

لامية العرب للشنفرى-المجلس الثالث) الأخير (-الشيخ محمد

محمود الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واصلي واسلم على اشرف المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين تبعهم باحسان الى يوم قال الشاعر وتشرب اسعار القطا الكدر بعدما سرت قربانا احناء وهات الصلصل وهمت وهمت - 00:00:00

انتظرنا واسدلت وشمر مني فارق متمهل توليت عنها وهي تكوي لعقره واشره منها ذقون وحوصلوك ان وغاتها حجرتيه وحوله اضمان من سفر القبائل نزلوا قالوا وتشربوا اسعار القطا الخضر بعدما سرت قربا احناؤها تتصلصل - 00:00:29

تشربوا اسقار جمع السور وهو فضلة شراب الشارب اذا شربت فابقيت شيئا في الاناء فذلك الشيء يسمى سؤرا والمعنى انه اذا ساپق الطير الى الماء ورد قبلها والطير انما تشرب - 00:01:04

من اسارة هو مما ابقي هو من الماء بشدة سرعته هذا طبعا ببالغة شديدة طير لا احد يستطيع مسابقته القطا سمو جمعيقة اسمه جنس جمعي واحد وهو قطعته مجنسين جامعي - 00:01:34

فرقتا قبل في هذه الدروس بين الاسم الجنسي الجماعي وبين اسم الجمع والجمع فالامر التي تدل على الجمع ثلاثة. الاشياء التي تدل على جمع تدل على ما زاد على اثنين ثلاثة اشياء - 00:02:05

الجمع وينقسم الى قسمين الى جمع سلامة وجمع تكسير تجمع السلامة وما سلم فيه بناء المفرد وجمع التكسير ما ليس كذلك وقاعدة الجمع انه هو ما دل على اكثر من اثنين وله واحد من لفظه - 00:02:23

لم يميز منه بهاء ولا بباء النسب وهو ينقسم كما ذكرنا الى جمع سلامة وجمع تكسير القسم الثاني مما يدل على الجمع اسمه الجامع واسم الجمع هو ما دل على اكثر من اثنين - 00:02:47

ولكن ليس له واحد من لهوه هذاك قوم مثلا القوم تدل على اكثر من واحد بل على اكثر من اثنين ولكن ما واحد القوم؟ رجل واحد القوم يا رجل هل هو من نفس اللفظ؟ لا ليس من نفس اللفظ - 00:03:09

النساء ما هي واحدة النساء امرأة هل هي من نفس اللفظ لا ليست من نفسي بلفظ اذا هذا القسم يسمى اسم الجمع وهو ما دل على اكثر من اثنين وليس له واحد من لفظه - 00:03:30

قوم ونساء ورھط وابل وخیل ونفر ونحو ذلك. هذه الالفاظ كلها تدل على اكثر من اثنين وليس لها واحد من لفظها القسم الثالث مما يدل على الجمع هو اسم الجنس الجماعي - 00:03:48

اسمو الجنس الجماعي هو ما دل على اكثر من اثنين وله واحد من لفظه لكن فيه خصوصية على الجمع وينهال الواحد الفرق بينه وبين ما دل على جمعه هو تاء تثبت او تهذف او ياء تثبت او تهذف - 00:04:12

وهذا كقر وبقرة وشجرة وثمرة وكتخل ونخلة ونحل ونبق ونبقة الفرق بينه وبينما دل على جمعه وبين المفرد ان المفرد فيه تاء ليست فيما دل على الجمع - 00:04:33

او كان مما يميز بباء النسب بحذها او ذكرها كجند وجندي وروم ورومي وعرب وعربي فهذا كله يسمى باسم الجنس الجماعي وقسمان ما يميز بالباء وهذا هو الغالب الكثير ويبلغز به النحاة فيقولون ما هي الكلمة التي اذا زادت حرفها نقصت معنی - 00:04:59

الاصل خلاف ذلك. الاصل ان الكلمة اذا زادت حرفها زادت معنی لكن اسم الجنس الجماعي اذا زاد حرفها نقص معنی فمعنى البقرة اقل

من معنى البقرة ومعنى الشجرة اقل من معنى الشجرة فانت تزيد حريا - 00:05:29

فيعود ذلك بنقص المعنى اذا القطعة كالبقر والشجر عندها قطن وقطعة قطعه هي الواحد والقطع هذا قسم يقال له اسم الجنس الجمل القدر اي التي لونها اقر فيها غبرة بعدما سرت - 00:05:50

اي صارت ليلا يقال سرى واسرى اذا سار ليلا قربا بفتحتين سير الليل لورود الغد ان تسير من الليل لكي ترد غدا احناها جمع حنو بالكسر وهو الموضع المعوج اراد به الاضلاع - 00:06:22

وفي بعض الروايات احناها والمراد به بها الامعاء تتسلصلوا اي تصوت لها صلصلة صوت معناه ان هذه القطاع وردت وهي عطاش فلشدة عطشها جعلت اجوافها تتصلل تضطرب وتصوت لشدة العطش - 00:06:53

والصلصلة في كلام العرب هي الصوت من حيث وفي حديث بده الوحي ان الحارث ابن هشام سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله في بيتك الوحي - 00:07:27

فقال احيانا يأتيني مثل صلصلة الجرس وهو شده علي فيبضم عني وقد وعيت عنه ما قال واحيانا يتمثل بي الملك رجلا فيكلمني داعي ما يقول الى اخر الحديث معناه انه لسرعته يسبق القضاء - 00:07:39

الى المورد في شرب قبلها فلا تشرب القطاء الا فضلة شرابه الا سورة مع انها سرت صارت من الليل وباتت سارية لكي ترد في الصباح فهو مع ذلك يسبقه كما بين - 00:07:57

طريقة المسابقة فقال همنت وهمت وابتدرنا واسدلت وشمر مني فارق متهم همنت بالورود وهمت هي اي القضاء اما بالشيء عزم عليه وبasherه وابتدرنا استبينا واسدلت الطير ارخت اجنتهها وكفت عن الطيران لتعيها - 00:08:19

