

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب 6

أحمد الحازمي

بسم الله الرحمن الرحيم يسر موقع فضيلة الشيخ احمد ابن عمر الحازمي. ان يقدم لكم هذه المادة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد - 00:00:00

وعلى اله وصحبه اجمعين ولا زال الحديث مع وشرحه الاعراب انتهينا من البيت السابق وهو ما هو البيت السابع الله المستعان ها هذا البيت انواعه التي عليه ابله ونوعه الذي عليه يبنى - 00:00:23

اسم وفعل وحرف معنى لابد مذاكرة ثم حرف معنى ونوعه هاي انواعها نوع هذا مفرد مضاف فيعم نوعه هذا مبتدأ وخبر. الاختبار مفاجئ مبتدأ وخبر مبتدأ اين خبره اسم عنه اثنان وما عطف عليه - 00:01:02

وما عطف عنه هذا خبر ونوعه الذي عليه يبنى اسم وفعل ثم حرف معناه هذا تقسيم للكلام الى الاسم والفعل والحرف تم اعتراض وهو ان الكلام لا ينقسم الى اسم وفعل وحرف - 00:01:42

وانما الكلمة ينقسم الى اسم وفعل وحرف والجواب الجواب ما هو ان هذا من تقسيم الكل الى اجزائه والايراد انما يصدق على الشيء اذا قسم الى جزئيات يعني من تقسيم الكلي الى جزئيات. ولذلك قدر شارح - 00:02:08

قال اي من مجموعها لا جميعها دفعا لي بهذا الاعتراض قال اشار الى بيان اجزائه اي اجزاء التي يتألف الكلام منها قال اي من مجموعها لا من جميعها. من مجموعها اي بعضها - 00:02:38

لا من جميعها اي كلها. لماذا؟ لاننا اذا قلنا الكلام ينقسم الى اسم وفعل ثم حرف الى اسم وفعل وحرف حينئذ اذا قيل ان هذه الثلاثة اجزاء الكلام معناه لا يوجد عندنا كلام جملة - 00:02:59

يصدق عليها انها كلام الا اذا اشتملت على اسم وفعل وحرف فلو نقص واحد لا يكون كلاما ان اذا قمت زيد قائم اسم واسم سلام او لا لكنه لا يوجد فيه فعل ولا حرف - 00:03:18

فلا يصدق الكلام الا اذا اجتمعت قد قام زيد. قد حرف قام فعل زيد هذا اسم حينئذ صدق عليه انه انه كلام. هذا اعتراض لو جعلنا الكلام ينقسم الاسم الى الاسم والفعل والحرف من تقسيم الكلي الى - 00:03:34

الزياتي صار الاعتراض في محله وكذلك لكنه ليس من هذا القبيل وانما هو من من قبيل تقسيم الكل الى اجزائه. حينئذ يصدق ببعضها يصدق ولو تركيب بين اثنين الذي هو الاسم والفعل او واحدا - 00:03:52

الاسم معاه مع الاسم. ولذلك المبتدأ يكون اسما والخبر في الاصل يكون اسما. اذا اسم واسم زيد قائم. هذا كلام سوف الحج وصدق عليه الحد ولم يوجد معه لا فعل ولا ولا حرفا - 00:04:12

اذا من مجموعها لا لا جميعها فذكر انها ثلاثة بالاستقراء والتتابع اسم وفعل ثم حرف قال رحمه الله تعالى والبيت الذي سنقرأه ما هو الاسم لابد الطالب يقرأ ما مر - 00:04:29

ويذاكره ولا بد ان يقرأ ما سيأتي يعني في الدرس في اي شيء والا صارت عنده اشياء ما فهمتوا ما فهمتوا هو الذي لم يحسن. هو الذي لم يحسن الطالب اذا ما يدري ما الذي سيقراً هكذا يأتي على عماء - 00:04:55

هذا ما ينفع الفهم يكون ضعيفا يكون ضعيفا قال واعلم ان لكل واعلم ان لكل واحد من هذه الاقسام علامات بعد ان عددها وبين ان اجزاء الكلام التي تألفوا من - 00:05:12

مجموعها لا من جميعها ثلاثة. اراد ان يميز اذا عرفت ان الاجزاء ثلاثة اسم وفعل وحرف. يرد السؤال كيف افرق بين الاسم والفعل

وكيف افرق بين الائم والحرف وبين الفعل واو الحرف؟ كيف افرقه - [00:05:36](#)

لابد من ماذا؟ لابد من تفريق بينها والا حصل اختلاط لحكم بالاسمية على الفعلية وبالفعلية على الاسمية حصل عند تداخل لن يميز

حقيقة الاسم يعني حقيقة الفعل الا بمعرفة الحدود. قال واعلم - [00:05:55](#)

هي كلمة يؤتى بها اذا كان ما بعدها امرا مهما ليلقي السامع سمعه بالكلية ندا الى السماع. اعلم رحمك الله كما مر معنا في رسائل

الشيخ محمد عبد الوهاب رحمه الله تعالى - [00:06:13](#)

ويستعمله كثيرا. لانه يأتي بعد بما يتعلق به باصل الدين. ولا شك انه اهم معلومة. اهم ما يتعلق بالعلم ما يتعلق بتصحيح العقيدة

التوحيد. وما بعده هين لو جهله الانسان ما جهله - [00:06:29](#)

لو كان يتعلق بالصلاة والزكاة والصوم قال واعلم ان لكل واحد من هذه الاقسام علامات علامات هذا اسم ان لكل واحد هذا خبر مقدم

لكل واحد من هذه الاقسام الثلاثة الاسم والفعل والحرف علامات. وكذا حدود - [00:06:45](#)

جاء بالكذلك لان الشارح يشرح نظما معيناً والنظم لم يأتي الا بماذا؟ بالعلامات. فقدم ما اتى به الناظم ثم قال وكذا حدوده. وكذا

حدوده. لان الناظم انما واكثر ما يذكر النحات العلامات هذا الاصل - [00:07:05](#)

وانما يذكرون الحدود احيانا في الشروحات او في الحواشم قال لكل واحد من هذه الاقسام علاماته كثيرة هذا منصوب بالكسرة على

انه اسمها مؤخرا اسمو ان واعلم ان وكذا لكل واحد منها - [00:07:26](#)

حد ليس حدود لكل واحد حد ويتميز بها عن قسيمه يتميز الاسم عن قسيمه الفعل والحرف. يتميز الفعل عن قسيمه الاسم والحرف

يتميز الحرف عن قسيمه. قلنا الاسم والفعل والحرف هذه اقسام باعتبار الكلام او - [00:07:44](#)

جبال الكلمة يسمى ماذا؟ تسمى اقساماً. لانها مندرجة تحت كل. لكن الاسم باعتبار الفعل والفعل باعتباره الحرف يسمى ماذا قسيمة

تسمى قسيمة. فرق بين القصيم وبين المقسوم. والمقسوم الكلام هنا او الكلمة وكذا لها وكذا - [00:08:12](#)

يعرف ويتميز بها عن قسيمه. عن قسيمه حدود وضوابط جامعة لافرادها مانعة من دخول غيرها فيه فيها قال والناظم اثره الذي

هو الحرير اثر اختار التمييز بالعلامة على الحد. لانها سهلة - [00:08:34](#)

لانها سهلة لان هذا النظم للمبتدئ ومن في حكمه. حينئذ جعل العلامة هي التي يميز بها الاسم عن الفعل وعن الحرف قال والناظم اثره

التمييز بالعلامة بين الاقسام الثلاثة بالعلامة التي ثبتت لها عندهم بالاستقرار - [00:08:55](#)

ثبوت العلامة انما يكون بالاستقراء والتتبع. فينظر فيه بهذا الاعتبار. اكثر ما يتعلق بالعلامات وكذلك في التقسيم السابق الى اسم

وفعل وحرف انما هو بي بالاستقراء والتتبع قال والناظم اثر التمييز بالعلامة على الحد. اي اختار تمييزها بعلاماتها. على تمييزها

بحدودها - [00:09:17](#)

وان كان هو اضبط وان كان اي التمييز بالحد اضبط من العلامة يعني اكثر ضبطا وليس فيه ان التمييز بالعلامة لا يكون ضابطا بل هذا

ضابط وهذا ضابط. لكن ايها اكثر؟ الحد - [00:09:40](#)

لان العلامة لا تكون تكون مطردة لكن لا تكون منعكسة لا تكون منعكسة ولذلك ال مثلا علامة على لكن هل كل اسم تدخل عليه الف اذن

بعض بعض ما يتعلق - [00:09:59](#)

مسمى الاسم تدخل عليه الف. وبعض كالمظاهر مثلا لا تدخل عليه الف لكن الحد يصدق فالحد لا يخرج عنه فرض البتة بخلاف العلامة

قد يخرج بعض افرادها فلا تدخل فلا تدخل قال - [00:10:16](#)

وان كان هو اضبط اي الحد اي اجمع لافرادها وامنع من دخول غيرها فيها. فيها لاضطرابه وانعكاسه. الجامع المانع هو حد الحد ويعبر

عنه بماذا؟ بالطرء والعكس بالطرء والعكس الطرد هو التلازم في الثبوت - [00:10:34](#)

والعكس هو التلازم في النفي كلما وجد الحد ولد المحدود هذا ثبوت هذا يسمى طردا وكلما انتفى الحد انتفى المحدود. هذا التلازم

