رابط المادة على منصة باحث

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 44

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي ان يقدم لكم هذه المادة هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين على نبينا محمد - 00:00:00

اله وصحبه المصدر تعني به المفعول المطلق ربما اضمر فعل المصدر كقولهم سمعا طبعا فاخبري ضم الباب ومثله سقيا له ورعيا وان ما يتعلق ببيانه وكذلك قال الشارح المصدر ينتصب - 00:00:25

مثله وبما اشتق منه فعل او وصف مصدر عبر بالمصدر ومراده المفعول المطلق المصدر الذي هو اسم الحدث عرفنا للمصدر اسم للحدث الحدث هو ما يقع من اعتقاد او قول او فعل او نحو ذلك - 00:01:00

ثم ماذا؟ يسمى مصدرا ضرب اسم مسماه عين الحدث هذا المصدر ينتصب على المفعولية المطلقة بمثله اي بمصدر فان جهنم جزاؤكم جزاء هذا مصدر منصوب على مفعولية المطلقة. ما العامل فيه - 00:01:20

جزاؤكم ان جهنم جزاؤكم جزاؤكم بالرف على انه خبر ان جهنم جزاؤكم جزاء اذا بالنصب على انه مفعول مطلق هو مصدر. اذا مصدر عمل في مصدر ايش قال فيه؟ وهذا لا يخرج عن كونه ماذا؟ عن كونه اصلا - 00:01:47

في الاشتقاق لان المصدر يعملوا انه فرع عمل المصدر فرع كيف يكون فرعا وهو اصل؟ عرفنا ان الجهة منفكة صحيح فيها مفاجأة والانفكاك باعتبارين عبارة الاشتقاق هذا بحث مستقل وباعتبار العمل هذا بحث مستقل - 00:02:08

اذا بحثنا فيما يتعلق بالاشتقاق والمصدر واصلا والفعل فرع واذا بحثنا فيما يتعلق بالعمل صار الفعل ماذا؟ صار اصلا والمصدر اذا عمل اذا في مقام العمل صار فرعان والفرع صار - 00:02:32

الاصل في العمل هو هو الفعل. هنا كذلك قال ما ينتصب ينتصبه اي المصدر على المفعولية المطلقة بمثله اي بمماثله قال في الحاشية ولو في المعنى ولو في المعنى ومثل له بقول عجبت من ايمانك - 00:02:55

تصديقا عجبت من ايمانك ايمان هذا مصدر تصديق من ايمانك تصديقا. قلنا المثال هذا يصح اذا كان المراد به ماذا الايمان اللغوي اما اذا اريد به المعنى الشرعي فهو باطل - 00:03:14

ومن ضربك زيدا ضربا شديدا زيدا ضربا ضربك هذا مزرور بمين وهو مضاف هذا مفعول به ضاربا مصدر عمل فيه بمصدر قال وبما اشتق منه من فعل او وصف وبما اي اسم - 00:03:33

او فعل لانه عانى به ماذا؟ اول شيء تعبر بالاعم بماء بلفظه ثم فسر هذا اللفظ قولي من فعل او وصف ومن هنا بيانية بينت ماذا؟ بينة الابهام الذي فيما - 00:03:55

وبما ايوة ينتصب ايضا كما انتصب بي المصدر بماذا؟ بما اشتق منه بالذي اشتق منه اشتق هو يعود الى الى ما منه اي من المصدر الاول اشتق هذا نائب فاعل - 00:04:13

نعود الى ماء وما هذه تصدق على فعل او وصف منه اي من المصدر قوله من فعل او وصف منه نبيانية فسر معنى او ازال الابهام الذي فيه ماء من فعل كما مرة المثال السابع وكلم الله موسى - 00:04:32

تكليما تكليما ما اعرابه مفعول مطلق. ما العامل فيه كلمه تكليما. كلم فعل او وصف اذا عمل الفعل في المصدر عمل الفعل في المنصة عمل الفعل الذي هو فرع المصدر في باب الاشتقاق في اصله - 00:04:51

الذي هو المصدر فيه بأس لا بأس لاباس ان يعمل الفرع الذي هو الفعل ان يعمل في ماذا؟ في عصره باعتبار الاشتقاق لا اشكال في لا

