

## كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 34

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى الله وصحبه اجمعين اما بعد المصدر بینا الباب هذا معقود لي المفعول المطلق هو شروع من المصنف بالمفعولات مفعولات وذكر اولا البيت الاول بيان ان المصدر هو الاصل يبين لك ان المفعول المطلق يكون مصدرا. ولابد ان يبين - 00:00:23

حقيقة المصدر والمصدر الاصل واي اصل ومنه يا صاح اشتقاء الفعل عرفنا ما يتعلق بهذا البيت ثم شرع فيما يتعلق المقصود الاصلي الذي عقد الباب له قال واوجبت له النحات النصب - 00:00:52

في قولهم ضربت زيدا ضربا لقولهم احسن في قولهم احسن من كقولهم واوجبت اوجب فعل ماضي متى هذه لي للتأنيث اوجبت النحات هنا النساء لكونه جمع من مر معنا ان الجمع يجوز فيه الوجهة ما عدا جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم على التفصيل السادس - 00:01:11

واوجبت له النحات واوجب له النحات وجاز فيه الوجهان وله جار مجرور متعلق اوجب يعود الى المصدر نعود الى الى الماستر واوجبت له النحات النصب مفعول به والالف هذى هي - 00:01:44

الاطلاق في قولهم ضربت زيدا ضربا هذا مقول محكي ولك ان تعربيه على جهات التفصيل فعل فاعل زيدا مفعول به ضربا مفعول مطلق هنا اشار بالمثال الى المفعول المطلق في هذا النحو - 00:02:05

ضربا من قوله ضربت زيدا ضربا نصبه النحات بل اوجب له النصب على ماذا على المفعولية المطلقة على انه مفعول مطلق. هنا اشار الى الى الحكم لان قول اوجبت له النحات النسبة يعني للمصدر. على المفعولية المطلقة - 00:02:30

وهذا حكم وليس هو بيانا لي حقيقة المفعول المطلق يحتاج اولا يبين ما هو المفعول المطلق ثم بعد ذلك يذكر الحكم. قال هنا واوجبت له اي واوجبت له اي للمصدر - 00:02:54

بمعنى المفعول المطلق هو كذلك النحات جمع ناح بمعنى نحويا كفاظ وقضاء النصب النصب بالف الاطلاق اي حكمت له النحات بوجوب النصب ووجوبا صناعيا لا شرعا. قطعا هذا اوجبت كايحاب الصلاة قل لا - 00:03:09

هذا ايحاب صناعي يعني من خالقه يكون مذموما لم يجري على قواعد لسان العرب لكن لا يأثم لو قال ضربت زيدا ضرب لا يأثم ضربت زيدا ضرب لا يأثم لماذا - 00:03:32

لان الايجاب هنا عرفني ليس ايجابا وادا لم يكن ايجابا شرعا فلا ذمة من حيث الشرع قد يكون ثم ذمه من حيث العرف لم يوافق لسان العرب قال لانه لا يكون الا من الشارع يعني الشرعي - 00:03:52

على المفعولية المطلقة اذا كان فضلة وسلط عليه عامل من لفظه او كذلك فضله يعني ليس عمدة كان المصدر من حيث هو مصدر يتيم على حسب المواقع تارة يأتي مبتدأ وتارة يأتي خبرا وتارة يأتي السكان او خبر كان مطلقا - 00:04:10

ليس له ظابط كما تقول مصدر هو اسم والاسم يختلي باختلاف محله كذلك المصدر يختلف باختلاف محالي. لكن اذا جاء المحل الذي هو مفعول مطلق تعين ان يكون مصدره عينة ان يكون مصدر. وعليه يقال ماذا؟ كل مفعول مطلق هو مصدر - 00:04:31

وليس كل مصدر يكون مفعولا مطلقا. كلام حسن يا امانة جاء مبتدأ وخبر مبتدأ وخبر كلامك كلام حسن. اذا هنا يتعلق بماذا؟ جاء باعتبار الاصل عمدة هذا مبتدأ وهذا خبر. لكن ضربت زيدا ضربا ضربا هذا فضله - 00:04:54

يجوز حذفه يجوز حذفه بناء على القاعدة العامة عند النحاة ان المنصوبات وال مجرورات كلها تسمى مادة فضلات يعني يجوز حذفها والصواب ان يقال الفاضلة ما ليس عمدة ما ليس عمدة ولا نقول ما يجوز حذفه - 00:05:19

ما ليس عمدة يعني ما ليس مبتدأ ولا خبر ولا فاعل قال هنا وذلك كقولهم اي كقول العرب ضربت زيدا ضربا على نسخة كقولهم وفي نسخة اخرى في قولهم هذا احسن - 00:05:37

لأنه اذا قال فاوديت له النحات النسبة كقولهم هذا فيه بعد. لكن في قولهم هذا احسن باعتبار المعنى قال الشارح المصدر اذا كان فضلة وسلط عليه عامل من لفظه. المصدر الذي هو اسم الحدث - 00:05:56

كما عرفنا سابقا اذا كان فضلة اي ليس عمدة لا دخل له في عاصم الكلابية من حيث الاسناد لم يكن مسندأ ولا مسندأ اليه. ما عدا المسند المسند اليه سمي فضلته - 00:06:13

هذا الذي يعبر عنه بأنه ما ليس عمدة لم يكن مسندأ ولا مسند له لأن العمدة محصور في المسند والمسند اليه ما لم يكن مسندأ ولا مسندأ اليه فهو فهو فضلته - 00:06:28

اي لا دخل له في الكلام بان لم يكن عمدا خرج بهما اذا كان عمدة النحو ضربك زيدا ضرب شديد زيدا ضرب هذا مصدر صحيح جاء مبتدأ وجاء ماذ؟ خبرا - 00:06:42

وعمدة هنا لا يجوز حذفه. لأنه جاء مسندأ ومسندأ اليه. وقيامك قيام حسن مثله. وجد جدك. جد فعل ماضي جدك هذا فاعل اذا جاء ماذ؟ جاء مسندأ اليه فإذا كان المصدر عمدة - 00:06:59

مقاطعا هنا لا يجوز حذفه. ولم يكن فضلته. والمفعول المطلق يكون فضلته قال وسلط عليه عامل من لفظه. سلط عليه يعني دخل عليه عمل فيه امر بالتسليط وهو كمثل جاء زيد. زيد سلط عليه عامله - 00:07:16

لكن ليس من لو تناطع هذا فعل وهذا هذا اسم. فالتسليط بمعنى ماذ؟ بمعنى الادخال. ادخل عليه عامه. لكن من لفظه من لفظه من جنسه ويعبر كذلك من جنسه بمعنى من لفظه - 00:07:36

وسلط عليه عامل من لفظه مثل ضربت زيدا ضربا هذا من لفظ او لا؟ ظربت زيدا ضربا يعني نفس المادة نفس المادة او من مراده على قول او من مراده على على قوله - 00:07:51

كما جزم به ابن هشام في القطر وغيره خرج به نحو قمة اجلالا لك هذا ليس من لفظه ولا مرادفا له. قمت اجلالا لك. هذا مفعول لاجله اجلالا مصدر سلط عليه عامل هل هو من لفظه - 00:08:10

هل هو من معنى مراده جاوبنا لم يكن من معناه يعني مراده ولم يكن كذلك من لفظه. اذا اجلالا لا يمكن ان يعرب انه مفعول مطلق يبحث عن موضع اخر - 00:08:29

و ضربت ابني تأديبا كذلك مثله ودخل فيه نحو قمت وقوفا. هذا محل نزاع هنا وقوفا هل هو مفعول مطلق ام لا؟ فيه قولان منهم من منع لانه اشترط ماذ؟ ان يكون العامل - 00:08:44

الذى يسلط على المصدر على انه مفعول مطلق ان يكون من لفظه. مثل ضربت ضربا فاذا سلط عليه لا من لفظه ولو كان من معناه لا يسميه ماذا ما يسميه مفعولا مطلقا - 00:09:03

وان اعربه بعضهم على انه مفعول مطلق قدر له عامل عن عن سابقيه. قوله مثلا قمت وقوفا. قيام الوقوف بمعنى واحد لكنه ليس من من لفظه وعليه قال ماذا قمت وقوفا - 00:09:17

وقفت وقوفا. ووقوفا هذا قد يعتبر مفعولا مطلقا لكن لا اللي قمته لانه مخالف له فمن اشترط اتحاد العامل والمصدر في اللفظ خرج عنده ماذا هذا النوع؟ فلا يكون مفعولا مطلقا للعامل الذاتي - 00:09:37

وانما يقدم له عاما مفكا يكون مناسبا له في في اللفظ. وقعدت جلوسا جلوسا جلوسا هذا مصدر مصدر. سلط عليه عامل لا من لفظه بل من معناه. قال بعضهم لا يكون مفعولا - 00:09:55

