - [00:28:13](#)
والنصب بالفتح بلا وقوف. والجر بالكسرة بلا وقوف. والجزم في السالم بالتسكين لماذا؟ وانه كان تابعا له بخلاف قولي للتبيين [00:28:37](#) للتبيين هذا فيه اشارة الى ماذا الى الفائدة من الاعراب - [00:28:37](#)

عرفنا ان الاعراب في اللغة له معانٍ منها الابانة والايمان بمعنى البيان والتبيين. اذا عندنا معانٍ مختلفة تتواتر على الكلمة. لا يميز ويبين ويفصل هذا المعنى عن ذاك ماذا؟ الا الاعراب. ففيه اشارة الى مذهب - [00:28:59](#)

الковيين وهو ان الاعراب انما جاء به للتبيين والتبيين لا يكون بأمر معنوي هو جاء به للتبيين وهذا من الحجج يعني الواضح البينة ان مذهب الكوفيين ضعيف في باب الاعراب انه معنوي. لان الكوفيين سلموا بان الاعراب جاء به من اجل ماذا؟ تبييض - [00:29:17](#)
من المعانٍ المختلفة. اذا اردت ان تأتي بشيء يبين بين المعانٍ المختلفة. المعانٍ المختلفة هي معنوية اصلا فتأتي بماذا؟ بشيء لفظي لا تأتي بشيء معنوي ثم تدل عليه بشيء اخر - [00:29:37](#)

فالاصل ان تأتي لتميز المعانٍ المختلفة المعنوية لان الفاعلية والمفعولية هذان امران معنويات جئت بالاعراب من اجل ان تميز معنى عن معنى تأتي بمعنى او بلفظ بلفظ هذا الاصل فهم ماذا قالوا؟ قال نأتي بماذا؟ بالاعراب وهو معنوي. طب ما يكفي تميز المعنى بالمعنى؟ قال لا. ودل عليه الضمة والفتحة والكسرة. في ماذا؟ ان يقال هكذا - [00:29:52](#)

هذا بعيد هذا بعيد. وهذا من المرجحات ان مذهب الكوفيين ضعيف. فقول للتبيين هذا راجع للجميع. كانه قال فالرفع ضم اخر الحروف للتبيين وكذلك النصب بالفتح للتبيين. والجزم في السالم للتبيين. وهو متعلق بالجميع. اذا عرفنا الاعراب - [00:30:18](#)
قال هنا فاقول لك فالرفع ضم اخر الحروف الرفع معلم او مصور بضم اخر حروف الكلمات العربية لفظا وتقديرا. لفظا وتقديرا. لان عرفنا ان الرفع هو نفس الضمة وما نبعتنا. ثم الضمة قد تكون - [00:30:42](#)

ظاهرة وقد تكون مقدرة لاننا نرجع الى الاصل وهو تعريف الاعراب اثر ظاهر او مقدر. اذا الظاهرة قد تكون ظاهرة وقد تكون مقدرة.
والفتحة قد تكون ظاهرة قد تكون مقدرة وقس عليه الباقى. اذا كل منها على على قسمين - [00:30:59](#)

لفظ لو تقديرك يضرب زيد ويرمي الفتى يضرب زيد. لما اتى جملة فعلية لما اتى بجملة اولا لان العرب لا يظهر الا بعدها. بعد التركيب
ثانيا اتى بجملة فعلية مكونة من فعل مضارع - [00:31:17](#)

واسمين ليأتي المثالين اسم متمكن وفعل مضارع خالي من النونين عرفنا ان الاعراب يختص بهذين النوعين. الا تم المتمكن ومنه الفاعل قلنا ماذا؟ الاسم المفرد المنصرف غير المنصرف وزيد هذا مفرد او لا؟ مفرد؟ اذا يعرب او لا؟ يعرب لانه داخل في الا تم المتمكن - [00:31:38](#)

ثانيا يضربوا هذا فعل مضارع. صحيح الاخر وهو خال عن النونين. اذا معرب او لا فنأتي بماذا؟ بمثال يشمل النوعين الذين انحصر فيهما الاعراب. فالاعراب منحصر في الاسم المتمكن والفعل المضارع الخالي. يضرب زيد يضرب فعل - [00:32:05](#)

مضارع مرفوع لتجزده عن الناصب والجازم ورفعه ضامة ظاهرة على اخره وعلامة رفعه ضمة ظاهرة على اخره. زيد فاعل. والعامل

فيه ماذ؟ يضرب. فاعل مرفوع ورفعه ضمة ظاهرة الى اخر عالمة رفعه ضمة ظاهرة على اخره. ويرمي الفتى يرمي - 00:32:27
الفتيا من فتى يا رمي فعل مضارع مرفوع لتجرده عن الناصب والجازع وقولنا لتجرده عن الناصب والجازم هذا بيان للعامل بيان
الليل العام. اذا اردت ان تعرب انت مع نفسك لابد ان تظهر هذه المعاني - 00:32:52
وما العامل في يرمي؟ اذا هل هو لفظي؟ هل هو معنوي او كنت تتدارس مع احد؟ لابد من السؤال لان هذه الاصول لا لا تستقر الا
بماذا؟ عند التطبيق - 00:33:11

