رابط المادة على منصة باحث

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 22

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:01

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم رحمه الله تعالى باب المثنى المثنى هذا الباب الثاني من ابواب النيابة عرفنا ان ابواب النيابة المراد بها ما يكون الاعراب فيه فرعا - 00:00:23

بمعنى انه لا يعرب بي الحركة او يعرب بحركة لكنها ليست الحركة الاصلية عندنا حركة اصلية عندنا وعندنا حركة نائبة عن عن الكسرة كالفتحة بالممنوع من الصرف اذا قد ينوب حركة عن حركة - 00:00:39

كما انه ينوب حرف عن عن حركة سبق الباب الذي بدأ به ابواب النيابة وهو باب وناب فيه الحركة هذا الباب الثاني باب المثنى اي هذا باب بيان حقيقة المثنى وحكمه - 00:01:03

انه سيذكر فيه ما يتعلق بالحقيقة يعني التعريف الضابط ثم يبين حكمه من حيث الاعراب والمثنى من جهة الصيغة اسمه مفعول من سني المبني للمعلوم فن سنية اسم المفعول لا يأتي من - 00:01:23

مبني للمعلوم ضرب فهو مضروب لا يأتي من ضربا لما يأتي منه الفاعل الفاعل يكون من المبني للمعلوم. اسم المفعول يكون من مغير الصيغة هو مثن وذاك مثنى مثنى هو اللي اسمه - 00:01:46

والمثني من هو تكلم يعني انت اذا قلت جاء الزيدان زيدان ظممت زيدا الى زيد عبرت بالزيدان. انت مثني والزيدان مثنى والتثنية هي فعل الفاعل. يعني ماذا صنعت الى زيد وزيد. حذفت الثاني - 00:02:05

مع الواو وعوضت عنه الفا ونون في حالة الرفع وياء ونون في حالتي النصب واو الخونة ما هو اسمه مفعول من سني المضاعف يقال ثن اللفظ اذا جعله دال على اثنين - 00:02:34

كيف يجعله دالا على اثنين بالزيادة ذكرها في الحج فهو مثن وذاك مثنى. اذا فرق بين المثنى الذي هو الذي هو الفاعل الانسان المتكلم وبين المثنى الذي هو وصف لي للاسم وبحثنا في ماذا - 00:02:51

في المثنى لاننا نتكلم فيه في الاسماء قال سمي مثنى لدلالته على اثنين وهو في العصر المعطوف من ثنيت العود الى اذا عطفته. انثنيت العود اذا عطفته ليكون صولجة وهو لغة ما جعل - 00:03:10

ما جعل دالا على اثنين فدخل فيه ما جعل الدالة على اثنين لا نحتاج الى جعل جعل فيه فعل فاعل لابد من الزيادة وانما نقول المثنى ما دل على اثنين - 00:03:28

والوظع هو الذي جعل اللفظ دالا على اثنين ليشمل ماذا ليشمل ما هو مثنى لغة باعتبار الدلالة لا باعتبار الزيادة ويشمل كذلك المثنى باعتبار الاصطلاح يعني المثنى باعتباري للصلاح فيه زيادة الف ونون زيداني - 00:03:44

لكن كلمة شافع يدل على اثنين تدل على اثنين لكن ليست هي المثنى اصطلاحا عند النحال. كلا الى الرجلين يدل على اثنين يدل على اثنين لكنه ليس سلاحا وانما هو من جهة اللغة - 00:04:04

واذا قلت جعل دال على اثنين قد يفهم ماذا انه بفعل فاعل. وهذا الفعل انما هو بزيادة في اخره. ففيه ايهام. والصوب ان يقال في اللغة ما دل على اثنين. فدخل في - 00:04:20

المثنى حقيقة الذي هو المعنى اللغوي ودخل فيه المثنى باعتبار الاصطلاح لان مثنى هنا الاسماء الستة والاسماء ست هذه حقيقة

تصدق على ابوك اخوك الى اخره هي اسماء معدودة به العدد ستة - 00:04:35
لكن هل هذا العدد المختص بي من حيث اللغة؟ لا من حيث الاصطلاح من حيث اللغة هل العدد مختص بهذه الاسماء؟ جاوبوا لا لعلك تستطيع ان تعد ما شئت من الاسماء - 00:04:57
واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة هذه اسماء وهي ستة. اذا اسماء ستة تقول للشخص مثلا عددت لك اسماء ستة. وهو كذلك وهذا من جهة اللغة واما من جهة الاصطلاح فيختلف - 00:05:10
قال فدخل فيه كلا وكلتا واثنان واثنتان. اثنان قال الناظم ورفع ما ثنيته بالال فيه كقولك الزيدان كان مألفي ونصبه وجره بالياء بغير اشكال ولا مراع. ورفع ما ثنيتم رفع - 00:05:25
هذه استئنافية. لانه اول فصل ليس عندنا عطف عطف على ما قبل وانما هي واو استئنافية ورفعه هذا مبتدأ مصدر مضاف بناء ماء الموصولة الى ماء المصونة تنيته ثنيته فعل وفاعل - 00:05:47
ومفعول به والموصول مع صلته بقوة المشتق والتقدير حينئذ يكون ورفع المثنى ورفع المثنى لان ما ثنيته تثنيتك انت هذه معنى من المعاني لا ترفع لا تعرب ولا تسمى كلاما اصلا. الكلام هذا وصف لي - 00:06:09
وصف لي اللفظ بقيده اللفظ المركب المفيد الى اخره. هذا وصف له. وفعلك انت هذا التكليم. لا يسمى كلاما. لا يسمى كلاما. اذا رفع ما ثنيته ثنيت هذا معنى من المعاني - 00:06:33
لا يكون معربا وهو فعل الفاعل. فلا بد من التقدير والتقدير هنا ان نقول ماذا؟ عند البلاغيين ان المفصول مع صلته في قوة المجتمع ما معنى في قوة المشتاقة ان تأخذ اللفظ ما ثنيته وتظع محله مشتقا - 00:06:52
والمشتق من يكون اسمه فاعلا فاعل واما ان يكون اسم مفعول الى اخره. جميع المشتقات المذكورة في محلها. ورفع ما ثنيته. اذا الرفع مبتدأ وهو مضاف الى مال موصول وثنيتم فعل وفاعل مفعول به - 00:07:10
والجملة لا محل من اعراب صلة المقصودية بالالف جار مجرور متعلق اذا قلت مبتدأ لابد ان تبحث عن ماذا؟ هذه القاعدة في باب الاعرابي مبتدأ لابد ان تقف يكون مستحضر عندك في الذهن ماذا - 00:07:26
الخبر والا آآ تقع في غلط. كذلك اذا قلت فاعل فعل قلت هذا فعل ماضي او فعل مضارع لا بد ان تستحضر ماذا لابد الفعل من من يأتي بعده مباشرة او يأتي متأخرا - 00:07:49
رفعوا ما ثنيتم. رفعك انت. ما ثنيته ولذلك رفع المصدر المضاف الى الى مفعوله ان المثنى مرفوع. ادخلت عليه ماذا؟ الالف ورفع ما ثنيته بالالفين. بالالفين. جر مجرور متعلق محذوف خبر - 00:08:05
المبتدع خبر مبتدع بالالف يعني ايه مصورا بالالف او معلما بلا الف. وقلنا كلما مر بك اعراب بالحرف لابد من التقدير. ما هو ما هو بمسمى نعم احسنت بمسمى الالف لان الالف ليست هي ماذا - 00:08:25
ليست هي التي يعرب بها لانك اذا قلت الالف تنطق بالالف في ضمن الكلمة وليس هذا مرادا لا تأتي هذا لكن نتكلف جاء الزيدان الزيد الالفان هذا ما يصح يعني تنطق بالالف ضمن الكلمة لا ليس هذا مرادا. وانما مسمى الالف. ما يصدق عليه انه الف. زيدان دا - 00:08:54
هذه الف اذا بالمسمى او بالاسم بالمسمى كلما مر بك الاعراب بالحروف تقدر ماذا؟ بالمسمى. اليس بالالف فرق بين النوعين ورفع ما ثنيته بالالف لقولك الزيداني كان مألفك قولك هذا خبر محذوف - 00:09:21
حرف جر وقولي هذا مجرور بالكاف وهو وهو مضاف والكاف ضمير مضاف اليه والجار مجرور متعلق بحذف الخبر المبتدأ بمحذور الزيداني كانا مألفه الزيداني هذا مبتدع وكانا كان واسمها مألف - 00:09:41
محلفة هذا خبر كان يكون منصوبا مثل غلام ابن منصوبا ميم بفتحة مقدر على اخره. اذا الزيداني هذا مثنى الحكم الناظم هنا قال ورفع ما ثنيته بالالفة. اذا الزيداني مثنى - 00:10:02
نعم مثنى وسيأتي ضابطه يرفع بماذا؟ بالالفين زيدان مبتدأ مرفوع ورفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثنى. ونصبه وجره بالياء ناصبه