في النفي. حنيجي نسمى ماذا يسمى؟ انعكاسا قال لاضطرابه وانعكاسه - [00:10:55](#)

اضطرابه وانعكاسه لاضطرابه اي لاستلزام وجوده وجود المحدود كما ذكرنا ومعنى الانعكاس اي الاستلزام عدمه عدم المحدود

والاضطراب ان يوجد المحدود كلما وجد الحد وهو المانع. والانعكاس ان يوجد الحد كلما وجد المحدود وهو الجامع - [00:11:15](#)

وهو الجامع. اذا المانع بمعنى الاضطراب الجامع بمعنى الانعكاس الجامع المانع حد الحد او ذو انعكاس ان تشاء كما قال السيوطي في وهذا يدل على ان كثيرا من النحات كغيره من اهل الاصول يذكرون هذه العبارات - [00:11:35](#)

لو اراد الطالب ان يفهمها من هذا الشرح صعبت عليه لكن لو رجع الى المحل الذي تذكر فيه وهو علم المنطق ودرسه دراسة ابتدائية سهل عليه تداخل العلوم هو الذي قد يشكل على الطالع. بمعنى انه اذا درس كتاب نحو - [00:11:56](#)

الاصل ان يأخذ النحو ما يتعلق بي بالنعم لكن تأتي فوائد اخرى تتعلق بعلوم اخرى الصلح والاشتقاق وما يتعلق ببعض المصطلحات المتعلقة بالمنطق يصعب عليه. وهذا هو السر في صعوبة علم الاصول - [00:12:18](#)

والا الاصول علم اولا قليل ولذيذ والذي صعبه او صعبه عند بعض الناس هو تداخل علوم فيه اذكروا الابواب ان تتعلق بالكناية والمجاز والاستعارة وابوابا تتعلق بحد الكلام والجملة والكلمة وابوابا تتعلق بالاشتقاق - [00:12:34](#)

وما يتعلق به ابوابا تتعلق بالمنطقة الحد الى اخره علوم هذه كل علم يحتاج الى طلب خاص يحتاج الى متن خاص فاذا اخذها مفردة سهل عليه العلم واذا اخذها مجموعة صعب عليه العلم. لذلك علم الاصول يعتبر ماذا - [00:12:55](#)

تعتبر شاقا يعتبر شاقا. والا لو فهم الطالب هذه قبل ان يلج في علم الاصول وجد لذة ما بعدها. الا ما يتعلق بالقرآن. قال وان كان هو اضطراب واضطراب وانعكاسه. اضطرابه هذا المنع - [00:13:13](#)

وانعكاسه هذا الجمع. ونحن لا بد ان نشرح لو صعبت عليك اتركها تاخذها من من مضانها. ولذلك نحن بدأنا في ايضاح الموضوع من اجل ان يكون التساوي بين الامرين قال بخلافها ظهير يعود الى - [00:13:28](#)

العلامة بخلاف الاضطراب اي الحد وانعكاسي هذا تعليل لكونه اضطراب وان كان هو الحاد اضطراب لماذا؟ لاضطراده. واللام هنا لي التعليل لاجل اضطرابه. وانعكاس بخلافها اي بخلاف العلامة. بخلاف انها تضطرد ولا تنعكس - [00:13:45](#)

تضطرد فيما تدخل عليه. بمعنى انه اذا وجدت ولن يكون بعدها الا الاسم اذا وجدت ان نطقت بال حنيذ لا يوجد بعدها الا الاسم. لكن لو لم تنطق بال قد يكون اسما - [00:14:05](#)

ولم تدخل بل قد لا يجوز دخول ال عليه اذا في الوجود مضطرد لكن فلنعكاس لا الظميص ضربت ظمين هذا اسم اولا اسم ادخل عليه لا يمكن لا تدخل عليه انا. اذا العلامة مطردة - [00:14:24](#)

لكن غير منعكسة مضطردة بمعنى انها اذا نطق بها حينئذ تم الاسم. متى ما نطقت بالف ثم الاسم. متى ما نطقت بالتنوين فثم الاسم. لكن قد يوجد الاسم ولا توجد العلامة. بل لا يجوز دخول علامة عصرا. كما يتعلق به الاسم الممنوع من الصرف والظمان فلا تدخل عليه والاعلام كذلك - [00:14:46](#)

اذا هذا المراد بقوله بخلافها. بخلاف اي بخلاف العلامة ان لا تنعكس هذا تعليم ان لا تنعكس هي اي العلامة لانه قد يوجد المعلم بدون العلامة. يوجد المعلم كات ضربت - [00:15:08](#)

ولا توجد العلامة وذلك كقولك الانسان كاتب فعليه الى اخره. المراد هنا تحقيقا للانعكاس. ان لا تنعكس تسهيلا على المبتدئ يعني ذكر العلامة دون الحد من باب التسهيل. من باب التسهيل وهو سيذكرها - [00:15:27](#)

هو يعلل ان المبتدئ من السهولة عليه ترك الحدود لكن الشارع سيأتي بها وهذا جيد لماذا؟ لان العلوم اذا صعبت فهي احسن والا صار الناس كلهم علماء. وهذا لا ينبغي ان يكون - [00:15:47](#)

مع من يتعلم عامة الناس ما يحتاجونه جيد هذا الاصل برظو العين. اما اللي يكون كلهم علماء يستنبطون من الكتاب والسنة. هذا لا يمكن لان لا بد يكون بعض الناس قد عزف عن العلم فيشتغل بالطب - [00:16:03](#)

ولا من اين تأتي باطباء وكذلك يعزف بعض الناس عن العلم فيشتغل بالهندسة واللي صارت عندنا مشكلة هذه سنة الله تعالى الذي يقبل على العلم كلية قليل جدا في كل زمان. الاتيان بها في الشروحات مع كون الشارح - [00:16:19](#)

شارح من العقلاء من اهل العلم وينص على ان المصنف الناظم ترك الحدود تسهيلا على المبتدئ ثم يأتي بها. اذا لابد من من النوعين

لابد من قراءة الكتب الصعبة لان هذه هي التي تفتح - 00:16:38

اذن واما السهلة هذه هذه ليست بجيدة لا تفيد قال تسهيفا على المبتدين مبتدين تسهيفا على المبتدئين مفعول لاجله لاثر منصوب به قال هنا والمبتدئ بالهمز وعدمه اسم فاعل من ابتدأ الخماسي يبتدأ ابتداء يبتدأ ابتداء فهو مبتدئ وهو الآخر - 00:16:53

في صغار العلم الآخر في صغار العلم. وهو جعل هذا الكشف لصغار العلمين اي الفني والمتوسط هو الاخذ في او اواسطه والمنتھين هو الاخذ في كباره. وان شئت قلت المبتدئ - 00:17:17

هو من لا يقدر على تصوير المثانة هذا المشهور لا يقدر على تصوير المسألة. تسأل وتقول له ماذا؟ ما حد العام ما يدري ما يستطيع لو اراد ان ان يحد العام لصار يعجل - 00:17:34

نأتي بالفاظ ويأتي كذا وادخل واخرج حينئذ لا يستطيع ان يصور المسألة على وجهها ويأتي بالحج ويشرح الحد ويأتي بالجامع المانع ويحقق اذا كان قادرا على تصوير المسألة انتقل خرج عن كونه ماذا؟ مبتدأ في هذه الجزئية. ليس مطلقا وانما في هذه الجزئية -

00:17:48

قال لا يقدر على تصوير المثل. والمتوسط هو من قدر على تصوير المسألة. هذا يسمى متوسطا. عرف الطهارة يعرفها ويأتي باقسام الى اخره ولا يقدر على اقامة الدليل عليها والمنتھي هو من قدر على تصوير المسألة وعلى اقامة الدليل - 00:18:10

عليها الى اخره كلامه. قال فقال هنا تسهيفا على المهتدي فقال يعني الناظم باب علامات لاسمه من يعرب هذا التركيب من يعلن كم وجه اولا يجوز؟ اذا اجابوا السؤال واحد - 00:18:30

يجيب واحد الاول لا لا اولا رفع خمس الى الى اخره نصب ثلاثة اوجه. اول قلت وجهين رجعت ثلاثة اوجه الاول الاول جميل الرافع وله صورتان ان يكون خبر مبتدأ محفوف. هو خبر باب على انه خبر - 00:18:55

لابد من تقدير المبتدأ هذا باب او يكون هو مبتدئ لابد من تقدير الخبر باب علامات الائم هذا محله. هذا محله. الجملة صارت ماذا خبرا ايها اولى ان يكون ان يكون خبرا مبتدأ محذور. الخبر الجزء المتم الفائدة - 00:19:48

الوجه الثاني الله اكبر النصب على مفعول به لفعل محذوف تقديره اقرأ بابا باقي شيء لا احد يجيب الله من اشير اليه يجوز او لا يجوز يجوز عنده لا يجوز عنده - 00:20:13

المصرية لان حرف الجر اعماله وهو الظاهر ملفوظ به ضعيف فكيف اذا حذف من باب اولى واحرى؟ طيب اذا باب علامات الاسم باب علاماته باب مضاف وعلامات مضاف اليه وعلامات - 00:20:54