تعارض بينهما او وصف والصافات صفا كما مثل فيما فيما سبق. صفا مصدر - 00:05:12
والعامل فيه الصافات هل هذه موصولة الموصولة داخل على الوصفي تعتبر من الموصولات. ومر معنا ان ما بعده في قوة الجملة الفعلية الضارب زيدا بقوة قولك الذي يضرب زيدا هنا كذلك الصافات اي اللاتي يصفن صافا - 00:05:33
من فعل او وصف كما تقدم يعني في الامثلة في اول الباب وقد اعادناه مع ذكر الاصول واشار هنا يرى الناظم هنا هذين البيتين الى ان عامله عامل المصدر المنتصب على المفعولية المطلقة - 00:05:57
قد يضمر يعني قد يكون مذكورا كالامثلة السابقة الصافات صفا ملفوظ به سلم الله موسى تكليما كلم ملفوظ به كذلك ضربك زيدا ضربا عجبت من ضربك ملفوظ به قد يحذفه - 00:06:18
كشأن المرفوعات سائر المرفوعات والمنصوبات والمحذوف قد يكون المحذوف قد يكون فعلا وقد يكون مصدرا على حسب ما ما مر حذفه قد يكون جائزا وقد يكون واجبة قد يكون جائزا وقد يكون واجبا. كما مر فيما يتعلق - 00:06:38
المبتدع والخبر من حيث التقديم حيث التأخير وكذلك ما يتعلق بحذف الخبر فيما يتعلق اذا كان جارنا مجرورا وظرفا قال هنا قد يضمر ان يحذفوا واضماره اما جوازة يأتي مقابله ماذا - 00:07:03
اما وجوبا ان جوازا واما وجوبا. عرفنا ان الجواز الوجوب يستعمل هنا باعتبار العرف فهي حقائق عرفية وليست شرعية. جائز يعني ما الدليل؟ مباح. نعم مباح الاباحة لا تختص الاحكام الشرعية - 00:07:22
وكذلك الوجوب. نعم واجب هذا واجب ويجب وجوبا الى اخره يستعمل فيه سلاح النحات كغيرهم هذا قد يكون كذلك فيما يتعارف فيه الناس يستعمل لفظ الواجب حتى في العاديات لكن هل المراد به الواجب الشرعي - 00:07:38
ما امر به الشارع امر جازما انذاك مرده الى اية او حديث او اجماع او قياس صحيح. يعني ما تثبت به الاحكام الشرعية. مخالفه هنا جاء الشاهد يخالفه في بابه - 00:07:57
في باب الواجب الشرعي يكون ماذا كونوا اثمة يكون اثما قد يكون اثما ليس مطلقا قد يكون ماذا؟ قد يكون اثما. ومخالف الواجب العرفي هنا لا يكون اثم قاطعا لا يكون اثم لكنه قد يكون مذموما باعتبار العرف - 00:08:17
لانه خالف ماذا؟ خالف قواعد اصول اللغة العربية. العثيم اذا كان طالب علم كان من اهل العلم يخالف مخالفة فاحشة يلام قال هنا واضماره اي حذفه. اما هذه تفصيلية اما واما لانه يقابله بماذا؟ باما - 00:08:40
اما جوازا اما ان يكون جوازا اي اضمارا جائزا او ادمر ذا جوازه صاحب جواز وذلك لقرينة لفظية وذلك المشار اليه ماذا كون اضماره جائزة وذلك اي الاضمار الجائز الجائزة - 00:08:58
اللفظية او معنوية بمعنى انه لابد من قرينة لابد من من قرينة لفظية شيء يلفظ به والمعنوية المراد به ماذا؟ قرينة الحال كمجيئه مثلا قال هنا وذلك لقليلة لفظية اي لوجود قليلة لفظية - 00:09:19
اي علامة ملفوظة يدل على ذلك العامل المحذوف. اللفظية ما مرجعها الى اللفظ تلك القرينة نحو قولك حثيثا قرأتها في الدرس الماضي بمصدر ليس المراد هنا. هنا حثيثا بالتخفيف سريعا - 00:09:40
قال هنا نحو ماذا؟ نحو حثيثا اي سريعا تكتب باالف الممدود هذه مثل هي الجيرة الجيرة اسمه مصنع قال نحو ماذا؟ نحو نحو حثيثا قال اي سيرته؟ اي سير يعني وقع ماذا - 00:10:14
وقع جوابا وكل ما وقع جوابا لسؤال صار السؤال قرينة صار السؤال قرينته. حتى في مقام الفعل وفي مقام المبتدأ ونحوه الى اخره من جاء تقول ماذا زيدان زيد فاعل - 00:10:40
لفعل محذوف هل هنا قرينة؟ قل نعم قرينة لفظية وهي كونه جوابا لسؤاله سؤال دائما يعتبر ماذا؟ يعتبر من القرائن اللفظية. وما يقابله من جواب يجوز حذف الفعل. يجوز حذف المبتدأ حذف الخبر بل حذف - 00:10:59
الخبر الجأ زيد نعم حذفت المنتدى الفعل والفاعل ال زيد قائم تقول نعم لماذا؟ حذفت المبتدأ والخبر. يجوز؟ نقول نعم يجوز. حذفه جائز لماذا؟ لكوني ثمة قرينة تدل على على المحذوف. لانه مفهوم من السؤال - 00:11:16

الزيد قائمون سألك تقول نعم لا يحتاج ان تقول ماذا؟ نعم زيد قائم تعيده لماذا معلوم ان لسان العرب قائم على الاختصار اذا تختصر تقول نعم تكتفي به وتحذف المبتدأ والخبر - 00:11:37

هل جاء زيد هنا عندنا ماذا جملة فعلية؟ نعم لا تقدر ماذا؟ الفعل وا والفاعل. هنا كذلك اي سيرت ما نوع السير اي سريعا فسريعا حثيثا هذا مفعول مطلق والعامل فيه محذوف - 00:11:54

تقدير سرت سيرا حثيثا او سرت حثيثا قال هنا حديثا اي صرت سيلا حديثا اي سريعا لمن قال اي السير سرت. فالقرينة سؤال السائل السؤال قليلة قال او هذا عاطف على - 00:12:14

لفظية لفظية او معنوية على لفظية الى المعنى ليس عندنا لفظ انما عندنا حال عندنا حال يأتي من حج تراه مثلا لو علمت بحاله حجا مبرورا حجا مبرورا. مفعول مطلق - 00:12:34

من اين جئت بالقرينة؟ قرينة حالية قال هنا او لوجود قرينة معنوية اي حالية لا ملفوظة والقرينة المعنوية ويقال لها الحالية تستعمل كثيرا عند البيانيين. القرينة الحالية يعنون بها المعنوية - 00:12:58

هي ما مرجعها الى المعنى وذلك نحو حجا مبرورا لمن قدم من الحج. اذا قدومه من الحج هذا امر معنوي القرينة هو القرينة. لما حذفتها؟ قلت حجا مبرورا لم لم تقل حججت حجا مبرورا - 00:13:18

لكون قدومه معلوم مستقر بينك وبينه قال لمن قدم من الحج اذا القرينة هنا ماذا؟ قدومه وسعيا مشكورا يعني مقبولا لمن سعى في مثوبة في عمل ما له ثوابه مثوبة - 00:13:37

له ماذا؟ له ثواب السعي فيه في مثوبة اذا تسمى هذه قرينة قرينة معنوية حجا مبرورا اي حججت حجا مبرورا خالصا قال وسعيا مشكورا اي سعيت سعيا مشكورا. اي اي مقبولة - 00:13:59

قرينة ماذا؟ قرينة معنوية وليست قال واما هذا مقابل لقوله اما جوازه واما وجوبا الواجب المراد به من الواجب العرفي الواجب العرفي يعني في اصطلاح النحات تارة يعبرون عن الحذف بكونه واجبا وتارة يعبرون عن الحذف بكونه جائزا - 00:14:17

واما وجوبا واما ان يكون اضماره ادمارا وجوبا اي واجبا او ادمر ذا وجوب اظمار ذا صاحبة وهو على دربين يعني ادمار الواجب على ضربين اي على نوعين الاستقراء هذا تقسيم عام - 00:14:42

في مواضع عديدة ما يتعلق بالسماع وما يتعلق القياسي العرب كله اما كله دون استثناء بمقياس واما رده للقياس يعني تقيس عليه والسماع يعني مقصور على السماء لا تزد عليه - 00:15:02

لا تزد عليها لسان العرب كله قائم على على هذين النوعين اما قياسي واما سماعي وهو يعود الى ماذا الى الحذف الواجب على ضربين اي على نوعين. ضرب بمعنى النوع - 00:15:23

سماعي وقياسي وقياسي موقوف على السماع نقل لا ضابط له فيرجع اليه. وانما يعد عدا تعد عدة لا يمكن ان يقال ماذا؟ كل فاعل مرفوع هذا قياس او لا؟ هذا قياس - 00:15:38

هذا قياس لكن لو سمع ناصب الفاعل ورفع المفعول قيل هكذا قال لا تقس علي الثوب المسمارة هذا مسموع لا تأتي تقول من عندك وتقيس عليه وانما تحفظه كما هو. الامثلة المنقولة - 00:16:00

