

## كشف النقاب عن مخدرات ملحّة الإعراب 72

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - [00:00:00](#)

وعلى اله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم باب في حروف الجر هذا شروع منه فيما يتعلق بالمحفوظات جرى او جرت عادة

النحات ان يقسموا المعمولات الى ثلاثة اقسام المرفوعات - [00:00:23](#)

الباب المرفوعات وهي سبعة يذكر المبتدأ والفاعل الى اخره ثم يذكر باب المنصوبات هي خمسة عشر مثلاً ثم بعد ذلك في خاتمة

كتبهم باب المحفوظات يقدمون المرفوعات ثم المنصوبات ثم المحفوظات والنظم كما عرفنا انه لم يجري - [00:00:44](#)

على عادتي المحاة لانه اول نظم والمتقدم يفتقر الى شيء من الترتيب ويكفيه فيه المتأخر لذلك الاولى تأخير ما يتعلق بالمقبوضات

على المرفوعات والمنصوبات لكن الناظم هنا لما ذكر باب في حروف الجر كان محتملاً - [00:01:11](#)

ان يكون متمماً لما ذكره في هبة بالاسم لان بعض النحات يذكر من المتأخرين يذكر من علامة الاسم دخول حرف الجر عليه ويسرد

بعض الحروف لكن لما ذكر بعده باب الاضافة - [00:01:36](#)

دل على انه انما اراد ما يتعلق بالمحفوظات اذا نظرنا الى الباب ذاته قد يقال بانه لم يشرع فيما يتعلق بالمحفوظات ولكن لما ذكر بعده

باب الاضافة علم علمنا انه انما اراد - [00:01:54](#)

المحفوظات من الاسماء قال باب في حروف الجر قدمها على الاضافة بما قيل ان العمل فيها للحرف المقندر لان المقرر عند النحات

ومر معنا الاعراب اربعة انواع الرفع والنصب والخوض والجزم - [00:02:09](#)

هذا مختص بي بالاسماء سببه يعني الذي يحدثه لابد له من عامه لذلك قلنا الكسرة التي يحدثها عامل الجر. ليست كل كسرة التي هي

علامة على الاسمية. ليس كلما وجدت كسرة حكمت بكوني مدخول الكسرة - [00:02:34](#)

ان يكون اسمه بل قد يكون فعلاً وقد يكون حرفاً قم الليل امي الاسم بل هو فعل ودخل الكسرة ولم نجعله علامة على الاسمية لان

هذه الكسرة لم يحدثها عامل الجرم - [00:02:55](#)

اذا اختلف هؤلاء ولذلك قلت لك لابد من الربط لتفرق بين ظمة وظمة وياء وياء بالعامل عندما نقول ونصبه وجره بالياء. ياء واحدة

امينان قلنا التحقيق يأن لان كل لا بد ان تربطها بالعامية - [00:03:14](#)

والعامل يقتضي معنى لا يحدثه العامل الاخر كذلك امي اقول هذه الكسرة ليست علامة على الاسمية لماذا لان ضابط الكسرة التي

تكون علامة على اسمية ان تكون مرتبطة بعامل يحدثها الذي هو عامل الجر - [00:03:36](#)

كذلك الكسرة تدخل الحرف ترى معنى هذا حرف ودخله كسر النون هذه اخر كلمة ودخله الكسر هل هذا الكسر يعتبر علامة على كون

ان لم لان التي تكون علامة على الاسمية هي الكسرة التي يحدثها عامل الجرح. عامل الجرح. اذا - [00:03:58](#)

الاسم المخفوظ يكون يكون مقيداً بعامل يقتضي الخمر. لان المخفوظ اسم مفعول قبض فهو مخفوظ بمعنى دخله الخفظ الذي هو

الكسر والكسر هذه لابد ان يحدثها عامل هل الاسم المخفوظ لا يجر الا بحرف هذه مسألة خلافية بين النحال وهي التي اشار اليها هنا

بقوله قدمها - [00:04:27](#)

على الاضافة لما قيل ان العمل فيها للحرف المقدر. بمعنى ان بعض النحات يرى ان كل اسم مجرور لا يكون الا بحرف جر سواء كان

اسماً ظاهراً سواء كان الحرف ظاهراً او مقدراً - [00:04:56](#)

الظاهر فيما يطلق من حروف الجر التي ينطق بها. والمقدر يكون في باب الاضافة والصوم كما مر معنا ان باب الاضافة ليس ليس العامل في المضاف اليه الحرف المقدم. لان الحرف لو اظهر قلنا عمله واعماله - [00:05:11](#)

ضعيف فكيف اذا حذف انما هذا يتأتى على مذهب الكوفيين ان العامل في المضاف ل غلام زيد. هذا المثال غلام زيد. غلام على حسب ما قبله من العوام. زيد هذا مجرور. ما العامل فيه - [00:05:30](#)

حرف مقدر تقدير غلام لزيد سيدنا هذا مجرور باللام. قلنا اللام لو لو ذكرت لزيد مال لو ذكرت اللام لزيد اعمالها ضعيف الاصل انها لا تعمل فالظعيف يبقى ظعيفا فاذا حذف من باب اولى فيكون معدوما - [00:05:46](#)

الصواب قلنا ماذا ان المضاف هو العامل المضاف ولام هو العامل الذي الذي احدث الكسرة فيه في زيد. اذا فهمت فلسفة العامل وانه يعمل لكونه يقتضي ما يتمم معناه عرفت ان غلام لو كان جامدا - [00:06:08](#)

لانه قد يقال انه جامد فكيف عمل فيما بعده؟ قل نعم هو جامد لكن فيه معنى العامل العامل انما يعمل لكونه يتمم معناه يحتاج الى ما يتمم معناه اذا قلت ضرب زيد - [00:06:28](#)

عمران هذا فعل عامل او لا؟ عامل باتفاق لو كان مذكورا او محذوفا لقوته والاصل في العمل انما يكون لي للافعال العاصف في العمل انما يكون لي الافعال. فرع في الاسماء وكذلك الحروف - [00:06:46](#)

ضرب رفع فاعله هل ضرب يفتقر الى زيت؟ ضرب زيد يفتقر نعم لبيان من الذي احدث الضرب اذا قلت ضرب وسكت من الذي احدث الضرب في ابهام او لا والعامل فاعله هنا الذي هو ضرب يحتاج الى ما يفسره - [00:07:03](#)

وما يتمم معناه وكل ما تعلق به من معمولات فهو متمم له هو مقيد له لانه مطلق. الافعال عند عند الاصوليين من قبيل المطلق. ضرب حصل ضرب فقط. من الذي اوقعه - [00:07:26](#)

وقع على من كيف وقع الضرب خفيف شديد باي شيء في اي وقت في اي ساعة هذه كلها اذا عمل او اعمل ضرب فيها فهو متمم لمعناه. لقد ضرب زيد زيد متمم لمعنى ضربه لبيان - [00:07:44](#)

لانه اوقع الحدث. ضرب زيد من؟ ضرب زيد عمرا. عمرو هذا مفعول به اللي ضربه. متمم معناه ضرب زيد عمرا بالصوت متمم او لا؟ متمم ضربا شديدا اتمم كلما زدت معمولا فاذا بالعامل يتقيد اكثر - [00:08:01](#)

انك تقول ضرب زيد واطلقت يحتمل انه ضرب عمرا بكرا خالدا الى اخره. فاذا ضرب زيد عمران تقيد بالصوت ضربا شديدا اذا ليس خفيفا يوم الجمعة بعد العصر امام القاضي كلما زدت - [00:08:26](#)

فاذا به يتخصص. صحيح او لا؟ هذه كلها تعتبر مقيدات. تعتبر مقيدات. غلام زيد غلام مضاف لما اريد التخصيص والتقيد صار مفتقرا لما لما بعده لذلك لا يستنكر لان بعض النحات - [00:08:46](#)

يرفض ان ان يقال بان العامل المضاف لكونه جامدا لكونه جامدا قل لا لو نظر الى فلسفة العامل وكيف يعمل؟ ولما اعمل فيما بعده؟ ولما تعددت معمولات عرفت انه لا غرابة يقال زيد ان يقال غلام زيد غلام هنا وان كان جامدا يكون طالبا لما لما بعده - [00:09:04](#)

قال هنا قدمها يعني حروف الجر على الاضافة لما قيل ان العمل فيها للحرف المقدر سميت حروف الجر اما لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء وهذا المشهور يجر معاني الافعال الى الاسماء - [00:09:27](#)

لان الفعل الذي لا يتعدى بنفسه يحتاج الى الى واسطة الى واسطة والواسطة هذي متعددة. قلنا اما ان يكون التظعيف واما ان يكون همزة النقل واما حرف الجر حرف الجزء من الواسطة التي يتعدى بها العامل - [00:09:47](#)

اللازم القاصر الى مفعول به ولذلك هي جرة المعنى معنى الفعل لا الى الاسماء قال اي توصلها اليها فيكون المراد من الجر المعنى المصدرى ومن ثم سماها الكوفيون حروف الاضافة - [00:10:06](#)