لتجرده عن الناصب والجازم هو العامل. هل هو معنوي او لفظي معنوي ومعنى ما لاحظ للسان فيه لا ينطق به واللفظ ما
للسان فيه حظ. قد يكون فعلا وقد يكون اسماء وقد يكون حرف. لان العامل قد يكون لفظيا - 00:33:23
قد يكون معنوي. اللفظ كثير والمعنى على الصحيح محصور فيه اثنين الابتداء والتجرد. يعني عامل المبتدأ وعامل الفعل المضارع
عامل الابتداء المبتدأ وعامل الفعل المضارع ما عدا هذين النوعين ضعيف - 00:33:47
منها الاظافة والتبعية هل هي عوامل معنوية عند كثير؟ عند الجمهور لكنه ضعيفة لكنها ضعيفة. فيرمي فعل مضارع مرفوع لتجرده
عن الناصب والجازم ورفعه ظمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكنين. يرمي الفتى - 00:34:06
صحيح يرمي الياء ساكنة زيد يرمي تثبت الياء او لا؟ تثبت الياء. حينئذ يكون ماذ؟ الاعراب يكون مقدرا وفعل مضارع مرفوع ورفعه
ضمة مقدر على اخره منع من ظهورها ماذ؟ الثقل - 00:34:28

لكن لما التقى ساكن التقى الياء مع ساكن بعده حذف للتخلص من انتقاء الساكنين. يرمي الفتى يرمي الفتى لا تقل يرمي الفتى يرمي
الفتى. اذا مرفوع ورفعه ظمة مقدرة على الياء المحذوفة للتخلص من تلقاء الساكنين. الفتى فاعل مرفوع - 00:34:46
بيرمي اذا اردت ماذ؟ الاصح لبيان ماذ العامل في الفاعل. يقول فاعل مرفوع بيرمي لابد من البيان هذا العصر كما تقول ان ان
اسمه ان يعني معمول لانا. خبر ان يعني معمول لي لان. اسم كان اي معمول لكان - 00:35:06
الخبر كان اي معمول للدكان وهكذا هنا. تقول الفتى فاعل ليرمي مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورها التعذر يرمي
الثقل والفتى التعذر. اذا عندنا ماذ؟ تعذر وعندنا عندنا الثقل ويأتي في القاضي - 00:35:26
المنقوص والمقصود فيهما فيما يأتي ان شاء الله تعالى قال سمي رفعا الرفع سمي رفعا لاما لارتفاع الشفتين عند النطق بعلامته. وانما
قدمه على غيره لعدم استغناه الكلام عنه. لان الكلام لا يستغني عن مرفوع - 00:35:49
لذلك المرفوعات ثم ماذ لاما عدمة يعني لا يستقيم الكلام الا الا به لا يستغني عن مرفوع اذا لا يتصور كلام لا مرفوعا فيه. هذى
عبارة ياسين الحمصي. لا يتصور كلام - 00:36:07

يعني جملة اسمية او جملة فعلية. كلام لابد ان يكون ماذ؟ مركب من مسند ومسند اليه. اذا جملة اسمية وجملة فعلية. هل توجد جملة
اسمية خالي عن مرفوع جملة اسمية معناها ماذ؟ 00:36:27
مبتدأ وخبر اعتبار العصر او باعتبار دخول التواصخ كذلك لا تخلو عن ماذ عن مرفوع تقول زيد قائم هذا واضح المبتدأ مرفوع
والخبر مرفوع. ان زيدا قائم لابد منه. لابد منه مرفوع. كان زيد قائما اذا ما خلا عن مرفوعه - 00:36:43
ظننت زيدا قائم ظنتن تاء مرفوع اذا لا تخلو جملة اسمية ولو بالنواصخ عن ماذ؟ عن مرفوعة. ولذلك سمي ماذ؟ سمي عدمة قال اذ
لا يتصور كلام لا مرفوع فيه. ولهذا يسمى المرفوع عدمة وغيره اي غير المرفوع فصلة. فصلة ما ليس بعدها - 00:37:04
ما ليس بعدها والعدمة هي محصورة في اربعة اشياء محصورة في اربعة اشياء. المسند والمسند اليه ثم كل منها قد يأتي ماذ؟
فاعلا وفعلا وخبرا المحكوم والمحكوم عليه كما مر معنا. المبتدأ - 00:37:27
مبتدأ ما هو؟ مسند اليه محكوم عليه. والخبر مسند او محكوم به يضرب زيد يضرب مسند محكوم به زيد مسند اليه. اذا لا يخلو من
مسند ومسند اليه. مسند فقط لا يصح الكلام - 00:37:49
مسند اليه فقط لا يصح الكلام لن يتأنى موسدا اليه الا اذا كان ثم مسند. اذا لابد من اجتماع الامرین. اسناد يقتضي مسند او مسند
اليه. اذا لم يوجد او وجد احدهما دون الاخر. ولم يكن مقدرا لا كلام - 00:38:10

ده كلام يعني؟ لا يوجد كلام عربي والمعنى والرفع ضم اخر الحروف حال كون الامر بلا وقف عليه لاننا لابد ان نقدر في الاول. لان ضم اخر الحروف ضم اخر حروفه. ليس بشرط - [00:38:29](#)