اسدلت اي ارخت اجنتهها وكفت عن الطيران لتعيها وشمر مني فارق شمع رأي اسرع وخف مني فارق متقدم فارق القوم هو الذي يتقدمهم ليصلح شأنهم قبل ان يصلوا الذي يتقدم امام الناس - 00:08:59

ليهجا لهم مثلا شرابا او ليهبي لهم مكانا يؤون اليه سمير فالط فهو ايضا بسبب تقدمه عليها عبر عن نفسه بأنه فارق متهم يعني انه مع ذلك ايضا ليس مستعجل فهو مع سبكه للطير - 00:09:28

وهي قد صارت وتمشي هذا المشي وعلى تؤدة ومهر ايضا ليس مستعجل في امره نعم هذا طبعا مبالغة شديدة كمان مرة فوليت عنها وهي تكتو لعقره بياشره منها ذقون وحوصلك - 00:09:59

وليت اي رجعت عن الطير وهي تكتو تسقط لعقره. العقر مقام الساقى من الحوض. الحوض الذي يسكن فيه مقام الساقى الذي يصب فيه الماء يسمى العقر اي رجعه وهو بعد ان شرب وخرج من المورد - 00:10:19

رأى الطير وهي تسقط في الحوض تستعقط عند موقف الساق من الحوض بياشره ان يلاقيه بدون حائل منها ذقون جمع ذقن وهو مجتمع اللحين وحصل الحوصل جو حوصلتي وهي للطائر كالمعدة للانسان - 00:10:45

حصلة الطائر معروف معنى البيتي على سبيل الاجمال انه سبق الطير وخرج من المورد وفارق مكان الماء وهو في حال فراقه يرى الطيره تتتساقط عند الحوض لتشرب في مكان الساقين وتباشر الحوض بذقونها وحواصلها - 00:11:17

كان وراها حجرتىه وحوله اضاميم هنا معنى وسط. نعم. ليس هو المقصود هنا كان وراها حجرتىه وحوله اضاميم من سفر القبائل نزلوا كان رقاها اي صوتها نعم كباب معناه عذر وسقط - 00:11:45

اسقط هذه ليست من كبة هذه من كبة كب الشيء صبه كبه يكتبه وكبكبه هي مبالغة في الكب كب الشيء مثلا انا صورتها هذا يسمى كب نقوله نعم - 00:12:23

كبهوا وكبكبه بمعنى الا انه طبعا العربية زادت حرف ا في الغالب زادت معنى ان كبكبة ابلغ في الصب يعني انهم صدوا في جهنم فكبكروا فيها. مفهوم؟ ولقوا فيها كما يصب - 00:12:48

الانسان يكتبه. اما كبه بمعنى سقط عذرا هذا معنى اخر كبه يكتو يقال لكل جواد كبة العثرة يقال كبه بمعنى عذر وسقط ويقال كب هما مادتان مستقلتان كل واحدة منها مستقلة عن الاخرى. كب الشيء صبه - 00:13:07

كان وراها حجرتية وحوله وراها معنى صوتها ان وقع الصوت ومنه سميت الحرب وغن لكترة الاصوات فيها والجلبة الحرب وقالوا لها الوعاء لكترة الاصوات والوقاف الاصلي هو الصوت. معناه لأن اصوات هذه الطير - [00:13:37](#)

حضرتية اي ناحيتها نصبه على ظرفه حسرتية حجرة الشيب بالفتح ناحيتها وذكر ابن مالك في المزلاة باختلاف المعنى فقال ناحية الشيء تسمى حجرة ومن حجرت الهيئة تجعل حجرة - [00:13:59](#)

وكل موضع يسمى حجرة ان كان ذا حواطي وباب فالحجرة حجرة الشيء ناحية دع عنك نهبا صيحة في حجراته ولكن حديثا ما حديث الرواحل ومن حجرت حجره من الشيء منعه - [00:14:27](#)

فالشيء محجور وحجر اي منع ويقولون حجرا محجورا هجره منعه والشيء حجر ومحجور اي منع والهيئة من ذلك حجرة هيئة منعك انت تسمى حجرة لأن الفعلة من الثلاثي مطردة في الهيئة - [00:14:55](#)

كما قال ابن مالك في الالبية وفعلة لمرة كجلسة وفعلة لهيئة كجفسة في المصدر تقول جلسة في الفتح وفي الهيئة تقول جلست جلسة المصطلح او جلسة البدوي اذا اردت ان تبين هيئة الجلوس - [00:15:23](#)

اما الجلسة فهي مصدر جلسة وفعلة لمرة تدل هي مصدر يدل على المرة من الثلاثي كما قلت. وفعلة لهيئة كجلسة وكل موضع يسمى حجرة الحجرة هي الموضع الذي له حائط وباب معروف في الحجرة - [00:15:47](#)

كان وراها حجرتية اي ناحيتها وحوله اي ازاءه مثلا ابا ميم هي خبرك ان معناه لأن اصواتها في ناحيتها وحوله اشبهها بماذا؟ اشبهها باضاميم اضام من سفر القبائل نزلوا. الاطعمة اضماما بكسر الهمزة - [00:16:12](#)

وهم القوم ينضم بعضهم الى بعض في السفر الجماعات التي ينضم بعضها الى بعض في السفر وقالوا لهم الاضامين وهي جمع اضمام من سفر القبائل السفر جماعة المسافرين والقبائل جمع قبيلة معروف - [00:16:47](#)

نزل جمع نازل شبه اصوات القطط حول الماء بجماعات المسافرين تلتقي فانه اذا انضم بعض المسافرين الى بعض في الغالب تبدأ بعض الاحاديث وقد تكثر فن تكون هناك اصوات مختلطة تشبهها اصوات القطط عند هذا الماء عند وروده. كان وراءها حجرتية وحوله وضاممه من سفر القبائل نزلوا توافين من شتى اليه - [00:17:08](#)

فضها كما ضم ازواب الاصاريم منهل توافين اي اجتمعنا وفى بعضهن بعض جاء بعضهن الى بعض فاجتمعن يعني القطع من شتى من امكنة متفرقة اليه اي الى ذلك الماء فضامها جمعها - [00:17:44](#)