معنا الاسناد اسندت معنى الفعل كذا الى الاسم او اضافت بمعنى نسبت معنى الفعل نسبت معنى الفعل الى الى الاسم. لانها تضيف معاني الافعال اي توصلها الى الى الاسماء - [00:10:22](#)

وسميت كذلك حروف الصفات لانها تحدث صفة في الاسم من ظرفية او غيره. والمشهورة انها ماذا؟ انها حروف الجر. وبعضهم سماها

حروف الجر لكونها تعمل الجر لكونها تعمل كما يقال ماذا - 00:10:39

حروف النصب لانها تعمل النصب ادوات او حروف الجزم لانها تعمل كذلك حروف الجر لكونها تعمل الجر. ولا بأس ان يقال ان ينظر الى الاعراب العمل والى المعنى النكات لا تتزاحم. يعني ممكن ان نعلل بعليتين فاكثر. فنقول سميت حروف الجر بكونها تجر معاني الافعال للاسماء - 00:10:56

وهي كذلك تعمل ماذا؟ تعمل الجمر. لان مختصة به مختصة به. واذا نظرنا الى المضاف نزيده عليها ولذلك قال هنا والظاهر انها سميت بذلك لانها تعمل اعراب الجر والظاهر هذا بناء على التعارض ليس بينهما تعارض - 00:11:21

وانما ذكر الاول القول الاول باعتبار المعنى والثاني باعتبار الحكم ونجمع بينهما نقول سميت حروف الجر بالنسبة للمعنى وكذلك العمل كما سمي بعض الحروف حروف النصب وبعضها حروف الجزم وعملها الجر على الاصل كونه ما اختص بقبيل حقه ان يعمل العمل الخاص بذلك - 00:11:39

مر معنا في الاعرابي باب في حروف الجر. قال الناظم. قال الشارح قبل ان يذكر النظر وهي عشرون حرفا عشرون حرفا وهكذا عدها ابن مالك وزاد حرفا واحدا على مشهور - 00:11:59

وهو لولا قالوا جملة حروف الجر واحد وعشرون حرفا. ذكر الناظم منها اربعة عشر اربعة عشر وترك سبعة وترك سبعة قال وهي عشرون حرفا اشار الناظم لما اشتهر منها بقوله والجر في الاسم الصحيح المنصرف - 00:12:17

باحرف هن اذا ما قيل صفر البحث فيما يتعلق بحروف الجر هذا يتقاسمه العلوم يعني كالنظر في الدلالات. قلنا الدلالات مطابقة تظمّن التزام يتقاسم العلوم يعني يبحث في الاصول ويبحث في المنطق ويبحث كذلك في علم البيان. علم الحروف وما يتعلق بها كذلك - 00:12:37

لا سيما عند الاصوليين واحسن من يتكلم عن الحروف ومعانيها هم الاصوليون لذلك يقال عندهم غور قوس يعني فيما يتعلق بي بالمعاني لانه يتعلق باحكام شرعية ولذلك تذكر هذه الحروف ويذكر فيها معاني لا يذكرها النحات - 00:13:04

كثير من المعاني التي ينكرها الاصوليون لا يذكرن حاجة انما النحاة تقفون مع ظاهر اللفظ وما نقل عن العرب المعاني هنا او حروف الجر او تسمى الادوات عند بعضهم - 00:13:22

يبحث في علم النحو وتبحث في علم الاصول. وافردت بالتصنيف وابن هشام في المغني مغني اللبيب جعل بابا كاملا فيما يتعلق بهذه الحرم. وكل من يأتي بعد ابن هشام فيما يتعلق بالانسان العربي من يكتب في النحو انما يعتمد مولى النبي - 00:13:35

عليه من من حواشي فالاهتمام بها يكون متعينا لكن لا يؤخذ من هنا هذه مفاتيح فقط يعني معاني عامة لكن التوسع فيها انما يكون في النظر في كتب الاصول المطولات - 00:13:54

ونحوها وكذلك ما افرد كالمعني ونحوه المعني ونحوه. قال والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صفر. والجر هذا مبتدع هذا جار متعلق بمحذور صفة للجر كونه - 00:14:09

ليس خبرا الصحيح هذه صفة لي الاسم الاولى والمنصرف هذه صفة ثانية وصف الاسم بي صفتين الصحيح المنصرف باحرف هذا هو الخبر. جار مظهر متعلق بمحذور هن اذا ما قيل صفر - 00:14:35

من والى هن هذا مبتدأ مين وما عطف عليه منه ما عطف لابد من هذا لانهن هن هذا معناه جمع اذا قلت هن من ما تطابقا. لا بد من التطابق - 00:15:00

صحيح لا يصح ان تقول ماذا الزيتون عدل لا يصح لماذا؟ لابد من تطابق المبتدأ والخبر في المعنى وكذلك الزيداني قائم الزيدونة قائم لا يصح بل لابد ان تقول الزيداني قائمان - 00:15:19

والزيدون قائمون. والزيدون قائم هذا لا يصح. اذا قلت الزيتون قائم هنا اعربت هن من فصار مثل ماذا زيدون قائمون لانهن هذا يصدق على متعدد مين هذا واحد؟ ولا يصح لابد ان تقول ماذا؟ وما عطف عليه. وليس المراد هنا - 00:15:35

ان ما عطف عليه يكون خبرا وانما يكون خبرا في المعنى وكل ما يعرب باعتبار المعنى او يصح بالمعنى لا علاقة للنحات به انما

النحات ينزلون الحكم على اللفظ. قل هذا خبر بمعنى ماذا؟ ما صدق عليه انه خبر في الصالحين - [00:15:55](#)

صلاح النحات اما باعتبار المعنى فهذا لا يلتفتون اليه. وقلنا ثم مثال اخر اوضح من هذا ما هو ضارب وتضارب ضارب هذا لابد من المشاركة لابد من مشاركة وتضارب - [00:16:14](#)

زيد وعمرو وضارب زيد العمران ونظّل الاصطلاح النحات ضارب زيد فاعل لكنه لم يكن هو الذي احدث الظرف فقط انما هو مشارك تدل على المشاركة وتضارب تدل على المشاركة. المشاركة في ماذا؟ في الاحداث - [00:16:41](#)

تضارب احدث ماذا؟ الضرب. هل وقع من واحد؟ الجواب لا. هذا باعتبار المعنى واما باعتبار اصطلاح النحات فيقول ما اذا ضرب زيد زيد هو الفاعل وعام ضارب زيد عمرا مفعول به - [00:17:03](#)

مع كون عمرا كذلك هو فاعل في المعنى لكن لا يعرب عند النحات ماذا؟ لا يعرف فاعلا وكذلك زيد هو فاعل في الاصطلاح عند النحات فهو كذلك اوقع عليه الضرب - [00:17:19](#)

واصلح من ذلك تضارب زيد وعمرو. كل منهما فاعل مفعول كل منهما في المعنى فاعل مفعول لكن عند النحاتي يختص زيد به بكونه فاعلا. فهنا هن من وما عطف عليه. هن اذا ما قيل - [00:17:33](#)

اذا ما قيل صف هذي جملة معترضة وما هذه الزائدة وقيل صف يعني صف هذه الاسماء هل يذكرها من والى وفي وحتى وعلى وعن ومنذ ثم حاش وخلي والباء والكاف - [00:17:48](#)

اذا ما زيدنا اذا ما زيد ما هذه زائدة ولا فائدة وهي تقوية اذا ما زيدا واللام فاحفظها فالفصيحة واحفظها تكن رشيدا اكون رشيدا تكن انت رشيدا هذا خبر ورب ايضا ثم مض فيه ما حضر من الزمان دون ما منه غير. رب هذا مبتدع - [00:18:04](#)

ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه غبار. او ربما يكون معطوفا على ما سبق. تقول ما رأيته منذ يومنا ورب كيس مر بنا. هذي الابيات اشتملت على - [00:18:29](#)

مما ذكره اهل اللغة كذلك النحات لسرد بعض الحروف التي تحدث الجر ينظر فيها باعتبار الحكم وهو متحد واحد كلها تعرض على انها حرف جر ما بعدها اسم مجرور بها - [00:18:43](#)

وجره اما الكسرة واما ما ناب عن الكسرة وهو الياء او الفتحة اما الكسرة او ما ناب عن الكسرة ولذلك تقييد الناظم هنا في الصحيح المنصرف تقييد لا لا مفهوم له - [00:19:00](#)

لان الحكم ليس خاصا بالاسم الصحيح بل المعتل كذلك وليس خاصا بالاسم المنصرف بل هو عام لكنه اراد ماذا؟ والجر باعتباره كسر الظاهرة والتقييد هذا كذلك في اشكال. لان الشارح قيدوا بي بهذا - [00:19:18](#)

قال هنا والجار اي بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح الاخر يعني غير المعتل. لانه هكذا الصحيح عند النحات. ما هو الصحيح مقابل المعتل المعتل ما هو ما كانت لامة حرفا من حروف العلة الف واو يو - [00:19:35](#)

هذا المعتل الصحيح ما لم تكن لامة حرفا من حروف العلة. هل الجار مختص بالصحيح جاوبونا اذا تقييدو على اي شيء هكذا وافق الناظم والجو في الاسم الصحيح الاخر غير المعتل المنصرفي القابل - [00:19:54](#)