الواو هذه عاطفة ليست استئنافية ورفعه الواو استئنافية لان اول كان باب المثنى ورفعه - 00:10:18
ليس عندنا عطش وانما هنا في قولي ونصبه يختلف الحكم نقول واو الواو هنا عاطفة نصبه وجره بالياء ناصب مبتدأ وهو مضاف مضاف اليه ونصبه نصب ماذا ما ثنيت احسنت ترده الى الملفوظ لا تقول الى المثنى - 00:10:41
يقول ما ثنيته دائما ارجع الظماير في الاصل ان يكون للملفوظ به اذا جئت بالمعنى انت في خلل لابد ان ترده الى ناصبوا اي ناصبوا ما ثنيتم كأن الناظم قال ورفع ما ثنيته باالفين. ونصبه نصب ما ثنيته - 00:11:05
طيب وجره هذا الواو حرف عطف معطوف على نصب لما لا يكون جره خبرا لا يصح بعد العطف لا يصح بعده بعد العطاء. بالياء بمسمى الياء. جار مجرور متعلق المحذوف خبر المبتدأ وناصبه وجبه بالياء. ناصبه - 00:11:27
نصبه وما عطف عليه مبتدا صحيح ناصبه وما عطف عليه مبتدأ بالياء من اجل تصحيح المعنى لانك لو جعلت بالياء هذا خبرا لي نصب يأتي السؤال وجره بماذا يكون فلابد ان تجعل ناصبه وما عطف عليه هذا مبتدع - 00:11:56
وكذلك كما قلنا ماذا؟ وهي ابوك ان ابوك ليست خبرا بالمعنى ان كانت خبرا باعتبار الاصطلاح لابد من التقدير ابوك ما عطف عليه خبر المبتدأ بغير اشكال ولا مران. بغير اشكال - 00:12:23
ولا مراية بغير اشكاله. هذا جار مجرور متعلق محذوف حال من الظمير المستكن في متعلق الجار مضاف اشكالي مضاف اليه. ولا مران لا زائدة هذه هذا معطوف على اشكاله. معطوف على اشكاله - 00:12:41
قال هنا اي ورفع مثنيته جعلته دالا على اثنين بزيادة االف والنون على مفرده ليجعل الحكم مختصا بالمثنى لاصطلاحه ليس بالمثنى اللغوي لان المثنى اللغوي عم يدخل فيه شفع وزوج وكلى وكلتا الى اخره. كل ما دل على اثنين يسمى ماذا؟ يسمى مثنى - 00:13:03
مثنى حتى عند بعض نحات ان الفعل اذا اسند الى الف الاثنين قد يسمى، لكنه ليس هو الشهير عند النحات الزيداني يقول ان زيداني واضح مثنى سلاحا يقول ان دل على اثنين - 00:13:32
دل على على اثنين لانه اضاف القول الى الى الاثنين افادت تثنية على كل هذا فيه نزاع ورفع ما ثنيت وجعلته دالا على اثنين بزيادة االف والنون على مفرده في حالة الرفع معلم باالف او مصور بها. معلم او مصور اشارة الى مذهبين - 00:13:48
معلم يعني علامة مذهب الكوفيين مصور اي هو نفسه االف مذهب المصريين سواء كانت االف ملفوظة او محذوفة كما ذكرنا فيما يتعلق الواو في ابوك قد تكون ملفوظا بها وقد تكون محذوفة. ملفوظا بها اذا - 00:14:10
لم يكن ثم ساكن ولا سيما اذا ذكرت النون محذوفة اذا حذفت النون عند الاظافة فيحتاج الى ماذا الى التخلص من انتقاء الساكنين بحذفه االف قال ملفوظة النحو جاء الزيداني. زيدان ني - 00:14:34
الف واظح او محذوفة نحن جاء عبد الله عبد الله هذا مما يلغز به وبعده وبعد فعل فاعل وفي خلاف وبعد فعل فعل جاء عبدالله جاء في الماضي عبد الله هذا - 00:14:52
جاء عبدالله اعرب جاء عبد الله ايضا لكن هو ما يستحظر انه انه مثنى. جاء عبد الله اذا رأيت الفتحة بعد والمحل هنا فاعل ولابد ان يكون مرفوعا والاصل ماذا جاء عبدان لله هذا الاصل - 00:15:17
وحذفت النون الى اخره. وصار ماذا؟ الفتحة هذه ليست علامة اعراب وانما االف هنا تكون محذوفة. جاء عبد الله عبد الله االف. اذا مقدرة مقدرة. اذا عبد الله تقول هذا فاعل مرفوع - 00:15:39
ورفعه االف المحذوف للتخلص من انتقاء الساكنين وهو مضاف ولفظ الجالالة مضاف اليه واضح هذا؟ هذا من المواطن التي تقدر فيه االف قال كقولك الزيداني كان مألفي. اي محل الف وانسي. اسم مكان قياسي من الف بالشيء الفا ومألفا - 00:15:57
يا انس به وازال الوحشة عنه ونصبو اي نصب ما ثنيته قد يخطئ بعض الشراح يعيد الظمير الى المعنى. لا يستحضر يأتي الى ماذا؟ الى اعادة الظمير به باعتبار المعنى. لكنه ليس هو التعبير الدقيق - 00:16:20
قال وجره معلمان ونصبه جره اي جر ما ثنيته معلمان بالياء اي الياء المفتوح ما قبله المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والفتحة. كما ان االف نيابة عن عن الضمة - 00:16:40

او مصوران بها وقوله بغير اشكال ولا اشتباه ولا خفاء ولا براء اي ولا نزاع وجدال. راجع الى كل من الالف والياء بغير اشكال ولا مراية اليس في اشكال؟ في اثبات ان الالف - 00:16:58

تكون علامة رفع او رفعة وكذلك الياء تكون علامة نصب وجر او هي بنصب والجر. لكن هذا ليس اجماعا لان مذهب سيبوه هنا كمذهبه في الاسماء الستة وهو انه معرب بي بحركات مقدرة - 00:17:17

حركات مقدمة سيذكره الشارع اذا ليس محل اجماع. بل المسألة فيها فيها خلاف النطق هذا محل نفاق النطق تنتقل بماذا؟ جاء الزيداني لم يقل احد ماذا؟ جاء الزيدين وانما تقول جاء الزيداني لكن التعليل باعتبار ماذا؟ بماذا يعرب - 00:17:36

مسألة هينة قال هنا قد تقدم ان الاسماء الستة يقول قد تقدم ان الاسماء الستة من الابواب السبعة من الابواب السبعة التي خرجت عن الاصل ابواب السبعة يعني ابواب النيابة - 00:17:55

ناب حرف عن عن حركة او حركة عن حركة هكذا بالاستقراء محصور في هذين النوعين ناب حرف عن حركة ناب حركة عن عن حركة. حركة عن حركة. حركة عن حركة هذا محصول في بابين - 00:18:14

ممنوع من الصرف جمع المؤنث الثاني فقط وما عدا يكون من ماذا؟ حرف عن عن حركة قال من الابواب السبعة التي خرجت عن الاصل اي اصل الاعراب بالحركات يا ربي بالحركات والسكون - 00:18:31

واو السكون لا بأس بادخاله من جهة العموم لانه يتعلق به ماذا؟ الابواب السبعة يدخل فيها الفعل كذلك يدخل فيها الفعل لان الفعل المظارع المعتل اخر يلزم بحذف حرف العلة - 00:18:49

والاصل فيه ان يجزم بماذا بالسكون اذا ناب حذف حرف عن السكون فلا بأس ان تقول ماذا؟ عن الاصل لانه ذكر الابواب السبعة لو لم يذكر الابواب السبعة وقال هذا الباب خرج عن الاصل يمكن ان يتجوز - 00:19:06

اراد به الحركات ولا يدخل السكون لان السكون لا يدخل الاسماء في الاصلين قالوا هذا هو هذا الباب باب المثنى هو الباب الثاني منها من ابواب النيابة. وهو اي باب المثنى ما - 00:19:24

ناب فيه حرف عن حركة ايضا ايضا ايضا كما ناب في باب الاسماء حرف عن حركة عن عن حركة ما ناب فيه حرف الذي هو الالف ورفع ما ثنيته بالالفين - 00:19:40

كذلك الياء ونصبه وجره بالياء فهما حرفان في اللفظ. لكن في الحقيقة لا ثلاثة احرف في باب المثنى من حيث النطق هما حرفان الالف ووليها. وعند الفلسفة نقول ماذا ثلاثة احرف لان الياء التي يقتضيها عامل النصب ليست هي الياء التي يقتضيها عامل الخوف وهذا تعليل صحيح - 00:20:00

من العلل المقبولة المسلم بها لان الياء في حالة النصب نابت عن فاتحة لان العامل يقتضي الفتح والياء التي نابت عن والياء في مراتب الزيدين نامت عن الكسرة. اذا الياء التي نابت عن الفتحة ليست هي - 00:20:28

اين المياه التي نابت عن الكسرة لما تقول المبتدأ مرفوع بضمة وخبره مرفوع بضمة وليست الضمة هي عين الظمة والضمة التي في الفاعل ليست هي عين الضمة التي في المبتدأ - 00:20:48

واضح هذا؟ وان كان اللفظ واحدا لكن من حيث التأمل والنظر في العوامل وما تقتضيه لابد من التفريق بين ضمة وضمة وهنا في قوله نصبه وجره بالياء نعم في اللفظ - 00:21:05