مطلقا لي قعدته و اذا اردنا ان نجعل مفعولا مطلقا يقدم له عامل من لفظه رد له عاما من لفظه. فنقول قعدت وجلست جلوسا من

اجل ان يوافق ابن هشام اختار - 00:10:12

ان لفظ العامل دون ان يكون من مراده او من معناه فيه قصور لورود ذلك عن العرب وما دام امكـن ان نعربه مفعولا مطلقا وكان من معنى العامل اولى من ان نقدر. وعدم التقدير اولى منه من التقدير. لأن سـيـجـعـلـ الجـمـلـةـ جـمـلـتـيـنـ - 00:10:30

قمـتـ وـقـعـتـ وـقـوـفـاـ. كـمـ جـمـلـةـ جـمـلـتـانـ لـكـنـ قـمـتـ وـقـوـفـاـ جـمـلـةـ وـاحـدـةـ وـالـتـشـدـدـ فـيـ كـوـنـيـ لـابـدـ انـ يـكـوـنـ عـاـمـلـاـ مـنـ لـفـظـهـ يـحـتـاجـ إـلـىـ تـحـرـيـرـ

قالـ هـنـاـ وـسـلـطـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ لـفـظـهـ - 00:10:51

المـصـدـرـ اـذـ كـانـ فـضـلـتـهـ وـسـلـطـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ لـفـظـهـ وـجـبـ نـصـمـهـ وـجـبـ نـصـبـهـ. اـذـ نـصـبـهـ وـاجـبـ نـقـوـلـ نـعـمـ وـاجـبـ ضـرـبـتـ زـيـداـ ضـرـبـاـ ضـرـبـاـ

نصـبـ هـنـاـ وـاجـبـ كـمـ اـشـارـ إـلـىـ ذـلـكـ بـالـمـثـالـ كـمـ اـشـارـ إـلـىـ ذـلـكـ - 00:11:07

بـالـمـثـانـةـ وـنـصـبـ هـنـاـ كـمـ قـالـ عـلـىـ المـفـعـوـلـيـةـ الـمـطـلـقـةـ قـوـلـ هـنـاـ بـالـمـثـالـ اـيـ بـالـتـمـثـيـلـ لـهـ بـقـوـلـ ضـرـبـتـ زـيـداـ ضـرـبـاـ يـعـنـيـ النـاظـمـ وـالـفـمـاـ كـلـ

مـصـدـرـ يـجـبـ نـصـمـهـ وـهـوـ كـذـلـكـ لـانـ ظـاهـرـ كـلـامـ النـاظـمـ - 00:11:27

اـنـ كـلـ مـصـدـرـ يـجـبـ مـاـذـاـ؟ يـجـبـ نـصـبـهـ المـصـدـرـ الـاـصـلـ وـاـيـ اـصـلـ ثـمـ قـالـوـاـ اوـجـبـتـ لـهـ النـحـاـةـ النـصـبـ. فـاـذـاـ كـلـ مـصـدـرـ يـجـوـزـ يـجـبـ نـصـبـهـ

وـلـيـسـ هـذـاـ قـطـعـاـ لـيـسـ مـرـادـاـ. وـلـذـكـ قـيـدـهـ المـصـدـرـ - 00:11:46

اـذـيـ عـرـفـهـ النـاظـمـ بـهـذـيـنـ الـقـيـدـيـنـ كـانـ فـضـلـهـ وـسـلـطـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ لـفـظـهـ وـجـبـ نـصـبـهـ. كـمـ قـالـوـاـ اوـجـبـتـ لـهـ النـحـاـتـ النـصـبـ. اـمـاـ كـلـ

مـصـدـرـ يـجـبـ نـصـبـهـ هـذـاـ غـلـطـ لـيـسـ بـصـوـابـ. وـاـنـ كـانـ ظـاهـرـ الـعـبـارـةـ تـوـهـمـ ذـلـكـ - 00:12:02

قـالـ وـالـاـ اـيـوـةـ اـنـ لـمـ يـكـنـ فـضـلـهـ بـاـنـ كـانـ عـمـدـاـ اوـ لـمـ يـكـنـ مـسـلـطـاـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ لـفـظـهـ اوـ مـرـادـهـ بـاـنـ سـلـطـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ غـيـرـ لـفـظـهـ فـلـاـ

يـجـبـ نـصـبـهـ عـلـىـ المـفـعـوـلـيـةـ الـمـطـلـقـةـ - 00:12:21

اـلـيـجـبـ نـصـبـهـ عـلـىـ المـفـعـوـلـيـةـ الـمـطـلـقـةـ بـمـعـنـىـ اـنـ اـذـ تـحـقـقـ هـذـاـ الـقـيـدـانـ المـصـدـرـ تـعـيـنـ نـصـبـهـ عـلـىـ المـفـعـوـلـيـةـ الـمـطـلـقـةـ. اـذـ اـنـتـفـيـاـ اوـ

اـنـتـفـيـ اـحـدـهـمـاـ لـاـ يـتـعـيـنـ. بـلـ يـنـصـبـ عـلـىـ حـسـبـ مـوـقـعـهـ اوـ يـرـفـعـ اوـ يـجـرـ عـلـىـ حـسـبـ - 00:12:40

كـمـ ذـكـرـ مـنـ الـاـمـثـلـةـ السـابـقـةـ قـالـ فـمـاـ كـلـ مـصـدـرـ يـجـبـ نـصـبـهـ هـذـاـ عـلـةـ الـجـوـابـ الـمـحـذـوـفـ اـيـوـةـ اـنـمـاـ لـمـ يـجـبـ نـصـبـهـ اـذـ لـمـ يـكـنـ كـذـلـكـ. لـانـ

كـلـ مـصـدـرـ لـانـ كـلـ مـصـدـرـ - 00:12:59

وـاقـعـ فـيـ كـلـاـمـهـمـ لـاـ يـجـبـ نـصـبـهـ عـلـىـ المـفـعـوـلـيـةـ الـمـطـلـقـةـ لـاـنـهـ قـدـ يـقـعـ عـمـدـاـ فـيـجـبـ رـفـعـهـ هـلـ فـهـمـتـ مـاـذـاـ يـرـيدـ؟ يـرـيدـ اـنـ يـبـيـنـ لـكـ اـنـ كـلـامـ

الـنـاظـمـ فـيـهـ اـيـهـامـ كـبـيـرـ بـلـ غـلـطـ عـلـىـ ظـاهـرـهـ. اـنـ كـلـ مـصـدـرـ يـجـبـ اـنـ يـنـصـبـ وـلـيـسـ الـاـمـرـ كـذـلـكـ - 00:13:16

لـيـسـ الـاـمـرـ كـذـلـكـ قـوـلـهـ وـالـاـ هـنـاـ فـيـهـ مـاـذـاـ جـمـلـةـ شـرـطـيـةـ جـوـابـ مـحـذـوـفـ لـدـلـالـةـ السـيـاقـ عـلـيـهـ. تـقـدـيـرـهـ وـاـنـ لـمـ يـكـنـ كـذـلـكـ قـالـ وـمـثـلـهـ اـيـ مـثـلـ

مـاـ مـثـلـ بـهـ النـاظـمـ مـنـ قـوـلـهـ ضـرـبـتـ زـيـداـ ضـرـبـاـ وـكـلـ اللهـ مـوـسـىـ - 00:13:35

تـكـلـيـمـاـ سـلـمـ اللهـ مـوـسـىـ تـكـلـيـمـاـ هـذـاـ فـضـلـهـ مـصـدـرـ تـسـلـطـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ لـفـظـهـ وـهـذـاـ عـاـمـلـ يـعـتـبـرـ فـعـلـاـ عـلـمـ اللهـ مـوـسـىـ تـكـلـيـمـاـ هـذـاـ

مـنـ بـابـ التـوـكـيـدـ مـنـ بـابـ التـوـكـيـدـ اـنـ المـصـدـرـ هـوـ هـنـاـ وـاـنـ كـانـ فـضـلـةـ لـيـسـ مـعـنـاهـ الـاـ يـدـلـ عـلـىـ مـعـنـىـ - 00:13:55

بـلـ يـدـلـ عـلـىـ مـعـنـىـ. وـهـنـاـ اـفـادـ مـاـذـاـ؟ اـفـادـ التـوـكـيـدـ اـيـ التـقـوـيـةـ. لـدـفـعـ الـمـجـازـ كـلـمـ اللهـ مـوـسـىـ عـلـىـ حـقـيـقـتـهـ تـكـلـيـمـاـ هـذـاـ تـوـكـيـدـ لـرـفـعـ

الـمـجـازـ اوـ وـصـفـاـ نـحـوـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ وـالـصـافـاتـ صـفـاـ - 00:14:21

