

لامية العرب للشنفري-المجلس الثاني-الشيخ محمد محمود

الشنقيطي

محمد محمود الشنقيطي

الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على اشرف المرسلين وعلى الله واصحابه اجمعين قالوا ما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم وكان الافضل المتفضل وما ذاك بالله بسطة عن تفضل علي - 00:00:00

وكان الافضل المتفضل قوله وما ذاك؟ الاشارة راجعة الى عدم مديتها للزاد قبله الا بسطة عن تفضل عليهم اي زيادة في التفضل عليه

والتفضل هو الاحسان والعرب تقول تقول بسطة بالسين وتقولها بالصاد. واصلها السين - 00:00:24

ولكن ابدلها بالصاد شائع هنا للتناسب بين الصفات والصاد والطاء في الاستعمال والاطلاق فالصاد مناسبة للطاء لذلك كثرا الابداع في

مثل هذه الموضع ليقال ما ذاك الا بصلة او بسطة كل ذلك فصيح بلغ - 00:01:03

عن تفضل اي ناشئ عن تفضل اي احسان من غير سابقة توجب المكافأة. التفضل هو ان تحسن تبادر الانسان بالاحسان دون ان يكون احسانك في مقابلني. احسان الاخر او في مكافأة احسان الاخر - 00:01:32

ومع ذلك اذا بسطتنا عن تفضل عليه وكان الافضل فالغالب في الفضل المتفضل خبر كان قد على على اسمها هذا جائز ده اشكال قال ابن مالك رحمة الله تعالى وبجميعها توسط الخبر يجز - 00:01:57

التالي سوداما. الجميع صواحب كان يجوز فيها توسط الخبر وقرأ بالوجهين قول الله تعالى ليس البراء تولوا وجوهكم ليس البر او البر بتقديم الاسم او الخبر اذا نسبت البن رجعة وخبرها مقدما اذا رفعته جعلته اسم - 00:02:24

كل من البر والمصدر المسبوق من ان وصلتها صالح لان يكون اسمها وان يكون خبرا وكان الافضل المتفضل والملك رحمة الله تعالى نوه في جاء بالمثال في مقدمة باب كان على - 00:03:00

هذا النسق فقال ترفع كان المبتدسما والخبر تنصبه فكان سيدا عمر فكان ساجدا عمر رضي الله تعالى عنه وماذا كيتبسط عن تفضل عليهم وكان الافضل؟ اي الفائز الفائق في الفضل هو المتفضل اي المعطي في غير مكافأ - 00:03:21

فاتن معناه من بدأ بالاعطاء فهو لا شك الافضل لان من يعطي بعد ذلك انما يعطي في مكافأة ولكن المتفضل الذي يبدأ اصلا بالفضل من غير مكافأة هو الفائق في الفضل - 00:03:45

وانهي كفاني فقد من ليس جازيا بحسني ولا ذي قربه متعدد ثلاثة اصحاب فؤاد مشجع وابيض اسيبت وصفراء واني يخبر عن نفسه خبرا مؤكدا بان ناسخة للابتداء بدون نون الوجعنة معلوم ان اثباتها وحذفها جائز - 00:04:07

مع ان وانك ما هو مقرر كما قال ابن مالك وكن مخيرات الباقيات. اي ان نون الوجعنة تلزم ليت وتحذف فيه لعل وباقى هذه الادوات الانسان بها مخير وقبل النفس مع الفيلم يتلزم نون وقافية وليس قد نظم وليتني فشاء. وليتني نذر ومع لعل اعكس وكن مخير - 00:04:43

في الباقيات. فان شئت قل اني وان شئت قل اني. وان شئت قل اني وان شئت لكتني لكتني وان شئت قل كاني وان شئت قل كاني وكن مخيرا في - 00:05:28

الباقيات واضطرارا خفف مني وعني بعض من قد سلف او عنني ومني بعض من قد سلف واني كفاني فقد اي كفاني بالحزن الناشئة عن فقد من ليس جاسيا بحسني من ليس مكافئا بحسني اي بخصلة حميده - 00:05:48

ولا في قربه لاقترابي منه متعدد مفعول للمصدر اي وليس في اقترابي منه تعلل اي تصر او شيء يتعلل به من عدد له بالشيء تلهاه به
ليجتنزء به عما طلبه - 00:06:15

ثلاثة اصحاب هي فاعل الكفاني. اي قد كفاني ما حدث لي من تقضي الناس الذين خذلوني فليس في قربهم مجازة بحسني وليس
في قربهم ايضا ما اتعلل به يتلهي به واتعزى به - 00:06:49

كفاني ذلك ثلاثة اصحاب ولا اصحابه جمع صاحب يجمع على جموع متعددة يجمع عليها اصحاب. ويجمع على صحة وعلى
اصحاب وعلى صحب وان كانت الراجح والناس موجة وعلى الصحي - 00:07:20

وعلى الصحابة قد جمع الصاحب اهل اللغة بوزن الشبان ووزن فرعة والركب والجague والاشهاد كذا الصحابة بفتح الصاد ثلاثة
اصحابه فؤادي بقلبه فؤاد القلب وغضائ اراد القلب نفسه مشجعه يشجعني يجرؤني ويشجعني - 00:07:58

وابيض ايها سيف ابيض واقامت صفة مقام النصف لأن المنعوت اذا كان معروفا كثرا في كلام العربي حذفه قد قال ابن مالك رحمه
الله تعالى في الالفية وما من المنعوت والنعت عقل يجوز حذفه. وفي النعت يقل - 00:08:37