لكن الياء التي تكون نائبة عن فتحة ليست هي عين الياء التي تنوب عن عن الكسرة. لابد من من هذا في اللفظ حرفان الف وياء لكن في التحقيق ثلاثة احرف - 00:21:20

نام فيه حرف وهو الالف والياء عن حركة وهي الضمة والفتحة والكسرة. ايضا كما ان الاسماء الستة مما ناب فيه حرف عن حركة والمثنى اراد ان يعرف الشارع هنا المثنى باعتباره - 00:21:37

حقيقة العرفية عند النحات. اذا اطلق المثنى فيراد به ما سيذكره. ما دل على اثنين بزيادة في اخره صالح حليت تجريد يعاط في مثله عليه كالزيدان والهنداني. فالزيداني هذا ليس داخلا فيه في الحد - 00:21:57

انما اراد به مثالا ما دل ماء الموصول بمعنى الذي او نكرة موصوفة اما هذا واما ذا بجميع الحدود اما ان تفسر ما بانها اسم موصول وما بعد ان يكون صلة للموصول جملة يعني واما ان تفسرها بالنكرة. وما بعدها يكون صفة. يعني النكرة موصوفة - 00:22:16
وما سواء هذا او ذاك لا بد من مصدق النكرة لابد من تفسيرها. ماذا يريد ما دل على اثنين مائة هل اراد به كلمة او اراد به ما هو اخص - 00:22:39
من مطلق الكلمة اخص يعني بحثنا فيه في الاسماء فلا يدخل معنا حرف ولاء الفعل. اذا نفسر ما هنا بماذا؟ اسم اسمه هو اخص من مطلق الكلمة والمثنى ما اي اسم دال. يعني ذو دلالة - 00:22:53
ذو دلالته لان الفعل الماضي اذا ادخل في الحدود سلب الزمن. دلالته على الزمن لانه اذا قيل دل يعني دل في زمن قد مضى واليوم لا يدله قل لا ليس هذا المراد. وانما اسم ذو دلالة يعني متصف بي بالدلالة - 00:23:14
وهذه الدلالة تكون في الماضي وتكون في الحال وتكون في المستقبل ولا يكون الفعل هنا ماذا دال على الزمن وهذه من المسائل التي اطلب فيها السيوطي في هم الهوامع متى نحكم على على الزمن الفعل بانه تغير - 00:23:33
لانه الماضي قد يدل على المستقبل والمستقبل قد يدل على الماء. هذا خروج عن الاصلي وقد يسلب الزمان الزمان فمتى نحكم على هذا بانه خرج عن اصله؟ ومتى نحكم بانه سلب الزمان؟ سلب الزمن حينئذ لا يدل لا على ماضي ولا على استقبال بل مطلق - 00:23:53
مجردا للمعنى وهذه مفيدة في باب التفسير مفيدة جدا في باب التفسير من قواعد المهمة جدا ما دل على اثنين اثنين اذا لا ثلاثة ولا اقل بزيادة يعني بسبب زيادته. ما دل على اثنين دخل فيه ما دل بزيادة او بلا زيادة. مثل - 00:24:15
يدل على اثنين والزوج يدل على اثنين وكلا يدل على اثنين وكلتا يدل على اثنين والزيدان والهنداني كذلك يدل على اثنين فقول ما دل على اثنين اثم ذو دلالة على اثنين على متعددين - 00:24:37
دخل في المثنى الاصطلاحي والمثنى اللغوي بزيادة اي بسبب زيادة اخرج ما دل على اثنين لا بزيادة ولا يسمى ماذا فلا يسمى مثنى حقيقة. سيأتيك في اخر الباب خاتمة او تنبيه - 00:24:56
ان من الالفاظ ما هو ملحق بي المثنى ملحق بي بالمثنى. ويعرب اعراب المثنى ورفع ما ثنيته بالالف. هل كلام الناظم هنا يريد به المثنى وما الحق به او المثنى حقيقة محتمل لانه بيان للحكم - 00:25:15
يحتمل ماذا؟ انه اراد به المثنى حقيقة فقط ويحتمل انه اراد به المثنى حقيقة وما الحق به. وهذا الاحسن ان يحمل عليه كلامه لانه اذا قيل حكم المثنى ان يرفع بالالف. المراد به ماذا؟ كل ما رفع بالالف وكان دالا على - 00:25:35
على اثنين والتعميم في بيان الحكم هو الاصل واما في بيان الحقيقة فلا لان ضابط الملحق هو ما لا يصدق عليه حد المثنى. فلا يمكن ادخاله صحيح ضابط ما سيأتي الملحق - 00:25:55
ما يرفع بالالف نوعان في هذا الموضع ما يرفع بالالف نوعان مثنى حقيقة بما انه يصدق عليه الحد عند النحاتي الثاني ما الحق به. ما ضابط الثاني ما لا يصدق عليه حد - 00:26:11
المثنى حقيقة. اذا هل يدخل معنا ما الحق بالمثنى؟ الجواب لا. والا ما صدق هذا الظابط. واضح هذا الفرق بين بيان حقيقة المثنى وبين بيان حكم ما يثنى بحكم ما ما يدل على اثنين - 00:26:27
وما يدل على اثنين هذا اعم قال بزيادة اي بسبب زيادته. فالباهون سببية بزيادة في اخره اي بزيادة الف ونون في اخره في حالة الرفع. ومعلوم زيدان زيد ما الفرق بين الزيد والزيداني - 00:26:45
الف نون فقط. الف ونون وهل هذه المعرفة لها كلام قد يأتي ان شاء الله تعالى؟ فالزيدان الف ونون زيد هذا مجرد العن االف والنون. اذا دل على اثنين بسبب زيادة االف والنون في حالة الرفع - 00:27:08
رأيت الزيدين مراتب الزيدين. اذا دل على اثنين بسبب زيادة ماذا؟ الياء والنون. وياء ونون في حالتي النصب والجر فخرج به بهذا القيد بزيادة في اخره ما دل على واحد - 00:27:25

اذا خرج بما دل على اثنين مثل ما دل على واحد ليس زيادة في اخره. ما دل على واحد مع وجود زيادة االف والنون كسكران. سكران الف والنون هذه زائدة. لكن السكران هنا ماذا - 00:27:42

يدل على واحدة ليس على على اثنين. وكذلك ما الحق بالمثنى الذي جعل علما الذي جعل علما سمي سمي شخص ما بالزيداني اه نقول ماذا سميت ابنك هكذا من رأسه انا اريد ان اسمي ابني في الزيدان - 00:27:56

جاء الزيدان رأيت الزيدان مرة في الزيداني. هذا يدل على واحد او على اثنين اذا دل على اثنين خرج ما دل على واحد. ولو كان في اصله مثنى لكنه نقل - 00:28:18

ليس مثنى حقيقة. وانما دل على اثنين باعتبار الاصل والانصار علما سميت به على كل قال هنا ما لك سكران ورجلان. غزلان اللي ماشي على رجليه او دل مع الزيادة المذكورة على اكثر من اثنين كغلمان. جمع غلام وصنوان جمع صنمان. اذا لا بد ان تكون االف والنون دالة على - 00:28:36

ان كان مدلوله فان كان مدلوله واحدا فليس مثنى حقيقة واذا كان مدلوله اكثر من اثنين فليس مثنى حقيقة. فليست العبرة كلما وجدت الفا ونونا قلت ماذا مثنى؟ لا. ولو كانت زائدتين - 00:28:58

وانما لابد من النظر بين المعنى ودلالة اللفظ عليه والمراد دل عليهما في حالة في الحالة الراهنة وخرج المثنى المسمى به علما كما ذكرناه سابقا. فانه ملحق بالمثنى في اعرابي لا مثنى حقيقي - 00:29:15

يعني لا يدخل في الحد لا يدخل فيهم لا فرق بينهما في الاعرابي اعرابهما واحد لكن الخلاف ماذا؟ هل هو مثنى حقيقة ام لا قال بزيادة في اخيه صالحا للتجريد وعطف مثله عليه صالحا للتجريد صالحا للتجريد - 00:29:32

عن الزيادة هذا فاء حال من فاعل دلة رئيس من دل على اثنين بسبب الزيادة على مفرده حالة كون الاثم المزيد فيه كالزيدان صالحا للتجريد عن الزيادة. بان تقول ماذا - 00:29:53

جاء زيد وزيد واذا لم تستطع حينئذ لا يكون مثنى حقيقة ويعنون به اخراج نحو ماذا؟ القمران رمضان هذا ملحق بالمثنى يعرب باالف رفعا وبالياء نصبا جرا. لكنه هل هو مثنى حقيقة؟ الجواب لا. لماذا؟ اسم دل - 00:30:07

الاثنين بسبب زيادة في اخره لكن ليس صالحا للتجريد وعطف مثله عليه ليس صالحا للتجديد وعطف مثلي عليه لانك تقول ماذا شمس وقمر قمر من شمس مقدمة اواخر شمس وقمر. اذا عطف عليه ماذا؟ غيره. كذلك هناك من الاسماء ما يدل على اثنين - 00:30:30

ولكن ليس صالحا لي للتجريد مثل اثنان واثنتان. هذا لا يصلح ان يقول اثن او اثنت وان كانت االف والنون قيل الزائدة. االف والنون زائدتان. ودلالة اللفظ على الاثنين هذا واضحة بينة. لكن هل هو مثن حقيقة؟ الجواب لا. لماذا - 00:30:53