لان الضم انما يكون مادا عند درج الكلام. اما اذا وقفت لا تقف عليه بالضمة. هذا يعتبر عند لسان عند العرب مادا يعتبر لحنا؟ تقول مادا جاء زيد جاء فعل ماض - [00:38:46](#)

زيد مرفوع او لا مرفوع والحربي يقول لك ما دفع ضم اخر الحروف. وانت ما ضمنت اخر حرف هنا جاء زيد مع كوني في الاصل مرفوعا. قل لان العرب لا تقف على متحرك - [00:39:02](#)

بل تقف على ساكن. اذا متى يظهر الظن عند الواصل. جاء زيد العالم او تقول جاء زيد للعالم جاء زيد العالم. اذا زيد هنا ضم او لا ضم متى؟ عند درج الكلام. يعني وصله بما بما بعده. وعليه تقول جاء - [00:39:19](#)

زيد زيد هنا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره منع من ظهورهم هذا اشتغال المحل بسكون الوقف سكون الوقف. اذا هذا من الموضع التي تقدر فيه الظمة اذا وقفت عليه. مررت بزيد كذلك كما سألت - [00:39:42](#)

ما قول ضم اخر الحروف لابد ان يقال مادا؟ بلا وقوف. اما عند الوقف فلا تظهر الضمة بل تكون مادا تكون مقدرة. جاء زيد زيد هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدرة على اخره. لان العرب لا تقف الا على ساكن. اذا - [00:40:02](#)

هذا عدم عدم الحركة ولذلك قال والرفع ضم اخر الحروف حال كون الامر بلا وقف عليه فان وقف عليه فالضم مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون الوقف هذا عده قليل من يذكره. لكن ارباب الحواش يذكرونها - [00:40:21](#)

ذكره في هم الهوى معه ذكر الوقف والا قليل من يذكره. قال ففي الكلام حث من الاول يعني في قول مادا؟ فالرفع ضم اخر الحروف حذف منه بلا بلا وقوف اي بلا بلا وقف - [00:40:41](#)

ثم قال والنصب بالفتح بلا وقوف والنصب بالفتح بلا وقوف عرفنا ان الرفع نفس الضمة وما ناب عنها. قال والنصب نفس الفتحة وما نابعنا. بالفتح هذا من باب التوسيع قال في الاول ضم اخر الحروف. وهنا قبل الفتح. قد عرفنا ان النحات يتتوسعون في التعبير - [00:40:55](#)

فاللقب البناء غير القاب الاعرابي الضمة للاعراب والضم للبناء لكن قد يتتوسعون فيطلقون الضمة على على البناء والضم على على الاعراب ولا اشكال فيها لا مشاكل الاصطلاح والنصب بالفتح اي بفتح اخر الحروف. بالفتح - [00:41:17](#)

هنا مادا لم يقل اخر الحروف لكوني قد بين اولا فيكتفي لانا قررنا ان محل ظهور الاعراب انما هو اخر الكلمة. وقد مر في التوسيع. الاعراب اللفظ التعريف والمعنوي. تغيير - [00:41:39](#)

اثر ظاهر او مقدر يذنب العام في اخر الكلمة. اذا كل منها قيد بماذا؟ بالاخرة. هذا بيان لمحل الاعراب. اين يظهر؟ لا الاول ولا الثناء وانما يكون في - [00:41:59](#)

في الاخرة قال بلا وقوف عليهم. اي بلا وقف عليه. فان وقف عليه فالنصب بفتح مقدم. لكن ليس على اطلاقه لانه سيأتي مادا وقف على المنصوب منه بالالاف اذا قلت رأيت الرجل - [00:42:13](#)

الكريمة رأيت الرجل منصوب او لا؟ رجلا. اذا وقفت عليه رأيت الرجل حرك لا تقف بماذا؟ بالسكون. اذا الرجل هكذا تقول مفعول به منصوب ونصب فتحة مقدر على اخره. منع من ظهور اشتغال المحبة - [00:42:31](#)

بالسكون الوقف لكن رأيت زيدان ظاهر او مقدر هنا فتح ظاهر او مقدم هنا ظاهر لابد ان نقيد فقول والنصب بالفتح بلا وقوف والنصب بالفتح بلا وقوف. يعني عند عدم عدم - [00:42:52](#)

عند عدم الوقف يظهر وعند الوقف مادا؟ بمفهوم المخالفة. وعند الوقف لا يظهر. وهو كذلك لكن ليس على اطلاقه. بل بماذا؟ بما بما لا يكون منونا فان كان منونا فلا. لو وقفت عليه لانك تبدل مادا؟ تبدل التنوين الفا. وتسليم الفتحة - [00:43:21](#)

ليس عندنا السكون هنا. رأيت زيد الالف هذه هي التنوين والدال كما هي كأنك قلت مادا رأيت زيدا لوقفت هكذا لا تقدر الفتحة بل هي ظاهرة مليئة ظاهرة قال هنا اي بلا وقف عليه فان وقف عليه فالنصب بفتح مقدر منع من ظهوره اشتغال المحل بسكون الوقف

