

لآلي البيان في تجويد القرآن

عبدالله العبيد

والبيان. نعم بسم الله الرحمن الرحيم. احمد ربي مع صلاتي دائمة على محمد ومن له انتماء وبعد فالتجويد للقرآن فرض على تاليه بالبرهان اذا نظمت موجزا مفيدا موفيا اصوله سديدا سميته لآل البيان مجودا لاحرف القرآن. لاحرف القرآن - 00:00:00

القرآن مجودا لاحرف القرآن وحده اعطاء كل حرف حقوقه من مخرج ووصف وينبغي تسوية للحرف مع شبهه في جائز باللفظ قد عدّها الخليل سبعة عشر وذاك من بين المذاهب اشتهر - 00:00:40

الجوف منه الف والواو عن ضم ويا عن كسر كل سكن والحلق منه ستة قد خرجت فالهمز من اقصاه فلهي تبعت صحيح الهاء اصلها تبعت. نعم لمد الفتحة بسم الله - 00:01:04

والعين من وسطه فالحاء والغين من ادناه ثم الخاء وجاء من اقصى اللسان القاف مع ما يحاذيه يليه الكاف والجيم في الشين فياء من وسط والضاد من حافته بعد انضبط - 00:01:28

مع حلو اضراس مع حلو اضراس من اليسرى كثر واللام ادناها لآخرها تمر والنون من طرفه لا من تلا والرادناه ظهر مدخلا والنون من طرفه لا من تلا. والراء داناه لظهر من خلا - 00:01:43

والطاء فالدال فتى منه ومنه. اصل الثانية اصل الثنيتين من عليا زكن والصعود فالسين فزاي تتلى. منه مصاحبا فويق السفلى. والطاء فالذال فثاء خرجت. منه ومن اطراف عليا ها اتته - 00:02:09

كذلك من اطراف عليا يلفى مع بطن سفلى شفة حرف الفاء والشفتان منهما ثلاثة باء فميم ثم واو تثبت والنون والميم المشددان مما مضى والائف يخرجان وحيث زان ادم او اخفي فذان من انف فقط قد اتيا - 00:02:25

جهر ورخ واستفال منفتح ومصمت وضدها سيتضح. موجودة في الاصل التي صفات الحروف اللازمة المشهورة التي هي التبويبات من المؤلف رحمه الله. انا قد قرأتها عليه من نسخته التي طبعها هو - 00:02:49

بخلافة الجزرية والتحفة. الجزيرة التحفة ليس فيها تبويب والهمس فيه فحص فالهمس فيه فحثة شخص سكت وشدة اجدد كقطب جمعت. اجدت احسنت كقطب جمعت وبين شدة ونحو من عمر وخص ضغط قظ للاستعلى استقر. ورمز طب صف ظلم ضغن مطبق - 00:03:06

مطلقة ولفظنا البر فمن للمزقة قلقلة قطب جاد وقربت للفتح والارجح ما قبل اقتفت كبيرة حيث لدى الوقف اتت من المسائل التي رجع عنها الشيخ انا كنت قد ناقشت في هذا وقد شرحتها هذه القصيدة - 00:03:42

واوقفته على ابحاث في هذه وهو يعني رحمه الله كان رجاءا يعني هو مبتغاه للحق وانما دخل عليه رحمه الله بعض المسائل حتى لما سألته قلت له هذه المسألة علقة قالها الاول؟ قال لا انما تابعت فيها صاحب المحلة. واحد من العلماء كان من المجودة عندهم في - 00:04:01

الكبرى قال يعني اه كتب في هذا وتابعته على هذا فانما دخل يعني آ بعض المسائل انما من بعض الكتب المتأخرة لكن في مثل الشيخ الضباع لا تجد عنه الانفرادات هذه بعض الراء - 00:04:21

الشيخ المتولي ابدأ لا تجدوا يعني اه عندهم بعض هذه المسائل انتم اليوم ما شاء الله تقرأون يعني في يوم ما يقرأ فيه سنة يعني جزاكم الله خيرا. الله ابليس - 00:04:37

الله يوفقنا واياكم نعم حيث لدى الوقف اتت اكبر حيث عند وقف شددت والهاء مع حروف مد للخفاء ونحو كي ولو بلين وصفا.