هذا لكونه ليس صالحا للتجريد يعاط لمثله عليه بان تقول جاء زيد العاطفي مثلي معطوف على التجريد اي وصالحا لعطف مثله اي مثل ذلك المفرد المجرد عن الزيادة اي على ذلك المفرد المجرد بعد تدريبه من الزيادة. والمراد ان المعنى يصح مع العطف - 00:31:10

كأن تقول جاء زيد وزيد بدل قولك جاء الزيدان. ولذلك الجمع والمثنى هذا داخل في قاعدة الاختصار العرب قلنا العرب تختصر متى ما امكن الاختصار حينئذ لجأت اليه. فبدل من ان يقول جاء زيد وزيد جاء محمد ومحمد. رأيت محمدا ومحمد يختصر. وماذا - 00:31:35

جاء الزيدان نعم قد يتصور انه لا بأس ان يقول جاء زيد ابن زيد لانه خفيف على اللسان. لكن جاء الزيدون قد يكون عندك عشرة كلهم زيد وزيد وزيد وزيد - 00:31:58

وخرج زيد وزيد وزيد. هذه سالفة هذه صارت فالاختصار هنا مراد فجيء بالواو نيابة عن هذه المعطوفات كلها عد ما شئت من الاسماء وجيء باالف في المثنى كذلك بدلا عن عن التكرار - 00:32:12

لان العطف يفيد ما افاد المثنى وان امتنع العدول عن التثنية الى عطف المثل الا لنكتة كقصد التكثير فاعطيتك مئة ومائة بدل قولك اعطيتك مئتين. يعني اذا اراد ماذا اذا كان هناك نكتة بلاغية لما يقول عطيتك عشرة وعشرة مئة ومئة الفا والفا هذا ليست مثل ماذا؟

اعطيتك الفين قليلا - 00:32:30
فاذا كثر اللفظ فيه شيء من الامتنان قالوا كفصل ظاهر في نحو رجل قصير ورجل طويل او مقدر بقول الحجاج محمد محمد في يوم اي محمد ابني ومحمد اخي والتثنية لا تغني عن العطف بغير الواو - 00:32:57
لان لغيرها معاني تفوت بفواته كالترتيب في الفاء يعني ايه العطف يكون بماذا؟ وعطف مثله. المراد بالعطف ماذا بالواو لا لا بغيرها. واضح وذلك الاسم الدال على الاثنين بسبب الزيادة كالزيدان والهنداني - 00:33:18
الزيدان وهذان اللفظان ليسا داخلين في الحد. وانما هما مثال مثل بالاول المذكر ومثل بالثاني لي المؤنث زيدان تثنية الزيت. فهو مثال للمثنى المذكر والهندان هذا مثال للمؤنث منه. المؤنث منه - 00:33:38
اذا المثنى ليس خاصا بمذكر او مؤنث بخلاف جمع المذكر السالم وبخلاف جمع المؤنث السالم هذا الاصل من حيث العام قال هنا وخرج بقوله بزيادة نحو شفع وكلا وكلتا وبقوله صالحا للتجريد نحو اثنين. فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة - 00:33:59
فلا يقال اثم ليس عندنا في لسان العرب اثم هكذا اثم وبقوله وعطف مثله عليه ما صلح للتجريد وعطف غيره عليه كالقمرين للشمس والقمر فانه صالح للتجريد ولكن يعطف عليه غيره - 00:34:25
لا مثله نحو قمر وشمس وهو المقصود بقولهم القمرين قال واما التثنية التي هي اصل المثنى ومصدره الذي فعل الفاعل واما التثنية تعرض لها لماذا لان الناظم قال ما ثنيته - 00:34:41
ما ما ثنيت والاصل ان يقول ورفع المثنى والاصل ان يعبر بالمثنى لانه هو المصطلح اما ثنيت هذا قد يوهم لان الذي هو فعل الفاعل والذي يرفع لكنه يجاب عنه بما ذكرنا ان ما - 00:34:59
موصولة وصلتهم بقوة المشتق واما التثنية فهي جعل الاسم الواح ما الذي يجعل انت؟ ولذلك قلنا ماذا فعل الفاعل؟ وصف لك انت جعل الاسم الواحد اي المفرد دليلا اي دالا على اثنين بزيادة في اخره. يعني انت الذي ثنيت الحقد هذا - 00:35:16
بهذا الاسم وجئت باالف والنون او بالياء واو والنون. فهي فعل فاعل وحكم المثنى عند النحات يعني الحكم المذكور وهو المثنى الحقيقي ثم يلحق به بعد ذلك ما يلحق به انه المثنى - 00:35:38
يرفع باالف يرفع باالف اي مسمى االف لا باالفين بمسمى االف لام االف انه يرفع باالف نيابة عن الضمة اي نائبة عن الضمة المصدر حاله من الانف نحو الزيدان كان مألفي. زيدان كان مألفه - 00:36:00
الزيداني مبتدأ مرفوع رفع االف نيابة عن الضمة. اذا نيابة عن الضمة كان كان فعل ماضي ناسخ واالف هذه ومعنا فيه خبر مألفي اي محل لالفة ومنه نحو قوله تعالى قال رجلان - 00:36:25
قال رجلان زيدان هذا مثنى حقيقة لماذا ينطبق على هكذا الجواب. اذا قيل مثنى حقيقة يعني يصدق عليه الحد ليس مثنى حقيقة لا يصدق عن الحد. هكذا لابد ان تخلى فيه شرط من شروط ما ذكر فيه في الحد. اذا الزيداني هذا مثنى - 00:36:46
لماذا لانطباق حد المثنى عليه ما دل على اثنين بزيادة في اخره صالحا للتجنيد عاطف مثل عليه قال رجلان رجلان مثنى حقيقة لماذا لانطباق حد المثنى عليه. قال فعل ماض رجلان هذا فاعل - 00:37:11
مرفوع رفع االف نيابة عن عن الضمة. رجل ورجل زيد وزيد من الذين يخافون قالوا ويجروا ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعده. هذا ضابط لانه قد يشتبه - 00:37:30
الجمع ولذلك اذا لم يشكل ولم تعرف المعنى رأيت الزيدين ولم ينطق به ناطق يحتمل عندك الاراضي به الجمع او اراد به ماذا؟ المثنى لان الفرق بينهما في ماذا الحركات فقط ما قبل الياء - 00:37:49
في الجمع يكون مكسورا. والنون تكون مفتوحة وعكسها في المثنى اذا لم يضبط حينئذ تقع في اشكاله او لم تسمع ضبط يعني قال ويجر وينصب بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما ما بعدها - 00:38:07
ما قبلها يعني ما قبلها الياء ما بعدها النون النون ليس عندنا الا النون بعد الياء النون. بعد االف النون فقط اما ما قبله فهذا محتمل. تقول ماذا؟ زيدان هنداني - 00:38:25

فرق بينهما نيابة عن الكسرة والفتحة نيابة عن كسرة والفتحة. اذا ياء في حالة النصب تنوب عن الفتحة وياء في حالة تنوب عن عن الكهف. والياء غير ياء. وان اتحدتا في ماذا؟ في في النطق. فرق بينهما - 00:38:44

قال تقول مثاله ميزانه تقول زيد لابس برديني وخالد منطلق اليدين تقول انت المضارع مرفوع بتجرده عن الناصب والجازم والعامل فيه ورفعه ظمة ظاهرة على اخره ظاهرة على اخره تقول انت فاعظ من ستر - 00:39:04

زيد لابس بردين. زيد مبتدع مرفوع بالابتداء ورفع الضمة ظاهرة على اخره. زيد لابس خبر المنتدى خبر المبتدأ لابس هو لما هو احسنتم استنفاعا اسم الفاعل يرفع فاعله هنا تحقق فيه الشرط - 00:39:27

لابس هو بردين هذا مفعول به منصوب ونصبه بالياء او الياء المفتوح ما قبلها او المكسور مفتوح ما قبله المكسور ما بعدها او مفتوح ما بعدها المقسومة بعدها. اذا هذا ضابط المثنى. ضابط المثنى. هذا مفعول به تثنيته - 00:39:52

وخالد منطلق اليدين خالد مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة ظاهرة على اخره. خالد منطلق وهذا خبر ومبتدأ ورفع ضم الظاهر على خالد منطلق. منطلق او منطلق منطلقة لماذا لانه مضاف لانه اراد ان يمثل للمثنى في حالة الجر. الاول برديني منصوب - 00:40:20

اليدين هذا مجرور. منطلق ومضاف اليدين مضاف اليه مزرور وجره الياء المفتوح ما قبل المكسور ما بعدها مفتوح ما قبله المقصود بماء ما بعده. والعامل فيه منطلق. قلت المضاف المنطلق - 00:40:46

اذا مثل بي بهذين المثالين لما ذكرا. تقول ايها السائل في نصبه بالياء زيد لابس برديني تثنية برج والبرد بظم الباء وسكون الراء ثوب مخطط من قطن ومنطلق اليدين اي منبسط اليدين - 00:41:12

السخاوة خلاف الانقباظ ومنه اي من هذا الباب ربنا ارنا الذين اضلانا من الجن والانس الذين هلأ محل النزاع اللذين من الملحق او من المثنى حقيقة اسم موصول المثنى المذكر بمحل النصب على انه مفعول - 00:41:31

