

كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب 02

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - [00:00:00](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله باب الاسماء الستة المعتلة الاسماء الستة المعتلة. هذا من المصنف او الناظم في بيان ما يتعلق بابواب النيابة عرف من اصله في الاعراب انهم يكونوا بالحركات والسكون - [00:00:24](#)

واما الاعراب بالحروف فهو على وجه النيابة باب الاسماء الستة المعتلة ذكر هنا من ابواب النيابة مفرقة بالمنقوص والمقصور كما سيأتي ستة ثم الموقوف ثم المقصور ثم رجع الى المثني - [00:00:45](#)

معروف ان المنقوص والمقصود اعرابه على الاصل ليس على وجه النيابة واما الاسماء الستة والمثني كل منهما على وجه النيابة. كان الاصل ان ان يردف الباب من باب لكنه فصل - [00:01:08](#)

الغذر له ماذا؟ انه كما ذكرنا سابقا فنان مصنفات في اول مراتبها ووجودها قد لا تكون مرتبة بالترتيب المعهود عند المتأخرين الترتيب والتدقيق المنطقي. انما يوجد فيه كتب المتأخرين قال الاول منها باب الاسماء الستة - [00:01:23](#)

قال باب الاسماء ستة معتلة المضافة لغيرها المتكلم جعلها الناظم ستة جعلها الناظم ستة وعددها الفراعنة تبعه الزجاج ابن ابي الروم خمسة الخلاف في السادس الذي هو بانوكا هل هو من الاسماء؟ هل هو مما يعرف - [00:01:44](#)

هل هو مما يعرف بالحروف حينئذ يلحق بالاسماء الخمسة فيكون سادسا او انه على الاصل تأتي ان شاء الله تعالى ننظم هنا عددها قال ثم هانوك سادسه الاسماء باسقاط هني لان اعرابه بالحروف لغة قليلة - [00:02:08](#)

ما دام انه لغة وسمع فيه الاعرابي الحروف فيعد لا اشكال فيه لان العدد هنا باعتبار ماذا؟ باعتبار وجود الاعراب لا باعتبار كوني قليلا او او كثيرا ما دام انه يعرف بالحروف اذا يعد. يذكر - [00:02:28](#)

وما دام انه ثبت انه يعرف بي الحروف يقول على ماذا؟ على الاصل. يكون داخلا في ابواب النيابة. ووصف الاسماء الستة بكونها معتلة لان اواخرها احرف علة ولذلك ختم الباب ما يتعلق به احرف العلة والواو والياء جميعا والالف - [00:02:43](#)

قلنا حروف الاعتدال المكتنف ابو ابا كلها حروف علة واول الالف والياء وضابطها كل اسم مفرد معتل مكبر غير منسوب مضاف كل اسم مفرد معتل مكبر غير منسوب مضاف لياء - [00:03:06](#)

مضاف لغيرها المتكلم. لك ان ترفع ولك ان ان تجر الاصطلاح هنا في الاسماء الستة ينصرف الى هذه الاسماء المعدودة به صار حقيقة عرفية لما يقال العبادنة عبادلة ينطلق على عبد الله ابن عمر وابن - [00:03:31](#)

الزبير الى اخره كما هو مصطلح الاسماء الستة هذه لو نظرنا الى الى لسان العرب من حيث هي عد ما شئت من اسماء بعدد ست تقول هذه الاسماء الستة بيت ومال وما ودار وارض وسماء هذي ستة - [00:03:51](#)

صحيح او لا؟ اسمعي يا ستي. لكن هل يصح ان يقال فيها الاسماء ستة عند النحات الجواب له. لان هذا اصطلاح الخاص باسماء معدودة معدودة بهذا العدد وتعرب باعراب خاصة - [00:04:08](#)

الذي هو بالحروف نيابة عن الحركة ثم هي مفردة وليست مثني ولا ولا مجموعة وشرط اعرابها بهذا الاعراب ثمانية. خمسة عامة للجميع الاول ان تكون مفردة والثاني ان تكون مكبرة - [00:04:21](#)

والثالث ان تكون غير منسوبة. غير منسوبة لا يقال ماذا ابي وقد يراد به ماذا النسبة ان تكون غير منسوبة. يعني لم تتصل بها ياء

النسبة الرابع ان تكون مضافة ولو تقديرا - [00:04:41](#)

الخامس ان تكون اضافتها لغيرها المتكلم هذي عامة في جميع الاسماء الستة وثلاثة خاصة ببعضها ثلاثة خاصة ببعضها الاول ان يكون فوق خاليا من الميم لا يقال فم لما يقال فوكا حذفت ماذا؟ الميم. لو وجدت الميم رجع الى اصله - [00:04:58](#)

الحركات اذا شرط اعرابها بالحروف عندكم ماذا؟ خلو الفم من الميم اما فموكا هذا لم يسمع بلسان اعرا لم يسمع فيه لسان اعراب قال والثاني ان تكون ذو بمعنى صاحب - [00:05:21](#)

طراز العندو الطائية التي بمعنى الذي جاء ذقام ورأيت زقاما مررت بزقامة والثالث ان يكون ذو مضافا الى اسم جنس ظاهر ان شاء الله تعالى اسم الجنس وان كان الشارع هنا لم يذكر التفصيل فيما يتعلق بالمضاف - [00:05:41](#)

اليه ذو في هذا الباب انما ذكره في باب الاضافة وتوسع هناك قسم الجنس المراد به ما يصدق على القليل والكثير ذو مال اي صاحب مال ذو علم اي صاحب علمه والمال يصدق على قليل كثير - [00:06:00](#)

والعلم يصدر على القليل والكثير. هذا عنده علم وهذا عنده علم. وهذا مبتدئ وهذا عالم. كل منهما ماذا؟ عنده علم اسم الجنس ما يصدق على قليل واو الكثير. هذا من باب التقريب في هذا المقام - [00:06:16](#)

وانما اعربت هذه الاسماء الستة بالحروف التي فرع عن الحركات مع كونها مفردة وعرفنا الاصل في المفرد انه يعرف بماذا بالحركات هذا الاصل المثنى خلاف المفرد مفرد للزيادة والجمع كذلك جمع المذكر السالم - [00:06:31](#)

هو المفرد والزيادة قال هنا لانهم لما رأوا المثنى والجمع على حده اعربا بالحروف والاعراب بالحروف اقوى من الحركات لكون الحرف بمنزلة حركتين والمثنى والجمع فرعاء المفرد. كرهوا استبدال الفرع بالاعراب الاقوى - [00:06:51](#)

وجعلوا الاعراب بالحروف في هذه المفردة يعني من باب التعادل قالوا الاعراب بالحروف اقوى من الاعرابي بالحركات لماذا؟ لان الواو عبارة عن ضمتين والالف عبارة عن فتحتين والياء عبارة عن كسرتين - [00:07:10](#)

هي ضمة وزيادة. فتحة وزيادة كسرة وزيادة. صار ماذا فيها قوة المثنى فرع المفرد والجمع فرع المفرد اذا اختص المفرد بالحركات بالاعراب بالأقوى اذا المفرد لا يكون فيه ماذا؟ اعرابه بالأقوى. فلا بد ان يجتمع في المفرد اعراب بالاصل اللي ذو الحركات وكذلك اعراب بالأقوى - [00:07:28](#)

جعلوا هذه كلمات ستة الالف بالواو رفعا وبالالف نصبا وبالياء وهذا من قبيل استنباط فقط والعلل هذه يذكرها النحات قد يكون بعضها في بعض المواضع تكون حسنا وبعضهم قد يكون فيه شيء من من التكلف - [00:07:55](#)

واذا كان فيها شيء من التكلف لا يمنع ان يفهم طالب العلم لانها كثيرة في كتب النحات يذكرون هذه العلة لابد ان ان يعرف ما المراد به الاعراب بالأقوى الضعيف - [00:08:16](#)

مع كون الاصل قد يناقش يقول ماذا الاصل الضمة لابد ان تكون اقوى مطلقا لماذا؟ من الفرع يقول ان الاعراب الاصل فيه ان يكون بالحركات والسكون اذا صار ماذا؟ صارت الافضية مطلقة هنا من كل وجه - [00:08:30](#)

فجعلوا الواو اقوى من الضمة يحتاج الى ماذا دليل او الى شيء واضح بين على كل هذا مجرد وتعليم ولا بأس بي بذكرها. قال الناظم وستة ترفعها بالواو في قول كل عالم وراوي - [00:08:47](#)

والنصب فيها يا اخي بالالف وجرها بالياء فاعرف واعترف وهي اخوك وابو عمران وذو وفوك وحموا عثمان. ثم هنوك سادس الاسماء احفظ مقالني ذي الذكاء لابد ان يكون ذكية وستة اي من الاسماء - [00:09:05](#)

ولذلك بودي به ستة مبتدأ ولا يجوز الابتداء بالنكرة ستة المبتدأ ما المسوغ له موصوف ممن تجعله مضافا لا بأس به لان التنوين في الاعداد كما قال بعض اهل العلم تنوين في الاعداد هو تنوين عوض - [00:09:29](#)

ستة اسماء ستة رجال جيد هذا لا بأس به. ولك ان تجعلوا ماذا؟ من قبيل الموصوف ستة من الاسماء من الاسماء المتعلقة بالمحذوف صفة لست. هذا جائز وهذا جائز وهذا جائز. كلاهما صحيح - [00:09:49](#)

قال وستة اذا هذا مبتدأ ترفعها انت اي تحكم بي برفعها او تنقل رفعه كما ذكرنا سابقا اذا قيل النحات يحاكم هنا بالرفع او بين النحات

