

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 72

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد بن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد. قال الناظم باب في حروف الجر هذا شروع منه فيما يتعلق المحفوظات جرى او جرت عادة النحات ان يقسموا المعمولات الى ثلاثة اقسام المرفوعات - 00:00:23

الباب المرفوعات وهي سبعة يذكر المبتدأ والفاعل الى اخره ثم يذكر باب المنصوبات هي خمسة عشر مثلا ثم بعد ذلك في خاتمة كتبهم باب المحفوظات يقدمون المرفوعات ثم المنصوبات ثم المحفوظات والنظم كما عرفنا انه لم يجري - 00:00:44

على عادتي المحاة لانه اول نظم والمتقدم يفتقر الى شيء من الترتيب ويكفيه فيه المتأخر لذلك الاولى تأخير ما يتعلق بالمقوضات على المرفوعات والمنصوبات لكن الناظم هنا لما ذكر باب في حروف الجر كان محتملا - 00:01:11

ان يكون متمما لما ذكره في هبة بالاسم لان بعض النحات يذكر من المتأخرین يذكر من عالمة الاسم دخول حرف الجر عليه ويفرد بعض الحروف لكن لما ذكر بعده باب الاضافة - 00:01:36

دل على انه انما اراد ما يتعلق بالمحفوظات اذا نظرنا الى الباب ذاته قد يقال بأنه لم يشرع فيما يتعلق بالمحفوظات ولكن لما ذكر بعده باب الاضافة علم علمنا انه انما اراد - 00:01:54

المحفوظات من الاسماء قال باب في حروف الجر قدمها على الاضافة بما قيل ان العمل فيها للحرف المقدّر لان المقرر عند النحات ومر معنا الاعراب اربعة انواع الرفع والنصب والخوض والجزم - 00:02:09

هذا مختص بي بالاسماء سببه يعني الذي يحدثه لابد له من عامه لذلك قلنا الكسرة التي يحدثها عامل الجر. ليست كل كسرة التي هي عالمة على الاسمية. ليس كلما وجدت كسرة حكمت بكوني مدخل الكسرة - 00:02:34

ان يكون اسمه بل قد يكون فعلا وقد يكون حرفا قم الليل امي الاسم بل هو فعل ودخل الكسرة ولم لم يجعله عالمة على الاسمية لان هذه الكسرة لم يحدثها عامل الجرم - 00:02:55

اذا اختلف هؤلاء ولذلك قلت لك لابد من الربط لتفرق بين ظلمة وظلمة وباء وباء بالعامل عندما نقول ونصبه وجره بالياء. ياء واحدة اميئان قلنا التحقيق يأن لان كل لا بد ان تربطها بالعلمة - 00:03:14

والعامل يقتضي معنى لا يحدثه العامل الاخر كذلك امي اقول هذه الكسرة ليست عالمة على الاسمية لماذا لان ضابط الكسرة التي تكون عالمة على اسمية ان تكون مرتبطة بعامل يحدثها يحدثها الذي هو عامل الجر - 00:03:36

كذلك الكسرة تدخل الحرف ترى معنى هذا حرف ودخله كسر النون هذه اخر كلمة ودخله الكسر هل هذا الكسر يعتبر عالمة على كون ان لم لان التي تكون عالمة على الاسمية هي الكسرة التي يحدثها عامل الجرح. عامل الجرح. اذا - 00:03:58

الاسم المحفوظ يكون يكون مقيدا بعامل يقتضي الخمر. لان المحفوظ اسم مفعول قبض فهو محفوظ بمعنى دخله الحفظ الذي هو الكسر والكسر هذه لابد ان يحدثها عامل هل الاسم المحفوظ لا يجر الا بحرف هذه مسألة خلافية بين النحال وهي التي اشار اليها هنا بقوله قدمها - 00:04:27

على الاضافة لما قيل ان العمل فيها للحرف المقدّر. بمعنى ان بعض النحات يرى ان كل اسم مجرور لا يكون الا بحرف جر سواء كان اسمها ظاهر سواء كان الحرف ظاهرا او مقدرا - 00:04:56

الظاهر فيما يطلق من حروف الجر التي ينطق بها. والمقدر يكون في باب الاظافة والصوم كما مر معنا ان باب الاظافة ليس ليس العامل في المضاف اليه الحرف المقدم. لأن الحرف لو اظهر قلنا عمله واعماله - 00:05:11

ضعيف فكيف اذا حذف انما هذا يتأتى على مذهب الكوفيين ان العامل في المضاف لغلام زيد. هذا المثال غلام زيد. غلام على حسب ما قبله من العوام. زيد هذا مجرور. ما العامل فيه - 00:05:30

حرف مقدر تقدير غلام لزيد سيدنا هذا مجرور باللام. قلنا اللام لو ذكرت اللام لزيد اعمالها ضعيف الاصل انها لا تعمل فالظعنيف يبقى ضعيفا فاذا حذف من باب اولى فيكون معدوما - 00:05:46

الصواب قلنا ماذا ان المضاف هو العامل المضاف ولام هو العامل الذي الذي احدث الكسرة فيه في زيد. اذا فهمت فلسفة العامل وانه يعمل لكونه يقتضي ما يتم معناه عرفت ان غلام لو كان جاما - 00:06:08

انه قد يقال انه جامد فكيف عمل فيما بعده؟ قل نعم هو جامد لكن فيه معنى العامل العامل انما يعمل لكونه يتم معناه يحتاج الى ما يتم معناه اذا قلت ضرب زيد - 00:06:28

عمران هذا عامل او لا؟ عامل باتفاق لو كان مذكورة او محنوفا لقوته والاصل في العمل انما يكون لي للافعال العاصف في العمل انما يكون لي الافعال. فرع في الاسماء وكذلك الحروف - 00:06:46

ضرب رفع فاعله هل ضرب يفتقر الى زيت؟ ضرب زيد يفتقر نعم لبيان من الذي احدث الضرب اذا قلت ضرب وسكت من الذي احدث الظرب في ابهام او لا والعامل فالعامل هنا الذي هو ضرب يحتاج الى ما يفسره - 00:07:03

وما يتم معناه وكل ما تعلق به من معمولات فهو متمم له هو مقيد له لانه مطلق. الافعال عند الاصوليين من قبيل المطلق. ضرب حصل ضرب فقط. من الذي اوقعه - 00:07:26

وعلى من كيف وقع الضرب خفيف شديد باي شيء في اي وقت في اي ساعة هذه كلها اذا اعمل او اعمل ضرب فيها فهو متمم لمعناه. لقد ضرب زيد زيد متمم لمعنى ضربه لبيان - 00:07:44

انه اوقع الحدث. ضرب زيد من؟ ضرب زيد عمرا. عمرو هذا مفعول به اللي ضربه. متمم معناه ضرب زيد عمرا بالصوت متمم او لا؟ متمم ضربا شديدا اتمم كلما زدت معمولا فاذا بالعامل يتقييد اكثر - 00:08:01

انك تقول ضرب زيد واطلقت يحتمل انه ضرب عمرا بكرا خالدا الى اخره. اذا ضرب زيد عمran تقييد بالصوت ضربا شديدا اذا ليس خفيفا يوم الجمعة بعد العصر امام القاضي كلما زدت - 00:08:26

فاذا به يشخص. صحيح او لا؟ هذه كلها تعتبر مقييدات. تعتبر مقييدات. غلام زيد غلام مضاف لما اريد التخصيص والتقييد صار مفتقد لما بعده لذلك لا يستنكر لان بعض النحات - 00:08:46

يرفض ان يقال بان العامل المضاف لكونه جاما لكونه جاما قل لا لو نظر الى فلسفة العامل وكيف يعمل؟ ولما اعمل فيما بعده؟ ولما تعددت المعمولات عرفت انه لا غرابة يقال زيد ان يقال غلام زيد غلام هنا وان كان جاما يكون طالبا لما بعد - 00:09:04

قال هنا قدمها يعني حروف الجر على الاظافة لما قيل ان العمل فيها للحرف المقدر سميت حروف الجر اما لانها تجر معاني الافعال الى الاسماء وهذا المشهور يجر معاني الافعال الى الاسماء - 00:09:27

لان الفعل الذي لا يتعدى بنفسه يحتاج الى الى واسطة الى واسطة والواسطة هذى متعددة. قلنا اما ان يكون التفعيف واما ان يكون همزة النقل واما حرف الجر حرف الجر جزء من الواسطة التي يتعدى بها العامل - 00:09:47

اللازم القادر الى مفعول به ولذلك هي جرة المعنى معنى الفعل لا الى الاسماء قال اي توصلها اليها فيكون المراد من الجر المعنى المصدرى ومن ثم سماها الكوفيون حروف الاظافة - 00:10:06

معنا الالسان اسندت معنى الفعل كذا الى الاسم او اضافت بمعنى نسبت نسبت معنى الفعل نسبت معنى الفعل الى الى الاسم. لانها تضييف معاني الافعال اي توصلها الى الى الاسماء - 00:10:22

وسماها كذلك حروف الصفات لانها تحدث صفة في الاسم من ظرفية او غيره. والمشهورة انها ماذ؟ انها حروف الجر. وبعدهم سماها

حروف الجر لكونها تعمل الجر لكونها تعمل كما يقال مادا - 00:10:39

حروف النصب لانها تعمل النصب ادوات او حروف الجزم لانها تعمل كذلك حروف الجر لكونها تعمل الجر. ولا بأس ان يقال ان ينظر الى الاعراب العمل والى المعنى النكبات لا تترادم. يعني ممك ان نعمل بعثتين فاكثر. فنقول سميت حروف الجر بكونها تجر معانى الافعال للاسماء - 00:10:56