والصاد مع سين وزاين سفرت. واللام والراء - 00:05:16

واللام صحيح. واللام ورا حرفا وكذا واللام وراء حرفا وكررت في نون وميم بادية. ان شديدا فالغما فاخفي. واطهرا فحر فاطهرا فحركا وقدرت بالف لا فيهما كما ثبت خمس مراتب بها واستطل ضادا وفي الشين التفشي كمل - 00:05:42

وان يكن مسكنا فيبنوا وحيثما شدد فهو ايبين يا سيدي حيث حيثما شدد فهو ايبين وحيثما شدد فهو ايبين ضعيفها همس ورخو وخفاء. لين انفتاح واستفال عرف. وما سواها وصفه بالقوة لا الذل بالقوة - 00:06:12

لذل والاصمات والبينية. هذا احسن. تقسيم الحروف قوي احرف الهجاء ضاد باقا فجيم ذال كاف جيم دا ذا ر صاد. دال كاف جيم دال دال هه دال ضارا صاد قصيدة - 00:06:35

نعم والطاء والطاء اقوى والضعيف سين بال وزا ينتى وعين شين. كذاك حرفا لي نخاء كافها. والمد فحته اضعفها والوسط همز غين معنى من اتت والميم والنون فخمسا قسمت واحرف المد الى الجوف انتمت وهكذا الى الهواء نسبت. واحرف الحلق اتت حلقية

والقاف والكاف معا لهوية - 00:07:12

والجيم والشين وياء لقبت معضادها شجرية كما ثبت واللام والنون واللام والنون وراث القية والتاء والدال وتان طعية واحرف الصفيق الاصلية والطاء والذال ثالث وية والفا وميم با وواو سميت شفوية فتلك عشرة اتت. صفات الحروف العارضة - 00:07:43

اظهار ادغام وقلب وكذا اخفاء وتفخيم ورق اخذ. نعم رق يعني ترقيق. تنوين وعندكم ابنة لا لا عندي خطايا ورق اخذ اظهار ندغام انا يعني لو اخطأ انا انبهه ان شاء الله - 00:08:09

يعني بسم الله والمد والقصر مع التحرك وايضا السكون والسبت حكي عند حروف الحلق اظهرن هما وعند يرملون ادغما هما. من كلمتين مأغن دون رل. مع غن دون رل من كلمتين مع غن - 00:08:30

دون رد ونون مع ياسين بالاظهار حل. وعند باء ميم اقلبنهما وعند باقيهن اخفينهما. وقارب عند اول كم قر والادغام دوما تلو طير. تلو تلو طير دوما تلو طير ووسط صدق ووسط صدق - 00:08:51

ووسط صدق سمى زاه ثنى ظل جليلا صف شريفا ذافنا واخف اخرى عند با وادغمة بالميم والاظهار مع سواهما. علامات السواك هل في ابغض حرك الفضج حرك وخف عقيمه. اظهر وكن في غيرها مضغمه. واللام من فعل وحرف اظهر - 00:09:20

واسم ولام الامر واسم ولام الامر ايضا مقرررا. نعم. واللام من فعل وحرف اظهر. واسم ولام الامر ايضا قررا نعم نعم المتماثلين

المتماثلان متجانسان والمتقاربان والمتباعدان نعم يجتمع حرفان خطأ قسما عشرين قسما بعد واحد نـمى. هذا يعني عشرين قسما يعني واحد وعشرين. الشيخ رجع عن هذا القول الى ان - 00:09:50

ثمانية عشر كما ذكرت هنا في يعني هذا نعم وهو ايضا هو رجع ايضا في في نظمه. له نظم التحفة السمنودية له ايضا يعني رجع اذا ذكر هذا في التحفة السمنودية الشيخ اول مؤلف ال البيان ثم اختصرها في تلخيص ال البيان - 00:10:21