صـفـاتـ صـفـاـ هـذـاـ مـفـعـولـهـ مـطـلـقـ الـعـاـمـلـ فـيـهـ الصـافـاتـ وـهـذـاـ وـصـفـ اوـ مـصـدـرـاـ نـحـوـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ فـاـنـ جـهـنـمـ جـزاـءـكـمـ هـذـاـ خـبـرـانـ جـهـنـمـ هـذـاـ اـسـمـ اـنـ - 00:14:38

جـزاـءـ هـذـاـ مـعـمـولـ لـجـزاـءـكـمـ مـعـمـولـ لـلـخـبـرـ اـذـ مـعـمـولـ المـصـدـرـ يـرـيدـ اـنـ يـبـيـنـ لـكـ اـنـ المـفـعـولـ الـمـطـلـقـ الـذـيـ اـوـجـبـتـ لـهـ النـحـاـةـ النـصـبـةـ قـدـ

يـكـونـ الـعـاـمـلـ فـيـهـ فـعـلـاـ وـقـدـ يـكـونـ وـصـفـاـ وـقـدـ يـكـونـ مـصـدـرـاـ. كـلـ تـكـلـيـمـاـ - 00:15:00

وـالـصـافـاتـ صـفـاـ جـزاـءـكـمـ جـزاـءـ جـزاـءـ هـذـاـ مـصـدـرـ مـفـعـولـ مـطـلـقـ وـالـعـاـمـلـ فـيـهـ جـزاـءـكـمـ وـجـزاـءـ هـذـاـ مـصـدـرـ. اـذـ مـصـدـرـ يـعـمـلـ فـيـهـ فـيـ مـصـدـرـ

لـاـ اـشـكـالـ فـيـهـ كـمـاـ ذـكـرـنـاـ هـذـاـ اـذـ وـمـثـلـهـ هـذـاـ اـذـ وـمـثـلـهـ هـذـاـ اـذـ عـدـدـهـ الشـارـعـ لـيـدـلـ عـلـىـ اـخـتـلـافـ الـعـاـمـلـ اـنـ تـارـةـ يـكـونـ فـعـلـاـ وـتـارـةـ يـكـونـ -

00:15:21

تـارـةـ يـكـونـ مـصـدـرـاـ وـيـسـمـيـ حـيـنـئـذـ مـفـعـولـهـ مـطـلـقـاـ وـيـسـمـيـ اـيـ المـصـدـرـ. حـيـنـئـذـ اـيـ حـيـنـ اـذـ كـانـ فـضـلـةـ مـسـلـطـاـ عـلـيـهـ عـاـمـلـ مـنـ لـفـظـهـ مـفـعـولـاـ

مطلقاً عن التقييم وهذا هو الاصل في المفعول. مطلق عن ماذا؟ عن القيد - [00:15:48](#)

لأنك لو نظرت الى سائل المفعولات فاذا بها مقيدة مفعول به لاجله فيه معه مقيد لكن مفعول هكذا هذا مطلق عن القيد وكان القيد ظرفاً او كان حرف جر وهذا هو الاصل فيه. هذا هو الاصل لأن سائر المفاعيل هي مصدر زيادة - [00:16:12](#)

مفعولاً مطلقاً عن التقييد له بالجار وال مجرور او بالظرف فهو المفعول الحقيقي لفاعل الفعل مفعول حقيقي لفاعل فعلي. لأنك اذا قلت ضربت زيداً ضرباً ضرباً ضرباً ماذا افاد - [00:16:36](#)

دعك من قضية التوكيد التقوية ضربت زيداً ضرباً ماذا اوقع الضرب اذا ضرباً هو عين ما احدثه زيد ليس فيه زيادة هو المفعول الحقيقي بمعنى الحدث الذي احدثه زيد - [00:16:54](#)

وليس فيه زيادة البتة ولذلك قال فهو المفعول الحقيقي لفاعل الفعل لفاعل الفعلي. لأن ضربت هذا مشتق من الضرب الفاعل هو الذي احدث الحدث اذا ضرباً هو ماذا؟ هو الحدث الذي احدثه الفاعل - [00:17:12](#)

لم يزد عليه شيئاً البتة. اذ لم يوجد من الفاعل الا ذلك الحدث بخلاف سائر المفعولات فانه لم يوجد لها اصلاً وانما سميت بذلك باعتبار الصاق الفعل بها او وقوفه لاجلها او معها - [00:17:33](#)

فلذلك لا تسمى به الا مقيدة فالاحق بالذكر اولاً هو المفعول المطلق. لذلك قدمه الناظم هنا على على غيره. اذا ويسمى المصدر حينئذ حينئذ اذ كان فضلة وسلط عليه عامل من لفظه سمي ماذا؟ مفعولاً مطلقاً عن التقييد - [00:17:51](#)

لما تكونه هو الاصل في المفاعيل وهو المفعول الحقيقي لفاعل ومنه عند بعضهم منه هنا اراد ان يشير الى الخلاف الذي ذكرناه وهو المرادف قمت جلوساً قمت وقوفاً وعادت جلوساً - [00:18:13](#)

قال ومنه منهم هنا اشار الى العلاقة بينه المصدر والمفعول المطلق بينهما عموم وخصوص وجهي يجتمعان في قوله ضرباً وينفرد المصدر في نحو يعجبني ذهابك والمفعول المطلق في نحو قوله ضربت سوطاً هذا الثاني في نزاع - [00:18:32](#)

الو نائب عن المفعول المطلق هو مفعول مطلق في نزاع. بعضهم يرى انه نائب اقول لك ماذا عندنا المفعول المطلق وعندنا النائب عن المفعول المطلق اذا قلنا المفعول المطلق لا يكون الا مصدراً قطعاً سنقول ماذا - [00:18:56](#)

النائب على المفعول المطلع اذا قلنا لا لا يتعين اختلافنا مع ماذا التعريف المقدمة السابقة. المقدمة السابقة تقتضي ان المصدر هو المفعول المطلق. والمفعول المطلق لا يكون الا مصدراً. اذا صوتاً واربعين جلة الى اخره هذا - [00:19:12](#)

نائب وليس بمفعول مضطهد الحقيقة. وهذا اجود مقعد حينئذ لا يكون ماذا؟ لا تكون العلاقة بينهما العموم الخصوص الوجه بل المطلق كله مفعول مطلق فهو مصدر من غير عكسه صحيح. كل مفعول مطلق مصدر - [00:19:28](#)

ولا عكس قال ومنه اي من المفعول المطلق عند بعضهم كابن هشام نحو قعدت جلوساً. قعدت جلوساً لانه سلط عليه فعل مرادف لمعناه من معناه ويعجبني قيامك وقوفاً لانه سلط عليه مصدر مرادف لمعناه - [00:19:49](#)

وجزم به ابنه شامة يعني انه من المفعول المطلق. من المفعول المطلق. هنا باعتبار ماذا باعتبار عدم ترادف عدم ترادف او قول المصدر عمل فيه عامل ليس من لفظه. اما هو مصدر فهو مصدر - [00:20:09](#)

النوعين هو مصدر قطعاً لكن الكلام في ماذا العامل هل ومن لفظه او لا بل فقول هنا ومنه يعني عند ابن هشام يعجبني قيامك وقوفاً البحث ليس بكونه خرج عن المصدرية - [00:20:30](#)

بل في كون العامل ليس من لفظه فلو كان من معناه كانه قال ماذا؟ ما سلط عليه عامل من لفظه. جاء سؤال فان سلط عليه عامل لا من لفظه بل من معناه - [00:20:46](#)

مرادف له هل يكون الحكم كذلك مفعولاً مطلقاً ام لا؟ نعم منه اي داخل في الحد وداخل في المفعول المطلق عند ابن هشام جزم بذلك فان سلط عليه قال هنا وجزم به - [00:21:00](#)

اي بكوني مفعولاً مطلقاً. ابن هشام في القطر وقال الشارح في شرحه الفاكه وانتساب المصدر المراد بالفعل المذكور هو مذهب المازني والسراف والمبرى واختاره ابن ما لك لاطراده. يعني وجوده في كلام العرب - [00:21:15](#)

اذا لا مانع ان يقال ماذا انه كذلك جلست قعودا ان يكون قعودا مفعولا مطلقا لا اشكال فيه نأتي الى التعريف نقول سلط عليه عامل من لفظه او من معناه او مرادفه لا اشكال - [00:21:32](#)

وتعمم الحكمة تعمم الحكم لكن الشارح ابتدأ بماذا؟ بالاتفاق عليه ثم قال ومنه مع كونه في شرح القطر هو نفس الفاكهة يميل الى كوني مفعولا مطلقا قال والمنقول عن الجمهور سيبويه ان ناصبه فعل من لفظه مقدر كما ذكرت لك. جلست - [00:21:48](#)