وهي كذلك تعمل مادا؟ تعمل الجمر. لأن مختصة به مختصة به. واذا نظرنا الى المضاف نزيده عليها ولذلك قال هنا والاظهر انها سميت بذلك لانها تعمل اعراب الجر والاظهر هذا بناء على التعارض ليس بينهما تعارض - 00:11:21

وانما ذكر الاول القول الاول باعتبار المعنى والثاني باعتبار الحكم ونجمع بينهما نقول سميت حروف الجر بالنسبة للمعنى وكذلك العمل كما سمي بعض الحروف حروف النصب وبعضاها حروف الجزم وعملها الجر على الاصل كونه ما اختص بقبيل حقه ان يعمل العمل الخاص بذلك - 00:11:39

مر معنا في الاعرابي باب في حروف الجر. قال الناظم. قال الشارح قبل ان يذكر النظر وهي عشرون حرفا عشرون حرفا وهكذا عدها ابن مالك وزاد حرفا واحدا على مشهور - 00:11:59

وهو لولا قالوا جملة حروف الجر واحد وعشرون حرفا. ذكر الناظم منها اربعة عشر اربعة عشر وترك سبعة وترك سبعة قال وهي عشرون حرفا اشار الناظم لما اشتهر منها بقوله والجر في الاسم الصحيح المنصرف - 00:12:17

باحرف هن اذا ما قيل صفر البحث فيما يتعلق بحروف الجر هذا يتقاسمه العلوم يعني كالنظر في الدلالات. قلنا الدلالات مطابقة تضمن التزام يتقاسم العلوم يعني يبحث في الاصول ويبحث كذلك في علم البيان. علم الحروف وما يتعلق بها كذلك - 00:12:37

لا سيما عند الاصوليين واحسن من يتكلم عن الحروف ومعانيها هم الاصوليون لذلك يقال عندهم غور قوس يعني فيما يتعلق بي بالمعاني لانه يتعلق باحكام شرعية ولذلك تذكر هذه الحروف ويدرك فيها معاني لا يذكرها النحات - 00:13:04

كثير من المعاني التي ينكرها الاصوليون لا يذكرون حاجة انما النحاة تقفون مع ظاهر اللفظ وما نقل عن عن العرب المعاني هنا او حروف الجر او تسمى الادوات عند بعضهم - 00:13:22

يبحث في علم النحو وتبث في علم الاصول. وافردت بالتصنيف وابن هشام في المغني مغني الليب جعل بابا كاما فيما يتعلق بهذه الحرم. وكل من يأتي بعد ابن هشام فيما يتعلق بالانسان العربي من يكتب في النحو انما يعتمد مولى النبي - 00:13:35

عليه من من حواشى فالاهتمام بها يكون متعمينا لكن لا يؤخذ من هنا هذه مفاتيح فقط يعني معاني عامة لكن التوسيع فيها انما يكون في النظر في كتب الاصول المطولة - 00:13:54

ونحوها وكذلك ما افرد كالمعنى ونحوه المغني ونحوه. قال والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف هن اذا ما قيل صفر. والجر هذا مبتدع هذا جار متعلق بمحذور صفة للجرو كونه - 00:14:09

ليس خبرا الصحيح هذه صفة لي الاسم الاولى والمنصرف هذه صفة ثانية وصف الاسم بي صفتين الصحيح المنصرف باحرف هن اذا هن الخبر. جار مظنون متعلق بمحذور هن اذا ما قيل صفر - 00:14:35

من والى هن هذا مبتدا مين وما عطف عليه منه ما عطف لابد من هذا لانهن هن هذا معناه جمع اذا قلت هن من ما تطابقا. لا بد من التطابق - 00:15:00

صحيح لا يصح ان تقول مادا الزيتون عدل لا يصح لماذا؟ لابد من تطابق المبتدأ والخبر في المعنى وكذلك الزيدياني قائم الزيدونة قائم لا يصح بل لابد ان تقول الزيدياني قائمان - 00:15:19

والزيديون قائمون. والزيديون قائم هنذا لا يصح. اذا قلت الزيتون قائم هنا اعربت هن من فصار مثل مادا زيدون قائمون لانهن هنذا يصدق على متعدد مين هذا واحد؟ ولا يصح لابد ان تقول مادا؟ وما عطف عليه. وليس المراد هنا - 00:15:35

ان ما عطف عليه يكون خبرا وانما يكون خبرا في المعنى وكل ما يعرب باعتبار المعنى او يصح بالمعنى لا علاقة للنحوات به انما

النحات ينزلون الحكم على اللفظ. قل هذا خبر بمعنى ماذا؟ ما صدق عليه انه خبر في الصالحين - [00:15:55](#)
صلاح النحات اما باعتبار المعنى فهذا لا يلتفتون اليه. وقلنا ثم مثال اخر اوضح من هذا ما هو ها ضارب وتضارب ضارب هذا لابد من المشاركة لابد من مشاركة وتضارب - [00:16:14](#)

زيد وعمرو وضارب زيد العمران وننظر الاصطلاح النحات ضارب زيد زيد فاعل لكنه لم يكن هو الذي احدث الظرف فقط انما هو مشارك تدل على المشاركة وتضارب تدل على المشاركة. المشاركة في ماذا؟ في الاحادث - [00:16:41](#)

تضارب احدث ماذا؟ الضرب. هل وقع من واحد؟ الجواب لا. هذا باعتبار المعنى واما باعتبار اصطلاح النحات فيقول ما اذا ضرب زيد زيد هو الفاعل وعام ضارب زيد عمرا مفعول به - [00:17:03](#)

مع كون عمرا كذلك هو فاعل في المعنى لكن لا يعرب عند النحات ماذا؟ لا يعرف فاعلا وكذلك زيد هو فاعل في الاصطلاح عند النحات فهو كذلك اوقع عليه الضرب - [00:17:19](#)

واصلاح من ذلك تضارب زيد وعمرو. كل منها فاعل مفعول كل منها في المعنى فاعل مفعول لكن عند النحاتي يختص زيد به بكونه فاعلا. فهنا هن من وما عطف عليه. هن اذا ما قيل - [00:17:33](#)

اذا ما قيل صف هذى جملة معتبرة وما هذه الزائدة وقيل صف يعني صف هذه الاسماء هل يذكرها من والى وفي وحتى وعلى وعن ومنذ ثم حاش وخلى والباء والكاف - [00:17:48](#)

اذا ما زيدنا اذا ما زيد ما هذه زائدة ولا فائدة وهي تقوية اذا ما زيدا واللام فاحفظها فالفصيحة واحفظها تكون رشيدا تكون انت رشيدا هذا خبر ورب ايضا ثم مض فيه ما حضر من الزمان دون ما منه غير. رب هذا مبتدع - [00:18:04](#)

ثم مذ فيما حضر من الزمان دون ما منه غبار. او ربما يكون معطوفا على على ما سبق. تقول ما رأيته منذ يومنا ورب كيس مر بنا. هذى الابيات اشتغلت على - [00:18:29](#)

مما ذكره اهل اللغة كذلك النحات لسرد بعض الحروف التي تحدث الجر ينظر فيها باعتبار الحكم وهو متعدد واحد كلها تعرض على انها حرف جر ما بعدها اسم مجرور بها - [00:18:43](#)

وجره اما الكسرة واما ما ناب عن الكسرة او الفتحة اما الكسرة او ما ناب عن الكسرة ولذلك تقييد الناظم هنا في الصحيح المنصرف تقييد لا لا مفهوم له - [00:19:00](#)

لان الحكم ليس خاصا بالاسم الصحيح بل المعتل كذلك وليس خاصا بالاسم المنصرف بل هو عام لكنه اراد ماذا؟ والجر باعتباره كسر الظاهرة والتقييد هذا كذلك في اشكال. لان الشارح قيدوا بي بهذا - [00:19:18](#)

قال هنا والجار اي بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح الآخر يعني غير المعتل. لانه هكذا الصحيح عند النحات. ما هو الصحيح مقابل المعتل المعتل ما هو ما كانت لامه حرفها من حروف العلة الف واو يو - [00:19:35](#)

هذا المعتل الصحيح ما لم تكن لامه حرفها من حروف العلة. هل الجار مختص بال الصحيح جاوبونا اذا تقييدوا على اي شيء هكذا وافق الناظم والجو في الاسم الصحيح الآخر غير المعتل المنصرف في القابل - [00:19:54](#)

للتنوين اذا جر ذلك الاسم بحرف بآخر اي بواحد ليس المراد انه لابد ان تدخل عليه جميع الحروف من اجل ان يحكم عليه بالجر. لا. يكفي واحد نحكم عليه بماذا؟ بكونه اسم مجرورا. وهذا كما قلنا فيما سبق - [00:20:13](#)

بسرد علامات الاسماء وعلامات الفعل قلنا يكفي علامة واحدة على انه ماذا على انه يسمون وليس بلازم ان يقبل جميع العلمة. هنا كذلك باحرف اي بحرف واحد. وليس المراد دخول جميع - [00:20:31](#)

اي بواحد من احرف الجر التي هن اذا ما قيل له صف يعني صفهن يعني اذكر هذه الحروف من يعني تقول في الجواب هي من اذا فككت الجملة قط هي من يعني خبر مبتدأ محنوف لكن الاولى ان نجعلها - [00:20:46](#)

خبرنا لي لهم. من والى وفي وحتى وعلا وعن ومنذ ثم. ثم هذه بمعنى لان التعداد هنا لا يناسب ماذا تراخية انما بمعنى الواو ثم حاش وخلى. كلها ذكرها بالاسم او بالمسمي - [00:21:06](#)