لاذن مبني على الياء لانه ملحق بالمثنى الذي رفعه بالالف ونصب مجرم بالياء. كان المصنف اراد ان يشير الى ماذا الى ان ما اعرب الى ان ما ثني من اسماء الاشارة - 00:41:53

ومن اسماء الموصول هذا مثنى حقيقة مثنى حقيقة. وهذا فيه اشكالات. فيه كلام طويل عند عند النعاة ومنه ربنا ارنا منه ان يؤمن الملحق بالمثنى الذي نصب بالياء اللذين من قوله تعالى ربنا ارنا الذين اذا جعله الشارع ما حدش هنا ماذا؟ من الملحق - 00:42:08

وقضاهن سبع سماوات في يومين في يومين تثنية يوم اذا مجرور في يومين يومي مجروم بفي نيابة عن عن الكسرة. هذا مثنن حقيقة. لكن على ظاهر كلام الشارح ماذا؟ ان الذين هذا مثنى حقيقة - 00:42:31

وجعلت الياء علامة للنصب والجر فيه فيه ظمير يعود الى الى المثنى وجعلت الياء علامة للنصب. لان سائل قد يسأل الياهية عبارة عن كسرتين كسرة مشبعة زدتها غلام اشبع الكسرة ولام تولدت ماذا - 00:42:56

الياء وجعلت الياء هنا التي هي اشباع الكسرة علامة للنصب فكان الاولى ماذا؟ ان تشبع الفتحة وتكون الالف هي التي يعني في باب المثنى القياس العقلي المنطقي نقول يرفع بالواو - 00:43:26

انا اشبعت الضمة يعني في الرفع بالرفع النائب يكون عن الظمة فهو اشباع للظمة فيكون الواو في باب المثنى. وكذلك ما يتعلق بالنصب. يكون اشباع الفتحة فتتولد الف هنا قد جعل ماذا؟ الياء - 00:43:45

والياء تكون في محله في في الخفظ وجعلت الياء علامة للنصب والجر فيه الجر لا اشكال فيه واضح بالمثنى وفي الجمع الذي على حده زوايا لان باب جمع المذكر السالم يساوي المثنى في حالتي - 00:44:04

النصب والجهر. كل منهما ينصب ويجر بالياء تحدا. واختلفا في الرفع. فالمثنى بالالف والجمع يكون بالواو قال وفي الجمع الذي على حده على حده يعني على حد المثنى ظمير يعود اليه الى المثنى على حد المثنى اي على طريقته - 00:44:24

في اختتامه بيب النوني الجواب حملا للنصب على يعني الاصل الجر وحمل عليه ماذا؟ النصب القياس انما هو في النصب لا في الجر. الجر جعل حقيقته لانه اشباع الكسرة واما في النص فالاصل ان تشبع الفتحة - 00:44:45

وجيء بي بالياء. اذا فيه قياس النصب على على الجميع. لماذا؟ لاشتراكهما اي النصب والجر في كون كل منهما يعني كل واحد منهما

فاضلة يعني اعرابه اعرابه فضلة وهذا التعليم العليل - 00:45:06
وانما يقال ماذا السماع السماع اذا لم يتمكن الانسان من وجود علة واضحة بين نرجع الى ماذا؟ الى السماع يرجع يلاقي الى السماء ويخفف على على نفسه وعلى غيره. ويقتصر في الكتاب والتأليف والوقت الى اخره. العلل هذه تأخذ وقتا - 00:45:25
تأخذ وفي القراءة لها فائدة عقلية يعني فيها شحذ للذهن تنمي الذهن لا اشكال فيه. لا نقول ماذا؟ لا تقرأ ولا تشرح لا ليس كل ما قيل فيه انه لا يكون علميا او لا يكون موافقا لاصل ان يحذف - 00:45:46
من المنهج قل لا بل يبقى ويشرح لاشتراكهما في كون كل منهما فضلة اي اعراب فضلة والفضل ما ليس بعمدة والعمدة ما كان مسندا او مسندا اليه. هذا الصواب فيه تفريق بين العمدة والفظلا. العمدة ما لا يصح تنقيب الكلام - 00:46:03
الا منه وعرفنا انه لا بد من اسناد الاسناد يقتضي مسندا ومسندا اليه. هذا هو العمدة ومحصور في اربع المبتدأ الخبر والفعل والفاعل والفعل والفعل اربعة فقط وما عدا يسمى ماذا؟ يسمى فضلة. يسمى فضلة. فالفضل تعريفه على الصحيح ما ليس بعمدة - 00:46:27
لا نقول ما يستغنى عنه وهذا غلط ليس بصوابنا ويقاله كثير من النحات تابع بعضهم بعضا ما يستغنى عنه يعني ماذا؟ يجوز حذفه وهذا ليس بصواب ليس بصواب البعض لا يصح انه - 00:46:55
قال ماذا هنا بكون كل منهما فضلة مستغنى عنه مستغنى عنه بيان فضله وتفسير له وهذا فيه نظر لانه فسر الفضل هنا بكونه يستغنى عنه. ويستغنى عنه بمعنى ماذا؟ يحذف يترك - 00:47:10
هذا ليس بصواب. ولذلك اورد عليهم غير واحد من النحات كالصبان وغيره ولا تمش في الارض مرحا. قال مرحا هذا على قاعدتكم ماذا فضله حال ليس بمسند ولا مسند اليه - 00:47:28
دعك لو قال قد يقول قال قرآن هذا لا يجوز حذفه. لكن لو قال قائل هكذا كلام لا تمشي في الارض مرحا لا يصح عزمه لا يصح الكلام لانه اراد ان ينهى عن ماذا؟ عن مشي مقيد - 00:47:41
ولم ينه عنه مطلق المشي هو نهى عن مشي مقيد. فاذا حذفته انتكس الكلام صار النهي عن ماذا؟ عن مطلق المشي وليس مرادا وليس مرارا اذا غلط او لا؟ ليس بصواب هذا خطأ - 00:47:59
اعبر بكون تعريف الفضل انه ما يستغنى عنه هذا خطأ ولذلك فصل الصبان وهم من احسن من تكلم في هذه في حاجته على شموني ان ان الفضل هل يدخل في اصل كلامي او لا؟ قال - 00:48:15
اذا توقف الكلام عليه دخل يعني نضيفه الى المسند والمسند اليه. الى العمد ولو كان اعرابه بماذا؟ بفتحة او كسرة الى اخره قال مستغنى عنه في تركيب الكلام لعدم كونه مسندا ولا مسندا اليه وان كان محتاجا اليه في تمام المعنى هذه الزيادة من - 00:48:30
وما ذهب اليه اذا عرفنا ماذا ان المثنى يرفع بلا الف. وينصب يجر بالياء. وعرفنا حقيقة المثنى وما ذهب اليه يعني الناظم من ان الالف والياء علامة الاعراب في المثنى وكذلك ما الحق به كما سيأتي. هو المشهور - 00:48:51
يعني هو القول المشهور الذي سهر عند النحات وعليه الترجيح ان المثنى يرفع بالالف. لا نقول حركة مقدرة ظمة مقدرة. وانه ينصب بالياء. لا نقوم بالفتحة المقدرة. ويجر بالياء ولا نقول - 00:49:13
كسرة مقدرة. هذا هو المشهور عند النحات وهو سهل ومن العرب من يستعمل المثنى بالالف دائما من العرب يعني فئة قليلة مئات قليلة ومن كان من اهل هذه الفئة فليتكلم كما تكلم اهل لسانه. اما انت لا - 00:49:29
انت تتكلم لماذا؟ بالمشهور الفصيح الكثير واما من كان من تلك الطائفة فيتكلم كما تكلم اجداده وانت تنتقل احسن كما تنتقل في المال وما يتعلق بالدنيا الاحسن والافضل. تنتقي كذلك في الكلام - 00:49:47
الافصح والاشهر ولا يأتي يتكلم بتكسيره ثم اذا اورد عليه قال العرب نطقت من الال مطلقا قال ومن العرب من يستعمل مثنى بالالف دائما ويعربه بحركات مقدرة على الالف يعني يقول ماذا - 00:50:05
جاء الزيداني رأيت الزيداني وراطب الزيداني سلم العامة اذا جاء الزيداني هذا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدر على الالف وكذلك رأيت الزيداني مفعول به منصوب ونصب فتحة مقدر على الالف. وكذلك مراتب الزيداني - 00:50:30

مجرور وجبر كسرة مقدر على على اله. مثل ماذا جاء فتاك ورأيت فتاك ومرأت بفتاكة مضاف اليه يصح او لا يصح يصح ومر معنا ان المقصود يلزم حالته لا يختلف بتصاريف الكلام المؤتلف - 00:50:51

قال من يستعمل مثنى باالف دائما اي ابدا في الاحوال الثلاثة رفع نصبا وجراء. فيقول جاء الزيداني ورأيت الزيداني ومراته بالزيداني ويعربه بحركات مقدرة على االفين. وهذا شأن مقصور يعني كعراب البصر وقال كعراب المقصود كان اوضح - 00:51:11