ان هذه الاسماء ترفع بالواو - 00:10:09

ولك تفسيران اما ان تقول حكموا بالرفع واما نقلوا الرفع عن العربية. كلاهما جائز حكموا بمعنى انهم ماذا الزموا وواجبوا ان هذا الاسم في هذا الموضع او ان هذا الاسم اذا رفع يرفع بالواو نيابة عن الضمة او - 00:10:25

نقلوا ذلك عن العرب وكلاهما صحيح لانه لا يمكن ان يكون حكم الا بماذا؟ الا بمستند لسان العرب لا يقوم تقوم القواعد والاصول الا على ماذا على ماذا اللي على النقلة - 00:10:42

اذا هو فرع عنه. لابد من ماذا؟ لابد من مستند كالحكم الشرعي لذلك لهم اصول اصول النحو الف فيها على جهة الافراد. يعني الدالة التي يستدل بها النحات كالادلة التي يستدل بها اهل الفقه - 00:10:56

ويذكر فيه باب الاصول يذكرون كتاب يذكرون السنة القياس والاجماع كذلك السيوطي جعله على النمط ماذا؟ اصول الفقه ولو رسالة هي انفس ما كتب فيه في هذا الفن سماها الاقتراح محقق موجود. قال بالواو ترفعها انت - 00:11:10

ظلمير مستتر وها هنا مفعول به ترفعها اي ترفع هذه الاسماء بالواو بالواو متعلق بي بترفع اي مسمى الواو لان الواو اسم الواو اسم الذي يرفع به ابوك هو ماذا؟ هو مسمى الواو. وكلما مر معنا هذه الاسماء يرفع بالالف اي مسمى الالف - 00:11:27

يرفع ينصب بالياء او يجر بالياء اي مسمى الياء لان الياء ليست هي داخله فيه في اللفظ. عندما تقول جاء ابوه بو هذا مسمى وتقول جاء ابو الواو ك عندما تقول ماذا جاء ابوك اذا نطقت بماذا؟ بالاسم او المسمى - 00:11:54

بمسمى والرفع هو المنطوق به مرفوع ورفعه بالواو ورفعه بالواو اذا بالواو اسم فاذا جئت في مثل هذه المواضع دائما لابد من التقدير يقول ماذا ترفعه بالواو اي بمسمى الواو - 00:12:15

وقس عليه كل ما سيأتي قد نصص قبل لا نصص بقول كل عالم وراوي المتعلق به بترفع لانه يرى الاجماع او يقال بان الكلية هنا باعتبار المجموع لا باعتبار الجميع. او مستعمل - 00:12:32

لقوله الذين قال لهم الناس ان الناس فماذا قبيل المراد به الافراد اطلق اللفظ اريد به الخاص في قوله هذا متعلق بي ترفع قول مضاف وكل مضاف اليه. كل مضاف وعالم - 00:12:50

عالم وراوي معطوف على على عالي والاصل يقول ماذا هو راو لانه منقوص مثل مشتري عقاض نكرة وجب التنوين حينئذ لابد من حذف الياء لكن لما حذف التنوين رجعت الياء راوي - 00:13:07

لما حذف التنوين رجعت هل ينتبه لهذا والنصب فيها يا اخي بالالف جرهما بالياء فاعل واعترف انا هنا وستة من الاسماء المفردة ترفعها اي تحكم برفعها رفعا مصورا بالواو مصورا بالواو لابد من التقدير لا يصلح ان يكون ماذا؟ منه ما دام انه يحل العبارات الالفاظ لا بد من التقدير بمسمى الواو - 00:13:31

لان الرفع ليس بالواو وانما بمسمى الواو او معلما بها مصورا او معلما هذا اشارة الى المذهبين مصورا هذا عند البصريين لان الواو هي الرفع وليست علامة معلما جعله ماذا؟ علامته. وعرفنا ان الظمة علامة - 00:13:56

هذا في مذهب الكوفية. الواو علامة هذا في مذهب الكوفية. اذا التصوير هذا يكون في على مذهب البصريين. واما التعليم وجعله علامة انما يكون على مذهب الكوفيين. في قول كل عالم بالقواعد النحوية - 00:14:17

مجتهد فيها وفي قول كل راوي اي ناقل عن فصحاء العرب كلامهم. الراوي والناقل قول الناظم في قول كل عالم وراوي معترض اذ مقتضى كلامه ان هذه الاحرف هي التي قاموا فيها باتفاق العلماء والرواة وليس الامر كذلك. المسألة خلافية - 00:14:33

لان فيها من الخلاف اثني عشر قولاً الا ان يقال ان المراد بالكل في كلامه كل المجموع مجازا لا الجميع وهو كذلك يعني اطلق لفظ كل ولم يرد به ماذا؟ الجميع - 00:14:55

بمعنى كل فرد من افراد العلماء لا وانما المجموع واذا صدق الحكم بالمجموع لا يمنع ان يكون هناك مخالف من هناك من؟ من خالف. الجمهور على هذا مع كوني مذهب سيبويه ان الاعراب هنا بالحركات التقديمية - 00:15:08

واكثر النحات انما هم مقلدون للكتاب ما هو الكتاب ختام كتابي اذا قيل والكتاب هنا ماذا كتاب سيبوي اذا اطلق انصرف اليه. لكن

إذا قلنا دليل الكتاب والسنة والاجماع هذا شيء آخر - [00:15:26](#)

هو اللي قصر هو اللي قصر قال هنا لان فيها من الخلاف اثني عشر قولاً الا ان يقال ان المراد بالكل في كلامه الكل مجموعي مجازاً للجميع او يقال ان الناظم لم يطلع على تلك الاقوال هكذا بعضها. هذا فيه ضعف - [00:15:44](#)
قوله لم يطلع هذا ضعيف انما يقال عبر بماذا بكل المجموع واراد به الكل ان لفظ عبر بلفظ الكل واراد به كل المجموع للجميع اما كونه لم يطلع على تجهيل له - [00:16:01](#)

هذا ليس كذلك لان هذه مسائل من البديهيات طالب العلم الان المبتدئ والمتوسط تعلم ان المسألة فيها خلاف ان في المسألة خلافة ومثله في هذا العمر يؤلف هذا المنظومة ثم لم يطلع على قول سيبويه - [00:16:16](#)

هذا بعيد جداً هذي الاعتذارات فاسدة قال والنصب فيها يا اخي بالالف جرّها بالياء فاعرف واعترف. اذا ترفعها بالواو. جميع هذه الاسماء الستة في مواضع الرفع يكون بماذا؟ بالواو اي مسمى الواو - [00:16:31](#)
والنصب هذا مبتدأ فيها يا اخي بالالف والنصب بالالف وخبر والنصب بالالف مبتدأ وخبر اي بمسمى الالة هكذا قدم فيها هذا متعلق بما تعلق به الخبر يعني بالالف جر مجرور متعلق محذوف - [00:16:49](#)

سائل حاصل ثبت استقلال الله. قدر ما شئت كائن بالالف فيها بالالف متعلق بماذا؟ بالمحذوف. فيها كذلك تعلق به يا اخي جملة معترضة وجرّها بالياء مبتدأ وخبره وجرّها بالياقوس والنصب بالالف وجرّها بالياء - [00:17:11](#)

والنصب بالالف هذا مبتدأ وخبر وجرّها بالياء مبتدأ وخبر. كذلك بالياء اي مسمى الياء جار مجرور متعلق بي بمحذوف فاعرف واعترف عارف ما ذكرت لك واعترف الفضل لمن علمك بعض الناس قد يأخذ ولا يعترف يمكن - [00:17:37](#)

وهي اخوك وابو عمرة وهي مبتدأ اخوك وما عطف عليه كيف ما غضب عليه لا لم لم نقول هذا اعتماد اللفظي من هنا انطلق من اللفظ هي هذا مبتدأ مصدقه ما هو - [00:17:58](#)

جمع ليس واحد هي اراد ان يفسر ماذا مع ستة اراد ان يبينها اراد ان يعدّها عدا قال هي اذا مزلقه ليس واحدا هند لا اشكال فيه لكن هي ثم تقول ماذا؟ اخوك او ابوك لا هو ما اراد. هي اي الاسماء الستة. هل الاسماء الستة؟ ابوك فقط - [00:18:38](#)

لأنك اذا قلت مبتدأ وخبر وقفت حصلت الفائدة التامة حصلت الفائدة التامة. مسند ومسند اليه. لكن اذا قلت هي اخوك لم تحصل الفائدة التامة فلن يتم معنى الخبر الا بماذا؟ الا بالمعطوفات - [00:19:06](#)

ففي المعنى دعك من الاصطلاح فبالمعنى اخوك ابو عمران ذو ذو واخوك كله خبر كلها كلها خبر. لكن في الاصطلاح لا يمكن قد يكون فاعلاً في المعنى يكون خبراً في المعنى لكن من الاصطلاح لا - [00:19:24](#)

ولذلك في نحو تضارب زيد وعمرة تضارب زيد وعمرو او ضارب زيد عمرا في هاتين الصيغتين عند النحات اصطلاح ومعنى تضارب زيد وعمرو. اللي هو حرف عطف. عمرو ليس فاعلاً باتفاق. لكنه في المعنى - [00:19:42](#)

لانه هو احدته. تضاربه يعني ماذا؟ كل منهما اخذ قصته من الاخر كل منهم فاعل ها ام مفعول لكن لا يسمى زيد في الاصطلاح مفعول ولا عامر انما يقال ماذا تضارب زيد هذا فاعل. وهو في المعنى - [00:20:07](#)

