

## كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 32

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة دلة دلالات لماذا دل على اثنين دل على اثنين دل على اثنين 00:00:01 هذا الجواب او الاعتراض الماضي يدل على -

الدالة السابقة وانقطع الصحيح ان الفعل الماضي يدل على الانقطاع قام زيد ابي الزمن الماضي والآن لا يوصى بكونه قائماً الخبر ما 00:01:06 دل على اثنين يعني في الزمن الماضي واليوم -

نقول دل هنا منزوع الزمن ذو دلالته اسم ذو دلاله. اسم ذو دلاله. دل على اثنين دل على واحد او اكثر من اثنين دخل فيه ان لغة نعم 00:01:22 دخل فيه المثنى لغة -

مثل ماذا زوجته دل على اثنين اللي على اثنين وكده وكلت زيدان على من كلها دخلت هنا ان لغة والمثنى الصناع ما دل على اثنين 00:01:55 بزيادة السببية. يعني بسببي اخرج ما دل على اثنين بصيغته -

يعني بوظعي اصلي لا بزيادة الزوج الى اخره هذا دل على اثنين بزيادة بزيادة في اخره المراد بزيادة بزيادة في اخره هذا اللفظ 00:02:31 مجمل بزيادة في اخره مجمل او لا -

مجمل وكيف يدخل اللفظ المجمل الحاد؟ هذا ممتنع بزيادة في اخره. وان كان مجمل الا ان له معنى خاص ليس مجmplا انما باعتبار 00:03:09 ذاته هو مجمل. اذا فككته عن الاصطلاح -

قلت هذا مجمع بزيادة في اخره ما هذه الزيادة عين وصاد بزيادة في اخره. الزيادة في اخره يتحمل عين المصادر الى اخره لكن المراد 00:03:30 به ماذا؟ زيادة خاصة حقيقة عرفية مثل الاسماء الستة اذا اطلقت -

انصرفت اداء المعنى المعهود عند النحات بزيادة في اخره ماذا بقي بزيادة في اخره اخرج ماذا بصيغته طيب صالح للتجريدي 00:03:50 وعطف مثله عليه صالح للتدريب عاطفي مثلي عليه اخرجه -

ما لا يصلح للتجنيد هذا غير صالح تجريبي صالح غير صالح ابو صالح اثنتان هذا غير صانع تجريدي. لا يقال اثم ولا اثنين وعطف 00:04:21 مثله عليه هذا اخرج ما صلح -

صالح للتجريدي ولا يعطى مثله عليه بل مغاير وهو ما ذكرته قمران ليس عندنا ماذا عندنا قمران حسين عندنا قمر وشمس هنا 00:04:55 للتغريب تثنين هذا من الملحق المثنى طيب صالح للتجديد يعطى في مثله -

عليه اذا هذا الحد يصدق على المثنى حقيقة وما الحق به هذا الحد يصدق على المثنى بنوعيه الحقيقي والملحق به لانه بزيادة في 00:05:19 اخره اراد بها ماذا؟ الالف والنون والباء والنون. اذا صلح لكل ما -

يكون مثنى يكون دخلنا في الحالة دي صحيح ليس ب صحيح السؤال السؤال نصف الاجابة هذا الحد يصدق على المثنى حقيقة فقط او المثنى والملحق به حقيقة فقط اذا الملحق به غير داخل - 00:05:43

غير داخل ما دل على اثنين بزيادة في اخره. الزيدان قلنا ماذا؟ ملحق او لا مسمى به ملحق لكنه لا يدل على اثنين بل يدل على واحد 00:06:23 اذا لا يصدق عليه -

هذا الحد انتبه هذا الحد انما يصدق على المثنى حقيقة اما المثنى الملحق اما المثنى المثلث بالمثنى حقيقة ارادوا به ما يتعلق في 00:06:39 الاعراب فقط اما الحد فلا يشمل قطعا -

وان كان بعض الالفاظ من حيث المعنى يدل لكنه دخل معنى المثنى لغة ان المثنى في اللغة كل ما دل على اثنين كل ما دل على على

اثنين. ولذلك بعض النحات يجعل باب التجاوز - 00:06:58

يفعلان وتفعلان من المثنى لأن الالف هذه تدل على على اثنين كما ان الالف الزيدان تدل على اثنين لكن هذا من باب التجوز وامر السلاح العرفي الحقيقي اذا اطلق المثنى فلا يراد به الا وصف ليل لاسمه. كالزيدين ونحوه - 00:07:13

زيادة في اخره صالح للتجنيد. قلنا ثم شروط الجماعة الناظم في قوله اريد التوفيق عدة عدة ان يكون مفردا ان يكون منكرا عدمه تركيب طيب الثاني في الخارج المثنى لم يكن كلا ولا بعضا ولا - 00:07:32

مستغرقا في النفي نلت الامانة المثنى يكون معربا ومفردا منكرا ما ركب موافقا في اللفظ والمعنى له مماثل لم يغفي عنه غيره. ولم يكن كلا ولا بعضا ولا مستغرقا في النفي - 00:08:36

لازم نراجع الشروط ام لا ونكتفي بهذا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد نمر على ما الحق به بالمثنى - 00:08:57

استعجلنا في في الدرس الماظي كنا قد عرفنا ان المثنى يكون حقيقة ملحقا به وضابط المثنى الحقيقي ما صدق عليه الحد مدل على اثنين الى اخره واما الملحق به وهو ما لا يصدق عليه الحاج - 00:09:15

وهذا تعبير ابن عقيل في الالفية وهو اجود ما قيل وان كان بعضهم يعبر بهم ما فقد شرطا من الشروط المذكورة السابقة لكن الرجوع الى الحقيقة اولى من الرجوع الى الى الشر - 00:09:39

لان الشرط خارج عن الماهية والحد هو عبارة عن عن الحقيقة والماهية وكونك تفرق بين المثنى حقيقة والملحق به لكونه يصدق عليه الحاج وما لا يصدق عليه الحاج. وهذا عام - 00:09:58

يكون مضطربا في جميع الابواب سواء كان في علم النحو او لا. تقول هذا يسمى كلاما عند النحات. لماذا؟ لانه يصدر عليه حد الكلام عند النحال هذا لا يسمى كلام من عند النحات. لماذا؟ لانه لا يصدق عليه حد الكلام عند النحاس ثم تبين - 00:10:15

هل فقد جميع ما دخل في الحد ام بعد اما الاصل يكونوا باعتباري ذكر الحد وهل هو مطابق او لا قال هنا تتمة تتمة بكسر التاءين لغة اسم لبقية الشيء - 00:10:35

يقال تم الشيء يتم تماما وتتمة اذا كمل واراد ان يتم به البحث السابق يميز نظر طالب بين المثنى حقيقة والمثنى الملحق به او الملحق المثنى عبرت بهذا او بذلك كلها ملخصا كلها صحيحا - 00:10:53

لا سيما ما ذكره الشارح من الامثلة لأن مما يكثر دورانها فلابد من اتمام البحث ولذلك وظيفة الشارع انه يوضح ما اشكل في المتن ويقييد ما اطلقه المتن ويعمم ما قد يفهم منه الخصوص في المتن. ويزيد ما تفتقر الحاجة اليه. هذا لابد منها - 00:11:14

ماذا يصنع ان يوضح ويبين ما اشكل في المتن نأتي بكلمات تحتاج الى ماذا؟ الى ايضاح حقيقة الصوت كذا. مفيد المراد بالافادة كذا. لان لها ضوابط ثانية قد يقييد ما يحتاج الى تقييد - 00:11:42

وثالثا قد يطلق او يعمم ما يفهم انه خاص من كلامه. لان الكاتب والعالم بشر قد يصيب في بعض المواقع في التعبير وقد يخطئ وقد يتمم وقد يقصر قد يقتصر - 00:12:01

قد يشير بالمفهوم الى معنى لا يريده اراد بالمنطوق كذا لكنه يفهم من المفهوم ماذا امر ما هو لا يريده ويكون مخالفًا لمسألة ما. اما في السياق يعلم حكمها واما في في باب اخر - 00:12:21

ولابد من التنبيه على ذلك. الذي يعنيانا ماذا؟ ان يتمم ما يفتقر اليه الطالب. لابد من هذا ليس كلما زيد على المتن بمسائل قيل هذا خروج عن النص ليس خروج عن النص ولو سلم انه خروج عن النص - 00:12:39

الخروج عن النصر قد يكون ماذا قد يكون ضرورية لابد من ذكري وجميع الشروحات التي يشرح بها العلم اكثراها خروجا عن النص لا يقفون مع اللغط فقط وانما يزيدون على ما ذكره صاحب العصر - 00:12:58

سواء كان في التفسير سواء كان في الحديث وكان في المتون النثرية او النظمية ونحو ذلك انتبهي لي لهذه الفائدة. ولذلك قال تتمة يعني يتمم البحث لابد منها قال هنا وتتمة اذا كمل - 00:13:16

وبعبارة المصباح بفتح التاء الاولى وكسر الثانية واصطلاحا اسم لجملة من العلم اسم لجملة من العلم مشتملة الجملة على مسألة او مسائل وهي من قبيل اسماء الترجم يجري فيها من الاعراب ما جرى في الباب لفظ الباب يعني - 00:13:34

ان تقول تتمة تتمة فيها الاوجه ثلاثة على مر بيانيه قال هنا الحق بالمعنى في اعراب المتن الحق بالمعنى في اعرابه اي في اعراب المتن وظاهر كلامه انه لم يسمه متن - 00:13:55

وانما عبر فيه للحاق من اجل ان يبين انه ليس داخلا في المتن من حيث المعنى وهذا لا يضطرد لان اثنين واثنتين من حيث المعنى متن قطعا - 00:14:20

لكنه ليس بزيادة الى اخره. فقد بعض ما يصدق عليه ماذا؟ انه متن حقيقة. وتعبيره هنا يدل على ان الالحاق انما هو فيه في الحكم. وعلى كل هذا وذاك المتن حقيقة والملحق به سمع هذه القاعدة - 00:14:36