تحفظ كما هي ولا يقاس عليها بمعنى انه لا يؤلف تركيب وترفع تقول ضرب عمرو زيدا وعمرو تريد به ماذا مفعولا به وزيدا تريد به ماذا يريد به انه فاعل هذا لا يأتي - 00:16:24

لا يصح لان ضابط السماع هو ما لا يقاس عليه ليس له ضابط ليس له ظابط. والمراد بالظابط ان يكون قاعدة كلية مثل مفعول به منصوب هذه قاعدة كل مطردة. كل مفعول به لابد من نصبه - 00:16:42

واذا خرج عن الناس في كونه في اللفظ يجر الاخير له ظابطه كذلك والفاعل مرفوع والمبتدأ مرفوع والخبر مرفوع هذي كلها قواعد كلية منحصرة تذكر القاعدة ويدخل تحتها ما لا حسرة - 00:16:58

وتقيس من عندك انت تؤلف كلامه ما نقل عن العرب ويكون الفاعل مرفوعا لا اشكال فيه. هذا النقل والقياس موافقون لكن لو الفت

انت من عندك كلام ركبته لم يكن مقولا لانه ليس بشرط - 00:17:12
ليس بشرط الا تتكلم الا بمقول مسموح وانما ما تكلم الناس بعضهم مع بعض الطائرة لم تكن موجودة طيارة بالمعني المعهود لم تكن موجودة ركبت الطائرة لا يمكن ما يتأتى - 00:17:27
هل نطق العربي قح ركبت الطائرة نطق ما نطق قطعه يجوز التأليف هذا يجوز او لا يجوز؟ قطعا يجوز. والا توقف الكلام هذا يسمى ماذا؟ يسمى قياس القواعد فاعملتها فيه في هذه التراكيب - 00:17:42
اذا المراد هنا السماع موقوف على السماع لا ضابط له فيرجع اليه لا ضابط المراد به القواعد كلها ودائما الذي يدرس في علم النحو هو ما يتعلق بالقواعد الكلية الظوابط والاصول. التي يقيس عليها المتعلم - 00:18:02
ويعلم ان الفاعل مرفوع والمبتدأ مرفوع ويركب المساندة والمسند اليه وكان ماذا تفعل وظن ماذا تفعل والالغاء والتعليق هذه كلها ماذا كلها امور قياسية قواعد وضوابط قال وقياسي اي له ظابط - 00:18:18
فيقاس عليه تبيه فيقاس عليه له ضابط فيقاس عليه. يقاس عليه ماذا؟ ما لم يسمع القياس القياس ليس في المنقول القياس فيما تحدثه انت يقاس عليه عرفت قواعد العرب كيف يؤلفون المضاف المضاف اليه. انت تركب مضاف المضاف اليه لا اشكال فيه - 00:18:35
عرفت ان العرب تقدم الاصل ماذا كان ثم اسمها ثم خبرها والاول يكون مرفوعا والثاني يكون ماذا؟ يكون منصوبا. اذا تؤلف على نفس التركيب على نفس التركية هكذا يسمى ماذا؟ يسمى قياسه - 00:18:56
قال فالاول الذي هو السماع كقولهم اي كقول العرب عند الامر بفعل لو امرهم امر ولي ممن تجب طاعته نحو ذلك سمعا لك وطاعته سمعا لك وطاعته. سمعا هذا مفعول مطلق - 00:19:12
وطاعة هذا مفعول مطلق. اين العامل محذوف وجوبا سمعا لك وطاعة وحبا لك حبا لك حبا احبك حبا وكرامته هذا كذلك مصدر كرامة ذا مصدر مفعول مطلق منصوب على المفعولية المطلق كل هذه مصادر - 00:19:32
كل هذه مصادر اي اراد ان يقدر المحذوف ولا بأس ان يأتي باي هنا لان المقدر في في الاصل عامل لو اتى بيعني كذلك لا اشكال كما قلت لان المحذوف فعل ومعه فاعله. اذا المقدر جملة لكنه اراد ما يتعلق باللفظ - 00:19:56
يستحسن حينئذ ان يأتي بماذا؟ ان يأتي باي تفسيريا لا يصل على قاعدة مطردة هنا في جمال اي واستعمال يعني تارة يشرح البيت يأتي بلفظ اي وتارة يشرح الابيات ويأتي بلفظ يعني - 00:20:17
هو الصواب دون دون لكن يقال فيه من باب التوسع من باب التوسع هنا قال اي لا اشكال على بابه اي اسمع لك سمعا. اسمع انا اذا فعل مضارع وفعله ضمير مستتر - 00:20:36
هذا المفعول المطلق حذف اسمع وابقى ماذا؟ ابقى سمعا واطيع لك طاعة اي طاعة اطيع اطاعة هذا الاصل في طاعة لانه ماذا مصدر يطيع اكرم يكرم اكراما اطاعته اذا هذا من باب ماذا؟ من باب الاكرام يسمى عندنا بالصرفية. باب الاكراه. مثل هنا ماذا؟ قال اطيع لك اطاعة. لكنه لم يأتي بالمصدر - 00:20:52
بل جاء بي باسم المصدر تكلم تكليما كلم كلاما لو قال كلمت زيدا كلاما كلاما هذا مفعول مطلق نعم مفعول مطلق انه ليس بمصدر بل هو اسم مصدر. وكلاهما بمعنى واحد - 00:21:23
كلاهما بمعنى واحد خلاف خلاف بينهما فيما يتعلق ان اسم المصدر قد انتقص بعض الحروف من المصدر او من الفعل قال هنا اي اسمع لك سمعه اسمع لك سمعا واطيعوا لك - 00:21:42
طاعة اي موافقة واطاعة وطاعة اسم مصدر لاطيع. واطاعة مصدر له ومعناهما واحد. باعتبار المعنى مدلول اطاعه وعين مدلول طاعة لا فرق بينهما العرب نطقت بهذا وذاك قال واحبك حبا احبك مثل اسمعه - 00:22:04
فعل مضارع احب انا انت انا فحذف الفعل والفاء احبك قال واكرمك كرامة كرامة مقدرة لكل مصدر فعلا من جنسي لان هذا الاصل عنده عند الشارع لذا قال ومنه كما مر معنا قعدت - 00:22:24

جلوسا قمت وقوفا قال اجعلوا ماذا منه على خلاف فيه. لكن عبر في الاصل باعتبار ماذا؟ ان يكون من لفظه. ضربت ضربا جلست وعودا هذا لا يسمى عند بعضهم ماذا؟ لا يسمى مصدره - 00:22:57

ما يسمى مفعولا مطلق للفعل المذكور. وانما يقدر له من جنسه على كل هنا قال ماذا واكرمك كرامة ومثله اي مثل سمعا وطاعة بالدعاء لشخص سقيا لك ورعيا سقيا لك ورعيا - 00:23:15