وعودا اي جلست وقعت قعودا وعدم التقدير اولى من التقدير لا سيما اذا كان هذا التركيب منقول عن العرب ليس متلك لليس مصطنع اذا كان منقولا عن العرب وموجود الاصل ماذا؟ يقال بظاهره. وعدم التقدير هنا يقال او لمين؟ من التقدير. فكونه مفعولا مطلقا كما - [00:22:11](#)

ما جزم به ابن الشاب اولى من جعله معمولا لفعل ويعرّبون كذلك مفعولا مطلقا ماذا؟ مفعول مطلقا. اذا لم ينزع في كونه ماذا مفعولا مطلقا وانما هو للعامل المذكور او يقدر له عامل - [00:22:35](#)

خلاف كله في العامل ليس بالمصدر قال وجزم به ابن هشام ثم ذكر الشارح واحترزا قوله اولا سلط عليه عامل من لفظه. فان سلط عليه عامل من غير لفظه من غير لفظه ولا مرادفه على ما سبق لم يجز نصبه على انه مفعول مطلقا - [00:22:52](#)  
بل بحسب مكاني من اعرابي لو نصب لا يكون مفعولا مطلقا لم يجز نصبه على انه مفعول مطلقا. مثل ماذا ضربته تأديبا. ضربت ابني تأديبا. تأديب من هذا عمل فيه ضربته - [00:23:16](#)

سلط عليه عامل تأديب ضرب تأديب ضرب بينهم تناس في اللفظ جبل في المعنى الجواب لا اذا سلط عليه عامل لا من لفظه ولا من معناه لم يجز ان ينصب على انه مفعول مطلع مع كوني منصوبا - [00:23:35](#)

لكن لعل هذه الجهة بل ينظر فيه باعتباره ومفعول لاجله قال ثم ان المصدر منصوب على المفعولية المطلقة يؤتى به في الكلام اما اراد ان يبين لك ان المفعول المطلقا انواع - [00:23:53](#)

ثلاثة انواع ثم للترتيب الذكري اي ثم بعدما ذكرنا ما تقدم نقول ان المصدر المنصوب على المفعولية المطلقة يؤتى به في الكلام لاحد ثلاثة اشياء ما الفائدة منه هو فضله - [00:24:10](#)

ليس بمسند ولا مسند اليه ما الفائدة من ذكره؟ تم معان قال الاول ما اذ ذكره بقوله اما لقصد التوكيد كما مثلنا زيد ضربا هذا يفيد ماذا؟ يفيد التأكيد. والتأكيد بمعنى التقوية - [00:24:28](#)

وعند بعضهم يعبر عن هذا المعنى بكونه يرفع المجاز ومعنى التقوية بمعنى قول الكلام على ظاهره ضربت زيدا زيد ضربا قال اما ان يؤتى به بقصد التوكيد بمعنى عامله كما مثلنا - [00:24:53](#)

من نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليما ان يؤتى به لتوكيد نفس عامله ان كان عامله مصدرنا نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا والا فيؤكك مصدر عامله ليتحدد المؤكك - [00:25:14](#)

مع المؤكك كما هو شرط التوكيد اللفظي الذي هذا منه. فمعنى قوله لك ضربت ضربا احدث احدث ضربا افاده الرؤي. سمي مؤكدا لانه لم يلفت غير ما افاده عامله. بمعنى ان ضربت زيدا ضربت - [00:25:35](#)

افاد في قاعدة ضرب الذي هو الحدث من زيد اذا قلت ضربا هل ثم فائدة تدل عليه هذه اللفظة دون قوله ضربت زيدا؟ الجواب لا هو هو بعينه ولذلك قال افاد تقوية العامل - [00:25:53](#)

لأنه في قوة قوله لك ضربا ضربا كانه اكد المصدر الذي اشتق منه الفعل ضربت واشتق من الضرب ضربا اذا كانه لو قلت العامل هنا ضربا. ضربا الثانية صار مؤكدا له في اللفظ. كانه توكيد لفظي جاء الامير - [00:26:14](#)

نفسه لا زيادة فيه البتة. وانما يبين لك ماذا؟ ان الامير جاء بنفسه ولم يأت رسوله ولا خطابه ولا الى اخره. هنا كذلك ضربت زيدا ضربا قال يؤتى به لتوكيد نفس عامله نفس الفعل ذاتهم - [00:26:33](#)

ان كان عامله مصدرنا نحو عجبت من ضربك زيدا ضربا. يعني اتحدا هنا المؤكك والمؤكدة كلها مصدر فليس فيه زيادة لكن باعتبار باعتبار الفعل اكد ما تضمنه الفعل فقط لانه ضربته هذا تضمن الضرب. اذا جاء ضربا مؤكدا لما تضمنه ماذا؟ هل فعله - [00:26:52](#)

واما من ضربك زيدا ضربا الف طبقة في اللفظ. وكالهما بمعنى واحد لا فرق بينهما اذا هذا النوع الاول انه لقصد التوكيد. التوكيد ماذا توكيده ما تضمنه العامل ان كان فعلا - 00:27:16

وتوكيد العامل ذاته ان كان ماذا مصدره لا اشكال فيه. هذا او ذاك او النوع الثاني او يؤتى به ببيان نوع عامله. نوع عامله اي مع كونه مؤكدا ايضا وتم الزيادة على على التوكيد - 00:27:33

فالنوعي والعددي مؤكدا ان يعني الثالثة الانواع تفيد التأكيد لكن يتمحض التأكيد في الاول ضربت زيدا ضربا ويكون للتوكيد والتأكيد في الثاني والثالث مع زيادة. كما ستراه قال فالنوعي والعددي مؤكدان وان كان القصد منهما بالذات البيان - 00:27:51

واما القسم الاول فلتوكيد لا غير ولا يجامع غيره واما البقىان فيجتمعان في قوله ضربت ضرب ضربتي الامير ضربتي الامير هذا عددي. هذا مبين للنوع بمعنى اذا قلت ضربت زيدا ضربا ضرب من - 00:28:16

درب الامير يختلف عن ضرب غيره. ثم كم عدد الضربات ضربتي الامير اذا عينته هو فيه توكيده هذا لا اشكال فيه لكن ضرب من يختلف النضار ب المختلف ماذا اختلف الضارب - 00:28:35

وكذلك العدادات وكذلك العدد والمرات قالوا وذلك هنا بان دل على هيئة صدور الفعل الذي هو مبين للنوع مبين لنوع عامله على اي وجه وقع ان يكون العامل محتمل لايقاعه على هيئات متعددة - 00:28:52

مثلا لانه انواع وهيئات الله اعلم بحالها. يأتي المصدر هنا مبين للنوع قال او لبيان نوع عامله بان دل يعني المصدر على هيئة صدور الفعل على هيئة وكيفية الحضور الفعلي من عامله - 00:29:14

اما باسم خاص او باضافة او بوصف او بلام العهد هذى كم اربعة اربعة احوال اما باسم خاص ان يكون المصدر قد قد وضع بمدلول هو نوع من انواع العامل - 00:29:33

كما مثلونا راجعا راجعا رجع هذا عام كيف رجع يحتمل رجع على وجهه رجع يمشي رجع يركض رجع على ركبتيه رجع يحبو الى اخره. يحتمل او لا؟ يحتمل. لما قال رجع الاهر - 00:29:55

ترى قهقرة هذا اسم لبعض هيئات الرجوع ان يرجع على ظهره كما يفعله بعض مبتدعة في الحرم اذا اراد ان يخرج لا يعطي ظهره الكعبة لابد ان يخرج الى الباب وهو يرى الكعبة - 00:30:12

هل يسمى ماذا رجوع القهقرة؟ القهقرة هذا نوع من الرجوع. وطبع له اسم اذا قال رجع القهقرة اذا تعين هنا ماذا تعين نوع العامل بالمصدر رجع القهقر رجع هو زيد مثلا. قهقرة هذا مفعول مطلق - 00:30:29

مبين لنوع عاملها بين نوع عامله. بمعنى انه شرح كيفية وقوع العامل لان الرجوع يختلف فلما قال القهقرة تعين. واضح هذا لا اشكال فيه قال اما باسم خاص نحو قوله رجع زيد - 00:30:48

القهقرة اي رجوع القهقرة وخصوصه يعلم من عامله لان رجع يحتمل ان يكون معناه عاما وفسره بما تحب وان يكون قهقرا وهو الرجوع على عاقبه على عقبه فهو نوع من انواع الرجوع - 00:31:10

او باضافة او باضافة ضربت ضرب الامير ضرب الامين اضفته لان التقىيم تارة يكون بالاضافة وتارة يكون بالوصف واضح هذا ضربت ضرب الامير ضرب الامير رب العالمين يختلف قال او بوصف - 00:31:29