ما دام ان العرب عاملت اثنين واثنتين وكلى وكلت بشرطه وكذلك المسمى به معاملة معاملة الزيدان في عربي بالالف والنون والياء والنون حينئذ القاعدة واحدة لان مدار الاعراب قلنا ماذا على السماع - 00:14:53

فما سمع بلسان العرب نطق به وما لم يسمع فلا. سواء سميتها متن حقيقة سميتها ملحاقة بالمعنى كله واحد والعبرة بماذا بالسماع. القاعدة الكبرى هنا في باب النحو السماع. فما سمع عن العرب - 00:15:10

نطق به ثم بعد ذلك يأتي النحات يستنبطون بعض الشروط وبعض القيود تسمى حقيقة ويسمى شرطة ويسمى ركتنا اذا الى اخره قال الحق بالمعنى في اعرابي الحق من الذي الحق - 00:15:30

العرب يتحمل ماذا؟ النحات ان كان المراد بالملحق هنا العرب فهم نطقوا وان كان النحاة حكموا فالحكم يرجع الى النحات والنطق احتمال العاصمي يرجع الى العرب. فكانه قال ماذا؟ العرب عاملت اثنين وما سيأتي بما عطف عليه عاملته - 00:15:46

معاملة الزيديين ليس فيه زيادة لكنه ماذا الحقوق به يعني نطقوا به كما نطق بالاول. في اعرابه وان كان المراد به الملحق هنا النحات يعني حكموا والنحات لا يحكمون شيئا من قبل انفسهم لابد من سماع لابد من فالثاني - 00:16:11

الذى هو الحكم باعتبار المحاجة راجع الى اوله لانه كالفقىء الفقيه هذا يحكم بماذا؟ بحكم الشرع. لكنه لا يستطيع ان يستقل بنفسه. لابد من ماذا؟ لابد من نص كوفي - 00:16:32

اكون وحيا كتابا او سنة او اجماعا فلا يحكم بحكم شرعى الا لمستند وهنا كذلك النحات لا يحكمون بحكم لغوى الا بمستند. ولذلك اجماع النحات على مسألة ما وعن الحكم كاجماع الفقهاء - 00:16:48

لم يتتجاوز ان كان لا يأثم او لا يكفر المخالف الى اخره قد يكون قطعيا وقد يكون ظنيا. ذكر ذلك السوتوبي بالاقتراح وصول النحو بمعنى ان عندهم اجماع لكن مخالفه لا يفسق - 00:17:04

ولا يأثم. لو قال جاء الزيديين لا اشكال لانه خالف الاجماع هنا ما هو بالاجماع ان يقول الزيدان جاء الزيداني جاء الزيدان هنا فاعل مرفوع بالاجماع. والاجماع قطعي هنا - 00:17:19

واذا قال جاء الزيدين يقول ماذا خالف اجماع النحات؟ لا اشكال فيه لكن عندهم اجماع كما عند الاصوليين كما عند ارباب الدنيا قال هنا الحق اذا عرفنا ماذا - 00:17:35

النائب الفاعل الحق بالمعنى في اعرابه ما هو بالالف رفعا وبالياء نصبا وجرأ الحق في اعرابه اي حمل عليه. فسر الالحاق بالجملة وكذلك حمل عليه في عرابه من الف رفعا وبالياء نصبا وجرأ الفاظ كثيرة. ذكر الشارح منها خمسة كغيره - 00:17:52

لغيره بمعنى انهم يذكرون ما اشتهر على الالسن. ولذلك ذكر التتمة لان هذه الالفاظ هو ذكر خمسة الشارع. ذكر اثنين واثنتين وكلتا والمسممين. وهذا يفتقر اليه كل انسان. كل متكلم كل - 00:18:17

يحتاج الى معرفة حكم هذه الالفاظ الخمسة. اما لبيك دواليك هذى قليلة ولا يحتاج الى ذكرها واضح فيذكر هنا ما يفتقر اليه البحث لان هذا الكتاب اما للمبتدئ او للمتوسط - 00:18:34

فلا يحسن حينئذ الاغفال ماذا؟ هذه المسألة الملحق به لا سيماء في هذه الالفاظ والا هي اكثر مما ذكره الشارح نعم ذكر الشارح منها

خمسة وذكر غيرها اكثر من ذلك - 00:18:50

وضابط ذلك اراد ان يجعل ضابطا ان كل اسم مغرب اختل فيه شيء من شروط المثنى وكان بصورته وكان بصورته يعني على هيئته  
بمعنى انه نقل عن العرب معاملة معاملة - 00:19:04

المثنى الحقيقي هذا المراد بماذا؟ بصورته. يعني بهيئته عوامل معاملة المثنى. اذا جاء في محل رفع اذا جاء في موضع رفع رفع بالالية  
واذا جاءت الكلمة نفسها في موضع نصب فاذا به ينصبون بماذا؟ بالياء. وتجر بي بالياء. اذا هذا هو حقيقة المثنى - 00:19:22  
هذا حقيقة المثنى. لكن نظر الشارح هنا او المحشى الى ماذا؟ الى الشروط ولم ينظر الى الى الحقيقة. وكلاهما آتا متقاربان لكن التعبير  
بكونه لا يصدق عليه حد المثنى اولى - 00:19:44

لان الحد عندما يكون للحقيقة وانتفاء الحقيقة يستلزم ماذا انتفاء الشيء الحقيقة يستلزم انتفاء الشيء كما لو قيل هذا ليس بحيوان  
ناطق اذا لا يكون لا يكون انسانا قاطعا او ليس بحيوان لا يكون انسانا او ليس بناطق لا يكون انسانا - 00:20:01

هنا كذلك نقول ليس فيه زيادة اذا لا يكون مثنى المثنى فيه ماذا؟ فيه زيادة لابد من زيارته. ولذلك ادخل الزيادة في الحد ما دل على  
اثنين بزيادة في اخره. اذا الزيادة لابد من ماذا؟ لابد من مراعاتها. فاذا انتفت الزيادة ولو دل على اثنين نقول ماذا؟ هذا ليس - 00:20:21

مثنى حقيقة وكان بصورة فهو ملحق به. يعني حكم المثنى في اعرابه. سواء صدق عليه الحد او لم يصدق من باب التعميم لان  
ذكر الشرط ذكر ذكر ان صدق عليه الحاج فهو المثنى حقيقة - 00:20:41

ولا يكون ماذا؟ من الملحق. واذا لم يصدق عليه الحد قطعا ماذا انه من من الملحق بي بالمثنى يعني حكم المثنى قال اثنان  
واثنتان من غير شرط اثنان واثنتان يعني من هذه الالفاظ - 00:20:59

التي حكم بكونها تعامل معاملة المثنى في الاعرابي بالالف رفعا وبالباء نصبا وشرا اثنان واثنتان اثنان للمذكر مثنى مذكرين واثنتان  
للمؤثثين واثنتان يقال اثنتان بالالف قبل الثناء وبدونها. لغة ال الحجاز اثنتان - 00:21:19

ولغة بنى تميم ثنتان يعني بدون يعني هذى لغة وهذى لغة قال من غير شرط يعني مطلقا من غير شرط وكيف يفهمون الشرط  
من عدمه؟ او حقيقة نشاط عدمي هنا من غير شرط هذا نفيه. يعني لا يشترط ماذا؟ لا يشترط شرط. ما هو هذا الشرط؟ كيف نعرفه  
بما - 00:21:46

بما بعده هذا كالاطلاق عند الفقهاء قالوا يحرم مطلقا ماذا يريد بالاطلاق هنا هل هناك شيء مقيد؟ قل نعم يأتي بالسياق اما قبل واما  
بعد. اذا رأيت كلمة مطلقا عند الفقهاء في المتون تحكم بان هذا اللفظ مجمع قطعا - 00:22:13

يحرم مطلقا لا يجوز مطلقا يفسد مطلقا يبطل لا ينعقد مطلقا لابد من ماذا؟ لابد من مفسر لهذا الاطلاق مما تجده قبله في المسألة  
السابقة واما في فيما يأتي واما في تأصيل الباب - 00:22:31

لانه يقول باب كذا الطهارة ثم يؤصل بعض الاصول. ثم بعد ذلك يذكر المسائل وجميع المسائل تكون متفرعة على هذا الاصل اتفهموا  
بي باعتبار الباب لا يفهم بشيء خارج عن الباب. ليس بصوابه. وهنا كذلك قال من غير شرط. اذا اثنان واثنتان - 00:22:48

ملحقان بالمثنى مطلقا من غير شرط. ما هو هذا الشرط الا يشترط فيها اضافة معينة كما سيأتي فيما يتعلق بكلتا وكلتا قال هنا من  
غير اعتبار شرط من الشروط المعتبرة في كلتا وكلتا - 00:23:06

اي مطلقا سواء اضيف الى ظاهر او الى مظمر او لم يظاف وسواء افردا او ركب مع العشرة. لان هذه الاحوال اثنان قد يضاف الى اسم  
ظاهر وقد يضاف الى ضمير ثم الضمير انواع - 00:23:22

وقد تستعمل مفردة هكذا وقد تستعمل ماذا مركبة مع عشرة اثنتا عشرة الى اخره اثنا عشر مركبة وقد تستعمل مفردة بدون شرط ولا  
قيد نعامل اثنين واثنتين معاملة المثنى. ولذلك قال من غير شرط يعني مطلقا - 00:23:44

سواء اضيفا الى ظاهره. لو صح ان يقال اثنان رجلين مثلا كما يقال كل الرجالين اضيف الى ماذا اليست من ظنك اثنان رجلين او اثنتا  
امرأتين او صحا نقل عن العرب - 00:24:06

وكذلك الى الظمير الى اثناء اثناهما هذا ممتنع عندهم ولكن بعضهم يجوز اضافته الى الظمير المفرد وضمير الجمع  
وبعضهم يمنع مطلقا على خلافه. المهم المراد ماذا هنا؟ اضيف الى الى الظمير. سواء اضيف او لم يضاف - 00:24:22

لو جوزنا ان يضاف الى الضمير المثنى كذلك الحق بالمثلثي. ولذلك قال مطلقا سواء اضيف الى اسم ظاهر او لم يضاف سواء اضيف  
الى ظمير او لم يوضع سواء كان مفردا او كان مركبا مع - 00:24:43