للتنوين اذا جر ذلك الاسم باحرف باحرف اي بواحد ليس المراد انه لابد ان تدخل عليه جميع الحروف من اجل ان يحكم عليه بالجر. لا يكفي واحد نحكم عليه بماذا؟ بكونه اسما مجرورا. وهذا كما قلنا فيما سبق - [00:20:13](#)

بسرد علامات الاسماء وعلامات الفعل قلنا يكفي علامة واحدة على انه ماذا على انه يسمون وليس بلازم ان يقبل جميع العلامة. هنا كذلك باحرف اي بحرف واحد. وليس المراد دخول جميع - [00:20:31](#)

اي بواحد من احرف الجر التي هن اذا ما قيل له صف يعني صفهن يعني اذكر هذه الحروف من يعني تقول في الجواب هي من اذا فككت الجملة قط هي من يعني خبر مبتدأ محذوف لكن الاولى ان نجعلها - [00:20:46](#)

خبرا لي لهن. من والى وفي وحتى وعلا وعن ومنذ ثم. ثم هذه بمعنى لان التعداد هنا لا يناسب ماذا تراخية انما بمعنى الواو ثم حاش وخلي. كلها ذكرها بالاسم او بالمسمى - [00:21:06](#)

من ما اسمها من احسنت وبه ما اسمها الباء اذا ذكر من وما عطف عليه المسمى والباء اي مسمى الباء يسمى الباء انك تقول ماذا مررت بزيد بزيد هو قال الباء. مرات الباء زيد - [00:21:28](#)

بزيد اذا بالمسمى عندنا اسم وعندنا مسمى من خرجت من المسجد من هي من الاسم عين المسمى. ما كان على حرفين ينطق بالمسمى بذاته. وكذلك ما عطف عليه فيه حتى عالى الى اخره - [00:21:56](#)

اما الباء ما كان على حرف واحد ينطق بي بالاسم. فيقال الباء. اذا تقدر تقول ومسمى والكاف مسمى الكاف اذا ما زيده يعني حالة كونية مستعملة. حالة كونها اذا ما زيد كذلك لا معنى له - [00:22:14](#)

اذا ما زيدا لان حروف الجر كلها زائدة على بنية الكلمة. لكن لما كانت الباء قد يتوهم المتوهم انها من اصل كلمة كبكر مثلا مراته بيكر رأيت بكرا قال لي توهم متوهم قال لا ليس المراد ماذا؟ الباء الاصلية. التي هي من بنية الكلمة كباء بكر - [00:22:35](#)

انما هي الزائدة لكن هذا كذلك فيه بعد قال واللام اي مسمى الله هاي مسمى له مثل ما سمع ذكر ابي بالاسم لا بالمسمى واحفظها اي هذه الحروف بمعانيها. لانك تستفد منها معاني لابد من مراعاتها - [00:22:57](#)

لابد من مراعاة مراعاة تكن رشيدا مصيبا موافقا لاستعمالات العرب ورب ايضا ثم ثم بمعنى الواضي. مذ حال كونها مستعملة فيما حضر ايوا مضى كما سيأتي من الزمان دون ما منه غير اي غير الزمان وبقي - [00:23:17](#)

تقول ما رأيته من يومنا ورب عبد كيس مر بنا. قال هنا شارح الجر عبارة البصريين والخفظ عبارة الكوفيين ومؤداه واحد ولا مشاحة من الصناعات فهمتوا؟ الجر عبارة البصريين لان البصريين مدرسة - [00:23:36](#)

والكوفيين مدرسة مدرسة ومدرسة لها ائمتها ولها كتبهم ونحو ذلك لكل منهما بعض الاصطلاحات تركوا في علم النحو في الاصول لا شك في الاتحاد التوافق لكن بقي ماذا؟ ان ثم اصطلاحات عند البصريين تخالف الاصطلاحات عند - [00:23:58](#)

الكوفيين صحيح وبعض المسائل التي في النحو في الاعراب قد يختلفون كذلك. الاختلاف بينهما في شيئين الاول ما يتعلق ببعض المصطلحات ليس مطلقا وثانيا باعتبار بعض المسائل المتعلقة بي بعلم النحو. ولذلك مر معنا كمثال الاعراب - [00:24:21](#)

ما حقيقة الاعرابي في المدرسة المصرية مع الكوفية هذا يرون انه لفظي هؤلاء يرون انه معنوي. هنا عبارة البصريين الجر وعبارة الكوفيين الخمر فاذا رأيت المتقدم وليس المتأخر. اذا رأيت المتقدم عبر بالخفظ فاعلم انه كوفي - [00:24:42](#)

واذا عبر بالجر فاعلم انه ماذا؟ انه باصل. اما المتأخرون فيتسامحون يقول حروف الجر وتارة يقول حروف الخوض وهكذا يجمعون بين بين هذه بين المدرستين لانه لم يكن بعد ذلك بعد ابن - [00:25:05](#)

هشام المدرسة الاندوسية والمصرية الى اخره لم يكن متمحظ البصرية ولا الكوفية. وانما جمعوا وخلطوا بين النوعين. ولذلك ابن هشام تارة يرجح مدى البصريين في الالفية وتارة مذهب الكوفية فهو يجمع - [00:25:22](#)

كما هو الشأن فيه في الفقه. هناك من يؤلف على مذهب الامام احمد او مالك وهناك من يجمع الشوكاني وغير مثلا يجمعون بين مذاهب هنا كذلك هناك من يجمع وابن هشام وان كان في الغالب او ابن مالك وان كان في الغالب يوافق البصريين - [00:25:37](#)

لا لذات كون المذهب مرجحا من حيث هو يعني تعصبا للمذهب وانما لان مدرسة البصريين ارجح كما ذكرنا مرارا ارجح من مدرسة الكوفيين. وادلتهم في كثير من المسائل هي اقوى من ادلة - [00:25:55](#)

الكوفي. ولذلك قالوا ماذا؟ بصريون اقدم في النحو من الكوفيين والكوفيون اقدم في الصرف من البصريين. ولذلك مذاهب الكوفيين او مذهب الكوفيين في الصرف اقوى من مذهب البصريين لانهم اشتغلوا بالصرف قبل النحو. قيل ما التفتوا الى النحو الا بعد قرابة مئة سنة. وكان البصريون قد سبقوهم في ذلك. هكذا المشهور عند النحات - [00:26:11](#)

قال هنا عبارة البصريين عن الاعرابي الذي هو نفس الكسرة وما ناب عنها. لان الجر عنده عند البصري اثر ظاهر ومقدر. يضربه العامل في اخر الكلمة او فيما هو كالاخر من الكسرة وما ناب عنها - [00:26:37](#)

والخفظ عبارة الكوفيين لان الخفظ عندهم تغيير مخصوص علامات الكثرة ما نبع. ردوا الى ماذا؟ الى الاختلاف في الاعرابي انما البحث هنا في فلسطين ومؤداهما اي مؤدى العبارتين والاصطلاحين اي مفادهما ومعناهما واحد. متحد فالاختلاف بينهما - [00:26:50](#)



لفظي لا لا معني ولا مشاحة من الاصطلاح لا مشاحة بالاصطلاح اذا لم يحصل لبسه وهذه الجملة تنتشر كثيرا عند المتأخرين لا مشاحة للسطاع. يأتي يخلط العلم ثم يقول ماذا؟ لا مشاحة للاصطلاح لا - [00:27:11](#)

بل تم مشاحة لك ان تصطلح ما شئت بشرط ان لا يترتب عليه لبس. بفهم الفن او المسألة فمثل هذه المسائل خافض جر لا يترتب عليها ماذا؟ لبس مسائل اخرى فينظر فيها بحسبها - [00:27:29](#)

قال ولا مشاحة بي بالاصطلاح ومقصود الناظم ان الجر بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح الآخر المنصرف. قيد الآخر لماذا لبيان ان الصحيح هنا عند النحات ليس كالصحيح عند ولذلك قال الآخر كما قالوا المعتل الآخر - [00:27:45](#)

قال ان الجر بالكسرة ان نتجر بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح الآخر المنصرف يعني قبل التنوين. اذا جر باحد حروف الجر. يعني اذا دخل عليه حرف واحد حروف الجر والشاهد هنا كأنه وافق ماذا - [00:28:10](#)

وافق الناظر ان الجر بالكسر يظهر يظهر. طيب ومتى يقدر هل هو داخل في هذا الباب ام لا؟ هو داخل قطعاً لا فرق بين الكسرة الظاهرة والمقدرة لكن الناظم ذكر ما يتعلق بظهورها وسكت عن التقدير - [00:28:28](#)

ازيك يا جدعان عن التقديم. وكان الاولى ان يعمم والشارح كذلك قال باحد حروف الجد التي من جملتها يعني من بعضها ما في النظم يعني ما ذكرها هنا فيه في النظمين وهذا يشير الى ان الناطمة - [00:28:46](#)

لم يقصد الحسرة عندما ذكر امثلة بخلاف الاسم المعتل منقوصا كان او مقصورا. فان الجر فيه مقدر كما مر بخلافه لكن البحث هنا فيما يتعلق بالاسم المغفور واذا كان كذلك فكان لازما ان يذكر الكسرة سواء كانت ظاهرة او مقدرة - [00:29:01](#)