من ما اسمها من احسنت وبه ما اسمها الباء اذا ذكر من وما عطف عليه المسمى والباء اي مسمى الباء يسمى الباء انك تقول ماذا مررت
بزید بزید هو قال الباء. مرات الباء زید - [00:21:28](#)

بزید اذا بالمسمى عندنا اسم وعندنا مسمى من خرجت من المسجد من هي من الاسم عين المسمى. ما كان على حرفين ينطق
بالمسمى بذاته. وكذلك ما عطف عليه فيه حتى عالي الى اخره - [00:21:56](#)

اما الباء ما كان على حرف واحد ينطق بي بالاسم. فيقال الباء. اذا تقدر تقول مسمى والكاف مسمى الكاف اذا ما زيه يعني حالة
كونية مستعملة. حالة كونها اذا ما زيد كذلك لا معنى له - [00:22:14](#)

اذا ما زيدا لان حروف الجر كلها زائدة على بنية الكلمة. لكن لما كانت الباء قد يتوجه المتشوه انها من اصل الكلمة كبر مثلا مراته بذكر
رأيت بكرأ قال لي توجه متوجه قال لا ليس المراد ماذا؟ الباء الاصلي. التي هي من بنية الكلمة كباء بكر - [00:22:35](#)

انما هي الزائدة لكن هذا كذلك فيه بعد قال والله اي مسمى الله هاي مسمى له مثل ما سمع ذكر ابي بالاسم لا بالمسمى واحفظها اي
هذه الحروف بمعانيها. لانك تستفيد منها معاني لابد من مراعاتها - [00:22:57](#)

لابد من مراعاة مراعاة تكن رشيدا مصيبا موافقا لاستعمالات العرب ورب ايضا ثم ثم بمعنى الواطي. من حال كونها مستعملة فيما
حضر ايوا مضى كما سيأتي من الزمان دون ما منه غبر اي غبر الزمان وبقي - [00:23:17](#)

تقول ما رأيته من يومنا ورب عبد كيس من بنا. قال هنا شارح الجر عبارة البصريين والحفظ عبارة الكوفيين ومؤداته واحد ولا مشاحة
من الصناع فهمتوا؟ الجر عبارة البصريين لان البصريين مدرسة - [00:23:36](#)

والكوفيين مدرسة مدرسة لها ائمتها ولها كتبهم ونحو ذلك لكل منهم بعض الاصطلاحات تركوا في علم النحو في الاصول لا
شك في الاتحاد التوافق لكن بقي ماذا؟ ان ثم اصطلاحات عند البصريين تختلف الاصطلاحات عند - [00:23:58](#)

الكوفيين صحيح وبعض المسائل التي في النحو في الاعراب قد يختلفون كذلك. الاختلاف بينهما في شيئين الاول ما يتعلق ببعض
المصطلحات ليس مطلقا وثانيا باعتبار بعض المسائل المتعلقة بي بعلم النحو. ولذلك مر معنا كمثال الاعراب - [00:24:21](#)

ماحقيقة الاعرابي في المدرسة المصرية مع الكوفية هذا يرون انه لفظي هؤلاء يرون انه معنوي. هنا عبارة البصريين الجر وعبارة
الكوفيين الخمر فاذا رأيت المتقدم وليس المتأخر. اذا رأيت المتقدم عبر بالحفظ فاعلم انه كوفي - [00:24:42](#)

واذا عبر بالجر فاعلم انه ماذا؟ انه باصل. اما المتأخر فيتسامحون يقول حروف الجر وتارة يقول حروف الخوض وهكذا يجمعون
بين بين هذه بين المدرستين لانه لم يكن بعد ذلك بعد ابن - [00:25:05](#)

هشام المدرسة الاندنسية والمصرية الى اخره لم يكن متمحظ البصرية ولا الكوفية. وانما جمعوا وخلطوا بين النوعين. ولذلك ابن
هشام تارة يرجح مدى البصريين في الالفية وتارة مذهب الكوفية فهو يجمع - [00:25:22](#)

كما هو الشأن فيه في الفقه. هناك من يؤلف على مذهب الامام احمد او مالك وهناك من يجمع الشوكاني وغير مثلا يجمعون بين
مذاهب هنا كذلك هناك من يجمع ابن هشام وان كان في الغالب او ابن مالك وان كان في الغالب يوافق البصريين - [00:25:37](#)

اللذات كون المذهب مرجحا من حيث هو يعني تعصبا للمذهب وانما لان مدرسة البصريين ارجح كما ذكرنا مارا ارجح من مدرسة
الكوفيين. وادلتهم في كثير من المسائل هي اقوى من ادلة - [00:25:55](#)

الكوفي. ولذلك قالوا ماذا؟ بصريون اقدم في النحو من الكوفيين والكوفيون اقدم في الصرف من البصريين. ولذلك مذاهب الكوفيين
او مذهب الكوفيين في الصرف اقوى من مذهب البصريين لانهم اشتغلوا بالصرف قبل النحو. قيل ما التفتوا الى النحو الا بعد قرابة
مئة سنة. وكان البصريون قد سبقوهم في ذلك. هكذا المشهور عند النحات - [00:26:11](#)

قال هنا عبارة البصريين عن الاعرابي الذي هو نفس الكسرة وما ناب عنها. لان الجر عنده عند البصري اثر ظاهر ومقدر. يضربه العامل
في اخر الكلمة او فيما هو كالآخر من الكسرة وما ناب عنها - [00:26:37](#)

والحفظ عبارة الكوفيين لان الحفظ عندهم تغيير مخصوص علامات الكثرة ما ناب. ردوا الى ماذا؟ الى الاختلاف في في الاعرابي انما
البحث هنا في فلسطين ومؤداتها اي مؤدى العبارتين والاصطلاحين اي مفادهما ومعناهما واحد. متعدد فالاختلاف بينهما - [00:26:50](#)

لفظي لا لا معني ولا مشاحة من الاصطلاح لا مشاحة بالاصطلاح اذا لم يحصل لبسه وهذه الجملة تنتشر كثيرا عند المتأخرین لا مشاحة للصطلاح. يأتي يخلط العلم ثم يقول ماذ؟ لا مشاحة للاصطلاح لا - [00:27:11](#)

بل تم مشاحة لك ان تصطلح ما شئت بشرط ان لا يترتب عليه لبس. بفهم الفن او المسألة فمثل هذه المسائل خافض جر لا يترتب عليها ماذ؟ لبس مسائل اخرى فينظر فيها بحسبها - [00:27:29](#)

قال ولا مشاحة بي بالاصطلاح ومقصود الناظم ان الجر بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح الآخر المنصرف. قيد الآخر لماذا لبيان ان الصحيح هنا عند النحات ليس كالصحيح عند ولذلك قال الآخر كما قالوا المعتل الآخر - [00:27:45](#)

قال ان الجر بالكسرة ان تتجزء بالكسرة يظهر في الاسم الصحيح الآخر المنصرف يعني قبل التنوين. اذا جر واحد حروف الجر. يعني اذا دخل عليه حرف واحد حروف الجر والشاهد هنا كأنه وافق ماذ - [00:28:10](#)

وافق الناظر ان الجر بالكسر يظهر يظهر طيب ومتى يقدر هل هو داخل قطعا لا فرق بين الكسرة الظاهرة والمقدرة لكن الناظم ذكر ما يتعلق بظهورها وسكت عن التقدير - [00:28:28](#)

ازيك يا جدعان عن التقديم. وكان الاولى ان يعمم والشارح كذلك قال باحد حروف الجد التي من جملتها يعني من بعضها ما في النظم يعني ما ذكرها هنا فيه في النظمين وهذا يشير الى ان الناظمة - [00:28:46](#)

لم يقصد الحسزة عندما ذكر امثلة بخلاف الاسم المعتل منقوصا كان او مقصورا. فان الجر فيه مقدر كما مر بخلافه لكن البحث هنا فيما يتعلق بالاسم المغفور واذا كان كذلك فكان لزاما ان يذكر الكسرة سواء كانت ظاهرة او مقدرة - [00:29:01](#)

تخصيص الناظم وكذلك الشارع وعدم الاستدراك محل نظرین قال فان الجر فيه مقدر كما مر. مرة في باب المنقوص والمقصود وبخلاف ما لا ينصرف فان جره بالفتحة نيابة عن الكسرة كما قدمنا كما مر في خاتمة الباب السابق. ممنوع من الصرف يجر بالفتحة نيابة عن الكسرة. اذا - [00:29:23](#)

الشانحنا شرح البيت الاول من كلام الناظم او قول الناظم والاسم والجر في الاسم الصحيح المنصرف باحرف ووافقه على ظاهر كلامه. وكان الاولى ان يستدرك عليه ويقول تخصيصك الجر بالاسم الظاهر - [00:29:48](#)

المنصرف تخصيصك الجر بالكسرة الظاهرة في الاسم الصحيح المنصرف دون المقدرة محل نظر بل ان يعمم الحكم قال فمن حروف الجر هذا شروع منه فيما يتعلق بعض هذه الحروف ونحن نذكر ما ذكره الشارح فقط لأن البحث يطول فيما يتعلق بهذه الحروف ومحلها ليس هنا - [00:30:06](#)