العشرة سواء افرد او ركب مع العشرة قال وانما الحق بالمثلثي من غير شرط هذا تعليم لان وضعهما اولا السماع هكذا سمع عن العرب  
معاملة هذين اللفظين معاملة المثلثي. ولا نحتاج الى تعليل هذا هذا الاصل. لكن لو علل بتعليق - 00:25:02

جيد لا بأس من قبوله قال وانما الحق بالمثلثي من غير شرط لان وضعهما كموضع المثلثي لفظا ومعنى وان لم يكونا مثنينين حقيقة  
يعني من حيث المعنى نظر فيه الى ماذا؟ الى كونه دالا على اثنينه - 00:25:24

والاصل في المثلثي حقيقة دالاته على اثنين هذا الاصل وهذا اللفظ دل على ماذا؟ على اثنين. فهو مشابه للمثلثي الحقيقي في المعنى  
وفيه اللفظ باللفظ لانه في الاعراب يعامل مع من؟ وكأن الالف والنون هنا ماذا؟ زائدة. اثنان اثنتان. اشبه الـ زيدان - 00:25:47

اشبه اثنين واثنين. اشبه الـ زيدان. اذا في اللفظ في صورته مشابه للمثلثي حقيقة بقطع النظر عن كون ماذا؟ صالح للتدريب او لا  
المراد الصورة فقط قطع النظر عن كونه يجرد او لا يجرد - 00:26:11

فمن حيث المعنى دل على اثنين. من حيث الصورة فيه الف ونون بقطع النظر عن كون الالف هنا اصلية او النون اصلية. انما العبرة  
بماذا؟ العبرة بالصورة. اذا من حيث المعنى ومن حيث الصورة - 00:26:28

قال لان وضعهما كموضع المثلثي افضل معنى وان لم يكونا مثنينين حقيقة اذ لم يثبت لهما مفرد واذا لم يكن تم مفرد حينئذ فسد ماذا  
بس ده شرطه لم يتحقق شرط مين؟ من الشروط - 00:26:43

شرق المثلثي ان يكون معرجا او مفردا. اذا اذا لم يكن لهما مفرد يمتنع تثنيةهما تثنية حقيقة اذ لا يقال فيهما اثم ولا اثنى. ولا ثنت  
ويمتنع اضافتها الى ضمير تثنية عند بعضهم عند الكثير. فلا يقال اثناهما فلا يقال اثناهما - 00:27:01

ولا ثنتاهما لان هما يدل على الاثنين واثنان واثنتين دول على ماذا؟ على اثنين وفيه اضافة الشيء الى نفسه وهذا ممتنع ان يضاف  
الشيء الى نفسه هذا ممتنع غلام غلام زيد زيد هذا لا يصح - 00:27:23

كذلك بعد اثناهما ثنتاهما. اذا قضية التقييد هنا بكونه لا يضاف الى الى ضمير تثنية لان فيه اضافة الشيء لنفسه يستفيد منه الناظر  
ماذا؟ انه يجوز اضافته الى المفرد لانه ليس من اضافة - 00:27:40

الشيء لنفسه ويجوز اضافته الى ماذا؟ الى الجمع لانه ليس من اضافة الشيء لا الى الناس. هكذا قرر بعض لان ضمير التثنية نص في  
الاثنين. فاضافة الاثنين اليه من اضافة الشيء الى نفسه - 00:27:59

قال الدنوشري يؤخذ منه جواز الاضافة الى ضمير التثنية اذا اريد بالاثنين شيء غير المراد بالضمير انما اذا قلت جاء اثناكم اي ابدا كما  
مثلا. هذا تجويز وكل هذه مسائل اجتهادية. كلها مسائل اجتهادية. فما لم ينقل عن العرب - 00:28:17

الاصل فيه ماذا المنع الاصل فيه المنع قال وكلنا اذا وكلنا. لفظان ملازمان للاضافة لمسات في بابي لعله ذكرها. ابن مالك ذكرها  
هناك للمذكرين ولا ينوه لعدم ذكره من غير اضافته - 00:28:36

ان ملازم للاضافة وعرفنا ان المضاف يمتنع ماذا يمتنع تلوينه يمتنع تلوينه وكلاه ملازم للاضافة سؤال اضيف الى اسم ظاهر او لضمير.  
اذا يمتنع ماذا؟ يمتنع تلوينه قال وكلنا للمؤنثتين وهو ما مفردان لفظ المثنين معنى - 00:28:59

من حيث اللفظ مفرد ومن حيث المعنى مثنى كل رجلين كلهم. ولذلك يجوز في الظمير العائد الى لفظ كل مراعاة المعنى فيثنى  
ومراعاة اللفظ فيفرد كل مفرد وفي المعنى مثنى. اذا اعدت الظمير الى الى كل يجوز ان تراعي اللفظ فتفرد - 00:29:21

ويجوز ان تراعي المعنى وتقول هما يجوز الوجهان كما قلنا في ماء ما يجوز مراعاة المعنى اذا فسرت بكلمة فتونس دائما تفسر  
بالمؤنث لكن اذا فسرت بالمؤنث تؤنث ولك ان ترجع الظمير الى اللفظ - 00:29:50

وتذكر اللفظ لا يكون الا مذكرا. لكن اذا كان مفسر مفسر مكسرة. مفسر ما مؤنث جاز اعادة الظمير مراعاة المعنى مراعاة للمعنى وهذه

قاعدة مذكورة في محلها طالما وكلنا بشرط اذا - 00:30:11

في السابق قال من غير شرط هنا قال هنا قال بشرط اذا من غير شرط اي الشرط الاتي ذكره من غير شرط اي الشرط الاتي ذكره. من غير شرط قال كلا وكلنا بشرط الاظافة - 00:30:34

الى ضميم الشرط الاضافي هي ملازم للاضافة ما الجديد بتعيين المضاف اليه ليس في كون ماذا؟ انها اذا اذا اظيفت عملت معاملة المثنى واذا لم تظف ليس بوارد وانما اراد ماذا؟ اراد ما يتعلق بالمضاف ما نوعه - 00:30:50

لان كلا يضاف الى اسم ظاهر ويضاف الى الى ظميرنا اراد ان يقييد ان الملحق بالمثنى في لفظ كلا وكلنا اذا اظيفت الى الظمير فقط. لا اذا اظيفت الى الاسم الظاهر - 00:31:14

باللغة المشهورة يعني التفريق بين هذا وذاك اذا بشرط الاظافة ليس قيده كلا وكلنا. بمعنى انه اذا اظيف الحق. لا. لماذا؟ لانك اذا وكلت ملازم لا ينفك عن الاضاءة مطلقا - 00:31:31

ولا في اللفظ بخلاف كل كل هذا ملازم لي للاضافة لكنه معنى وقد ينفك في اللفظ ويأتي التنوين عوضا عن المضاف اليه. قل كل يعمل على وكل انسان هذا الاصل - 00:31:46

وكل انسان الزمنه طائر. هذا الاصل لكن قد يحذف المضاف اليه ونأتي بالتنوين وهذا سميئنا ماذا عوضا عنه عن كلمة قلنا هو اللاحق لكل وبعض اذا هو ملازم للاضافة لكنه قد ينفك في اللفظ لا في المعنى. هنا كلا وكلنا لا تنفك - 00:32:02

ملازمة لملازمة للاضافة لفظاً ومعنى. لفظاً ومعنى. اذا بشرط الاظافة هذا اراد به تمييزاً لما بعده بشرط الاظافة اي اضافتهما الى ظمير الى ظمير واطلق الشارع هنا يعني ما قيد الظمير هل هو ظمير مخاطب؟ ظمير متكلم - 00:32:24

ام انه مطلق اطلاق فتطلاق. هذا الاصل الى ضمير هذا مطلق جميل ماذا الغائب والمتكلم والمخاطرة هل اراد الجميع نعم اراد الجميع هذا الاصل انت تفسر كلام غيرك على ظاهره. هذا الاصل - 00:32:46

الا اذا قيده صحيح اذا قيده هو في موضع اخر وفسر ان الظمير هنا لا يدخل فيه الغائب. حينئذ نقidente. هو اراد ماذا؟ اطلق هنا فنقidente. اما اذا لم يرد - 00:33:11

نليه على اصل لا نقوم متشابه ومحكم الى اخره. لا يبقى على اصله. اذا اطلق نطلق اذا قيده نقidente اذا اطلق في موضع وقيده في موضع اخر نجمع بينهم هذا الاصل - 00:33:28

اذا اطلق وليس عندنا قيد اخر في موضع اخر نليه على اطلاقه. اذا قيده لا نطلق. اذا الى ظمير اطلقه فلا تقidente الى ظمير مطلقا اي سواء كان لغائب نحن جاء الزيدان كلاهما كلا - 00:33:44

هما هما عظمين غاية او تكلم نحن جئنا كلانا هذا نزع فيه بعضهم. او مخاطب النحو جئتما كلاكما الهماما. اذا ظمير هنا جاء مضافاً اليه بشرط الاظافة الى ظمير مطلقا لم نقidente الشارع - 00:34:04

فيحمل على ماذا؟ على انه متى ما اظيف كل او كلت الى ظمير وهو ملحق بي بالمثنى ملحق به بالمثنى مفهومه انه اذا اظيف لا الى ظمير ما الذي يقابل الظمير - 00:34:27

الاسم الظاهر لا يكون ملحقاً بالمثنى. هل هذا المفهوم مراد نعم اعتبر الاصل الظاهر نعم هو هذا الاصل بشرط الاظافة الى ظمير. يقول لك اعطي زيدا اذا لا تعطي عمرا - 00:34:45

من اين جئت بعمرو؟ هو قال لك اعطي زيدا عمرو تقيسه عليه؟ قل لا هو قال له اعط زيدا اكرم عمران اذا عمرن عمرا كما هو. هنا قال الظمير اذا الاسم الظاهر لا يدخل - 00:35:04