وسمى نصبا للتصاص - 00:43:44

عند النطق بعلمتيين. قال والجر بالكسرة للتبيين. والجر بكسرة للتبيين والجر معلم او مصور بالكسرة اي بكثرة اخر الحروف بلا وقوف
فان وقف عليهما كسرته مقدرة كما سمعوا منع من ظهورها اشتغال المحل بسكون الوقت ولو كان ماذ؟ ولو كان منونا - 00:44:08
القمرات بزيد الكريم. مررت زايد هنا اسم مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على اخذه. منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون الوقف
اذا كلما وقفت على كلمة سواء كانت مرفوعة او منصوبة او مرفوضة تأتي ماذا - 00:44:32

يأتي التقدير فيكون من الاعراب المقدم. يستثنى من ذلك المنوم في حالة النصب قال هنا فكثرة مقدرة منع من ظهورها اشتغال
المحل بسكون الوقف في هذا ايضا اكتفاء بما ذكره اولا يعني الناظم - 00:44:56

وسمى خفاضا لانخاض الشفة السفلی عند النطق بعلمته وقول للتبيين راجع لكل من الرفع والنصب والجر والتزكية لماذا؟ لأن هذه
انواع الاعرابي. والاعراب انما جيء به من اجل البيان. فقول للتبيين هذا حال - 00:45:15

يعني دار مجرور متعلق بمحذوف حال من الرفع والنصب والجر وكذلك ما بعده قال في الاولين اكتفاء بما ذكره هنا ففيه اشارة الى
ان الاعراب انما جيء به للتبيين معنى الكلمات - 00:45:34

وايضا اذ من الكلمات ما يطرأ عليه بعد التركيب معان مختلفة. فلو لا الاعراب للتمس بعضها بعض. الفجار المجرور قوله حال من
الضم والفتح والكسرة تقديره حالة كون كل من الثلاثة واقعة للتبيين اي لبيان معاني الكلمات - 00:45:51

المغربية فيه اشارة الى ان القصد من الاعراب بيان المعاني المختلفة الواردة على الكلمات العربية. كما تقرر سابقا والجزم في السالم
بالتسكين والجزم في السالم اي في الفعل السالم يعني الذي سلم - 00:46:11

او سلمت اصوله من حروف العلة والمراد بالوصول ما يقابل الفاء والعين واللام لانه لا يكون معتلا باعتبار الزوائد انما باعتبار ماذا؟
باعتبار ما يقابل الفاء او العين او اللام. وهنا المراد به عند النحات كما عرفنا سابقا لهم اصطلاح خاص في - 00:46:33

ولذلك يقيد عند ابن المعتل الاخر اما الاجوف والمثال وان ذكر في كتب النحو في ذكر تبعا يعني لا يذكر من اجل ماذا؟ ما يتربط عليه
من من قواعد لان الحذف عند الجازم او بالجازم انما يكون لاجل ماذا؟ الحرف الاخير - 00:46:52

المعروف على خير. الذي هو اللام لم يرضى لم يخشى. حذف ماذا الحرف الاخير اللام لام الكلمة لاجل ماذا؟ لاجل الجازمين. فالسالم اي
الذي سلم عن اعتلال اخره مصور بالتسكين. او معلم به - 00:47:14

وقيد بالسالم للاخراج معتل وهو ما كان اخره واحدا من احرف العلة الثلاثة. اذا السالم الذي سلم. والمعتل الذي وجد في اصوله فاعل
او عين او لا من احد حروف العلة. هنا قال بالتسكين او للتسكين يعني النسخة الاخرى. والذي يعرب - 00:47:32

في حالة الجزم بالسكون هو ماذا الذي يكون فرعا هو المعتل. لانه اما ان يكون سالما واما ان يكون ماذا؟ ان يكون معتلا. ولذلك الفعل
المضارع الخالق ان هذا يشمل ثلاثة - 00:47:54

صحيح الاخر وهو المراد هنا. معتل الاخر هذا في الفرع وسيأتي. الامثلة الخمسة الامثلة الخمسة. اذا والجزم في السالم اي في الفعل
المضارع السالم الذي سلم او سلمت حروفه من من - 00:48:09

حروف العلة بالتسكين التسكين هذا كالتحجير فعل الفاعل والمراد به السكون فرق بين التسكين وبين السكون صحيح التسكين فعلك
انت انت الذي سكت اثرت ماذا؟ احدثت ماذا؟ السكون انت الذي ضمت احدثت الضمة - 00:48:25

ضم اثر والتسكين كذلك ماذا هذا فعل الفاعل واثره السكون. فاطلق المصدر واراد به الاثر الحالى به قال وقيد بالسالم للاخراج المعتل
ومكان اخره واحدا من احرف العلة الثلاثة. كيخشى ويرمييه ويدعو - 00:48:47

قال الشارع يعني يقصد به ماذا؟ الناظم من ذكره البيتين السابقين ان اصل الاعراب ان يكون الرفع بالضمة والنصب بالفتحة والجر
بالكسرة والجزم بالسكون. عبر الشارع هنا ماذا بالاثر بالسكون لم يقل بالتسكين. يعني التسكين ليس هو علامه - 00:49:06
او جزم وانما السكون هو الذي يعتبر جزما قال والجزم بالسكون ثم علل لكون الضمة للرفع والفتحة للنصب الى اخره. اذ الاعراب
بالحركات اصل للاعراب بالحروف لماذا؟ لان الاعراب بالحروف الحروف هذى نائبة - 00:49:30