لان النحات انما يبحثون في الاعراب والبحث في معنى من وما يتعلق بها والمعانی الحقيقة والمجازية ليس من صانع النحات ليس كذلك؟ وانما ترجع الى كتب الاصول والكتب مصنفة في هذا النوع. فمن حروف الجر من بكسر الميم وسكون النون - [00:30:32](#) قدمها على غيرها لانها ام حروف الجر واصلها هكذا النحات يبدأون بمن وان مكانة اصله لانها تجر ما لا يجر غيرها من الظروف التي لا تتسرّب من قبله ومن بعده الى اخره - [00:30:54](#)

لا تدخل عليه الا الا من وكذلك عند لا تدخل عليها الا الا منه. فبعض الظروف غير المتصرفة يختص بها حرف جر واحد وهو من قبل وبعد عند ولد قال الحريري في شرحه وانما قلنا هي امها - [00:31:09](#)

لان كل ادوات يتطرق عملها لا بد فيها من ام تستولي عليها. يعني هكذا عادة النحات ويقال في باب النفي امها كذا وبابه كذا كما يقول ماذا كان وآخواتها. كان ام الباب - [00:31:28](#)

واخواته يعني نظائرها ان وآخواتهن ان ام الباب ظن وآخواتها ظن ام الباب وكذلك ما يتعلق بالنفي والاستفهام الى اخره قال فمن حروف الجر من وتكون للابتداء الغاية مكانا او زمانا او غيرهما - [00:31:44](#)

يكون الابتداء الغاية مكانا او زمانا او غيرهما او غيرهما يعني غير المكان والزمان انه من سليمان. هذی ثلاثة امثلة مكانا من المسجد الحرام زمانا من اول يوم او غيرهما او غيرهما يعني غير المكان والزمان انه من سليمان من سليمان هذا ابتداء - [00:32:05](#) والغاية اي المسافة الغاية هي المسافة ابتداء المسافة غاية الشيء منتهى والمراد بالغاية هنا المسافة اطلاقا للجزء على الكل. اذ الغاية

كما قلنا النهاية وليس لها ابتداء وبهذا يظهر معنى قولهم الى الانتهاء للغاية. يعني - 00:32:34

تعرف هذى باعتباري المقابل من المسجد الحرام الى جاءت الى بعدها ودل ذلك على انها ماذا انها لي غاية يعني لمسافة لها ابتداء ولها ويعرف ذلك بصلاحية الا في مقابلته. سواء ذكرت او لم تذكر - 00:32:55

صلاحية يعني اذا اردت ان تعرف من هل هي لابتداء الغاية المكانة والزمان تقدر في نفسك ماذا؟ اما ان ينطوي بابنا في مقابلتها كالالية الاولى واما الا ينطوي فاذا لم ينطوي حينئذ هل يصلح المحل الى في مقابل من او لا؟ ان صلح فهي الابتداء للغاية والا فابحث عن معنى اخر - 00:33:15

قال ويعرف ذلك بصلاحية ايلاف مقابلتها او ما يفيد معناها كالباء قال مكانا كانت ذو المسافة او زمانا او كان غيرهما كالذات مثال ابتداء المسافة المكان قوله تعالى من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. جاء في مقابلة من - 00:33:38

ومثال مسافة الزمان لمسجد اسس على التقوى من اول يوم من اول يوم يوم هذا زمان واول اضيف اليه فهو بمعناه وهو بمعناه ان اريد بالتأسيس البناء نعم. قال هنا - 00:34:00

ومثال غيرهما نحو قوله تعالى انه من سليمان يعني اذا بلقيس الى بلقيس. هذا مقدر قال او لبيان الجنس. نحو فارتبوا الرجس من الاوثان. لبيان الجنس وعلامتها لمعرفة لبيان الجنسي ام لا - 00:34:21

صحة الاخبار بما بعدها عما قبلها صحة الاخبار صحة الاخبار بما بعدها عما قبل يعني بمحرورها عما قبلها وكون ما قبلها اكثر مما بعدها اجتنبوا الرجس من الاوثان بعض - 00:34:41

ليس محصور فيه ويصبح ان تقوم هذا الاوثان للسنة اخبر به عنه اكثر من من الاوثان. والاوثان بعضا. اذا هذى لبيان الجنس. لبيان فاجتنبوا الرجس. الرجس ما تدري ما هو - 00:35:03

هل هو الخمر الاوثان؟ هل هو رجس حسي او معنوي ثم لكل منهما افراد يمتد الى التعين هنا اريد في الاية ما زال اوثان لما قال من الاوثان عرفنا ان من هذه لبيان الجنس. ما هو الجنس؟ الرجس - 00:35:21

لأنه يصدق على متعدد لا يختص بشيء ما لو لم يأت من الاوثان لما عرفنا المراد بالرجس. لأن الرجس المراد به القدر الشيء القدر واذا كان كذلك ما هو هذا الشيء يحتاج الى بيانين. لما قال من الاوثان قلنا من هذه البيان؟ الجنس. وضابطهما ما ذكر - 00:35:38

قال وللتبيين يعني تأتي مني التبيين مثلا ماذا؟ نحو اخذت من الدرادهم اي بعض الدرادهم اذا صح ان تأتي بلفظ بعض وكان من اخذت من الدرادهم اي بعض الدرادهم - 00:36:00

وللتوكيد بعد نفي او شبه التوكيد يعني تأتي الزائدة اذا عبر بالتوكيد مراد ماذا؟ انها الزائدة. لكن هل تزاد من في الكلام مطلقا؟ الجواب لا لابد من من قيد اولا بعد نفي - 00:36:22

او شميه بعد نفي او شبهه وهو الاستفهام الانكار او النهي لا تأتي الا بعد نفي او بعد استفهام او بعد نهي. والاستفهام ان يكون انكاريا ما جاءني من احد ودخولها عندهم ماذا؟ ان تكون نكرة - 00:36:39

لا تدخل الا على النكرة من الزائدة لا تدخل الا على النكرة. ما جاءني من احد ما جاءني من احد من هذه زائدة ويعبر عنها بانها توكيدها توكيدها. لانه ان كان الزائدة الا انها ماذا - 00:37:02

افادت التقوية هذا معنى التوكيد هنا ما جاءني من احد كيف عرفنا ان من هنا زائدة ها لما حكمنا بكونه الزائدة قبل هذا احد ما جاءني ما جاءني اين الفاعل - 00:37:18

احد هل الفاعل تدخل عليه يدخل عليه حرف جر؟ الجواب لا لانه مرفوع حرف الجر يقتضي الجر اذا ما جاءني من احد احد هذا فاعل قطعا حكم بكون حرف الجر الذي دخل عليه ماذا؟ انه الزائد - 00:37:47

ونظرنا فيه فاذا هو من لا تزاد الا بقيدين بعد نفي او شبهه وان يكون مدخلوا ماذا نكرة؟ والدخول على الفاعل دليل على انها زائدة. بل نقطع بانها زائدة - 00:38:04

والا صار الفاعل ماذا صار الفاعل محفوظا قال مثال النفي نحو ما جاءني من احد ما جاءني احد هذا اصل التركيب ومثال للاستفهام

هل من خالق غير الله هل من خالق - 00:38:18

الخالق هذا الاصل انه مبتدأ خالق والمبتدأ لا تتم عليهم حرف الجر وللنصارى محفوظا وهو في نفس الامر ماذا؟ مرفوع حكم على مين هنا بكونها الزائدة والظابط متحقق كونه بعد استفهم وهذا الاستفهام للانكار وخالق هذا نكرا - 00:38:35
لابد من ملاحظة الامرین ومثال النهي لا تضرب من احد لا تضرب من احد احد هذا مفعول به انظر للتركيب مفعول به ومفعول به لا يكون مجرورا بل هو منصوب - 00:38:59

علي من هنا بكونه ماذا الزائدة؟ اذا للتوكيد تأتي من للتوكيد يعني الزائدة التقوية توكيده معنى الكلام. وهذا معنى كوني ماذا زائدة ولذلك قالوا معنى الزيادة هنا ان مدخولها مطلوب للعامل بدونها - 00:39:18
ان مطلوبها مدخل للعامل بدونه يعني احذف من وانظر ما بعدها هل يطلب العامل او لا؟ وفي الامثلة كلها يطلب العامل وفي اية مقحمة بين الطالب ومطلوبه فهي لا تفيد شيئا. قالوا لغير ذلك يعني من المعاني - 00:39:39
للتعليل او الاستعلاء او نحو ذلك ومنها اي من حروف الجر الى وتكون لانتهاء الغاية مطلقا. انتهاء الغاية مطلقا بها لانها تكون في مقابله من في المعنى وكونها تكون لانتهاء الغاية الانتهاء مسافة ذي مسافة - 00:39:57
نظير ما تقدم حالة كون الانتهاء مطلقا عن التقيد بزمان او غيرها. اذا مطلقا هنا اراد به ماذا الزمانی والمکانی لانها تقابل من قلنا مين التي لابتداء الغاية ضابطها صلاحية - 00:40:23

في مقابلتها. اذا الى تكون لاي شيء يكون للزمان والمکان. ولذلك قالوا وتكون لانتهاء الغاية مطلقا. يعني في الزمان والمکان. نحو الى المسجد الاقصى. هذا مكان ثم اتموا الصيام الى الليل الى الليل. الليل هذا الزمن - 00:40:40

قال وللمصاحبة نحو ولا تأكلوا اموالهم الى اموالكم. مصاحبة يعني تكون بمعنى معن لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم اي مع اموالكم.
ولغير ذلك من المعاني ككونها بمعنى في الظرفية وغيرها. ومنها في يعني من حروف - 00:41:00
وتكون للظرفية حقيقة او مجازا كل الظرفية حقيقة او مجازا الظرفية المراد بها ماذا؟ كون الشيء في المجهول بها الماء في الكوز اللي في الكأس اذن الماء صار ظرف عندنا احتواء وعندنا - 00:41:18