الاسم الظاهر مستقل. والظمير مستقل. هذا نوع وهذا نوع. اذا بشرط الاظافة الى الى ظمير. فان اظيف الى ظمير فهو ملحق بالمثنى في اعرابي اذا لم يضاف الى ظمير وليس عندنا الا القسم الثاني هنا. وهو الاسم الظاهر فلا يلحق - 00:35:20

المثنى فلا يعرض اعراب المثنى. اذا ماذا يعرب على الاصل ترجع الاصل لان المثنى من ابواب النية والاشعار ما هو حركات اذا خرج عن باب المثنى رجع الى الاصل - 00:35:41

لا تقل مقصور الاخير لا ثم تبين بعد ذلك كيفية الاعراض. او لا تقول بشرط الاظافة الى ظمير. ان اضيف الى الظاهر اعرب على الاصل بالحركات ما نوعه؟ كلا اذا اخره الف - 00:36:03

وهو يمتنع اظهار الحركة عليه بقى ماذا ان تقدر. اذا تقدر في بعض الاحوال او مطلقا مطلقا يعني رفعا ونصبا وجرا. رفعا ونصبا وجرا يقول ماذا؟ جاء كلا الرجلينرأيت - 00:36:24

كلا الرجلين مررت بك لا الرجلين جاء كلا فاعل مرفوع ورفعه ضمة مقدر على اخره. هو مضاف كل والرجلين مضاف اليه رأيت كلا الرجلين كلا. تقول ماذا؟ مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدر على اخره. فهو مضاف الرجلين مضاف اليه - 00:36:44 مررت بكل الرجلين كلا ماذا ومجرور بالياء وجر له كسرة مقدر على اخيه. مثل ما تعامل ماذا؟ الفتنى والعصا هذا في اللغة المشهورة لغة المشروع والتفريق بين اضافة كلا وكلنا الى الظمير فيلحق بالمثلنى واذا اضيف الاسم الظاهر الحق واذا - 00:37:07

اضيف الاسم الظاهر بقى على الاصل اعراب بي بن حكم ضعف الباب لا اشكال فيه بعض الباب لان ماذا؟ كلا باب واحد وظيفة للظمير صار من ابواب النيابة اضيف الى الاسم الظاهر صار ماذا؟ على الاصل تبعضوا لا اذا بعضه - 00:37:30

باعتبار الاصل بالحركات وبعضه ماذا في ابواب النيابة لا اشكال فيه. لانه القاعدة هنا ليست تعليلية وانما نقل العرب. قال هنا والحاصل انهم اي كلا وكلنا لا ينفكان عن الاظافة - 00:37:50

لا ينفكان عن نظام ملازمان للاظافة لفظا ومعنى الافضل معنا وهذا احتراز العام عما يضاف معنى لا لفظا لا ينفكان عن اضافة الى ظاهر او مظمر والشرط في الحالهما بالمثلنى اضافتهما الى المظمر وهي اللغة المشهورة. وانت تتحدث - 00:38:06

بهذه اللغة المشهورة لا تأتي للغة الاخرى وانما تتكلم به باللغة المشهورة. ما هو المشهور؟ التفرقة بين المضاف الى الظمير والمضاف الى الاسم الظاهر. حينئذ يرفعان بالالف ويجران ويجران وينصبان بالياء كالمثلنى. وان - 00:38:29

كما الحق هذا تعليمه الاصل السماع وانما الحق بالمسنحين اذا لانهما في الاغلب اذا اظيفا الى ظمير غائب كانوا تابعين للمثلنى تأكيد يعني في استعمال العرب اذا اضيف هيلا وكلنا الى الظمير يأتيان ماذا؟ تابعة للمثلنى - 00:38:49

لا يأتيان في كلام مستقل دون مثنى. تقول ماذا؟ ولك تقول جاء كلا الرجلين لا اشكال فيه. لكن جاء كلاهما هذا ليس بفصيح الكلام. وانما الغالب يقال جاء الزيدان كلاهما - 00:39:12

رأيت الزيديين كلهم مررت بالزيديين كلهم يأتيان اللفظ هنا مضافا الى الظمير تابعا للمثلنى اكراما للمثلنى والحببي اكراما لمثنى الحق به. اذا هذا الفصل بين النوعين اما اذا اضيف للاسم الظاهر فلا - 00:39:28

لان الضمير يحتاج الى مفسر لابد من شيء سابق. وما دام ان الظمير هنا جاء الرجل كلاهما كلاهما هما لابد ان يكون المفسر ما هو لابد ان يكون المفسر ما هو؟ ابدا ان يكون مثنى - 00:39:47

ولذلك لا يأتيان في الاغلب الاعم الا تابعين قال كانوا تابعين للمثلنى تأكيدا لهم جاء الزيداني كلاهما الزيداني فاعل كلاه هذا توكيلا مرفوع رفع الالف نيابة عن الضمة لمذا؟ لانه ملحق بالمثلنى - 00:40:05

الزيداني فاعل مرفوع ورفعه الالف. لماذا لانه مثنى وكلاهما هذا ملحق بالمثلنى هل تتحقق الشرط في كلاهما؟ قل نعم وهو اضافته الى الى الظمير. اضافته الى الظمير قال يجعل موقفين لمتابعيها في الاعراب نظرا الى المشكلة. المشكلة - 00:40:26

زيدان مثنى شاكلهم ذا كلاهما مشكلة ولو مطلق المشكلة. لا يلزم منها المساواة من من كل ورد. المشابهة. المشابهة قريبة من التشبيه ولذلك هي نوع من المجاز نوع ميم من المجاز - 00:40:48

قال ماذا نظرا الى المشكلة ثم اضطرد ذلك فيما اذا اضيف الى ظمير متكلم او مخاطب كما مثلنا. بخلاف ما اذا اضيفا الى ظاهره فانهما لا يجريان على المثلنى اصلا - 00:41:07

لا يأتي بعد المثلنى اذا اضيف الى ظاهر جاء الزيداني الى الرجلين هذا لا يأتي انما يأتي مستقل ولذلك انفصل تمام الانفصال عن المثلنى فاعرب على على الاصل. فإذا فلذا لم يلحقا به وجعل اعرابهما - 00:41:23

حركات مقدرة على الآخر كالمقصور نظرا الى افراد اللفظ نظرا الى افراد اللفظ يعني راعوا ماذا اللفظ مع ان المعنى مثنى بالمعنى

موافق لي للمثنى اذا هذه اللغة المشهورة. هناك لغة ماذ؟ اخرى - 00:41:40

وهي ثانية الاعراب بالحروف مطلقا وهي لغة كنانة الحرم مطلقا جاءك الى الرجلين رأيت كلي الرجلين مراتب كلاني الرجالين لا فرق يعني كلا وكلنا بشرط الاظافة هذا لا احتاج القيد - 00:42:01

صار كلا وكلنا مثل ماذ مثل اثنان واثنتان هناك بلا شرط وهنا بنبي ليس بالحروف والحرروف هذا من ابواب النيابة اذا لا فرق في قول يقول وهي لغة الكنانة ان لا فرق بين باب اثنين واثنتين وباب كلا وكلنا - 00:42:27

الهما بلا شرط ملحقان بالمثنى. هذا قول والثاني بالحركات مطلقا وهي لغة بن حارث ابن كعب حكاهم الفران هذه يستعملها ابن تيمية كثيرا الثالثة دائما يلزم كلى حتى اذا اضيفت الى ظميره يلزمها ماذ - 00:42:50

الالف الالف وبعدهم يعلق عليه يخطئه رأيت بعض المحقق وهكذا في جميع النسخ المخطوطة وهي تسعه كل كالاهما وموضع جر او نصف تسيتم يقول والعصر ماذ؟ ان تجرا الملحق المثنى - 00:43:13

وهو قد جرى على ماذا على هذه اللغة؟ قد يكون نشأ على هذه لا اشكال فيه لكن انت تتلزم بعد ابتداء اللغة المشهورة. اذا كلا وكلت فيه كم لغة ثلاث لغات - 00:43:32

الحرف اعراب بالحرف مطلقا بالحركة مطلقا متقابلان التفصيل وهو اللغة المشهورة. بينما اذا اضيف الى ظميره فالحق بالمثنى او الى اسم ظاهره فعلى الاصل تكون حركات مقدرة هذا النوع الثاني هذى اربع كلمات - 00:43:44

قال وما سمي به به بالمثنى منه من الملحق وما سمي به منه من به منه اي من المثنى قال وما سمي به يعني بالمثنى منه الاصل ان يكون ماذ - 00:44:05

الى المثنى يعدد الملحقات لانه حكم اولا الحق بالمثنى اثنان واثنتان وكلا وكلنا وما سمي به من المثنى منه اي من الملحق احسن من عودة الى الى المثنى. رده الى الى المثنى - 00:44:31

فهو نعم كزيدان علما لواحد زيدان هذا مثنى حقيقة في الاصل سميت به شخصا ما ابنك والزيدان يجوز او لا يجوز اولا؟ يجوز زيدان زيدون الى اخره لا بأس هل معناه مثنى - 00:44:53

لا لانه واحد قل يا زيدان يا زيدان رأيت زيدان ورطب زيدان بنلحق بنلحق لغة اخرى على ما ذكر هنا ماذ؟ جاء زيدان ورأيت زيدي بزيدين والمراد به ماذ؟ شخص واحد - 00:45:15

هذا يسمى ماذ؟ ملحقا المثنى رزق قانع كزيدان علما لواحد وعبدان تثنية عبد لرجل وسبعين علما لموضع وبحران علما لاقيم من بلاد العرب فيرفع هذا النوع بالالف ويجر - 00:45:35

ينصب بالياء. هذا في اللغة المشهورة ما سمي به منه يعني خرج عن المثنى وصار ماذا صار علما على شخص واحد فرض واحدا هذا يسمى ماذ؟ يسمى ملحقا به بالمثنى. والعرب عاملتهم معاملة المثنى. وفيه لغة اخرى انه يعامل معاملة الممنوع من الصرف - 00:45:54