مفعول لانه اخذ كذلك عمرو هذا معطوف على على زيد هو في المعنى فاعل ومفعول لانه كذلك اعطى واخذ. لكنه لا يسمى لا فاعلاً ولا مفعولاً اذا المعنى يراعى او لا؟ يراعى هذا تستفيد منه في التفسير وشرح الاحاديث. اما عند النحات لا - [00:20:26](#)

وكذلك ما ضرب زيد عمرا باتفاق زيد فاعل وامر مفعول به وضارب لا تقع الا من اثنين وتضارب لا تقع الا من اثنين فاكثر ولذلك ينصح ان تقول ماذا؟ تضارب القوم - [00:20:48](#)

كل منهما اعطى الاخر تضارب القوم ان هذه الصيغة تدل على ماذا؟ على المشاركة لا تدل على على شيء واحدة. قام زيد قيام يصدر منك انت فقط. جلس عمرو الجلوس يصدر منك انت. لكن بعض الافعال - [00:21:03](#)

عن الاصطلاحية لا تدل الا على ماذا؟ على جمعه على اثنين فاكثر. هنا كذلك هي من حيث المعنى جمع ومن حيث اللفظ واحد. ولذلك تقولها هي هند هي فاطمة صح او لا؟ صحة. لكن في هذا المقام لا يصح من حيث المعنى. فهي مبتدأ. اخوك وما عطف عليه خبر

ولا يصح الا هذا. تصحيحا لمعنى العبارة والا لا تصح. لان الخبر اذا تم تمت الجملة. وهنا لن يتم المعنى واضح وهي اخوك وابو عمران
 الالف للاطلاق وذو وفوك وحموا عثمان. قال والنصب فيها اي في هذه الاسماء الستة يا اخي - [00:21:46](#)
 تصغير اخ تصغير شفقة جملة اعتراضية مصور بالالف اي مسمى الالف او معلم بها وجرها ان يجر هذه الاسماء مصور بالياء اي مسمى
 الياء او معلم بها. فاعرف ايها السائل ما اقوله لك. يعني حذف المفعول فاعرف تعلم ماذا - [00:22:08](#)
 معرفة بمعنى العلم هنا اعلم ما ذكرته لك. اعلم ما ذكرته لك. وادركه بذهنك لتكون مستفيدا بك واعترف يعني اقر. اعترافه الاقرار في
 ظل من اهل العلم اعلم يسروا لك ذلك ونظموا وشرحوا الى الى اخره فلا بد من ماذا - [00:22:30](#)
 لابد من شكره قال هنا ثم هنوك سادس الاسماء قال وهي اخوك الى اخره واضح هذا ثم هنوك سادس الاسماء ثم هنا بمعنى واو لان
 ورد ان يعد عدا هي اخوك ثم - [00:22:50](#)
 ليس فيه فائدة تراخي وانما اراد معنى الواو ثم هنوك هذا مبتدأ او معطوف معطوف على اخوك سادس الاسماء هذا بدن او خبر
 لمحذوف وهو سادس الاسماعيل فاحفظ مقالي فعل وفاعل مفعول به - [00:23:09](#)
 افطع ذي الذكاء حفظه مفعول مطلق نوعي لانه مضاف حفظه ذي الذكاء. يعني الشخص الذكي ذي الذكاء يعني صاحب الذكاء لانه قد
 يحفظ ولا يكون ذكيا. هذا يكون نسخة مكررة - [00:23:31](#)
 الحفظ ليس مقصودا لذاته وانما المقصود لي لغيره. ولذلك الذي يفهم ولا يحفظ قد يوجد خير من الذي يحفظ له ولا يفهم لا فائدة
 منه انما يتعلق بالقرآن ونحوه. هذا مسألة اخرى - [00:23:47](#)
 قال هنا والفاء في قوله فاحفظ مقالي للافصح اذا عرفت ما ذكرته لك وارتدت اتقان العلوم فاقول لك احفظ مقالي اي ما قلتي وقوله
 حفظ ذي الذكاء مفعول مطلق مبين للنوع. ان يحفظ مقالة حفظا كحفظ صاحب الذكاء والفتنة - [00:24:04](#)
 والذكاة حجة طريفة وفضة القلب. قال الشارح قد تقدم لك يعني في الكتاب السابع الابواب السابقة ان اصل الاعرابي عرفنا ان
 الاصل يستعمل بالمعنى الراجح وكثيرا ما يأتي هنا في تعبيرات - [00:24:25](#)
 النحات ان الاصل بمعنى الراجح. والكثير والغالب الاصل. عندما يقول اصل الاعراب بالحركات جميع الاسماء والافعال معربة
 بالحركات لا. انما الغالب والذي يعرف به النيابة الحروف كثير. المثني كثير ليس بقليل في نفسه. وكذلك الجمع كما ذكر السالم ليس
 بقليل. اسماء الستة ليس - [00:24:42](#)
 اذا باعتبار النظر الى اصل الاعراض نجعل الاصل في المفردات انها بالحركات بمعنى الغالب والراجح الغالب بمعنى الكثير باعتبار
 الوجود والراجح بما اننا لو تردنا في اعراب لفظ هل هو بالحركات او بالحروف فارجعني للاصل؟ وهو ماذا؟ الحركات -
[00:25:05](#)
 لذلك بعضهم يرجح في هذا الباب انه ليس من ابواب النيابة بناء على ماذا؟ بناء على انه احتمال التقدير ما دام انه احتمال التقدير
 الضمة والفتحة والكسرة اذا نبقها على ماذا؟ على الاصل - [00:25:30](#)
 ولا يعدل عن الاصل الا بشيء واضح بين تقدم ان اصل الاعرابي ان يكون بي بالحركات الثلاث الضمة والفتحة والكسرة. والسكون يعني
 وبالسكون دليل عدم مجيء غيرها الا عند تعذر هذا هو الاصل هنا. هذا الاصل انه يكون مستصحا - [00:25:45](#)
 ان يكون متى ما امكن ان تقدر الحركات فلا يعدل عنه. لكن لابد من مراعاة ماذا؟ ان تقدر الحركات التي هي اصل دون تكلف دون
 تكلف بمعنى انه قد يمكن تقديرها كما في الاسماء الستة نعم يمكن تقديره لكن فيه شيء من التكلف - [00:26:05](#)
 وهو ان العرب الزمت ماذا؟ الزمت الوافي مواضع الرفع يعني الاسماء الستة وكذلك الالف في مواضع النصب والياء في مواضع الجر
 هذا التغيير مع وجود هذه التغيرات الواو والالف والياء دليل على ماذا؟ على انها اعراب - [00:26:24](#)
 وما قرره سيبيويه ونحاه كثير من المتأخرين فيه شيء من التكلف لان من باب الاستنباط ان الاصل الالف هي واو واصل الياء هي واو
 نحتاج الى ماذا نحتاج الى نقل وعلة واضحة بينة. فظهور الاعراب بالحروف - [00:26:44](#)

امكن من ظهور الاعراب بالتقدير هنا وعليه نقول الاصل يستصحب الذي والحركات لكن دون ماذا؟ دون تكلفه. اما اذا كان فيه شيء من التكلف فلا قال ماذا؟ وخرج عن ذلك الاصل المذكور والاعراب بالحركات الثلاث وبالسكون سبعة ابواب تأتي متتالية ان شاء الله تعالى الا ما فصله - [00:27:02](#)

قولي المنقوص واو المقصورة اعربت بغير ما ذكر حركات السكون وتسمى ابواب النيابة ناب فيها حرف عن الحركة او حركة عن حركة حركة عن عن حركة الحركة الحركة مثل جمع المؤنث سالم في حالة - [00:27:24](#)

النصر لابد من لابد من التقييد لانه ليس مطلقا كذلك الممنوع من الصرف في حالة الجر. وهذا فصله كذلك يأتي به اخر كتابه قالوا تسمى ابواب النيابة اي ابوابا ناب فيها الفرع عن الاصل - [00:27:46](#)

الذي والحرف الاصل الذي هو الحركة لان الاعراب الواقعة فيها نائب عن الاصيل الذي هو الحركات الثلاث والسكون ابواب النيابة هذه ينظر في الفروع لا لا في الاصول. هذه الاسماء فمنها - [00:28:03](#)

فمنها اي بعضها هذه الاسماء الستة اي المعدودة بالعادة الستة. وهذه حقيقة عرفية. اللفظ هذا حقيقة العرفية. متى ما اطلق عند النحات انصرف معدود معين. ابوك اخوك الى اخره واما في غيرها قد ينظر فيه باعتباره الاسماء الستة هذا لفظ اصطلاحي او حقيقة عرفية - [00:28:21](#)

ناب فيها في هذه الاسماء ستة حرف من اعرف العلة التي عن حركة ضمة او فتحة او او كسرة وحكمها من حيث الاعرابي فنابت الواو عن الضمة والالف وعن الفتحة والياء عن عن كسرة - [00:28:44](#)

وحكمها اي حكم هذه الاسماء الستة من حيث الاعراب انها ترفع بالواو نيابة عن الضمة ترفع بالواو نيابة عن الضمة. بالواو اي مسمى الواو لما ذكرنا. وهذه الواو قد تكون ظاهرة وقد تكون مقدرة - [00:29:01](#)