كما ضم ازواب الاصاريم من هل كما جمع اذواجا الاذواق جمع زوج والذود ما بين الثالثة الى التسع الى العشرة من الابل وفي الحديث ليس فيما دون خمس زوج من الابل صدقة - [00:18:12](#)

الذود السمو جمع لا واحد له يطلق على ما بين الثالثة الى العشرة من الابل ويجمع جمع اسم الجمع اسم الجمع يجمع على اذوات كما تجمع قوم على اقوى - [00:18:38](#)

قسم الجمع اذا مانع من جمعه قال كما ضم ازواب الاصاريم جمع اسرامه والاصرام جمع صرم بالكسر للجماعة من الناس في مكان واحد الاصرم جمع جمع هي جمع اسرار واسرام الجمع صرم بالكسر - [00:19:08](#)

وهو الجماعة من الناس منهل فاعل ضمة كما جمع ازواب الناس منهله المنهل المورد الماء الذي يورد وهو مفعول منها لا بمعنى شرب اذا شرب للمرة الاولى يقال لها لا - [00:19:41](#)

فإذا شرب مرة ثانية يقال عل الشرب الاول يقال له النهل والثاني يقال له العلن وهو كما ذكرناه مفعول من نهلة ويراد به المكان ومن المتقررين في علم التصريف ان المفعول يصاغ من الثلاثي لابادة مصدر الفعل او مكانه او زمانه - [00:20:15](#)

وان فعله اذا كان مفتوحا في المضارع فان المفعول يكون مفتوحا ما لم يكن واو الفاء فنهل مضارعها ينهل بالفتح. لانها على وزن فعل بالفتح وهي حلقة العين. وقياسها بالمضارع الفتح - [00:20:49](#)

فالمفعول منها يفتح مطلقا مكانا كان او زمانا او مصدرها كما هو متقرر في علم التصريف اه نعم هي اوزان يحصرها اهل اللغة لا يهتم بها التصريفيون كثيرا ولكن يرجع اليها في المعاجم اساسا - [00:21:04](#)

القاموس يشير اليها بجيمن جامعين الناس تراجعك جمال معناها جمع جمع ويهتم بها المعاجم اكثر من اهتمام اه تصريفيا لم اظفر بمن جمعها من من التصريفين قال توافينا من شتى اليه فضمها كما ضم ازواب الاصارب من هلوا فعبدت غشاشا ثم مرت كأنها مع الصبح ركب من احاطة مجفل - [00:21:34](#)

العبد الشرب من غير نص الانسان احيانا يشرب شربا رفيا حيث يكون يأخذ الماء شيئا فشيئا هذا يسمى مص مص فوق ذلك اه التجرع وهو اخذه جرعة جرعة لكن دون مص يأخذ جرعته كاملة - [00:22:05](#)

ثم يأخذ بعدها اخرى فان واصل الشربة هذا يسمى عبد واصله بدون نصر يعني انسان اما ان يمسمه يشرب شربا رفيا جدا او ان يشرب شيئا شربة مثلا متواصلة ثم يتوقف ثم - [00:22:37](#)

ليعيدي مرة اخرى هذا يسمى التجرع يستعمل الماء جرعة جرعة فان واصله واصل شرابه من غير مص فيسمى العبد. يقال عب فالعبد الشرب من غير مص غشاشا غشاش بكسر العين معناه عبت قليلا - [00:22:57](#)

شربت شربا ليس بالطويل ثم مرت ذهبت مر بالمكان جاز منه وانكم لنتمرون عليهم مصبين وبالليل لانها مع الصبح ركب ونركبو اسم جمع راكب ولم يعودوه من اه من الجموع - [00:23:23](#)

لان هذه الوزنة لا يطرد في جموع التكسير من احاطته واحاطته قبيلة يقال انهم حي من الاخذ ويقال قبيلة من اليمن وقال المبرد لا اعرفهم وقال التبريزى لم اسمع بهم في غير هذا الشعر - [00:23:52](#)

اذا على كل حال هم قبيلة ليست مشهورة وين راح القصيدة؟ يقولون هم قبلوا ولكن هذه القبيلة ليست مشهورة ليست معروفة مجمل اي مسرع والف وجه الارض عند افتراشها باهداء تببيه سلاسل كحل - [00:24:17](#)

الفوا اي اصحاب او اعتاد وجه الارض عند افتراشها يعني انه ليس من اصحاب الفرش الوطينة ولا ارائك الناعمة وانما يتکي ويضطجع على الارض يباشرها ليست له ارائك ولا زرابي ولا شيء - [00:24:46](#)

الف وجه الارض عند افتراشها حين انام فانه لا ينام على الفراش الوطيء وانما ينام على الارض على وجه الارض وهذه الارض ايضا في الغالب تكون مليئة بالحجارة ليست سهلة - [00:25:17](#)

باهدأ اي بمنكب اهدأ شديد الثبات كثير الثبات تببيه ترفعه وتجافيه عن الارض سناسل جمع سنسنة وهي مغارز رؤوس الاضلاع جو ظهر حيث تلتتصق رؤوس الاضلاع بالظهر كحل يابسة معناه انه - [00:25:34](#)

يألف ويعتاد الاضطجاعة على الارض يتکئوا عليها بمنكب تجافيه وترفعه اه ضلوع طولية يابسة واعدل منحوضا كان فصوصه كعب دحها لاعب فهي مثلوا اعدوا اي اسوى وافترش واتوسد منحوطا اي ساعدا - [00:26:15](#)

قليل اللحم ذراعا قليل اللحم كان فصوصه مفاصله نصوص منتهي العون عند المفصل كعب جمع كعب وهي حجارة او خشب يلعب بها الاطفال دحها فرماها وبسطها لاعب مشتغل باللعب فهي ممثل اي قاعدة - [00:26:50](#)

تشبه عظام مفاصله كعب اشبهه بالكعب التي يلعب بها الاطفال في ضمها وبيوستها واعدلوا اي اتوسد ذراعا منحوطا قليل اللحم كان فصوصه عظام مفاصله كعب اشبهه بالكعب وهي حصل او خشب صغير يلعب به الاطفال - [00:27:27](#)