ثم قال هنا ماذ؟ ويجوز فيه ان يجرى مجرى سلمان سلمان هذا علم زيد فيه ماذا الف النون اعراب ما لا ينصرف العالمية زيادة الالف والنون الف واهم والنون اذا دخل عليه الجر بالكسرة كقول تميم من ابن ابي مقبل الا يا ديار الحي والسبعون - 00:46:17

دل على انه عامله معاملة المال ممنوع من الصرف لانه لو كان معالما له معاملة المثنى لقال بالسبعين السبع السبعين لكن لما الزمه الالف ثم جر بالكسرة قلنا ماذ؟ بالسبعون ثم - 00:46:45

اه لما الزمه الالف وجعلت الحركة على النون ودخلت ال اذا دخلت ال على الممنوع من الصرف ردته الى الى اصله فيجر بالكسرة لذلك قال والشاهد في السبعان فانه في الاصل تثنية السبع - 00:47:12

واجراه مجرى سلمان. اذ لو اجراه مجرى التثنية لقال بالسبعين قال وكلها وكل من هذه الاسماء وكل جاء بالتنوين على الاضافة في اللفظ دون دون المعنى وكل من هذه الاسماء - 00:47:28

انه قال ماذ؟ وكل اسم من هذه الاسماء او كل نوع اشكالا يضاف اليه تقدر هذا او ذاك وكل من هذه الاسماء الالفاظ الخمسة الملقة

بالمثنى في اعرابي ترفع بالالف - 00:47:48

وتجر بالياء تنصب بالياء وتنصب بالياء. كل منها والياء عرفن ماذا انه ان اتحدت في اللفظ الا ان ياء النصب غير ياء الجرة هذا عامل وهذا عامل. وان كان اختصار ماذا؟ ينصب يجر بالياء. لكن الياء ليست هي غير. ليست هي عين الياء - 00:48:04

ولي غيره لان اليوم في النصب يقتضيها عامل لا يقتضي ماذا؟ الجرة والياء في الجار يقتضيها عامل لا ينصب والعامل له اثر والعامل له اثر في المعنى قال وتجر وتوصف بالياء حملها على المثنى. وهذا معنى - 00:48:25

معنى الالحاق حملها على المثنى لفقد ما اعتبر فيه منها لفقد ما اعتبر فيه في هذا اللفظ او المثنى لفقد ما اعتبر اي من شرط فيه اي في المثنى منها اي من هذه الالفاظ - 00:48:44

لم يتحقق في هذا اللفظ ما اشترط في المثنى صحيح لم يتحقق في هذا اللفظ ما اشترط في المثنى. لفقدى لعدم ما اعتبر فيه من مثنى. الاعتبار يريدون به ماذا - 00:49:02

الشروط ما اشترط فيه منها في المثنى منها اي من هذه الالفاظ لانها غير صالحة للتجنيد يعطي مثله عليه باب جمع المذكر السالم باب جمع المذكر السالم باب جمع المذكر الثاني هذا الباب الثالث - 00:49:18

من ابواب النيابة الباب الاول مائة وستة الباب الثاني المثنى الباب الثالث جمع المذكر السالم جمع اراد به المجموع اسم مفعول. والمذكر هذا صفة لموصوف محنوف اي المفرد المذكر. باعتباره - 00:49:37

السالم هذا فيه خلاف الاشهر جعله صفة للمذكر لانه مفرد مذكر اذا النظر الى ماذا الى كونه مفردا كونه موصوفا بالذكر احترازا عن المؤنث. لانه سيأتي ماذا؟ باب جمع المؤنث - 00:49:57

اي المفرد المؤنث. وهنا المفرد المذكر السالم يعني الذي سلم عن التكسير وما هو الذي سلم عن تكسير الجمع او المفرد هذا الاصل مفرد اذا قلت ماذا الزيت زيدون زيدونة بواو نون وزيد كما هو - 00:50:20

ليس كما قلت ماذا رجل ورجاء رجال تغير راء رى يكفي هذا التغير يكفي ولا يكفي جمع التكسير رأى رجال جاء الجيم تحركت بالفتحة والراء كانت مفتوحة فصارت وزيدت الف - 00:50:38

اذا سلم المفرد لم يسلم اما زيد زيدون بقي كما هو على صورته. فالوصف بالسالم هذا الاولى جعله كما قال المحشرون جعلوا صفة الليل المذكر. والمذكر هذا صفة الموصوف لان التذكير معنى فلا يجمع - 00:50:58

تذكير شيء واحد كالإنسانية كحيوان ناطق لا يجمع يوجد في ضمن افراده في الخارج ولا يوصف بكونه جمعا او بكونه سالما. وانما التذكير المذكر وصف للمفرد. والمفرد هو الاسم الاولى جعلوا صفة للمذكر لان المفرد - 00:51:17

وافصح عن عن المفرد لان المفرد هو الذي سلم بناؤه في الجمع من تغيير التكسين هذا هو الاظهر واما التغيير في قاضون او مصطفون فللاعالل ويصح جعله صفة لجمع لكن باعتبار واحد. ورجع - 00:51:37

رجع الى ماذا على ذكروا الخضر في حاشية ابن عقيل يجوز ان يجعل صفة لي جمع هنا في في هذا التراكيب لا يظهر الفرق الفرق في الاعرابي يقول ماذا باب جمع المذكر؟ كلاما مكسور - 00:51:57

السالمي جعلته صفة لي جمع او جعلته صفة لمذكر كلام مقصود. لكن اذا قلت ماذا؟ هذا جمع لفظ مثلا هذا جمع المذكر السالمي ويجوز ان يجعلوا ماذا؟ السالم نعتا لي جمع. ثم جمع كيف سالم باعتبار مفرد؟ رجع - 00:52:13

رجع الى ماذا؟ الى المفرد. لا نحتاج الى صواب ان يقال ماذا؟ صفة لي المذكورة لماذا؟ لان السالم المراد به الاحتراز عن التكسير الذي هو تغيير والمفرد هنا هو الذي ماذا؟ هو الذي سلم عن - 00:52:37

التغيير والتكمسيري واضافة جمع للمذكر من اضافة الصفة الى الى الموصوف لان الجمع هنا بمعنى اسم المفعول. اي هذا باب المذكر المجموع جمع سالمة من تغيير بنائه كدمع التكسير وجمع التكسير هذا كما سيأتي يتغير بناؤه - 00:52:55

وهنا لا يتغير هذا من الفوارق ولفظ جمع في الاصل مصدر بمعنى اسم المفعول وحده حينئذ ضم اسم الى اكثر منه من غير عطف ولا ولتأكيد قال الناظم وكل جمع - 00:53:14

وكل جمع صح فيه واحده ثم اتى بعد التناهي زانده ورفعه بالواو والنون تبع والنوون بعض النسخ مطبوعة في الملح او النوني لانه  
فرفعه بالواو والنون خطأ والنوني والنون بالرفع - 00:53:31

مبتدأ ورفعه بالواو والنون تابعة له مثل شجان الخاطبون في الجمع ونصبه وجبه بالياء عند جميع العرب الاربع وكل جمع  
كل جمع اضافه لا ينفك عنه ماذا؟ في اللفظ والمعنى - 00:53:53

الواو اولا كلما جاءت واو في اول الباب قطعا استنا فيها لان ليس عندنا ماذا عاطف كلام جديد قطعا هذا لو ورد في بعض  
النسخ تجدون في نسخة الملحى ما فيها تبوب - 00:54:15

سرد هكذا للابيات حتى على هذه النسخة لو قيل الناظم لم يبوب وانما الشرح ببوا له حتى على هذه نقول ماذا؟ انفكاك. لانه انتهى  
من باب ثم شرع في باب اخر - 00:54:37

لما انتهى من المثنى الابيات السابق قال ماذا؟ وكل جمع هذا موضوع جديد او لا؟ موضوع جديد. هذا استئناف ثم ماذا؟ سمي  
استئنافا. سواء كان ثم تبوب ام لا. فالواو استئنافية - 00:54:53

الواو السنفية بمعنى ابتداء شيء جديد لم يسبق له ذكره واما ما سبق له الذكر لا يقال لا يعبر فيه استئناف لذلك  
بعضهم يقول ماذا سنستأنف الدرس غدا لا خطأ هذا - 00:55:08

ليس بصواب. يعلن احيانا يعلن كذا استئناف الدرس. قل لا الدرس السابق موجود هذا ليس استئناف درس اذا كان جديدا يعبر عنه  
بببي الاستئناف. الامر انف كما جاء في حديث ابن عمر. امر انف يعني ماذا؟ لم يسبق لله تعالى علم به - 00:55:23  
اما اذا سبق لا يسمى او نفع واضح وكل جمع اذا الواو هذه الاستئنافية كل جمع كل هذا مبتدأ وهو مضاف وجمع مضاف اليه العامل  
فيه الابتداء ما معنى عامل - 00:55:40

صوتكم ما اوجب نعم اذا اقتضى الرفع هذا معنى كوني عالما الابتداء عامل اللغطي او معنوي ما الضابط المعنوي ما حظ اللسان فيه.  
اي ما تضبط النحو الا هكذا ما العامل كذا؟ عامل لغطي او معنوي - 00:56:03

اللغطي ما ضابط اللغطي كم عددهم؟ معنوي كم؟ الى اخره هكذا تراجع النحو ما ينفع طيب قال وكل جمع اذا كل مضاف وجمع  
مضاف اليه. مضاف اليه مجرور جر كسرة ظاهر على اخره. والعامل في جمع - 00:56:29

لا تقل مضاف والعامل في جمع قل نوعه مضاف العامل في جمع للذكور عين وكل جمع صح فيه واحد صحة علوم ماضي صحه فعل  
ماضي مبني على الفتح. لما بني - 00:56:48

لانه الاصل والفعل البناء. ومن جعل الاصل لا يسأل عنه. لكن لا بأس من السؤال اختبارا امتحان. اذا صح اذا فعل ماضي لما بني قل  
ماذا؟ تكون الفعل في الاصل مبني. صح فيه - 00:57:27

هنا تقول ماذا صح؟ لا محل له من اعرابي لا محل لهم كفعل دار مجرور متعلق بي بصحه طيب واحد لما قلت صحه فعل لابد ان  
تستحضر في ذهنك ماذا - 00:57:42