ودرست في في ما شا الله في اقوى المعاهد في العالم الاسلامي الذي هو معهد القراءات في القاهرة وكان فيه فحول كبار تلك الايام كان شابا يعني كان قويا في العلم ضليعا رحمه الله رحمة واسعة. ثم لما كتب هذا - 00:10:41

لخصه في البيان ثم انه فيما بعد يعني كتب منظومات منها التحفة التحفة شاملة لكل يعني ذكر فيها اشياء هذي وذكر الزيادات عليها نعم طريق القراءات نعم. يجتمع حرفان خطأ قسما عشرين قسما بعد واحد نـمى. فمتماثلان ان يتحدا في مخرج - 00:10:57

بصفة كما بدأ ومتجانسان حيث اؤتلفا في مخرج وفي الصفات اختلفا. ومتقاربان حيث فيهما تقارب او كان في ايهما ومتباعدان

حيث مخرجا تباعدا والخلف في الصفات جا. وحيث ما تحرك الحرفان في كل قسم الكبير واقتفي - 00:11:36

وسم بالصغير حيث ما سكن اولها ومطلق في العكس عنه اول مثل اول مثلي الصغير دون مد دون مد ادم ولا تنسك ما لية اسد

والجنس منه النون في الميم الدغم. وهكذا اركب مع يلهث. قد علم. مع يلهث قد علم - 00:11:59

فاذ بظا والدال اوطى اضعفا في التاء مع الاطباق وهي فيهما. والقرب منه النون في حروف رل واوي كذا كالام في راء دخل. وقاف

نخلكم بكافيه الدغم مع وصف علو والاصح ان يتم - 00:12:34

فيما لك لا تأمنا تشممه منغما او او اخفيا او اخفين او اخفينا لا ناقص ان يبقى وصف المدغم مدغم. وكامل اني يمحي ذا فليعلم

حروف الاستفال حتما رقي والعلو فخم سيما في المطبق - [00:12:53](#)

اعلاه في اعلاه في كطائف فصلى فقربة فلا تزغف ظلًا. واللام في اسم الله حيثما اتت من بعد فتحة وضم غلظت. والراء رقت اذا ما

سكنت من بعد وصل كسرة تأصلت - [00:13:22](#)

ولم تكن من قبل فتح استعلاء متصل ورق فرق اعلی. ورققت مكسورة وفخمت في الوقف وهو راجح اذ كسرت ما لم تكن بعد

سكوني ولا كسر وساكن استفال فصلا. ورق را يسري واسر اخرى - [00:13:41](#)

كالقطر مع النذر عكس مصر اخرى اخرى والروم والروم كالوصل وتتبع الالف ما قبلها والعكس في الغن اولي. شوفوا البيت هذا من

جوامع الكلم الحقيقة والرمو كالوصل وتتبع الالف ما قبلها والعكس في الغنم الف - [00:14:01](#)

اقسام مادي والمد اصلي وفرعي جلی. وسم بالمد الطبيعي لولا. وهو ما لم يك بعد حرف مد. يعني حتى لو قلت بالطبيعي الاول نعم

طبيعي الاول نعم. وهو ما لم يك بعد حرف مد حرف مسكن او الهمز ورد - [00:14:27](#)

وذاك كلمي وحرفي جرى اتجادلونني طه وراء اما الاخير فهو موقوف على همز او السكون مطلقا جلی. حروفه في لفظ واي جمعت

ومع شروطها بنوحها ات فواجب مع سبقه ان يتصل بهمزة وجائز ان ينفصل. او ان عليه همزة تقدمت او عارض السكون للوقف -

[00:14:57](#)

واللين ملحق به اذا وقف ولكن الطول بقلة وصف. ولازم ان ساكن جاء بعد مد. وقفا ووصلا يعتمد وان ترى تحريكه فاشبعا واقتصر

وعين امدد ووسطه معا وان بحرف جا فالحرفي - [00:15:32](#)

وان بحرف جاء فالحرفي وان وان بكلمة فذلك مثقلان حيث كل شدة مخفان حيث لم يشددا اقوى المدود لازم فما اتصل اقوى

المدود لازم فما اتصل. فعارض فذو انفصال فبدل. وسبب مد اذا ما وجد فان اقوى السببين انفرادا - [00:15:54](#)