وجه التشبيه هو الضمر واليوبوسة. كعب دحها اي بسطها لاعب فهي مثل فان تبنت فان تبنت بالشنفرا او مقطسط ممثل قائمة مذهبة معناه قام فين تبنت بالشنفرا امك قسطل لما اغتبطت بالشنفرا قبل اطول - [00:27:58](#)

ابتأس ساء حاله وصار الى بؤس والشنفرا لقبه هو معناه اذا كانت الحرب ستبتئس بفقد لانها تطرب لي تلقى امك اصطل كنية الحرب علم جنسي يطلق على الحرب من حيث قال له ام قصدك - [00:28:26](#)

والقسطل للغبار اسطلوا الغبار وال الحرب يقال لها امك ام قسطل لانها تشیر الغبار لما اغتبطت بالشنفرا قبل اطول معناه لقد كان اغتباطها فرحاها وسرورها به قبل طولية لا هم القسم - [00:29:05](#)

معناها والله لا اغتباطها ما مصدرها ولا امر قسي لا ارتباطها بالشنفري قبل اطول نعم ستكون حزينة لانها تألفه وتعرفه. اذا فقدته ستفقده شخصا تحبه الحرب نعم وقد كانت مرتبطه بوجوده - [00:29:45](#)

حرب من حيث هي تزيد جنائيات يعبر عن نفسه بأنه طريد طريد جنازة طريد المبعد. جنائيات جمع جنائية وهي الذنب ليرتكبه الانسان
تيسرنا لحمه اي تقاسمه كما يتقاسم الناس اللحم - 00:30:16

بالميسر بقداح الميسر مأخذ من يسر القوم الجزر اذا نحروها واقسموها بالقداح عقيرته هي نفسها الجزر الجزر ناقته التي تتحر
ناقة المعدة للنحر لا تقال لكل ناقه تنجزها بمعناها نحرها - 00:30:36

جزر النحر قالوا جزرة وهذا معروف الان انتم الان تقولون مجردة صحيح الجزر نعم الجزر هي الناقه التي من شأنها ان تتحر على
ناقة التي ليست من شأنها ان تتحر انت تزداد للقنية والحلب - 00:31:12

ونحو ذلك لا يقال لهاج الصبر لانها لم تدعى للجزر الجزر هو النحر جزر الناقه نحرها قلت تيسرنا لحمه هو اصله اه مأخذ من يسر
ال القوم الجزر اذا اذا اجتزوها نحروها واقسموا لحمها بقداح الميسر - 00:31:41

وهذا كان معروفا عند الجاهلية بل كانوا يفتخرن بدخول الميسر لان الميسر فيه مغامرة ومعلوم ان البخيل لا ي GAMER الكريم هو الذي
يستطيع المغامرة اما البخيل فانه لا يغادر فلذلك البخيل لا يدخلون في الميسر خشية ان يخسروا - 00:32:06

لشدة حبهم لماله حتى اصبح الميسر عند العرب يشير الى الكرم فيفخرون به وقد حرم الاسلام لما فيه من الظلم البين والغرض
الواضح آآ قال طريد جنات تيسرنا لحمه عكرته - 00:32:31

مرادف لحمه نفس الشيء لاجلها حمى اول. حمى بمعنى قدر معناه اصاب جنائيات كثيرة ارأيت باليها يؤخذ اولا هل يؤخذ بجنائيةبني
فلان اولا ام بجنائيته علىبني فلان ام بجنائيته علىبني فلان - 00:32:57

لي تشعرين يؤخذ بايدي هذه الجنائيات اولا انه هو جنى جنائيات كثيرة. قتل قتلى كثيرين من قبائل متعددة فكل قبيلة من هذه
القبائل تتربص به وتبث عنده فهو يقول بايديها - 00:33:23

باليها ثم يقدر باليها يقدر موته واصابته اول تناه اذا ما نام يقوى عيونها حتى مكروهه تتغلغل تناه اي تناه الجنائيات والمراد
اصحابها اذا ما نام هو انه قد ينام وهو الشنفروه ولكن لا تناه الجنائيات هي يقوى - 00:33:41

تنوم عنها يقرأ تناه اذا ما نام يقظى عيونها حيث هذا صراعا الى مكروهه الى ما يكرهه ما يكرهه هو وهو البحث عن قتله تتغلغل
تدخل بشدة يقول اذا قصر الرجال - 00:34:15

في شأن ادراك الاوتار فان تلك الجنائيات التي جنست لا تزال تحثهم وتحضهم على ادراك الوتر على ادراك الثأر والفال
هموم لا تزال تعوده عيادا كحمى الربع - 00:34:41

او هي اثقل اي صاحب هموم جمع هم وهو الحزن او كل ما يشغل الفكر لا تزال تعوده تأتيه مرة بعد مرة عيادة ترجع اليه رجوعا كما
ترجع حمى الربع لصاحبها - 00:35:08

اما الربع نوعا من الحمى يحمي الانسان ثم يشفى يومين ثم تعود اليه الحمى في اليوم الرابع من ابتدائها وهكذا فلا تزال تعوده يقال
لها حمى الربا الحمى التي ترجع الى الانسان - 00:35:40

بعد ذهابها او هي اي تلك الجنائيات اثقل من حمى الربا والفال هموم لا تزال تعوده عيادا كحمى الربع او هي اثقل اذا وردت اصدرتها ثم
انها تذوب وتأتي من تحيت - 00:36:03

ومن علوا اذا وردت علي الهموم اصدرتها بالصبر صدر عن الماء اذا ذهب عنه خرج عنه والمعنى انه اذا اصابه هم فانه يتلهى عنه
ويتصبر ثم انها تذوب ترجع وفي رواية تؤوب والمعنى واحد - 00:36:25

تاب بمعنى اب وبمعنى رجعة نعم اه تزال اين اتنا؟ هنا ايه ما تزال ما تزال تعوده والفال هموم ما تزال تعوده على كل حال زال آآ
ناقة الاصل ان - 00:36:56

اه بالنسبة للفعل المضارع لا فرق بين دخول دخول اه لا نابية ودخول ما نافية لا فرق فرق انما هو في فعل الماضي البعض منه اذا
دخلت ما فانها تكون نافية - 00:37:37