تخصيص الناظم وكذلك الشارع وعدم الاستدراك محل نظرين قال فان الجر فيه مقدر كما مر. مرة في باب المنقوص والمقصود وبخلاف ما لا ينصرف فان جره بالفتحة نيابة عن الكسرة كما قدمنا كما مر في خاتمة الباب السابق. ممنوع من الصرف يجز بالفتحة نيابة عن الكسرة. اذا - [00:29:23](#)

الشانحن شرح البيت الاول من كلام الناظم او قول الناظم والاسم والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف ووافقه على ظاهر كلامه. وكان الاولى ان يستدرك عليه ويقول تخصيصك الجر بالاسم الظاهر - [00:29:48](#)

المنصرف تخصيصك الجر بالكسرة الظاهرة في الاسم الصحيح المنصرف دون المقدرة محل نظر بل ان يعمم الحكم قال فمن حروف الجر هذا شروع منه فيما يتعلق بعض هذه الحروف ونحن نذكر ما ذكره الشارح فقط لان البحث يطول فيما يتعلق بهذه الحروف ومحلها ليس هنا - [00:30:06](#)

لان النحات انما يبحثون في الاعراب والبحث في معنى من وما يتعلق بها والمعاني الحقيقية والمجازية ليس من صانع النحات اليس كذلك؟ وانما ترجع الى كتب الاصول والكتب مصنفة في هذا النوع. فمن حروف الجر من بكسر الميم وسكون النون - [00:30:32](#)

قدمها على غيرها لانها ام حروف الجر واصلا هكذا النحات يبدأون بمن وان مكانة اصله لانها تجر ما لا يجز غيرها من الظروف التي لا تتسرب من قبله ومن بعده الى اخره - [00:30:54](#)

لا تدخل عليه الا من وكذلك عند لا تدخل عليها الا من. فبعض الظروف غير المتصرفة يختص بها حرف جر واحد وهو من قبل وبعد عند ولد قال الحريري في شرحه وانما قلنا هي امها - [00:31:09](#)

لان كل ادوات يتفق عملها لا بد فيها من ام تستولي عليها. يعني هكذا عادة النحات ويقال في باب النفي امها كذا وبابه كذا كما يقول ماذا كان واخواتها. كان ام الباب - [00:31:28](#)

واخواته يعني نظائرها ان واخواتهن ان ام الباب ظن واخواتها ظن ام الباب وكذلك ما يتعلق بالنفي والاستفهام الى اخره قال فمن حروف الجر من وتكون لابتداء الغاية مكانا او زمانا او غيرهما - [00:31:44](#)

يكون الابتداء الغاية مكانا او زمانا او غيرهما نحو من المسجد الحرام من اول يوم انه من سليمان. هذي ثلاثة امثلة مكانا من المسجد الحرام زمانا من اول يوم او غيرهما يعني غير المكان والزمان انه من سليمان من سليمان هذا ابتداء - [00:32:05](#)

والغاية اي المسافة الغاية هي المسافة ابتداء المسافة غاية الشيء منتهاه والمراد بالغاية هنا المسافة اطلاقا للجزء على الكل. اذ الغاية

كما قلنا النهاية وليس لها ابتداء وبهذا يظهر معنى قولهم الى الانتهاء للغاية. يعني - [00:32:34](#)

تعرف هذي باعتباري المقابل من المسجد الحرام الى جاءت الى بعدها ودل ذلك على انها ماذا انها لي غاية يعني لمسافة لها ابتداء ولها ويعرف ذلك بصلاحيه الا في مقابلته. سواء ذكرت او لم تذكر - [00:32:55](#)

صلاحيه يعني اذا اردت ان تعرف من هل هي لابتداء الغاية المكانه والزمان تقدر في نفسك ماذا؟ اما ان ينطق باينا في مقابلها كالاية الاولى واما الا ينطق فاذا لم ينطق حينئذ هل يصلح المحل الى في مقابل من او لا؟ ان صلح فهي الابتداء للغاية والا فابحث عن معنى اخر - [00:33:15](#)

قال ويعرف ذلك بصلاحيه ايلاف مقابلتها او ما يفيد معناها كالباء قال مكانا كانت ذو المسافة او زمانا او كان غيرهما كالذات مثال ابتداء المسافة المكان قوله تعالى من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. جاء في مقابلة من - [00:33:38](#)

ومثال مسافة الزمان لمسجد اسس على التقوى من اول يوم من اول يوم اول يوم هذا زمان واول اضيف اليه فهو بمعناه وهو بمعناه ان اريد بالتأسيس البناء نعم. قال هنا - [00:34:00](#)

ومثال غيرهما نحو قوله تعالى انه من سليمان يعني اذا بلقيس الى بلقيس. هذا مقدر قال او لبيان الجنس. نحو فارتبوا الرجس من الاوثان. لبيان الجنس وعلامتها لمعرفة لبيان الجنسي ام لا - [00:34:21](#)

صحة الاخبار بما بعدها عما قبلها صحة الاخبار بما بعدها عما قبل يعني بمجرورها عما قبلها وكون ما قبلها اكثر مما بعدها اجتنبوا الرجس من الاوثان بعض - [00:34:41](#)

ليس محصور فيه ويصح ان تقوم هذا الاوثان للسنة اخبر به عنه اكثر من من الاوثان. والاثان بعض. اذا هذي لبيان الجنس. لبيان فاجتنبوا الرجس. الرجس ما تدري ما هو - [00:35:03](#)

هل هو الخمر الاوثان؟ هل هو رجس حسي او معنوي ثم لكل منهما افراد يمتد الى التعيين هنا اريد في الاية ما زال اوثان لما قال من الاوثان عرفنا ان من هذه لبيان الجنس. ما هو الجنس؟ الرجس - [00:35:21](#)

لانه يصدق على متعدد لا يختص بشيء ما لو لم يأت من الاوثان لما عرفنا المراد بالرجس. لان الرجس المراد به القذر الشيء القذر واذا كان كذلك ما هو هذا الشيء يحتاج الى بيانين. لما قال من الاوثان قلنا من هذه البيان؟ الجنس. وضابطهما ما ذكر - [00:35:38](#)

قال وللتبعيض يعني تأتي مني التبعض التبعض مثل ماذا؟ نحو اخذت من الدراهم اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم اذا صح ان تأتي بلفظ بعض وكان من اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم - [00:36:00](#)

وللتوكيد بعد نفي او شبه التوكيد يعني تأتي الزائدة اذا عبر بالتوكيد مراد ماذا؟ انها الزائدة. لكن هل تزداد من في الكلام مطلقا؟ الجواب لا لابد من من قيد او لا بعد نفي - [00:36:22](#)

او شمهيه بعد نفي او شبهه وهو الاستفهام الانكار او النهي لا تأتي الا بعد نفي او بعد استفهام او بعد نهي. والاستفهام ان يكون انكاريا ما جاءني من احد ومدخولها عندهم ماذا؟ ان تكون نكرة - [00:36:39](#)

لا تدخل الا على النكرة من الزائدة لا تدخل الا على النكرة. ما جاءني من احد ما جاءني من احد من هذه زائدة ويعبر عنها بانها توكيد انها توكين. لانه ان كان الزائدة الا انها ماذا - [00:37:02](#)

افادت التقوية هذا معنى التوكيد هنا ما جاءني من احد كيف عرفنا ان من هنا زائدة ها لما حكمنا بكونه الزائدة قبل هذا احد ما جاءني ما جاءني اين الفاعل - [00:37:18](#)

احد هل الفاعل تدخل عليه يدخل عليه حرف جر؟ الجواب لا لانه مرفوع حرف الجر يقتضي الجر اذا ما جاءني من احد احد هذا فاعل قطعاً نحكم بكون حرف الجر الذي دخل عليه ماذا؟ انه الزائد - [00:37:47](#)

ونظرنا فيه فاذا هو من ومن لا تزداد الا بقيد بعد نفي او شبه وان يكون مدخولا ماذا نكرة؟ والدخول على الفاعل دليل على انها زائدة. بل نقطع بانها زائدة - [00:38:04](#)

والا صار الفاعل ماذا صار الفاعل مخفوظا قال مثال النفي نحو ما جاءني من احد ما جاءني احد هذا اصل التركيب ومثال لاستفهام

هل من خالق غير الله هل من خالق - 00:38:18

الخالق هذا الاصل انه مبتدأ خالق والمبتدأ لا تتم عليهم حرف الجر وللنصارى مخفوضا وهو في نفس الامر ماذا؟ مرفوع نحكم على مين هنا بكونها الزائدة والظابط متحقق كونه بعد استفهام وهذا الاستفهام للانكار وخالق هذا نكرا - 00:38:35

لابد من ملاحظة الامرين ومثال النهي لا تضرب من احد لا تضرب من احد هذا مفعول به انظر للتركيب مفعول به ومفعول به لا يكون مجرورا بل هو منصوب - 00:38:59