وابيض. نعم نعم في نسختكم بالفتح في نسخته بالكسر. ثلاثة اصحاب الفؤاد مشجع وابيض السليم سيف بالسليم مجرد من
غمضه اصلة السيدة جرده من غمده وصيه مسلط مجرد واسليمه كذلك - 00:09:05

وصفراء الكوسن صفراء عيطل العيطل في الاصل ظبية الطويلة العنوك وارادوا هنا قوسا طويلا هاتوها الهاتف المصوت وهتف يهتف
صوتا وهو من اوصاف الحمام والكسي ايضا تهته تصوت ايضا ايا له اي طلب. لا لا خاصته مختلف يعني - 00:09:43

ربما ارقائها توف بالضحى ذات شجب صدحت في فم ذكرت الفا وعهدا خاليا فبكت شجوا فها جلت شجني. وبكاهما ربما اغرقها
وبكاهما ربما ارقني غير اني بالهوى اعرفها وهي ايضا بالهوى تعرفني - 00:10:43

البورقة هاتوفي كثيرة الهايف اي الصمت اي هذه القوس لها صوت من المجزي جمع مال الساعة هي قوس ناعمة لا خشونة فيها من
البولس المتون وهو مضاعف قرن باللكوني المضاف الثاني كذلك - 00:11:20

والاصل ان لا تدخل في المضاف الا بمواضع هذا احدها هو ان يكون المضاف الثاني ايضا مشتملا على كما قال ابن مالك رحمه الله
تعالى في الالفية ووصل البية المضاف مغفتر ان وصلت بالثاني - 00:11:50

بالجعد الشعر او بالذى لو ضيف الثاني كسيتنا الضارب رأسي الشام وكونوا هاد القصب كافي ان وقعت ذنا او جمعا سبيله. تبعا متور
جمع متن الظاهر يزينها يحسنها زانه حسنه - 00:12:12

والذين الحزن ما كان الرفق في شيء الا زانه. جعله زينة اي حسن رصائل جمع رصيعة وهي حلقة من الحلقة التي يتحلى بها هي في
الاصل حلقة من الحلقة التي يتحلى بها. ولكن اراد ان هذه القص علقت فيها سبور - 00:12:43

تشبه الرصائح اي تشبه الحلقة التي يزيلها وهذا لا لا يزيد الخرزة لانه بالعادة لا يعلقون الخرز فيه بلقسي انما اراد سبورا مظهورة
تشبه الرصاع في هيئتها وان كانت ليست رسائل - 00:13:15

قد نيطت علقت ناقه عنده. والنوط التعليق والمناط مكان التعليق قد نيطت اليها ومحمل علاقة السيف التي يعلق بها يحمل بها
ويفعلا مضطرب بالآلات اذا زل عنها السهم محمد كانها مرزا ذكى ترن وتعول - 00:13:45

اصل زلة بالكلام العربي زلة زيدة عن الشيء زلقا يزل قال ابن القيسك ميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفوة بالمتنزل هنا اذا
غارقتها هذه القوس اذا غارقها السهم - 00:14:26

خرج السهم مفارقا لها حنت. صوتت واصل الحنين في كلام العربي وهو ترجيع الابل صوتها وقالوا حنت الناقة رجعت صوتها والمراد
صوتت كانها مرزا مرات الكثيرة الرزايا هي التي تبتلى كثيرا - 00:14:55

بالرزاكة المصائب ذكري الفاقدة لولدها ويروى عجلة وهي تلث الاعجب الصفة تفضيل من العجلة. ترن تصوت. رنة رنين يرن مصوت
وتعول العويل رفع الصوت بالبكاء مرة الصوتي بالبكاء يسمى عويلة - 00:15:34

هذان البيتان في وصف هذه القوس وهي اه احدي ثلاث التي اخبرها انه يمكن ان يحتمي بها بدل اهله بدل الانس والناس الذين لا

يجزون بحسنى اذا اسدى اليهم معرضا وحسنا لا يكافئونه - 00:16:23

وليس في قربهم ما يتعلل به ويتعذر به انه يمكن ان يستغنى عنه بثلاثة اشياء يكفوونه فقد هؤلاء فؤاد مشجع وابيض وسميد وصفراء قوس صفراء طويلة هذه القوس من اوصافها ايضا انها هتوف - 00:16:56

تصوت وانها قوس ناعمة مرساء وان فيها رصائل علق فيها ما يشبه الرصائع مما تزين به ايضا علق فيها محمل هذه القوس ايضا لها صوت اذا زل عنها السهم اذا بارقها السهم. فانها تحن حنينا شديدا كما تحن الثكلى - 00:17:25

التي تصوت وترفع صوتها بالبكاء ولست بمهياب يعشى سوامه مجدعة سقبانا ثقبانها وهي بهل يقول لست بمهياب لست سريع العطش. المهياب سريع العطش واكد الخبر ليس بالباء الزائدة وهي كثيرة ما تأتي لتأكيد الخبر بعدما وليس جر الخبر - 00:17:57 وبعد لا ونفي كان قد شر ولست بمهياف يعشى سوامه اي يرعاها بالعشى هو كسوول لا يستطيع ان يرعاها سائر النهار مجدعة ثقبانها هي مقطوعة الاذان او اه سبست سياسة - 00:18:35