وعرفنا ان الاصل متى ما امكن ان يؤتى به فهو المتعين متى ما تغدر رجعنا الى ماذا؟ الى الفرح وهذه الحروف لان ما مر من امثلة وما سيأتي ان شاء الله تعالى ان الحرف الذي يكون اعرابا اما الف - [00:49:53](#)

واما واو واما ياء والنون هذه في محلها الالف هذه قالوا هي فتحة مشبعة والياء هي كسرة مشبعة والضمة والواو هي ضمة مشبعة. فاشباع الحركات تولد عنها ماذا؟ الحروف. ولذلك صارت ماذا؟ صارت عصرا. هكذا قالوا - [00:50:11](#)

قال هنا اذ الاعراب بالحركات اصل للاعراب بالحروف. لعدم مجئها اي الحروف الا عند تغدر الحركات. ولان الحروف بنات الحركة. بنات حروف بنات الحركات والحركات هي الاصل الضمة هذى بنت ولد لا - [00:50:34](#)

هذا ام والواو هذى بنتها. اذا الحروف بنات قال ولان الحروف بنات حركات. لتولدتها عنها عند الاشباع كما ذكرت سابقا. قالوا بالسكون اصل للاعراب بالحذف ماذا حذف الحرف او حذف - [00:50:54](#)

النون الحرف الذي هو حرف علة او النون. قال وبالسكون اصل للاعراب بالحث وانما قلنا الحركات اصل الحروف السكون اصل الحذف لانه لا يعدل عنهم الها هنا لانه اي هذا ظمير الشأن والقصة او الحال - [00:51:19](#)

لا يعدل عنهم اي عن الحركات والسكون الا عند تغدرهما يعني لا يعدل عنهمما عن الحركات والسكون الا عند تغدرهم. هذا متفق عليه. متى ما تغدر الاصل انتقلنا الى الى الفرع. لكن هل هذا متغدر او لا؟ هذى - [00:51:36](#)

يختلفون فيها اما الاصل فهذا متفق عليه قال لانه لا يعدل عنهم اي عن الحركات والسكون الا عند تغدرهما اي تغدر النطق بالسكون او الحركات. وعدم امكان المجيء بهما قيل وكان القياس لا اعتراض على الناظم باعتبار اللفظي. لانه قال ماذا؟ فانه بالرفع. قال بالفتح - [00:51:57](#)

وكان القياس ان يقال برفعه ونصبه وجره هذا المشهور وهناك المحسية يقول ماذا الاصل برفعة ونصبة وجرة او على تقدير مضارف برفعة اخر الحروف ونصبة اخر الحروف وجرة اخر حروفه - [00:52:24](#)

ولذلك قال هنا فالرفع رفعه اخر الحروف. والنصل فتحة بلا وقوف ان يقال برفعة ونصبة وجرة بتاء التأنيث فيها لا بالضمين وفي النسخة المحققة الطبعة محققة لي كشف النقاب برفعه - [00:52:49](#)

ونصبه وجره رفع ونصبه وهذا واضح لا اشكال فيه. لكن برفعة هذا يحتاج الى ماذا؟ الى نقل واستعماله بعض النحات حكاه هنا المحسي عن الخضر في حاشيته علاء ابن عقيم - [00:53:08](#)

السؤال بتاء التأنيث فيها لا بالضمير كما في بعض النسخ برفعه ونصب وجره. اذا كما في بعض النسخ ما هذا وما ذاك. وحمله على برفعه ونصبه وجره احسن قال لان الضمة والفتحة والكسرة للبناء يعني القاب للبناء - [00:53:22](#)

ولكنهم اطلقوا ذلك اي اطلقوا الضمة على الضمة والفتح على الفتحة توسعا من باب التوسيع فيه في كما ذكرت سابقا ان الضن هكذا بدون تاء هذا لقب من القاب البيانات هم مبني على الضم. مبني على على الضم. كما قالوا في المشهور ضربوه - [00:53:39](#)

و فعل ماضي مبني على الضم هذا لا اشكال فيه. اذا نطق بماذا؟ بالضمة. لكن في جاء زيد مرفوع رفع ضمة لا يقال ضم لكن احيانا يطلقون هذا على ذاك. من باب التوسيع. ولذلك قال ماذا؟ ولكنهم اي النحات - [00:53:59](#)

اطلقوا ذلك يعني اطلقوا سموا الفتح فتحا الفاتحة بدون تاء فتحة وبالعكس اطلقوا هذا على ذلك على القاب الاعراب من الرفع والنصل والتوسعا اي توسيعة لدائرة الكلام باطلاق القاب البناء على القاب الاعرابي - [00:54:18](#)

مع ان الرضا الرضا الرضي رضي نعم. مع ان الرضي نص على ان الضم واخواته يطلق عند البصريين على حركات الاعراب تسمحا مع القرينة وكذلك لابد من قرينة. توسيع هذا نوع من انواع المجاز - [00:54:40](#)

حييند لا يكون الا مع الفرين. وهو نفسه نفس قول ماذا؟ اطلقوا ذلك توسعا قال وقوله قول الناظر اخر الحروف اشارة الى ان الرفع محله اخر الكلمة ومثله النصل والجر والجزم. يعني في كون محلها ماذا؟ اخر الكلمة. وهذا مأخوذ من التعريف السابق. لان محل الاعراب - [00:54:57](#)