علي من هنا بكونه ماذا الزائدة؟ اذا للتوكيد تأتي من للتوكيد يعني الزائدة التقوية توكيد معنى الكلام. وهذا معنى كوني ماذا زائدة ولذلك قالوا معنى الزيادة هنا ان مدخولها مطلوب للعامل بدونها - 00:39:18

ان مطلوبها مدخول للعامل بدونه يعني احذف من وانظر ما بعدها هل يطلبه العامل او لا؟ وفي الامثلة كلها يطلب العامل وفي اية مقحمة بين الطالب ومطلوبه فهي لا تفيد شيئا. قالوا لغير ذلك يعني من المعاني - 00:39:39

للتعليل او الاستعلاء او نحو ذلك ومنها اي من حروف الجر الى وتكون لانتهاى الغاية مطلقا. انتهاء الغاية مطلقا بها لانها تكون في مقابلة من في المعنى وكونها تكون لانتهاى الغاية مسافة ذي مسافة - 00:39:57

نظير ما تقدم حالة كون الانتهاء مطلقا عن التقييد بزمان او غيرها. اذا مطلقا هنا اراد به ماذا الزماني والمكانية لانها تقابل من قلنا مين التي لابتداء الغاية ضابطها صلاحية - 00:40:23

في مقابلتها. اذا الى تكون لاي شيء يكون للزمان والمكان. ولذلك قالوا وتكون لانتهاى الغاية مطلقا. يعني في الزمان والمكان. نحو الى المسجد الاقصى. هذا مكان ثم اتموا الصيام الى الليل الى الليل. الليل هذا الزمن - 00:40:40

قال وللمصاحبة نحو ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم. مصاحبة يعني تكون بمعنى معن لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم. ولغير ذلك من المعاني ككونها بمعنى في الظرفية وغيرها. ومنها في يعني من حروف - 00:41:00

وتكون للظرفية حقيقة او مجازا كل الظرفية حقيقة او مجازا الظرفية المراد بها ماذا؟ كون الشيء في المجهول بها الماء في الكوز اللي في الكأس اذن الماء صار ظرف عندنا احتواء وعندنا - 00:41:18

شيء فيه وهذا معنى الظرفية قد يكون حقيقة وقد يكون مجازا والحقيقة كانت تلك الظرفية وهو ان يكون للظرف احتواء وللمظروف تحيز بالفعل يعني او مجازا اي مجازية وهي ان يفقد الاحتواء والتحيز معا - 00:41:39

النجاة بالصدق النجاة بالصدق. ليس عندنا احتواء. النجاة ليس لها تحيز والصدق ليس فيه تحيز او التحيز فقط كالعلم كالعلم في الصدور. صدر متحيز لا شك العلم اول احتواء فقط زيد في البرية - 00:41:58

ليس داخلا في البرية قطعاً هذا قال هنا ومنها فيه وتكون للظرفية حقيقة او مجازا. نحو الدراهم في الكيس هذا متحيز محسوس في الكيس واضح وزيد في البرية هذه مجازية - 00:42:19

ليس داخل في شيء بل رياء هذا فضاء والسببية ان تكون بمعنى باء السببية. نحو لمستكم فيما يعني بسبب افطاحكم ما مصدريها في هنا بمعنى السببية في هرة الحديث وللمصاحبة نحو ادخلوا في امم يعني - 00:42:39

مع اممي مصاحبة يعني بمعنى مع ولغير ذلك من المعاني كالاستعلاء وغيرها ومنها حتى في بعض المواضع منها اي من حروف الجر حتى في بعض المواضع هذا قيد لانك قد تكون عاطفة من حروف العطف - 00:43:03

وقد تكون ناصبة على قول عند الكوفيين حتى ناصر بنفسها وعند المصريين لا بل هي علامة على ان ان المصدرية مقدرة بعدها ليست ظاهرة. ولذلك قيد هنا ليس على اطلاقه بل مقين. حتى في بعض المواضع المتفق عليه ان حتى تكون عاطفتان - 00:43:22

قل ماذا غضب الحجاج حتى المشاة تقول ماذا؟ حتى المشاة قدم الحجاج وفعله فاعل حتى حرف عطف المشاة اذا المشاة هذا معطوف على الحجاج. والمعطوف على المرفوع مرفوع. كأنك قلت ماذا؟ قدم الحجاج والمشاة - 00:43:48

بمعناه اذا حتى تأتي عاطفة ولذلك قيدها ولذلك قيدها. وتأتي ابتدائية يعني في اول الكلام قولي ماذا فما زالت القتلى تموج دماها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل حتى ماء ماء وشراب هذا - 00:44:12



مبتدأ اذا حتى تسمى الابتدائية حتى الابتدائية. قال حتى في بعض المواضع وهي اي حتى الجارة موضوعة الانتهاء الغاية مطلقا يعني مثل الى سابقة. ان كان تستخدم بعض الشروط مطلقا اي مكانية كانت تلك الغاية - [00:44:32](#)

او زمانية ولا تكون جارة الا اخرا او متصلا بالاخرة قال ماذا؟ نحو ماذا اكلت السمكة حتى حتى رأسها بالخفض هذا الرأس متصل بالسمكة ومنها لكنه متصل او لا لا تكون جارة الا اخرا. يعني هو منها - [00:44:53](#)

هو من ليس منفصلا لان مدخول الى مدخول حتى اما ان يكون منفصلا لكنه متصل ثانيا له مباشرة واما ان يكون جزءا منها رأس السمكة من السمكة واذا اكل السمك حتى رأسها يعني الى رأسها. رأسه غير داخل او لا مسألته خلافية - [00:45:21](#)

ما بعده الى وبعد حتى لكن هنا نقول ليس داخلا والرأسنا غير مأكول اكل السمكة فقط دون ماذا؟ دون الرأس والذيل الذيل داخل السمكة. لكن لو قال اكلت السمكة حتى رأسها بالنصب - [00:45:41](#)

صار الرأس مأكول انظروا لسان العرب كيف اكلت السمكة حتى رأسها بالنصب. يعني الرأس ماذا اتى عليه واما حتى رأسها فالرأس غير مأكول. غير مأكول. حتى رأسها تكون ابتدائية وتقدم له خبر - [00:46:01](#)

اذا قول ماذا ولا تكون جارة الا اخرا نحو اكلت السمكة حتى رأسها بالخفض يعني الى ان وصل الاكل الى رأسها. والرأس لم يدخل في لم يدخل في هنا جرة ماذا؟ جرة اخرا - [00:46:23](#)

جرة اخرة او متصلا بالآخر لكنه ليس داخلا في الشيء متصل به يعني تاليا له مباشرة نحو ماذا سلام هي حتى مطلع الفجر والفجر ليس من الليل اجر ليس من الليل لكنه متصل به. او لا؟ متصل بالليل - [00:46:44](#)

قال سلام هي حتى مطلع الفجر قال ومنها على منها اي من حروف الجر على وتكون الاستعلاء اي العلو نحو عليها وعلى الفلك تحملون عليها وعلى الفوق تحملون وكذلك الرحمن على العرش استوى. باق على ظاهره. وللتعليل نحو ولتكبروا الله على ما هداكم. على اي لاجل - [00:47:04](#)

ولذلك تؤول ما هنا ما مصدرية؟ اي لاجل هدايتكم وللظرفية نحو على ملك سليمان اي في ملك سليمان ولغير ذلك والسياق هو الذي يحدد هذه المعاني ومنها عن اي من حروف الجر عن - [00:47:30](#)

وتكون للمجازة المجاوزة وهي اصل معانيها وهي لغتنا البعد اصطلاحا بعد الشيء عن المجرور بها بواسطة ايجاد مصدر ذلك العامل كما قال هناك خسرت عن البلد مسيرته عال علي البلدي. يعني ايه؟ حصل السير متجاوزا البلد - [00:47:48](#)

تجاوز البلد او لا؟ تجاوز. وفي معنى المجاوزة هنا كسرت عن البلد قال اولي الاستعلاء يعني تكون بمعنى على نحو ماذا فانما يبخل عن نفسه. اي على نفسي على نفسي - [00:48:16](#)

وللبعدية يعني بمعنى بعد نحو طبقا عن عن اي طبقا بعدها بعد الطبق ولغير ذلك من المعاني المعروفة في المطولات. ومنها منذ ومنذ هذه قليل من النحات من يذكرها انما تذكر المطولات لا تذكر فيه المختصرات - [00:48:36](#)

قال منذ ومنذ منذ منذ بضم الميم وسكون النون ومنذ بظلمها وسكون الذال قليل هما اصلان وقليل مذ مأخوذة من منذر ولذلك اذا سمي رجل بمذ وصغر قليل ماذا منايد من اين جاءت النون؟ لكونها - [00:48:58](#)

طرعا عن منذ اذا منذ هي الاصل ومدفر عنها وقليل اصلان. هذا او ذاك لا اشكال فيهم قال ويختصان التخصيص ما سبق من والى وعن وحتى تدخل على كل مجرور. لا اشكال فيه. لكن منذ ومثلى - [00:49:23](#)

يختصان بمجرور معين. لا تدخل على كل اسم. لا تذر كل اسم. ويختصان اي منذ ومنذ بالزمن المعين اذا لا تدخل الا على اسم زمان على زمان لا تدخل على جامد - [00:49:43](#)