جعلتها سيئة الغذاء فالمجدعة ويحتمل يراد بها سيئة الغذاء لسوء سياسة واجالتى صاحبها لها او المعنى مقطوعة الاذان والسببان جمع سقب وهو الحوار ولد الناقة ذهب وهي بخل جمع باهله وهي التي لا صرار لها - 00:19:07

او هي المخلات لا يتعهدها راعيها ومن ذلك اسم قبيلة من العرب ام ولدي يا عصر بن مالك قد كانت العرب تحتقره ما كان بين العرب من التفاوت الذي يجعلهم يزدرون - 00:19:46

بعض القبائل ويعظمون بعضها ما ينفع الاصل من هاشم اذا كانت النفس من باهله. يقول لست كهذا اللثيم السريع العطش الذي يتركه لا يترك ابله دون صرارا دون صرارا ليرضعها اولادها وهو يبخل على نفسه وجيرانه - 00:20:22

باللين ولست بغياب يعشى سوامه مجدعة ثقبانها وهي بخل واجب ان اكھي مرب بعرسه يطالعها من شأنه كيف يفعل ولا شك ان لست بجبن الجبة والجبان والاكھاء الابخر. كريه الرائحة - 00:20:53

او هو البليد او السدي والاخلاق كل ذلك يقال في شرح الاکھام ولعله اراد السج الاخلاق. ولا شب للاکھي مرب ان مقيم بعرسه الباب معنى مع اي مقيم مع عرسه - 00:21:29

اي امرأتي ترسوا احد الزوجين قال ابن مالك بالاعلام للبيت حائط سماه العرس ما بين حائطين اما العرس فاحد الزوجين ثم العرس معناه بات غير الاحتجاب العرس حائط تجعله العرب في الشتاء دون حائط الدار - 00:21:58

ثم تجعل له سقفا موالي للبيت الذي يسكنون فيه لكي يكون ذلك ادفأ له والعرس احد الزوجين الرجل عرس والمرأة عرس اما العروس فانه لا يطلق الا على حدث عهد بالزواج - 00:22:38

ويستوي فيه المذكر والمؤنث ايضا يقال رجل عروس وامرأة عروس والعرس الزوج والعرس المرأة ايضا لكن لا يشترط بالعرس ان يكون حدث عهد بالزواج. اما العروس فيشترط فيه ان يكون حدث عهد بالزواج فلا يطلق الا على ما كان حدث عهد - 00:23:05
بالزواج رجلا كان او امرأة. كما طالت الشمس بنت غفار لا احد اذل من جلديسي اهكذا يفعل بالعروس يرضى بهذا يا لقومي حر احرى وقد اهدى وسيقى المهر لخوضه بحرا ردي بنفسه خير من ان يفعل ذا بعرسه - 00:23:27

ولا جب بين اکھام بعرسه اي امرأته يطالعها في شأنه في اموه واذا كنت في شأنه على القاعدة التي ذكرنا من قبل ان كل ثلاثة عينه همزة ساکنة يجوز فيه التخفيف بابدال الهمزة حرف مد يجالسهما قبلها. تقول في الشأن - 00:23:54

كيف يفعل اي يستشيرها ويسألها عن الريب فهو يفخر بانه مستبد برعه وانه لا يستشير النساء هذه الصفات بعضها قد لا يكون صفات مدح وقد استشار النبي صلى الله عليه وسلم ام سلمة في قصة الحديبية - 00:24:27

واشارت عليه بامر ففعله. قالت له احق يا رسول الله. فانك ان فعلتها على الناس. وذلك الناس ابطئوا عليه في الحلاقة الرأي قد يوجد عند عوام الناس عند من لا - 00:25:04

لا يشترط فيه ان يخرج من العقلا او من الاذكياء ولهذا اشتهرت سخيلة وهي امة لحكيم من حكماء العرب. يقال له عامر نظر ب كانت الاعراب في الجاهلية تورث الرجال دون النساء - 00:25:31

حتى جالسنا فهو الذي اكرم المرأة بالإرث ثم انه ولد لرجل منهم طفل لم تتضح ذكرته من انوثته كما هو معروف وجاءوا اليه يسألونه عن هل هو ذكر فيورثونه ام هو امرأته فيحرمونها على قانونهم حينئذ الظالم من ان المرأة لا ترث - 00:25:57

فكرة في الامر وقدر ولم يخلص الى رأي يشفى صدره فيه وشق عليه ان الناس يقيمون عنده ويسألونه الرأي فرأته امة له ترعن وغنمها يقال لها سهلة. قالت له يا سيدى ما بك ؟ اراك حزينا - 00:26:37

هذا شيء شيء لا يعنيك قالت اخبرني فاخبره. قالت يا سيدى اتبع المال المبال. معناها انظر هذا الخنثى من اين يقول اذا كان يبول من الله الذكر فهو ذكر فاذا كان يكون من الله القراءة قال فرجتها يا سهيل - 00:27:13

وصارت ملكة مثلا ان الرأي يوجد عند كل احد ولا جب بين اكها مر ابن بعرسه يطالعها في شأنه كيف يفعل ولا خرق هيكل كان فؤاده يظل به المكاء يعلو ويسفل - 00:27:45

خرقوا الدهش من الخوف تندهش من الخوف هايقين بالعصر الظليم وهو ذكر النعام اراد انه ليس ذليلا خائفًا كما توصف النعام بذلك كان فؤاده لهذا الخائف يظل ان يقيم نهارا - 00:28:08