اي سقاك الله سقيا. سقاك الله اي اتى بلفظ اي كذلك الله سقيا ورعاك الله رعيه رعاك الله رعاك انت اذا هذا ماذا لفظ الجلالة لك ورعيا الله بقيا ورعاك الله راعيا - 00:23:33

قال فهذان المصدران منصوبان بفعل محذوف وجوبا لانه جرى مجرى المثل الاصل في فيما حذف من لسان العرب الاصل في العلة ان يقال ماذا؟ السماع دائما هذه الاصل فيها ماذا؟ السماع - 00:23:58

والتعليل بالسماع اولى. اولا فيه توفير على الطالب من حيث اعمال الذهن وثانيا هو الاصل الموافق لي للواقع ان وجد علة مستحسنا العقل ولا اشكال فيها عليكم فيها شيء من التكلف لا بأس من ذكرها - 00:24:16

التكلف لابد ان يكون كل شيء لابد له من علة ويعلل بها وقد تكون تكون هذه العلة فيها شيء من البعد على العصر عدمه. العصر عدمه مقالا لجريانها مجرى المثل - 00:24:34

جريانها مجرى المثل. والامثال عند العرب لا تبدل ولا تغير يخاطب الذكر بما خوطب به الانثى. وكذلك العكس وتخاطب المفرد بما خطب به المثنى والجمع. ولا تبدل ولا ولا تغيره - 00:24:48

قال تقديره اي سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا اي حفظك الله من كل مكروه حفظا واللام في قولهم سقي لك لك اللام هذه للتبيين لا للتقوية لا للتقوية اي تبيين المفعولية وكذا جدعا لك في الدعاء على الشخص كما فيها كلام طويل لكن ليس هذا - 00:25:05

قال وفي الدعاء عليه على الشخص قل له ماذا؟ اجعل له وكين اجعل له وكين. اي جدع الله انفه قطعه دعاء عليه وكواه اي حرقه. معروف الحرق هذا دعاء على على الشخصية - 00:25:29

ويجعل له وكيا اي جدع الله انفه وكراه قال والجذع جدع على وزن فعل فتح المسجون والجذع قطع طرف الانف ثم قال الشارع بعد ان اورد شيئا مما ذكره الناظم الناظم ماذا قال - 00:25:48

ربما اضمر فعل المصدر كقولهم سمعا وطوعا فاخبري ومثله سقيا له ورعيه اتى بها الشارع كليا الامثلة المحفوظة عن العرب. وكان اشار مع شيء من التغيير في النظمة. لان النظم لا بد منه التبديل والتغيير - 00:26:07

قال الشارح فهذه المصادر هذه المصادر ونحوها نحوها يعني مما نقل عن العرب ولم يستوعب جميع ما نقل عن الاعراب مما حذف مما حذف فيه مما حذف فيه العامل وجوبا. لم يستوعبه - 00:26:28

هذه كلمات محفوظة ولا يقاس عليها اذا ترجع الى اللسان والتاج ونحوها وتنظر في هذه المصادر ونحوها نحوها مثلها يعني بقولك قولهم في الامر والنهي قياما لا قعودا هذا محفوظ - 00:26:51

قياما ولا تقعد قعودا وقولهم اي قول العرب صبرا لا جزعا عايز اصبر صبرا ولا تجزع جزعا هذه نحو هذه المصادر عن عن هذه المصادر منصوبة بافعال مقدرة من جنسه. اذا هي منصوبة قطعا - 00:27:09

لان مفعول مطلق وكل مفعول مطلق فهو منصوب. هذا اولا بافعال اذا المقدر يكونوا فعلا يكون فعلا لا يكون اسما يعني وصفا ولا مصدرا مقدرة من جنسها من جنسها اي - 00:27:32

من لفظها سقاك اذا لابد من لفظ لان هذا شرط المفعول المطلق عندنا شارح نقدره في اول في الباب ما يتعلق بكون المصدر من جنسه. من جنس عامله لابد من ذلك. فان تغير لا يكون مفعولا مطلقا. وان - 00:27:51

وجد في لسان العرب او نقل او ما ذكر عن بعض النحات يقدر له عامل من جنسه المثال السابق ماذا قعدت جلوسا جلوسا الصواب انه ماذا مفعول مطلق. عدم التقدير اولى من التقدير. لكن من منع - 00:28:14

عنده هذا اللفظ مفعول مطلق لكنه ليس للعامل المذكور انما يقدر له عاملا من جنسه لابد من اتحاد ماذا العامل لابد من اللفظ وعدت