شيء فيه وهذا معنى الظرفية قد يكون حقيقة وقد يكون مجازا والحقيقة كانت تلك الظرفية وهو ان يكون للظرف احتواء وللمظروف تحيز بالفعل يعني او مجهازا اي مجازية وهي ان يفقد الاحتواء والتحيز معا - 00:41:39
النجاة بالصدق النجاة بالصدق. ليس عندنا احتواء. النجاة ليس لها تحيز والصدق ليس فيه تحيز او التحيز فقط كالعلم كالعلم في الصدور. صدر متحيز لا شك العلم اول احتواء فقط زيد في البرية - 00:41:58

ليس داخلا في البرية قطعا هذا قال هنا ومنها فيه وتكون للظرفية حقيقة او مجازا. نحو الدراما في الكيس هذا متحيز محسوس في الكيس واضح وزيد في البرية هذه مجازية - 00:42:19

ليس داخل في شيء بل رباء هذا فضاء وللسبيبة ان تكون بمعنى باء السبيبة. نحو لمستكم فيما يعني بسبب افظاكم ما مصدرها في هنا بمعنى السبيبة في هرة الحديث وللمصاحبة نحو ادخلوا في امم يعني - 00:42:39

مع اممي مصاحبة يعني بمعنى مع ولغير ذلك من المعاني كالاستعلاء وغيرها ومنها حتى في بعض المواقع منها اي من حروف الجر حتى في بعض المواقع هذا قيد لانك قد تكون عاطفة من حروف العطف - 00:43:03

وقد تكون ناصبة على قول عند الكوفيين حتى ناصر بنفسها وعند المصريين لا بل هي عالمة على ان ان المصدرية مقدرة بعدها ليست ظاهرة. ولذلك قيد هنا ليس على اطلاقه بل مقين. حتى في بعض المواقع المتفق عليه ان حتى تكون عاطفتان - 00:43:22

قل ماذا غضب الحجاج حتى المشاة تقول ماذا؟ حتى المشاة قدم الحجاج وفعله فاعل حتى حرف عطف المشاة اذا المشاة هذا معطوف على الحجاج. والمعطوف على المرفوع مرفوع. كأنك قلت ماذا؟ قدم الحجاج والمشاة - 00:43:48

معناه اذا حتى تأتي عاطفة ولذلك قيدها ولذلك قيدها. وتأتي ابتدائية يعني في اول الكلام قولي ماذا فما زالت القتلی تموج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل حتى ماء ماء وشراب هذا - 00:44:12

مبتدأ اذا حتى تسمى الابتدائية حتى الابتدائية. قال حتى في بعض المواقع وهي اي حتى الجارة موضوعة الانتهاء الغاية مطلقا يعني مثل الى سابقة. ان كان تستخدم بعض الشروط مطلقا اي مكانية كانت تلك الغاية - 00:44:32

او زمانية ولا تكون جارة الا اخرا او متصلة بالآخر قال ماذ؟ نحو ماذ اكلت السمكة حتى حتى رأسها بالخض هذا الرأس متصل بالسمكة ومنها لكنه متصل او لا تكون جارة الا اخرا. يعني هو منها - 00:44:53

هو من ليس منفصلا لان مدخل الى مدخل حتى اما ان يكون منفصلا لكنه متصل ثانيا له مباشرة واما ان يكون جزءا منها رأس السمكة من السمكة واذا اكل السمك حتى رأسها يعني الى رأسها. رأسه غير داخل او لا مسأله خلافية - 00:45:21

ما بعده الى وبعد حتى لكن هنا نقول ليس داخلا والرأسنا غير مأكول اكل السمكة فقط دون ماذ؟ دون الرأس والذيل داخل السمكة. لكن لو قال اكلت السمكة حتى رأسها بالنصب - 00:45:41

صار الرأس مأكول انظروا لسان العرب كيف اكلت السمكة حتى رأسها بالنصب. يعني الرأس ماذ اتى عليه واما حتى رأسها فالرأس غير مأكول. غير مأكول. حتى رأسها تكون ابتدائية وتقدم له خبر - 00:46:01

اذا قول ماذ لا تكون جارة الا اخرا نحو اكلت السمكة حتى رأسها بالخض يعني الى ان وصل الاكل الى رأسها. والرأس لم يدخل في لم يدخل في هنا جرة ماذ؟ جرة اخرا - 00:46:23

جرة اخرا او متصلة بالآخر لكنه ليس داخلا في الشيء متصل به يعني تاليا له مباشرة نحو ماذ سلام هي حتى مطلع الفجر والفجر ليس من الليل اجر ليس من الليل لكنه متصل به. او لا؟ متصل بالليل - 00:46:44

قال سلام هي حتى مطلع الفجر قال ومنها على اي من حروف الجر على وتكون الاستعلاء اي العلو نحو عليها وعلى الفلك تحملون عليها وعلى الفوق تحملون وكذلك الرحمن على العرش استوى. باق على ظاهره. وللتعليل نحو ولتكبروا الله على ما هداكم. على اي لاجل - 00:47:04

ولذلك تؤول ما هنا ما مصدرية؟ اي لاجل هدایتكم وللظرفية نحو على ملك سليمان اي في ملك سليمان ولغير ذلك والسياق هو الذي يحدد هذه المعاني ومنها عن اي من حروف الجر عن - 00:47:30

وتكون للمجاوزة المجاوزة وهي اصل معانيها وهي لفتنا بعد اصطلاحا بعد الشيء عن المجرور بها بواسطة ايجاد مصدر ذلك العامل كما قال هناك خسرت عن البلد مسيرته عال على البلدي. يعني ايه؟ حصل السير متجاوزا البلد - 00:47:48

تجاوز البلد او لا؟ تجاوز. وفي معنى المجاوزة هنا كسرت عن البلد قال اولى الاستعلاء يعني تكون بمعنى على نحو ماذ فانما يدخل عن نفسه. اي على نفسى على نفسى - 00:48:16

وللبعدية يعني بمعنى بعد نحو طبقا عن عن اي طبقا بعدها بعد الطبق ولغير ذلك من المعاني المعروفة في المطولات. ومنها منذ وذ هذه قليل من النحات من يذكرها انما تذكر المطولات لا تذكر فيه المختصرات - 00:48:36

قال منذ ومنذ منذ بضم الميم وسكن النون ومنذ بضمها وسكن الذال قيل هما اصلاح وقيل مذ مأخوذة من منذر ولذلك اذا سمي رجل بمذ وصغر قيل ماذ منايد من اين جاءت النون؟ لكونها - 00:48:58

طرعا عن منذ اذا منذ هي الاصل ومدفر عنها وقيل اصلاح. هذا او ذاك لا اشكال فيهم قال ويختصان التخصيص ما سبق من والى وعن وحتى تدخل على كل مجرور. لا اشكال فيه. لكن منذ ومثل - 00:49:23

يختصان بمجرور معين. لا تدخل على كل اسم. لا تذر كل اسم. ويختصان اي منذ ومنذ بالزمن المعين اذا لا تدخل الا على اسم زمان على زمان لا تدخل على جامد - 00:49:43

وانما تدخل على ماذ؟ على جامد غير الزمان. وانما تختص بي بالزمان. ثم هذا الزمن معين لا مبهر التعبيين مثلا تقول ماذ؟ ما رأيته منذ يوم الجمعة يوم الجمعة معين او لا؟ معين. ولا يصح ان تقول ما رأيتم منذ وقت - 00:50:00

هذا خطأ لانه باستقراء كلام العرب منذ لا تجر المطلق عن المبهم من الازمني وانما لابد ان يكون معينا. ففرق بين اسم الزمان المعين يوم الجمعة والسبت ونحو ذلك او الشهر او السنة. وبين وقت وزمن ونحو ذلك. هذا لا تجره منذ ومنذ. ولذلك قال اقتضان بالزمن -

المعين ولا يكون ذلك المعين الا ماضيا الا ماضيا يعني ايه يكون قد مضى وقد يكون الحال كما سيأتي وهم اي منذ ومنذ فيه يعني في الماضي لابتداء الغاية يعني بمعنى منه - 00:50:40

بمعنى من يقول ما رأيته منذ يوم الجمعة الذي مضى منذ يوم الجمعة تمحفف منذ وتأتي من هيا هيا نفس المعنى لا فرق بينهما ما رأيت بشرط ان يكون ماذا؟ الحديث عن سابق - 00:51:02

ما رأيت منذ شهر كذا. ما رأيت منذ يوم الجمعة فمنذ بمعنى واحد وهم بمعنى من التي الابتداء للغاية. سواء استعملت منذ او الى مواح وهم اي منذ ومض فيه اي الماضي لابتداء الغاية والمسافة الزمانية. نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة - 00:51:21

هذا مثلاً في لفظ واحد ولا يصح ان تقرأه كما ذكره الشارح ما رأيته منذ او منذ يوم الجمعة ما يصح فلتأتي واحدة مع المثال واراد ان يختصر - 00:51:42

وان الاصل ماذا؟ ما رأيته منذ يوم الجمعة او تقول ماذا يوم الجمعة هنا الزمن معين؟ نعم معين. زمن ماضي؟ نعم. اذا تفسر منذ وكذلك تبشره بمعين؟ تفسرها بمعنى التي لابتداء للغاية - 00:51:56

او حاضرا هذا عاطف على الا ماضيا اراد بذلك الاحتراز عن المستقبل منذ ومنذ لا تجران الزمان المستقبل لانه مبهم لانه مبهم. او حاضرا اي حالا حالا وهم ايموز ومنذ فيه للظرفية - 00:52:16