كيفية الوقف على اخي الكريم نعم والاصل في الوقف السكون ويشم هكذا يرام عند ذي رفع وضم. ورمل ذا جر وكسر وكلا. هذين في

نصب وفتح حوظلا. وعند وعندها انثى وميم الجمع او عارض تحريك كليهما نفوا. والخلف فيها والخلف فيها للضمير - [00:16:22](#)

الاتم دع بعد يا والواو او كسر وضم ان جاء مد ان جاء مد قبل او لين جرى فاشبعا او واسطا او اقصر او زد برفع معها الاشمام اشمام

وفيه كالمجرور زد مراما. ثلاثة نصبا واربع بجر. وسبعة في عارض الرفع تقر. وان خلا منذين - [00:16:49](#)

وان خلا من ذين فالسكون اقر والرفع اشمم ثم رمة معجر فواحد في النصب واثنان لدى جر وفي الرفع ثلاثة بدا وسوي رومئو ثلاث

عارض باخر ان ان تشمم ان تشمم او تمحضي - [00:17:19](#)

والنصب ثلث فيما عدا. فستة في النصب مع جر بدا. وجاء في رفع وجر سبعة والنصب مع رفع ككل تسعة عارض مد وقف لين امتلى

فسوء او زد في الاخير ما على. وسو حال العكس او زد ما نزل بالمحض او - [00:17:45](#)

ما بالرفع حل وفيه مع ذي الجر وفيه معذي الجر زد روما كاذ وزد ثلاث نصب وزد ثلاث نصب حينئذ فستة فستة اذ نصبا وسبعة اذ

وسبع وسبع وسبع جرا وتسع فيهما جرا وتسع فيه مع نصب اخذ - [00:18:11](#)

وعند رفع دين او في فيما يجر مع صاحب الرفع ثلاثة عشر وفيه معذ النصب خمسة عشر وراز في لكل وراز في الكل ثمان مع عشر

عن المد اللازم نعم - [00:18:51](#)

سكنه ان تقف واشمم رافعا ورمه مع جر بمد مشبعة. تهديد حفص في نوعه المد اللازم. نعم قد مدد فصل وما يتصل خمسا واربع

وهذا اعدل. وزاد في وزاد فيك الماء ستا ان يقف. والرفع - [00:19:07](#)

من مطلقا كما عرف ورمه مع جر بما به غسل ففي انفراده ثلاثة تحل. فتلك في نصب وخمسة واوجه الرفع ثمان تعتبر. وفي اجتماعه

بالانفصال او جمعه مع وصل الاتصال اربعة - [00:19:26](#)

نصبا وستة بجر وعشرة في حالة الرفع تقر. ومد عارض السكون ان يمد ان يمد. ان يمد ستة ففي نصبيها سبعة تعد سبع تعد

وان يجر فالوجه تسعة وحال - [00:19:46](#)