يا نعم لانه سبق ما يتعلق المقصودين ويعربهم بحركات مقدرة على االف للتعذب ما دام انه الف وضابط التعذر ما هو؟ نعم احسنت للتعذر مع كسر النون ابدا. والنون عوضا عن التنوين - 00:51:29

والحركة الذين كان في الاسم المفرد وهم قوم من كنانة وهمدان لقوله تزود منا بين اذناه طعنة. بين هذه تلزم الاظافة الى ما بعدها بين اذنا اذنيه تثنية اذن لو كان اجراه على اللغة المشهورة قال ماذا؟ بين اذنيه لكنه قال بين اذناه اذا الزمه ماذا؟ الزمه االف - 00:51:53

فتكون الحركة هنا كسرة مقدرة على على االف حيث قدر كثرة المضاف اليه على الف اذناه. واللغة المشهورة ان يقال بين اذنيه. بجعل الياء علامة للجد فيه لانهم مثنى اذن - 00:52:19

وقوله ان اباها وابا اباها قد بلغا في المجد غايتها الشاهدين نحن نبحث في ماذا بالمثنى ان اباها واباها مثنى اباها مثنى كيف قد بلغ بلغ بالمجد غايتيها هذا الاصل. تثنيته غاية - 00:52:35

اما اباها وابى اباها دي لغته فيما يتعلق باالسماء الستة. ليس البحث في هذا النوع. قد بلغ في المجد غايتها. غايتيهما مجد العز والشرف. واراد بالغايتين المبدأ والمنتهى تغليبا. والشاهد فيه استعمال المثنى باالف في حالة النصب - 00:53:19

وهو قول غايتاها وكان القياس ان يقول غايتيها بالياء قال اذا مثل بمثالين تزود منا بين اذناه هذا حالة الجر وغايتاها حالة النصب. اما في حالة الرفع هذا واضح. لا يحتاج لانه في الاصل ماذا؟ هو مرفوع. فلذلك لم يأتي بمثال له. لانه محتمل - 00:53:39

لو جاء بحالة الرف قال لا هذا محتمل. اجراه على هذه اللغة او لا. لكن الذي خرج عن الظاهر ما هو؟ حالة النصب واو الجريمة وقد خرج عن هذه القراءة على وقد خرج عن هذه اللغة قراءته ان هذان - 00:54:03

ان هذان الساحران بتشديد ان صحيح تجديد ان هذان ولو اجراه على المشهور قال ماذا ان هذين ان هذين اذ اجراه على هذه اللغة بوجه يعني ان هذان لساحران. ثم قال واعلم انه يشترط في كل ما يثنى ثمانية شروط - 00:54:20

يشترط واعلم انه الحال والشأن يشترط في كل مثنى ثمانية شروط. وهي الافراد والاعراب والتنكير وعدم واتفاق اللفظ واتفاق المعنى ووجود ثان له في الخارج والا يستغنى بتثنية غيره عن تثبيته - 00:54:45

ربط المثنى ان يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب موافق في اللفظ والمعنى له مماثل لم يغني عنه غيره. ولم يكن كلا ولا بعض الولاء. مستغرقا في النفي لتلاملا وهي الافراد يعني لا يثنى الا ما كان مفردا. هل المثنى يثنى - 00:55:03

الجواب لا. هل الجمع يثنى الجواب لا. اذا يشترط ان يكون ماذا؟ ان يكون مفردا الاول الافراد. فلا يجوز تثنية المثنى والمجموع على حده. يعني بواو ونون احترازا عن جمع التكسيري - 00:55:25

الزيداني. زيدان لا يثنى لانه مثنى والزيدون كذلك لا يثنى لانه جمع بواو ونون ولا الجمع على مفاعل او مفاعيل هذا جمع التكسير مفاعل او مفاعيل لاجتماع عرابين في الاولين - 00:55:42

المثنى والجمع وافراط الثقل فيه والثاني وعدم السماع هو الاصل عدم السماع والاصفر لم يثنى الا ماذا؟ الا المفرد للدلالة على اثنين واختلف في الجمع على غير مفاعل ومفاعل. فيه خلاف بين - 00:55:58

النحات هذا الاول الافراد الثاني قال والاعراب ان يكون ماذا؟ معربا اذا المبنيات لا تثنى مبنيات لا تثنى باسماء الاشارة والموصولات واختلف فيما جعل صورة المثنى هل هو مثنى حقيقة او ملحقة؟ ذاني وتان - 00:56:14

وكذلك اللذان واللتان. لانه يعرب اعراب المثل. فهو ملحق بي بالمثنى. استثني مين؟ من هذا النوعين والتنكير يعني لا يثنى ماذا المعرفة العلم ويعني بالتنكير هنا احترازا عن العلم ولا يثنى العالم باقيا على علانيته - 00:56:35

الى كيف يقال الزيدان تزنية الزيت والزيت اليس زيدا اليس زيد علما بلى لكنه جرد قصد تنكيره ثم ماذا ثم ثني ولذلك دخلت عليه ال الزيداني. لماذا؟ لتعريف واضح هذا؟ جاء الزيداني الزيداني الهنداني - 00:56:55

زيدان تثنية الزيت ومعلوم ان القاعدة ان العالم لا تدخله وهنا سني ودخلت عليه ال. لما دخلت عليه ال. هل هو شذوذ والجواب لا. لانها ما دخلت على علا دخلت على نكرة - 00:57:19

فلما اريد تثنية العلم زيد جرد عن العلمين يعني قصد بالنية انه نكرة فجعل معناه معنى رجل من حيث هو ثم سني ثم دخلت عليه ال من اجل ان ترده الى المعرفة - 00:57:33

ولا يثنى العلم باقيا على بل ينكر ثم يثنى قال وعدم التركيب فلا يثنى المركب الاسنادي اجماعا. المركب الاسناد يعنون به ماذا مبتدأ وخبر وفعل وفاعل الجملة الاسمية هل تثنى لا تثنى - 00:57:51

والجملة الفعلية لو سمي بها وفي المزدي خلاف والاضافي فيستغني بتثنية المضاف عن تثنية المضاف مثل ماذا قلنا جاء عبد الله الذي سن ماذا؟ عبد وليس لفظ الجلالة عبد زيد كذلك غلام زيد الذي يثنى ماذا؟ غلاما زيد اما زيد يبقى على على ما هو عليه - 00:58:11

الخامس اتفاق اللفظ اي لفظ ما يثنى به خرج به ما اذا اختلف في اللفظ كالاب والام واما تثنيتهما على الابوين فهو من باب التغليب ملحق بالمثنى وليس مثنى حقيقة - 00:58:37

ومثل ماذا القمران مثله دخلوا في هذا هذا الشرط للتأكيد على ما سبق. اتفاق المعنى هذا الشرط السادس اتفاق معنى ما يثنى به خرج ما اذا اتفقا في اللفظ يختلفا في المعنى يعني عين عين - 00:58:53

اردت العين الذهب والعين الثاني ماذا؟ الفضة لا يصح التثنية وانما تثني اذا اردت بالعين والعين ماذا؟ الذهب نفسه. هذا ذهب وهذا ذهب. قلت العينان اما انك تريد العين الباصرة مثلا او العين الذي هو ذهب تقول عينان لا يصح - 00:59:07

وان وان اتفقا في اللفظ الا انهما لم يتفقا في في المعنى. فلابد من اتفاق اللفظي وكذلك المعنى خرج ما اذا اتفقا في اللفظ اختلفا في المعنى كالمشترك اللفظي كعينين اذا اريد باحداهما الجارحة وبالاخرى - 00:59:25

والسابع وجود ثان له في الخارج خارج الذهن خارج دائما هنا يريدون به ماذا؟ داخل الذهن وخارج الذهن خرج به مال ثانية له في الخان كشمس وقمر ولا يقال شمسان - 00:59:41

لانه ليس عندنا الا الا شمس واحدة في الخارج. اما الذهن فيتصور زين يتصور ماذا؟ ما لا حصر له من من الشموس ولكن اذا قيل شمسانه هذا باعتبار المطالع اختلاف المطالع. يعني شمس السبت وشمس الاحد هذا مطلع وهذا مطلع فقلت ماذا؟ شمسان. اما باعتبار - 00:59:58

ذاته فليس عندنا الا شمس واحدة. فلا يصح تثنيتها. لا يصح الا على التأويل قال فلا يقال شمسان وقمرانه واما قول من قمره فمن باب التغليم فهو ملحق بالمثنى في اعرابه لا مثنى حقيقة وكذلك شمسان وشموس - 01:00:18

يصح المستثنية والجمع لكن ليست تثنية حقيقة ولا جمعا حقيقة قالوا والثامن الا الا يستغنى بتزنية غيره عن تثنيته ورد به اللفظ الذي استغني عن تثنيته بتثنية غيره. وارادوا به لفظ الثواب - 01:00:36

فانهم استغنوا عن تثنيته بتثنية السي اياني قال سياني هذا مثنى اياني مثنى السين ولا يقال بعد الثواني لانه موجود عندنا ماذا؟ كلمة اخرى تغني عنها ولذلك قال الا يستغنى بتثنية غيره - 01:00:55

عن تثنيته وارادوا به ماذا؟ نحو الثواب قال فانهم استغنوا عن تثنيته بتثنيته سي فقالوا سياني ولم يقولوا سواءان لم يقولوا سواء. ولم يكن كلا ولا بعضا. يعني اللفظ كل لا يثنى. ولا لفظ بعظ كذلك لا لا يثنى - 01:01:17