انما يكون في اخر يعني اخر حرف وآخر حرف قد يكون حقيقة وقد يكون حكما كما مر معنا قال في كون محلها اخر كلمة وان

00:55:25 اوهم كلامه خلاف ذلك -

قال اذ لا فرق اذ لا فرق فلا ميوه في ماذا لانه قيد الضم فقط وسكت عن الفتح هل هذا هو عين الاول؟ نعم. وانما لاجل النظم تركت من الثاني ما نص عليه في في الاول. فالرفع ضم اخر حروفه - 00:55:41

قال والنصب بالفتح. فتح ثاني الحروف او اخر الحروف اخر حروف. اذا يوهم او لا يوهم يقول يوهم. قل لا الظاهر انه لا يوهم وانما بين اولا ابتداء ان محل الضم اخر حروف يحمل عليه ماذا؟ ما سيأتي فيما بعده من الفتح وغيره - 00:55:59

قال اذ لا فرق بين هذه الثلاثة وبين الرفع في كون محلها اخر الكلمة في عبارته عبارة الناظم حذف قذف لقول اخر الحروف يعني من الثاني من الثاني الذي هو النصب لدلالة الاول وهو الرفع او كذلك - 00:56:19

عرب لا تقيد مطلقا لا تقيد مطلقا. وانما يكفي ان يقييد في محل ويطلق في بقية الموضع لا اشكال فيه. ليس بعيب من خلال ما يظهر كثير من الاغبياء والحمقى اليوم - 00:56:38

لابد ان تأتي في كل موضع ماذا تأتي بالشروط والقيود الى خير لا تعيد الكلمة الا ماذا؟ الا بقيودها وشروطها لا ليس بصواب ولذلك يأتي في القرآن موضع مقيد يأتي في موضع كثيرة غير غير مقيدة. هذا من فصيح الكلام - 00:56:52

ومن الغباء ان يطالب بماذا؟ انه لا بد اذا ذكر ان ان يقييد في كل محل لا ليس بصوابه قال هنا بدلالة الاول وهو الرفع اي لدلالة ذكري في الاول على انه قيد في الثاني وقوله بلا وقوف اي بلا وقف - 00:57:07

بلا بلا وقف بلا وقف. اشارة وقوله بلا وقف اشارة قوله اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الوصل دون الوقف في حالة الوصل الذي يسمى درج الكلام - 00:57:24

دون الوقف. اما اذا وقفت فالاصل ان تقي بماذا؟ بساكن نقف على على ساكن تسكن الحرفة الا اذا كان منونا الا اذا كان منونا في حالة النصب فقط. وقف على المنصوب لا على المرفوع ولا على المخوض - 00:57:44

المنون المرفوع توقف عليه بالسكون. جاء زيد جاء زيد. مررت بزيد هذا من اول. تقول ماذا مررت بالزيد الا في حالة النصر تأتي بماذا بالالف بدل عن عن النون كما سيأتي - 00:58:01

قال هنا اشارة الى ان الحركات انما تظهر في حالة الوصل والدرج دون الوقف. اي ما لم يكن منونا منصوبا والا فتظهر فيه الفتحة بقلب تنوينه الفا. تظهر الفتحة اذا اعراب ماذا؟ اعرابه ظاهرا - 00:58:17

رأيت زيدا يقول هذا زيد مفعول به منصوب ونصبه فتحة ظاهر على اخره ظاهر على اخره والآخرون الدال ليس الالف نحو رأيت زيدا في رأيت زيدا وهكذا قال وقوله يعني قول للتبيين - 00:58:32

وقوله اي قول الناظر للتبيين اشارة الى ان الاعراب جيء به لتبين المعنى وايظاوه. لتبين المعنى وايظاوه. قد عرفنا انه ليس خاصا بالسكون وانما هو عام في الرفع والضم. فهو راجع الى كل من الحركات الثلاث والى الجزم - 00:58:50

قال جيء به لتبين المعنى اي المراد من الكلمة. كالفاعلية والمفعولية والاظافرة ونحو ذلك لما عرفنا ان ثمة تغييرا قد حصل. مرات بزيد جاء زيد. عندنا فاعل وزيد. وقع فاعلا. ووقع مفعولا به - 00:59:08

مجرورا. الذي ميز هذا عن ذاك هو ماذا؟ الحركة. هو حركة وفي اشارة الى ترجيح مذهب البصري وهو بصري واضح يعني وكلام ابتداء الحريري على مذهب البصريين قال وايظاوه هذا عطوه تفسير على التبيين اي والايضاح المعنى - 00:59:29

اذ من الكلمات ما يطرا عليه بعد التركيب معان مختلفة. فلولا الاعراب للتبين بعضها بعض قال وقوله للتبيين اشارة لان الاعراب جيء به لتبين المعنى وايظاوه. ثم علل هذا الحكم - 00:59:48

قال اذ هذا حرف علة ومعلول ومحذوف تقدير وانما قلنا انما جيء بالاعراب لتبين المعنى المراد من الكلمة اذ من الكلمات ما يطرا عليه بعد التركيبة. هذا قيد ان قبل التركيب عرفنا ان المسألة خلافية - 01:00:09