به الموكا او طائر اكبر من العصفور يعلو ويسفل اي كأنما كل فؤاده من شدة اضطرابه وخوفه يلعب به عصفور فيعلو به ويسفو او يلعب به هذا الطائر الذي هو الطائر المكع - 00:28:39

ولا خالفة دارية متغزل يروح ويغدو داهنا يتکحل ولا خالف اي لست ايضا بخالف والخالف المتختلف عن الخير وعن الجيش واكثر ما يقال خالفة بالباء ولا خالفة دارية منسوب الى الدار اي المقيم في الدار لا يجاوزها - 00:29:06

لست ملازما للبيوت ولست ممن يتختلف عن الحروب ويختلف عن الخير ومتغزلة اي لست ايضا كذلك من همه الغزل وهو ذكر محسن النساء او مراودتهن يروحوا ويغدو داهنا يتکحلوا لست بهذا المتغزل الذي يروح اي يدخل في وقت الرواح اي العشي - 00:29:36

ويغدو يدخل في وقت الغداة اي الصباح على كونه داهنا مستعملا للدهن يتکحل يفعل الكحل بنفسه يعني ان لديه هموما عظاما تشغله عن مجالسة النساء وعن التغزل وعن الجلوس في الديار - 00:30:06

دون مفارقتها ولا خادف دارجة متغزل يروح ويغدو داهنا يتکحل ان يستعملوا الكحل ولست بعد شره دون خيره الف واذا ما رأته تاج اعزل فلست بعده دون خيره الف اذا ما رأته احتاج اعزله - 00:30:35

لأنه المسن الصغير لجسي ويقال ايضا للذى لا خير فيه وهو من اسماء القرى ايضا وهذه المعانى متقاربة اي لست بالرجل التافه الذى لا خير فيه المسن صغير الجسم ويطلق ايضا على الجديد لا خير فيه - 00:31:08

وهو من اسماء القرعة قراد ذوبية صغيرة اه تشرب دم الابل تعض الابل فتشرب دمها فاذا كبرت تغير اسمها لم يعد يقال له القرات قالوا لها الحلم نعم انتم لستم اهلي يعني قد لا تعرفون هذه الاشياء. لكن - 00:31:38

نحن اهل الصحراء نعرف طبعا فالقرآن هو تويب به سدى صغيرة تعلق بالابل فتعضها فتشرب دمها. حتى تكبر اذا كبرت تغير اسمها عند العرب لم يعد لها اسمها القرى يعني - 00:32:07

اه نعم. قال ولست بعادل شره يعترض شره دون خيره. اي لا خير فيه. الذي يلقالك منه هو شره الالف العاجز الذي لا يقوم لحرب ولا ضيف وهو نعت مقطوع عن التبait - 00:32:27

لست بعد الف اي هو الف والنعت مقطوع يكون خبرا عن مبتدأ محنوف وجوبا اذا ما رأته افزعته او اخذته محتاجة اسرع بسبب تخويفك اياه اعزب الاعزل الذي لا سلاح معه - 00:32:47

ولست بعلم شره دون خيره. يعرض شره دون خيره عاجز لا يقوم لحرب ولا لضيف اقرب دول بمعنى اقرب. معناه متقارب. المهم هو يريد ان يصفه انه لا خير فيه - 00:33:18

ووصفه بان شره يعترض دون خيره. اذا اذا لقيته فالذى يلقالك منه اول الامر هو شر لفوا عاجز لا يقوم لحرب ولا لضيف اذا رأته اي اخذته احتاج اسرع بسبب تخويفك اياه - 00:33:47

اعزل لا سلاح معه ولست بمحياي الظلام اذا انتحت هدى الهوجلي والحسيف يهماء هوجل لست بمحياي نيكثير التحير عدم هو عدم الاهتداء اولا لا اتيه لا اتحير في الظلام اذا تحت اعترضت - [00:34:09](#)

هدى طريقة وهدايته الهوجة الهوجل هنا تكررت ومعناها مختلف الهوجة الاولى معناها الرجل البليد الضعيف الرأي والحسيف الذي يركب المفازة على غير قصد. يركبها دون اهتداء والاهماء الارض التي لا علم فيها - [00:34:36](#)

ليست فيها امارات ولا علامات مبتدأ بها والهجرة الثانية من اسماء الصحراء المهلكة المفاسد التي لا يعتدى عليها. معناه يختار الناس في المفازات واحتار البليت الضعيف الرأي. الذي يركب المفاز على غير قصد - [00:35:08](#)

فاني لا اختار حينئذ بل اهتدى اي انا خبير بالصحراء خريح بها لا احتاج الى اعلام ولا منارات نهتدي بها فاذا تاه الناس فاني اهتدى اذا الامعذ الصوان لاقى مناسبي تطایر منه قادر ومفذل - [00:35:31](#)

اذا الامعذ اي المكان الغليظ الذي فيه حجارة والمكان الالغب الغليظ الذي فيه حجارة اذا الامعذ صوام اي الامرس لا يناسب جمع منسمين وهو في الاصل تراه خف البعير كالسمبوكي للخيل. يقال اخفاه لابل وستابك الخيط - [00:35:56](#)

واستعاره لمقدم اتراضي قدميه لاصابعك فقال اذا الامعذ الصوان لاقى مناسبي تطایر. تفرقا منه قادر لخرج قادر معه النار ومفضل مكسر يعني ان اصابعه اذا اصابت الحجارة فانها تكسرها وتخرج منها الشر - [00:36:37](#)

