

لقاء مع حمزة سليمان @namurhaQ حول كتاب ما هكذا تكلم زرادشت

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاني التابع من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. واخيرا الحمد لله رب العالمين معنا مرة اخرى الاخ حمزة سليمان فخر الدين كهرمان ابادي. ترتبهم ازاى؟ فخر الدين حمزة بن سليمان الكهرمان ابادي. تمام. ربنا يحفظك وبيارك - [00:00:00](#)

له كتاب يمكن من اصعب الكتب اللي انت كتبتها من وجهة نظر ناس كتير كتاب اعجمي وعربي يعتبر مباشر نوعا ما معجم السرد القرآني يعتبر مباشر نوعا ما آآ تفسير او ترجمة - [00:00:25](#)

في التوراة بالعربية الجاثون سعيد الفيومي يعتبر مباشر نوعا ما. كتاب السنة دي ما هكذا تكلم زرادشت سليمان فخر الدين كهرمان ابادي معارضة فلسفية سيولوجية ميثولوجية. المفروض آآ الفيلسوف اوف فريدريك نيتشا له كتاب هكذا تكلم زرادشت. المفروض ان الكتاب ده قديم جدا. ما حدش رد عليه قبل كده؟ يعني هل انت تعتبر - [00:00:42](#)

اول واحد كتب معارضة ورد على الكتاب ده لانه يعتبر كتاب قديم. هل فعلا انت تعتبر اول واحد عرضته ورديت عليه ولا انت فت على ردود ما لماذا وجدت في نفسك الدافع انك انا لازم ارد على فريدرك نيتشا واكتب كتاب ما هكذا تكلم زراديش - [00:01:12](#) طيب انا بداية انا احب اذكرك لما نزل لي كتاب اعجمي وعربي من الفين واحد وعشرين. قلت لي انت هيبقى لك شغل ايه قريب؟ قلت لك هعمل دراسة على نص - [00:01:32](#)

الفيلسوف الالماني كنص دراسي نقدي. آآ بعد اشهر قليلة جدا يمكن لا تتجاوز خمس اشهر. اخدت قرار انه انا هعارضه نثريا السبب كان في كده انه الدراسات النقدية على الكتب الادبية سواء كانت النثر او الشعر مهما بلغت من جودة - [00:01:42](#) مصيرها نهاية درج المكتب. والغرض من آآ معارضة نص نيتشا. آآ كان الوصول الى اكبر شريحة ممكنة من القراء اللي قرأوا الكتاب بداية او من المستمعين لهذه الافكار لان كتير جدا من الناس اللي قرأوا النتشة اعتنقوا افكاره للاسف الشديد وبدأوا ينشروها واصبح العوام - [00:02:02](#)

اه يتلقون اه كتاب هكذا تكلم زرادشت بقبول شديد جدا وتجد بعض المقطوعات او النصوص المجتزئة من كتاب نيتشا ماليا صفحات الفيسبوك. يا اخوانا كتاب هكذا تكلم زرادشت هو كتاب كفر محض. يعني يعني ما هواش - [00:02:26](#)

كتاب ينفع ان احنا نقول انه والله انا عاجبني فيه اقتباس جيد. هذا الكتاب يعلن فيه صراحة موت الله. وانا لي كلام في وسط الفيديو هتكلم فيه عن قضية هل نيتشا كان يحارب الله في الشخص المسيح؟ ولا يحارب الله عموما؟ لانه بعض الاساتذة اللي هم عندهم - [00:02:46](#)

راسي في آآ جامعات مصرية مرموقة. لما نزل آآ عنوان الكتاب ونزل فيديو ترويجي للكتاب فذكروا انه آآ مؤلف ذكر ان نيتشا ملحد وان ده خطأ. وانه نيتشا مش ملحد بالمعنى المفهوم ان هو منكر عموما لوجود الله. النهاردة - [00:03:06](#)

اتكلم انه وعلى فكرة بالمناسبة يعني طلع احد الروائيين يعني مع احد المذيعين برضه وقال انه نيتش ما كانش ملحد بالمعنى المفهوم انه كان راجل مؤمن ولكن اه كان منكر للمسيح. وده حقيقي لان هو اصلا الف كتاب سماه انت خرستوس عدو المسيح. واعلن فيه عداؤه المسيح صراحة - [00:03:26](#)

حتى في كتاب هكذا تكلم جراديشت كان يسبه علنا. يعني كان يصفه بالفاظ انا اترفع ان انا اذكرها. مراعاة لمشاعر المنتسبين كل هذه الديانة. وقبل برضو ما استرسل في الكلام عن الكتاب لابد ان انا اعرج لمسألة مهمة جدا. انا لاحظت ان الاخوة في التعليقات في الفيديو القديم - [00:03:46](#)

ودي الحاجة الوحيدة اللي انا هعلق عليها. بيتكلموا على موضوع الدين. انه لا يجوز ان يطلق لفظ دين الا على الاسلام. وده كلام خطأ. مش خطأ انا اللي بخطئه. ده كلام - [00:04:06](#)

العلماء ان الدين هو ما دان به العبد لربه. والله سبحانه وتعالى في اخر سورة الكافرون النبي صلى الله عليه وسلم نقل القرآن عن لساني انه قال لكم دينكم ولي دين. فالقرآن الكريم ذكر لفظ الدين على الاديان الوثنية الوضعية. وذكر في موضع اخر وقال - [00:04:16](#)