المضاف والاسم المضاف اليه علامات جمع علامة ومرة تعنيفها قال اي باب معرفة الاسم بعلاماته المختصة. وعلامات الاسم كثيرة جدا. اوصلها بعض الى ثلاثين علامة. والمشهورة ثلاثة او اربعة ويأتي ذكرها ان شاء الله تعالى - 00:21:13

قال الناظم فالاسم ما يدخله من والى او كان مجرورا بحتى وعلا مثاله زيد وخيل وغنم وتلك وذا وانت والذي ومن نسخة اخرى انت وارى انها اولى مثاله زيد وخيل وغنم. وذا وانت والذي ومن وكم. فالاسم فهذه فاء الفصيحة - 00:21:30

لانهما افصحت عن جواب شرط مقدر هذه فاء الفصيحة الاسم مبتدا ما هذي موصولة او نكرة موصوفة خبر. اذا الاسم ما الاسم ما مبتدأ وخبر الائم ما يدخله يدخل هذا فعل. مضارع مرفوع - 00:21:57

من هذا الفاعل يدخله الظمير يعود الى ماء صار مفعولا به. صار مفعولا وهو الرابط بين الموصول وصلته من فاعل سبق معنا ان الاسناد يقتضي مسندا ومسندا اليه مسندا ومسندا اليه. صحيح او لا - 00:22:22

ان الاسناد يقتضي يستلزم مسندا او مسندا اليه قلنا ونوعه الذي عليه يبنى اثم قدم الاسم لكونه يقع مسندا ومسندا اليه وفعل سن بالفعل لان الفعل لا يكون الا مسندا. ولا يقع مسندا اليه - 00:22:49

لا يقع مسند اليها فعل بالحرف لانه لا يكون مسندا ولا مسندا اليه. ما تفسير المسند المسند اليه في هذا المقام ها احسنت فعل وفاعل او مبتدأ وخبر اذا المسند اليه يكون تارة مبتدأ وتارة - 00:23:08

قاعدة المسند اليهم زيد قائم هذي اذا لم تفهمها اترك النحر زيد قائم. زيد مسند اليه. صحيح او لا؟ مسند يعني محكوم عليه. محكوم

عليه. قام زيد مسند اليه يعني محكوم عليه. اذا المبتدأ يقع مسندا اليه والفاعل يقع مسندا اليه. والمسند اليه هنا لا يكون الا ماذا -

00:23:36

الا الزمن. هل يأتي الفعل مسندا اليه جاوبوا لا. الحرف كيف جاء فاعل هنا والفاعل مسند اليه فهتمم الايراد قبل الجواب فهتمم

الايراد؟ الفاعل لا يكون الا مسندا اليه وتقرر فيما سبق ماذا - 00:24:04

ان الحرف لا يكون مسندا ولا مسندا لا محكوما عليه ولا محكوما به. وهنا عرضناه ماذا؟ يدخل يدخل من اذا من احدثت الدخول

وصارت فاعلة والفاعل مسند اليه وهذه منحرف - 00:24:27

وكيف حينئذ يأتي الحرف مسندا اليه؟ الجواب انه قصد لفظه واذا قصد لفظه الحرف. الحرف اذا قصد لفظه صار صار اسما واذا صار

اسما جاز ان يكون مسندا اليه. فالاسم مسند اليه. الحرف والفعل لا يقعان مسندا اليهما - 00:24:43

حرف لا يكون مسندا اليه والفعل لا يكون مسندا اليه متى بقيد تركناه لانه سيأتي سيذكرها الشارع هنا متى لا يكون الحرف مسندا

اليه اذا قصد معناه لا اذا قصد لفظه فقط دون معناه - 00:25:05

وكذلك الفعل لا يكون مسندا اليه اذا قصد معناه. واما اذا قصد لفظه فهذا قد يكون مسندا ويأتي مزيد بيان في الشرح قال فالاسم ما

يدخله من اذا من هنا تقول هذا فاعل - 00:25:24

لكن لما ذكر معها معطوفات لابد من التقييم من وما عطف عليه دائما اذا ذكر متعدد سواء وقع مبتدأ او خبرا او فاعلا لا بد ان تأتي

بالشيء المذكور اولا تقول وما عطف عليه. من اجل تصحيح المعنى - 00:25:42

لان الذي دخل ليس من فقر انما الى كذلك وما بعده حينئذ لابد من العطف من وما عطف عليه هذا فاعل. والى معطوف على من او

كان هو الذي هو الاسم مجرورا هذا خبر كان - 00:25:58

بحتى حتى حرف الجر من خصائص الاسم من علامات الاسم هو الان يذكر هذا انه من علامات الاسم. وحتى حرف بالاجماع فكيف

دخل الباء وهو حرف على حتى وهي حرفه - 00:26:14

هل يجوز ان يدخل حرف على الحرف؟ جاوبوا لا. لكن قصد لفظ قصد لفظه فاذا قصد لفظ الحرف صار علما اسما. واذا قصد لفظ

الفعل صار علما صار اسما وانما يكون - 00:26:32

فعلا اذا قصد معناه ويكون حرفا اذا قصد معناه. ويكون مقصود المعنى في الجملة التي سيق من اجلها بحتى وعلى مثاله زيد مثاله

مبتدى زيد لما اطف عليه هذا خبر - 00:26:50

اذا هذا اعراب عن جملي لابد من فهمه لابد من من فهمه قال هنا الاسم لغة مشتق من السموم. قبل ذلك قول فالاسم قلنا الفاء هذي

فال فصيحة هل هنا - 00:27:05

هذه للعهد الذكري العادة بذكره لانه ذكره اولا نكرة ونوعه الذي عليه يبنى اسم ثم قال فالاسم. اتى بماذا؟ باله. كما قلنا رأيت قاضيا

فاكرمت القاضي هو عينه او لا؟ هو عينه. لان النكرة اذا اعيدت معرفة فهي عين الاولى - 00:27:21

الاسم اذا هذه ال نقول فيها للعهد الذكري وهي التي عهد مصحوبها ذكرا لتقدم مصحوبها في قوله اسم وكذلك ما يتعلق بالفعل

والحرف فيما سيأتي. والقاعدة عند اهل البيان ان النكرة اذا اعيدت معرفة كانت عين الاولى - 00:27:45

عن المطردة الا فيما يأتي استثناءه الا فيما يستثنى ان النكرة اذا اعيدت معرفة فهي عين الاولى وبذلك ظهر حكمة تجريد الثلاثة

السابقة من ان وتحليتها بها هنا وفي قوله الاتي والفعل وكذلك هو الحرف - 00:28:05

وهذه قاعدة معروفة عند البيانين نظمها السيوطي في العقود بقوله ثم من القواعد المشتهرة اذا اتتنا كرة مكررة تغايرا وان ثاني

توافقا. كذا المعرفان شاهدها الذي رويانا مسندا اغلب اليسرين عسر ابا - 00:28:26

ونقض السبكي بامثلة وقال ذي قاعدة مستشكلة. ولا اشكال. اجيب عما اورده فيه في محله اذا فالاسم المراد به الذي تقدم لنا ذكره

سابقا. بقي ماذا فالاسم علامته قال هنا ما يدخله من واله - 00:28:45

عندنا ثلاث احتمالات في لفظ الاسمة الذي يعلم به بالعلامة. هل المراد لفظ الاسم او المراد حقيقة الاسم الذي هو التعريف او الافراد

ومحتمل لفظ الاسم هو الذي يدخله من والى - [00:29:06](#)

او معناه الذي يكون في الذهن او افراده افراد ولذلك قال هنا ماذا اي افراده لهذا البياع يعني ليس المراد هنا دخول العلامة على لفظ الاسم ولا الحقيقة. لان الحقيقة تكون في الذهن - [00:29:26](#)

اي افراد والمراد بعضها لا كلها والمراد بعضها لا كلها اذ من الاسماء ما لا يقبل العلامات التي ذكرها محله. قال الاسم لغة مشتق من السموم وهو العلو في رأي البصري ومن السمة وهي العلامة في رأي كوفي. تعرض لمسألة الاشتقاق - [00:29:46](#)
في مسألة الاشتقاق. الاسم لغة. اي في لغة العرب. وعرفنا ان النصب دائما هنا يكون بماذا بنزع الخافض ان يكون بي بنزع الخافض
الاسم لغة اي في لغة العرب وهو ما دل على مسماه على من كان كزيد - [00:30:08](#)

او جنسا كخيل ما دل على مسمى كل ما دل على مسماه يسمى ماذا يسمى اسمه يسمى اسمه. وعلم ادم الاسماء دخلت الافعال
والحروف دخلت الافعال والحروف لانها تعتبر من هذه الحثية اسماء ما دل على مسماهم - [00:30:29](#)
على من كان او جنسا. مشتق اي لفظه مشتق اي مأخوذ عند الصرفيين. من السمو هذا مشتق منه الاسم مشتق والسمو هذا مشتق
منه. السموم بضميتين وتشديد الواو لانه مصدر سما يسمو سمو كعلو علوا - [00:30:51](#)

وانما قال مشتق من السمو لانه مصدر وسيأتي المصدر الآخر والمصدر الاصل اي اصل ومنه يصاح اشتقاق الفعل. حنيد المصدر هو
اصله الاشتقاق. اذا من اي من المصدر الذي هو اصل في في الاشتقاق - [00:31:12](#)
وهو العلو اي السمو معناه العلو اي الارتفاع على غيره سمي الاسم الاصطلاحي بالاسم المأخوذ من السمو بمعنى العلو لعلوه على
قسيميه الفعلي والحرف بالاخبار به وعنه. بالاخبار به وعنه هو كون ماذا - [00:31:31](#)