ولا مستغرقا في النفي يعني ما لا يدل الا على ما لا يأتي الا في نفي كديار واحد. بس عندنا احدان ولا دياران. هذه الالفاظ ملازمة فتعم تعم جميع ما يذكرون. فاذا تحققت هذه الشروط الثمانية حينئذ ماذا؟ بزيادة البيت الثالث لانه مختلف فيه - 01:01:37

والا فلا. فلا يكون مثنى حقيقة. لو ثني ما لم يتحقق فيه شرط او تخلف عنه شرط من هذه الشروط صار ملحقا لان العبرة بماذا؟

بالسماع. ثم قال الناظم بعد ذلك تلحق النون بمقى الثني من المفاريد لجبر الوهم. هذا البحث يتعلق به بالنون - 01:02:00
يتعلق بابنه لانه قال ورفع ما ثنيته بالالف ونصبه جروا بالياء. ذكر الالف وذكر الياء والمثنى نقول فيه ماذا؟ الزيداني الزيدين الف ثم تلحقه ونون وياء ثم نون. والنون هذه ليست في المفرد - 01:02:21
صحيح ليست بالمفرد انك تقول زيد قال لك التقوى زيد وزيد الزيدان هذا الاصل وجئت بالنون هنا قال تلحق النون بما اي بالمثنى من المفاريد لجبر الوهن لجبر الوهن اي الظعف اي ظعف - 01:02:44
سلب التنوين زيد هذا التنوين ما نوعه تنوين التمكين اذا له فائدة لم يشبه ولم يشبه. لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع من؟ من الصرف. فانت سلبته اثرت فيه فلابد من ماذا - 01:03:03
لابد من تعويضه هكذا علله ان نحاته وتلحق هذا فعل. النون وهذا فاعل بما قد ثني على جار مجرور متعلق بي بتلحق يعني قد سني هذه الجملة صلة المغصون وما هذه موصولة - 01:03:21
والموصول مع صلته بقوة المشتاق بقوة المشتاق بما قد ثني اي بالمثنى وقد هنا لي للتحقيق ثني هو يعود الى ماء التي دخلت عليها الباء من المفاريد مفاريد جمع ها - 01:03:41
جمع مفرد. جمع مفرد من المفاريد اي من الاسماء المفردة نعم من الاسماء المفاريت جمع مفرد واراد به الاسماء المفردة من المفريد هذا الجار مجرور متعلق بمحذوف حال من نائب فاعل سني. سني هو - 01:04:02
نعود الى ما هذا حال منه لجبر الوهمي كذلك متعلق بي بتلحم. اذا علة الالحاق جبر الوهمية وبعضهم يضبطهم هذا وتلحق النون انت يلحق النون تلحق النون ورفع ما ثنيته بالالف رفعك - 01:04:21
قلنا رفعك صحيح هنا كذلك وتلحق النون ولا بأس بهذا الظبط وها هو الذاكر قال اي وتلحق النون المكسورة بدلا عن التنوين والحركة. اذا عوضا عن ماذا؟ عن عن ما فاته من التنوين الدال على تمكنه - 01:04:42
بباب الاسمية ضعف لابد من تعويضين المقصورة بدلا عن التنوين والحركة الذين كانا في الاسم المفرد. بما قد سني اي باللفظ الذي جعل دالا على اثنين بالمثنى يعني لو قال بالمثنى - 01:04:58
من المفانيد اي من الاسماء المفردة بسبب زيادة الالف في حالة الرفع وزيادة الياء في حالتي النصب والجرم. اذا ما يتعلق بالاعراب الالف والياء فقط اما النون فلا علاقة لها به - 01:05:13
بالعرابة وانما هي من اجل التنوين من اجل التنوين قال هنا لجبر الوهني والضعف لجبر الوهن والضعف الضعف هذا عطف تفسير اي تزاد تلك النون بعد علامة التثنية الالف والياء والاعراب عوضا عن التنوين الذي كان في الاسم المفرد - 01:05:29
جبر الوهن والضعف الذي لحق المثنى بسبب فوات التنوين. سبب فوات التنويني. هنا قال بعد علامة التثنية والاعراب. قلنا ماذا الزيد التثنية التي هي فعل الفاعل قبل الاعراب او بعد الاعراب - 01:05:50
او مع الاعراب ثلاث احتمالات فعل الفاعل عندما تأتي تقول زيد وزيد وتحذف الثاني وتأتي بالالف هذا قبل الاعراب او بعد يعني قبل التركيب او بعد التركيب قبل التركيب قطعا قبل التركيب - 01:06:08
تقول ماذا؟ جاء الزيداني لكن لما كانت الامور ذهنية وسرعة الضوء حينئذ لا لا يستشعر الانسان ذلك والا العاصم ماذا؟ انك قلت زيد وزيد. ثم الالف جئت بها ثم قلت جاء الزيد. هذا الاصل. هذا الترتيب المنطقي العقلي. اذا الالف - 01:06:28
قبل العام فهي علامته تسمية فقط فلما دخل عليها العامل صارت ماذا؟ علامة تثنية وحرف اعراب. اجتمع فيها دلالتان قبل قبل الفعل هي دالة على التثنية فقط ليست لو قال قائل الزيداني - 01:06:48
الالف هذه داخلة في قول الناظم ورفع ما ثنيته بالالف. قلنا اخطأت هذه ليست علامة رفع انما علامة الرفع متى جاء الزيداني جاء الزيداني هنا هذه علامة تثنية وهي كذلك ماذا؟ علامة رفعه. ففرق بين الالف قبل التركيب وبعد التركيب. ومثله - 01:07:08
ومثل الجمع المذكر السالم في حالة الرفع وكذلك بالياء قال هنا قال الناظم في شرحه اذا هذه النون عوض عن التنوين. عوض عن التنوين بخلاف النون في يفعلان النون في يفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين. هذه النون - 01:07:29

علامة ارامل وهنا ليست حرف اعرابي. وانما هي ماذا؟ عوض عن التنوين. فرق بينهما قال الناظم في شرح الحريري وكان اصل هذه النون السكون لان عوض عن التلوين والتنوين نون ساكنة اذا ما كان عوضا عنها لابد ان يكون ماذا؟ ان يكون ساكنا - 01:07:48
لانها عوض عن التنوين الا انه لما سكن ما قبله او سكن ما قبلها الياء والالف كسرت حتى لا يلتقي ساكنانه ومن حكم الساكنين اذا التقيا ان يكسر الاول منهم هذي القاعدة - 01:08:12
الا ان الالف لما لم يمكن تحريكها كسرت النون وحملت الياء على الالف. هذا يدلك على ماذا؟ على ان الاصل السماع قاعدة ان يحرك الاول لا يحرك الثاني وهنا حرك ماذا؟ حرك الثاني. دلك على ماذا؟ على ان الاصل مبني على على السماع. ليس على التعليق. قال ثم اعلم هنا ان نون المثنى - 01:08:28
تنوين في ثلاثة امور احدها ان حركتها لازمة حركة ماذا النون زيداني هذي الحركة لازمة والثاني انها تثبت في الوقف زيداني بخلاف التنوين لا يثبت في الوقفين والثالث انها تثبت مع الالف واللام. بخلاف - 01:08:51
التنمية. فوارق او لا؟ هذي فوارغ حركة لازمة بمعنى انه يجب تحريكها بالكسر زيداني تثبت في الوقف بخلاف ماذا؟ جاء زيد ما ثبت التنوير. حذف التنوير. جاء زيد ثالثا تثبت مع الالف واو اللام. تقول ماذا؟ الزيداني. تقول الزيداني. لما لاحظ بعضهم هذه التراكيب او هذه المعاني - 01:09:16
قال النون هذه ليست عوضا عن التنوين فقط. بل هي عوض عن التنوين والحركة فباعتماد كونه كون النون عوضا عن الحركة فقط لوحظ في هذا المعنى اجتمعت مع ال. اراد ان يفر من من اجتماع التنويم - 01:09:43
معاه مع ال. قال هذا ممتنع. حتى في البدل ونعلل حينئذ بماذا ان ان النون هنا عوضا عن شيئين. فالعلة مركبة قد يوجد مع احدهما ويمتنع الثانية يمتنع الثاني. فنقول الزيداني هذه النون عوض عن ماذا؟ عن الحركة. ليست عن التنوين وهذا فيه ضعف - 01:10:02
قال هنا يعني انك اذا ثنيت الاسم تمنيت الاسم الحقته نونا مكسورة بعد علامة التثنية والاعراب بعد علامة التثنية الاعراب جعل لها معنيين بعد علامة التثنية والاعراب فالف علامة تثنية وهي كذلك علامة اعراب. اراد به المعنى الذي ذكرت لك ماذا السابقة - 01:10:25
ان ثمة فرقا بين الزيدان قبل التركيب وبعد التركيب. فالالف قبل التركيب علامة تثنية فقط. ليست علامة اعراب وبعد التركيب زيد على التثنية الاعراب. عوضا عن التنوين الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن - 01:10:52
اي الضعف يا ابن الوهن اي الضعف الذي لحقه بفوات التنوين وقد تفتح النون مع الياء هذا في لغة اذا اللغة الاولى ان هذه النون مكسورة مطلقا. يعني مع الالف - 01:11:11
ومع الياء. جاء الزيداني رأيت الزيدين مررت بالزيدين. النون دائما مكسورة. هناك فئة وطائفة من العرب تفتح النون مع الياء لا مع الالف تقول ماذا؟ جاء الزيداني رأيت الزيدين ومررت بالزيدين - 01:11:27
لقوله على احذيين استقلت عشية فما هي الا لمحة وتغيب. شاهد احوذيين تثنية احوذي قال والاحوذيان تثنية احوذي والاحوذي الخفيف في المشي المراد به جناح القطا قالوا هنا والشاهد في قوله احوذيين حيث فتح نون المثنى مع ان القياس - 01:11:49
كسرها يعتبر لغة من كان من اهل هذه اللغة ويعرف اجداده ونطق بها. واما انت فلا. تحكي ماذا؟ تحكي الاشهر واو الفصيحة. لا تقول هذا قاله فلان وفلان ثم هو في في الشعر خاصة - 01:12:16
وهي لغة بني اسد. كنت منهم وسيأتي انها تحذف لي للاضافة وتسقط النوناني في الاضافة قال هنا وقيل تفتح النون نون المثنى مطلقا اي بعد الالف وبعد الياء هذه ثالثة - 01:12:33
يفتح مطلقا على ما ذكره الشارع هنا في حالة الرفع تكون مكسورة. وتفتح مع الياء فقط وقيل هذا قول ثالث تفتح نون المثنى مطلقا اي بعد الالف وبعد الياء وهي لغة بني الحارث بن كعب وغيرهم - 01:12:49
لقولهم لقوله الشاعر اعرف منها الجد والعينان ومنخرينا اشبه ضبيانا اشبه ضبيان او العينانة هذا بالف الاطلاق على الجيد منصوب بفتحة مقدرة مقدرا على الالف على لغة من يلزم المثنى الالف - 01:13:07