جلوسه. قعدت وجلست جلوسا يقدم له مين؟ من جنسه - 00:28:32
جلست وعودا جلست وقعدت قعودا. قدم له ماذا؟ من لفظه من جنسه هنا قال بافعال مقدرة من جنسها. اراد بالجنس اللفظ اي من لفظها يحفظ ولا يقاس عليها هذا الحكم - 00:28:51
تحفظ ولا يقاس عليها يحفظ في المواضع التي سمعت فيه من العرب لابد من النقل ولا يقاس عليها غيرها فيستعمل استعمالها. هذا المراد بكونه قياسيا هذا مراد بكونه ماذا قياسه؟ اذا قيل هذا قياس - 00:29:12
ياسر معنا واصله محفوظ عن العرب وليس مقصورا على المنقول. وتقيس عليه ماذا؟ ما استعملته انت واضح هذا؟ هذا مراد به بالقياس. اما السماع هو مشارك للقياس في انهم محفوظ عن العرب اصله - 00:29:30
لكن لكن ليس لك ان تقيس عليه اذا الخلاف بين القياس والسماع في ماذا؟ ليس في كون ان العصر من قول عرب لابد من ذلك العرب لا بد ان يكون منقولا. العصر فيه السماع النقل. لكن هل تقيس عليه او لا تقيس - 00:29:47
في السماع لا تقس تقيس عليه والنحو كل انما يبحث لماذا بالقياس وان لم لا فائدة منهم قال تحفظ ولا يقاس عليها غيرها لا يقاس غيرها ويستعمل استعماله. لماذا؟ علل الشارع - 00:30:04
لعدم وجود ضابط كلي للحذف يعرف به. اذا لعدم وجود قاعدة والقاعدة معروفة ماذا انما تنظبط الجزئيات بادراجها واندراجها تحت قواعدها هذي العاصمة الامر صيغة افعل تقتضي ماذا تقتضي الوجوه مطلقا امن الوجوب. كلما جاء افعل في القرآن او السنة افعل افعل امر - 00:30:23
لو كان بصيغة امر عند النحات او المراد به عند الصينيين تحكم بكونه ماذا؟ للوجوب. هذا الاصل فيه قرينة خرج عن كونه واجبة اذا هذي قاعدة ولها جزئية. ترد الجزئيات الى القاعدة - 00:30:51
كون هذه الجزئيات ترد الى القاعدة يعني ماذا تندرج تحت القاعدة ستكون فردا من افرادها لما تقول الفاعل مرفوع نحن في النحو هنا او لا ذا فاعل مرفوع كلما نطقت بي - 00:31:09
فاعل وصدق عليه انتبهوا له صدق عليه حد الفاعل تقول ماذا؟ الفاعل مرفوع وهذا فاعل اذا لا بد من درجه تحت القاعدة فترفعه تحكم بماذا؟ برفعه هذا المراد بالظابطة كله - 00:31:22
لذلك قال لعدم وجود ضابط كلي اي قاعدة كلية جامعة. كلية جامعة بعظهم يقول اين هذا من كتب النحا لا يوجد قواعد. القواعد هي النتائج يقول فاعل مرفوع هذه القاعدة - 00:31:39
هي قاعدة كلية وهذا هو الاصل وهذا هو الظابط لابد ان يقوم بهذا القواعد الاصولية والقواعد النحوية ويؤلف كتب من اجل ان تفهم هذا لا الذي تأخذه فيما يتعلق بكل باب من ابواب النحو يسمى ماذا؟ يسمى قاعدة فتقيس عليه - 00:31:58
قيس عليه بعد معرفة الحقائق التي هي التعاريف من اجل درج الفرد تحت تحت حقيقة المبتدى ثم تحكم عليه بعد ذلك بكونه مرفوعا. وهذه فائدة التعاريف ويذكر لك النحات اولا تعريف المبتدأ تعريف الخبر تعريف التمييز تعريف الحال لم - 00:32:16
من اجل انه اذا مر بك فرد في كلامك تقول ماذا؟ هل هذا حال او تمييز كيف تميز بينهما هل هذا مبتدأ او خبر؟ كيف تميز بصدق الحد عليه ان دخل تحت حد المبتدى فهو - 00:32:37
مبتدأ وان صدق عليه حد المفعول المطلق فهو مفعول مطلق. وان صدق عليه حد المفعول به فهو مفعول مطلق فهو مفعول به. وبعد ذلك قولي منصوبا مرفوعا الى اخره اذا كليا للحذف يعرف الحذف اي جامعة - 00:32:54
في مواضع حذف عاملها يعرف ذلك الحث يعني مواضع حذف عاملها به اي بذلك الظابط لكن الاستدراك من الشارع ادراك انه قال ماذا قالت هذه المصادر ونحوها منصوبة بافعال مقدرة من جنسها - 00:33:12
هل هذا على اطلاقه سواء ذكرت اللام معها او لم تذكر في اول لفظ تركيبه عممه ولم يقيد مع كون الناظم قيد سقي لك باللام راعيا لك باللام. وهل هي مطلقة - 00:33:33
بالله من دون اللام جاء الاستدراك هنا قال لكن محل وجوب حذف عاملها عند استعمالها باللام اما اذا لم تستعمل باللام فالحذف جائز

ليس بواجب ليس بواجب لان العرب نطقت بها ماذا؟ محذوفة الافعال مع وجود اللام - 00:33:52
اذا نقتصر على ما نقل عن العربة لان السماع ليس هو الاصل العصر هو ان يقاس فمتى ما امكن تظييق ما ينقل عن العرب الذي يعبر عنه بالسماع فهو اولى - 00:34:17
ان سعة كلام العرب الاصل ماذا ان يتكلم الناس مما تكلم به من قبلهم؟ هذا الاصل من قبلهم يعني من يحتج بكلامهم لكن محل وجوب حذف عاملها. قال استدراك على قوله منصوبة بافعال مقدرة - 00:34:32
لرفع توهم وجوب حذف عاملة سواء ذكرت مع اللام او لام عند استعمالها اي هذه المصادر المنصوبة اللام اي مع اللام اللام اي مع اللام. وذلك اي استعمالها مع اللام كما مر في الامثلة السابقة. قال كما مثلنا - 00:34:49
الثاني والثاني الثاني قياسي السماع انتهى من السماع. اذا السماع الفاظ فقط تحفظ ولا يقاس عليها هنا السماع الذي يكون ماذا؟ يكون قياسيا والثاني يعني المصدر المحذوف عامله قياسا في مواضع يكون في مواضع منها من هذه المواضع بعضها من منها بعضها - 00:35:10
ان يقع المصدر مصدر الذي يعرض على انه مفعول مطلق او المصدر الذي هو اسم الحدث المنصوب على المفعولية المطلقة ان يقع المصدر تفصيلا لعاقبة غرضه ما تقدمه يعني يتقدمه شيء فيه اجمال - 00:35:38
تفصيل ويأتي المصدر بعد ذلك ماذا مفصلا اما واما تفصيلا ياتي الا بذلك لذلك المثال الذي ذكره من القرآن قال نحو ماذا؟ نحو قول نحو تشد الوثاق طيب وبعد ذلك ماذا نفعل بالاسير - 00:35:59
قال فاما منا بعد واما فداء اما من من هو الشاهد هذا مصدر من يمن منا واما فداء فداء لهذا المصدر اذا منا وفداء هذان منصوبان على المفعولية المطلقة والعامل فيهما محذوف - 00:36:18
والحذف هنا واجبة وهل هو سماع او قياسي قياس يعني يقيس عليه عليهما ما شئت. لما؟ لكونه تفصيلا يمكن ظبطه عندنا قاعد عندنا ظابط كلي تشدوا الوثاق فاما منا واما فاما منا بعد - 00:36:41
واما فداء فمنا وفداء قال الشارح تمنى وفداء منصوبان على المفعولية المطلقة بفعل محذوف وجوبا اي فاما هذا التقدير فاما تمنون منا واما تبدون فداء اذا قدر الفعل من جنس ماذا؟ من جنس المصدر - 00:37:00
ليصح الظابط السابق انه مفعول مطلع اذ لو لم يكن من جنسه لما صح ان يكون مفعولا مطلقا قول هنا فان تمنون من لا تمنون. هذا فعل وفاعل من جنسي - 00:37:24
وله مصدر واما تبدون كذلك ماذا فعل وفاعل دون الواو هذي فاعلة كذلك بقوله تمنون الواو فاعل منا فداء اذن هذان منصوبان على المصدرية قال فالمراد بالعاقبة هي الغرض. فالكلام على حذف مضاف اي لعاقبة مضمون ما قبله - 00:37:39
مضمون ما قبله فيه اجمال باعتبار النتيجة تشد الوثاق بعد ذلك ماذا نصنع به اما واما جاء ماذا قال هنا وخرج بقوله لعاقبة ما تقدمه ما اذا كان تفصيلا لعاقبة ما بعده - 00:38:01
لعاقبة ما تقدم تجد الوثاق فاما منا جاء بعده. تقدم شيء مجمل باعتبار النتيجة. ثم جاء بعده. لو جاء العكس اما واما ثم جاء لمجمل لا يكون من هذا الباب - 00:38:25
لذلك قول لعاقبة ما تقدمه وهذا قيد خرج به ما اذا كان تفصيلا لعاقبة ما بعده. نحو اما اهلاكا او تأديبا فاضرب زيدا اضرب زيدا يحتمل هذا تأديب يحتمل انه للاهلاك يحتمل يحتمل - 00:38:40
ونحو ذلك اذا فيه ماذا؟ فيه احتمالات اما اهلاكا او تأديبا هنا مقابل لائمة تستعمل تارة في لسان العرب لا سيما عند المصنفين ومؤلفين اما او تستعمل استعمال اما. يعني تأتي بالتفصيلي. تأتي للتفصيل. فين الزعل؟ تأتي او للتفصيل ام لا - 00:38:59
قال ماذا اما اهلاكا او تأديبا اما اهلاكا واما تأديبا فاضرب زيدا اضرب زيدا اما اهلاكا واما تأديبا. لو قال فاضرب زيدا اما اهلاكا واما تأديبا صار من النوع السابق - 00:39:23
لما اخر فاضرب زيدا صار ماذا العاقبة باعتبار ما بعده لا باعتبار ما تقدم هل يجوز اظهار فعله وقيد ابن الحاكم قبله بكونه جملة فلا