معلوم ان بعض الحجارة اذا ضربت ضربا شديدا تطایر لها شعاع ولكن هذا انما يكون بالمعاول وبالقوه الشديدة هي التي تخرج مثل هذا الشرع وهو يخرج هذا الشرف بمناسمه اصابعه عندما يضرب الصخرة - [00:37:13](#)

باصابعه هكذا يقول عندما يضرب الصخرة باصابعه فانها تكسر ويخرج منها شعر يتطایر منها شر طعام قادر منها قادر اي الذي تخرج معه النار. ومفدل مكسر اديم بطال الجوع حتى اميته واضرب عنه الذكر صفا فاذهل واستفوا ترب الارض - [00:37:36](#)

كي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطلول ولو اجتناب الذام لم يدفع مشرب يعيش به الا لدی ومائلا ولكن نفسا حرة لا تقيموا بي على الضيم الا غيثما اتحول - [00:38:03](#)

اديم ميتال الجوع اي اطالة مدة الجوع. الميتال والمطل اطالة المدة ومنه المماطلة التي تقع في الدين هي اطالة مدةه بان يكون الغريم قد اطال مدة الدين. فهذا يسمى بالمطل - [00:38:20](#)

يسمى بالمطاء والمماطلة هي زيادة المدة على القدر الاصلی بل معناه انه يطيل مدة جوعه وكل ممدو فهـ ممطـود قضـى كل ذـي دـين فـوفـى غـريـمه وـعـزة مـن طـول مـعـنى غـريـبيـه - [00:38:44](#)

حتى اميته ابتدائية فليست معصبة للفعل المضارع واضرب عنه الذكر صفا اضرـب اي امسـك من قولـك ضـربـت عنـ الشـيء اـمسـكـت عنه اي اـترـكـوا تـذـكـرـه اـصـرـفـ نـفـسـيـ عنـ مـوـضـوـعـ الجـوـعـ فلاـ اـتـذـكـرـ - [00:39:11](#)

صفحة اي اعراضـا من قولـك صـفـحتـ عنـ اـعـرـاضـ وـهـ مـصـدـرـ فيـ مـوـضـوـعـ الحالـ ايـضـرـ عنـ الذـكـرـ كـونـهـ مـعـرـضاـ عنـ فـاـذـهـلـ انـ يـنـسـىـ ذـلـكـ عنـ الشـيءـ يـذـهـبـ بـالـدـفـعـ عـلـىـ الـقـيـاسـ بـجـنـاحـ حـلـقـيـ العـيـنـ - [00:39:37](#)

نسـيـ وـغـفـلـ عـنـهـ وـاسـتـفـ تـربـ العـرـضـ كـيـ لاـ يـرـىـ لـهـ عـلـيـ مـنـ الطـوـلـ اـمـرـؤـ مـتـطـلـوـرـ ايـ اـسـتـغـنـيـ عـنـ النـاسـ وـعـنـ مـاـ فـيـ اـيـدـيـهـ بالـشـيءـ التـافـهـ. حتـىـ وـلـوـ كـانـ صـفـوـفـاـ مـنـ الـارـضـ. لاـقـيمـ - [00:40:05](#)

صلـبـهـ اـسـتـفـواـ تـربـ الـارـضـ تـرـبـ وـالـتـرـابـ وـالـتـرـابـ وـالـتـورـةـ كلـ ذـلـكـ لـغـةـ فيـ حـصـىـ الـارـضـ وـالـتـرـبـةـ ايـضاـ قـالـ ابنـ مـالـكـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـىـ فـيـ الـاعـلامـ اـصـلاحـ شـيءـ بـالـتـرـابـ تـربـ وـمـنـ عـلـىـ سـنـكـ فـهـوـ تـربـ - [00:40:29](#)

التـرـبـةـ مـنـ هـوـ اـنـاـ نـظـيرـكـ فـيـ السـنـ بـاـنـ وـلـدـتـمـاـ فـيـ مـدـةـ وـاحـدـةـ هـوـ التـرـمـ وـكـوـاعـبـ اـتـرـابـ وـعـنـدـهـمـ قـاـصـرـاتـ الـطـرـفـ اـتـرـابـ ايـ عـلـىـ سـنـ وـاحـدـةـ لـيـسـتـ فـيـهـ عـجـوزـ لـاـ سـنـهـمـ وـاحـدـ - [00:41:02](#)

اصـلاحـ شـيءـ بـالـتـرـابـ تـربـوـ منـ عـلـىـ سـنـكـ فـهـوـ تـربـوـ مـنـ الرـجـالـ وـالـنـسـاءـ وـالـتـرـبـ مـرـادـفـ التـورـةـ وـالـتـرـابـ طـرـقـ مـرـادـفـ لـلـتـورـةـ وـالـتـرـابـ معـنـىـ ذـلـكـ وـاحـدـ وـاسـتـفـواـ تـربـ الـارـضـ اـضـافـةـ بـيـانـيـةـ لـاـنـ التـرـبـةـ - [00:41:32](#)

هيـ الـارـضـ كـيـ لاـ يـرـىـ لـهـ لـاـ جـلـ انـ لـاـ يـرـىـ لـهـ عـلـيـ مـنـ الطـوـلـ القـوـلـ فـيـ الـاـصـلـ الفـضـلـ وـرـدـ بـهـ هـنـاـ مـنـ لـكـيـ لاـ يـمـتـنـ عـلـيـ مـمـتنـ اـمـرـونـ