من يرى انها مبنية منه يقوم معربة و منهم من يقول موقوفا لا معرب ولا ولا مبنية وهذا هو الصواب انها لا معرب ولا ولا مبنية ما يطرا عليه عليه ضمير يعود الى من الكلمة ما يطرا عليه - 01:00:28

باعتبار كونه ماذما يطرأ عليه الاصل عليها قال ان من الكلمات ما يطرأ عليه ما هذا باعتبار لفظ ما واعتبار المعنى كلمات يطرأ ان الظمير لان ما هو الاسم منصور يقع على الكلمات - 01:00:45

يقع على الكلمات لفظها مذكر. و معناها مؤنث. عود الظمير عليها انت مخير انت مخير لكن لما سبق الذهن الى الكلمات حينئذ جاء اللسان بماذا؟ على الاصل وهو التأنيث لذلك قال ما يطرأ عليه اي على ماء الصادق بكلماته. بعد التركيب يطرأ معان هذا فاعل يطرأ - 01:01:15

مختلفة اي متعاقبة كما عرفنا سابقا فلولا الاعراب للتبسه لولا الاعراب للتبسه. حرف امتناع لي لوجود الاعراب قوله التبس امتنع التباس لوجود الاعراب اي فلولا تبيين الاعراب - 01:01:43

بعضها عن بعض موجود للتبس لاشتبه بعضها اي بعض تلك المعاني بالبعض الآخر. التبس الفاعلية بالمفعولية والذي ميز هذا عن ذاك اول اعرابه فاذا قلت جاء بالمثال المشهور عند النحات - 01:02:04

بالمثال المشهور عند فاذا قلت ما احسن زيد دون اعراب ما احسن زيد لا تحرك هذا ولا ذاك ماذما؟ لم يدرى ما تدرى لا يعلم سمعت زيدا من الناس يتكلم يقول ما احسن - 01:02:21

زين ما احسن زيد ما يدرى ماذا يريد لم يدرى ان المراد منه يعني من هذا التعجب من حسن زيد او نفي الحسن عنه او اي شيء من اجزاءه حسن - 01:02:38

لا تدرى كبس عليك ماذما؟ هذه معاني الاول تعجب. والثاني نفي. والثالث اصطفاف اذا لولا الاعراب للتبس التعجب بالنفي بالاستفهام لكن انظر اذا اذا اعربت ودخل الضم والنصب حينئذ ميزت - 01:02:53

قال فاذا قلت يعني جئت بالاعراب لدفع هذا اللبس والاشتباه بين المعاني تعجب النفي والاستفهام. فاذا قلت ما احسن زيدا فتحت فمك ما احسن زيدا! حينئذ صارت ما هذه تعجبية - 01:03:13

ما اجمل عمرا تعلم انه ماذما تعجب لكن ما اجمل عمرو جاء الاشكال. ما احسن زيدا بالنصب فهم الاول وهو التعجب او قلت ماذما او ما احسن زيد بالرفع ما احسن زيد صار ماذما؟ نفي. اذا النفي. تركيب واحد - 01:03:32

تركيب واحد وانما الذي ميز النفي عن التعجب والتعجب عن النفي ماذما؟ احسن زيدا نصبت الاثنين ما احسن زيد حركت الاول بالفتح والثاني بالرفع ما احسن زيد يعني لم يحسن زيد - 01:03:58

لم يحسن الثاني وهو النفي او ما احسن زيد ما احسن زيد؟ يعني اي شيء من اجزاءه حسنة عيناه الى اخره. فهذا سؤال واستفهام عن اي شيء من اجزاءه حسن - 01:04:15

اذا هذا استفهام قال او ما احسن زيد بالحفظ مع ضم النون؟ فهم الثالث وهو الاستفهام قال وقوله اذا هذا يدل على ماذما؟ على ان الاعراب انما ي جاء به للتبيين - 01:04:33

لولا الاعراب للتبس المعاني بعضها بي بعض قال و قوله والجزم في السالم. والجزم كائن في السالم اي في الفعل المضارع السالم اي الذي سلم اي الذي سلم من اعتلال اخره. تلال اخره من كون اخره واحدة من احرف العلم - 01:04:49

الثلاثة قال لاخراج المعتل الاخر لاخراج المعتل الاخر. ان الاخر هنا في كتب النحو لبيان الواقع يعني ليس للاحتراز لانه ليس عندنا معتدل الاول و معتدل الثاني مع انه في الواقع نعم عندنا المعتل الاول والمعتل الثاني لكن عند الصرفية - 01:05:11

لما لم يتعلق بحث للنحات في المعتل الاول والثاني الذي يسمى المثال الاجوف لا يذكر اصلا لا يذكر اصلا وانما يتعلق الحكم بالمعتدل الاخر. ولذلك يذكر ابواب الحواشي ماذما؟ يقال قوله المعتل لو قال المعتل لم يقيده بالآخر لمعنى - 01:05:34

لا يوجد معتل الا معتل الاخر عند النحات حينئذ اذا قيد بالآخر يعني وصف او نعت لم يكن للاحتراس مع كونه عند الصرفين للاحتراز العلوم هكذا اما الصلحات تختلف من - 01:05:55