ما رأيت منذ يومنا في يومنا هذا معنى الظرفية. اذا رجعت منذ الى الحروف السابقة ان كانت تجر ما ان كان ما بعدها زمان ماض فهو ماذا؟ فهم بمعنى من ابتداء الغاية - 00:52:40

واذا كان حالا فهذا بمعنى فيه. اما المستقبل فلا تدخل عليه قال او حى او حاضرا وهم اي مذ ومنذ فيه للظرفية نحو ما رأيت منذ او منذ يومنا. يعني في يومنا - 00:52:58

ومنذ بمعنى في ومذ بمعنى في ولا يدخلان اذا هذه الشروط منذ ومنذ يختصان بالزمان المعين احترازا عن الزمان المبهم احترازا عن غير الزمان اصلا ثانيا او ثالثا لا ثالثا لا يدخلان الا على ماظ - 00:53:15

او اما المستقبل فلا هذا بخلاف ظاهر كلام الناظر. كلام الناظم يختلف قال ولا يدخلان على زمان مبهم ولا مستقبل. فلا تقول وحين و زمن هذا لا يصح ما رأيته منذ زمن - 00:53:37

يستعمله بعض الناس هذا في لسان العرب لا يصح ما رأيت منذ زمن او منذ زمن قال ولا يدخلان على زمان مبهم ولا مستقبل. فلا تقول ما رأيت منذ وقت - 00:53:54

او ما رأيت منذ وقت لابهامه وعدم تعينه ولا اراده منذ او غد يعني في غد لا يصح لانه لاستقباله هلا باسل قال الشارح لكن هذا حرب استدراك وقرر اولا ما ذكره او اشتهر عند النحات - 00:54:10

ما اشتهر عند النحات ان مذ ومنذ بمعنى واحد اذا استعمل في الماضي فهم بمعنى من واذا استعمل في الحال فهم بمعنى في ظاهر كلام الناظم عنده تفصيل لكن ظاهر كلام الناظم ان مذ لا تدخل الا على الزمان الحاضر دون - 00:54:31

الماضي لانه قال دون ما منه غير اعلاء البيت السابق ماذا قال ثم مض فيما حضر من الزمان دون ما منه غير ظاهر او لا والناظم له مذهب خاص - 00:54:53

النموذج لا تستعمل الا في الحاضر ولا تستعمل في الماضي. بخلافه منذ لانه اطلق قال ماذا؟ من والى وفي وحتى وعلا وعن ومنذ ثم حashi عمم فيه منذ لم يقييد - 00:55:16

وستعمل في الماضي وفي الحاضر لما جاء عند جعلها ماذا؟ جعلها كأنه يرى ان اصل مستقل تلك بمعنى وهذا بمعنى اخر ثم مذ في ماء اي في زمن حضر يعني في زمن حاضر في زمن حاضر - 00:55:34

من الزمان هذا تفسير لما دون ما منه غير غبره يعني الذي الذي مضى سيأتي تأويل للشارع اذا كلام مظمون يختلف عما قرره الشارع. ولذلك اتي بحرف الاستدراك لكن قال لكن ظاهر كلام الناظم ان مذ لا تدخل الا على الزمان الحاضر دون الماضي يعني. كما يومي اليه

قوله قال يومئـ 00:55:53

يعني يشير او ما بمعنى اشار. مع كونه ملفوظا به دون ما منه غير هذا منطوق او او مفهوم او بالاشارة هذا منطوق لكنه لما كان يحتمل التأويل قال اشار. يعني غير هذه تحتمل - 00:56:20

في بعض النسخ عبر بالعين قال كما يومئـ اليه قوله دون ما منه غير اي دون ما من الزمان مضى وهو بغير معجمة. الغين يعني. وبعدهم ضبطه بالعين ويجوز بالمهملة يجوز بمعنى مضى - 00:56:38

ويمكن حمل كلامه. اذا يمكن التأويل لما امكن التأويل قال ماذا؟ يومئـ ولم يجعلوا منطوقا به. لكن الاصل ماذا؟ بقاء الظاهر على ظاهره. هذا الاصل لا يأس ان يقال هذا الذي ذكره الناظم له اصل. وبعدهم يرى ان هذا مذهب سيبويه اصلا - 00:56:57

التفرق بين منذ ومنذ ان في الحاضر دون الماضي. وادا كان مذهبـ للسيابوي لا تحتاج الى تأويل كلام الناظع. متى نحتاج الى تأويل كلام الناظع اذا خالف اجماعـ او مشهورـ؟ اما اذا لم يخالف لا نلقيه على ظاهره. هكذا نتعامل - 00:57:17

مع كلامـ العلم اذا خالف المشهور لا سيما اذا كان في باب المعتقد او خالف نصوصـ صريحة نزولـ الكلام متى ما امكن التأويل. هذا الاصل العصرـ التأويل وادا لم يكن الامر كذلك بل له سلفـ والمسألةـ محتملةـ لا تحتاج الى التهويةـ. بل نقول هذا مذهبـ له ولا اشكالـ فيهـ. مسألـةـ نحوـياـ - 00:57:35

قال ويمكن حمل كلامـ على ما قلنا يعني لا يكون ذلكـ المعينـ الاـ الماضيـ. بـانـ يـرادـ بـقولـهـ غـيرـ ايـ بـقـيـ. وـلمـ يـقـعـ بـعـدـ هـكـذـاـ اوـلـهـ دـونـ ماـ مـنـهـ غـيرـ ايـ بـقـيـ يـعـنيـ دـونـ ماـ بـقـيـ وـلمـ يـقـعـ بـعـدـ يـعـنيـ الـاـنـ - 00:57:59

لمـ يـقـعـ بـعـدـ الـىـ الـىـ وـيـكـونـ قـولـهـ فـيـماـ حـضـرـ مـنـ الـزـمـانـ شـامـلاـ لـمـ حـظـرـ وـانـقـطـعـ الـاـنـ وـلـمـ وـقـعـ بـالـفـعـلـ يـعـنيـ بـالـحـقـيـقـةـ وـلـمـ يـنـقـطـعـ وـلـمـ

يـنـقـطـعـ اـرـادـ بـهـ مـاـذاـ الـحـالـ هـذـاـ تـأـوـيلـ فـيـهـ بـعـدـ - 00:58:20

فيـهـ شـيـءـ مـهـمـ مـنـ الـعـنـيـ فـيـهـ تـكـلـفـ قـالـ هـنـاـ مـاـ ذـكـرـ الـنـاظـمـ اـنـ مـنـذـ يـجـرـ بـهـ الـزـمـانـ الـحـاضـرـ وـالـمـاظـيـ لـاـنـ اـطـلـقـ وـمـذـ لـاـ تـجـرـ الـاـ حـاضـرـ مـنـهـ دـونـ الـاـمـاضـيـ وـمـذـهـبـ سـيـبـوـيـهـ. اـذـاـ كـانـ مـذـهـبـ سـيـبـوـيـهـ لـاـ نـحـتـاجـ اـلـىـ تـأـوـيلـ. صـارـ تـأـوـيلـ الشـارـعـ هـنـاـ لـيـسـ فـيـ مـحـلـهـ. بلـ هـوـ تـحـرـيفـ - 00:58:39

لـاـنـهـ مـنـطـوـقـ ثـمـ مـذـفـيـاـ حـضـرـ مـنـ الـزـمـانـ دـونـ مـاـ مـنـهـ هـذـاـ مـنـطـوـقـ لـيـسـ اـشـارـةـ وـكـونـهـ قـدـ سـبـقـ بـسـيـبـوـيـهـ هـوـ اـمـامـ النـحـاتـ. اـذـاـ نـجـعـ هـذـاـ

الـمـذـهـبـ مـخـتـارـاـ لـهـ لـلـنـاظـيـ فـلـاـ نـحـتـاجـ اـلـىـ تـأـوـيلـ. فـمـنـ ذـكـرـهـ مـنـ الـوـجـهـ اـصـلـاـ فـيـهـ تـكـلـفـ - 00:59:01

وـثـانـيـ هـوـ مـخـالـفـ لـظـاهـرـ النـظـمـ قـالـ لـكـنـ الـارـجـ عـنـدـ اـبـنـ مـالـكـ وـاتـبـاعـهـ التـسـوـيـةـ بـيـنـهـمـ. وـاـذـ جـرـأـ الـاـمـاضـيـ فـهـمـاـ بـعـنـيـ مـنـ اوـ الـحـاضـرـ فـهـمـاـ بـعـنـيـ فـيـ وـيـجـوزـ اـيـضاـ رـفـعـ اـلـىـ شـاهـدـوـنـ مـاـذاـ؟ اـذـاـ تـفـصـيـلـ ذـكـرـ الشـارـعـ اـنـمـاـ وـافـقـ فـيـهـ اـبـنـ مـالـكـ وـالـنـاظـيـ مـوـافـقـ سـيـبـوـيـهـ وـيـبـقـىـ عـلـىـ - 00:59:20

وـمـنـهـ ايـ منـ حـرـوفـ الـجـرـ حـاشـاـ. وـكـذاـ خـلاـ وـعـدـاـ اـنـ تـجـرـدـ عـماـ اـنـ تـجـرـدـ عـماـ. حـاشـاـ وـكـذاـ خـلاـ. اـتـىـ بـالـكـذـكـ معـ اـنـ ذـكـرـ خـلاـ نـاظـرـ وـانـماـ اـسـقـطـ عـدـاـ لـمـ يـذـكـرـ عـدـاـ. ذـكـرـ حـاشـ وـخـلاـ لـكـنـ لـمـ كـانـ حـاشـاـ - 00:59:41