عرفنا ان الاعراب تارة يكون ظاهرا وتارة يكون مقدرا تارة يكون ملفوظا به وتارة لا يمكن التلفظ به لذلك اثر ظاهر او مقدر تغيير او اخر كلمة لاختلاف العوامل الدخيلة او تقديرا - [00:29:20](#)

هنا كذلك الواو قد تكون ملفوظا بها وقد تكون مقدرة. متى تكون مقدرة؟ اذا كان ما بعدها ساكن وتحذفها ستكون ماذا؟ تكون مقننة يعني كي لا تلفظ بها لان الاعراب الظاهر وباعتبار النطق - [00:29:43](#)

باعتبار النطق لا باعتبار الرسم هي تكتب ولذلك تقول ماذا؟ وابونا ابوه نطقت او لا رفضت او لا؟ نعم. اذا ابونا شيخ كبير مبتدأ وخبر وابونا شيخنا هذي صفة ابونا هذا مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع - [00:29:58](#)

الواو نيابة عن الضمة لانه من الاسماء ستة هكذا تعلم ملفوظ بها او لا؟ ملفوظ بها ولك ان تقول الواو الظاهرة لا اشكال فيه. لكن لما كان التقدير قليل لا نحتاج لا الى التقييد. واذا اطلقت الواو مع النطق حينئذ انصرفت لا الى الظاهرة - [00:30:21](#)

لكن جاء ابو الحسن جاء فعل ماضي ابو الحسن ابو فاعل مرفوع ورفع الواو المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكنين لان ابل انت ما تنطق بها ابو باء مضمومة اذا ابو الحسن الواو هنا ملفوظ بها الجواب لا. اين الواو؟ محذوفة. كيف يكون الاعراب؟ يكون باعتبار المنطوق. لا باعتبار المرسوم - [00:30:39](#)

لان بعض الناس يقرأ يقول له اعرف يقرأ فيعرب. يعرب ماذا؟ المرسوم هذا غلط وانما تعلن ماذا تعرب الملفوظ لانك تكتب ابو الحسا كيف بدك تبغى بالواوي لو نظر قال ابو الحسن ابو ستة مرفوع رفع الواو اين؟ قال له انظرها موجودة لا - [00:31:13](#)

هذا لا يسمى كلاما عند النحات المكتوب النقوش قلنا ماذا؟ لا تسمى كلاما لان الكلام من شرطه ان يكون صوتا وهذي ليست بصوت الاعرابي يتبع ماذا؟ يتبع الملفوظ. الذي تنطق به - [00:31:33](#)

اما الذي يرسم هذا لا لا يعرب. اذا جاء ابو الحسن ابو فاعل هذا مرفوع رفعه الواو المحذوفة للتخلص من الساكنين ابو مضاف والحسن مضاف اليه. وقس على هذا قال وحكمها - [00:31:48](#)

اي حكم هذه الاسماء الستة من حيث الاعراب لا من حيث الصحة والاعتلال واذا اطلق الحكم اراد به هنا ماذا من حيث الاعراب اما الاحتلال والصحة هذا بحث اخر انها ترفع بالواو ملفوظة كانت تلك الواو نحن قال ابوهم او محذوف - [00:32:03](#)

نحن جاء ابو القوم ابو القوم حالة كون الواو نيابة عن الضمة اي نائبة عنها نائبة عن قال نحن وابونا شيخ كبير واو على حسب ما قبلها وابونا هذا مرفوض ورفع الواو الظاهرة - [00:32:26](#)

لانه من اسماء الستة ابو مضاف نا ظمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف اليه. ابونا شيخ كبير شيخنا هذا خبر كبير وهذا هذا صفة قال وتنصب بالالف وابونا شيخ كبير - [00:32:49](#)

والمقدرة في نحو ماذا قال هنا جاء ابو القوم جاء ابو قوم جاء ابو الحسن ابو الحسن احسن نكون كثيرا ابو القومي هذا لا يقال فيه ماذا؟ ليس كنيا نفسه بما شاء - [00:33:06](#)

لكن ليس هو المشهور ليس هو المشهور قال وتنصب بالالف اي بمسمى الف نيابة عن الفتحة ينصب نصبا مصورا او معلما. بالالف نيابة اي نائبة عن الفتح نحو ماذا؟ نحو ان ابانا لفي ضلال مبين - [00:33:22](#)

ان عفوا تؤكد ونصب مبني على فتلة محل من الاعرابي من النواسق تدخل على المبتدأ والخبر ابانا اسمه ان منصوب بي بالالف نيابة عن لانه اسماء الستة لانه من الاسماء الستة - [00:33:45](#)

ابا مضاف هنا كسابقين. ضمير متصل مبني على محل جر مضاف اليه. ان ابانا لفي ضلال مبين في ضلال مبين لفي ضلال دار مظلم يتعلم محذوف خبر مبين هذا صفة لي لضلال. يعني ظاهر بين - [00:34:09](#)

ان ابا الحسن مثل ابو الحسن على الحكاية ان ابا الحسن اذا الف هنا ماذا قد تكون محذوفة ان تكونوا محذوف. كما ان الواو تكون محذوفة قال وتجري هذه الاسماء الستة. يعني يحكم بجرها بالياء اي مسمى الياء نيابة نائبة عن عن الكسرة. نحن ارجعوا الى ابيكم - [00:34:25](#)

هذا فعل امر الامر او فعل مضارع او ماضي او لا ماضي ولا مضارع ادعوا انت كوفي او مبني مبني على حذف النوني على حذف النون والواو وهو فاعل والواو فاعل - [00:34:53](#)

ومين متصل مبني على الصفوف بمحل رفع فارجعوا كيف عرفت انه مبني على انه باعتبار يرجعون ارجعوا الى ابيكم الى ابيكم الى حرف الجر. ابي وجره الياء نيابة عنه لانه - [00:35:29](#)

ابيكم هذا ضمير والميم حرف الجمع طيب ارجعوا الى بكم ارجعوا الى ابي الحسن ابو الحسن معنا اليوم مثله اذا الواو تكون ظاهرة ومحذوفة. الف تكون ظاهرة ومحذوفة الياء تكون ظاهرة ومحذورة - [00:35:51](#)

المحذوف في المواضع الثلاث اذا جاء بعد الواو او الف او الياء ساكنة لانه التخلص من التقاء الساكن هذا الضابط فيه. سواء مثلت بمثال هذا المعروف عند النحات فيما يتعلق بالكنية او - [00:36:17](#)

قل ما شئت انه هذه لا تعمل لا تعمل هذه لا تعرف بالحروف الا اذا اظيفت النظر حينئذ يكون الى ماذا؟ الى المضاف اليه والمضاف اليه قد يكون نكرة وقد يكون معرفة واذا كان معرفة قد يكون معرفة بماذا؟ بال - [00:36:33](#)

المتبادر ان الحاصل هنا يكون في ماذا هذه اللحظة الثالثة يلتقي مع اللام من قال وما عدا ذلك ينظر فيه يبحث هل له مثال ام لا قال هنا وتجري بالياء نيابة عن عن كسرة نحو ارجعوا الى ابيكم. ارجعوا الى الى ابيكم - [00:36:54](#)

قالوا شرط اعرابها بما ذكر. اذا هذه امثلة هذا سهل محفوظ. بقي ماذا هل هذه الاسماء الستة تعرف بالحروف نيابة عن الاحكام مطلقا ام ان ثم قيودا وشروطا لا بد من مراعاتها الثانية - [00:37:16](#)

وله اخ وجد وما اعرب هنا بماذا بالحروف ما اعلم الحروف هذا اب ورأيت ابا ومررت باب اذا مغرب بماذا؟ بالحروف. اذا لابد من قيوده قال وشرط اعرابها بما ذكر يعني من احرف العلة السابقة - [00:37:34](#)

ان تكون هذه الاسماء الستة مفردة لان قد لا تكون مفردة بل تكون مثناة او مجموعة بواو نون فاذا انتقلت عن الافراد الى المثنى اعربت اعراب المثنى واذا انت قلت عن الافراد الى الجمع جمع المذكر السالم - [00:37:58](#)

اعربت اعرابا جمع المذكر للثانية اذا شرطها او لا ان تكون ماذا؟ ان تكون مفردة. ان تكون هذه الاسماء مفردة. والمفرد هنا ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما وسبق انه قال ماذا؟ ولا من الاسماء الستة - [00:38:19](#)

ولا من الاسماء الستة اذا نخرج ولا من الاسماء الستة وننقل حد كما هو. واضح؟ في باب المفرد سابق. قال ماذا؟ باب اعراب الاسم المفرد المنصرف. قلنا المفرد هناك ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما - [00:38:36](#)

ولا من الاسماء الستة هنا المفرد اعد التعريف. لكن لا يمكن ان تقول ستة لابد من حذف هذا القيد يقول ما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما. لان الاسماء الستة هذا محلها. هي مفردة - [00:38:56](#)

لكن في باب الحركات هناك هي تعرف بالحروف فلا بد من اخراجها هنا مفردة لكنها لما كان اعرابها بالحروف عن اذ لا نحتاج الى هذا القيد. ولا نقول ولا من اسماء - [00:39:15](#)

الستة مفردة المفرد في هذا الباب بما ليس مثنى ولا مجموعة ولا ملحقا بهما. اذا الاحتراز عن هذا القيد اخرجنا المثنى واذا كانت مثناة اعربت اعراب المثنى هذان ابوان ابواني - [00:39:29](#)

نقول ماذا ابونا غريت في حالة الرفع بماذا بالواو هذا ابونا اذا ابونا هذا بالواو في حالة الرفع هذان ابوان ابوان في حالة الرفع اين الواو لا يعرب هنا بالواو - [00:39:46](#)