متطول ممتن على الناس - 00:41:57

بما يعطيه. لا اترك للناس طريقة الى الامتنان والمن على متطلوب نعم متطلوب كي لا يرى له علي من الطول امرؤ متطلوب قوله الي الشناوى الدائم او الزامي ، بالابداع العجيب - 00:42:23

لم يلتفأ لم يوجد الفاظ وجده انهم الفوا اباءهم ضالين وجدوا الفا وجدوا ولوال السناب الذامي او الدأم لم يلتف مشرب ما يشرب يعاش
به الا لدى، ومأكل الامر له كنت - 00:42:52

اجمعوا الدنيا ولا ابالي بعواقب الذم والعيوب فان لي وسائل استطيع ان اجمع بها كل ما يؤكل ويشرب ولكن انا يهمني ان احفظ عرضي وننتعد عن العيوب عن كل ما يعب به الانسان - 00:43:22

فلذلك كنت على هذه الهيئة التي سمعت وهي انه يجوع حتى يستف ترب الارض كي لا يرى له عليه من الطول من امرؤ متطول وله الاحتياط الزان لم يلتف مشرب يعاش به الا لدى - 00:43:47

وأمكل ولكن نفسا حرة وفي رواية ولكن نفسي حرة عندكم مرة آآ مرة هذه لا اعرفها لا اعرفها ولكن نفسا حرة لا تقىم بي على الضيم
اه ولکن: نفس . حدة - 06:44:06

المرض الحلو مرة يا مرة لكن لا ارى مناسبة هنا والذى يعرفه هو ولكن نفسا حرة نعم؟ قد تكون هذا على كل حال احسن من المخاوح اذا لم نقا انه تصحىجه - 00:44:38

يتحمل ان يكون تصحيحا وهذا الخاطئ واه اذا تكلمنا قد يكون معنا كما ذكر الشيخ من بعد ولكن نفسا حرة لا تقيمني على الضيم او
هلك: نفس حدة اه كرمية اية - 06:45:00

تأبى الذل وتأبى الهواء وتتأبى الاحتقار لا تقيموا بي على الضيم الضيم الظلم مع احتقار لا تقيم على الزامي اي على العيب والمعنى
فعا شرم عماريه دهليزان طرعان - 00:45:32

ولكن نفسا حرة او نفسا حرقة لا تقيم بي على الضيم الا ريثما بقدر ما اتحول انتقل من مكان لآخر واطوي على الخمس الحوايا
خمسة او الخمسة اطهوا اخر ١٥٢٠١٥ - ٠٩:٤٦:٥٥

او الحوايا او ما اختلط بعظام الحوايا هي الامعاء هي ان شحوم الامعاء كانت مباحة لهم. واطوي على خمس الحوايا كما انطوت اي كاتنهاء في مطاط نابية الخ مطاطة في جماعة الخريط جمع في ط معنون - 00:47:15

والمالى اسم رجل كان معروفاً تغافل وتفطر تغافل معناه يحكم ويتحقق فتلها والمعنى تقتل وتفطر. او تقتل فتلها لتفطر لتفتلوا فيحكم فتلها لأنها مغافل فهم مفتقها والحكم حاكم العالم المتقنة - الثقة - 00:47:52

نعم اه خيوطات ماري هكذا تغار وتستخدم بالنسبة لاستعمالها ورفا لا تستعمل نعم لا تقل ريدا افعل كذا انك تقول ريشما والريث

راذب معنى ابطأ والريث البطوء ولكن ريثما لا تستعمل برا الا مع ماء واغضوا نعم بدون صحيح احسنت شيخ اليس هو هنا قالوا انه

واغدو ويذهب غدوة في الصباح على الكوت علاه هنا للتعليق اي لاجل القوت الزهيد القليل الذي يزهد به قوت ما يعاش به والزهيد

وكل ذئب فهو كذلك اراد كالذئب فلا ينزل لي تهاداه الاصل تتهاداه وما ابتدأ بتعيينه يجوز الاقتصر على احداها مقال ابن مالك تتبين

هو تعاطي مما توسعوا فيه واطلقوه على كل تناول بين اثنين وفي حديث ابن مسعود رضي الله تعالى عنه ولقيت ولقد رأيت الرجل يؤتى به يهادى بين رجالين يتعاطيانه كل واحد منها - [00:50:54](#)

يسرده الى نفسه حتى يوصلانه الى الصف شهادة ولتعاطاه التنايب جمعة نوفة وهي الفلات اطحل اغبر اللون على لون الضحى لونه كلون الضحى غدا طاويا يعارض الريح جافيا يخوت باذناب الشعاب - [00:51:21](#)

ويغسل فلما لواه القوت من حيث امه دعا فاجابتة نوائر نحل غدا ايتكر طاويا ضامر البطيء او جائعة والطوى الجوع ولقد ابىت على الطوى واصله حتى اناى به المأكل يعارض الريح ان يبارها ويسبقها بسرعتها - [00:51:44](#)

افيا مسرعا يخوض ينقض ويخطف باذناب الشعاب اذناب اي اواخر الشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق في الجبل وبالحديث لو سلك الناس شعبا وسلك الانصار شعبا لسلكت شعب الانصار اللهم ارحم الانصار وابناء الانصار وابناء ابناء الانصار - [00:52:14](#)