يـجـرـ دـونـ شـرـطـ لـاـ نـحـتـاجـ اـلـىـ مـاـذاـ؟ اـطـلـقـهـ الشـارـعـ هـنـاـ. وـكـذاـ خـلاـ وـعـدـاـ اـنـ تـجـرـدـاـ. هـذـاـ قـيـدـ اوـ لـاـ؟ قـيـدـ. هـذـاـ قـيـدـومـ لـاـ تـقـيـدـ بـهـ

حـاشـاـ لـاـ تـقـيـدـ بـهـ لـمـاـذاـ؟ لـاـنـ قـولـهـ اـنـ تـجـرـدـ عـماـ يـعـنـيـ مـاـ الـمـصـدـرـيـةـ - 01:00:05

مـاـ الـمـصـدـرـيـةـ عـلـىـ المشـهـورـ عـنـدـ النـحـاتـ لـاـ تـدـخـلـ عـلـىـ حـاشـاـ وـاـذـ كـانـ مـاـ الـمـصـدـرـيـةـ لـاـ تـدـخـلـ عـلـىـ حـاشـاـ اـذـاـ لـاـ يـمـكـنـ تـقـيـيـدـهـاـ وـاـذـ جـرـدـ

عـماـ لـاـنـ الـذـيـ يـقـيـدـ بـالـتـجـرـدـ مـاـذاـ؟ مـاـ كـانـ قـابـلاـ - 01:00:27

مـاـ كـانـ تـارـةـ يـاتـيـ مـسـبـوـقاـ بـمـاءـ وـتـارـةـ لـاـ يـسـبـقـ بـمـاءـ. مـثـلـ مـاـذاـ؟ خـلاـ زـيـداـ خـلاـ زـيـداـ. مـاـ خـلاـ زـيـداـ تـتـقـدـمـهـاـ وـتـارـةـ لـاـ تـتـقـدـمـهـاـ هـذـاـ فـيـ خـالـةـ وـعـادـةـ. اـمـاـ حـاشـاـ فـلـاـ - 01:00:42

قـدـ ذـكـرـ فـيـ لـغـةـ ضـعـيـفـةـ اـنـهـ تـسـبـقـ مـيـمـ بـمـالـ وـلـذـكـ قـالـ اـبـنـ مـالـكـ وـالـجـرـارـ قـدـ يـرـدـ قـالـ حـاشـاـ اـذـاـ بـلـاـ قـيـدـ وـلـذـكـ اـتـىـ بـالـكـادـلـكـانـ وـكـذاـ وـكـذاـ خـلاـ وـعـدـاـ اـنـ تـجـرـدـاـ. اـذـاـ لـمـ كـانـ ثـمـ فـصـلـ بـيـنـ خـلاـ - 01:00:59

وـعـدـاـ وـحـاشـاـ. حـاشـاـ عـلـىـ اـطـلـاقـهـاـ وـقـالـ وـعـدـاـ بـقـيـدـ اـتـىـ بـالـكـادـلـكـةـ. اـنـ تـجـرـدـاـ هـذـاـ اـلـفـ يـعـودـ اـلـىـ خـلاـ وـعـدـىـ اـذـاـ جـاءـ الـقـومـ حـاشـاـ زـيـدـ

عاش زيد حاش زيدا هي من النواصب - 01:01:18

الاستثناء لكن الشاهد هنا في ماذا جاء القوم حاشا زيدا حاشا حرف جر مثل من والى وفي وعلى مثلها ولو كانت حاشا من اربعة احرف. زيدان هذا اسم مجرور بحاشا ودر كسرة ظاهرة على اخره - 01:01:43

هل يصح ان تتقدم ما على حاشا هل تجاوبونا؟ اذا جاء منصوبا قطعا نقول ماذا؟ حاشا فعل جاء القوم حاشا زيدا لانه يجوز فيه ماذا وجهانه؟ اذا نصب حاش ما بعده فهي فعل - 01:01:59

واذا جر فهي حرف. بقي ماذا؟ عدا وخلا. عدا وخلا تتقدمها مال المصدرية. ما المصدرية؟ اذا تقدمت ما مصدرية عدا وخلا تعين الفعلية وتعين النصب. اذا جاء القوم ما عدا زيدا - 01:02:17

وما خلا زيدا تعينا. لكن احذف ما جاء القوم عدا زيدا صارت مثل ماذا؟ مثل حاجة. في حالة الجر يعني ان يكون ما بعدها اسماء مجرورا فهي ماذا؟ فهي حرف جر. ولذلك قال ان تجردا عما اي ما المصدرية - 01:02:39

قال نحن قام القوم حاشا زيد وخلا بكر وعدا عمرو هذى ثلاثة امثلة قام القوم حاشا زيدا. قام القوم فعل فاعل عاش زيد حاش تقول حرف جر زيدي الاسم مجرور بحاش وجر وكسر ظاهر على اخره - 01:02:58

بكر هذا اختصار قام القوم وخلا بكر واعرابك سابقه وقام القوم عدا عمرو حرف جر وخلا حرف جر وحاش حرف جر في هذه الامثلة اذا جرت ما بعدها قال فان اتصلا - 01:03:18

بما خلا وعدا اتصل بماء المصدرية يعني وقع بعدها مصدريتكم متقدمة ما عدا نصب الاسم اي المذكور بعدهما وجوبا متعين عند النحات. المصيبة وجوبا. فتقول قام القوم ما عدا ما مصدرية عدا فعل ماضي - 01:03:41

والفاعل هنا مستتر مستتر وجوبا يعود على البعض المفهوم مما سبق هذا مفعول به. وفي المعنى هو ماذا؟ هو مستثنى هو مستثنى. اذا تقدمت ما فتعين النصب قولا واحدا وعند بعضهم كابن مالك - 01:04:10

اثبت بعض اللغات انه يجوز الجر فيها. ما عدا زيد لكنه قليل غير معتمد عند كثير من النحات و Ashton اليه في الالفية بقول والجرار قد يرد الجرار قد للتقليل هنا - 01:04:27

نصب الاسم مذكور بعدهما اي وجوبا على الاستثناء. نحن قام القوم ما خلا زيدا وما عدا عمرا وحاشا بكر. حاشا بكر والمشهور عند النحات ان ما لا تتقدم على حاشاه - 01:04:41

وبعدهم يرى انه في قلة تتقدم ولك نصب لاسم المذكور بعدهن يعني بعد هذه الافعال الثلاثة في حال تجردها اذا تجردت عن ما لك وجهان اذا تجردت عما لك وجهان - 01:04:58

تقول ماذا؟ قام القوم خلا زيدا خلا زيدا. يجوز الوجهان وانما الاعمال بالنيات اذا نصب بها نويت انها واذا جرت بها نويت انها حرف انظر هنا اتحاد اللفظ لا يعين ماذا - 01:05:17

اتحاد الاسمي الفعلي لانه قد يقال ماذا كيف اذا اذا نصب بها فهي فعل وان وافقت الحرف في الهيئة والصيغة. لكنها ليست هي عينه وان اتفقا فيه في الحروف واضح هذا؟ فاذا نصب ما بعدها فهي افعاله - 01:05:37

واذا نصب واذا جر ما بعدها فهي حروف جر. اذا تقدم ما المصدرية على خلا وعلى وجوب النصب واذا جرد عن ما المصدرية جاز النصب وجاز الجزو. في وجهانه اما حاشا فهي مطلقة يجوز فيها الوجهان. لانه لا يتعين ماذا؟ لا تتقدمها ماء - 01:05:57

قال ولك نصب الاسم المذكور بعدهن يعني بعد هذه الافعال الثلاثة في حال تجردها عما على تقديم كونهن افعالا جامدة. ثقة للاستثناء كما هو معلوم واضح هذا اذا حاش وخلا وعدا هذه يخوض بها الاثم - 01:06:19

اما حاشا فدون قيد واما عدا وخلا بشرط ماذا الا تتقدمها لانه اذا تقدمت ما تعين النصب اذا لم تتعين قيل حاشا خلع عادة هل يتعين جر ما بعدها؟ الجواب هنا بل يجوز الوجهان - 01:06:40

والشاهد هنا الذي ادخل الناظم هذه الثلاثة في باب حروف الجر اذا جرت واما اذا نصب فلا وعليه يقال ماذا حرف جر لا يتعين ان يجر ما بعده صحيح اذا قلت من تعين ان يكون ما بعده ماذا - 01:06:59

ان يكون مجرورا عن في على الى اخره. تعين ما بعد ان يكون مجرورا. اذا قلت حاشا يتعين لا يتعين ان يكون مجرورا بل قد يكون منصوبا وتخرج عن - [01:07:18](#)

باب حروف الجر قال ومنها اي من حروف الجر الباء قلنا مسمى الباء كذلك. هنا عبر بي بالاسم علي المسمى بخلاف ما مر كل ذكره بالمسمى. هنا اتي به بالاسم. ومنها اي من حروف الجر من حروف الجر الباء اذا كان الزائدة - [01:07:33](#)

على نفس الكلمة لانه قال اذا ما زيد يعني اذا زيدت اذا اذا زيدت وهذا القيد لا حاجة اليه لان حروف الجر كلها زائدة سكت على حرف واحد او لا - [01:07:53](#)

ولذلك قال ماذا هنا اذا زيدت اذا كانت زائدة على نفس الكلمة وبنيتها بان لم تكن فاء الكلمة. اذا احترز بهذا عن باء بكر وبدري واما اذا كانت بكر هذه الباء ليست حرف الجر - [01:08:06](#)