يجب الحذف فيما به فيما فصل به مفرد قبلهم - 00:39:38
لزيد سفر فاما صحة او اغتنام هذا محل النزاع هل يشترط ان يكون جملة او لا قال فالقيود ثلاثة تفصيل العاقبة وكونها عاقبة عاقبة جملة وتقدمها ثلاثة شروط اهم ما يعني به ان يكون متقدما - 00:39:59
عاقبة ماء ما تقدمه. قد يكون جملة قد تكون مفردا الامر هذا النوع الاول ان يقع مصدر تفصيلا لعاقبة ما تقدموا. والثاني اشار لي بقوله ومنها من تلك المواضع التي يجب فيها حذف العامل قياسا - 00:40:19
ان يقع نائبا عن فعل اخبر به عن اسماعيل ان يقع المصدر يعني الذي يعرب عن على انه مفعول مطلق منصوب على المفعولية نائبا عن فعله نائمة معنى ماذا؟ ان الفعل قد حذف فناب منابه - 00:40:40
نائب كمن مر معنا وقد اقيم الوصف والالات مقامه والعدد الاثبات اثباته يعتبر نائبا عن المصدر نائبا عن المصدر هل يسمى مفعولا مطلق او لا؟ قلنا مسلا فيها ما سبق - 00:41:00
هنا قال ان يقع اي المصدر الذي يعرب على مفعولية المطلقة او ينصب على مفعولية المطلقة نائبا عن فعله هذا الفعل وقع خبرا اخبر به عن ماذا؟ عن اسم عين عن مبتدأ اسماعيل - 00:41:15
وعرفنا اسماعيل اسم معنا فيما يتعلق بالظرف فيما سبق اليوم اقول لا يصح وكان المصدر مع ذلك مكررا نحو ماذا؟ زيد سيرا سيرا زيد يسير مبتدأ جملة يسير خبر المبتدأ خبر المبتدأ - 00:41:33
سيرا سيرا هنا هذا المصدر. البحث في هذا هذا انيب منيب ماذا يسير الذي هو في الاصل خبر عن الذي هو اسم عين حذفنا يسير ماذا سيرا سيرا سيرا سيرا نقول هذا مفعول مطلع منصوبا على مفعوله المطلقة العامل فيه ماذا - 00:41:54
فعل محذوف ما حكمه واجب الحذف هل هو قياسي؟ نعم. لوجود هذه الضوابط كوني قد انيب انيب منابى فعل هذا الفعل وقع خبرا خبرا عن ماذا؟ عن مبتدأ هذا المبتدأ اسماعيل وحذف الفعل - 00:42:18
ترى ماذا صار زيد سير السيرة بشرط التكرار لو لم يكرر خرج عن الظابط. لانه هكذا سمع قال ماذا وكان المصدر مع ذلك مكررا نحو زيد سيرا سيرا. اي يسير سيرا - 00:42:37
اي يسير سيرا قال هنا اي يسير صينا فحذف الفعل الناصب له وجوبا قيام تكريره مقامه. فان لم يكرر المصدر لم يجب الحذف بل يجوز ماذا؟ يجوز الذكر نحو زيد سيرا والتقدير زيد يسير سيرا. فان شئت حذفت يسير وان شئت صرحت به - 00:42:56
اذا هذه الضوابط او لا؟ قل نعم ضوابط بمعنى انه يكون هذا المصدر قد انيب مناب فعل اخبر به عن عن اسم عين يعني عن مبتدأ اسمعيني ليس اسم معنى - 00:43:20
لصار من الجائز ثانيا ان يكون ماذا؟ ان يكون مكررا اذا لم يكرر صار من الجائز يجوز يجوز ذكر الفعل ويجوز حث الفعل. زيد سيرا يسير سيرا. يجوز ان تذكر الفعل. ويجوز حذفه زيد سيرا - 00:43:36
اما اذا قلت زيد سيرا سيرا كررته حينئذ صار ماذا؟ صار من الواجب. لم؟ هكذا العرب نطقت به لا نحتاج هنا. قل السماع مبناه على قال هنا عن اسم عين بخلاف ما اذا اخبر به عن اسم معنى - 00:43:56
فيرفع المصدر بعده على خبره خرج عنها بصحتها بلا تأويل نحو امري سير قال هنا او محصورا هذا معطوف على مكررين على او محصورا نحو ماذا؟ انما انت لو كان المصدر مع ذلك محصورا فيه فهو معطوف على مكرر النحو انما انت سيرا - 00:44:14
انما انت سيرا انما انت تسير سيرا انما انت تسير سيرا. هنا كذلك كسابقه بمعنى انه ماذا ان يقع المصدر نائبا عن فعل اخبر به عن اسماعين انما انت انت مبتدأ او لا؟ مبتدأ اسماعيل. قل نعم اسماعيل ليس اسم معنى - 00:44:39
انت سيرا انما انت خيرا خيرا هذا انيب مناب الفعل هذا الفعل المحذوف الذي عامل في المصدر وقع خبرا عن مبتدأ هذا المبتدأ اسماعيل اذا الظابط باعتبار العصر ان يقع المصدر نائبا عن فعل اخبر به عن اسماعيل ثم له حلال - 00:45:03
اما ان يكرر واما ان نقع محصورا في الصورتين يكون ماذا؟ يكون الحث واجبا. في الصورتين. اذا او محصورا معطوفا على معطوف. على قوله مكررا ثم كلا الصورتين داخلة تحت ماذا؟ تحت الظابط الاول. ان يقع - 00:45:26