والنون مفتوحة هنا على لغة على لغة عوض عن التنوين ومن خرين بفتح النون على لغة معطوف على الجيد يعني جمع بين اللغتين جمع بين على كل هذا يعتبر خروجا عن الاصل - 01:13:30
الفصيح والمشهور والذي نزل به القرآن هو الكسر مطلقا ان سمع التفصيل او الاطلاق فيفتح النون فهو خاص بلغة معينة ثم قال تتمة في الملحق بي بالمثنى الحق بالمثنى في اعرابه - 01:13:45
اثنان واثنتان من غير شرط تتمة يتم بكثرة التعين لغة لغة اثم لبقية الشيء قالوا تم الشيء يتم تماما وتتمة اذا كمل اذا اذا كمل عبارة المصباح بفتح التاء الاولى وكسر الثاء تتم هذا المشروب - 01:14:04
تتمة هذا الذي قدمه تتمة بكسرتين تتمة هذا هو المشهور عند اهل اللغة واصطلاحا اسم لجملة من العلم مشتملة على اسم لجملة من العلم مشتملة على مسألة او مسائل وهنا فصلها لماذا؟ لانها ليست مثنى حقيقة. هي اعرابها اعراب مثنى. لكنها لا يصدق عليها حد المثنى. ولذلك فصلها. فقلت - 01:14:23
كما يرفع باالفين وينصب يجر بالياء نوعان. مثنى حقيقة وهو الذي قدمه وانتهى منه. ثانيا ليس مثنى حقيقة وضابطه ما لا يصدق عليه حد المثنى كما عبر ابن عقيل في شرح الالفية - 01:14:50
قال الحق بالمثنى في اعرابه اي حمل عليه في اعرابه بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرا الفاظا كثيرة. ذكر منها الناظم ذكر منها الشارح هنا ما اشتهرا عند النحات. واما ما كان قليلا او شاذا هذا يذكر فيه في كتب اللغة او الكتب الموسعة في في النحو - 01:15:05
قال في الحق بالمثنى في اعرابي اثنان يعني لفظ اثنان واثنتان من غير شرط اثنان للمذكرين واثنتان بالالف قبل المثلثة وهي لغة اهل الحجاز للمؤنثتين. اثنان اثنتان وعند تميم قمادة اثنتان - 01:15:27
بحذف الالف اثنتان اثنتان وثنتين بحذف الالف من اوله على لغة بني تميم للمؤنثين ايضا من غير اعتبار شرط من الشروط المعتبرة في كلا وكلتا. يعني اثنان مطلقا دون شرط - 01:15:48
سواء اضيف ام لا يكون ملحقا به بالمثنى رفعا ونصبا وجرا هاي مطلقا اي سواء اضيف الى ظاهر او الى مضمر او لم يضافا وسواء افرد او ركبا مع العهد مطلقا سواء كان مفردا او مركبا. وانما الحق بالمثنى من غير شرط - 01:16:03
لان وضعهما كوظع المثنى لفظا ومعنى وان لم يكونا مثنيين حقيقة اذ لم يثبت لهما مفرد الا يقال فيهما اثم ولثنة ولا ثنت. ويمتنع اضافتهم الى ضمير تثنية فلا يقال جاء الرجل - 01:16:26
اذناهما والمرأتان اثنتاهما او ثنتاهما لان ضمير التثنية نص في الاثنين فاضافة الاثنين اليه من اضافة الشيء لا الى نفسه شاهدون القاعدة ان اثنان واثنتان ملحق بالمثنى في اعرابه رفعا ونصبا وجرا دون شرط او قيد. بخلاف ما يتعلق - 01:16:42
كلا وكلتا قال وكلا وكلتا اي منها بشرط الاظافة الى ظمير. اذا قد تظاف كلا وكلتا الى ظمير وقد لا تضاف الى ضمير واذا لم تضاف الى الظمير فليس عندنا الا - 01:17:04
الاسم الظاهر وتقول جاء الرجلان كلاهما كلاهما اضيفا الى الظمين كلتاهما امرأتان او تقول ماذا جاءك الى الرجلين اظفته الى الاسم الظاهر. متى يكون ملحقا بالمثنى على اللغة المشهورة؟ اذا اظيف الى الظمير - 01:17:19
اذا اذا لم يظف الى الظمير ما حكمه جاء كلا الرجلين يعرب اعراب المقصوني. اعراب المقصوم مثل فتى. اذا خارج عن باب ماذا؟ المثنى. في اللغة المشهورة قال بشرط الاظافة الى الظمير - 01:17:36
يعني الى الضمير مطلقا. اي سواء كان لغائب نحو جاء الزيداني كلاهما. الزيدان فاعل. كلاهما ده توكيد مرفوع بالالف لماذا؟ لانه ملحق بالمثنى. كلا مضافة هما مضاف اليه. او متكلم نحو ماذا؟ جئنا كلانا - 01:17:53
توكيد كذلك للنام. او مخاطم جئتما كلاكما. هذه الاحوال الثلاثة يعرب ماذا ملحقا به بالمثنى ويرفع به بالالفين والحاصل انهما لا ينفكان عن الاضافة الى ظاهر او مضمن والشرط في الحاقهما بالمثنى اضافتهما الى الضمير وهي اللغة المشهورة - 01:18:12
حينئذ يرفعان بالالف ويجران منصبان وينصبان بالياء كالمثنى جاك المثنى وثم قاله هذه التفرقة اطلاقان احدهما الاعراب بالحروف مطلقا وهي لغة كنانة. يعني سواء اضيف الى الظمير او الاسم الظاهر - 01:18:34

يعرب ماذا بالحروف جاء كلا الرجلين رأيت كلي الرجلين بكلي الرجلين يعرب اعراب المثنى مطلقا هذا في لغتي كذلك. والثاني بالحركات مطلقا حتى مع بالاضافة الى الى الضمير اذا كم لغة؟ ثلاث لغات - 01:18:53

اولا تفصيل بين اظافته للظمير فيلحق بالمثنى فاذا اضيف للاسم الظاهر اعرب اعراب المقصود اللغة الثانية الزام الالف مطلقا ويعربي بحركات مقدرة الثالثة قال ماذا؟ الاعراب بالحروف مطلقا. يعني سواء اضيف الى الظمير او الى الاسم الظاهر. والمشهور ما قدمه المصنف هناك. وما - 01:19:15

سمي به منه كالزيداني. قلنا هذا مدلوله ماذا؟ مدلوله واحد. لا يصدق عليه حد المثنى لعلك تقول زيد والزيد ثنيت ثم تجعله علما فيدل على شخص واحد يدل على شخص واحد فيعرب اعراب المثنى. وكل من هذه الاسماء ترفع بالالف الاسماء يعني - 01:19:42

المثنى حقيقة والملحق به الذي لا يصدق عليه حد المثنى لكنه سمع سمع تفصيله في من ذكر قال ترفع بالالف وتجر وتنصب بالياء حملا على المثنى لفقد ما اعتبر فيه - 01:20:02

يعني في المثنى منها من هذه الالفاظ واراد به انه قد فقد منه شرط او فقد فيه شرط من الشروط المعتبرة الثمانية السابقة وهي كلها داخلة في عدم تحقق الوصف العام الذي هو حد المثنى. والله تعالى اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه - 01:20:17