مسندا اليه ومسندا هو بعينه تارة يعبرون بهذا وتارة يعبرون بهذا قال في رأي بصري اي في مذهب فريق بصري متعلق بقوله مشتق
من السمو وهو العلو في رأي بصري في رأي هذا متعلق بقوله مشتاقون - [00:31:49](#)
لا بقوله من وهو العلو في رأي البصرة يعني تفسيره بالعلو عند بعض البصريين لا ليس هذا المراد. وانما المراد انه مشتق عند بعض
البصرية من السموم قال في رأي بصري - [00:32:09](#)

اي في مذهب فريق بصري متعلق بقوله مشتق اي فالاسم عند البصريين ناقص واوي ناقص هو والناقص هو معتل اللامي اذا اصل من
السم او السم على وزن فعل او فعل - [00:32:25](#)

حذفت منه اللام اعتباطا. التي هي الواو ونقل الاعراب الى ما قبله على الميم وخففوه كذلك من الاول. التخفيف جاء من الجهتين من
الطرفين. فسكنوه تعذر الابتداء بالسكان فجاء بهمة الوصل فالتقى الساكنان فحركات الهمة الكسر صار اسمان - [00:32:44](#)
وزنه عند البصريين اسم على وزني افعل اين اللام حذفت؟ اذا اللام محذوفة هذا المراد هنا قال او ومن السمة وهي العلامة في رأي
كوفي من السمة بكسر السين على وزن عدا - [00:33:06](#)

وهي اي السمة العلامة سميت بذلك لانه علامة على مسماه في رأي كوفي كسابقه اي في مذهب فريق كوفي متعلق به مشتق ايضا. اي
فالاسم عند الكوفيين مثال ووي ما بوعدا - [00:33:29](#)
مثال واوي مثال هو ما كانت فؤه حرفة من حروف العلة وعاد يعد مثل ما دوى السماء قال فالاسم عند الكوفي مثال ووي من الاسماء
المحذوفة الاوائل كزينة وعدة. اذ اصله واسم - [00:33:46](#)

فحذفوا الواو فحذفوا الواو للتخفيف ثم اجتنبوا همزة الوصل وحركوها بالكسر لتعذر الابتداء بالسكان فصار اسم بوزن اعلى اذا
اختلف او لا يختلف. لفظ واحد اسم ما وزنه؟ تقول فيه قولان - [00:34:02](#)
في مذهب اولي ان كان ان كنت بصريا فوزنه اسألك عن هذه وان كان كوفيا وزنه اعلن احذف الفاء اع ل حذفت الفاء. عند البصريين
ماذا؟ حذفت اللام واضح اذا عند البصريين ناقص الواو - [00:34:23](#)

وعند الكوفيين مثال واويان مثال مويان انظر هذا بحث بالاشتقاق قال وهو العلو في رأي بصري ومن السمة وهي العلامة في رأي
كوفي عرفنا معنى الاصطلاح فيما مرت كلمة دلت على معنى في نفسها غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة وضعها. هذا تعريف الاسمين -

هذا تعريف وكما مر انه اضبط من العلامة. وكما مر ان العلامة فيها تسهيل على المبتدئين. اذا الحد ليس فيه تسليم اعانك الله كلمة
ماذا عرف المصنف الكلمة فيما سبق - [00:35:13](#)

قول مفرد. اذا الكلمة قول مفرد. قول مفرد دخل فيها الاسم والفعل والحرف اذا الاسم كلمة والفعل كلمة والحرف كلمة. اذا قوله كلمة
دخل الاسم والفعل والحرف. ومعلوم ان الجنس يجمع - [00:35:29](#)

ثم نأتي بماذا؟ بالفصل فنخرج نأتي بقيد نخرج الفعل ونأتي بقيد نخرج ماذا الحرف فلا بد ان يتمحض هذا التعريف في الاسم فقط
نأتي بالجنس ولذلك الجنس يكون ماذا؟ اعم من - [00:35:50](#)

المعرف المحدود ما هو؟ الاسم. الاسم كلمة. واذا عرفت الفعل قلت ماذا؟ الفعل كلمة. واذا عرفت الحرف تقول ماذا؟ الحرف كلمته
تأتي بالجنس الذي يعم الاسم وزيادة. فحتاج الى اخراج الزايد - [00:36:07](#)

لابد من من اخراجه. اذا كلمة قول مفرد دخل الاسم والفعل والحرف نحتاج الى قيود التي تسمى بالفصول عند المنطقيين لاجراج
بعض الافراد كلمة دلت على معنى في نفسها كلمة دلت. دلت في الزمن الماضي والان لا تدل - [00:36:24](#)

لا هذا الافعال عند المناطق الافعال اذا ادخلت في الحد سلبت المعنى سلبت المعنى. بمعنى ماذا؟ انها تدل على الاستمرار دل فعل
ماضي اذا دلت في الزمن الماضي واليوم لا تدل - [00:36:46](#)

لان الاصل في دلالة الفعل الماضي على الانقطاع. قام زيد في الزمن الماضي واليوم لا يوصف بكوني قائما. كل فعل ادخل الحد واكثر
ما يؤتى به باللفظ الماضي. نقول هذا مسلوب الزمن - [00:37:02](#)

مسلوب الزمان. حينئذ يفسر بماذا؟ نقول كلمة ذو دلالة جئنا بالمصدر مضافا ذو دلالة صاحب ذا كلمة ذات دلالة. كلمة ذات دلالة على
معنى في نفسها. على معنى المعنى عرفنا انه ماذا؟ الصورة الذهنية او ما يقصد من اللفظ. يسمى ماذا - [00:37:17](#)

معنا قام فعل ماضي لفظ له معنى او لا؟ له معنى دل على قيام وقع في زمن قد مضى اذا يسمى ماذا يسمى؟ ما يفهم من اللفظ
يسمى معنى قال على معنى في نفسها ظمي يعود الى الكلمة - [00:37:39](#)

واراد النفس هنا بمعنى الذات اراد النفس بمعنى الذات. بمعنى انها تدل على معنى بذاتها. فالباها هنا بمعنى ففي بمعنى الباء بمعنى الباء
بنفسها اي لا تحتاج الى كلمة اخرى لا تحتاج الى ضميعة كلمة اخرى - [00:37:59](#)

واحترز بهذا الفصل دلت على معنى في نفسها من الحرف. اخرج الحرف لان الحرف لا يفهم معناه الا بضميعة. لا بد من ماذا؟ لابد من
فعل يتعلق به الحرف ولابد من مدخول. مرتت بزيد - [00:38:19](#)

الباء هذه لا تستعمل الا بكلمة سابقة وكلمة لاحقة لا يفهم معناها الا بكلمتين. لابد ان تقع بين كلمتين. هل كذلك الفعل والاسم؟ الجواب
لا وانما يفهم المعنى بذاته دون ضميعة كلمة اخرى. فتفهم من قامة يقوم قم الدلالة على طلب او الدلالة على - [00:38:35](#)

في زمن ماض او في زمن المستقبل دون ضميعة كلمة اخرى وكذلك ما يتعلق بالاسم دلت على معنى في نفسها اي بذاتها غير مقترن
باحد الازمنة. اذا خرج الحرف بقوله على معنى في نفسها - [00:39:00](#)

بقي ماذا الفعل فنحتاج الى قيد او فصل لاجراج الفعل غير هذا نعت لي معنى غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة. وهي الماضي والحال
والمستقبل. الماضي والحال والمستقبل غير مقترنة غير مقترن اي هذا المعنى باحد الازمنة السهلة. ثلاثة لان الفعل مركب من شيئين -

دلالة الفعل على شيئين. دلالة الفعل على معنى ومعه زمن قام يدل على شيئين يقوم يدل على شيئين. قم يدل على شيئين. وقس
سائل الافعال كلها الماضي والمضارع والامر يدل على شيئا. ولذلك يقال الفعل مركب - [00:39:46](#)

مركب من حدث وزمن. الحدث هو ما يدل عليه المادة الحروف. قام يدل على القيام وما يدل على ماذا على القيام ويقوم واكل على
الاكل وشرب يدل على اذا بمادته بحروفه تأخذ ماذا؟ المصدر - [00:40:06](#)

ويدل كذلك مع الدلالة على الحدث يدل على الزمن. والزمن تأخذه بصيغته ولذلك يقال الفعل دل على المصدر بحروفه ويعبر بمادته

ويدل على الزمن بصيغته كونه على وزن فعالة ويفعل - [00:40:31](#)

افعل هذي تدرسها في الصرف الماضي له اوزان يختص بها الثلاثي وما زيد عليه. والمضارع له ابواب خاصة به والامر معروف. افعل ونحوه. عن اذن نأخذ شئ من الفعل. الحدث - [00:40:48](#)

وهذا نأخذه من المادة وزيادة على ذلك الزمن اما الحال واما المستقبل واما الماضي. غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة. اذا دلت الكلمة على معنى ولم تكن مقترنة باحد الازمنة الثلاثة فهي - [00:41:04](#)

الاسم لانه كأنه عرف لك ماذا؟ قال لك او قسمه قال لك الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا صحيح او لا؟ هذا المشهور في التحفة السنية وغيرها. الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا. الثاني - [00:41:22](#)