وان يجر فالوجوه تسعة وحال نصبه بجر عشرة. وحين عكس ذا ثلاثة عشر. وعند رفع ذيل ستة عشر فعند ذي رفع بجر واستقر
ماشي يعني عندي واستقر نعم في نصبه بالرفع سبعة عشر - [00:20:04](#)
وحينما يرفع نصب نصب فقل عشرون مثل رفعه في جمع كل. طبعا هي عندي انا كعند ذي رفع بجر واستقر واستقر وحيثما ينصب
فالكل اجتمع فواحد من بعد عشرين وقع - [00:20:27](#)
الاثبات والحذر نعم ووارد اثبات يا في الايدي بعد اولي والحذف في ذا الايدي ووقف معجز محلي حاضري اتي المقيم مهلكي
باليادري والحذر قبل ساكن في الياصرة وقفا كوصل عند نونجي يونس - [00:20:47](#)
واخشوني مع يؤتوني النساء يؤتي النساء والوادي ووادي والجواري مع لا هادي وهادروا صال تغني بالقمر بالقمر يردني مع عبادي
اولي زمر والواو في ويمحو ثم يدعو الانسان والداعي كذا سندعو. وصالح التحريم ثم الالف في ايها - [00:21:12](#)
نور الزخرفي وفي سلاسل ومع اتان قف وما اتاني قف بالحذف والاثبات في الياء والالف وقف بها في ليكونا نسفع اذا ولكنا ونحوي
ركعا انا مع الظنون والرسول كانت قوارير مع السبيل وحذفها وصلا ومطلقا لدى ثمود مع اخرى قواريرا بدا - [00:21:40](#)
قوارير بدا تقطع ان عن كل لم ولو نشى كانوا يشاوى الخلف في الجن فشى. وقطع اللا غير ان لن نجعل نجمع ونون ان لا الا يدخلن
هفصلا يشركن مع ملجا مع تلوا على تشرك اقول يقول تعبدوا يس - [00:22:10](#)
اخرى بهود قيدوا. كذا بها ان لا اله واختلف في الانبياء في الانبياء ووصل الا لكل صف قانوني الكل صف القانون ان لم هود وافصل
ان ما وافصل اما. نعم. كوفصل اما - [00:22:37](#)
اه كانون اه كانون ان لم بالرعد ثم صل جميع اما وقطعت ام وقطعت اما بذبح والنساء وفصلت ايضا وامن اسس. وان ما يدعون
الاثنين انما يدعون لاثنين هو انما يدعون لاثنين افصلا - [00:23:07](#)
وان ما يدعون لاثنين افصلا. وخلف انما غنتم حصلا. مع انما عند لدى النحل وقع. وقبل تدعى قبل توعدون الانعاما انقطع وصل
فاينما كنحل وجري. خلف بالاحزاب النساء والشعراء. وقطع حيثما معا ويومهم على وبارزون - [00:23:31](#)
عكس يا ابن ام وفي النساء مما بقطعه وصف وفي المنافقون والروم اختلفوا والروم اختلف ومما ممن جميعها صلة وموضعي عن من
وما نفصل وعمص الوقت عمال في النساء وعم صل وقطع ما قطع ما لي. وعم صل وقطع ما لي في النساء وسال والفرقان
والكهف رسا - [00:23:54](#)
ووقفه بما او اللامع او اللامع لما كوقف او بما وكل اي نعم ايا ما بأيا او بماء اي نعم. اه وكوقف ايا ما بأي او بما. هذه اللي قال فيها
الشاطبي واياهم بايام ما شفى. وفي سواهما بما - [00:24:26](#)
وكل ما سألتموه فصلت وخلف جاء ردوا والقيادة والقي دخلت وبئس ما اشتروا فصل والخلف فيه خلفتموني مع يأمركم كوفي. ما
يأمركم كوفي نعم وقطع كي لا اول الاحزاب مع نحل وحشر وبعمران وقع - [00:24:53](#)
مروا بها هنا كلا تنزيل اتاكم معا اوحى ولا فعلن في الاخرى افضمم واشتهد او وصلها مع قطعها هنا ثبت او هي واجتهد او الكل فصل
وفي مصل ولا طحين منفصل. وقيل وصله وهواي يا وال - [00:25:17](#)
او وزنوهم اتصل لربما مهما نعم يومئذ كأنما ووي كأن حينئذ وجاء الياسين بانفصالي وصح وقف من تلاها ال المفتوحة نعم يا رحمة
البكر مع الاعراف وزخرف والروم هود كافي - [00:25:43](#)
وفيما رحمة الخلف اتي ونعمة البقر ونعمة البقرة الاخرى بت. ونعمة البقرة الاخرى بتاء. ونعمة البقرة الاخرى بتاء كذا بابراهيم اخريين
مع ثلاثة النحل اخيرات تقع مع فاطر وفي العقود الثاني والطور مع عمران مع لقمان - [00:26:11](#)
والخلف والخلف في نعمة ربي وامرأة متى متى تضاف لزوجها بالتاء ات اللات مع هيهات ذات يا ابت ولالة مع مرضاة ان شجرة وسنة
الثلاث وسنة الثلاث عند فاطر وموضعي الانفال ثم غافل - [00:26:35](#)
طبعا هي وموضعي الانفال ثم غافل موضعي لنفالي ولعنة النور ونجا. يعني هذه الالف ما لها حاجة وموضعي الانفالي نعم ولعنة
النور ونجعل لعنة وابنة مع قررة عين فطرة بقية الله وايضا معصيته معا وجنة نعيم وقعت - [00:26:57](#)