وانما تدخل على ماذا؟ على جامد غير الزمان. وانما تختص بي بالزمان. ثم هذا الزمن معين لا مبهر التعيين مثلا تقول ماذا؟ ما رأيته منذ يوم الجمعة يوم الجمعة معين او لا؟ معين. ولا يصح ان تقول ما رأيتم منذ وقت - [00:50:00](#)

هذا خطأ لانه باستقراء كلام العرب منذ لا تجر المطلق عن المبهم من الازماني وانما لابد ان يكون معينا. ففرق بين اسم الزمان المعين يوم الجمعة والسبت ونحو ذلك او الشهر او السنة. وبين وقت وزمن ونحو ذلك. هذا لا تجره منذ ومنذ. ولذلك قال اقتصان بالزمن -

المعین ولا يكون ذلك المعین الا ماضيا الا ماضيا يعني ایه يكون قد مضى وقد يكون الحال كما سیأتي وهما اي منذ ومنذ فيه يعني في الماضي لابتداء الغاية يعني بمعنى منه - 00:50:40

بمعنى من يقول ما رأيته منذ يوم الجمعة الجمعة الذي مضى منذ يوم الجمعة تحذف منذ وتأتي من هيا هيا نفس المعنى لا فرق بينهما ما رأيته بشرط ان يكون ماذا؟ الحديث عن سابق - 00:51:02

ما رأيته منذ شهر كذا. ما رأيته منذ يوم الجمعة فمنذ بمعنى واحد وهما بمعنى من التي لابتداء للغاية. سواء استعملت منذ او الى مواح وهما اي منذ ومض فيه اي الماضي لابتداء الغاية والمسافة الزمانية. نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة - 00:51:21  
هذان مثالان في لفظ واحد ولا يصح ان ان تقرأه كما قرأه كما ذكره الشارح ما رأيته منذ او منذ يوم الجمعة ما يصح فلتأتي واحدة مع المثال واراد ان يختصر - 00:51:42

وان الاصل ماذا؟ ما رأيته منذ يوم الجمعة او تقول ماذا يوم الجمعة هنا الزمن معين؟ نعم معين. زمن ماضي؟ نعم. اذا تفسر منذ وكذلك تبشره بمين؟ تفسرها بمنى التي لابتداء للغاية - 00:51:56

او حاضرا هذا عاطف على الا ماضيا اراد بذلك الاحتراز عن المستقبل منذ ومنذ لا تجران الزمان المستقبل لانه مبهم لانه مبهم. او حاضرا اي حالا حالا حالا وهما ايموز ومنذ فيه للظرفية - 00:52:16

ما رأيته منذ يومنا في يومنا هذا معنى الظرفية. اذا رجعت منذ الى الحروف السابقة ان كانت تجر ما ان كان ما بعدها زمن ماض فهو ماذا؟ فهما بمعنى من ابتداء الغاية - 00:52:40

واذا كان حالا فهي بمعنى فيه. اما المستقبل فلا تدخل عليه قال اوحى او حاضرا وهما اي مذ ومنذ فيه للظرفية نحو ما رأيته منذ او منذ يومنا. يعني في يومنا - 00:52:58

ومنذ بمعنى في ومذ بمعنى في ولا يدخلان اذا هذه الشروط منذ ومنذ يختصان بالزمن المعين احترازا عن الزمن المبهم احترازا عن غير الزمن اصلا ثانيا او ثالثا لا ثالثا لا يدخلان الا على ماض - 00:53:15

او اما المستقبل فلا هذا بخلاف ظاهر كلام الناظر. كلام الناظم يختلف قال ولا يدخلان على زمن مبهم ولا مستقبل يعني مثل وقت وحين وزمن هذا لا يصح ما رأيته منذ زمن - 00:53:37

يستعمله بعض الناس هذا في لسان العرب لا يصح ما رأيته منذ زمن او منذ زمن قال ولا يدخلان على زمن مبهم ولا مستقبل. فلا تقول ما رأيته منذ وقت - 00:53:54

او ما رأيته منذ وقت لابهامه وعدم تعيينه ولا اراه منذ او غد يعني في غد لا يصح لانه لاستقباله هلا باسل قال الشارح لكن هذا حرب استدراك وقرر اول ما ذكره او اشتهر عند النحات - 00:54:10

ما اشتهر عند النحات ان مذ ومنذ بمعنى واحد اذا استعمل في الماضي فهما بمعنى من واذا استعمل في الحال فهما بمعنى في ظاهر كلام الناظم عنده تفصيل لكن ظاهر كلام الناظم ان مذ لا تدخل الا على الزمن الحاضر دون - 00:54:31

الماضي لانه قال دون ما منه غير اعلاء البيت السابق ماذا قال قال ثم مض فيما حضر من الزمان دون ما منه غير ظاهر او لا والناظم له مذهب خاص - 00:54:53

النموذج لا تستعمل الا في الحاضر ولا تستعمل في الماضي. بخلافي منذ لانه اطلق قال ماذا؟ من والى وفي وحتى وعلا وعن ومنذ ثم حاشى عمم فيه منذ لم يقيد - 00:55:16

وتستعمل في الماضي وفي الحاضر لما جاء عند جعلها ماذا؟ جعلها كأنه يرى ان اصل مستقل تلك بمعنى وهذا بمعنى اخر ثم مذ في ماء اي في زمن حضر يعني في زمن حاضر في زمن حاضر - 00:55:34

من الزمان هذا تفسير لما دون ما منه غير غيره يعني الذي الذي مضى سيأتي تأويل للشارع اذا كلام مضمون يختلف عما قرره الشارع. ولذلك اتى بحرف الاستدراك لكن قال لكن ظاهر كلام الناظم ان مذ لا تدخل الا على الزمن الحاضر دون الماضي يعني. كما يومئ اليه

قوله قال يومئ - 00:55:53

يعني يشير او ما بمعنى اشار. مع كونه ملفوظا به دون ما منه غير هذا منطوق او او مفهوم او بالاشارة هذا منطوق لكنه لما كان يحتمل التأويل قال اشار. يعني غير هذه تحتل - 00:56:20

في بعض النسخ عبر بالعين قال كما يومئ اليه قوله دون ما منه غير اي دون ما من الزمان مضى وهو بغير معجمة. الغين يعني. وبعضهم ضبطه بالعين ويجوز بالمهملة يجوز بمعنى مضى - 00:56:38

ويمكن حمل كلامه. اذا يمكن التأويل لما امكن التأويل قال ماذا؟ يومنوا ولم يجعلوا منطوقا به. لكن الاصل ماذا؟ بقاء الظاهر على ظاهره. هذا الاصل لا بأس ان يقال هذا الذي ذكره الناظم له له اصل. وبعضهم يرى ان هذا مذهب سيبويه اصلا - 00:56:57

التفريق بين منذ ومنذ ان في الحاضر دون دون الماضي. واذا كان مذهبا للسيبائي لا نحتاج الى تأويل كلام الناظم. متى نحتاج الى تأويل كلام الناظر اذا خالف اجماعا او مشهورا؟ اما اذا لم يخالف لا نلقيه على ظاهره. هكذا نتعامل - 00:57:17

مع كلام العلم اذا خالف المشهور لا سيما اذا كان في باب المعتقد او خالف نصوصا صريحة تؤول الكلام متى ما امكن التأويل. هذا الاصل العصر التأويل واذا لم يكن الامر كذلك بل له سلف والمسألة محتملة لا نحتاج الى التهوية. بل نقول هذا مذهب له ولا اشكال فيه. مسألة نحويا - 00:57:35

قال ويمكن حمل كلامه على ما قلنا يعني لا يكون ذلك المعين الا ماضيا. بان يراد بقوله غير اي بقي. ولم يقع بعد هكذا اوله دون ما منه غير اي بقي يعني دون ما بقي ولم يقع بعد يعني الى الان - 00:57:59

لم يقع بعد الى الى ويكون قوله فيما حضر من الزمان شاملا لما حظر وانقطع الان ولما وقع بالفعل يعني بالحقيقة ولم ينقطع ولم ينقطع اراد به ماذا؟ الحال. هذا التأويل فيه بعد - 00:58:20

فيه شيء مهم من المعنى فيه تكلف قال هنا ما ذكره الناظم ان منذ يجز بها الزمان الحاضر والماضي لانه اطلق ومذ لا تجز الا الحاضر منه دون الماضي ومذهب سيبويه. اذا كان مذهب سيبويه لا نحتاج الى التأويل. صار تأويل الشارع هنا ليس في محله. بل هو تحريف

- 00:58:39

لانه منطوق ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه هذا منطوق ليس اشارة وكونه قد سبق بسبويه هو امام النحات. اذا نجعل هذا المذهب مختارا له للناظم فلا نحتاج الى التأويل. فمن ذكره من الوجه اصلا فيه تكلف - 00:59:01

وثاني هو مخالف لظاهر النظم قال لكن الارج عند ابن مالك واتباعه التسوية بينهما. واذا جراً الماضي فهما بمعنى من او الحاضر فهما بمعنى في ويجوز ايضا رفع الى شاهدون ماذا؟ ان هذا التفصيل الذي ذكره الشارع انما وافق فيه ابن مالك والناظم موافق سيبويه ويبقى على - 00:59:20