كل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا. فقضية ان فيه شرائع نعم فيه اديان نعم لكنها اديان وضعية اديان باطلة وانما الدين الحق هو دين الاسلام. علشان احنا انا يعني بارسخ الكلام ده ليه؟ لان احنا طول الفيديو هنقول الدين الفلاني والدين الفلاني والدين الفلاني - [00:04:36](#)

في النهاية هاجت في التعليقات الاخوة بيتكلموا في قضية انه لأ ما فيش دين غير الاسلام. نعم. الدين الاسلام هو دين الحق. لكن هناك اديان باطلة ووضعية. انا افهم من كلامك بشكل آآ غير مباشر ان في ناس ردت على كتاب آآ هكذا تكلم زرادشت لفريدريك نيتشا ولكن انت آآ - [00:04:56](#)

آآ حبيت ان انت تصيغ ردك عليه في شكل آآ شعري نثري بحيس ان انت تصل لنفس الشريحة التي ترجو آآ قراءة الكتاب بشكل ادبي غني. بغض النظر عن آآ محتواه الفلسفي. يعني هو كأنه كان بيدس - [00:05:16](#)

السم في العسل في طريقة كتابته لكاتبه هكذا تكلم زرادشت. انت عايز ترد عليه بنفس طريقة كتابه مش مجرد رد وخلص. وهو هو ده اللي دفعك يعني لكتابة الكتاب؟ آآ كتاب هكذا تكلم زرادشت لفريدريك نيتشا من لما نزل هو كتبه على مدار آآ ثلاث سنوات من الف تمنية - [00:05:36](#)

مية اربعة وثمانين لالف تمنية سبعة وثمانين. يعني في الثلاث سنوات دول من من هذه الفترة لحد النهاردة لم يتناول كتاب هكذا تكلم جراديشت سوى بالدراسات لم يعارض لم يرد عليه سواء في الثقافة العربية او غير العربية لان اطلعت على الثقافة الفرنسية والثقافة الانجليزية حتى بالمناسبة انا يعني جبت بالمره - [00:05:56](#)

اه الكتب اللي انا كنت شغال عليها اثناء معارضة النص ده اللي هو ده النص الانجليزي. وده طبعا ترجموا كتابها كده كلم زرادشت ترجم اكثر من مرة. آآ دي ترجمة يعني ليه يعني هقول لحضرتك. آآ دي ترجمة آآ فيليكس فارس - [00:06:16](#)

ودي مترجمة عن النص الفرنسي. ودي ترجمة الدكتور علي مصباح عن النص الالماني الاصلي. كويس. ودي نسخة فرنسية كنت شغال عليها آآ علشان لو حبيت انتقل للنص الاصلي يعني. لان انا انا في الالماني مش احسن حاجة يعني بس انجليزي وفرنساوي كويس. آآ ليه - [00:06:36](#)

ليه صدر ترجمتين ودول اهم ترجمتين لكتاب آآ هكذا تكلم زراد جيش باللغة العربية نعم؟ طبعا في ناس ترجمته تاني لكن آآ يبقى كتاب فيليكس فارس وكتاب علي مصباح هم الاعلى كترجمة. الادق في الترجمة علي مصباح. الدكتور علي مصباح - [00:06:56](#)

بيجامة دقيق جدا ونقل حرفي. يعني بتصرف قليل جدا. لكن الترجمة اللي اشتغلت عليها وعملت عليها النص هي ترجمة فلкс فارس. ترجمة فيليكس فارس ترجمة شعرية وشاعرية يحافظ على طريقته الاصلية يعني. وغير ملتزم نقل الحرف بشكل - [00:07:16](#)

مमित. الامر الاخر انه نيتشا نفسه لما كتب الكتاب نيتشا منظم جدا. في ردك نيتشا منظم جدا في افكاره. الا في كتاب هكذا بتتكلم تكلم في فلسفة اللي نسق. ليه عمل كده؟ هو اراد ان يقلد الكتاب المقدس. لذلك هو كان له صديقة اسمها سالومي فتاة روسية كانت طالبة - [00:07:36](#)

عنده يوما ما لما انتهى من كتاب زرادشت قال انا كتبت الانجيل الخامس. فليه آآ اتبع هذا النظام؟ هو اراد ان ان معارض بشكل او

باخر آآ نص الاناجيل وكان دايمًا يرى نفسه افضل من يسوع. بيقارن نفسه يعني طبعا حتى هو اعلن نفسه - 00:07:57
اعلن عداوته لشخص المسيح عليه السلام في كتاب آآ عدو المسيح. فليه عمل الكتاب بشكل نثري؟ وليه عمله بشكل شعري؟ نيتش بحسب الثقافة الالمانية هو من ابدع من كتب في الثقافة الالمانية. لذلك كثير جدا من القراء العرب اللي هم واخدين خط الالتزام المنهجي - 00:08:17

بيحرقوا من نيتش وبيحرقوا من كتابه. عشان افكاره يعني مش مترتبة ومش نظامية متظبطة يعني. ده ده امر. الامر الاخر لان والكتاب هو عصارة الكفر. البيور يعني يعني لو فيه كفر بيور في الدنيا هيكون في هذا الكتاب. نيتش لما الفه كان اراد ان هو يعارض به - 00:08:37