فضربته ضربا خفيفا ضربته ضربا شديدا ضربته ضربا متوسطا اختلف ما الذي ميز هذا عن ذاك الوصفة الوصفة اذا هذا مبين نوع عمله نوعا كيف وقع؟ ضربت ماذا اشد ما يكون من الضرب. ويحتمل ادنى ويحتمل بينهما - 00:31:54

ضربا شديدا اذا شيء اخر قال هنا او باضافة كضربت ضرب الامين او بوصف كضربت ضربا شديدا واضح هذا او بلام العهد كضربت الضربة قد يكون المعهود الضرب الشديد - 00:32:20

قد يكون المعهود ضرب البسيط وقد يكون بينهما والهنا باعتبار المخاطب هو الذي يعين. لكن فيه تعين ضربته الضربة الذي تعرفه عني اذا ضربته اذا هذا عهد او لا - 00:32:40

هذا عهد هذا عهد. اذا المعهود هو المفسر في الذهن وهو اشبه ما يكون بماذا؟ ان يكون المقيد قد اعiedه ضرب الشديد او اذا هذه

اربعة احوال اذا جاء المصدر مفعول المطلق على واحد منها قلنا هذا مبين - 00:32:56

للنوع اي نوع العامل. وهنا تأخذ فائدة ان العامل يكون عاما يقول له احوال لا يكونوا خاصا لو كان خاصا لا يتأنى هنا انما جاء ماذا يأتي مؤكدا اذا كان خاصا - 00:33:16

قال او لبيان عدد عامله هذا الثالث لبيان عدد عمل عاملی بان دل على مرات صدور الفعل بان التصوير هنا السابقة بان دل على دل اي المصدر على مرات صدور الفعل. كضربيت ضربتين - 00:33:35

ضربيت الامير اجتمعا هنا ضربتو ضربتين او ضربت ضربات يعني جمع المصدر. فاذا جمعه يكون من النوع الثالث ضربته ضربتين او ضربت ضربات قال هنا بان دل على مرات صدور الفعل من عامين باضافة مرات الى ما بعده. فهي للجنس الصادق من مرة وبالاكثر - 00:33:59

ولو قال على كمية صدور الفعل لكان اولى لظهور شموله على مرة او مرتين في قوله ضربت ضربة يعني واحدة ضرب على وزن فعلها على المرة او ضربتين بخلاف التعبير بمرات - 00:34:25

ضربيت ضربتين او ضربات قال هنا والاول لا يثنى ولا يجمع اتفاقا ايها الاول للتوكيل. ظربت زيدا ضربا هذا لا يثنى ولا يجمع باتفاق. يعني محل اجماع بين النحات - 00:34:43

لانه اسم جنس مهم يحتمل القليل الكثير كما هو عسل قال لكونه يشبه فعله من حيث انه لم يزد عليه من حيث المعنى. هو هو بمعنى الفعل بمعنى لم يزد عليه شيئا البتة هو المعنى ذاته - 00:35:03

ضربيت زيدا ضربا زيدنا احدث ضربا. الذي دل عليه ضربته ضربا اكده ليس فيه الزيادة البتة بل هو هو والفعل لا يثنى ولا لانه في قوة الفعل لا يثنى ولا يجمع - 00:35:19

لكونه يشبه فعله من حيث هذا بيان وجه الشبه لم يزد على انه لم يزد عليه من حيث المعنى. بل هو هو اي على فعله من حيث المعنى لا من حيث اللغو - 00:35:36

لمجيئه على وزن المصدر والفعل لا يثنى ولا يجمع. وكذلك ما هو بمنزلته قال والثالث يثنى ويجمع اتفاقا العدد العدد تقول ضربة ضربتين ضربات باتفاق اذا الاول مجمع عليه لا يثنى ولا يجمع. والثالث مجمع عليه. بقي ماذا - 00:35:50

الثاني وهو محل النزاع قال والثالث فانه يجمع اتفاقا لانه فرض قال ماذا والثالث نعم يثنى ويجمع اتفاقا مبين العدد لانه فرض فرض جنس كتمرة وخاتم وفي كون الثاني كالاول لا يثنى ولا يجمع. الثاني الذي هو مبين لنوع عامله - 00:36:15

الاول لا يثنى ولا يجمع او الثالث الذي هو يعني يثنى ويجمع مولان محل متزاعل اصحهما عند ابن مالك الثاني وهو كونه الثالث في جواز جمعه وتنبيته هذا من الاختصار - 00:36:38

قالوا ماذا قبل كلامه وفي كون الثاني كالاول او الثالث قولهن اصحهما عند ابن مالك الثاني الذي هو وهو كونه الثالث كما قال المحسن هنا هو هو قولهن جواز جمعه وتنبيته - 00:37:08

ثم قال الناظم وقد اقيم الوصف والالات. انتهى مما يتعلق بالمفعول المطلق جاء اذا الفصل الثاني قال فصل وينوب عن المفعول المطلق كذا وكذا. هكذا يقول بعض النحاد واصل وينوب عن المفعول المطلق - 00:37:32

كذا وكذا ينوب عنه اذا هو ليس مفعولا مطلقا وانما هو نائب واذا رجعت الى الاصل في السابق في تعريف المفعول المطلق اذا عينته بالمصدر عينته ان يكون هنا نائبا - 00:37:47

واذا قلت لا ما او اسم لان بعضهم يعبر بالاسم اسم سلط عليه عامل من لفظه. ليعلم ماذا؟ النائب. لكن هذا ادق نائبا لا مفعولا مطلقا. وانما يعبر عنه بالنيابة عن المفعول المطلق. ليس مصدرا - 00:38:02

وقد اقيم الوصف والالات مقامه بضم الميم مقامه والعدد الا ثباته الوجهين ضربت العبد سوطا فهرب واضرب اشد الضرب من يغشى الرياب واجله في الخمر اربعين جدة الهمزة واجدوا في الخمر اربعين جادا - 00:38:20

واضح واحبسه مثل حبس مولى عبدا وقد حرف وتحقيق الماضي مغير الصيغة. الوصف نائب فاعل والالات معطوف عليه مقامه بضم

الميم لانه قال اقيم مقامه قام مقام اقيم اقام مقام بضم الميم - 00:38:45

من الثنائي بفتح الميم قام مقام ومن الرباعي اقيم او اقام هذا يكون مقام بضم الميم مقاومة ومنصوبة على الظرفية المكانية. متعلق بقوله اقيما والعدد معطوف على الوصف الاثبات بالفتح فاعل لفعل محدود - 00:39:10

قاله الاثبات اي العلماء هاي العلماء الاثبات يكون بمعنى المثبت مصدر بمعنى اسم المفعول مثبت فيكون صفة للعدد اذا كان بفتح الهمزة فهو جمعه اثبات انه ثبت يكون بمعنى العلماء هو لا معنى تكميل ذكره تكميله. لكن لا بد من توجيهه - 00:39:31

الاثبات يكون ماذا؟ فاعلا لفعل محدود. قاله الاثبات قاله الاثبات ولك ان تجعلهم مبتدأ حذف خبره الاثبات قالوا ما ذكر بناء على الخلافة السابق وهو قلنا ايهما عاصم في باب الرفع - 00:39:55

هل هو الفاعل او المبتدأ قلنا لا ينبني عليه الا خلاف واحد في مثل هذا الموضوع اذا جاء ما يصلح ان يكون فاعلا ويصلح كذلك ان يكون مبتدأ ايهما اولى - 00:40:22

ان جعلت الاصل في الرفع هو الفاعل قلت هنا ماذا الاثبات فاعل لفعل محدود تقديره؟ قالوا او ذكر او ذكر واذا كان الاصل في الرفع هو المبتدأ الراجح هنا الاثبات قالوا ما ذكر - 00:40:37

كما ذكرنا سابقا نحن ضربت الى اخره هذه امثلة لما سأ يأتي قال هنا اي وقد اقيم وانيب الوصف اي وصف المصدر مقامة اذا يوصف المصدر ويحذف المصدر في قام مقام المصدر - 00:40:54

وصفه الوصف وقد اقيم الوصف وصف ماذا صفة المصدر يعني الذي هو في الاصل مفعولا مطلقا يعني يأتي التركيب عندنا ماذا؟ يأتي الفعل عامل والفاعل مثلا ثم يأتي المفعول المطلق - 00:41:15

ثم يوصف ويحذف المفعول المطلق الذي هو الاصل. ويقيم المتكلم صفة المصدر مقامها صار ماذا مفعولا مطلقا او نائبا عن مفعول مطلق؟ لو نظرت الى التعليل بالحذف تعين ان تقول هذا نائب وليس بمفعول مطلق. لأن المفعول مطلقا - 00:41:31