واذا دخلت لا فانها تكون آآ قير الفعل انشائيا دعائيا فقلت لا زال انا اهو نسأل الله ان آآ يكون كذا واذا قلت ما زال بينما حينئذ تكون

نافية كما هو معروف - 00:37:59

هـ؟ الفعل مضار على لا اشكال فيه هذا يرجع فقط الى معاني هذه الحروف انه لم ينزل هي اه ان ما تصيروا الفعل المضارعة للماضي كما هو مقرر وما نفيها يكون في في الازمنة الثالثة لا يختص بالماضي. انت اذا قلت لم يقم معناه انك تنفي - 00:38:22

القيامة عنه في الزمن الماضي فقط فما وكما قال العلامة نبونا رحمة الله تعالى احمرار بلم ولم ولما ربما واد وقد لو انصرافه مضيا قد ورد. هذه الادوات اذا دخلت على مضار تصير معناه الى الماضي - 00:38:47

لم لم ربما واد وقد لو انصرافه مضيحا قد تصير معناه الى الماضي اما ما فالنفيها لا يختص بالزمن يمتد في الازمنة الثلاثة. وكذلك لا ايضا بالنسبة للفعل البعض كما قلت مثلا اذا دخلت عليه لا هنا في هذا المثال لا يكون نافية - 00:39:08

قلت لا زال الامر كذلك معناها ادعوا الله ان يبقى كذلك الانشاء ليس يخبر قلت ما زال ولا يكون على بابه في النفي ولا تقع فيه اخطاء شنيعة لبعض الصحابة - 00:39:37

يقولون ولا زال الحريق مستمرا فمعناه ادعوا الله ان يتواصل هذا مو معناه مثلا اذا قلت لا زال معناه ادعوا الله ان يكون الامر متواصل. غير منقطع قلت ما زال - 00:39:59

مفهوم اذا وردت اسطرتها ثم انها تذوب ولترجع وتأتي فتأتي من تحية تصغير تحت ومن علو مبنية على الضم مبنيتان على ضم آآ انها آآ قطعتا عن الاضافة لفظا لانية كما هو مقرر فيهما وفي امثالهما - 00:40:17

فاما تربيني كينة الرمل ضاحيا على رقة احفي. ولا اتنعل فاني لمولى الصبر اجتاب وزه على مثل قلبي السن والحزم ان علوا فاما تربيني اي شيء تربيني وما زال كينة الرمل - 00:40:40

فسرت في هذا البيت بالحجية وفسرت ايضا بالبقرة الوحشية ضاحيا بارزا للشمس يقال ضحى ضحية يضحى كرطية يرضى قال تعالى ان لك الا تجوع فيها ولا تعرى وانك او انك او انك - 00:40:58

لا تظما فيها ولا تضحي كي لا يؤذيك حر الشمس. ضحية يضحى برب للشمس فاذاه حرها ومنه قول عمر ابن ابي ربيعة رأت رجل اي مائد الشمس عارضت فيضحى وامام العشي فيخسر - 00:41:22

اضحى اه ضاحيا اي بارزا للشمس على رقة برقه حاله احفي اي اسير بلا نعلم وفسرها بقوله ولا اتنعل فاني لمولى الصبر انا صاحبه بل انا اتصرف فيه كما يتصرف المولى - 00:41:49

فيما وليه تجتاب اي البس اجتاب الثوب لبسه وفي الحديث ان ان فرنسا والى رسول الله صلى الله عليه وسلم متقلدي السيف مجداب النمار عامتهم من مدراء وعامتهم من مدراء - 00:42:14

اجتابى الثوب لبسه بزهو البز والثياب والسلاح وارادوا هنا انه يلبس ثوبه وسلاحة على مثل قلب السمع على قلب قوي ذكي كقلب السمع بكسر السين وهو ولد الذيب من الضع - 00:42:43

والحزم ان علوا معناه ابني اتخذ الحزم كما اتخذ النعل ان تعلوا الحزم واعدونا اظن انها فيها الثالثي يحفي عفا يحفي لعلهما مقبولتان وادموا ان يفتقرها احيانا او قاتهم واغنى من غنيك رضيع بمعنى استغنى - 00:43:06

وانما ينال ان يدرك الغنى ذو البعد بضم الباء وكسرها المتبدل الذي يبدل نفسه فلا يصونها عن السفر ولا عن الحرب يعني ان الغنى انما ينال بالاسباب عديمة اعدم وتبقى دي اللي قلت الذي يبدل نفسه فلا يصونها عن الاسفار - 00:43:56

والحروب ونحو ذلك بغيرنا والذى تبذل هنا ليس المقصود به ضد مثلا حسن الهيئة ونحو ذلك هذا ليس هو المقصود مقصود من من البذل من مادة البذل اي من يبذل نفسه فلا يصونها - 00:44:36

عن الجد والاجتهد ونحو ذلك هذا هو المرادون فلا جزع اي لا انا جزع اي خائف جذع نقىض الصبر وقالوا جزع يجزع سواء علينا اجزاءنا ام صبرنا طب جزعنا حيض الصبر ضد ضد الصبر ضد - 00:45:04

من خلة اي حاجة وفقر متكشفا فيظهر للناس حاليا ولا مرح المرح شدة الفرح شدة الشفقة والنشاط تحت الغناء تخيلوا تكبر وامشي لخوايا لا معناه ان الفقر لا يجعلني جزا - 00:45:31

لا اصبر متكشفا اكشف للناس حاجتي والغنى لا يطغيني فلا يجعلني مرحبا متکبرة لا يضعفه الفقر ولا يدعوه الغنى الى الخيالا ولا تزدهي لاجهال حلمي هو طبعا الانسان بطبيعته ان الغنى اذا لم يكن الانسان - 00:46:03

يدرأ عن نفسه ما تقتضيه الغريرة والفطرة بتکلف محسن العادات. الغنى يطغى ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ولا تزدهي الاجهاد حلمي. لا تزدهي تستخف لاجهاد جمع جهل حلمي حلم العقل والانا - 00:46:40

ولا ارى لا ابصر. الرؤية هنا بصرية سئل لا يراني الناس تساويا اي اسألوا الناس ما له ولا ارى ايضا باعقابي اي اواخر واطرافي الاقاويل جمع اقوال جمع قول لاطاويل - 00:47:11