وان اعرب بماذا بالحرف لكنه ليس من الاسماء الستة. وانما يعرب بالالف رفعا لكونه مثنى وابونا يرفع بالواو لكونه من الاسماء الستة اختلفوا او لا لما اختلف لفقد الشرط وهو - [00:40:04](#)

كونه مفردا كونه مفردا. ابونا بالواو هذان ابوان تثنية اب اذا الاعرابي يكون بماذا؟ بالالة. بالالة فارفع المثنى فلو سميت هذه الاسماء اي جعلت دالة على اثنين او جمعت اعربت اعراب المثنى فترفع بالالف - [00:40:24](#)

نحن جاء ابواك ابواك هذا فاعل مرفوع ورفع الف لكونه مثنى قد يقول قائل اصله اب من الاسماء الستة قل لا كونه من الاسماء الستة ويدخل تحت مصطلح او الحقيقة العرفية اللي اسمها ستة اذا كان مفردا - [00:40:46](#)

اما اذا لم يكن مفردا هذا لا يكون ماذا لم يدخل تحت المصطلح نحو جاء ابواك وتنصب تجرب الياء نحو ماذا؟ رأيت ابويك ومررت بابويك. اذا اذا فقد شرط الافراد فثني يصير الاعراب اعراب المثنى - [00:41:04](#)

قال وتعرب اعراب ذلك المجنون وذلك المجموع وعربت اعراب ذلك المجموع الذي جمعت به فان جمع الجمع تكسير هذا على الاصل يعني جمع التكسير يعرف بماذا بالحركات على الاصل قد تكون ظاهر وقد تكون مقدرة - [00:41:24](#)

اعرب بالحركات عن الاصل. نحن جاء ابواك واخوتك او جمع سلامة لمذكر اعربت بالحروف نحو جاء ابو واخون ولا يجمع هذا الجمع جمع الاسماء الستة جمع ذكر سالم الشاذ. كله شاذ - [00:41:41](#)

لماذا؟ لعدم استيفاء شروط جمع المذكر السالم الاتي ذكرها. لكن سمع ملحقا بجمع المذكر السالم واعراب الملحق بجمع ذكر السالم كاعراب ماذا؟ المذكر السالم نفسه. لا فرق بينهما وكذلك ما يتعلق بالمثنى - [00:42:02](#)

اذا اذا جمع اب على ابوون واخ على اخون العرب بماذا بالواو لكن هل هي عين الواو في الاسماء الستة؟ الجواب لا. هذه واو وهذه هذه وتختلف بالمعنى تختلف لان المقتضي هنا غير المقتضي هنا - [00:42:19](#)

ولذلك الظمة تكون هي هي لكن ليست دالة على ماذا؟ على المعنى. الضمة الدالة على المبتدأ على الابتداء ليست هي عين الضمة الدالة على الفاعلية. وان كانت هذه ضمة هذه ضمة - [00:42:39](#)

هكذا اقبلوها هذه ضمة وهذه ضمة نعم الحركة واحدة لكن من حيث المعنى تختلف قال هنا ولا يجمع هذا الجمع الا الاب والاخ والحمو. والحمو. وان نازع في هذا الاخير البهوتي. وكذا اذا جمع جمع سلامة لمؤنث - [00:42:50](#)

يعني الاب والاخ والحمو هذا هو الذي جمع ببني واو نون هذا المشهور وبعضهم زاد زاد عليه. لان المسألة مبنية على ماذا؟ لان المسألة مبنية على الشذوذ. حنيذ من سمع ولو لفظا واحدا في بيت ما - [00:43:07](#)

واحدة من هذه الاسماء الستة جمع بواو نون اظافه يختلف الاطلاع والنظر في كلام العرب وعلى كل المقصود الجمع بواو ونون في هذا الباب شاذ يعني يحفظ ولا يقاس عليهما - [00:43:28](#)

وكذا اذا جمع جمع سلامة لمؤنث تعرب اعرابه بان يراد بها ما لا يعقل فيقال ابوات واخوات وهو مسموع فيما عدا فوقه هدفك كذلك

هذا يعتبر شاذا اذا الشرط الاول - 00:43:43

ان تكون مفردا. لو خرجت عن الافراد لا تعرف بالواو رفعاً وبالف نصباً وبالياء جمعاً. لا تكون من الاسماء الستة. كيف تعرب على حسب الباب الذي خرجت اليه ان خرجت الى جمع التكسير فاعرابها اعراب جمع التكسير. ان خرجت الى المثنى اعراب اعراب مثنى.

00:43:58 - ان خرجت الى السالم اعراب اعراب جمع هكذا

وذلك المجموع وقال وان تكون مكبرة. يعني ان تكون هذه ماذا؟ الاسماء مكبرة والتكبير يريد به ماذا عكس التصغير عكس التصغير

من غير غير مصغرة. فان صغرت اعربت اعراب الاسم المفرد - 00:44:23

لان المصغر هنا من نوع المفرد جاء ابي واخي يا اخي كما قال الناظم هنا في بيت السابق. اخي ابي جاء ابي رأيت ابي مررت بابين

00:44:40 بماذا بالحركات عااصل اذا رجع الى الاصل فتكون مكبرة يعنى غير -

غير مصغرة فلو صغرت اعربت بحركات ظاهرة. حركات ظاهرة جاء جاني ابيك ورأيت ابيك ومررت بابيك. ولا يشترط الازافة هنا

مثال هنا فيه شيء من القصور لانه اضاف يوهم ماذا؟ انه لابد من الاضافة لا وانما الاسماء الست اللي تعرب بالحروف هي التي يشترط

00:45:01 فيها الاضافة هذا الثانى

وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم ولو تقديرا هذا شرط ثالث او شرطان لان بعضهم يقول ماذا ان تكون مضافة ثم الشرط الرابع ان

تكون اضافته بعضهم يجمع بين الشرطين - 00:45:26

هو احسن باختصار ان تكون مضافة والا يكون المضاف هذا ماذا ان يكون ياء المتكلم وان تكون مضافة لغيري ياء المتكلم اي لغير

00:45:42 - الياء الدالة على التكم سواء في ذلك الغير الاسم الظاهر -

يعنى المظافرين قد يكون اسما ظاهرا مكان محمد ابا احد ابو زيد ابو زيد هذا عرب اضافة الى اسم ظاهر. اذا تحقق الشرط ام لا

اضيف الى ظمير اضيف الى الى اسم ظاهر او ظمير المتكلم مع غيره. ونحفظ اخانا - 00:46:03

او ضمير المخاطب رأيت حماك او ضمير الغائب جاء ابوه وفروعه سواء كانت الازافة لغيرها لفظا كما مثل او نية هذا قليل مختلف

فيه هل يصح حذف المضاف اليه ويبقى الاسم على ظاهره؟ ويعرب بالحروف - 00:46:36

دون حركات ام لا؟ مسألة خلافية بين بين النحات. لكن سمع قول الشاعر خالط من سلمى خياشيم وفاة خالط خياشيمها وفاها وهي

شما وفاها اذا الالف هذه نصب لانه معطوف على خياشيمه خياشيمه هذا منصوبا - 00:46:56

وهو مضاف كذلك وفاها هذا مضاف اليه. لكن في نية ماذا بنية المضاف ليس ملفوظا به ومع ذلك اعربها بماذا بالالف نيابة عن

الفتحة. فدل ذلك على ان الشرط هنا متحقق لكنه على جهة التقدير. على كل هذا محل النزاع وبعضهم يخصه - 00:47:22

بالشعلة ان السماع فيه قليل لان حذف المضاف ويبقى نيته دون مضاف اليه او دون حركة هذا في اشكالات عندهم. قال اى

00:47:43 - خياشيمها وفاء فحذف المضاف اليه ونوى ثبوت لفظه فنصبه بالالف

بالإضافة منوية في المعطوف والمعطوف عليه خياشيمها. هذا معطوف عليه هذا المعطوف اي خالط من سلمى خياشيمها وفاها. جمع

خيشوم وطرف الانف قال هنا ولو تقديرا بان تضاف لظاهره. هذا جاء تفصيل. الباهنة تسمى ماذا؟ باء التصور او التصوير. اراد ان

00:48:00 - يصور لك المضاف ما هو -

ما حقيقة عندما يقول وان تكون مضافة لغير ياء المتكلم. بان تضاف لظاهر كما مر ابو زيد ابو عامر الى اخره. او ضمير غائب ابوه او

مخاطب ابوك او متكلم غير الياء ابونا - 00:48:24

فلو اظيفت اليها الى ياء المتكلم رجعت الى الاصل ما هو الاصل الاعراب بالحركات وما هو الاصل في المفرد المضاف في الاياء

المتكلم ان يعرف بحركات مقدرة. اذا رجعت الى هذا ابى هذا اخي - 00:48:44

ابي تقول ماذا مثل غلامى جاء غلامى تعربه بماذا ضمة مقدرة الاخرين منع من ظهور اشتغال المحل بحركة المناسبة مثل هذا

اخى وهذا ابى لا فرق بينهما فابى هذا ابى ابى خبر هنا مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره منع من ظهور اشتغال المحل -

00:49:03

حركة المناسبة لان الياء لا يناسبها الا كسر ما ما قبلها. هذا الذي على هنا قال فلو اضيفت اليها اليالي اعربت بحركات مقدرة وسيأتي في باب الاضافة ان شاء الله تعالى - [00:49:27](#)