في كتاب مقدس لو لو المطلعين الشباب المطلعين على الكتاب المقدس او المسيحيين يعرفوا انه اسفار الكتاب المقدس يعني غير مرتبة منهجيا يعني ما ما فيش ترتيب افكار ما هو هو كتاب هو كتاب بالنسبة لهم كتاب مقدس. فبيعرض الافكار وبيعرض الكلام بشكل غير مباشر احيانا بالالغاز احيانا - 00:08:57
بالتشفير. لذلك نيتشا نفسه في اكثر من موضع في الكتاب كان يذكر اذا اذا استطعت ان تحل الغازي ومعمياتي فلتفعل. كثير جدا من اللي اورده نيتشا هي عبارة عن الغاز ومعميات. تاركها للقارئ ان هو آآ انه يفهم ما بين السطور يعني. انه يفهمها. عنده افكار - 00:09:17

كثيرة جدا في الكتاب فردها في كتب اخرى. لكن في هذا الكتاب تحديدا هكذا تكلم زرادشت نقل هذه الافكار بدون بدون ترتيب. فذلك احنا هنعرض دلوقتي لهذه الافكار وهنقول هي موجودة فين في كتب تانية ليه؟ وليه اختار في هكذا تكلم تحديدا؟ ان هو آآ يعرض - 00:09:37

بهذا الشكل. قبل ما ندخل في اه اه كتاب نيتشا هنعرف به الاول. انت ما لكش دعوة ده انا ده شغلي انا ده. طيب ماشي للناس بس اللي مش واخدة بالها من الموضوع واهمية كتاب آآ هكذا تكلم زرادشت. حابب بس - 00:09:57
تعطينا تعريف عن مين هو اصلا فرادريك نيتشا ومدى اهمية كتابه هكذا تكلم زرادشت. اه نيتشا اه في الماني اسمه فريدريك. آآ مواليد الف تمنمية اربعة واربعين. آآ هو استاز في اللغة بشكل عام اللغة - 00:10:16

بلاستيكية وكان ملحن وكان شاعر وكان اديب. آآ استلم الكرسي في اللغة يدرس اللغات الكلاسيكية. كان عمره تقريبا اربعة وعشرين سنة. فيبدو من الوهلة الاولى لان هو اول من يرقى كرسي تعليم اللغات الكلاسيكية بجامعة بازل في هذا السن. فيبدو ان الراجل كان عنده نوع من انواع اللوذية - 00:10:36

في الادب تحديدا يعني. آآ نيتشا آآ افكاره آآ يعني في البعض بينسبها للمدرسة العدمية. لان هو بيعدي من كل شيء. الاخلاق عدمية والحياة عدمية وكون ان احنا موجودين في الحياة دي ده لله شيء. وطبعا عنده فكرة العود الابدي وده هنتكلم عليها في - 00:10:56
الافكار بتاعته نهاية قصة حياته مأساوية جدا هو راجل رافض لكل معاني الرحمة والشفقة والعطف واللطف. يرى هذه الصفات وهذه الخصال انها آآ من خصال الضعف التي لا يمكن بحال من الاحوال ان يتسم بها الانسان العاقل. او بما يسميه الانسان المتفوق - 00:11:16

ومع ذلك كان الذي اماته رحمته. يعني هو له نص غريب جدا في الكتاب هنعرج له. نص انا اعتذر والله للمشاهدين اللي بس احنا لما ننقل هذا الناقل الكفر ليس بكافر لان في الفاظ كفرية كثيرة جدا انا اذكرها. لما في في صلب المسيح لما علق على الصليب قال نصا بان الله - 00:11:36

الله نظر اليه فمد يده الى عنقه فخنق نفسه بيده. او بيد رحمته. فهو هنا في في القضية دي هو ضد الرحمة ضد فكرة الشفقة لا رحمة لا شفقة لا عطف. ومع ذلك الذي امات نيتشا رحمته. كان مرة آآ ماشي في - 00:11:56
الاحياء تواجد راجل راكب آآ عربية بحصان وماسك كرباك وبيجلد الحصان فكان معه بعض الكتب فالقى الكتب في الارض وذهب عانق الحصان. واخذ الصوت بدلا عنه فسقط من اول صوت - 00:12:15

همس في اذن الحصان وقال انا افهمك. ده بشكل او باخر لا يمكن لاحد ان ينكر ان هذا النوع من انواع الرحمة. بل يكاد يكون يتسم بمفهوم الرحمة المفقود في كثيرين. يعني لو واحد مسلا ماشي في الشارع ولو واحد بيجلد حصان او كذا مش مش هيجري ويرمي نفسه على الحصان - [00:12:32](#)

عشان ياخذ الضربات عنه. يعني ده مش هيحصل. فنييتشا هو متناقض في ذاته. وكأنه كان يريد او او يروم انسان يراه في مخيمه تنضبط الحياة من وجهة نزره هو. دي تعتبر نبذة بسيطة عن فريدرك نيتشا. عايز نبذة بسيطة عن آآ اهميته - [00:12:52](#)

كتابه. بالنسبة لاهمية فريدرك نيتشا في الثقافة الالمانية فهو يعتبر هو وجوتا ارباب الثقافة الالمانية. جوتا في الشعر وآآ في الادب. له ديوان مشهور جدا وتأثر الديوان الشرقي للمؤلف الغربي. كتير جدا من الناس يمكن اول مرة تسمع الكلام ده ان جوتا كتب الكتاب ده في - [00:13:12](#)

المديح النبوي بالرغم ان هو شاعر المانيا الاول. ويكاد يكون شاعر اوربا الاول. والديوان مترجم بترجمه اكر من حد. فنييتشا وجوتا في الثقافة الالمانية يعتبر اهم الادباء في تاريخ المانيا القديم والحديث. يعني منذ نشأة المانيا الحديثة او القديمة لا يوجد عندهم حد - [00:13:37](#)