جمع جمع اقوال واقوال جمع قول انمل انم احمل النمية والنمية هي نقل الكلام على وجه الافساد النمية نقل الكلام بين الناس على وجه الافساد بينهم والايقاع بينهم وانمل معناه انم - 00:47:39

اي لست سؤاولى ولست من يتتبع اقاويل الناس ليهم بينهم وقالوا نم الحديث يفشل على وجه الاستفسار ينم بالضم على القياس وبينم بالكسر شأن وليلة جناح السين يسطل القوس ربها. واقطعه اللائي بها يتبدل دعست على غطس وبطش. وصحبتي سعارا وارزي - 00:48:10

الظلم ووزر وافکل وليلة ايروبا ليلة نحس النحس اصلا في كلام العربي ضد السعدي ضد السعد ضد الجد ضد الحظ ضد البخت ولكن المراد هنا بالنحس البرد يريد هنا رب ليلة باردة شديدة البرد - 00:48:42

يصطلي اي يتعرض للنار اصطلى النار تعرض لحرها او جذوة من النار لعلكم تصطلون کي تستدفون بها هذه الليلة بشدة بردتها فان الانسان يوجد بماله لکي يوقده حتى يستدفه به. فهو يأخذ قوسه - 00:49:15

ويأخذ سهامه ويوقد النار في القوس وفي السهام مع انها مال لانه اصابه برد شديد فلا يستطيع ان يصبر عليه فهو يأخذ سهامه ويأخذ آآ قوسه ويوقد النار في ذلك بها - 00:49:43

قولي لي القوس منصوب منه زي الخافطي بين قوسين ربهما مالكها واقطعها جمع قطع وهو السهم اللائي بها يتبلي التي يرمي بها وهذا مبالغة في البرد. لان شدته جعلت هذا الاعرابي يوقد النار - 00:50:05

بقوسه وسهامه لکي يستدفي بها في مثل هذه الليلة الباردة عادة ما يأمن الناس الغارة لان الناس لا يستطيعون ان يتحركوا فيها لشدة البرد لكن شنفر يختلف عن الناس دعست على غطس وضغش وصحبتي سعارا وارزیز ووجر وافکل. دعست اصل الدعس في كلام العرب الطعن - 00:50:26

والمراد هنا الذي غار انه اغار وقدم على غطس اي مع وجود الغطس وهو الظلمة والبعش المطر الخفيف وصحبة من هم اصحابي الذين اغاروا معي سعار وهو الجوع الشديد والارزیز وهو البرد الشديد - 00:50:53

ووزر اي خوف من وجر بالكسر خاف واثقل الافکل الرعدة لا فعل له اه هكذا يروي هذا البيت اهل اه شراح هذه القصيدة ورواتها بعض اهل التصريف اه يأتون به شاهدا على الور - 00:51:18

وهو مصدر وحيرة بمعنى اغتاوى فيقول له وحر اي غيظه نعم الغطس ظلمته نعم وعطش ليهها من القرآن الكريم وعطش ليهها عطناه اشد ظلمته جعل ظلمته شديدة نهار تصوبو الما تشدت - 00:51:47

والبعش المطر الخفيف دعست على غطشا وبطشا وصحبتي سعارا اي جوع شديد ويرزیز برد شديد ووزر خوف وافکل رعدة تأیمت نسوانا وایتمت الذات وعدت كما ابديت واللیل لیل في هذه الغارة يقول ایمت نسوانه اي قتلت ازواجهن فاصبحن ایاما - 00:52:19

وایتمت الذته اصلها ولدة بكسر الواو اي اولاده اي قتلت رجالا فقتل اولئك الرجال تأیم نساء وتيتم او لات واليتموا في كلام العرب الانفراد وهو في الناس فقدان الاب قبل البلوغ - 00:52:57

وفي البهائم فقدان الامهات فاليتم اذا عبروا قالوا هذا مثلا رجل يتيم اي ماتت امه اش معنى انه مات ابوه اما في الناس فريتم هو فقد الاباء فهي تمت نسوانا ایمت نسوانا وایتمت علدة وعدت رجعت كما ابتدأت اي كما ابتدأت. واللیل لیل يقال لیل لیل اي شديد

الصلع - 00:53:22

واصبح عني بالغميصاء جالسا فريقان مسؤول واخر يسأل اصبح لها استعمالان في الكلام العربي وقال واصبحت بمعنى دخل في وقت الصباح فسبحان الله حين تمsson وحين تصبحون حين تدخلون في وقت الصباح - [00:53:50](#)

والمعنى الثاني تكون بمعنى صار اصبح فهي يحتمل ان يكون مراد واصبح عنی اي صار عنی بالغميصاء جالس. واعتبر ان يكون دخل في وقت الصباح وهذا انسروا لما كان يتحدث عنه من الغارة في - [00:54:16](#)

آذاك ان الناس انما تسأله عن طلوع الفجر لم ينتبهوا اه الا عند طلوع الفجر فاصبحوا دخلوا في وقت الصباح وهم بموضع يقال له الغميصاء في نجد فريقان من الناس بعضهم يسأل وبعضهم يسأل - [00:54:33](#)

فقالوا تحدثوا فقالوا لقد هرت بنا الانقلاب هنا هر الكلب هريرة صوت صوتا دون النباح. صوت اضعف من النباح فقلنا ذئب عسى قلنا اذئب عس. عس ذئب اي طاف بالليل يبحث عنه شيء يأكله - [00:54:51](#)

ام عس فرعل فرعل الضربي يعني انه اغار عليهم فهرب كلابهم توهموه ذيبيا او ضبعا لا يتوقعون ان يكون رجلا لشدة برد تلك الليلة في مثلها لا يغا فلم تكن تقع كان هنا تامة - [00:55:21](#)

الا نبأ هي فاعل كان لان الاستثناء مفرغ لم تكن اي لم تقع او تحدث كان في التمام تكون بمعنى حدث او وقع اذا كان الشتاء ادفئونى فان الشيخ يهدمه الشتاء - [00:55:47](#)