ومنها اي من حروف الجر حاشا. وكذا خلا وعدا ان تجردا عما. حاشا وكذا خلا. اتى بالكذلك مع انه ذكر خلا ناظر وانما اسقط عدا لم يذكر عدا. ذكر حاش وخلا لكن لما كانت حاشا - 00:59:41

يجز دون شرط دون شرط لا نحتاج الى ماذا؟ اطلقها الشارع هنا. وكذا خلا وعدا ان تجردا. هذا قيد او لا؟ قيد. هذا قيدوم لا تقيد به حاشاه لا تقيد بها لماذا؟ لان قوله ان تجردا عما يعني ما المصدرية - 01:00:05

ما المصدرية على المشهور عند النحات لا تدخل على حاشا واذا كانت ما المصدرية لا تدخل على حاشا اذا لا يمكن تقييدها واذا جردت عما لان الذي يقيد بالتجرد ماذا؟ ما كان قابلا - 01:00:27

ما كان تارة ياتي مسبوقا بماء وتارة لا يسبق بماء. مثل ماذا؟ خلا زيدا خلا زيدا. ما خلا زيدا تتقدمها وتارة لا تتقدمها هذا في حالة وعادة. اما حاشا فلا - 01:00:42

قد ذكر في لغة ضعيفة انها تسبق ميم بمال ولذلك قال ابن مالك والجرار قد يرد قال حاشا اذا بلا قيد ولذلك اتى بالكادلكان وكذا وكذا خلا وعدا ان تجردا. اذا لما كان ثم فصل بين خلا - 01:00:59

وعدا وحاشا. حاشا على اطلاقها وقال وعدا بقيد اتى بالكادلكة. ان تجردا هذا الف يعود الى الى خلا وعدي اذا جاء القوم حاشا زيد

عاش زيد حاش زيدا هي من النواصب - 01:01:18

الاستثناء لكن الشاهد هنا في ماذا جاء القوم حاشا زيدا حاشا حرف جر مثل من والى وفي وعلى مثلها ولو كانت حاشا من اربعة

احرف. زيدان هذا اسم مجرور بحاشا ودر كسرة ظاهرة على اخره - 01:01:43

هل يصح ان تتقدم ما على حاشا هل تجاوبونا؟ اذا جاء منصوبا قطعنا نقول ماذا؟ حاشا فعل جاء القوم حاشا زيدا لانه يجوز فيه ماذا

وجهانه؟ اذا نصب حاش ما بعده فهي فعل - 01:01:59

واذا جر فهي فهي حرف. بقي ماذا؟ عدا وخلا. عدا وخلا تتقدمها مال المصدرية. ما المصدرية؟ اذا تقدمت ما مصدرية عدا وخلي تعين

الفعلية وتعين النصب. اذا جاء القوم ما عدا زيدا - 01:02:17

وما خلا زيدا تعينا. لكن احذف ما جاء القوم عدا زيدا عدا زيدا صارت مثل ماذا؟ مثل حاجة. في حالة الجر يعني ان يكون ما بعدها

اسما مجرورا فهي ماذا؟ فهي حرف جر. ولذلك قال ان تجردا عما اي ما المصدرية - 01:02:39

قال نحن قام القوم حاشا زيد وخلا بكر وعدا عمرو هذي ثلاثة امثلة قام القوم حاشا زيدا. قام القوم فعل فاعل عاش زيد حاش تقول

حرف جر زبيدي الاسم مجرور بحاش وجر وكسر ظاهر على اخره - 01:02:58

بكر هذا اختصار قام القوم وخلي بكر واعرابك سابقه وقام القوم عدا عمرو حرف جر وخلا حرف جر وحاش حرف جر في هذه

الامثلة اذا جرت ما بعدها قال فان اتصلا - 01:03:18

بما خلا وعدا اتصل بماء المصدرية يعني وقع بعدها مصدريتك متقدمة ما عدا نصب الاسم اي المذكور بعدهما وجوبا متعين عند

النحات. المصيبة وجوبا. فتقول قام القوم ما عدا ما مصدرية عدا فعل ماضي - 01:03:41

والفاعل هنا مستتر مستتر وجوبا يعود على البعض المفهوم مما سبق هذا مفعول به. وفي المعنى هو ماذا؟ هو مستثنى هو مستثنى.

اذا تقدمت ما فتعين النصب قولوا واحدا وعند بعضهم كابن مالك - 01:04:10

اثبت بعض اللغات انه يجوز الجر فيها. ما عدا زيد لكنه قليل غير معتمد عند كثير من النحات و اشار اليه في الالفية بقول والجرار قد

يرد الجرار قد للتقليل هنا - 01:04:27

نصب الاسم المذكور بعدهما اي وجوبا على الاستثناء. نحن قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا وحاشا بكرا. حاشا بكرا والمشهور عند

النحات ان ما لا تتقدم على حاشاه - 01:04:41

وبعضهم يرى انه في قلة تتقدم ولك نصب لاسم المذكور بعدهن يعني بعد هذه الافعال الثلاثة في حال تجردها اذا تجردت عن ما لك

وجهان اذا تجردت عما لك وجهان - 01:04:58

تقول ماذا؟ قام القوم خلا زيدا خلا زيدا. يجوز الوجهان وانما الاعمال بالنيات اذا نصبت بها نويت انها واذا جررت بها نويت انها انها

حرف انظر هنا اتحاد اللفظ لا يعين ماذا - 01:05:17

اتحاد الاسمي الفعلي لانه قد يقال ماذا كيف اذا اذا نصبت بها فهي فعل وان وافقت الحرف في الهيئة والصيغة. لكنها ليست هي عينه

وان اتفقا فيه في الحروف واضح هذا؟ فاذا نصب ما بعدها فهي افعاله - 01:05:37

واذا نصب واذا جر ما بعدها فهي حروف جر. اذا تقدم ما المصدرية على خلا وعلى وجب النصب واذا جرد عن ما المصدرية جاز

النصب وجاز الجرو. في وجهانه اما حاشا فهي مطلقة يجوز فيها الوجهان. لانه لا يتعين ماذا؟ لا تتقدمها ماء - 01:05:57

قال ولك نصب الاسم المذكور بعدهن يعني بعد هذه الافعال الثلاثة في حال تجردها عما على تقديم كونهن افعالا جامدة. ثقة للاستثناء

كما هو معلوم واضح هذا اذا حاش وخلا وعدا هذه يخفض بها الائم - 01:06:19

اما حاشا فدون قيد واما عدا وخلا بشرط ماذا لا تتقدمها ما تعين النصب اذا لم تتقدم قيل حاشا خلع عادة هل يتعين

جر ما بعدها؟ الجواب هنا بل يجوز الوجهان - 01:06:40

والشاهد هنا الذي ادخل الناظم هذه الثلاثة في باب حروف الجر اذا جرت واما اذا نصبت فلا وعليه يقال ماذا حرف جر لا يتعين ان

يجر ما بعده صحيح اذا قلت من تعين ان يكون ما بعده ماذا - 01:06:59

ان يكون مجرورا عن في على الى اخره. تعين ما بعد ان يكون مجرورا. اذا قلت حاشا يتعين لا يتعين ان يكون مجرورا بل قد يكون منصوبا وتخرج عن - [01:07:18](#)

باب حروف الجر قال ومنها اي من حروف الجر الباء قلنا مسمى الباء كذلك. هنا عبر بي بالاسم علي المسمى بخلاف ما مر كله ذكره بالمسمى. هنا اتى به بالاسم. ومنها اي من حروف الجر من حروف الباء اذا كان الزائدة - [01:07:33](#)  
على نفس الكلمة لانه قال اذا ما زيد يعني اذا زيدت وهذا القيد لا حاجة اليه لان حروف الجر كلها زائدة سكت على حرف واحد او لا - [01:07:53](#)

ولذلك قال ماذا هنا اذا زيدت اذا كانت زائدة على نفس الكلمة وبنيتها بان لم تكن فاء الكلمة. اذا احترز بهذا عن باء بكر وبدر بدر واما اذا كانت بكر هذه الباء ليست حرف الجر - [01:08:06](#)

وبدر هذه الباء ليست حرف الجر هل هذا فيه اشتباه ليس فيه اشتباه لا يحتاج الى ماذا؟ لا يحتاج الى تقييد ولذلك قال هذا القيد لا حاجة اليه. او كذلك. هذا القيد لا حاجة اليه. هل هو لغو - [01:08:27](#)

لانه معلوم ظاهر فيكون حشوا يكون حشوة ولكنه ذكره يعني الشارع مجازاة لكلام فاللوم عليه لا عليه فالنوم فاللوم عليه على من على الناطم لا عليه يعني لا على الشارع وكذلك - [01:08:42](#)

وتكون للالصاق يعني الباء تكون للالصاق وهو اصل معانيها عند كثير من النحات لذلك اقتصر عليه سيبويه ولم يذكر غيره كما هو معلومة قد يكون حقيقيا وقد يكون مجازيا قال تكون لي للصاق - [01:09:01](#)