ان تبحث عن الفاعل واحد واحد دال مضمومة والعامل في الفاعل هنا صحة اي صحة او مضاف واحده والهاء مضاف اليه والجملة  
في محل جملة من الفعل والفاعل في محل - 00:58:00

خبر كل جمع صحي واحد ما جاء الخبر الخبر في البيت الثاني ورفعه هو يريد ان يخبر ماذا كما ذكر سابقا ورفع ما ثنيته بالالف  
وي يريد ان يبين لك حكم الجمع - 00:58:25

ولم يذكر الحقيقة وانما ذكر الحكم كسابقه اذا صح فيه واحد الجملة صفة لي لجمع انتبه قلت لك سابقا صحة لا محل له من الاعراب  
وهنا قلت لك الجملة في محل جر - 00:58:49

بينما خلاف نعم الذي يكون في محل الجملة يعني الفعل مع الفاعل اما الفعل ذاته فلا يعبر عنه بانه صفة او لا يقع الفعل فقط دون  
فاعله لا يقع صفة - 00:59:04

لا يقع نعتا وان اذا قيل الجمل بعد النكرات اه نعم الجمل بعد النكرات صفات عبر الجمل اما اذا عرضت الفعل وحده ابتداء تقول لا

محل له من الاعراب. بعضهم يظن ان هذا تعارض - 00:59:21

صح فعل ماض لا محل له من اعراب. يعني لا يكون صفة ولا نعتا ولا الى اخره صافي واحده صح فعل واحده فاعل. الجملة من الفعل والفاعل في محل جر - 00:59:36

لا لان اعراب الاول اعراب مفردات صح. هذا مفرد والاعراب الثاني اعراب جمل والجملة تكون ماذما تكون نعتا لي لغيرها. وكل جمع صح فيه واحده ثم اتى بعد التناهي الزائدة. ثم - 00:59:49

بمعنى الواوبي متى الماضي مبني الفتح المقدر وصحة مبنية على الفتح الظاهر بعد التناهي بعد هذا الصنف الظرفي متعلق اتى وهو مضاف التناهي مضاف اليه. على النهاية زائد مثل واحده - 01:00:08

واحدة والجملة من الفعل والفاعل في محل جر عطفا على صافي واحد اذا ما جاء خبر بعده كل فرفعه كل هذا من الفاظ العموم وجاء في الخبر ماذما الفاء تعبر عنها بان رابطة الخبر - 01:00:30

بالمبتدأ تربط الخبر بالمبتدأ كما ان فاء الشرط تربط الجواب بالشرط لكن فيها شرط واجبة وهنا جائزة ليست واجبتنا وضابطوا ان كان المبتدأ من الفاظ العموم بقي شيء واحد او فيه معنى العموم - 01:00:53

يعني معنى العموم قد لا يأخذ من اللفظ اذا كان المبتدأ لفظا عاما او فيه معنى العموم جاز في الخبر ماذما ان تتصل به الفاء. وهنا في غير النظم مثلا تقول وكل جمع صافي واحد رفعه بالواو جاز لا اشكال فيه - 01:01:17

ليست بواجبة فرفعه بالواو اذا بالواو مبتدأ وخبر اذا عرفت ان الثاني مبتدأ ترجع الى الاعراب السابق فتقيد وكل جمع هذا مبتدأ او انا ما ذكرتها لان في تغشيش لكم فسكتوا - 01:01:36

كل جمع هذا مبتدأ اول. رفعه مبتدأ ثانى الظمير يعود الى كل جمع رافعه بالواو هذا متعلق محذوف خبر. اذا المبتدأ الثاني رفع بالواو المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ - 01:01:58

الاول والظمير هنا هو الرابط. رفعه والنون تبع الواو حاليا والنون تبعها. اراد ان يبين ان النون هذه زائدة تابعة الرفع عندما كان بالواو فليست داخلة بالزيادة في اخره وهي واو نون - 01:02:20

في حالة الرفع ويا نون في حالة النصب والجرأ لا يقتضي ماذما ان تكون النون داخلة فيما يعرب به الجمع. بل هي عوض عن التنوين مثل شجاني الخاطبون في الجمع. مثل وذلك مثله. شجاني شجى مثل عصا - 01:02:38

ليست أسماء انما فعلا وعصى ادم ربه عصى العلم ماضي مبني الفتح يقدر عصا شجا جاءني ضربني هذه نون دون الوقاية والياء مفعول به هذا فاعل في الجمعة - 01:02:57

متعلق الخطيب قد يكون في الجمعة وقد لا يكون واراد بعد الجمعة خاصة هو حر فشجاه اطربه الخطباء في يوم الجمعة ونصبه وجره بالياء عند جميع العرب العربي بفتح العين وناصبوا اذى مبتدأ وجره معطوف عليه بالياء جار مجرم تعلقوا هذا الخبر - 01:03:31

عند جميع العرب الأربعين هذا متعلق بما تعلق به بالياء. كائن وعند مضاف وجميع مضاف اليه وجميع مضاف والعرب مضاف اليه والعرباء هذى صفة لي العرب قال هنا اي وكل جمع - 01:04:00

ايوة كل مجموعنا مصدر بمعنى مفعول لان المراد هنا ليس حكما على الجمع من حيث المعنى انما من حيث الافراد لابد من التأويل لابد من الجمع فعلىك انت الذي تجمع تضم هذا الى الى ذاك لكن المراد هنا الحكم متعلق بماذا - 01:04:20

بالافراد الذي يرفع بالواو وينصب بالياء هو الفرد وكل جمع وكل مجموع لمذكر صح فيه واحد صح فيه واحد اي سلم في ذلك الجمع واحد اي مفرده من التغيير - 01:04:46

مین من التغيير وهذا احترازا عن تكسير وان كان جمع التاکسي لا يحتاج الى احتراز لانه ليس فيه زيادة واو نون. وانما يذكره النحات هكذا سالم بزيادة او نقص او تبديل شكل هذا يتعلق بجمع التكسيني - 01:05:06

او باثنين منها او بثلاثة منها لوجود صيغة مفرده سالمه فيه من التغيير مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون في حالة الرفع بالياء

والنون في حالة النصب والجر وعن التغيير لله. يعني قد يتغير - [01:05:26](#)  
دمع التكسير قد لكن التغيير لعله ليس لذات الجمع رجال تغيب رجال غلام غلام تغير لكن التغيير هنا باعتبار ماذا باعتبار علة تصريفية او باعتبار ذات الصيغة ذات الصيغة ليس عندنا تعليم هنا. رجل الراية كانت مفتوحة - [01:05:49](#)

صارت ماذا؟ مكسورة رجال لم؟ هكذا الصيغة هكذا فعال رجال يجمع على غلام وظم الغين غلام مع الزيادة فهذا التغيير هنا تغير ابتدائي ذاتي. لذات الصيغة بخلاف التغيير الواقع في جمع التكسير يعني به ما اذا الحق الواو او اليابي - [01:06:15](#)  
المقصور والمنقوص منقوص مثل ماذا قاضي القاضي اذا جمعت بواو لن قلت ماذا؟ قاضون تغير غضبت الياء كانت مكسورة وصارت مضمومة. تغير او لا ونحن نقول سلم في واحدة. هنا لم يسلم فيه واحدة - [01:06:40](#)

صحيح او لا؟ سلم قاضي اين الياء ذهبت حذفت والضاد كانت مكسورة. قاضي قلت ماذا قاضون؟ تغير او لا تغير والتغيير هذا من شأن جمع التكسير ونأتي بجمع التكسيرين نقول ماذا؟ ما تغير عن بناء واحدة ما تغير - [01:07:03](#)

فيه بناء وحده لغير علة. اما اذا تغير العلة فلا يكون ماذا؟ جمع التكسير. وهنا نقول ماذا؟ سلم فيه واحدة لكن لغير وتدخل في الجمع ما اخرجناه من من جمع التكسير - [01:07:26](#)

اصله ماذا؟ قاضي هذا الاصل قاضي حركها بالضمة لا تنطق بس تصورها في الذهن ثم زد عليه واو ونون قاضي قلنا استثقلت الظمة على الياء على القاعدة الاصلية في باب المنقوص - [01:07:41](#)

فحذفت او لا قاضيون اجتمع عندنا الساكنات الياء والواو الياء والواو. الواو ساكنة ومحركة ساكنة والياء بعد اسقاط الظمة ساكن صار الساكنة تقع عندنا ساكنان والقاعدة ما هي - [01:08:06](#)

تحريك قلنا لا يمكن التحرير هنا لأن اسقاط العالمة الاصلية عالمة الاعراب باب اولى الا نأتي بعلامة فرعية. بقي ماذا الحث في شرطان ان يكون حرف علة ان يكون ماذا؟ دليل يدل عليه - [01:08:32](#)

حذفنا الياء رحمة الله. ماذا بقي؟ قاضي. ها هكذا قاضيون. نحن لا نقول قاضيون. نقول ماذا؟ قاضون. جاءت مشكلة صرفية هنا. القاعدة تقول الصرفية ماذا؟ اذا سكت الواو او وانكسر ما قبله. وجب قلب الواو ياء - [01:08:49](#)

ووقعنا في مفسدة عظيمة وهي التباس المرفوع بالمنصوب وال مجرور يقول جاء قاضينا ما ينفع هذا هذي مفسدة او لا؟ هذي مفسدة. قالوا هنا عندنا مفسدان صغرى وكبيرى هكذا يعبرون مفسدة كبيرى وصغرى المفسدة الصغرى ما هي - [01:09:13](#)

من اجل ان نسلم من قلب الواو ياء نقلب الكسرة ضمة القاعدة ما هي؟ سكت الواو وكسر ما قبلها. نقلب ماذا نقلب الواو ياء نريد ان نحرك في اللفظ من اجل ان نبطل هذه القاعدة - [01:09:37](#)

اذا ما كسرت الضاد اذا ما قلبت الواو قالوا اذا نقلب ماذا؟ نقلب الكسرة نجعلها ظمة عندنا واو ساكنة قبل الظمة لا نحتاج الى ماذا؟ الى قلب لكن دخلنا في مفسدة اخرى - [01:10:00](#)