شعار جمعة وهو الطريق في الجبل ويغسل يمشي مشيا سهلا باستقامة يمشي مشيا سهلا في استقامة فلما لواه القوت من حيث امه دعا فاجابتة نواهر نوح مهللة شيب الوجه كانها خداع بكفي ياسر تقلقل - [00:52:52](#)

لما لواه اي دفعه القوت اي طلب القوت وهو ما يعاشر به من حيث امه اي قصده اما الشيء قصده ولا امنين البيت الحرام قاصدينه. امه وتيممه قصدا دعا اي استعوی ذلك الذئب - [00:53:19](#)

فاجابتة نظائر اجايه اشياهه من الذئاب وامثاله نحل جمع ناحل وهو الضامر المهزول فلما لواه القوت من حيث امه دعا فاجابتة يستحسن هنا ان تقرأ بقراءة ابن كثير جابتة نوائر نحل - [00:53:45](#)

اي مهزولة مهزولة ضامرة كأنها الاهلة تشبه الاهلة في طمرها تشيب الوجه ببض الوجه كانها يشبهها بالقداح جمع كدح وهو السهم بكفي عاسر الياسر المقامر الذي يعمل الميسر تقلقل تضطرب تذهب وتجيء - [00:54:12](#)

اي تضطرب في مشيها كاضطراب السهام بيد اللاعب بالقمار ليقام او الخسران او يشبهها بالخشم وهو ذكر النحل الخشم ذكر النحل ورئيسه يقال لرئيس النحل المبعوث اي المثار الذي اثاره انسان بعثه اي حركه واثاره - [00:54:51](#)

اي حته وحشه على الاسراع دبره الدبر جماعة النحل محابض جمع محبط كمنبر وهو العود الذي يشتهر به العسل. العود الذي يؤخذ به العسل يقال له المحبط محابط ارداهن في رواية ارساهن - [00:55:30](#)

ارداهن انزلهن. وفي رواية ارساهن اي اثبتهن سام اسم فعل من سماء السموم بمعنى ارتفع اي ارساهن او ارداهن شخص سما اي ارتفع يطلب العسل فعادة طالب العسل يوقي على رأس الجبل - [00:56:09](#)

وينزل اعوده ليرفع بها العسل لان من شأن النحلة عادة ان يكون عسلها ذي منحدر اه الجبلي بحيث لا يستطيع الانسان في الغالب ان يصل اليه وانما يصل اليه بالاعواد التي يرفع بها - [00:56:35](#)

النحلة اليه يضع بها العسل اليه. او الخشب المبعوث حذح دبره محابيد عرساهن او ارداهن سام اي مستقل ومرتفع فوق الجبل. معسل طالب العسل هم؟ المبعوث معناه المثار بعثه اثاره - [00:57:00](#)

تقول بعثت لي بلال انه اثرتها حتى تحركت ايك كبير النحل الذي حرك بعث نحله حرك نحله محابيد اعود ارساهن اثبتهن وارداهن انزلهن ثامن شخص مرتفق من سمع يسمى بمعنى ارتفع وارتقي - [00:57:26](#)

معسل طالب للعسل قشرم المبعوث حزح دبره محابيط ارساهن او ارداهن سام وقال واخدوه على القوت الزهيدى كما قد ازلوا كما غدا هذا الذيب او للخشم وهو رئيس النحل المبعوث اي المثار الذي اوذى - [00:57:55](#)

صبره حث وحض على الاسراع دبره اي نحله محابب اعوده ارسى اللي يتبارد انه هو اقتداح شبه بها بالضم وخش به اللسان متبعينا في في النحل او الخشم المبعوث مم - [00:58:43](#)

هذا وجه ايضا دبره محابض قل لا جمع محابض كمنبر وهو العود الذي يشتهر به اه العسل يؤخذ به من مكانه ارداهن ان ينزلهن او ارساهن معناه اثبته اي مرتفع فوق الجبل موهن على قنته معسل طالب - [00:59:44](#)

في العسل مهرة اي واسعة الاشداق من هرته وسعه طبعا هذا عودة الى وصف الذئاب كوه جمع افواه وهو واسع الفم نعم كان

شدوها جمع شتق وهو جانب الفم شكوك العصي - 01:00:15

ان يشبهوا شذوق هذه الذئب بالشقوق التي تكون في العصي على كون هذه ذئب كالحالات اي عابسات والكلوح تکشر في عبوس
تلفحوا وجههم النار وهم فيها كالحون والعياذ بالله مبسل اي كربة المنظر - 01:00:54

هذا هو المعنى الاصلی لباس ولاد هو باسل ثم توسع فيه فاطلق باسلوا على الشجاع مهرسة فوه لأن شدوها شقوق العصي كالحالات
وبسلوها ضج وضجت بالبراح كانها واية نوح فوق علیاء - 01:01:26

ذو كلوا ضجة يصاحت هذا الذئب وضجت الذئب بالبراح البراح والارض الواسعة التي ليس فيها شجر ولا زرع قالوا لها البرح انتم
تذکرون براح برحة لعل البراح الارض الواسعة التي ليس فيها زرع ولا شجر قال البراح - 01:01:49

فضجة ضجت بالبراح تنهى واية نوح جمع لائحة وهي المرأة التي تبكي بما اصابها للمساب فوق علیائها اي مكان مرتفع تتكل الجمعة
ذیک لا هي التي فقدت ولدها رفع صوته - 01:02:21