الحرف ثاني حرب اخرجناه على معنى في نفسه يقول لخرج خرج الحرف لانه لا يدل على معنى في نفسها. ان دلت على معنى في نفسها بذاتها دون ضميعة كلمة اخرى. اما ان تقترن بزمن او - [00:41:41](#)

الثاني الاسم والاول الفعل هذا دليل عقلي عنده في تقسيم. اذا الكلمة اما ان تدل على معنى في نفسها او لا الاول الفعل او الاسم الثاني الحرف ان دلت على معنى في نفسها اما ان تقترن بزمن او لا - [00:41:58](#)

ان اقتترنت بزمن فهو الفعل. وان لم تقترن ها هو الاسم اذا هل الاسم يدل على معنى او لا اجيبوا هل يدل على معنى او لا نعم يدل على معنى او قلت نعم يكفي - [00:42:20](#)

هل الفعل يدل على معنى او لا نعم هل الحرف يدل على معنى ام لا لا يدل على ما. اذا الحرف لا يدل على معنى. فخرج بقوله دلت على معنى في نفسها. بقي ماذا؟ الفعل يدل على معنى في نفسه - [00:42:37](#)

وكذلك الاسم يدل على معنى في نفسه واشتركا في هذا القدر اشتركا فيه في هذا القدر. لكن تميز الفعل عن الاسم بدلالته على الزمن زيادة على دلالاته على معنا واقتصر الاسم في الدلالة على المعنى دون الزمن. واضح هذا؟ هذا هو الاصل المضطرب انما ما استثنى. قال غير - [00:42:55](#)

باحد الازمنة الثلاثة. بقي في دلالة الفعل هذه من المهمات الفعل يدل على الماصد بمادته يعني بحروفه ويدل على الزمن بصيغته. بقي دلالة واحدة مهمة وهي الدلالة على الفاعل. بدلالة اللزوم - [00:43:20](#)

بدلالة اللزوم بيستلزم حدث كل حدث لابد له من من محدث والمحدث هو الفاعل قام هذه يستلزم فاعل اذا دلالاته على الفاعل بماذا؟ بدلالة اللزوم. ولك وجه اخر تقول ماذا؟ تقول قام هذا وصفه - [00:43:38](#)

والوصف يستلزم موصوفا الذي هو الفاعل. الذي هو الفاعل. لابد من اذا هذه ثلاث دلالات. اسألکم دائما عنها. الفعل يدل على المض بمادته اي بحروفه. فتأخذ المصدر من اللفظ. انطق بما شئت من الافعال - [00:43:58](#)

مات الموت قام القيامة جلس الجلوس تأخذ من اللفظ او يحتاج الى بحث لا يحتاج الى بحث بقي ماذا؟ ما يتعلق الزمن بالصيغة كل مكان على وزنه فعل فعله فهو ماض ثلاثي - [00:44:15](#)

ليس عندنا ماذا؟ ليس عندنا مضارع ثلاثي هذا من خصائص الماضي. كل ما كان على وزنه فعل فعل فهو ماض. بقي ماذا؟ افعل. اذ افعل. ان فعل كله كذلك ماض - [00:44:34](#)

اما المضارع معلوم انه ما افتتح بحرف من احرف انيت انيتك على وزن يفعل يفعل يفعل ابواب يفعل ثلاثة ابواب يفعل يفعل يفعل. هذا فعل مضارع. الامر واضح دلالاته على الفاعل دلالة لزومية عقلية. لا تؤخذ من اللفظ - [00:44:50](#)

لا تؤخذ لا من المادة ولا من الصيغة وانما بدلالة العقل. لابد لكل حدث من محدث. احفظوا هذه اسألکم عنها دائما ان شاء الله تعالى قال غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة - [00:45:15](#)

غير مقترن بالجار صفة لمعنى اي دلت بنفسها على معنى غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة وهذا التركيب صار عند النحات له حقيقة عرفية او صار هو بنفسه حقيقة عرفيا. اذا اطلق الازمنة الثلاثة - [00:45:31](#)

لا يفهم الا ماذا؟ الماضي والحال المستقبل. لان بعضهم يعترض على مثل هذا الحد يقول ماذا؟ دخل فيه لفظ مبهم يحتاج الى تفسير

الجواب ان هذا التركيب احد الازمنة الثلاثة هذا لا يطلق عند النحات الا على هذه المعاني الثلاث - 00:45:50

الماضي والحال والمستقبل جاءنا بقيد وضع هذا قيد في القيد. غير مقترن هذا قيد قيده بماذا؟ وضعنا وضعنا ان يدخل ويخرج يدخل بعض الاسماء بعض الاسماء اقترنت باحد الازمنة الثلاثة - 00:46:07

هندي صارت في الاصل ماذا؟ انها فعل بعض الاسماء تسمى الفاعل زيد ضارب عمرا غدا مستقبل زيد ضارب عمرن الان ضارب هذا دل على الزمان على الاصل الذي قررناه ماذا؟ ان يكون فعلا - 00:46:36

لكنه لكنه اسماء. هناك افعال نعمة وبئس وعسى وليس هذه افعال جردت عن الزمن لا تدل على زمن. نسيما نعمة وبئسها. جردت عن الزمن. فهي دالة على معنى فقط - 00:46:52

على القاعدة انها اسماء فلا بد من اخراج نعمة وبئس لانها فعل وليست باسمه. ولا بد من ادخال اسم الفاعل واسم المفعول. لانه اسم وليس بفعل. قال وضعنا قال وظعه يعني الاقتران يكون باعتبار الوضع في اصل الوضع. وضع الوضع الاسم دالا على - 00:47:10 مقترنة بالزمان لا عبرة بما يطرأ عليه بعد ذلك من استعماله. فان طرأ عليه زيادة الزمن فالاصل ما هو؟ انه اسم. فلا يكون فعلا واذا وضع في اصل الوضع مقترنا باحد الازمنة الثلاثة فلو جرد عن الزمن بعد ذلك لا - 00:47:36

اعتراضا. فيبقى على ماذا؟ على اصله. قال وضعنا هنا قال وضعنا لادخال بعض الاسماء. تبي للحاشية لادخال بعض الاسماء المقترنة بالزمان التزام. يعني بدلالة الالتزام قسمي الفاعل والمفعول. نحو زيد ضارب غدا. ضارب دل على حدث - 00:47:56

دل على حدث والحدث لابد له من مكان ولا بد له من زمان ولا بد له من محدث الاذن ضارب هذا اقترن بي بزمن بالدلالة على الزمن الحال اذا قيده بقوله غدا دل على المستقبل. واذا قيده - 00:48:17

الان دل على الحال وهو الاصل فيه. زيد ضارب عمران. اذا دل على زمنه. هل هو باعتبار اصل الوضع؟ الجواب لا وانما طرأ عليه باعتبار الاستعمال مع كونه في الاصل دالا على المعنى دون دون الزمن. قال نحو زيد ظالم غدا - 00:48:35

واخراج بعض الافعال الغير المقترنة بالزمان. نحو نعمة وبئس وليس وعسى نعمة وبئس نعمة هذي لانشاء المدح وبئس لانشاء الذنب. نعمة زيد الرجل او نعم الرجل زيد. نعم الرجل زيد. اراد ان يمدحه - 00:48:55

واراد بكونه ممدوحا مطلقا لو بقي على اصل وضعه دالا على الزمن الماضي نعم الرجل زيد فيما مضى وهذا خلاف المقصود والذي يناسبه ما هو ان يجرد الفعل عن الزمان فهي حينئذ يستوي المدح في الزمن الماضي والحال والمستقبل. ولذلك جرد حينئذ صار

التجريد عارضا - 00:49:15

قال فانها لما خرجت الى معنى الانشاء او النفي او التردى تجردت عنه وقوله وضع القيد في القيد مدخل لما عرضت دلالاته على

الزمان من الاثمان كاسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل ومخرج - 00:49:38

لمن سلخ عن الدلالة على الزمان من الافعال كعسى وليس. اذا وضعنا اراد به ماذا؟ في اصل الوضع في اصل الوضع وعرفنا ان الوضع هو جعل اللفظ دليلا على المعنى - 00:49:55

الوضع هو جعل اللفظ دليلا على المعنى. حينئذ للقيد هنا معنى مجردا عن الزمن هذا هو الاسم في اصل الوضع ان وضع اللفظ دالا على معنى وجرد عن الزمن فهو الاسم - 00:50:10

لو عرض عليه بعد ذلك كاسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل دلالة على الزمن لا تخرجه عن اصله فهو اسم. فلا بد من من ادخاله اصل وظعي الفعل ان يكون مقترنا به بزمن. فلو جرد عن الزمن لا يدخل في حيز الاسماء. اذا وضعنا هذا للاخراج ولادخاله. والمشهور

ان تحفظ ما - 00:50:25

اسم الفاعل واسم المفعول واسم الفعل. هذا المشغول وما عداها فهو قليل جدا. وما يتعلق بالفعل المجرد عن الزمن نعمة وبئس وليس وعسى هذا الكثير الغالي قال ولم يذكر الناظم مما يعرف به الاسم يعني من العلامات ويتميز الا حرف الجمر - 00:50:47