دا اديب يرقى لمستوى ميتشا. في الادب. وفي الفلسفة برضو. بالنسبة لكتابه هكذا تكلم جراديشت اللي هو يعني طلع من اكر من مية وخمسين سنة. آآ هذا الكتاب ترجم الى عديد من اللغات ترضو الى مية وخمسين لغة - [00:13:57](#)

فاحنا نقدر نقول باختصار ان آآ يعتبر من اهم الفلاسفة الالمان بشكل عام. وان كتابه هكذا تكلم زراديش من الكتب الاكثر مبيعا في العالم كله تم ترجمته تقريبا لكل لغات العالم وانتشر في العالم كله - [00:14:12](#)

وله آآ تأثير كبير جدا يعني على تشكيل افكار وفلسفة الناس بشكل عام بشكل عالمي. انت سميت الكتاب ما هكذا تكلم يا زرادشت؟ معارضة سفية سيولوجية ميسولوجية كل كلمة وضحا لي وآآ اشرح للناس ايه المقصود يعني. طيب خلينا نخلي كلمة ما هكذا تكلم زرادشت في النهاية ونبدأ بمعارضة - [00:14:30](#)

في الادب هو محاكاة النص آآ كما يحدث في الشعر مثلا. آآ زي مسلا بردة بردة البصري. امن تذكر جيران بذي سلم مسحت دمعا جرى من مقلة بدمي. جه عارض عليها بعد كده آآ شوقي آآ فقال ريم على القاع بين الباني والعلم. احل سفك دمي في - [00:14:57](#)

شهور الحرمي وهذه القصيدة آآ كانت في الاساس لكعب بن زهير. حينما قال بانك سعاد فقلبي اليوم ليه نعيد يا عم لأ مش عايز انا اتعرض لاشخاص. آآ هذه القصيدة في الاساس لكعب بن زهير حينما قال بان السعاد فقلبي اليوم متبول. مقيد اثرها لم يفدى مكبوله. وطلع احد - [00:15:17](#)

المكتسبين بالادب الروائي يعني. اه احد الفلاسفة يعني. وشرح كلمة متبول وخطأ لكن دي مش قضيتنا يعني. متبول. بالزبط آآ فالمعارضة انك انت تأتي بنص آآ يعارض النص الاول. قد يكون هذه المعارضة ازاء الاولى ايزاء بمعنى يعني - [00:15:47](#)

آآ مقاربة له مقاربة للنص. كما حدث في قصائد البردة هذه معارضا ازاوية. يعني كلهم يمدحون في النبي صلى الله عليه وسلم. آآ لكن بنفس الموضوع نفس الاتجاه. صحيح هذا يسمى في الادب المعارضة الايزائية. لكن المعارضة اللي احنا قمنا بها هي معارضة على نص ادبي تسمى معارضة نقدية - [00:16:07](#)

بتنتقد الافكار الموجودة فيها. بس بنفس طريقتة ونفس اسلوبه. لابد والا لا تكن معارضة. انا بوضح بس. صحيح. بالنسبة لسيولوجية ايه كلمة سيولوجيا آآ فسرنا عالم كبير جدا وانا شغال على احد كتبه واحد تلامذته اسمه البرتوس ماجنوس ده علي - [00:16:27](#)

كبير جدا في اللاهوت عنده تلميذه المباشر توما الاكويني. توما الاكويني الذي كان بقليل الكلام جدا. وكان اصحابه في الدير بيصفوه الغباء فكان آآ يطلقون عليه اسم الثور الابكم. فقال عنه البرتوس ماجنوس ان هذا الثور الابكم سيأتي زمن عليه - [00:16:47](#)

يملاً الدنيا بخوارها. فانا عايزك بس تتخيل لما يكون البرتوس ماجنوس هو استاز توما الاكويني. فسر معنى كلمة سيولوجيا بمعنى الحوار المنطقي في الالهيات او منطقة الالهيات او البحث عن وجود الله. ده معنى كلمة سيولوجي - [00:17:07](#)

ميثولوجيا الحكايات الاسطورية بشكل عام تسمى آآ ميثولوجيا. ليه انا قلت آآ ثيولوجي ميثولوجي بالنسبة للكتاب؟ لانه اغلب الكتاب

الكار اصلا نيتش عرضها افكار دينية. لست انا من طوع الكتاب ليصير سيولوجيا في حوار في اللاهوت. ده ده ما كانش رغبتني. لكن نص نيتشا - [00:17:26](#)

بنسبة كبيرة منه هو حوار في اللاهوت. لانه بداية انكاره لوجود الله انكاره اصلا لشخص المسيح. كان كان يسب المسيح وكان كان يسب ابو الصعلوك الذي اتى من الشرق. فكان يتهرب من هذه الديانة اساسا يعني. فده معنى كلمة ثيولوجي ودات معنى كلمة مثولوجي. واحنا شرحنا كلمة معارضة ليه؟ ما هكذا تكلم جراديشت وتركتها - [00:17:46](#)