فلم تكن الا نبأ والنبا الصوت الخفي ثم هومت الكلاب نامت نوما خفيفا هومت نامت نوما خفيفا فكنا قطعة ريعاء قلت لا قطعتم رعای يفزع فرقت واحد القطة يقال للمذكر والمؤنث - [00:56:11](#)

لذلك قال قطعة ريعاء اذا اردت دلالة على ملتقاطات واحدة او قطعة انشى كما تقول بقرة انشى لان البقرة تطلق على المذكر والمؤنث فكل ما قطعته الربع اي افزع ام ربع اجدل. الاجدل الصقر - [00:56:37](#)

اي زال نوم الكلاب بسرعة كما يزول نوم القطا ونوم الصقر اقل منه بادنى ما منه فلم تكن الا نبأ ثم هومت فقلنا قطعة ريعاء امرية اجدل فإن يك من جن لابرح طارقا - [00:57:09](#)

وان يكن انسان ما كه الانس تفعل اي فان يك الطارق من جن الجن جنس من خلق الله معروف لابرح طارقة اي لطارق له وطارق ابرح اتى بالبرح اي بالشدة - [00:57:41](#)

البرح والبرحاء الشدة والطارق الساري بالليل الذي يسري بالليل وان يك انسا ما كه الانس تفعل اذا كان هذا الطارق انسا فالإنس لا تفعلوا مثل هذا ما كه اي ما مثلها - [00:58:04](#)

فالكاف اسم موضعها نصب بقوله تفعل ايوا ان يك انسا ما تفعل الانس مثلها كف هنا ليست حرا وانما هي السموم بمعنيها مثله ما كه الانس تفعل وقوله ما كه الضمير عائد - [00:58:34](#)

الى المفهوم من المقام اي ما تفعل الانس مثل هذه الفعلة التي فعلها هذا الطارق ويوم من الشعراء يذوب لؤابه افاعيه من في رمضان تتململ. نصبته له وجهي ولكن دونه ولا ستر الا الادحمي المرعبل - [00:59:03](#)

ويوم من اوروبا يوم من الشعرة اي من الايام التي تطلع فيها الشعرا وهي نجم معروف وهم شعريان شعر العبور والشعر الغميصاء وآه هذه هذه هذا النجم اذا طلع فعلمون ان الحر يكون شديدا جدا - [00:59:37](#)

وهذا النجم قد عبد. وذلك اشار اليه القرآن الكريم في قوله وانه هو رب الشعر فالشعر نجم من النجوم وكان قد عبد في القديم وهم شعريان شعرا العبور والشعر اي يوم شديد الحر من ايام طلوع هذا النجم - [01:00:12](#)

يذوب لؤابه. اللثاب كاللعاب وزنا ومعنى المراد به هنا ما يراه الرائي من شدة الحر على هيئة الخيوط من بعيد كخيوط العنكبوت افاعيه جمع افعى وهي الحية الخبيثة معروف في رمضان - [01:00:38](#)

الرمضاء التراب الحارة لشدة وقع الشمس عليها تراب التي احتمتها الشمس احماء شديدا يقال لها الرمضاء وفي المثل المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من رمضان بالنار قاله كلبي بن ربيعة - [01:01:03](#)

عندما استسقى عمرو بن ذهل ابن شيبان وقد طعنه هو وابن أخيه جساس فاستسقاهم ف قال له جاوزت شبيذا والا حص منازل كان

كليب يحميها فلما منعه من الشراب وهو يجود بنفسه قال المستجير بعمرو عند كربته كالمسجير من الرمضاء بالنار - [01:01:38](#)

فالرمد شدة حر التراب الناشئ عن شدة حر الشمس تتململ اي تقلب من جنب الى جنب اصل التململ هو التقلب على الفراش من الوجع ان يكون الانسان يتعلم الماء شديدا يجعله يتقلب على الفراش ولا يهدأ على حالة واحدة - [01:02:14](#)

واشتقاقه من الملة وهي التراب المحمامة تراب التي تكون تحت النار عندما تؤخذ نارا فان التراب التي تكون تحت النار انا تا شتي يشتد حرقها يقال لها الملة والعرب تخرب فيها يضعون فيها الخبز يقال له خبز الملة - [01:02:44](#)

وهو خبز يخربونه ويضعونه تحت النار في العرض التي هي تحت نار ويقولون له خبز الملة كما قال الحطيبة حفاة عراة ما اغتندوا خبز ملة ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما - [01:03:10](#)

ما اغتندوا خبز ملة ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما. ويوم من الشعرا يذوب لعابه لعابه افاسعه في رمضان تتململ ونصبت له وجهي. يعني انه كما رأينا فروسته وشجاعته في البرد الشديد - [01:03:31](#)

فانه ايضا يعرف الحر الشديد كذلك كما يعرف البرد الشديد فانه ايضا يستطيع ان يغيره وفي الحر الشديد. قال نصبته له وجهي اقمت له وجهي لكن دونه ولا سترة. لكن هو نفسه الستر - [01:03:52](#)

الا الاذحمي درب من البرود من الثياب المرعبل المقطوع او الرقيق وضعف اذا هبت له الريح طيارات البائدة من اعطافه ما ترجل وضعف نعم الاذحمي درب من البرود ضرب من من الثياب - [01:04:07](#)

نوع من الثياب المراع دار المقطوع او الرقيق وضعف اذا هبت له الريح طيرت البائد من اعطافه ما ترجلوا اي وله شعر ضاف شعر رأسه ضعف طويل. لانه طبعا لا يعتاد الحلاق الا نادرا يعني - [01:04:38](#)

اذا هبت له الريح هاجت الريح طيرت البائد جمع لبيدة وهي الشعر المترافق على الكتفين طيرت البائدة من اعطافه جا معيط في بالكسر وهو الجانب العطف بالكسر الجان اه نعم هذا من معانيها من معاني - [01:05:05](#)

ان يلتصق بعضها ببعض ولا مانع من ذلك جميما مرادا فالمراد بالنبائج شعر المترافق الملتصق على الكتفين والظهر من اعطافه جوانبه ما ترجل الترجمة تسرير الشعر - [01:05:42](#)