وبدر هذه الباء ليست حرف الجر هل هذا فيه اشتباه ليس فيه اشتباه لا يحتاج الى تقييد ولذلك قال هذا القيد لا حاجة اليه. او كذلك. هذا القيد لا حاجة اليه. هل هو لغو - [01:08:27](#)

لانه معلوم ظاهر فيكون حشوا يكون حشوة ولكن ذكره يعني الشارع مجازة لكلام فاللوم عليه لا عليه فالنوم فاللوم عليه على من على الناظم لا عليه يعني لا على الشارع وكذلك - [01:08:42](#)

وتكون للالصاق يعني الباء نكون للالصاق وهو اصل معانيها عند كثير من النحات لذلك اقتصر عليه سببيويه ولم يذكر غيره كما هو معلوم قد يكون حقيقيا وقد يكون مجازيا قال تكون لي للصاق - [01:09:01](#)

نحو ماذا؟ بقلبي غرام اين يكون ملتصق بالقلب هكذا على الظاهر بقلبي غرام اي لصق به هاي لصق بي قد تكون كذلك ماذا تكون مجازية. مررت بزيد الالتصاقون مجازي لانك اذا مررت بالزيت يعني بمكان مجاور لزيد ما التصقت به اذا حكت به فالالصاق حقيقي. اما اذا قد يكون بالفعل - [01:09:20](#)

به فالالصاق حقيقي. اما اذا كنت بجواره كان ثم فاصل هذا يسمى ماذا تم مجازيا فالالصاق قد يكون حقيقيا وقد يكون مجازيا قال وللاستعانة يعني تأتي البالي للاستعانة. نحن كتبت بالقلم يعني استعلن بماذا - [01:09:51](#)

من قلم والفرق بينه وبين السببية بناء السببية هي الدالة على السبب الفعلي نحو مات بالجوع يعني بسبب ماذا؟ الجوع واضح هذا ولنك ان تأتي بلفظ السبب محل الباب في اكثر المعاني التي مررت - [01:10:11](#)

يصح ان تأتي باللفظ بالمعنى في موضع الحرف موضع الحرم. هنا مات بالجوع. مات بسبب الجوع. يصح او لا؟ يصح قال وباء الاستعانة هي الدالة على الة الفعل اي الواسطة بين الفاعل والمفعولية - [01:10:29](#)

كتبت بالقلم قلم واسطا. الكاتب زيد والمكتوب هو المكتوب. والقلم هو واسطة بينهما. وليس السببية هنا ظاهرة ان كان دالة في معناه قال هنا والاستعانة نحو كتبت بالقلم يعني استعلن بالقلم فهو الة - [01:10:48](#)

للظرفية للظرفية يعني بمعنى في نحن نجيئاهم بسحر نعمة باهون بمعنى في اي في زمن هو السحرة الذي يكون في اخر الليل نجيئاهم بسحل اي في سحر وللسببية نحو فيما نقضهم ميثاقهم فيما اي بسبب - [01:11:08](#)

صحيح وبسبب نقض ميثاقه اذا صح المجيء به المعنى فسرته بها. ولغير ذلك من المعاني المذكورة في المطولةات ومنها الكاف ومن حروف الجر والكاف اي مسمى الكاف الزائدة ايضا لانه قيد بالزيادة - [01:11:32](#)

والقول هنا كالقول هناك. اللوم عليه لا عليه. هو اللي ذكر الزائدة ايضا اي كما قيئنا الباء بذلك احترز به عن نحو كاف كريم. مررت بكريم او زيد كريم زيدو كاكا اذا كاف وكاف - [01:11:50](#)

كريم هذا مفتوحون في بالكاف. لئلا يلتبس ان الكاف هذه ليست حرف جر اتى بماذا بالزيادة لان لا يلتبس ان هذه الكاف هي حرف جرأة قيد الزيادة. وليس له معنى كما ذكرنا سابقا - [01:12:07](#)

والتوكيد قال هنا ماذا؟ الكاف الزائدة ايضا. وتكون للتشبيه نكون للتشبيه نحو ماذا؟ زيد كالبدر معلوم ماذا ان التشبيه هذا يعتبر من اركان علم البيان. النوع الثالث وهو اصل معانيه هنا - [01:12:23](#)

مشاركة امر لامر في معنى من المعاني. اشتراك زيد كالبدر اشتراكا في ماذا جمالي واصطلاحا الحق ناقص في الشرف بكامل فيه. زيد

كالبدر كالبدر يعني، لماذا الجمال هكذا الظاهر ليس بالخسفة - 01:12:42

قال ماذ؟ وللتعليل نحو واذکروه كما هدایتکم. يعني لاجل هدایتکم. فتاة الكاف لى للتعليم وللتأکید تأکید يعنيون بها ماذ ان تكون زائدة

والزيادة ليس المراد ان دخولها وخروجها سواء لا - 01:13:06

وانما تفید التقویة عند العرب قد تزید الحرف او ترید به ماذا الاختصار هذا الاصل ولذلك اذا دخل في هذه المواقع كان في قوة تکرار الحملة. وذکر ذلك الـ *مخشر*، وغيره - 01:13:25

اذا قيل ليس كمثله شيء كما هنا عصر التركيب ليس مثله شيء ليس مثله شيء الخلاف في التكرار هل هو جملة واحدة او حملتان: حذفت الجملة الثانية والثالثة اختصاراً بدلًا من: ا: بـكـ ١٣:٤١

أو جملتان حدفت الجملة الثانية والثالثة اختصاراً بدلاً من أن يكرر -

01:13:59 - حفظ الجمادات: هات الاكاف - مثاهم شعارات

لأن الكاف حذفه يغير المعنى تماماً، لأن الكاف تدل على المعرفة، فكان في المثل كاف.

ال فعل والفاعل وإذا كان كذلك فالاصل في الجملة التكرار وجيء بهذا المؤكّد يقوم مقام التكرار - 01:14:17

هكذا فلسفته عند بيانيين القول ليس كمثلي الكاف هذه زائدة ماذا هذه زائدة للتوكيد. زائدة يعني تقوية كما ذكرنا. ولغير ذلك من المعنان المعرفة في المطولات. ومنها اي من حروف الجر اللام اي مسمى اللام اي الزائدة - 01:14:38

الإعفاء الكاملة والقىما فى كالقىما السالبة متكون المالى يعزى تغير ملذاع تغير الماكنة نحو الـ

على بنية الكلمة والقول فيها كالقول اسابق ونحوه للملك يعني تقييد مادٍ | تقييد الملك. نحو له ما في السماوات والارض لله ما في السماوات وما في الارض يعني ملكاً لله تعالى. افادت اللام هنا ماداً - 01:14:58

ان كل السماوات وما فيهن و كذلك الأرض وما فيها: ملائكة الله تعالى وعلماتها ان تقام

يدخل على من يملك الله عز وجل يملك قطعا - 01:15:17

اذا دخلت بِنْ ذاتِنَ للهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ، عَصَمَ

وَقَعَتْ بَيْنَ ذَاتِنَّ. بَيْنَ ذَاتِنَّ مَا فِي السَّمَاوَاتِ ذَاتٍ - 34:15:01

هذا ذات وزيت ذات وقعت بين ذاتين - 01:15:51

الدكتور عاصي العبدلي - كلية التربية - جامعة بغداد - ٢٠١٦

في السابقة تقع بين ذاتين تشتري كالام التي تفید الملك واللام التي تفید الاختصاص ان كلا منهما يقع بين ذاتين. الا ان لام الملك ندخل

على من يملك واما لام الاختصاص - 01:16:31
ولا تدخل على من يملك المثال المشهور الباب للدار للدار. الدار ما يملك لا يدخل في ملكه شيء ليس له ذمة دل ذلك على ان

اللام هنا ليست للملكة بل هي للاختصاص كأنه قال هذا الباب مختص بالدار - 01:16:48

محبص بي بالدار الحناف الهمال لزيد. ريد هذا له دمه. ويمك قالوا الاختصار

وتسخنوا نحو النار الكهف هذا المعنى الناتج الم世人ور عند - 01.17.07 النحات عند النحات الاستحقاق وظابطها او علامتها ان تكون بين ذات ومعنى وبين ذات ومعنى وتدخل على من يستحق نحو النار

للكافر: اعذابها وهذا المثال، فيه نظر لانه يرد هنا، الناز، معنى من المعان، ؟ لا - 01:17:27

والمشهور ماذا الحمد لله حمد معنی من المعانی لله احسن من الامثال الذي ذكره الشارح هنا. النار حسي بالاصل نعم قال ماذا نحو النار الكافرين، اع عزابها والعذاب حس، سمعنا - 01:17:49

النار الكافرين اي عذابها. والعذاب حسي سمعنا - 01:17:49

اذا اللام تأتي لهذه المعاني الثلاث هذا هو المشهور قال وللتعليم نحو اني لتعرون لذكرك هزة كما انتفخ العصفور بلله القطر واني

لتعران لتعروني. يعني لتصيبني بذكرالك هذا الشاهد هنا اللام هنا للتعليق يعني لاجل ذكرالك - [01:18:09](#)
اذا تذكرها اصابته هزة كما انتقض العصفور بلله القطر. العصفور اذا نزل عليه المطر ماذ يفعل انتبه اذا هذا مثلها اذا هذا للتعليم ومنها ربا
ومنها اوروبا هي موضوعة الانشاء تقليل نحو رب عبد كيس من منها - [01:18:29](#)
هذا كلام فيه طوليات ان شاء الله والله اعلم وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - [01:18:51](#)