في النهاية اسم كتاب نيتش الاصلي هكذا تكلم زرادشت هو زرادشت شخص معروف ان هو حكيم من من حكماء الفرس القدماء. آآ مختلف في آآ سنة ميلاده. ناس تقول الف قبل الميلاد. ناس تقول خمسمية - [00:18:06](#)
قبل الميلاد ناس بتقول الف وخمسمية قبل الميلاد وهو مختلف حواليين آآ ميلاده ونشأته والكلام ده كله. هو اخذ من آآ زرادشت قالب آآ تلبس به على ان هو - [00:18:21](#)

وان هو ينقل هذه الافكار كزراديشت. انا كراجل معارض للنص هو اشمعنى اختار زرادشت يعني؟ ما بين كل الفلاسفة حاجة زي كده يعني. ده اللي جه في باله يعني. لأهي القضية انه الاتجاه الالمانى في الفترة دي في الفترة آآ - [00:18:33](#)
جوتة ونتشا كان ناحية فارس بشكل كبير جدا. مم. لذلك جوتا في ديوانه تأثر بشاعر فارسي قديم اسمه حافظ الشرازي كان الادب الالمانى بشكل عام ينظر الى الشرق بعين فارس بعين ايران. مم. او تركيا. فكان آآ اثر الثقافة الاسلامية - [00:18:53](#)
والعربية ممتدة لهم متجذرة لكن مش من ناحية العرب. من ناحية الفرس. من ناحية الفرس. فهذه الثقافة التي توغلت في الالمان في تلك حقبة واستلها آآ جوتة ونقش ديوانه آآ اللي هو ديوان آآ الديوان الشرقي المؤلف الغربي - [00:19:13](#)

سار على منهجه برضو نيتشا ولكن ذهب الى ما هو ابعد من الثقافة الاسلامية فراح لزراديشت. ده بسبب ايه؟ ده بسبب ان الثقافة الفارسية توغلت في الحضارة الكمية في تلك الفترة. ليه انا بقول ما هكذا تكلم زرادشت؟ لان المفروض ان نتشا تلبس بلباس زرادشت وادعى انه هو. وانه ينقل هذه الافكار بلسانه. النص - [00:19:33](#)

المعارض له المفروض انا بعارض نتشا فيقول لأ هو مش انت اللي زرادشت هو انا كمؤلف كحمزة انا اللي زرادشت وما هكذا تكلم زرادشت بلسانك وانما لساني انا فكل الافكار اللي موجودة في الكتاب على لسان زرادشت هي لسان المؤلف. وهو الكلام المؤلف. فذلك قد يعجب البعض انه ينقل ثقافة اسلامية صرفة. دي حقيقة - [00:19:53](#)

لانه زرادشت اللي انا اللي بعرض عليه نص نتشا نزعتة من آآ نتشا والبست قلبي انا. لذلك آآ بداية الجزء الاول ان طبعا مولده بذكر ميلاد نوع من انواع الميلاد اللي هو المبهر شوية. وبعد كده بيصل الى - [00:20:13](#)

معين فيصعد الى الجبل. وبعد ما يصعد الى الجبل بيقتد فترة معينة في سنين العزلة. آآ خمستاشر سنة. ان هو الشخص المؤلف يعني للنص عرض كان في احد المرات يمر على جانب الشاطئ فوجد آآ بعض البحارة ينزل شخص ويجثوه على ركبته وآآ يعني آآ -

[00:20:33](#)

يهم بقتله. فزراديشت لما بيطل عليهم لانه هيئته بقى له خمستاشر سنة يعني لم يرى العالم. فكانت هيئتي مخيفة جدا. فالبحارة ارتعبوا منه اللي كان ممسك بالسيف القى السيف وهرب. هذا الشخص اللي هو نازل من السفينة ده اول شخص يمثل او يجسد فكر نيتشاف - [00:20:53](#)

الكتاب. الكتاب بيحسد فكر نتشف اكثر من حد. بببدأ بساحر بابل اللي هو الشخص اللي هو نزل من السفينة وبعد كده المهرج اللي هو بيزهر في الجزء الثالث. واخر حاجة بيبقى اللوفيا ولما نيجي له ان شاء الله هنشرح يعني ايه اللوفيا ثان. فالجزء الاول والجزء -

[00:21:13](#)

الجزء الثالث الحوار بيبكون ما بين شخص المؤلف وما بين نتش. نتشا بيتلبس ثلاث البسة. الاول والثاني اللي هي شخصية ساحر بابل. والجزء الثالث بشخصية المهرج المهرج الملك وقضية ليه خد شخصية المهرج مش نوع من انواع ازدرأوه انا لم ازدريه لكن

القضية - [00:21:30](#)

كانه نيتشا معروف طبعا فيلم باتمان والجوكر والكلام ده كله. دي ثقافة مستلة من قضية ان المهرج حتى له نص في الكتاب بيقول ان المهرج يستطيع ان يقضي على هذا العالم وهو بيتسم. وهو يضحك. فخدوا منه الافكار اللي هي العبثية. ده اللي بيسموه بقى الفكر العبسي. حتى لو بتتفرج على فيلم باتمان او تشوف الجوكر تلاقيه بيقتل وهو - [00:21:50](#)

بيضحك بيقتل للعبث. يعني لا يقتل لاهل هدف وانما يقتل العبث. فلذلك انا لبست لباس او قنعت قناع المهرج حتى حاوروا في الجزء الثالث. ده بالنسبة للجزء الاول. الجزء الاول لما بيصعد آآ زرادشت بيروح ناحية البحر. وبيلاقي سحب - [00:22:10](#)

سحر بابل اللي هو نتشا. وبينقذه من ايدي البحارة. بيطلعوا الجبل في جبل العزلة. كهف العزلة اللي فيه زرادشت. آآ ميت شاة اللي هو سحر بابل بيعرض افكار على زرادشت. اللي هي ايه بقى؟ فكرة موت الاله ونشأة وقيام الانسان المتفوق - [00:22:30](#)

فبيعرض عليه بالمذهب الارستي. المذهب الارستي في قضايا الاخلاق بيقسم الاخلاق او الفضائل الى احدى عشر فضيلة. والمزاد العقلية السبعة. مسلا من ضمن الافكار يعني وكل ده وارد في الكتاب يعني. بالنسبة للفضائل الخلقية. عندنا مسلا فضيلة الشجاعة.