وهي ماذا دليل المحنوف قلنا لا يجوز الحذف الا ان يبقى ماذا ده ليه؟ ولو قلتنا الكسرة ظمة زال الدليل قالوا هذه مفسدة وايهما اعظم مفسدان التباس الرفع بالنصب او ان تقلب الكسرة ضمة مع علمي - [01:10:17](#)

اهل العربية ان قاضي اصله منقوص هذا مضطرب متبدل للذين فلنندفع المفسدة الكبرى التي هي قلب الواويا بارتكاب المفسدة الصغرى. وهي قلب الكسرة ضمة واضح هذا؟ فصار قاضون. يزيد المسؤولون قاضون تغير - [01:10:44](#)

قل نعم تغير هل سلم فيه واحد صح فيه واحد؟ لا لم يصح هل هو جمع مذكر سالم. فكيف حكم عليه تكون صحفي واحد؟ يقول نعم. تكون هذا التغير ليس تغير - [01:11:04](#)

اصليا بل هو تغير لقاعدة لعنة تصريفية. وهذه الياء المحنوفة لعنة تصريفية كالمفهوم بها كالمفهوم بها هذا باعتماد قاضونه مصطفى مصطفون مصطفون مصطفى هذا الاصل ماذا ساكنان حذفت الالف. بقي ما لم يصطفون كما هي - [01:11:20](#)

حصل ماذا؟ نقص بالحرف. تغير او لا؟ تغير. لم يسلم فيه واحد. لكن نقول هنا العلة تصريفية قال هنا لوجود صيغة مفرد سالم فيه من التغير. مع قطع النظر عن زيادة الواو والنون في حالة الرفع - [01:11:51](#)

والباء والنون في حالة النصب والجر عن التغيير للإعلان. ثم اتى وجاء بعد التناهي اي بعد انتهاء حروف مفرده كزاي الزيت ويانه  
وداله مثني. ثم اتى بعد التناهي. يعني بعد نهاية حروفه اخر حرف بعده ماذا؟ زائد - [01:12:09](#)

اي زائد ذلك الجمع والاظافة فيه لادنى ملابسة اي الحروف المزيدة فيه لاجل الجمعية او يا الواو من الواو والنون في حالة الرفع  
والباء والنون في حالتي النصب والجر ولا يعترض بهذه الزيادة بأنه لم يسلم من التغيير بالزيادة - [01:12:31](#)

لان الواو اتى بها او اتى بها نيابة عن حركة العربي اي اعراب ودلالة على جمع الذكور بعد دخول العامل تدل على شيئين وقبل دخول  
العامل تدل على شيء واحد - [01:12:50](#)

واذا قيل لك من باب الالغاز زيدون او الزيدون هذه الواو علامة اعراب يقول لا ليس علامة اعراب بل هي علامة جمعية تدل على  
الجمعية لماذا؟ لان الاعراب لا يكون الا بعد التركيب - [01:13:07](#)

وزيدون هذا ماذا؟ مفرد لم يتسلط عليه عامله. فهي علامة جمع. اذا قلت جاء الزيدون انتقل صار ماذا؟ علامة جمع وفي نفس  
الوقت كذلك هي علامة اعرابه كذلك الشأن في المثنى كما كما مرة - [01:13:21](#)

قال لان الواو اتى بها نيابة عن حركة الاعرابي ودلالة على جمع الذكور والنون اتى بها جبرا لما فاتوا من الاعراب بالحركات ومن  
التنوين يعني فوات التنوين الدالة على كمال الكلمة فلم يؤتى بها لمحض تحصيل الجمعية - [01:13:40](#)

والزيادة التي يكون بها المفرد متغيرا عن بنائه هي الزيادة التي يؤتى بها لمحض الجمعية محض الجمعية. كما ذكرت لك سابقا رجال  
زيد فيه الالف هذه هل هي مثل الواو والنون؟ الجواب لا - [01:13:59](#)

لان الالف فيه رجال هذا من ذات الصيغة بخلاف مزيد على المفرد هنا في باب جمع المذكر السالم في جمع صنم وغلمان في جمع غلام  
وسمي ايضا الجمع على على هجائين. لانه تارة يكون بالواو وتارة يكون بي بالباء. ويتبين اكثرا - [01:14:15](#)

ان شاء الله تعالى في مئات المجمع التكسيري قال فرفعه بالواو اي فرفع ذلك الجمع بالواو يعني بمعنى الواوي بمعنى الواوي  
المزيد بعد تناهي حروف مفرده. والنون تبع والنون تبع. اي والحال ان النون التي هي بدل من - [01:14:34](#)  
التنوين والحركة الذين كانوا في الاسم المفرد تابع للواو. يعني يأتي بعد الواو يأتي بعده بعد الواو. لكن لا علاقة له به بالاعرابي. الاعرابي  
انما يكون بي بالواو اي واقع بعدها اي تابعة للواو التي علامة الاعراب في الجمع. والمراد ان النون تابعة لعلامة الاعراب التي هي الواو  
فليست علامة - [01:14:56](#)

اعرابي بل انما جيء بها لغرض التعويض عن عن التنوين. اذا لا دخل لها في في الاعرابي قال يعني ان حكمه الرفع بالواو نيابة عن  
الضمة وذلك مثل قولك شجاني الخاطبون في الجمع. كجامع اطربني - [01:15:19](#)

بالترغيب واحزني بي بالترهيب. خاطبون اي الواقعون في خطب الجمعة جمع جمعة كما عرفنا قال الشارح هذا هو الباب الثالث من  
ابواب النيابة اي السبعة هذا اي باب جمع المذكر السالم - [01:15:37](#)

هو الباب الثالث من ابوب النيابة اي السبعة وهو هيدا مع المذكر السالم ما ناب فيه حرف عن حركة ايضا ايضا ماذا اراد به فما نام عن  
حركة في الاسماء الستة او في المثنى. ايضا يعني زيادة نرجع الى ما سبق. ولم يذكر الا بابين. باب الاسماء الستة - [01:15:55](#)

والمثنى. اذا كما نابت الحركة كما ناب الحرف عن الحركة في باب الاسماء الستة والمثنى هنا كذلك. او مثله لم يخرج عنهم. وهو اي  
جمع المذكر السالم حده في الاصطلاح تقريبا له ما دل على اكثرا من اثنين بزيادة - [01:16:23](#)

في اخره مع سلامة بناء مفرده لابد من زيادة بغير اعتلال بغير اعتلاله من اجل ماذا ادخل لو لم نزد هذه لخرج لان قاضونا لم يسلم  
فيه واحد وكذلك مصطفون لان الالف حذفت. مصطفاون وان حذفت الالف فلا بد من ادخاله - [01:16:44](#)

ونزيد على الحد هنا او على الظابط من قال مع سلامة بناء مفرده من التغير لغير اعتلال بغير اعتلال فدخل ما لم يسلم من التغير  
لعلته القواعد الصرفية يجعل غير الملفوظ في حكم الملفوظ - [01:17:11](#)

يجعل غير الملفوظ في حكم الملفوظ. واما ما حذف اعتباطا الذي عبر عنه بالاعتباط هذا لغير علة تصريفية. هذا لا يلتفت اليه. قد  
يرجع في بعض المواقع قبل لا يرجع. قال ما دل على اكثرا من اثنين - [01:17:34](#)

على اكثر من اثنين. اذا هل يدل على اثنين لا اللي يدل على واحد لا ما من اولى. اذا نفي الاثنان ما بين اولى الواحد ما دل على اكثر من اثنين واول ما هو ما يصدق عليه انه اكثر من اثنين - [01:17:50](#)

الثلاثة فاقل الجمع على الصحيح ثلاثة الجمع على الصحيح ثلاثة. لا اثنان وبعضهم يجعل ماذا جعل قول الجمع اثنين الصواب هو [01:18:10](#) الثلاثة لان العرب لان الحكم هنا تابع لي لقواعد العراء. والعرب فرقت بين الزيت - [01:18:10](#)

والزيديون والزيديون فرقت بين الثالث او لاد فرقت. والتفريق هذا يدل على ان الزيديين غير الزيديين زيدان هذا مثني دل على اثنين وزيديين كسر الدال على ثلاثة لا بد ان يكون ماذا؟ زائدا - [01:18:31](#) والزيت يدل على واحد. والزيدان يدل على اثنين. الزيدون لا يمكن ان يدل على اثنين والا صار هذا عين السابق هذا اعظم ما يستدل به. ان جاء استعماله في الشرع - [01:18:49](#)

في بعض الموضع في الاثنين قل لا لا يمنع القول بان الصحيح ان قول الجمع ثلاثة لا يمنع استعماله احيانا في ماذا؟ في الدلالات هذه مسألة اخرى والبحث في ماذا؟ في اقل ما يصدق عليه الجمع لغة كقاعدة. اصلية - [01:19:02](#)

ونحمله على ماذا؟ على الثالث هذا هو الصواب فالشاهد هنا كلام النحات واضح بين ان اقل الجمع هو الثلاثة قال ما دل ما اي اسم دل على اكثر من اثنين من ثلاثة الى ما لا نهاية له - [01:19:20](#)

لانه من اوزان جمع الكثرة وسيأتي ما يتعلق اوزان جمع الكثرة واول القلة بزيادة الباهونة يعني بسبب زيادة. فالزيادة لها اثر في المعنى؟ قل نعم لها اثر في في المعنى. بسبب زيادة خرج به نحو ماذا؟ فرقه - [01:19:36](#)

وطائفه وزمرة وقوم ونحو ذلك. هذا يدل على ثلاثة فاكثر لكن ليس بسبب زيادة كما الشأن فيه شفع وزوج هناك في اخره خرج به ما فيه الا الجنسية كالحمار والفرس. على الجنسية هذه تدل على ماذا؟ على الجمع. لكن الزيادة ليست في اخره بل في في - [01:19:55](#) ثم قد يقال بأنه ليس حقيقة. انما هو من قبيل المجاز ونحو ذلك قوله ما دل على اكثر من اثنين خرج به ما لا يدل على اكثر من اثنين مع وجود الزيادة فيه كعربون اسم لنوع من البيع - [01:20:18](#)