ليس هو عينه قال اي وصف المصدر مقامة اي مقام المفعول المطلق. فانتصب انتصابه. مع كونه هو منصوبا لكن فانتصب انتصابه بمعنى ماذا؟ ان ثم فرقا بين نصب المفعول المطلق وبين نصب صفتة كما قلنا مرارا - 00:41:52

قلنا الحركة جاء زيد العالم زيد قل مرفوع ضمة العالم مرفوع ظمة هي عين الظمة قلنا لا صوب لا قطعا هذا لأن الاول فاعل وله على متن التي تدل على الفاعلين - 00:42:13

خاصة والثاني ليست فاعلة بل هو صفة وله علامته التي تدل على هذا المعنى. كلها ماذا؟ متغايران. هنا كذلك الاول المنصوب والثاني منصوب. لأن صفة المفعول منصوبة قطعا - 00:42:39

فإذا حذف واقيمت الصفة مقامة وقال انتصب انتصابه. مع كوني منصوبا في الاصل يا كوني منصوب في الاصل لهذه الفلسفة ان هذا النصب غير هذا النصب. ثم عوامل معاملة المفعول المطلق - 00:42:55

قال وقد اقيم الوصف اي وصف المصدر مقامه فانتصب انتصاب انتصاب هو كان منصوبا اصلا لكن قال فانتصب انتصابه لانه نقله الى المفعول المطلق. كان صفة ويختلف عن الموصوف - 00:43:12

ولما حذف الموصوف اقيمت الصفة مقامه قال انتصب انتصابهم نحو ماذا؟ وكل مختلف فيه هذا المثال لكن على ما ذكر وكلا منها رغدا الاصل التركيب كل منها اكلا رغدا ولا منها اكلا رغدا. اكلا رغدا هذا مثل ماذا؟ مثل ضربت زيدا ضربا شديدا - 00:43:29

مفعول مطلق مبين لانه موصوف ضربت زيدا ضربا شديدا ضربا احذفه وضربت زيدا شديدا هذا صفة للمفعول المطلق. حذف المفعول المطلق واقيم مقامه نأتي عند الاعراب تقول ماذا؟ شديد المفعول المطلق - 00:43:56

على ظاهر كلامه. ولك ان تقول ماذا؟ شديدا. هذا نائب عن المفعول المطلق. لماذا؟ لانه في الاصل ليس هو المفعول المطلق تقدير كلام ضربت زيدا ضربا شديدا حذف الوصف الموصوف الذي هو المفعول المطلق في الاصل واقيم مقامه الصفة. ما دام ان -

00:44:17

لو اقيم مقامه اذا ليس هو ليسوا بل هو غيره هذا قطعا على هذا المعنى. على كل المثال هذا وكل منها اكلا كلها اكلا هذا

مفعول مطلق او لا؟ مفعول مطلق. لكن لما وصف برغدا صار مبينا النوع - 00:44:37

قال اي اكل الرغد فحذف المصدر الذي هو مفعول مطلق في الاصل. واقيمت الصفة للمفعول المطلق مقامه في الانتصاب على المصدرية خلافا للسيباوين اذا المثال فيني الزعل اصل المسألة فيها نزاع. هل هو مما اقيم فيه الوصل مقاما المفعول المطلق او لا - 00:44:56

خلافا للسيباوي حيث جعله حالا من المصدر المفهوم من الفعل والتقدير فكولا حالة كون الاكل رغدا اذا المثال هنا وارد على انه اقيم الوصف مقاما المفعول المطلق قال هنا نعم - 00:45:18

هذا الاول ونقيم الوصف وقد اقيمت الالات ايضا الالات ما الالة كالصوت ونحوه مقاما اي مقام المصدر في الانتصاب على المصدرية اي اقيمت الالات المصد بمقامه اذا كانت الة في العادة لذلك الفعل - 00:45:36

عرفوا ولا يقال ضربته خشبة ما يأتي هذا قال والالات جمع الة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثر اليهم ومثاله كما ذكر هنا ضربت العبد سوطا العصر التركيب - 00:45:56

قال وقد اقيم ايضا العدد اسم العدد مقام المصدر فانتصب انتصابه مثل ما ذكره واجلدوا في الخمر اربعين اربعين هذا اقيم مقام المفعول المطلق المفعول المطلق وقول الاثبات بفتح الهمزة جمع ثبت وهو فاعل لفعل محذوف تقديره قاله الاثبات اي قال ما ذكر - 00:46:17

ويقرأ بكسرها على انه مصدر بمعنى اسم المفعول. اثبات عنه اثبتت اثباته. باب الاقرارات بمعنى اسم المفعول اي والعدد المثبت لعله انما خص العدد بالاثبات دون النفي. لانك لو قلت مثلا ما جلده اربعين - 00:46:46

عقبته بالاضراب فقطب العشرين فصار نياية العدد عن المصدر ملزمة للاثبات هكذا ذكره اليماني في التحفة يعني في تحفة الاحباب شرح ملحت الاعرابي على كل الاثبات التكميلي. حتى هذا المعنى فيه نظر - 00:47:08

قال ومثل الناظم للنيابة الالة على طريق النفي والنشر المشوش لضرورة النظم قول نحو ضربت العبد سوطا هاي ضاربة بصوت فهرب اي فشد وابق مني وحذف الجار او حذف حذف او حذف. الجار توسع - 00:47:28

واضيف المصدر الى الالة نعم. حذف الجار عن الحرف ثم اضيف الى المصدر ثم اضيف الى المصادر. هو يريد ان يبين لك ان اصل التركيب ضاربا بصوته ليبين لك ماذا؟ ان المفعول المطلق حذف وانسب منابه هذا - 00:47:47

العصر التركيب هكذا ابتداء واضيف المصدر الى الالة فصار ضرب سوط ضرب سوط ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فانتصب انتصابه. صار مفعولا مطلقا والصوت الة الضرب ومثل للنيابة الوصف بقوله واضرب اشد الضرب اشد الضرب - 00:48:12

اي ضربا اشد الضرب. ثم حذف ضربا واقيم مقاما وشد الضرب. من يغشى ويفعل اسباب الريا دمع ريبة وهي التهمة. وسوء واجلد اي واجلد الشارب في شرب الخمر اربعين جلدة - 00:48:36

جلدا اربعين جدا هذا هو جلدا بدي اضربه ضربا اربعين حذف جلدا واقيم مقامه ما بعده. فحذف المصدر واقيم العدد مقامه فانتصب انتصابه فصار اربعين جلدة. ونصب مصدر على على التمييز بعد الحذف - 00:48:52

جلدن اربعين تجلده اربعين ماذا جلدة المحذوف رجع مثل ما اشتعل الرأس شيئا جعل الراس شيئا اشتعل شيئا الرأس حذف المضاف قيمة الى اخره ومثله وقول واحبسوا اي احبس زيدا حبسا - 00:49:11

مثل حبس مولى وسید عبده مثل للنيابة الوصف عن المضنة. نظير قوله اشد نظرا. يعني مثل بمثاليين اصل حبسا مثله الى اخره وحذف الموصوف اعتمادا على ظهور المعنى والغرض منه تكميل البيت لانه مثل للنيابة الوصي باشد الضرب. انظر لما مثل - 00:49:38

لشيء واحد بمثاليين جعلوا تكميلا القاعدة السابقة وهي عدم تكرار المثال واصلا يأتي بمثال واحد اذا اتي بمثال ثان في في المنظوم والمثثور صار عبيا عندهم ابو رعيبة واما ان نخرج منه فائدة ليست في الاول. لو قيل هذا لعاقل هذا لغير عاقل الى اخره كما يفعل كثيرا. اذا لم يجد قال هذا تكميل البيت مع - 00:50:01

مثلا مع كونه مثلا قال الشارح قد اي قد ينوب اي اتى باي يعني هذا الاصنام اي قد ينوب مناب المصدر مناب فتح الميم جنوب مناب المصدر في الانتساب يعني في قول منصوبا ينصب - [00:50:29](#)

النصب المعلوم على انه مفعول مطلق غيره ينوب غيره المصنع لأن ينوب المصدر غير المصدر غيره اي غير المصدر وهذا ظاهر ماذا بالانتساب على انه مفعول مطلق. ظاهره انه مفعول مطلق. النائب مفعول مطلق. يعرب على انه مفعول مطلق - [00:50:53](#)

وفي الاصل ليصل الى المفعول المطلق انه نائم. فالنهاية للطريق ليست للنهاية والنتيجة وهذا محل واشكال عرف اولا المفعول المطلق المصدر اذا كان فضله سلط عليه عامل هذا الكلام يعارض ما سبق. كلام الشارح - [00:51:21](#)