الشجاعة بتتوسط بين من قص وافراط - [00:22:48](#)

من قصة الشجاعة الجبن والافراط في الشجاعة التهور. الكتاب عندي بخلي نتشا يتكلم عن الفضاء الارسطية اللي هو مؤمن بها ويذكرها ان هو عاوز الانسان المتفوق يكون متوسط الصفات. لا هو جبان ولا هو متهور. لا هو وسط بينهم. طبعا الصفات اللي هي

الاخلاقية اللي ذكرها ارسطو اللي هم الحداشر. بالنسبة - [00:23:08](#)

للمزايا العقلية عند ارسطو. ميتش عاوز الانسان المتفوق يكون متوسط الصفات سواء في الفضاء الاخلاقية او في المزايا العقلية.

فعاوزه في المزايا العقلية يكون ذكي لا هو غبي ولا هو مفرط في النبوغ واللوعية. نتشفي خلال الكتاب او في خلال الجزء الاول

بيعرض على زرادشت ان - [00:23:31](#)

تنكر وجود الاله وانه يقبل الفضائل الخلقية والمزايا العقلية اللي هو بيتبناها. ويبدور بينهم حوار كبير جدا ومناظرة كبيرة جدا على

مدار الجزء الاول. ثم بعد ذلك آآ نيتشا او سحر بابل بيعطي زرادشت دينار من الذهب. وبيقول له انت طالما مش عايز - [00:23:51](#)

تابعني خلاص لان ده لقاء ايه؟ آآ ضيافتك لي. اسمك ايه؟ اسمي زرادشت وانت اسمك ايه؟ قال له خلاص انا ساحر بابل وخلاص

افترق. وكان زرادشت فاضل له سنة وينزل يرجع المعبد بتاعه ثاني. طبعا ساحر باب اللي نزل وعارف بقى قصة زرادشت اللي هو

قاعد في الجبل بقى له اكثر من خمستاشر سنة. فنزل ادعى ان هو - [00:24:11](#)

وزراديشث الحقيقي. فلما نزل زرادشت وجد المجتمع تغير تماما. تغير وتلبس بفكر نيتشا. في كل شيه بقى. في كل القضايا سواء

الاخلاق المجتمعية لانه نشأة من الناس اللي بتنادي بالتفاوت والهوة الكبيرة بين - [00:24:31](#)

ان المجتمعات او بين الافراد في المجتمع الواحد فكان يقول باخلاق السادة واخلاق العبيد وده هنعرج له فيما بعد. لما بينزل زرادشت

بيمر باحداث آآ يعني مش هنعرض لها كلها لكن هي احداث طويلة. آآ لما بيصل الى المعبد فيه هناك واحد كان اسمه الراهب برموك

اللي كان كتب له كتاب عن - [00:24:51](#)

الاله الواحد والكلام ده كله. واذا راديشث اعتنق هذه الافكار انه فعلا الله موجود وان الله واحد والكلام ده كله. فبرمق بينكره بينكر

زرادشت اللي هو الراهب البرمك هيدخل السجن فيلتقي به اصحابه اللي هم هيصبحوا تلاميذه. آآ وبعد ذلك بيخرج آآ لقاء آآ -

[00:25:11](#)

آآ آآ ساحر باب اللي هو نتشا في لقاء بيغنيه آآ في الكتاب اسمه احلام الظمان اللي هو بيباحور آآ زرادشت اللي هو الشخص المؤلف

تحت التخدير يعني بيكون لقاء طويل ثم يدخل بعد ذلك الى آآ المحاكمة. فبيحاكم آآ زرادشت ويحكم عليه بالكفر. وبيقضي عليه بقى

بعد كده انه آآ - [00:25:31](#)

آآ بالموت وقبل ان يقف على طاولة الاعدام يتم انقاذه زرادشت ثم يقوم بثورة تسمى آآ ثورة زهور القرنفل آآ الجزء الثالث خلاص

بيكون آآ ساحر بابل اللي هو نتشا آآ آآ خرج برة بلاد فارس وبيكون زرادشت مقرب الى - [00:25:55](#)

اه اه قصر الملك فبيحدث ان احد الحاشية بيطلب من الملك اه ان هناك مهرج جديد داخل القصر فبيدخل المهرج الجديد بقناع

فبيخبر الملك انه انا يعني مش مهرج آآ زي بقية المهرجين يعني عندي آآ بهلوانات والكلام ده كله - 00:26:15

فانا مهرج بالفكر. فلو عندك حد ينازرنى بيدخلوا مع بعض فى المنازرة الطويلة جدا بقى فى قضايا آآ الالواح القديمة والالواح الجديدة. مفهوم الالواح عند آآ آآ نيتشا آآ الشرائع القديمة. آآ هنعرج لها هنعرج لبعض الفقرات يعني وهنتكلم فيها. نهاية بيحصل