الا حرف الجر. جر اراد به الكسر هنا اذا فسر بي بالاثر حينئذ نكون من باب اضافة السبب الى المسبب الى المسمى. واذا اريد به ما يتعلق بالمعنى على ظاهرها. حروف الجر سميت جرا لماذا؟ لانها تجر فيها معنى الجر - 00:51:07

يجر ماذا؟ معنى الفعل الى لاسمه. فجرته معنى الفعلي لا الى الائم. مررت بزيد مرارة زيدان ما يأتي هذا لا بد من ماذا؟ لا بد من حرف
فجرت المرور الى زيد اوقعتها على زيد - [00:51:29](#)

صارت حينئذ زيد هذا المفعول به مثل كفرنا بكم صحيح اذا صار مفعولا به زيدا هذا مفعول به. مراتب زيد مفعول به. قال هنا الا حرف
الجر وحروفه كثيرة حروف الجر كثيرة - [00:51:45](#)

اتصل منها هنا على اربعة هنا لانه سيأتي ذكرها في باب خاص ذكر هنا قال نحو من اربعة من اربعة عشر حرفا سيأتي ذكرها لكن هنا
في هذا المقام ذكر اربعة اراد به المثال ان دخول حرف - [00:52:03](#)

هذا يدل على ان ما بعده ائم. وهذه قاعدة مطردة. كلما رأيت حرف الجر فما بعده اسم اختصر منها هنا على اربعة فكل كلمة صلت
لان يدخل عليها حرف من حروف الجر او كانت مجرورة - [00:52:18](#)

التنبيه فيسوع كل فكل فصيحة كل كلمة هذا ضابط تسمى ولا يسمى ماذا؟ لا يسمى حدا. وكل حد يفتتح بلفظ كل فهو خطأ. ليس
بصواب. وانما يتساهل المتأخرون في ذكر الحدود وهي في الاصل ظوابط وليست بحدود. قال فكل كلمة صلت لان يدخل عليها -
[00:52:36](#)

علق الحكم بالدخول لا بالاثار بمجرد الدخول لماذا؟ لان الائر قد لا يظهر لا سيما في المبنيات مررت بذا اين الائر؟ لكن بمجرد ماذا؟
دخول الباء على ذا علمت انه انه اسم - [00:53:03](#)

قال هنا صلت الصلوح هنا يقيد عند بعضهم لغة لا عقلا لان العقل يجوز مررت بزيد تقول جاء زيد الى زيد الى اخره. حينئذ الدخول
هنا باعتبار اللغة وما تجيز له - [00:53:21](#)

باعتبار الصلحية العقلية. فكل كلمة صلت لغة لا عقلا لان يدخل عليها او يدخل عليه حرف من حروف الجر وان لم يظهر الجر عليها
لفظا والمراد بها المبنيات من الاسماء كاسماء الاشارة - [00:53:38](#)

والموصلات والاستفهام كما ذكرها في الشطر الاخير من البيت الثاني او هذا نوع اخر كانت مزروعة به يعني بحرف الجر كانت
مجرورة به اي بحرف الجر. لكن هنا لا يختص - [00:53:56](#)

لان الجر قد يكون بحرف وقد يكون باسم المضاف يعمل في المضاف اليه. اذا دخول ال يدل على ان ما بعدها اسم. وجود الخط يدل
على انه اسم لكن خفض قد يكون بحرف الجر وقد يكون بي بالاسم. او كانت مجرورة به به. فهي اسم فهي اسمه. فهذه رابطة. كل -
[00:54:13](#)

هذا مبتدأ وعرفنا ان المبتدأ اذا كان لفظ العموم او فيه معنى العموم جاز ادخال الفاء في الخبر. فهي اسم هذا خبر كله جملة خبر
كله كيف تلك كلمة اسم لوجود علامة الاسم فيها والفاء في نحو في قوله فهي رابطة الخبر - [00:54:37](#)

رابطة الخبر بالمبتدأ جوازا لما في المبتدأ من عمومته وانما كانت حروف الجر علامة للاسم باب التعليم لان الجر الذي هو اثارها مختص
بالاسم لما اختص الكسر بالاسم ما ما يحدث - [00:54:57](#)

الجار اختص به واضح هذا وهذا التعليل يقال كذلك في الجوازم والنواصب نحو ذلك. لما كان السكون خاصا بالفعل ما يحدث
السكون لا يدخل الا على الفعلي كذلك الخفظ كسل - [00:55:17](#)

يعرف بالخفظ كما قال ابن خفض كسر حينئذ لما كان الخوظ خاصا ومختصا بالاسم الذي يحدث الخط هذا من خصائص الاسم هذه
العلة لماذا اختصت حروف الجر بالاسم لان حروف الجر تعمل جر اللزو الكسرة. هل الكسرة تدخل على غير الاسم؟ الجواب لا -
[00:55:35](#)

الكسرة التي يحدثها العامل عامل الجمر. اذا اختص العامل بها قال لان الجر الذي هو اثارها مختص بالاسم فكذلك هي ولان كل مجرور
مخبر عنه في المعنى. كل مجرور. ولا يخبر الا عن - [00:55:59](#)

الاسماء قالوا المخبر عنه اي المسند اليه لا يكون الا اسما. مررت بزيد زيد ممرور به صحيح مرارته بزيد. زيد هل دخلت عليه الباء في
المعنى هذا مخبر عنه. ولا يخبر الا عن الاسماء. ودل ذلك على ان الجر من خصائص - [00:56:16](#)

الاسماء قال هنا نحو اخذت من ذا ونظرت الى تلك. اخذت فعل وفعل. من حرف جر ذا اسمي اشارة ذا اسم اشارة دخلت عليه من وهي حرف جر. اذا ذا اسمه ما الدليل - [00:56:40](#)

دخول من عليه. اين الخف ليس بلازم. العبارة هنا بماذا؟ بالدخول. العبارة بي بالدخول. من ذا اخذت من ذا. ونظرت الى تلك على النسخة التي ماذا؟ تلك ونحن نقول انت احسن لماذا - [00:57:00](#)

لان تلك مكرر لي مثال ذا اسم اشارة هذا اسم شارع كذلك ونظرت الى تلك وركبت على الخيل ظهر او لا؟ ظهر هذا مثال لقوله او كانت مزروعة بهم وسلام هي حتى مطلع - [00:57:18](#)

ما اطلعي حتى مطلعي. هو قال بحتة. وحتى هنا قال فهذه اسماؤنا فهذه للتعليم فهذه اسماء لماذا لدخول حرف الجر عليها. على هذه الكلمات ذا اسم دينك اثم الخيل اسم مطلع اسمه. ما الدليل على انها اسماء - [00:57:36](#)

اما ذا وتلك فلدخول حرف الجر واما مطلعي بالخيل عندنا امران دخول حرف الجر والثاني الكسر ذاته هو لازم في الاول لكن لكونه مبنيا لا يظهر يصعب مبتدين لا لا يتصور هذا. قال فهذه اسماء لدخول حرف الجر عليهم. اي على هذه - [00:58:02](#)

الاسماء اذ لا يدخل الا على اسم صريح او ما في تأويل. حرف الجر يدخل على الاسم الصريح الامثلة كلها هذه الاربعة من ذا الى تلك على الخيل حتى مطلع. هذا يسمى ماذا؟ اسما صريحا. اسما صريحا. اما - [00:58:27](#)

الاسم غير الصريح الذي اول كما لو قلت اشرت اليه بان قم اشرت اليه بان ما حرف وجر القم دخلت على ماذا؟ على الحرف بالظاهر لكنها ليست داخلة على الحرف. بل دخلت على اسم مؤول بالصلاة - [00:58:46](#)

لان البحر جرآن قم انه ما دخلت عليه في تأويل مصدر. اشرت اليه بماذا؟ بالقيام. اشرت اليه بالقيام. بالقيام هذا اسمه دخلت عليه الباء هل هو اسم صريح؟ الجواب لا. لانه لم ينطق به - [00:59:05](#)

وانما اول الفعل مع الحرف المصدري ونتج ماذا؟ نتج اسمه. قال الا على اسم صريح وهو ما لا يحتاج في اظهار الجذ تأويل الامثلة المذكورة. او ما في تأويله في تأويل الاسم الصريح نحو قولك عجبت من ان تضرب زيدا. عجبتم من ان تضرب - [00:59:21](#)

ان تضرب ان حرف مصدر. تضرب فعل مضارع. منصوب بان ان وما دخلت عليه لتأويل مصر دخلت عليه ماذا؟ من من ان تضربه اي من ضربك زيد عجبت من ضربك اذا مين دخلت على - [00:59:43](#)

اثمن فان تضرب وان كان في الظهر ليس باسم فهو في تأويل اسم صريح لدخول حرف الجر عليه فهو في تأويل عجبت من ضربك زيد عجبت من ان قمت كذلك. اذا هذا يتعلق بماذا؟ بحرف الجر. دخل حرف الجر على اسم صريح. دخل حرف الجر على اسم -

[00:59:59](#)

ليس بصريح ياسمين ليس بصريح ولذلك بعضهم انكر ماذا؟ ان حرف الجر علامة على الاسم لانه دخل على مين ان تضرب مين ان تضرب؟ قال التأويل هذا لا وجود له - [01:00:19](#)

لا وجود له لكن هذا محجوج بما ذكر. قالوا اما قولهم لا اعتراض يعني ان حرف الجر لا يختص الاسم فليدخل على الف عيني ما هي بنعم الولد واما قولهم اي قول العرب ومن يستدل به على ان الحرف يدخل على الفعل بقول العربي الفصيح ما هي بنعم - [01:00:32](#)