المصدر نائبا عن فعله. هنا كذلك انما انت سيرا انت سيرا اذا واظح هذا؟ باعتبار الحصر والحصر معلوم ما هو اثبات الحكم في المذكور ونفي عما عما عدا انما انت سيرا - 00:45:46

قال هنا او ما انت الا سيرا ما انت الا الا سيرا. التقدير انما انت تسير سيرا او ما انت الا تسير سيرا فحذف تسير وجوبا لما في الحصر من التأكيد القائم مقام التكرير - 00:46:05

هاي مقام التكريم وان لم يحصر فلا يجب الحذف لا يجب الحذف وان شئت حذفت تسير الفعل يعني وان شئت صرحت ويستفاد من كلامه. استفاد يعني ليس نصا انما يؤخذ بالاشارة والايمان - 00:46:24

ويستفاد من كلامه ان شروط وجوب الحث في المكرر والمحصور ثلاثة كون عامله خبرا كون عامله عامل ماذا المصدر مفعول المطلق كون عاملي خبرا وقع ماذا؟ خبرا وكون المبتدأ اسماعيل لا اسمى معنى - 00:46:41

تكرار المصدر او حصره. تكرار المصدر وحصله. هذي ثلاثة قيود انما انت سيرا ثم قال بعد ذلك الناظم ومنه قد جاء الامير ركضة واشتمل الصماء اذ توضأ ومنه ومن المصدر الذي اضمر عامله ومنه قد جاء الامير منه هذا خبر مقدم - 00:47:03

متعلق بمحذوف خبر مقدم قد جاء الامير ركظا اين الخبر منه اين المبتدأ هل عندنا خبر لا مبتدأ له يوجد او لا يوجد وفي خلاف هل عندنا خبر لا يوجد له مبتدأ - 00:47:28

يوجد او لا يوجد يوجد لا يوجد هل يوجد خبر لا مبتدأ له يوجد لا يوجد لا يوجد انت يوجد او لا يوجد مثاله اذا قلت يوجد هات مثال خبر لا مبتدأ له. انتبه ليس مبتدأ خبرا له لو فاعل وسد ما سد خبر ليس العكس - 00:47:59

الذي مر معنا المبتدأ على قسمين مبتدأ له خبر مبتدأ لا خبر له هنا العكس جاء السؤال بالعكس هل عندنا خبر لا مبتدأ له؟ هل عندنا فاعل فاعل لا فعل له - 00:48:28

لا يوجد قاطعا هل عندنا خبر لا مبتدأ له قطعا لا لا يوجد من اين جئت به لا لا البحث في الاصل مبتدأ بالخبر اذا اين هو المبتدأ ومنه؟ هذا خبر - 00:48:47

اين المبتدأ خبر منهم اين المبتدأ قد جاء الامير ركظا هذا مبتدأ محكي قد جاء الامير وقتا هذا التركي قصد لفظه منه اي بعضه من السبع واظح هذا؟ اذا قد جاءنا بركظا هذا مبتدأ محكم - 00:49:09

اشتمل الصماء هو هذا كسابقه قال هنا ايوة من المصدر الذي اضمن عامله اضمر اي حذف عامله نحن قد جاء الامير وكذا هذه مسألة خلافية هذا التركيب فيه خلاف بين السيبويه وغيره - 00:49:33

ولذلك فصله الناظر. قال منه للاشارة الى الى خلاف فيه ومن المصدر الذي اضمر عامله نحن قد جاء الامير جاء الامير ركظا ركظا هذا مفعول مطلق اين عامل محذوف يركض وركضة - 00:49:55

هكذا تقدر يركض ركظا اذا ركظا هذا مفعول مطلق مصدر اين عامل ومحذوف؟ اذا دخل في سابقهم دخل في في سابقهم من المحذوفين قال نحو قد جاء الامير ركظا اي يركظ ركظا قدر له العامل - 00:50:14

واقبل زيد سعيا اي يسعى سعيا يسعى قال هنا جاء الامير ركظا قالوا ركض الرجل يركض من باب نصره ركضا فعلا نصرا اذا عاد وحرك رجليه عادة يعني وركض الفرس برجليه استحثه على العدو - 00:50:33

الجري وركزا منصوب بفعل محذوف جوازا تقدير ان يركض ركظا اي يعدو عدوا والجملة المحذوفة حال من الامير. وهذا ما جنح اليه الناظم كونه يركض ركضا هذه حال لا اشكال فيها - 00:51:00

بحث ليس في جملة يركض ركضا البحث في ماذا؟ ركظا الو حال ام انه مفعول مطلق اذا قلت حال او مذهب سيبويه لا يحتاج الى تقدير باعتبار العامل العامل فيه جاء يركض ماذا؟ قد جاء الامير جاء - 00:51:16

جاء الامير ركظا اي راكظا اول المصدر بماذا؟ باسم المشتاق بوصف مشتاق جاء الامير يركض ركظا اعتبرته مفعول مطلق الناظم جنح الى هذا. وهو ان ركظا في مثل هذا التركيب يعتبر مفعولا مطلقا ولا يعرب حالا - 00:51:35

واذا كان مفعولا مطلقا ولا يعرب حالا لابد من التقدير. يقدر ماذا؟ عامل من جنسه من لفظه. ولذلك الدار يركض ركظا ولا ان يركض