انقلاب من افكار نيتش على افكار زرادش - 00:26:35

فبيهرب زرادشت الى هليوبوليس آآ فى مصر. وفى اثناء الطريق آآ بيلتقى بالبحارة اللي كانوا معه فى الجزء الاول اللي كانوا هيقولوا نيتشا فلما يعرفوه ويتعرف عليهم يقولوا له انت كنت السبب ان هو نجا الى العالم. فبيمسكه اذا ردشت وبيلقوه فى البحر. لما بيلقى

فى البحر بينزل بيقابل - 00:26:55

بقى وحش وده وحش التوراة ذكر فى سفر ايوب وهنعرض له ونشرحه. وبيدور بينه وبين آآ وحش حوار طويل جدا على مدار اتناشر

آآ فصل. بيتنتهي بانه زرادشت بيصعد على ظهر الحوت ويخرج الى السفينة. فييلتقوا البحارة - 00:27:16

قشط وانزلوه الى مصر ونهاية الجزء الرابع انه الزرادشت هشتغل فى الحياكة لانه آآ يعني حتى نفسه هو بيقول ان لا كرامة للنبي فى وطنه. فهو هيقول انه لا كرامة للنبي لا فى وطنه ولا فى - 00:27:36

فى محل مقام يعني. فبيشتغل بالحياكة لانه حياكة الملابس لانه هو ده اللي يقدر ان هو يعيل به نفسه. وفى احد الايام وده نهاية الجزء الرابع. آآ اصحابه اللي كانوا معه فى السجن وهم معه فى مصر. فبيقولوا له ان ظهر مهرج فى السوق يبشر بافكار ساحر بابل

اللي هو نيتشا - 00:27:50

بيروح يتأكد هل هو نيتش فعلا او لا؟ فبيلاقيه ان هو مش نيتشة ولكن احد الذين تعلموا افكاره واحد واخذ يعلم فيها فى الاسواق ثم

يأتى فى بخطبته الاخيرة فى آآ فى فى آآ الكتاب اللي هي انا كنت مصر على هذه الخطبة انها تكون خطبة نثرية - 00:28:10

لانه فى هذه الخطبة انا باوجه الكلام للقارئ انه الكتاب اللي بين ايديك النهاردة اللي هو كتاب ما هكذا تكلم زرادشت. هو كتاب حقيقة غنيك عن الكتاب الاصلى. ليه؟ لانه انت لو كنت قارئ مع افكار نيتشا فالكلام ده ينزم لك افكار نيتشا. لان فلسفة نيتشا فلسفة -

00:28:30

لا نسق مش يعني مسلا لما يبجي يتكلم عن فكرة العود الابدى بيتكلم فيها فى اربع خمس مواضع فى الكتاب فى الاول والثاني والثالث. لكن الكتاب هنا بينزم افكار ويبدأ يرد عليها. فبتكلم مع القارئ فى نهاية الكتاب انه لو انت كنت من اتباع هذا الفكر. فالكلام

هنا مخصص لترتيب الافكار والردي عليها - 00:28:50

رد منطقي. آآ ولو انت من الناس اللي هم ضد ان هم يعني يتكلموا او يقرأوا فى الكتابات اللي هي آآ الكفرية او الزندقة او الكلام ده كله فالكلام ده هو ينقل هذه الافكار للرد عليها. بحيس انه القارئ العادي لاسف الشديد تفرد فى قنوات فضائية فى مجتمعات عربية

ومسلمة - 00:29:10

تناقش كتاب هكذا تكلم زرادشت وكأنه كتاب ازكار. يعني اخر مرة كان آآ وخليني اقول مع اني ليست عادتي يعني ان انا اتكلم فى اشخاص. كان الدكتور يوسف زيدان مع آآ المزيع عمرو اديب. كان يناقش الكتاب على انه يعني بيناقش المسند. وانه انتم يا جماعة

مش فاهمين وان اينيتشا مش كافر - 00:29:30

وانه يعني حقيقة ده كلام يعني ينتج عن ناس قرأت نيتشا. ولا تعرف فكر نيتشا. ونيتشا لو موجود بينا النهاردة هيعترف له قل له لا انت ما تبرأنيش من الكفر لان انا حقيقه متلبس به بشكل آآ بشكل كبير يعني. فالكلام بشكل عام. هل آآ - 00:29:50

تاج آآ حتى تقرأ كتاب ما هكذا تكلم زرادشت ان تكون مطلعاً على الكتاب الاصلى. هكذا تكلم زرادشت الحقيقة انه لا. لانه فى

اقتباسات من النص الاصلى اللي هو الخاص بترجمة فارس فليكس مع بعض من التصرف او شىء من التصرف. فى بعض المواضع

يعني لا الكتاب يعني مش اقلبه اقتباسات لكن فيه جزء منه اقتباسات تربو على - 00:30:10

يعني ايه الستة فى المية؟ سبعة فى المية ده لابد لانك انت ده نص معارض فلا بد انك انت آآ تعرض لبعض هذه النصوص. لكن هل انت

بحاجة انك انت ترجع للنصر - 00:30:30

الاصلي النتشا الحقيقة انه لأ. في الحالتين سواء انت كنت معارض لافكار نيتشا مش محتاج ترجع للنص الاصلي او كنت مهتم او قارئ جيد لنتشا اظن ان في بعض الغاز والمعميات التي اوردها نتشا. وهنذكرها زي آآ تطور مزايا العقل. لما تكلم في قضية ان العقل آآ يبدأ بالجمل - [00:30:40](#)