هذا الكلام ظاهره ان قد ينوب مناب في الانتساب على انه مفعول مطلع. انت عرفت المفعول المطلق منه مصدر وحاصرته فيه اذن ينبغي ماذا؟ ان تستدرك اولا ولذلك بعض النحوات يذكر في التعريف - [00:51:42](#)

انه مصدر او اسم او ما ناب عنه او بدلها من ان يعيي بال المصدر يعبر بماذا؟ بالاسم وهذا اولى اذا كان يعمم قال قد ينوب منابه المصدر بفتح الميم لانه اسم مكان من ناب الثالثي - [00:51:58](#)

نظير قام مقامه غيره اي غير المصدى نفاعا لما فيه فاعل ليس نابع لما فيه من الدلالة على المصدر. لما فيه من الدلالة على على المصدر. كيف فيه مما دل على المصدر - [00:52:17](#)

بما في ذلك الغير من الدلالة على المصدر. لا يدل على المصدر لا يدل على الماسطة وانما يفهم منه ماذا؟ يفهم منه ما يتعلق بالاصل فقط اما يدل عليه دلالة تامة - [00:52:40](#)

قال لما فيه. هاي في هذا النائب من الدلالة على المصدر. الدلالة على المصدر فمن ذلك يعني الذي نابي مناب المصدر. فمن ذلك اسم الالة لضررت العبد سوطا ضربت العبد سوطا - [00:52:56](#)

اي ضربا بسوط فحذف الجار توسعوا هذى جائزة توسعوا اي تجوزا واضيف المصدر الى الالة ضرب صوت ثم حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه. فانتصب على انه مفعول مطلق. على انه مفعول كما مر في - [00:53:16](#)

ومن ذلك صفة المصدر ومن ذلك اي مما ينوب المصدر خلافا لسيبوبيه ان المصدر هنا في مثل هذا التركيب حال هنا لا يراه حال بل يراههم هذا مفعول مطلقا نحو وكلما منها رغدا اي اكلا رغدا. وحذف اكلا - [00:53:43](#)

الموصوف انيب ماذا الصفة مقامة وقيمة الصفة المقامة. ومثله مما ذكره الناظم نحو اضرب اشد الضربين اي ضربا اشد الضرب. واحبسوا مثل حبس مولى عبدا. عبدا. اي حبسا مثله واحبسه مثل - [00:54:03](#)

مثل هذه الصفة والموصول ماذا؟ حبس واحبسوا مثل حبس مولا عبدا اي حبسا مثله وحذف الموصوف اعتمادا على ظهور المراد ومن ذلك اسم العدد قالوا احبسوا مثل حبس مولى عبدا حبسا مثل حبسا مثل - [00:54:22](#)

في الاصل والمصدر هو مفعول المطلق مثل هذا صفتة حذف او حذف الموصوف الذي حبس اعتمادا على ظهور المعنى ومن ذلك الانابة مما ينوب عن المفعول المطلق بعد حذفه اسم العدد - [00:54:42](#)

نحو قوله تعالى فاجلدوهم ثمانيين جلدة اي جلدا ادرجوهם اي الاصل فاجلدوهم جلدا ثمانيين فحذف المصدر وانيب عنه العدد فانتصب انتصابه صار ثمانيين ثم اوتي بال المصدر المحذوف تمييزا فصار ثمانيين جلدة. ثمانيين جلدة. هكذا ذكر هنا - [00:55:00](#)

قال ومثل قول الناظم اجلده في الخمر اربعين جلدة اربعين وحذف المصدر واقيم العدد مقامه وتقييده نياية العدد من اثبات او بالاثبات في النظم لم يظهر لي وجهه. هكذا قال - [00:55:27](#)

شالح فاكهة يعني لا وجه له قد يأتي بعض نظم او بعض المتنون تقييد لا يظهر للشارع له وجه. بمعنى انه لا فائدة منهم بدلها من ان نقول هذا الساق تستطيع ان يقول انه لا وجه له - [00:55:49](#)

لانه غير مذكور فيه كلام النحوات لكن جعل ماذا؟ جعل العيب فيه هو. ولم يجعله في الاصل. وان كان العيب في الاصل هو. لكن هذا من باب التواضع ومن باب عدم الطعن فيه - [00:56:04](#)

باب الاصول يعني المتون ونظم قال هنا لم يظهر لي وجهه اي وجهه تقبيده بالاثبات دون النفي وعلتي وقد تقدم لك ما نقلناه من عبارة اليمني والى اولى ان يقال في الاعتذار عن الناظم الاعتذار عن الناظر. لانه في الاصل لا داعي له - 00:56:18

اتى به لتكامل البيت عدد المثبت لكن هذا لا يتعتى هنا عدد المثبت مثبت هذه الصفة والاصل في الصفة ان تكون ماذ؟ للتأسيس هذا العصر كذلك وفي احتراز عن النفي العدد المنفي - 00:56:40

للتكميل البيتي لان الاثبات والنفي كلاهما سواء في جواز نيابة العدد فيه والله اعلم. هكذا على كل عدد الاثبات او الاثبات. لو قيل الاثبات اولى لماذا؟ لان هذا الذي اقيم الى اخره قاله بعض اهل العلم - 00:56:57

اضافا للسيباوي لا سيما في الصفة الوصف لكن الاثبات على انه مصدر بمعنى اسم المفعول اذا فيه احتراز على المنفي وهذا يحتاج الى توجيه وليس له وجه للبتة ثم قال الناظم - 00:57:15

وربما اضمر فعل المصدر كقولهم سمعا وطوعا فاخبرى. ظم الخاء في ظم بضم الباء ليس كما هو عندك بضم الباء المخابرات يخبره من باب نصره ينصره الان نوريكم ماذ انصر - 00:57:32

ضم الصاد هنا كذلك اخبر بضم الباء ومثله سقيا له ورعيا وان تشاء جدعا له وكي وربما الواو هذه استثنافية لان مسألة جديدة ربما رب حرف جر شبيه حرف جر شبيه بالزايد كما مر معناه - 00:57:54

ولكنها هنا ماذ مكفوفة كافة. ما هي كافة ما قبلها عن ان تعلم فيما بعدها تسمى ماذ يسمى ماء الكاف كفتها او قفتها عن عن العمل ربما يود ربما يود يود جملة فعلية - 00:58:15

اوروبا في الاصل حرف جر خاصة بي بالاسم. كيف دخلت على الجملة الفعلية؟ لانها كفت يعني دخلت عليها ماء ومنعتها من احداث الجر. اذا جوزت دخولها على على الفعل. كذلك هنا اضمرا - 00:58:38

هذا فعل دخلت رب عليه؟ نعم دخلت رب عليه. لكنها لم تدخل عليه مباشرة يعني رب اظمر ليس عندنا. لا وجود له في لسان عرب ربما ربما اظمر لا اشكال فيه. وارد - 00:58:54

وارد في القرآن اذا رب حرف جر شبيه بالزايد. ما هذه تسمى ماذ كافة لانها كافة ما قبلها عن العمل فيما بعدها وهذى تدخل كذلك على ان وان قال هنا اضمر فعل - 00:59:09

تغير الصيغة فعل المصدر نائب فاعل وفعل مضارف والمصدر مضارف اليه كقولهم وذلك كقولهم سمعا وطوعا فاخبرى طوعا هذا مقول محكي فخبورين فالفصيح اخبريه هذا فعل امر مبني على سكون المقدم - 00:59:31

منع من ظهور اشتغال المحل بحركة الروية ومثله سقيا له ورعيا مثله هاي مثل ماذ سمعا وطوعا مثله مثل مبتدأ وما بعده خبر محكي سقيا له ورعيا خبر محكي وان تشاء الواو عاطفة تشاء - 00:59:56

فعل مضارع ملزم بان وكم من معنا وان تشاء الهمزة للوزن حذف الهمزة ليلي وزني. والحركة تكون مع المحنوف السكون ظاهر او مقدر هنا يشتبه على بعض يظن انه اذا حذف الحرف - 01:00:19

معنوي يكون السكون مقدم لا. بل هو في الاصل باعتباره عصر لو قرأت وان تشاء باظهار الهمزة اظهرت السكون. فاذا اسقطت همزة للوزني يكون الحركة كما هي ان الاعراب باعتبار الاصل - 01:00:50

وان تشاء جدعا له وكي. جدعا هذا مفعول محكي وكي معطوف عليه قال هنا وربما اي قليل او كثيرا على حسب ما جاء في لسان اعراب وكلاهما محتمل الفلة واو الكثرة - 01:01:10

ومراده من حيث الجملة لان حذف العامل الذي هو فعل المصدر قد يكون سمعيا وقد يكون قياسيا باعتبارهما قد يكون كثيرا اما السماع فهو قديم القياسي هذا كثير لكن من حيث هما معا الذي هو القياسي والسماعي - 01:01:26