ان ندوق لا تضاف الا الى اسم جنس. هذا اراد ان يبين شرطا خاصة لان ما سبق يعتبر من الشروط العامة ان تكون مفردة مكبرة مضافة لغير المتكلم. اربعة او ثلاثة - [00:49:42](#)

بقي بعض الشروط الخاصة بذو و ثم شرطان متعلقان بذور الاول ان تكون بمعنى صاحب احترازا من ذو الطائية. ذو الطائية بمعنى الذي جاء ذو قامة رأيت ذو قامة مررت بذو قامة كما هي تلزم لانها مبنية - [00:50:00](#)

مبنية هل هي مبنية على الواو على السكون؟ محل النزاع لكنها مبنية اذا هذه ذو ليست ذو التي التي معنا فذو التي معنا معربة وهي بمعنى صاحب. بمعنى صاحب تفسرها بلفظ صاحب - [00:50:20](#)

جاء ذو مال اي صاحب مال. متى ما امكن ان تفسر بلفظ صاحب قلت هذه ذو بمعنى صاحب وادخلتها في ما معنا؟ ثانيا ان يكون المضاف اليه ان يكون اسم جنس ظاهر غير صفات - [00:50:36](#)

اسم جنس الظاهر الظاهر احتراز عن عن الظمير فلا تضاف الى الى الظمير فان سمع فهو شاذ او اضيفت الى علم جعل الله ذو مكة قالوا هذا شاذ يعني يحفظ ولا يقاس عليه. او الى جملة اذهب الى ذي تسلم. يقول هذا شاذ كذلك - [00:50:52](#)

وانما يجب ان يضاف الى معنى الى اسم جنس وهذا الاسم الجنس ضابطه باب التسهيل ان يقال ما يصدق على قليل وكثير هذا ذو ذو جاهل صاحب جاه. جاه يختلف درجات طبقات - [00:51:13](#)

ذو علم ذو مال ذو فضل ذو عقل ذو حكمة كل هذه تتفاضل او لا؟ تتفاضل هذا قليل وهذا كثير. اذا يصدق على قليل وعلى كثيرة. تأتي الى الفلاس الواحد - [00:51:29](#)

هذا مال تأتي للمليار هذا مال قليل وكثير هذا يسمى اسم جنس ظاهر احترازا عن عن الظمير عن الظمير. فلو اضيفت الى غير هذا النوع ولو سمع قيل هذا هذا شاذ. قال وسيأتي في باب الاضافة ان ذو لا تضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير - [00:51:43](#)

غير صفة يقصدون به ماذا المشتق يسأل يقال هذا ذو قائم لعله طويلة لعلها تأتي ان شاء الله تعالى. هي فلسفة طيب انا كنا جيدا قال له قد يضاف الى عالم ولكنه شاذ - [00:52:06](#)

الله ذو مكة بكى هذا اسم اسم من؟ اسماء مكة. مكة ومكة وجاءت في القرآن والى جملة ايضا شذوذا. نحن اذهب بذى تسلم. تسلم. جملة. تسلم انت فعل فاعل اضيف الى ماذا؟ الى ذو - [00:52:22](#)

يقول هذا يعتبر شاذا يحفظ ولا يقاس عليه قال لا تضاف الا الى اسم جنس واستغنى الناظم عن التصريح بذكر هذه الشروط المعتبر فيها في هذه الاسماء الستة لنطقه بها كذلك. النحات كما ذكرنا قاعدة وهذا صحيح - [00:52:42](#)

ان النحات يذكرون الشروط في الامثلة او في التعداد ان قال ابوك اخوك تأخذ منه ابوك مفرد غير مثنى مضاف نوع المضاف ذكرها مكبرة غير مصغرة. فجميع الشروط المعتبرة تأخذها من ماذا - [00:53:01](#)

من اللفظ ذاتي وهي اخوك وهي ابوك اذا ابوك مفرد غير مثنى لانه ما نطق بها مثناة وليست مجموعة بانواعه. اذا ابو مفرد. ثانيا مكبرة لم لم ينطق بها مصغرة - [00:53:18](#)

ثالثا مضافا و اضافتها لغير المتكلم كاف هنا. فتأخذ هذه الشروط وتنزلها على ماذا على هذه الامثلة وهذا مطرد عند النحاد. قد يذكر المثال ويعني به قيда وشرطا ولذلك نرجح عن ابن مالك بقولك استقم اراد به ما يتمم الحد - [00:53:35](#)

لم يرد بهما انه مجرد مثال. لا اراد به تتميم الحد. وسائل الفية كله على هذا انه يذكر المثال ويريد به ان يتمم المسألة من ذاته. في ذكر الشرط في المثال - [00:53:56](#)

واكثر النحات على هذا حتى في المنثورات كان من هشام في قطر الندى وفي الشذور يذكر في المثال الشرط ولا ينص عليه من باب الاختصار قال هنا واستغنى الناظم عن التصريح بذكر هذه الشروط - [00:54:09](#)

المعتبرة هذه الشروط المعتبرة فيها في هذه الاسماء لنطقه اي الناظم بها كذلك تعليم مستوفية للشروط. فما استغنى عن تقييد ذو

بكونها بمعنى صاحب كما ذكرنا احترازا عن ذو الطائيين فان موصولة بمعنى الذي واخواته لانها تلزم الواو في الاحوال الثلاثة رفعا ونصبا - [00:54:26](#)

والبناء على على السكون على المشهور. وقال بعض بي بالواو قال هنا كما استغنى عن تقييد ذو بكونها بمعنى صاحب. وتقييد ثوب الخلو والتجرد عن الميم عن عن الميم لان نطق بها لم يقل فمك قال فوكا - [00:54:50](#)

فان لم يخلو فوا منها من الميم اعربت بحركات ظاهرة منقوصا وبحركات مقدرة مقسومة. لان فيه لغات قال بعضهم الى العشر

بحركات ظاهرة منقوصة يعني مثل يد هذا منقوص او لا منقوص. يعني حذف منه اللام اعتباطا. هنا كذلك - [00:55:11](#)

حذف منه اللام اعتباطا. ما تقول هذا فم ورأيت فما ونظرت الى فم اعراب بماذا وبماذا بالحركات ظاهرة. فيه لغة فما كفتى الاعراب

بماذا بالحركات مقدرة. هذا المراد هنا. لان فيه لغات - [00:55:36](#)

قال اعربت بحركات ظاهرة منقوصا وبحركات مقدرة مقصورة. واراد به فما الذي هو مثل فتى قال منقوصا والمراد بالنقص هنا حذف

اللام والاعراب على العين بحركات ظاهر لن نقصو المتعارف عند النحويين - [00:55:58](#)

في قاضي ان شاء الله تعالى. وعند الصرفيين كما في يدعو ويرمي المراد به هنا ما ذكر اي حث اللام والاعراب على العين. فتقول هذا

فم رأيت فما ونظرت الى فمه. على الامثلة المشهورة. وبحركات مقدرة - [00:56:17](#)

للتعذر حالة كونه مقصورا كفتى فتقلب لامها الفا لتحركها او انفتاح ما قبلها، لان عينها مفتوحة لا ساكنة ويكون اصله فما تحركت

الواو فتح ما قبلها قلبت ماذا الواو الفا - [00:56:38](#)

وتحركات اللواء فتح ما قبله قلبت اليه النصارى فمن فمن الوزن فتى يعني ينوب قال والحمو اراد ان يبين معاني هذه الاسماء بعضها

اكثرها واضح بين لكن الحمو والهنو هو الذي يحتاج الى تفسير. قال والحمو اقارب الزوج يعني اسم لاقارب - [00:56:56](#)

زوج كابيه اخيه وعمه فيضاف الى كاف المخاطبة قالوا ماذا حموك؟ لان اقارب الزوج اقارب الزوج والخطاب يكون للزوجة حموك.

لانه اخو الزوج او ابو الزوج قال وقد يطلق الحم على اقارب الزوجة - [00:57:21](#)

فيعكس يقال ماذا؟ حموكا لذلك يصح فيه ماذا؟ النطق. وبعضهم يخطئ وهذا غلط نعم الاشهر حموكي. لكن يصح ان يقال ماذا

حموكة لان الحمو لان الحمو قد يطلق على قارب الزوجة - [00:57:43](#)

وعلى قارب الزوج الثاني هو الاكثر. فتكسر حينئذ ماذا الكاف فتعكس قالوا من حمى اقارب الزوج اي اقارب زوج المرأة وقد يطلق

على اقارب الزوجة وذلك كما مثل الناظم حمو عثمان - [00:58:00](#)

لابوه او اخوه ونحو ذلك كما مثل الناظم والهان كناية عما يستقبح التصريح باسمه مختلف فيه. لكن المشهور هو ماذا من ذكره ابتداء

كناية هي اي عبارة لا يريد ان يصرح بماذا؟ بشيء مكروه مستقبح. يقول هذا هنو - [00:58:18](#)

قال كناية عما يستقبح ويستقذر التصريح به. يعني النطق لا يصرح به بل يكتم وقيل عبارة عن الفرج خاصة وانكر بعضهم اعرابه

بالحروف فعد الاسماء المعربة بالحروف خمسة اسقاط وهو محجوج بالسمع - [00:58:39](#)

ان العبرة هنا بماذا؟ هل سمع اعرابه ام لا؟ وقطع النظر عن كونه قليلا او كثيرا فمن فمن اثبت انه نقل عن العرب اعرابه بالحروف عن