نحو ماذا؟ بقلبي غرام اين يكون ملتصق بالقلب هكذا على الظاهر بقلبي غرام اي لصق به هاي لسق بي قد تكون كذلك ماذا تكون مجازية. مررت بزيد الالتصاقون مجازي لانك اذا مررت بالزيت يعني بمكان مجاور لزيد ما التصقت به اذا حككت به فالالصاق حقيقي. اما اذا قد يكون بالفعل - [01:09:20](#)

به فالالصاق حقيقي. اما اذا كنت بجواره كان ثم فاصل هذا يسمى ماذا تم مجازيا فالالصاق قد يكون حقيقيا وقد يكون مجازيا قال وللاستعانة يعني تأتي البالي للاستعانة. نحن كتبنا بالقلم يعني استعان بماذا - [01:09:51](#)

من قلم والفرق بينه وبين السببية بناء السببية هي الداخلة على السبب الفعلي نحو مات بالجوع يعني بسبب ماذا؟ الجوع واضح هذا ولك ان تأتي بلفظ السبب محل الباب محل الباب في اكثر المعاني التي مرت - [01:10:11](#)

يصح ان تأتي باللفظ بالمعنى في موضع الحرف موضع الحرم. هنا مات بالجوع. مات بسبب الجوع. يصح او لا؟ يصح قال وباء الاستعانة هي الداخلة على الة الفعل اي الواسطة بين الفاعل والمفعولية - [01:10:29](#)

كتبنا بالقلم قلم واسطا. الكاتب زيد والمكتوب هو المكتوب. والقلم هو واسطة بينهما. وليست السببية هنا ظاهرة ان كان داخلة في معناه قال هنا والاستعانة نحو كتبنا بالقلم يعني استعان بالقلم فهو الة - [01:10:48](#)

وللظرفية للظرفية يعني بمعنى في نحن نجيناهم بسحر نعمة باهون بمعنى بمعنى في اي في زمن هو السحرة الذي يكون في اخر الليل نجيناهم بسحر اي في سحر وللسببية نحو فيما نقضهم ميثاقهم فيما اي بسبب - [01:11:08](#)

صحيح وبسبب نقض ميثاقه اذا صح المجيء به المعنى فسرته بها. ولغير ذلك من المعاني المذكورة في المطولات ومنها الكاف ومن حروف الجر والكاف اي مسمى الكاف الزائدة ايضا لانه قيد بالزيادة - [01:11:32](#)

والقول هنا كالقول هناك. اللوم عليه لا عليه. هو اللي ذكر الزائدة ايضا اي كما قيدنا الباء بذلك احترز به عن نحو كاف كريم. مررت بكريم او زيد ككريم زيدو كاك اذا كاف وكاف - [01:11:50](#)

كريم هذا مفتتحون في بالكافي. لنا يلتبس ان الكاف هذه ليست حرف جر اتى بماذا بالزيادة لان لا يلتبس ان هذه الكاف هي حرف جراءة قيد الزيادة. وليس له معنى كما ذكرنا سابقا - [01:12:07](#)

والتوكيد قال هنا ماذا؟ الكاف الزائدة ايضا. وتكون للتشبيه نكون للتشبيه نحو ماذا؟ زيد كالبدر معلوم ماذا ان التشبيه هذا يعتبر من اركان علم البيان. النوع الثالث وهو اصل معانيه هنا - [01:12:23](#)



مشاركة امر لامر في معنى من المعاني. اشترك زيد كالبدر اشتركا في ماذا جمالي واصطلاحا الحاق ناقص في الشرف بكامل فيه. زيد كالبدر كالبدر يعني بماذا الجمال هكذا الظاهر ليس بالخسة - [01:12:42](#)

قال ماذا؟ وللتعليل نحو واذكروه كما هداكم. يعني لاجل هدايتكم. فتاة الكاف لي للتعليم وللتأكيد تأكيد يعنون بها ماذا ان تكون زائدة والزيادة ليس المراد ان دخولها وخروجها سواء لا - [01:13:06](#)

وانما تفيد التقوية عند العرب قد تزيد الحرف او تريد به ماذا الاختصار هذا الاصل ولذلك اذا دخل في هذه المواضع كان في قوة تكرار الجملة. وذكر ذلك الزمخشري وغيره - [01:13:25](#)

اذا قيل ليس كمثله شيء كما هنا عصر التركيب ليس مثله شيء ليس مثله شيء الخلف في التكرار هل هو جملة واحدة او جملتان حذفت الجملة الثانية والثالثة اختصارا بدلا من ان يكرر - [01:13:41](#)

زيد قائم زيد قائم زيد قائم. اذا يقول ماذا؟ ان زيد قائم بشرة فيختصر يأتي بحرف مؤكد مثل هذا اللفظ الذي معنا ليس مثله شيء ليس مثله شيء ليس مثله شيئا. حذف الجملتين واتى بالكاف - [01:13:59](#)

اذا الكاف هذه قامت مقام ماذا قامت مقام الجملتين فكل مؤكد في التركيب انما يراد به تأكيد الاسناد الذي هو بين المبتدأ والخبر الفعل والفاعل واذا كان كذلك فالاصل في الجملة التكرار وجيء بهذا المؤكد يقوم مقام التكرار - [01:14:17](#)

هكذا فلسفته عند بيانين القول ليس كمثلي الكاف هذه ماذا هذه زائدة للتوكيد. زائدة يعني تقوية كما ذكرنا. ولغير ذلك من المعان المعروفة في المطولات. ومنها اي من حروف الجر اللام اي مسمى اللام اي الزائدة - [01:14:38](#)

على بنية الكلمة والقول فيها كالقول السابق وتكون للملك يعني تفيد ماذا؟ تفيد الملكة. نحو لله ما في السماوات والارض لله ما في السماوات وما في الارض يعني ملكا لله تعالى. افادت اللام هنا ماذا - [01:14:58](#)

ان كل السماوات وما فيهن وكذلك الارض وما فيهن ملك لله تعالى وعلامتها ان تقع بين ذاتين. ان تقع بين ذاتين وتدخل على من يملك يدخل على من يملك الله عز وجل يملك قطعا - [01:15:17](#)

اذا دخلت بين ذاتين لله ما في السماوات وما في الارض عصر تركيب ماذا ما في السماوات لله اذا دخلت بين ذاتين ودخلت على او وقعت بين ذاتين. بين ذاتين ما في السماوات ذات - [01:15:34](#)

والرب جل وعلا ذاته تصفه بصفاته ووقعت ماذا؟ اللام بين ذاتين ودخلت على من يملك على من يملك وكذلك مثل المال لزيد. المال هذا ذات وزيت ذات وقعت بين ذاتين - [01:15:51](#)

ودخلت على على من يملك على من يملك قال هنا نحن لله ما في السماوات والارض وما فيهن كذلك مثلها وللاختصاص هذا النوع الثاني من معاني اللام اختصاص علامتها ان تقع بين ذاتين - [01:16:10](#)

في السابقة تقع بين ذاتين تشتري كالام التي تفيد الملك واللام التي تفيد الاختصاص ان كلا منهما يقع بين ذاتين. الا ان لام الملك ندخل على من يملك واما لام الاختصاص - [01:16:31](#)

ولا تدخل على من يملك المثل المشهور الباب للدار للدار. الدار ما يملك لا يعقل لا يدخل في ملكه شيء ليس له ذمة دل ذلك على ان اللام هنا ليست للملكة بل هي للاختصاص كأنه قال هذا الباب مختص بالدار - [01:16:48](#)

مختص بي بالدار الخلف المال لزيد. زيد هذا له ذمة. ويملك قالوا الاختصاص نحو الجنة للمؤمنين وكذلك مختصة الا يدخل الكفار وللاستحقاق نحو النار الكهف هذا المعنى الثالث المشهور عند - [01:17:07](#)

النحات عند النحات الاستحقاق وظابطها او علامتها ان تكون بين ذات ومعنى بين ذات ومعنى وتدخل على من يستحق نحو النار للكافرين اي عذابها وهذا المثل فيه نظر لانه يرد هل النار معنى من المعاني؟ لا - [01:17:27](#)

والمشهور ماذا الحمد لله حمد معنى من المعاني لله احسن من الامثال الذي ذكره الشارح هنا. النار حسي بالاصل نعم قال ماذا نحو النار الكافرين اي عذابها. والعذاب حسي سمعنا - [01:17:49](#)

اذا اللام تأتي لهذه المعاني الثلاث هذا هو المشهور قال وللتعليم نحو اني لتعرون لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر واني

لتعرا ن لتعروني. يعني لتصيني بذكراك هذا الشاهد هنا اللام هنا للتعليل يعني لاجل ذكراك - 01:18:09  
اذا تذكرها اصابتة هزة كما انتفض العصفور بلله القطر. العصفور اذا نزل عليه المطر ماذا يفعل انتبه هذا مثلها اذا هذا للتعليم ومنها ربا  
ومنها اوروبا هي موضوعة الانشاء تقليل نحو رب عبد كيس مر منها - 01:18:29  
هذا كلام فيه طوليات ان شاء الله والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:18:51