من فتني لافا وان اشتبهت به في الالفاظ قال لاخراج المعتل الاخر لاخراج المعتل الاخر فان جزمه جزم المعتل الاخر بحذف اخره وعرفنا ان حذف الاخر هذا فرع وليس باصل - 01:06:10

واراد ان يبين هنا ماذ؟ ما يتعلق بالاصل. والجزم في السالم بالتسكين. يعني بالسكون. وain الحذف لم يذكروا هنا وانما سياتي بحث في ماذ؟ في بابه ان شاء الله تعالى كما سياتي ان شاء الله تعالى يعني في - [01:06:26](#)

باب جوازم الفعل. هنا في اخر الباب. في اخر الكتاب كما سياتي ان شاء الله تعالى قال هنا وانما كان الاعراب والبناء اخر الحروف [01:06:41](#) لانهما وصفان للكلمة. الاعراب هذا كالصفة يعتبر - [01:06:58](#)

يعتبرك كالصفة ميم للكلمة. ولذلك صار في اخر الحروف. وانما كان الاعراب والبناء اخر الحروف لانهما وصفان للكلمة. والوصف متاخر عن الموصوف وصف متاخر عن المقصود. وقد جاء زيد زيد - [01:07:18](#)

الدال هذه دال الضمة اين هي؟ على الدال او قبل او بعد فيه ثلاثة اقوال والصواب انها ماذ؟ انها على الدال وبعضهم يعبر ماذ؟ ان ان الضمة تتنطق مع الدال. او الدال تتنطق مع الضمة. هي ليست قبلها ولا ولا بعدها - [01:07:38](#)

قال والوصف متاخر عن الموصوف. وعبارة الحريري في شرح الحريري له شرح. على النظم واختصره اليمني بحر عقيدة اختصر هو مختصر اصلا لكنه يستطرد كثيرا فحذف هذه الاستطرادات. جيد. مختصر البحر الذي يصعب عليه التحو جيد - [01:07:58](#)

عبارة الحرير والعلة في جعل الاعراب اخر كلمة ان الاعراب وضع لتبين المعنى وتميز الصفة المتغيرة في الاسماء الصفة المتغيرة يقصد به ماذ؟ المعاني المختلفة متعاقبة وسبيل الصفة ان تأتي بعد ان يعلم الموصوف - [01:08:17](#)

يعلم اول الموصوف ثم بعد ذلك تأتي ماذ؟ تأتي الصفة. ولذلك لا تقدم الصفة على على الموصوف هذا هو الاصل. ولا طريق لعلمه الا بعد انتهاء صيغته فلهذا جعل الاعراب في اخر كلمة - [01:08:53](#)

قال واختلف هل الاعراب في اخر الكلمة او قبله او بعده على ثلاثة اقوال والاول هو مذهب سيبويه وكلام الشارح محتمل المذاهب الثلاثة والاحسن ان يقال ضمة الظاهرة مع اخره جاء من ابي النجا. اذا باب الاعراب وبين هنا الشارع - [01:08:32](#)

كما بين غيره انه على نوعين يعني باعتبار مذهبين اما ان يكون لفظيا واما ان يكون معنويا. يكون لفظيا واما ان يكون معنويا. اللفظي ومذهب البصريين والمعنى هو مذهب الكوفيا. ثم هذا - [01:09:08](#)

جنس تحته اربعة انواع. الرفع والنصب والجر والجزم لكل منها. من هذا الانواع الاربع اصول وفور. علامات اصول وعلامات فروع. حتى البصريون هنا يذكرون ماذ؟ على اصول وعلامات فروع. يأتون بكلمة علامات - [01:09:46](#)

وكذلك هذا من باب التوسيع. من باب لان من المناقشات اورد على البصريين انهم يقولون ماذ؟ علامته كذلك. حتى البصريون. قل وكذا. قالوا هذا من قبيل ماذ؟ من قبيل التوسيع. قبيل التوسيع - [01:10:23](#)

الرفع عرفنا حده نفس الضمة وما ناب عنها او تغيير مخصوص علامته الضمة وما نابعنا. وكذلك قل في النصب والجر والجزم. ثم بين ان الرفع يكون على الاصل وعبر بالضم - [01:10:40](#)

توسعا والاصل نقول ماذ؟ الضمة. وبين محل هذا الضم انه في اخر الحروف وبين انه بلا وقوف يعني في حالة الوصل لا في حالة الوقف ففرق بينهما نقول نعم الفرق في حالة الوصل يكون تكون الظاهرة ظاهرة - [01:10:04](#)

وفي حالة الوقف تكون مقدرة للتبيين اذا هذه القيود ثلاثة تتعلق بالشطر الاول. والرفع ضم اخر الحروف بلا وقوف للتبيين. بلا وقوف لبيان لماذا انه في حالة الوصل يختلف عن حالة الوقف - [01:10:23](#)

ظهورا وتقديرنا. اخر الحروف بيان لمحل الاعراب. للتبيين علة مجيء الضمة. وهذا مطرد في في البيتين ثم ذكر ذلك في في النصب وكذلك الجر والجزم. ونقف على هذا والله تعالى اعلم - [01:10:58](#)

صلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اهله وصحبه اجمعين - [01:10:58](#)