الولا ده نعمة فعل ماضي نعمة فعل مال دخلت عليه الباب. ما هي بنعم الولد وعلى بنس العير بنس فعل ماضي دخلت عليه على. اذا كيف تدعي وتزعم ان حرف الجر من علامات الاسماء وقد دخلت - [01:00:58](#)

على نعمة وبنس ايراد ام لا؟ ايراد. قالوا اما قولهم واما الاعتراض الوارد على اختصاص حرف الجر بالاسم وكونه علامة له بقولهم اي بقول بعض العرب حين اخبر بانه قد ولدت لك بنتا ما هي بنعم الولد - [01:01:20](#)

ما هي؟ اتى الظمير بي التأنيث ما هي؟ هاي الانثى. بنعم بنعم الولد بنعم الولد. اي بولد مقول فيه نعم الولد. وهذا هو الجواب هذا هو الجواب. ما هو الجواب - [01:01:41](#)

كما قال الشارح فعلى حذف الموصوف وصفته يعني في الكلام حذفه ما هي بنعمة الباء لم تدخل على نعمة وانما دخلت على

موصوف وصفته. ما هي بولد هذا موصوف مقول فيه هذا صفته حذف ولد مقول فيه نعم الولد. حينئذ دخلت الباء - [01:01:57](#)

على مقول القول على مقول القول. حينئذ صح او لا؟ صح ما دام ان الباهون لم تدخل على نعمة بذاتها وانما دخلت على اسم حين اذا التركيب صحيح في ذاته. اي بولد مقول فيه نعم الولد - [01:02:24](#)

قوله حين سار الى محبوبته على حمار بطيء السير نعم السير على بنس العين يعني نعم السير على عين معروف العير على عين مقول فيه عير مثل ولد مقول فيه مثلها - [01:02:40](#)

بنس العيرة. اذا دخلت الباء على ماذا؟ على محذوفه. ولذلك اجابهم الفاكهة بقوله واما قول ما هي بنعم الولد على حذف الموصوف الذي هو اللفظ ولد وصفته الذي هو مقول فيه - [01:02:58](#)

حينئذ مقول فيه نعمة. نعمة هذا مقول القول. فدخلت الباء لا مقول القول. وكذلك قوله في ماذا؟ وعلى بنس العير. قال على حمار بطيء نعم السير على عين مقول فيه بنس العين. بنس العين. اذا هذا صفة لموصوف محذوف. قال - [01:03:16](#)

فيجاب عنه بانه على حذف الموصوف وصفته فالجار دخل في المثالين على ذلك الموصوف المحذوف وان كان في الظاهر دخل على الفعل. في الظاهر دخل على الفعل. ولذلك اورد عليه من باب التأكيد - [01:03:36](#)

لان ثمة خلافا بين بصري كوفي في نعمة هل هي اسم ام فعل؟ والله ما ليلى بنام صاحبه نام نام فعلوا باتفاق بصري وكوفي وان اختلفوا في نعمة وبنس دخلت عليه الباء او لا - [01:03:52](#)

دخلت عليه الباب اذا والله ما ليلى بمقول فيه نام صاحبه. حينئذ الباب دخلت على من على محذوفة هذا تجعله معك في هذا المقام قال والتقدير في المثال الاول ما هي بولد مقول فيه نعم الولد. لان نصرها بكاء وبرها سليم. وفي المثال الثاني نعم السير على عين مقر - [01:04:18](#)

فيه بنس العين والعير بفتح العين مهملة وسكون الياء يطلق على الحمار الاهلي وهو المراد هنا قال وكما يتميز الاسم بدخول حرف الجر وكما يتميز مثل تميز الاسم قبل التشبيه وما هنا لي - [01:04:41](#)

وما هنا مصدريا وكتميز الاسم عن قسيميه بدخول حرف الجر عليه من اوله يتميز بالجر الذي هو اثره اراد به الكسرة اراد به الكسرة اثر حرف الجر اي مسبب عنه - [01:05:00](#)

وهو اي الجار عبارة عن الكسرة التي يحدثها العام الكسرة يعني ليست كل كسرة ليست كل كسرة. لان المبني قد يبني على الكسر. امس امس الكسرة هذي ليست ليست خفطا - [01:05:15](#)

صحيح قم الليل قمى دخلت الفعل اذا ليست هي الخوف وانما لابد من عامل يحدثها. ولذلك بعضهم يقيد التي يحدثها العامل يعني عامل الخفضي ليست مطلقا كل الكسرات قال وهو عبارة - [01:05:32](#)

عن الكسرة علي كسرة وما ناب عنها من الياء التي يحدثها اي يجلبها العامل اي عامل الجر في اخر الكلمة او فيما هو كالاخر يد وميم دم قول هنا وما ناب عنها من الياء والفتحة بعضهم لا يسلم يعني - [01:05:52](#)

وان من يجعل العلامة الكسرة فقط الكسرة هذي لا توجد الا في فليسمين لا توجد اصالة باعتبار العامل الا فيه في الاسم. وهي التي يحصل بها التميز والتميز بين الاسم وقسيميه. اما الياء والفتحة فهذا - [01:06:12](#)

قد يلتبس لان المجموع جمع مذكر سالم ينصب ويخفض بماذا الكسرة ويظن حينئذ ماذا؟ انها ان الياء هذه نابت عن الكسرة وليس الامر كذلك. كذلك الفتحة بالمنوع من الصرف. مررت باحمد - [01:06:28](#)

مررت باحمدا زيد لن يضرب عمرو يضرب فتحة او لا؟ فتحة. اذا هل يحصل بها التمييز؟ الجواب ولا الفاتحة لا يحصل بها التمييز. ولو نابت عن الكسرة. والياء لا يحصل بها تمييز ولو نابت عن الكسرة. وانما المراد ان الذي يحصل به التمييز هو - [01:06:46](#)

كسرة ذاتها كسرة. مراتب زيد كسرة. اما ما عداها فالاصل ماذا؟ عدمهم قال هنا وهو عبارة عن كثرة التي يحدثها يجلبها العامل اراد بالعامل هنا عامل الخفض. ليس مطلقا. عامل الجر. وياخذ الكلمة - [01:07:07](#)

سواء كان العامل حرفا ام مضافا حرفا ام مضافا مضاف عرفنا انه اسم فيعمل حينئذ في ماذا؟ في المضاف اليه. تقول جاء غلام زيد جاء غلام زيد جاء فعل غلام زيد فاعل. غلام مضاف - [01:07:27](#)

وزيد مضاف اليه. زيد الكسرة هذي علامة على كونه ماذا؟ اسما. ما الذي احدث الكسرة في الزيت الصواب انه غلام ليس عندنا تقبيل حرف الصواب ان غلام لفظ الكلمة هذا هو الذي احدث الكسرة فيه في زيد - [01:07:45](#)

مررت بزيد كسر احدثها مال حرف الجر. ولذلك قال العاملون محصور في حرف الجر وفي المضاف فقط. حينئذ اخرج التبعية واخرج التوهم واخرج المجاورة الى اخره. فكل هذه عوامل ضعيفة. صواب انها - [01:08:05](#)

كانوا الجمهور على اثبات التبعية سواء كان العامل قال المراد بعامل الجر هنا الحرف هو الاسم. ولا ثالث لهما على الاصح ومقابله ان الجر قد يكون بالتبعية وقد يكون بالمجاورة وقد يكون بالتوهم - [01:08:22](#)

كما قال الشارح سواء كان ذلك العامل حرفا كما فيه مررت بزيد ام مضافا كما في غلام زيد قال الشارح ولا جارا الجنس ولا جر موجود ثابت كائن لغيرهما لغير الحرف والمضاف - [01:08:42](#)

على الصحيح يعني على القول الصحيح اذا مقابله ماذا؟ ان ثمة اقوالا ثم اقوالا على الصحيح اي على القول الراجح عندهم واما القول بالجر بالاضافة في غلام زيد اضافة امر معنى كونك اسندت هذا الى ذاك - [01:09:03](#)

يسمى ماذا؟ المضاف هذا لفظي والاضافة امر معنوي. كالاسناد ولا الاسناد الاسناد اثبات حكم لاسم اثبات حكم لاسم سلبا او ايجابا. هذا الاسناد امر معنوي. يقتضي مسندا ومسندا اليه. مسندا ومسندا اليه لا بد من ان يكون ملفوظا به. او مقدر - [01:09:20](#)

اذا علم كذلك هنا المضاف الذي ينطق به غلام. اما الاضافة فهو كونك ركبت بين الزيت وغلام. على ما مر كل كلمتين نزلت ثانية منزلة الاول من التنوين كما سبق. حينئذ هذا يسمى ماذا؟ يسمى اضافة. هل فعلك انت واضافتك غلام الى زيد هو الذي - [01:09:47](#)

الجر نجابوه لها لا علاقة لك انت بماذا بذات حركات الاعراب. واما اللفظ الملفوظ به فهو الذي احدث الخفض. قال هنا واما القول بالجر بالاضافة في غلام زيد والجر التبعية في نحو مراتب زيد العاقل فهو ضعيف. وهو ضعيف. لان الصحيح ان - [01:10:09](#)