وتمشيطه بالمشط وفي الحديث المتفق عليه من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها انها قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعجبه التيمن في ظهوره وفي تعلقه وترجله وفي شأنه كله - [01:06:08](#)

ترجل هو التسرير عن ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا سرح راسه بدأ بالجنب اليمين وفي ترجله ما ترجل اي ما تسرح بالمشط بعيد بمس الدهن والفردي عهده له عبس عاف من الغسل - [01:06:28](#)

من الغسل محول بعيد بمس الدهن ولذلك عهده. اي طال عهده بمس الدهن لم يستعمل دهنا منذ فترة اه ليس من يستعمل هذه المرطبات الاشياء التي تساعد على نعومة الشعر ونحو ذلك - [01:06:51](#)

وبعيد ايضا بالثلي الفيديو هو البحث عن آقا القميبي هل يوجد تقولون هنا ثدي نعم. هي عربية فصحى معروفة وفي الحديث ان امة حرام بنت ملحانة رضي الله تعالى عنها كانت تفلي رسول الله صلى الله عليه وسلم - [01:07:18](#)

هذا الامر ثار فيه الشراح الحديث لانها امرأة من الانصار لا يعلم لها رضاع مع رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن لسه هذا موضوع البحث في هذه المسألة يمكن ان يرجع لها في موانئها - [01:07:47](#)

والحديث صحيح وقد قال البدوي رحمة الله تعالى في الانسب واختها ام حرام كانت هي تحت تحت عبادة السرير الصامت اي هي زوج عبادة ابن صامت تفلي وتطعم النبي الحديث في الصحيحين - [01:08:08](#)

انها كانت تجري النبي صلى الله عليه وسلم فاصابتة اغذاء تصدق قواه ويبتسم فقالت بابي انت وامي يا رسول الله ما يضحكك قال ناس من امتي يركبون ديج هذا البحر غزاة في سبيل الله. قالت ادعوا الله ان يجعلني منهم. قال انت منهم - [01:08:24](#)

ثم اصابته اغفاءة اخرى فستيقظ وهو يبتسم فقالت بابي انت وامي يا رسول الله ما يضحكك؟ قال ناس من امتي يركبون ديج هذا البحر غزاة في سبيل الله قالت ادعوا الله ان يجعلني منهم. قال انت من الاول - [01:08:43](#)

فركبت البحر على عهد معاوية رضي الله تعالى عنها غازية في سبيل الله فاستشهدت واحتها وكان يتحدث عن ام سليم بنت ملحان رضي الله تعالى عنها والدة انس بن مالك. قال وقتها ام حرام كانت لي تحت عبادة السبيل الصامت - 01:09:01

فهي زوج عبادة ابن الصمد تفلي وتطعم النبي. وغرتها وسقطت من من بغلة ذلك. رضي الله عنه اه قال والفدي عهده له عبس عبس الوسخ اي فيه وسخ بسبب بعد عهده بالدهن والغسل - 01:09:20

عاف اي هو كثير من عفا يعفو بمعنى كثرو في القرآن حتى عفوا اي كثروا وكثرت اموالهم محول من الغسل اتى عليه اه حول اي عام لم يوصل حول العام - 01:09:40

وخرق كظهر الترس قبر قطعه بعاملتين ظهره ليس يعمل رب خرق وهو الارض الواسعة كظهر الترس وهي الله يتوقع بها ضرب السلاح يعني ان هذه الارض الواسعة هي في الاستواء كالترسي - 01:10:10

قبر اي خال ليس به احد قطعه بعاملتين اي بدرجتين عامتين ظهره ليس يعمل لا يركب ظهره لا لا يتجرأ الناس عادة على السير فيه لشدة وحشته وبعد فالناس لا يتجرأون على على السير في هذا القفر - 01:10:33

ومع ذلك يسير هو قال فالحقت اولاه باخراه معناه قطعه اراده اولاه باخراه معناه اجتنزه جميعا ذا كما قطعه اوله قطعه اخره ايضا موفيا - 01:10:56

مشروا على قنته. القنة اعلى الجبل او كعید الایقاع والقعود على الالبيتين مرة مرارا مرة بعد مرة وانزل ان ينتصب قائما والسبب اقعائه انه يخشى عدوه فلذلك يكعى تارة ويقف تارة ويجري حتى قطع ذلك الخرق - 01:11:18

ذلك تلك الارض الواسعة تزيد الاراوي الصحم حولي كانها عذر عليهن الملاع المزيل تزيد اي تذهبوا وترجعوا الاراوي جمع اروية بالضم والكسر وهي انذى الوعود والوعود هي تيوس الجبال. تيوس جمع تيسى - 01:11:49

التيوس التي تكون في الجبال يقال لها الوعود قل ذاها يقال لها الاروية بضم الهمزة وكسرها الصحم جمع اصحم وصحماء والاصحم هو الذي فيه سواد يضرب الى الصفرة. سواد سواد مشوب بالصفرة - 01:12:16

تزيد الاراوي الصحم حولي كانها عذاري. العذاري جمع عذراء عذراء وهي البكر من النساء عليهن الملى جمع ملأة ضرب من الثياب المزيل الطويل الذي يعني ان الوحش فاصبحت تذهب وتجيء حوله لانها - 01:12:43

تعرفه واصبح صديقا للوحش فلا لا تنفروا منه بسبب صحبته مع اصبحت لا تنفر منها قال ويرقدن بالاعصار حولي كانني من العصم ادفى يلتحي القيح اعقل. يرقدن اي يسكن ويثبتن - 01:13:11

راكد ثبت فيضلن رواكد في ثوابت بالاصال جمعة اصيلة وهو العشي ما بين العصر الى المغرب حولي كانني من العصمة وهو الواعد الذي فيه ذراعيه بياض الذي في ذراعيه بياض - 01:13:31

ادفأ ادفع الذي طال قرنه جدا اصبح له قرن طويل جدا ينتحي يقصده بالكبح بكسر الكاف طفح الجبل منحدره الذي ينسحب معه الماء اعقل تعقلوا المتمن في الجبل المعتصم به - 01:14:00

المتمن في الجبل فالمعتصم وهذا اخر مرة تم التعليق على - 01:14:33