اذ ثبت عنده ومن لم يسمع ينفية هذا الاصل. العبرة بماذا؟ بالنقل. وهو محجوج بالسمع. يعني قامت عليه الحجة - [00:59:03](#)

عن فصحاء العرب واعرابه منقوصا كعرب غد او افصح. هذه مسألة اخرى الاول هل يعد من الاسماء الستة ام لا؟ الجواب نعم والعلة

السمع ايهما افصح؟ لانه سمع فيه لانه سمع فيه الوجهان - [00:59:27](#)

اعرابه بالحركات اعرابه مثل اب كذلك. اب. اب بماذا بالحركات لكن مجردا هنا يختلف سمع هناك مع الاضافة دون اعراب بالحروف اذا

اظيف اذا تحققت الشروط اذا تحققت الشروط قلنا يعرب بماذا - [00:59:47](#)

بالحروف دون دون حركات. قد تتحقق الشروط في هلوكة ويعرب بالحركات وسمع اعرابي هنا هنوا بالحركات اكثر من سماع اعراب

ماذا؟ بالحروب فهذا هالوك مسموع وهذا هنوك مسموع. يعني الاعراب - [01:00:12](#)

وايها اكثر استعمالا هذا هانوكا مين هذا هالوكة ولذلك بعضهم انكر ماذا؟ انكر اعرابه بحروفه. قالوا واعرابه منقوصا اعرابي غد

افصح يعني من الرابيب الحروف فهذا هلك مع كوني متحكم فيه الشروط. افصح من هذا همك - [01:00:33](#)

وقوله اعراب منقوصا هنا النقص حذف الـخرة الحركات الظاهرة على ما قبل الـخرة. قال المحشر هنا ولكن اعراب حالة كونه منقوصا اي محذوف اللام وهو الواو واجراء اعرابه على العين وهو النون اعرابا كاعراب نحو غد من كل ما حذفت لامه - [01:00:56](#)

واجري اعرابه على عينه كدم ويد والغد اسم اليوم الذي بعد يومك. الاصل غدو مثل يدي. يعني محذوف اللام لان الاصل في وضعي باسمي قلنا على ثلاثة احرف اذا سمع حرفان لابد من بحث عن ماذا؟ عن الثالث - [01:01:19](#)

اما واو واما ياء افصح ويكثر استعمالا في كلامهم فقولهم هذا هلك بالنقص يعني بحذف الواو هذا هلك بحذف الواو افصح هي اكثر استعمالا من قولهم هذانوك بالاتمام هذا يسمى لغة الاتمام وهذا يسمى لغة النقص - [01:01:37](#)

وانما حسن النقص في هان لانه في حالة الافراد منقوص عند جميع العرب. عند جميع العرب. والاصل فيما نقص في حالة الافراد ان يبقى على نقصه في حالة الاضافة لان الاقصى هو المشهور في لسان العرب - [01:01:57](#)

وفي كلامه اشارة لان اعراب الهاني بالحروف لغة قليلة وهو كذلك هذا مسلم ولقلتها وعدم ظهورها لم يطلع عليها الفراء ولا الزجاج لم يطلع فانكرها ومن اثبتها ولو على قلة جعلها من الاسماء الستة. فيعرب تارة بالاتمام وتارة بالنقص. اذا فهذا هنك مسموح - [01:02:14](#)

بالنقص افصح اكثر استعمالا من هذا هنوك بالاتمام. وكلاهما مسموع الا ان هالوكا اكثر استعمالا في لسان العرب مين؟ منها نوكا. هنوكا قل من اطلع عليها ما هي موجودة قالوا ومن ذكره الناظم من ان هذه الاسماء - [01:02:37](#)

معربة بالحروف هو القول المشهور من اقوال كثيرة. هو المشهور اي القول المشهور من اقوال كثيرة والذي صححه جمع ونسب الى سيبويه انهم معربة بحركات مقدرة على احرف العلة. اذا على الاصل - [01:02:57](#)

على اعلى لا تكن من ابواب النياحة. فاسقط باب من ابواب السبعة صار ستة ستة قال ونسب الى سيبويه انها معربة بحركات مقدرة على احرف العلة يعني على الواو وعلى الالف وعلى الياء - [01:03:15](#)

على الواو ابوك هذا ماذا؟ مرفوع ورفع ضمة مقدرة على الواو رأيت اباك منصوب بفتحة مقدر على الف. ارجعوا الى ابيكم ابي. قل مجرور بالكسرة مجرور به بالكسرة مقدر على على اليم هذا مذهب - [01:03:33](#)

الرجل الكبير في في النحو القول ليس راجحا قال مقدرة على احرف العلة الثلاثة واتبع فيها في هذه الاسماء ما قبل الاخر للـخرة هذا التكلف جانا هذا وجه الضعف لمذهب سيبويه - [01:03:54](#)

لان الظاهر ماذا؟ رأيت اباك. جاء ابوك انظروا الى ابيكم. حصل التغير وهذه الحروف تغيرت من حال الى حال فلو كانت الكلمة على اصلها وتقدر الحركة لثبت الاخير. الحرف الاخير. لكن لما انتقل من واو الى الف الى ياء علمنا ان هذا التأثير انما هو تأثير للعامة - [01:04:11](#)

تأثير تأثير العامل. واما التقدير هذا فيه شيء مين؟ من التكلف قال واتبع فيها ما قبل الاخر للـخرة. اي للدلالة على انه محل الاعراب في غير حالة الـاظافة. في غير حالة - [01:04:33](#)

الـاظافة قال في شرح التسهيل وهذا اسهل المذاهب وابعادها مين من التكلف؟ كلا يرجح ما يراه مناسبا فهذا يرى ماذا؟ ان التقدير فيه بعد عن التكلف. مع ان الظاهر ما هو المنطوق به - [01:04:46](#)

هو الذي يكون بعيدا عن عن التكلف والا يرد السؤال اذا كان عصر ابوك لم قيل اباك؟ لم قيل ابيك؟ لابد من قال اوتبع ما قبل الاخر لآخر من اخبركم بهذا؟ من اين جئتم بهذا - [01:05:03](#)

يحتاج الى ماذا؟ الى نقل وهذه العلة ليست ظاهرة قال من المحشي ومذهب سيبويه والفارس وجمهور البصريين انها معربة بحركات مقدرة على الحروف واتبع فيها ما قبل الاخر للـخرة. فاذا قلت قام ابو زيد - [01:05:16](#)

ابو زيد، قالوا الباء هذه في الاصل ليست مضمومة وانما مفتوحة اصله ماذا ابو زيد هكذا؟ فاتبع ما قبل الاخر ما هو الاخر الواو واتبع ما قبل الاخر للـخرة يعني جعل من جنسه - [01:05:33](#)

الاصل في الباب في جميع المواضع ان تكون بالفتحة لان اب اصله ما ذا اب حركته حركة بنية. فهي ملازمة. في حالة الرفع والنصب

والخفظ كلها بالفتحة قلنا بالفتح فاذا قلت هذا ابوء اذا تغيرت الحركة - [01:05:51](#)

قيل الاصل ان تكون معربة بحركة مقدرة على الواو واتبع ما قبل الاخر الى اخر وجعلت هذه الحركة حركة الباء ضمة هذا واضح بين لا اشكال فيه لكن الاشكال في ماذا؟ فيما يأتي - [01:06:12](#)

قال فاذا قلت قام ابو زيد فاصل ابو زيد ابو زيد ثم اتبعت حركة الباء لحركة الواو فقليل ابو زيد فاستثقلت الظمة على الواو فعذب يعني تنطق بالضممة فيثق ابوه وزيده. ابوه زيد - [01:06:28](#)

واذا قلت رأيت ابا زيد رأيت ابا زيد فاصل ماذا؟ ابوا زيد ابواه فالفتحة ظاهرة تحركت الواو فتح ما قبلها فوجب قلب الواو الفا وصار ماذا ابا زيد ستكون الفتحة هنا مقدرة. هي كانت ظاهرة كيف صارت مقدرة - [01:06:47](#)

قال فاصل ابا وزيد فقليل تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا حركة الواو وفتح ما قبله وقيل ذهبت حركة الباء ثم حركت اتباعا لحركة الواو ثم انقلبت الواو الفا - [01:07:09](#)

قيل وهذا اولى ليتوقف النصب مع الرفع والجر فيه في الاتباع طردا للباب. واذا قلت مررت بابي زيد. اذا جاء رأيت اباك عصر ماذا او ابواك حينئذ تحركت الواو بالفتحة - [01:07:28](#)

للعامل وفتح ما قبله فقلبت ماذا؟ الفا. قيل اباك قال واذا قلت مرض بابي زيد واصله بابوي بابوي يعني بيتفتح الباب وكسر الياء اتبعت حركة البان لحركة الواو وكسرت الباب - [01:07:46](#)

اتباعا فصار بابوي بابويه حركت الياء الواو بالكسرة وكسر ما قبله. فوجب قلب الواو ماذا هذا لا شك ان في تكلم استثقلت الكسرة على الواو فحذفت كما حذفت الضمة ثم قلبت الواو ياء بعدها بعد كسر. اذا مذهب سيبويه ومن تبعه مما نسبته هنا للمحاشدين - [01:08:06](#)

جمهور المصريين ان اعراب الاسماء الستة بماذا؟ بالحركات مقدرة بالحركات مقدمة اصلها بالواو تقول جاء ابوك هذا واضح. اتبع ما قبل الواو للباء للواو. بمعنى انه حرك من جنس الواو - [01:08:29](#)