في قولك مررت بغلام زيد مجرور بالمضاف الذي هو غلام والعاقل في المثال الثاني نعت لزيت فهو مجرور بالحرف الذي جر به انزين مررت بزيد العالم عالم ما الذي احدث الجر - [01:10:31](#)

قيل التبعية وقيل الذي احدث الجر في زيد هو بعينه. الذي احدث الجر في العالم وهذا هو الصواب. وهو حرف الجمر. وسيأتي في محله ان شاء الله تعالى قال ومما يتميز به الاسم ايضا - [01:10:49](#)

هذا زيادة على ما ذكره ما ذكره صاحب النظم. ومما مما من ما اي من الذي منه للتعبير اي بعض ما يتميز به الاسم عن قسيميه الفعل والحرف ايضا هذا يؤيد ايضا - [01:11:07](#)

هذه كلمة يؤتى بها بين شيئين متناسبين مرة معنا التنوين التنوين مما اذا مما هذا خبر مقدم؟ التنوين هذا مبتدأ بقى التنوين يعني التنوين من علامات الاسماء. كما ان حرف الجر من علامات الاسماء. كما ان الخفض الذي هو كسرة من علامات الاسماء. يعني يميز الاسم عن - [01:11:27](#)

قاسمي قال التنوين تنوين لغة التصويت تصويت اي اخراج الصوت مأخوذ من قوله لون الطائر اذا صوت يعني اظهر صوته اظهر صوته واصطلاحا عرفه هنا شارح بتعريف جامع مانع وفيه اختصار - [01:11:51](#)

يعني عما اشتهر عند المتأخرين وهذا التعريف ذكره الصوتي هم الهوامع نون ساكنة تثبت لفظا لا خطا. وهذا لا يصدق الا على التنوين لا يصدق الا على نون ساكنة نون ساكنة ساكنة الاصلة - [01:12:13](#)

ولا يضر حينئذ بماذا؟ بتحريكها لعارضة لان التنوين اذا التقى بساكن التقى ساكنان. حرك الاول التنوين في نفسه ساكن. وقد يلتقي بماذا؟ بساكن. حينئذ التقى الساكنان فلا بد من تحريك الاول - [01:12:30](#)

ويحرك بماذا؟ بكثرة او فتحة او نحوها ولا عبرة بتحريك للتقاء الساكنين. نحو زيد العاقل فاطمة. زيد العاقلة زيد ساكنة ماذا النون الساكنة مع اللام الساكنة. الهمزة هذي اين ذهبت - [01:12:46](#)

سقطت في درج الكلام. سقطت في درج الكلام. سيأتي في بحثه ان شاء الله تعالى. اذا زيد العاقبة ماذا حصل حركنا النون الساكنة بالكسرة. اذا نون ساكنة وهذا زيد تنوين نون ساكنة هذا ليس بساكن. نقول حرك بماذا - [01:13:08](#)

بالكسر للتخلص من التقاء الساكنة. والعبرة في السكون بالاصالة قال اصالة ولا عبرة بتحريكها للتقاء الساكنين. نحو زيد العاقل فاضل
فخرج بالساكنة النون الاولى من ضيفن. واما الثانية فتتوين تثبت لا الضيفان ضيفا نن - [01:13:29](#)

النونة الاولى اصلية والثانية تنوين لكن الاولى ماذا؟ متحركة اصلته. والنون الساكنة لا والنون والتنوين لا يكون الا نونا ساكنة اصالة
فما كان من النون ثابت ولو كان في اخر الكلمة. لكنه محرك اصالة عن اذ لا يكون تنويننا. ضيفان ضيفان. النونة الاولى - [01:13:54](#)

اصلته. والثاني تنوين. تثبت لفظا لا خطأ اي لا كتابة. يعني ينطق بها ولا تكتب. زيد تنطق مياها تنطق الا بالكتاب العرضية. تكتب ماذا؟
تكتب زيد هكذا تكتب النون فاذا كتابة خرج به نون رعشا وهو الشخص الذي حصل له ارتعاشه واضطرابه في يده ونون ضيفن وهو
الطفئين. هذه لا يصدق عليها - [01:14:17](#)

انها نون التي هي التنوين وقوله لخطا اي في اغلب الاحوال وهو الرفع والجور ولا يرد انها ترسم في حالة النصب الفا. هذا بدل هو
داخل فيه في الحد لا اشكال فيه. سيأتي ان شاء الله تعالى وقف على المنصوب منه بالالف - [01:14:43](#)

كمثل ما تكتبوا لا يختلف رأي زيد اصل ماذا؟ جاء زيد مررت بزيد تقف على ماذا على السكون. جاء زيد زيد حذفت التنوين اريد ان
سكنت الداء. سكنت الداء. وهذا من المواضع التي يقدر فيها الاعراب. يقدر فيها الاعراب. جاء زيد - [01:15:02](#)

زيد هذا فاعل مرفوع ورفع وضمة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بسكون الوقف اين التنوين؟ ذهب اين الحركة
الضامة ازيلت كذلك؟ بقي ماذا السكون؟ لان العرب لا تقف الا على - [01:15:30](#)

ولا تبدأ الا متحرك. اذا جاء زيد. مررت زيد هذا مجرور بالباء وجره كسرة مقدرة على اخره منع من ظهور اشتغال المحل بسكون
الوقف بسكون الوقت اين التنوين الموضعين حذف - [01:15:47](#)

هل عوض عنهما الف؟ الجواب لا وحذف التنوين وحذفت كذلك الحركة. باقي ماذا حالة النصب رأيت زيدا زيد مفعول به منصوب
ونصبه فتحة ظاهرة ليسك جاء زيد امرأة بزيد. اذا فتحة ظاهرة. اين التنوين؟ موجود - [01:16:10](#)

لكنه لا ينطق به نونا ساكنة وانما ينطق ببذله هكذا العرب نطقت. وهذا عند جمهور العرب بخلاف ربيعة. رأيت زيدا اذا الف هذه التي
تكتب بدل عن النون وقف على المنصوب منه بالالف كمثل ما تكتبه لا حتى في النطق تنطق به بالالف. رأيت زيدا رأيت زيدا. ربيعة
- [01:16:32](#)

تقول ماذا رأيت زيد مثل جاء زيد ومراتي بزيد. لا يفرقون بين الاحوال الثلاث. فيحذفون التنوين ولا يزعلون عنه شيئا بدلا قال هنا لا
خطا اي في اغلب الاحوال وهو الرفع والجور. اذا تثبت لفظا بذاتها او ببدنها - [01:16:55](#)

يثبت لفظا بذاتها. قال ماذا؟ نون ساكنة تثبت لفظا لا خطأ. لا خطأ تثبت لفظا بذاتها نعم. او ببدلها الذي هو الالف في حالة النصب
استغناء عنها هذا في النسخة المحققة موجود استغناء عنها - [01:17:19](#)

يعني عن النون الساكنة سقط عنها زيد واحسن استغناء عنها بتكرار الحركة بتكرار الحركة اي بالحركة المكررة وهو مصدر بمعنى اسم
المفعول اضيف الى مصر. اذا قلت جاء زيد العاقل. زيد. زيد. حينئذ عندك حركتان - [01:17:39](#)

نكتب ظمتين ظمة الى الاسفل وضم الى الاعلى الضمة التي للاسفل هذه حركة الاعراب والضمة التي تكتب على فوق هذه بدل عن عن
التنوين. هكذا الظبط وكذلك حتى في ما يتعلق بالتنوين تكتب ماذا - [01:17:58](#)

فتحتين السفلى هي الحركة والتي فوق بدلا عن التنوين. ولذلك لا تكتب متساوية انما تكتب الاسفل ابتداء ثم تنزل وتكتب الثانية. اذا
استغناء عنها بتكرار الحركة. ما هي الحركة ان كان المقام مقام رفع حق - [01:18:19](#)

الظمة وان كان خط كسرة فالكسرة ان كان نصبا حينئذ الفتحة. ولذلك لم يعين حقيقة الحركة لاختلافها حركة العراق فتارة العراق
يكون رفعا بضمته وتارة يكون كسرة وتارة يكون فتحة. استغناء عنها بتكرار الحركة اي بالحركة - [01:18:40](#)

الضبط عند الكتابة والتشكيل بالقلم قال والمكرر هو الشكلة الثانية. العدو المشهور عند هذا الاملاء قواعد الاملاء المكرر هو الثاني.
واما الاولى فهي لبيان الاعرابي. بيان الاعراب. حركة بالضمة تكتب الى اسفل هذه الحركة - [01:19:00](#)

العراق والتنوين يكتب الى قالوا اعترض هذا التعليم بان الكلمة لا قد لا تشكل. فالاولى قول الراوي وانما لم يرسم بالتنوين بدل لانه

الكتابة مبنية على الوقف والتنوين يسقط فيه جراً ورفعاً. ما هو الالف - 01:19:18

هذا وارد عليه كذلك. قال كرجل وصهن ومسلمات وحينئذ. اتي باربعة امثلة لان التنوين يختلف يعني ايه انواع؟ تنوين عشرة. اقسام

تنوينهم عشر عليك بها فان تحصيلها من خير ما حرص. لكن من هذه العشر اربعة هي التي - 01:19:36

يختص بها الاسم دون دون غيره. كرجل وصاه ومسلمات وحينئذ ويأتي بحثه غدا ان شاء الله تعالى والله اعلم. وصلى الله وسلم على

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - 01:19:54