محتمل متعدد بين امررين. ولذلك قالوا ربما اي وقليلا او كثيرا اضمر فعل المصنفة. يعني حذف الاضمار تارة يستعمل عند النحات. واكثر منه ابن مالك في الفيته يعبر عن الحذف بالاظمار. والاظمار العكس الاصل فيه مدى الاستئثار - 01:01:48

اضمر اي حذف فعل المصدر اي يحذف الفعل الناصب للمصدر وجوبا وهو ما لا يجوز اظهاره لنيابة المصدر عنه قليلا او كثيرا وذلك

كقوله اي كقول العرب سمعا وطوعا سمعا وطوعا هذا مثال - [01:02:10](#)

حذف العامل في المصدر ويكون الحث واجبا. يعني لا يجوز ذكره لا يجوز ذكرها سمعا وطوعا اي اسمع لك سمعا اسمع لك سمعا لابد ان تقدم له من ماذ؟ من جنس ملفوظ. لأن هذا هو المفعول المطلق. سمعا اسمع لك سمعا - [01:02:31](#)

وطوعا اطيع لك طاعة. طاعة هذا اسمه مصدر واطاعة هذا المصدر بمعنى واحد اي طاعته اي اسمع لك فيما تقول واطيع لك فيما امرتني به وقول فاخبرني من خبر يخبر من بابنا صرام - [01:02:53](#)

خبر يخبر من باب نصره بمعنى علم اي فاعلني كيف اعلم الحكم الذي ذكرته لك وما مثلت به والغرض منه تكميل البيت ومثله ومثل ما ذكر من الامثلة في وجوب حث فعله قول في الدعاء لشخص ساقيا لك - [01:03:12](#)

لك اي لشخص ورعيا له اي سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا اي حفظك من كل مكروه حفظا هذى كلها سماعية سقيا لك ورعيك يعني تحفظ فقط لا توجيه لها الا انها تعامل معاملة الامثال. تجري مجرى الامثال - [01:03:31](#)

وما حفظ عن لسان العرب يبقى كما هو ليس قياسية قال وان تشاء الدعاء عليه وقل جدعا له وكيا اي جدع الله انه جدع وكل كذلك سمعا ساقيا لك هذا دعاء له جدع الله هذا دعاء عليه جدعا له وكيا. جدع الله انه قال والجذع قطع

طرف الانف وهو كنایة عن اذلاله واهانته. قال فهذه المصادر ونحوها منصوبة بافعال مقدرة من - [01:04:13](#)

من جنسها اي من لفظها تحفظ ولا يقاس عليها هذا معنى كونها سماعية يحفظ ولا يقاس عليها. لعدم وجود ضابط كلي للحذف يعرف به لكن محل وجوب حذف عاملها عند استعمالها باللام كما مثلنا - [01:04:37](#)

سمعا لك قال سمعا هنا يجوز فيه الذكر سمعا لك لأن الذي حفظ من لسان العرب هو باللام طاعة لك سقيا لك اذا ذكرت اللام وجب الحذف. لا يجوز الذكر. واذا حذفت اللام صار من الجائز - [01:04:58](#)

قال لكن محل وجوب حذف عاملها عند استعمالها باللامة. وانما وجب حثه حينئذ اذا استعملت باللام. لانه لما عمل باللام طال الكلام فاستحق التخفيف. وال الاولى ان يقال ماذ؟ هكذا سمع - [01:05:18](#)

هكذا سمع العرس سقيا لك باللام سبقي على ما هو عليه. فخففوا بحذف عامله وجوبا. اللام هذه اصلا لا يكون فيها اطالة اسمع لك سمعا لك ليس فيه اطالة - [01:05:34](#)

يعني حذف حرف واحد يكون فيه اختصار لا يتأنى ذلك والتعليق فيه شيء من التكليف فخففوا بحذف عامله وجوبا. واما اذا لم يستعمل باللام فليست له هذه المرتبة ويستحق التخفيف بحذف عامل جوازا - [01:05:49](#)

وهذه اللام متعلقة بالاستقرار المذوق الواقع صفة للمصدر لا بالمصدر. يعني لا تتعلق بالمصدر وانما تتعلق بي بشيء اخر لانها بيانية قال الشارح المصدر ينتصب بمثله. المصدر ينتصب بمثله. مصدر الذي هو اسم الحدث - [01:06:06](#)

ينتصب بمثله بمثلي الذي هو آآ مصدر في الاية السابقة فان جهنم جزاكم جزاء قال ينتصب بمثله. يعني ينتصب على المفعولية المطلقة بمثله اي مصدر مثله وبما اشتق منه من فعل او وصف من هذه - [01:06:28](#)

بيانية بينت ماذا ما بما اشتق اي بفعل او وصف اشتق منه اي من المصدر. وقد عرفنا ان المصدر هو هو الاصل ففعل اشتق اشتق من المصدر. ووصف اشتق مين؟ من المصدر - [01:06:55](#)

اذا الفعل والوصف يعلمان في المصدر على انه مفعول مطلق كذلك قال المصدر ينتصب اي على المفعولية المطلقة. بمثله اي بمصدر مثله. فمصدر يعمل فيه في مصدره. مثل له الشارع - [01:07:15](#)

او المحشى بقول ماذا؟ عجبت من ضربك زيدا ضربا شديدا ضربك ضرب هذا مصدر عمل ماذا؟ النصب في ضربا اذا مفعول مطلق منصوب بماذا بالمصدر. مصدر يعمل فيه في مصدر. فان جهنم جزاكم جزاكم هذا مصدر. جزاء - [01:07:33](#)

منصوب ما الذي عمل فيه جزاء النصب على المفعول المطلق جزاكم؟ ما نوعه من فعل او وصف هذا النوع الثاني هو الثالث يعني يعمل الفعل في المفعول المطلق ويعلم الوصف في المفعول المطلق. ولكن تعبير يعمل في مصدر فينتصب على انه مفعول مطلق -

قال من فعل او وصف من فعل او وصف هنا مثل في الحاشية بقوله بمثله اي بمعانله ولو في المعنى ليشمل نحو عجبت من ايمانك تصدقا عجبت من ايمانك تصدقا. اين المثال؟ اين الشاهد - 01:08:20

ايمان تصدقا هل يصح او لا يصح نعم احسنت. لغة يصح اما شرعا لا يصح شرعا لا يصح لاماذا لانك اذا قلت شرعا يصح معنى الایمان والتصديق. وهذا لا يتأنى على مذهب - 01:08:40

اهل السنة والجماعة انما هذا مذهب الجهمية ان الایمان هو التصديق والاشاعرة والمعتزلة الجهمية في هذا الباب قول من ايمانك تصدقا لغة نعم يصح اما شرعا فلا من ضربك زيد ضربا شديدا - 01:09:05

قال من فعل او وصف كما تقدم. واشار هنا اي الناظم الى ان عامله قد يضمر ان يحذف واضماره اي حذف العامل اما جوازا واما وجوبا اما جوازا واما وجوبا. الذي ذكره الناظم في البيتين هو ما يتعلق بالوجوب. والوجوب معناه ماذا - 01:09:23

هل يلزم ذلك ان يكون مسماوعا يعني سمعيا ولا يكون قياسيا؟ الجواب لا الواجب الحذف والواجب قد يكون قياسيا وقد يكون سمعيا. قياسي بمعنى التقيس عليه والسماع بمعنى انه لا يجوز القياس عليه - 01:09:51

قال اما جوازا اما ان يكون جوازا اي اضمارا جائزا وذلك لقرينة لفظية نحو حسيس لمن قال اي سير سرتا او معنوية نحو حدا مبرورا لمن قدم من الحج - 01:10:09

قول وذلك لقرينة لفظية اي عالمة ملفوظة تدل على ذلك العامل المحذوف وهذا الحكم ليس خاصا بهذا الباب بمعنى انه عام. كلما وجدت قرينة تدل على المحذوف جاز الحذف. هذا الاصل - 01:10:27

وحيث ما يعلم جائز هذه قاعدة ذكرها ابن مالك في الابتداء لكنها عامة في جميع ابواب النحو كل شيء من فعل او فاعل او مفعول به ثم قريينا لفظيا او معنويا تدل على المحذوف جاز جاز حيثما - 01:10:46

قال اي عالمة قرينة لفظية اي عالمة ملفوظة تدل على ذلك العامل المحذوف اللفظية ما مرجعها الى اللفظ وتلك القليلة نحو ماذا حثيثة هذا ماذا مفعول مطلق هنا هاي سيرتوا سيرا حسيسا اي سريعا - 01:11:03

وجعل القرین باعتبار كونه وقع في سؤال جواب سؤال. والسؤال هو القرین اللفظي والله تعالى اعلم صلی الله وسلم على نبینا محمد وعلى الہ وصحبہ - 01:11:25