كما ترفع النساء اللواتي ينحن اصواتهن وجعل النوح هنا للمصابة لأن ذلك ادعى لرفعها صوتها لأن العرب كانت تستأجر النوايحة وكان
بعض العرب ايضا من باب المقابلة بالاحسان اه اذا توفی مثلا شخص لي - 01:02:44

اسرة يأتي من النساء فهي نحنة. وفي المقابل اذا وقعت مصيبة ايضا نفس الشيء يأتي نساء الاسرة الاخرى فيا نحن ايضا وهذا
يعبرونه من المقابلة بالمعروف يعني والاحسان الى ان هذا نهى عنه - 01:03:16

الشرع كما هو معروف لا صدق جانب الفم يعني ليس ليس هو الفم نفسه اه لكن اراد الشق الذي يكون في جانب جانبه من الشفة
هذا الذي اراد التشبيه به. نعم - 01:03:38

حالات وطجت بالفرح كانها واية نوح فوق علیها واغضى واغضت اصل الاغطاء في كلام العرب المقاربة بين الجفون ويعبر بمجازا
عن الترك يقال اغضبت عن كذا تركته يعني سكت عن الصياغ - 01:04:01

وسكتت والتساوي تست به اقتضى كل واحد منها بالصبر اتسع واتسوى اقتدى والاسوة مذلة القدوة تقال الاسوة والاسوة والاسوة
مثليته وقدوته اتصلت به مراميل جمع مرمل للذى لفت زاده لانه التصق بالرمل - 01:04:29

والعرب تنسب فقراء الى الارض لانه ليس لهم الا هي فيسمون الارامل ويسمون بنى عفراء العفراوي هي وجه الارض يقال شرب
الانسان وافتقر كان واصبح لاصقا بالتراب قال مرامل عزها اي حملها على العزاء. التعزية - 01:05:06

هي حمل الشيء على العزاء اي الصبر العزاء والصوم والتعزية هي الحمل على العزاء عزها اذ حملها على العزاء اي على الصبر وعزته
هي التي لا زاد لها شكى اظهر الشكوى بان صاح مثلا - 01:05:38

واش كتسمى رعوا تف ورجع عما كان فيه من الشكوى بعده ورعيت ولا الصبر ان لم ينفع الشكوى اجمله اذا كانت الشكایة لا تنفع
الصبر اجمل صبر احسن قبره حبس النفس - 01:06:12

على ما تكرهه قبسها على الجزاء اذا كان اذ كانت الشكوى لا تنفع فالاحسن والاولى بالانسان ان يتركها وان يصبر ولا الصبر ان لم
ينفع الشكوى اي اظهار الهم والجزا - 01:06:42

اجمل وفاء وفاءة بادراتهم وكلها على نكظ مما يكاثم مجمل تاء بمعنى رجعة يفيه قال تعالى فان فاء ان الله غفور رحيم ومنه الفيء
وهو ظل العشي لانه يرجع للجهة الاخرى - 01:07:09

لان ظل الانسان في الصباح يكون الى جهة الغرب ثم يفي يرجع الى الجهة الاخرى فسمي ظل العشي شيئا برجوعه وفاء وفاء
بادرات اي مسرعات وكلها على نكض نكروا الجوع - 01:07:46

ومن معانيه ايضا العجلة وكل ذلك محتمل هنا مما يكاثم اي مما يستر كلها على عجلة من امره او على جوع مما يكاثمه يستره مجمل
اي مظهر للمظهرون الجميل لصاحبها - 01:08:15

وتشرب اسعار القطط الكودرو بعدما سرت قربا احناها تتصلصل يقول انا سریع جدا بحيث اذا سبقت القضاء وهي ضرب من الطير
الى الماء لكي ارده وترده اذا انتهى القط ستشرب من سؤري من فضلة شراب - 01:08:51

يعني اذا سرت انا الى الماء وسارتقطاً الطير الى الماء ما الذي ستشربه القطر؟ هو فضلة شرابه تشرب اسعاري القطر قدرها هنا سقطت هي من نسختي انا وتشرب اساري - [01:09:19](#)

اي فضلة شراب والسؤال بقية الشراب انقطع اسمه جمعة وهو طير شبيه بالحمام وهو اسرع الطير ويضرب به المثل في الاهداء انه لا يمكن ان يختار الكدر اي المغبرة اللون التي في لونها كدرة اي غبرة - [01:09:40](#)

بعدما سرت صارت ليلا قاربا فقرأوا فتحتنين سيروا الليل لورود الغد ان تسير بالليل لكي ترد غدا احناها جمع حينوي بالكسر وهو موضع اعوجاج الشيء يعني اضلاعها وفي رواية احناها - [01:10:08](#)

اي امعاوه تتصلل تصوت صلصلة الصوت لها صوت لشدة عطشها فلها صوت والصلصلة الصوت وفي الحديث ان الحارث بن هشام سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله في بيتك الوحي قال احيانا يأتيني من صلصلتي - [01:10:33](#)

الجرس بمثل صوتها همم وهمت وابتدرنا واسدلت وشمر مني فارق متbehل توليت عنها وهي تكتو لعقره بياشره منها ذقون وحوصل كان وراءها حجرته وحوله اضاميم من سفر القبائل نزلوا اه يبدو اننا سنتصر على هذا القدر اليوم ان شاء الله - [01:10:58](#)

القائم غدا ان شاء الله سبحانه وتعالى اللهم وبحمدك - [01:11:28](#)