كلمة الاعراف في العراق تاء وما قري فردا وجمعا فبتا وهو وهو جمالات وهو جمالة ويا ات اتت وايات اتت العنكبوت في التي تأخرت مع يوسف وهم على بينة والغرفات وكلا غيابة. وثمرات فصلت وكلمة يونس ولن يونس - [00:27:29](#)

والانعام والطول بدت قولي نعم لكن بثنائي يونس مع غافل في الفرد هاوى الجمع تاء كما قرئت. كيفية الابتداء بهمزة الوصل؟ نعم. وهمزة وصل وهمزة حمزة الوصل من الفعل تضم - [00:27:58](#)

بدء اذا اصل في الثالث الضم في الثالث ضم وحينما يعرض فاكسريا اخي ابن في ابن معتوني مع مشوق ضوء الي اصلها نعم وكسرها في الفتح والكسر كذا وفتحها مع لام عرف اخذ - [00:28:19](#)

وابداً بهمز او بلام في ابتداء الاسم الفسوق في اختبار قصد. وكسرها في مصدر الخماسي. يأتي كذا في مصدر السداسي. وايضا اثنيين وابن وابنتي واثنين واسم وامرئ وامرأتي وسوكلت او ابدلت اخرى لدى الذكرين - [00:28:45](#)

الذكرين في كليه ورداء كذا كلا الان مع الله من بعد اصطفى كذا الذي قبل اذن الوقف تام حيث لا تعلق فيه وكاف حيث معنى علق. قف وابتدأ وحيث لفظا فحسن. قف ولا تبدأ - [00:29:09](#)

وقف ولا تبدأ وفي الآية يسن. وحيث لم يتم فالقبيح قف. ضرورة وابدأ بما قبل عرف. ولم يجب وقت ولم يحرم عدا ما يقتضي من سبب ان قصد. والقطع كالوقف وفي الايات جا واسكت على مرقد - [00:29:32](#)

وعوجة بالكهف مع بل ران مراق ومر خلف بمالية ففي الخمس انحصر. في القراءة وتدوير. حذر وتدوير وترتيل ترى. جميعها مراتبا لمن قرأ ان شئت تتلو فاستعذ ولتجهر لسامع كما بنحل ذكر. وان تزد او تنقص تغير لفظا - [00:29:52](#)

لفظا فلا تعدو الذي قد اثر والندب مشهور في الاستعاذة وبسمة بدأ سوى بدءا سوى براءة نعم يعني بوضع الالف هنالك تنبيه على على وخير البادي باجزاء السور والجعبري في براءة حضر. واقطع وصل فاربع - [00:30:20](#)

في اول كل وفي الاجزاء ست تنجلي وبين انفال وبين التوبة قف واسكتا وصل بلا بسمة. وبين ما سواه مقطع وصلي جميعا نوصل ثانيا بالاول. بالاول ثانيا بالاول ثانيا بالاولين بالاول لا بأس - [00:30:51](#)

ما يرى عليه حفص يا اعجمي سهلت اخراها لحفصنا وميلت مجراها. واضمم او افتح ضعف روم واتى سينا ويبسط وثنائي بسطة. والصاد في مسيطر خذ وكلا. هذين في المسيطرون نقل - [00:31:22](#)

سينا ويبسط ويبسط نعم ويبسط وثنائي ويبسط وثنائي بسطة. بتنوين بتنوين نعم. بتنوين وتاسينا نعم خاتمة نعم تفضل. وتم ذا النظم بعون الباري فانفع به يا رب كل قارئ. وللسمنودي ابراهيم وللسمن - [00:31:41](#)

ابراهيم ابن علي كن به رحيمًا. وصلي دائما مسلما على طه واله وصحبه الملاك وهذه الابيات نجمها على تاريخها ظل منيرا للملأ. احسنت ما شاء الله - [00:32:16](#)