ركظا من يعد عدوا والجملة المحذوفة حال من امين. وهذا ما جنحه - 00:51:56
اليه الناظم نظرا الى ان الحال لا تكون مصدرا. الحال لا تكون مصدرا. وكذلك عند جماهير النحات الحال لا تكون مصدرا. واذا جاءت مصدرا لابد من التأويل لابد من من التأويل وابن تيمية ناقشهم في هذا قال لا تأتي ما دام انه كثير جدا في لسان العرب وقوع الحال مصدرا اذا لماذا نشترط ان - 00:52:14
الحال ماذا؟ الا تكون مصدرا العبرة بماذا؟ بالسماع بالنقل عن الاعراب واذا كان بتسليم النحات اعترفوا ان ان مجيء الحال مصدرا كثير جدا في لسان العرب. اذا نجعلها ماذا نجعل اصلا - 00:52:40
لا الاصل عدم مجيئها مع كونه قد جاءت بكثرة ثم نأولها انت مين الزعوم في هذا؟ لكن نحن هنا في بحث النحات قال نظرا الى ان الحال لا تكون مصدرا - 00:52:58
الوصفة سيأتي بالشارع واقبل زيد سعيا ان يسعى قال هنا الشارح وانما فصله الناظم وانما فصله اي الناظم عما قبله عما قبله عن الذي قبله من المسائل للخلاف في هذا التركيبة - 00:53:10
تم خلافه في لانه منصوب بعامل محذوف او حال من الفعل من فاعل الفعل المذكور ومحتمل لهذا والجمهور على الثاني على مذهب السيبوي انه فذهب بعضهم بعض النحات الى انهم مفعول مطلق لفعل مقدر من لفظه من لفظ مصدر - 00:53:30
واليه جناح الناظر وذهب بعضهم الى انه حال على حذف مضاف اي ذا ركظ هذا وجه وذا سعيا او تؤول بماذا المشتقة ابتداء اما على حادث مضاف او ذاك كلاهما وجهان لبصريين هنا - 00:53:53
وذهب بعضهم الى انه حال من فاعل فعل الى حذف مضاف تقديره اي جاء الامير ذا ركظ صاحب ركض وعدو واقبل زيد يا سعيد اي صاحب عدو واسراع المراد بالسعيد - 00:54:10
والذي عليه سيبويه وجمهور البصري ان مثل ذلك اي المصدر منصوب على الحال على تأويله بالمجتمع هذا مذهب سيبويه اذا قالت حذامي فصدقوه هكذا يقول ابن عقيل اذا تنازع او خالف ابن مالك سيبويه قال واذا قالت حذامي فصدقوها - 00:54:26
قال هنا ان مثل ذلك اي المصدر منصوب على الحال على تأويله بالمشتقين اي راقظا وسعيا قال الشارح وهو الاوجه اي هذا المذهب. الاوجه الارجح بسلامته من الحذف ومن وقوع الحال جملة لانه خلاف الاصل - 00:54:49
خلاف الاصل. وكما ذكرت لك سابقا في نقول يشترط من حال ان تكون مشتقة والمصدر الجامد لا يقع حالا مع وجوده بكثرة في لسان العرب وهذه الكثرة تكون ملغاة لا اعتبار بها او نقول ما دام انه بكثرة نجوز - 00:55:10
تقع الحال ماذا؟ تقع الحال مصدرا تقع الحال مصدرا ولا اشكال فيه. هكذا ذهب ابن تيمية قال هنا على تأويلهم المشتق اي راكظا والساعين وهو الاوجه ومنه من هذا المقام - 00:55:29
ثم ادعهن يأتينك سعيا اي ساعيات ولو بماذا اوله بي بالمشتق ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانيته الاول ثم ادعهن يأتينك سعيا سعيا اين سعيا قدروا على انه ماذا؟ على مذهب الناظم - 00:55:46
ينفقون اموال بالليل والنهار سرا يسرون سرا ويعلنون علانية على مذهب الناظر مصرين معلنين على ما ذهب اليه سيبويه والجمهور هذا او ذاك من هذا ويحتمل ذاك وادعوه خوفا وطمعا - 00:56:10
ادعوه خوفا وطمعا خوفا وطمعا طائفين طامعين طامعين. او تقدم ماذا يخافون خوفا تطمعون طمعا قال ووقوع المصدر المنكر موقع الحال كثير في كلامه هذا مسلم به عند جماهير النحات انه كثير - 00:56:31
انما الخلاف هل يؤول او يقدر له ماذا محذوف ومع كثرته لا يقاس علي مع كثرته لا يقاس عنه. وهذا نزعه في ابن تيمية رحمه الله تعالى. قال لا. مع كثرته يقاس عليه. ما دام انه نقل عن العرب واستعملته العرب بكثرة - 00:56:55
واذا كان عاصرا واذا كان اصلا فالاصل ماذا؟ القياس لا عدم القياس وانما عدم قياس يقال في ماذا؟ في بعض المواضع التي لا يمكن فيها القياس متى ما امكن القياس - 00:57:13
اصله وهنا المنع من القياس مع وجود هذا الاستعمال بكثرة من لسان العرب. هذا خلاف قياس. هو في نفسه هذا الحكم يعتبر خلاف

القياس قال واما قولهم واما قولهم جمل الصمام واشتمل الصماء على ان رجع الى الى ما مضى - 00:57:26
واشتمل الصماء اذ توضأ ان توضأ للوزنة واعيد هذي ظرف لما مضى من الزمان وهو متعلق بقول اشتمل الصمام قال واما قوله اشتمل الصماء فهو من امثلة ما نام فيه صفة المصدر - 00:57:48
منابهم وقد اقيم الوصف فكلا منها رغدا منها رغدا اكلا وغدا فيما ماذا الوصف مقام الموصوف هنا هذا مثله اشتمل الصماء اشتمل الشملة الصماء حملة الصماء حذف الموصوف واقيم هذا مقامه. هذا اذا رجع الى الى ما سبق - 00:58:08
لم يرتب اتى به تتميما لي للبيت وحشو يسمى حشما واما قوله اشتمل الصماء فهو من امثلة ما ناب فيه صفة المصدر منابه والاصل الشملة الصماء شملة الصماء راجع الى - 00:58:38
والاصل اشتمل الشملة الصماء فحذف المصدر او حذف المصدر الذي هو الشمل ونابت عنها صماء التي هي صفتها ومثله اي مثل قولهم اشتمل الشملة الصماء لكونه مما نابت فيه صفة المصدر عن المصدر قول قعد القرفصاء - 00:58:55
بضم القاف والفاء وقيل بكسرهما وعد القرفصاء اي القعدة وحذفوا القعدة التي هي مصدر لقعدة من مصادر الهيئة فانا ابو منابه قرفصا التي هي صفة لهم قال وليس هو مما اضمر عامله كما هو ظاهر النظم - 00:59:24
قال ومنه اذا البحث في ماذا؟ ربما اضمر اذا البحث في الاضمار حذف ومنه اي من المحظوظ واشتمل الصماء اذا في ظاهر ماذا؟ انه مما حذف فيه العامل. وقد ذكر هنا اشتمل - 00:59:48
هذا فعل ماضي جمل الشملة الصماء فانابوا منابه قال القرفصاء التي هي صفة له وليس هو اي ما ذكر من المثالين من قول ما اشتمل الصماء وقعد القرفصاء مما اضمر وحذف عامين - 01:00:05
عامل المصدر كما هو اي كونه مما اضمر عامله ظاهر النظم. بل هو مما نابت فيه صفة المصدر عن المصدر قالوا اشتمال الصماء ان يدير الثوب على جسده مرت معنا في باب الشروط - 01:00:20
ان يدير الثوب على جسده على جسده يدير من غير ان يخرج منه يديه ويرفع طرفه على عاتقه ليسره بالكلية ويرفع على عاتقه الايسر هذا بالقاف والفاء او بكسرهما ممدودا او مقصورا - 01:00:36
ان يجلس على اليتيه ويلصق ببطنه ويحتمي بيديه على ساقيه اذا هذا ما يتعلق بهذا البيت المتأخر على اله وصحبه - 01:01:02