وكما جعل علما من هذا الجمع كما لو جعلناه علما من هذا الجمع كزيدون على من؟ لرجل مثلا كما الشأن فيه المثنى كالمثنى. وسيأتي الملحق بجمع المذكر السالم منه ما سمي به منه. وهو لا يدل على - [01:20:34](#)

ثلاثة فاكثر وانما يدل على شخص واحد. سميت ابنك بزيدون انت حر سمي بما شئت قلت ماذا زيدون تقول ماذا؟ هذا يدل على اكثر من ثلاثة اشباء اكثر قل لا. هذا يدل على على واحدة - [01:20:54](#)

وما لا مفرد له عشرين وتسعين وما لهم مفرد من معناه نحو اولوا بمعنى اصحابه. يعني خرج به الملحق وسيأتي انه اربعة انواع فهذا الحد لا يصدق الا على جمع المذكر السالم حقيقة - [01:21:10](#)

اذا جمع الملحق بجمع المذكر السالم لا يصدق عن الحد فانقسم جمع المذكر السالم كانقسام المثنى مثنى حقيقة وملحق بالمثنى في الاعرابي لا يصدق عليه الحد. كذلك جمع المذكر السالم نوعان - [01:21:28](#)

حقيقة وهو ما صدق عليه الحد. الملحق بجمع المذكر السالم ما لا يصدق عليه حد جمع المذكر السالم. فالحق به في اعرابه والحق به في اعرابه قال ماذا؟ مع سلامة بناء مفرد بناء اراد به البنية - [01:21:45](#)

وما تركب من الحروف والحركات والسكنات يسمى صيغة ويسمى بنية. يعني ذات الكلمة صيغة مع سلامة بناء مفرد. يعني وحده كما عبر فيه في النظم من التغير لغير اعتلال خرج به جمع التكسير كرجال وصنوان - [01:22:06](#)

والمراد مع سلامة ما ذكر لغير اعلان. اما مع الاعلان مثل قاضون ومصطفون هذا لا هو داخل في حقيقة جمع المذكر لئلا يخرج منه ما تغير فيه بناء واحد للعال نحو قاضون والاعلون كذلك. الاعلون مثل ماذا - [01:22:25](#)

مثل مصطفون مثل ما الصفاون فهو متغير بنقص حرف في اخره هل هذا التغير من بنية الكلمة؟ الجواب لا. وانما هو لعلة تصنيفية. فهو كالموارد. لانك لو لو ازلت الواو لو رجع الى اصله - [01:22:44](#)

قال كالزيديون وال المسلمين. يعني وذلك الذي يصدق عليه حد دمع المذكر السالم حقيقة لما فرق بينهما؟ لما عدد المثال تزيدون علم

وال المسلمين وصف زيدون علم جامد والثاني وصف يعني مشتق مسلمون ذات متصفه بصفة وهي الاسلام - [01:23:06](#)  
قال هنا وحكمه انه يرفع بالواو نيابة عن الضمة ما حكمه اي حكم هذا الجمع انه يرفع بالواو اي بمعنى الواو والواو هنا كذلك تارة تكون ملفوظة بها وتارة تكون مقدرة - [01:23:36](#)

جاء الزيدون الواو ملفوظ بها جاء صالح القوم مثل ابو الحسن صالح القوم جاء صالح القوم مضمومة ثم القوم مباشرة.  
الواو زالت للتخلص من انتقاء الساكنين. اذا جاء صالح القوم الصالح تقول فاعل مرفوع رفعه - [01:23:57](#)

الواو المحذوفة للتخلص من انتقاء الساكنين قال هنا نيابة عن الضمة اي نائبة عن الضمة مثل قول الناظم شجا للخاطبون في الجمعة يخاطبون هذا فاعل شجع مرفوع رفعه الواو لانه جمع مذكر سال. صدق عليه الحد نقول نعم صدق عليه الحد. دل على اكثر من اثنين [01:24:20](#) -

ثلاثة فاكثر ثم بزيادة فيه في اخره مع السالمة اي اقربوني واحزنوني فالواو فيه عالمة الرفع عالمة الرفع ظل عبر بعلامة  
مع كونه رجح مذهب البصرية وهذا من باب التوسيع. ومنه يعني من جمع المذكر السالم الذي يرفع به بالواو نحو - [01:24:45](#)  
وقال الظالمون قال فعل ماضي والظالمون فاعل مرفوع ورفعه الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر رسالة لماذا قل جمع لك رسالة؟  
لانه صدق عليه الحد قال ومثله كذلك سيقول لك المخلفون - [01:25:08](#)

الظالمون جمع الظالم والمخلفون جمع مخلف اذا سيقول لك يقول فعل مضارع لا كان متعلق به. وسيئنا لي للطلب المخلفون فاعل  
مرفوع ورفع الواو نيابة عن الضمة. لماذا؟ لانه جمع مذكر - [01:25:30](#)

وحكمت عليه بكونه جمع مذكر سالم لماذا لصدق الحد عليه. وينصب ويجر بليه يعني ينصب ويجر هذا الجمع ناصبا وجرا بالياء حملها  
للنصب على الجر حملها للناصب على الجر. لماذا؟ لأن الاصل في الياء ان تكون عالمة للجر - [01:25:53](#)

لان باعتبار الاصل حركة كسرى اذا اشبعـتـ الكسـرةـ فـصـارـتـ كـسـرـتـيـنـ صـارـتـ ماـذـاـ؟ـ صـارـتـ يـاءـ بـخـلـافـ الفـتـحةـ اذا اشـبـعـتـهاـ صـارـتـ صـارـتـ  
الـفـاـ وـالـضـمـةـ اذا اـشـبـعـتـ صـارـتـ وـاـواـ.ـ فـالـاـصـلـ فـيـ الـيـاءـ انـ تـكـوـنـ مـاـذـاـ؟ـ عـالـمـةـ لـيـلـ الـجـرـ.ـ لـكـ هـنـاـ اـعـرـبـ نـصـبـ - [01:26:16](#)

حملـاـ للـنـصـبـ عـلـىـ عـلـجـ يـعـنـيـ قـيـاسـهـ.ـ وـالـاـصـلـ السـمـاعـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ قـيـاسـاـ لـهـ عـلـىـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ.ـ جـمـعـ الـمـؤـنـثـ يـنـصـبـ بـمـاـذـاـ بـالـكـسـرـةـ حـمـلـهـ  
لـلـنـصـبـ عـلـىـ الـجـنـةـ.ـ كـذـلـكـ هـنـاـ لـاـ يـنـفـرـدـ كـمـاـ ذـكـرـ سـالـمـ عـنـ دـمـعـ الـمـؤـنـثـ السـالـمـ.ـ فـاـنـهـمـ حـمـلـوـ النـصـبـ فـيـهـ عـلـىـ الـكـسـرـةـ فـنـاصـبـوـهـ بـالـيـاءـ - [01:26:39](#)

قال بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعد. هذا ضابط للياء هل ثم فرق بيني وبين ياء المثنى؟ قل نعم يا المثنى المفتوح ما قبلها  
المكسور ما بعده. هنا المكسور ما - [01:27:01](#)

قبلها المفتوح ما بعدها. زيدين هذا جمع او مثنى جاء الزيدين هذا جمع جاء الزيدين هذا مثنى. اذا يا مفتوح ما قبلها تعرف ماذا؟ انهم  
مثنى. ولا يحتاج ان يقول ماذا؟ مكسور ما بعدها - [01:27:17](#)

واذا قال المكسور ما قبلها عرفت انه ماذا؟ انه جم لا يحتاج ان ننظر الى النور قال المكسور ما قبله المفتوح ما ما بعد نيابة عن  
الفتحة واو الكسـرةـ - [01:27:38](#)

قال وانما كسرـواـ ماـ قـبـلـهـ فـيـ الـجـمـعـ وـفـتـحـوـهـ فـيـ الـمـثـنـىـ لـاـنـ الـمـثـنـىـ ثـقـيلـ؟ـ اـنـقـلـ مـنـ الـجـمـعـ لـاـنـ استـعـمـالـ الـعـرـبـ لـلـمـثـنـىـ اـكـثـرـ  
منـ استـعـمـالـهـ لـلـجـمـعـ وـكـلـمـاـ كـثـرـ استـعـمـالـ الشـيـءـ قـلـنـاـ ماـذـاـ؟ـ خـفـفـوـهـ - [01:27:49](#)

لـمـ كـانـ الـأـسـمـاءـ اـكـثـرـ مـاـذـاـ؟ـ الـأـسـمـاءـ اـكـثـرـ وـالـثـلـاثـيـ قـلـنـاـ اـكـثـرـ مـنـ الـرـبـاعـيـ وـالـرـبـاعـيـ اـكـثـرـ مـنـ خـمـاسـيـ وـالـخـمـاسـيـ  
اـقـلـ مـنـ الـرـبـاعـيـ لـاـنـ ثـقـيلـ عـلـىـ عـلـىـ الـلـسـانـ.ـ فـكـلـمـاـ كـثـرـ استـعـمـالـ الشـيـءـ حـيـنـئـذـ خـفـفـوـهـ.ـ هـنـاـ كـذـلـكـ - [01:28:08](#)

قال لـاـنـ الـمـثـنـىـ ثـقـيلـ بـكـثـرـةـ دـوـرـانـهـ عـلـىـ عـلـىـ الـأـلـسـنـةـ وـالـفـتـحـ خـفـيفـ وـالـجـمـعـ خـفـيفـ إـلـىـ اـخـرـ الـعـلـةـ الـتـيـ ذـكـرـهـاـ وـيـأـتـيـ اـنـ شـاءـ اللـهـ تـعـالـىـ  
غـداـ اللـهـ تـعـالـىـ اـعـلـمـ وـصـلـىـ اللـهـ وـسـلـمـ عـلـىـ نـبـيـنـاـ مـحـمـدـ وـعـلـىـ الـهـ وـصـحـبـهـ اـجـمـعـينـ - [01:28:30](#)