كذلك ما يتعلق بالالف والواو والياء. اصلها واو حركت الواو بالفتحة او بالكسرة بالفاتحة تحركت الواو فتح ما قبله فجب قلبه ماذا؟ الفا. في الكسرة استثقلت الكسرة على الواو فحذفت - [01:08:48](#)

وسكنت الواو وكسر ما قبله فوجب قلب الواو ياء هذا مذهب سيبويه قال هنا وقول النازم في قول كل عالم وراوي فيه نظر هذا كلام الشارح يعني اعتراض اذ مقتضى كلامه ان هذه الاحرف هي الاعراب في كل قول. يعني اجمع النحات على - [01:09:05](#)

على ذلك وليس هذا مرادا وقيل ان المراد بالقول هنا كل المجموع مجازا لكل الجميع كما ذكرناه سابقا قال والواو الياء جميعا والالف هن حروف الاعتلال المكتنة. ما مناسبة هذا البيت - [01:09:28](#)

لانه ذكر ان الاسماء الستة تعرف بماذا؟ بالحروف. ما هي هذه الحروف؟ الواو والالف والياء ثم هذه الحروف تارة تكون حروف علة وتارة تكون حرف لين او نحو ذلك. اراد ان يفصل بين المعنيين هذا باب الاستطراد من باب الاستطراد - [01:09:45](#)

والواو والياء والالف جميعا هكذا الترتيب والواو والياء والالف جميعا هن حروف الاعتلال المكتنف. والواو هذا مبتدع والياء معطوف عليه والانيف معطوف على الواو جميعا هذا حال من الثلاثة مجتمعات - [01:10:02](#)

مشتق مجتمعات قلنا حروف الاعتلال. هنة هذا مبتدأ الثاني ولك ان تجعلوا ماذا مثل قل هو الله احد. ضمير منفصل حروف الاعتلال هذا الخبر اما خبر الثاني او الخبر الاول - [01:10:25](#)

واضح؟ لك اعرابان. الواو مبتدأ خبر حروف الاعتلال هن ضمير فصل لا محل له من اعرابي او الواو مبتدأ اول قلنا مبتدأ ثاني حروف الاعتلال الخبر الثاني. جملة الخبر الاول - [01:10:43](#)

واضح لك هذا ولك ذاك هن حروف الاعتلال المكتنف للاحتلال الاسم فاعل قال هنا والواو الساكنة التي قبلها ضمة ما هذا الضابط ساكنة قبل ظمة. والياء الساكنة التي قبلها كسرة - [01:11:01](#)

جميعا اي كلهن والالف فلا يكون ما قبلها الا مفتوحا. الا مفتوحة. ابدا. ولا تكون الا ساكنة. فهي دائما حرف مد دائما حرف المد

لانتفاح ما قبلها وحرف لين لسكونها - 01:11:25

لكن الواو قد تحرك والياقة تحرك لكن الف لا تقبل حركة وما قبل الف لا يكون الا فتحة لذلك هي حرف لين قلنا لهذه الاحرف

الثلاثة حروف الاعتلال اي تسمى احرف العلة - 01:11:41

سميت بذلك لكثرة الاعتلال العلة هي ماذا؟ المرض التغير هذا يسمى ماذا؟ يسمى المرض تغير فيه تغيب. يكون صحيحا ثم بعد ذلك

تنتكس الصحة عنده. وماذا هذا به علة يعني به مرض - 01:11:57

لكثرة اعتلالها اي لكثرة انقلاب بعضها الى بعض كثرة انقلاب بعضها الى بعض الواو تنقلب الف والواو تنقلب ياء يمكن ها الواو

تنقلب الف هاء قال قلنا ماذا؟ عصر قولنا واضح هذا. والواو تنقلب ياء - 01:12:13

ميزة الاصل وماذا اذا قلبت الواو ياء اذا تنقلب الواو الى الف والى الى ياء. قال هنا لكثرة انقلاب بعضه الى بعض اي الواقع في

كف في كف الكلمة وجانبها وطرفها - 01:12:44

الاخير اشار الناظم الى ان هذه الاحرف الثلاثة التي جعلت علامة للاعراب تسمى احرفا العلة اعرف العلة وسميت بذلك لان من شأنها

من شأني وحالها وقصتها وطبعها ان ينقلب بعضها الى بعضه - 01:13:00

انقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة معناها تغير شيء عن حاله الاول الى حال اخر. كالصحة لا الى المرض. من حال الى حال

يسمى علة وتسمى ايضا احرف مد ولين - 01:13:25

حرف مد اذا حرك ما قبلها بحركة تجانس لها اي مجانسة لها وتسمى ايضا احرف لين اذا كانت ساكنة. هذا في الواو والياء. واما الف

فحرف مد ابدا للزوم فتح ما قبلها وحرف لي للزومها السكون - 01:13:43

للزوم فتح ما قبلها الا يفتح الف لا لا يكون ما قبلها الا مفتوح فهي حرف مد لكونها ماذا تلزم السكون بخلاف الياء والحاصل ان الواو

والالف والياء حروف علة مطلقة - 01:14:04

وحروف لين ايضا ان سكنت الواو والياء مطلقا وحروف مد ايضا ان جانس الواو ان جالس الواو والياء ما قبلهما بان انضم ما قبل

الواو وانكسر ما قبل الياء من جنسها - 01:14:20

فكل حرف مد حرف لين ولا عكس وكل حرف مد حرف لين ولا عكس وكل حرف لين علة ولا عكس النظر يكون باعتبار حركته هو

يحرك او لا يحرك - 01:14:35

وباعتبار ما قبله هل هو من جنسه او ليس من جنسه صحيح او لا؟ ان كان من جنسي فهو حرف علة. ان لم يكن من جنسه فهو حرف

مد قال الشارح لا - 01:14:49

لما فيها من اللين مع الامتداد لما فيها اي في هذه الاحرف من اللين اي السكون مع الامتداد اي مع تحرك ما قبل بحركة مجانسة له

كفتح ما قبل الف وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء. تشويق يعني تشويق الخلان - 01:15:01

قال فان كان حركة ما قبلها ليس من جنسها ليس من جنسها سميت احرف لين لمد اذا لم تكن مين من جنس يعني لم تكن ما قبل

الواو ضمة بل كان ماذا؟ فتحة مثلا - 01:15:20

يسمى ماذا؟ يسمى حرفا لين لا مد لابد ان تكون الحركة مجانسة للواو. هذا في الواو والياء. اما الف فمطلقا حرف مد ابدا وسمها

مكتنفة لكونها الى جانب حرف سابق لها - 01:15:34

لكونها لوجودها ووقوعها وحصولها وثبوتها الى جانب حرف سابق لها وكف الشيء يعني في لسان العرب باللغة جانبه اي طرفه.

ولذلك دائما تكون ماذا؟ تكون في الطرف او يعني سميت بذلك لكونها مكتنفة لكونها مكتنفة - 01:15:50

للحركات المقدرة مكتنفة بصيغة اسم المفعول اي محاطة مكتنفة لي لكونها مكتنفة لحركات مقدرة اي مشتملة للحركات المقدرة عليها

للاعرابي فيكون فيه ايماء الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة على اعرف العلة لا بها وهذا ضعيف لماذا - 01:16:12

لانا عرفنا ان الشروط كما نص هو انها تؤخذ من نطق الناظم وهو قد نطقها بماذا بالواو والالف الى اخره ولذا قال ترفعها وستة

ترفعها بي بالواو كيف يقول ماذا الواو الضمة تكون مقدرة - 01:16:34

هذا بعيد لا يكون فيه اشارة للبتة مطلقا هو هو لا يرى المذهب هذا انه مذهب صحيح بل المذهب الصحيح الذي صدر به الباء وستة ترفعها بالواو. اذا لا يكون الاعراب فيها الا - [01:16:56](#)

الا مي بالنيابة وقول هنا فيها اشارة او اماء الى القول بان هذه الاسماء معربة بحركات مقدرة ظعيف لا يدل عليه لا منطوقا ولا مفهوما ماذا يكون فاسدا لان الاعراب زائد على ماهية الكلمة وبنيتها وحروفها وكذلك كما مر معنا - [01:17:09](#)

هل هو الضم في زي قبل الدال او مع الدال او بعد الدال زائد على ماهية الكلمة. باتفاق انه زائد على ماهية الكلمة. لكن متى ينطق؟ متى يوضع؟ حتى في الكتابة. متى تضع الضمة؟ تضعها على الدال. لا قبلها ولا بعدها - [01:17:27](#)

وهذه الاحرف الثلاث ليست زوائد. على اصل كلمة نعم او كذلك. لان اب في الاصل وضع على ثلاثة احرف وسمي منقوصا لكونه نقص اللام يعني حذف لما حذف ارتباطا يعني لغير علة - [01:17:43](#)

تصريفية وكونه لم يجعل نسيا منسيا بدليل رجوعه عند الاضافة اذا حذف اعتباطا يعني بغير علة هل ترك هذا المحذوف وصار نسيا منسيا مثل اه يد ودم؟ الجواب لا لماذا؟ لكونه يرجع عندها عند الاضافة تقول ابوك رجعت الواو - [01:18:00](#)

وهذه الاحرف ليست زوائد على اصل كلمة وانما هي اصلية لكونها لام لام كلمة. اذا ذكر هذا البيت قبيل الاستطراد في بيان احوال هذه الاحرف الثلاثة تارة تكون واحرف علة ولين وتارة تنفك بعضها عن - [01:18:20](#)

عن بعض والله تعالى اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [01:18:35](#)