ثم الاسد سم الطفل ولم آآ يشرح هذه الافكار وتركها للجموع كل يعبر بما يهوى يبقى احنا فهمنا من كلامك ان انت مقسم كتابك ما هكذا تكلم زرادشت لاربع اجزاء. وفي نوع من انواع القصة يعني - [00:31:00](#)

في الموضوع هل نقدر نعتبر ان هذا الكتاب عبارة عن رواية. تصدق انا السؤال ده انا ما جاوبتش عليه بيني وبين نفسي. اه. الكتاب في المجمل هو كتاب فلسفي حوار في الاديان آآ ميثولوجي اسطوري ده ده بشكل عام. آآ مش هتسلى او مش هتفلى الى انه - [00:31:20](#)

قسم الشروائي هو حقيقة هو نص سردي قصصي. وبالمناسبة آآ قبل ما اكتب في زرادشت انا كنت بتعلم الاول آآ اليات السرد من كتاب اسمه آآ اليات السرد ومعجم السرد لجيرالدبرنس. والكلام ده كان من سنتين. وحتى انا جايب معي كتاب معجم السرد - [00:31:42](#)

قرآني نطلعه للكاميرا. الكتاب ده المفروض ان انا كنت آآ بكتب في زرادشت قبل ما الكتاب ده يطلع. فكنت بتعلم اساليب السرد الادبي بحيس ان انا لما اجي اكتب في آآ زرادشت - [00:32:02](#)

اكون منظم يعني ازاي تحكي قصة يعني. صحيح. فتفتق ذهني لاساليب السرد من ضمنها اه خرج كتاب معجز السرد القرآني وهو في بابيه يعني اذكر حاجة ارجو ان الاخوة يلتفتوا لها في كتاب معجم السرد. آآ من الحاجات اللي هي آآ - [00:32:17](#)

يعني نبهتني ان انا اعمل الكتاب ده تحديدًا كانت سورة يوسف. لانه آآ في عند جيرالد برنس في معجم السرد انه القصة بتنقسم الى خمس اقسام رئيسية ثلاثين فرع منها اللي بيسموه الحدى الدرامي الاول او المهر عشان تقدر تكمل وبعد كده العقدة والحبكة والكلام ده كله وبتنقسم بعد - [00:32:37](#)

بكده الى ثلاثين فرع منها. لما جيت اقسام الافكار دي او سلسلة السرد دي على سورة يوسف عليه السلام وجدت ان النسق استرد القرآن وكأ جيرالد برنس ينقل منه. وده كانت من الحاجات اللي حفزتي اني اقوم بكتاب معجم السرد. بالنسبة لكتاب نيتشا لا محالة ان - [00:32:57](#)

لما يقرأ كتاب ما هكذا تكلم زرادشت سيخرج نهاية بقصة. وبرواية وبمتعة ادبية سواء في السياق النثري او السياق الشعري يعني لو شخص دخل على كتاب ما هكذا تكلم زرادشت لمجرد الاستمتاع الادبي فسيجد قصة آآ - [00:33:17](#)

شيقة وممتعة لان فيها ميثولوجيا. كبيرة جدا وحوار تحت الماء واشياء من هذا القبيل. ده اذا كان هيدخل يقرأ الكتاب كنص ادبي او وده اللي كنت انا مصر عليه حتى انه المخالف لنا آآ يطلع على الكتاب يكون متشوق للقراءة وعادة - [00:33:37](#)

اغلب الوقت للأسف الشديد ان احنا اللي هم الصف اللي بياخد آآ آآ يعني جو الالتزام تام او بياخد قاعدة التزام عادة نبتعد تماما عن فكر جذب الآخر لك سواء بالكتابة او - [00:33:57](#)

آآ بالفيديوهات المرئية او بما شابه. فكان للوهلة الاولى انا باقول ان انا عاوز اجذب اللي على الطرف الآخر. اللي هو غير آآ يعني غير مدرك لافكارنا غير مؤمن بيها غير منصف لها فده من الناس اللي انا كنت بجتزبه ان هو يقرأ الكتاب. بالاضافة ان انا كنت مهتم جدا - [00:34:17](#)

جدا بانه اللي يقرأ الكتاب اللي هو معنا على الطريق. هو الغرض الاول انك انت تسعف من معك على الطريق. اللي في الناحية الاخرى او اللي في الجانب الآخر اذا - [00:34:37](#)

قرأ الكتاب يعني يقينا سيستمع بالقصة. عنده بقى مؤاخذات عليها عنده اشكالات عليها. عنده اشكالات على النص الفلسفي. الكلام ده كله ده وارد. يعني في الآخر يعني هيستمع من الناحية الادبية والنثرية والشعرية وحبكت القصة نفسها والكلام ده كله. ده مية في المية والا يبقى كنا - [00:34:47](#)

نعمل له دراسة نقدية. كما كنا نستشعر اولاً. هو ده اللي خد منك وقت طويل في ما انت قعدت قد ايه تكتب في الكتاب؟ ثلاث سنوات. ثلاث ويقويك المناسبة نص نتشا خرج برضو في ثلاث سنوات. كويس. النص الاصلي يعني. انا عايز بس الم الدنيا سريعاً علشان نبتدي بقى نتناول بعض الافكار اللي قالها - [00:35:07](#)

اه نيتشا في كتابه هكذا تكلم زرادشت. الكتاب بتاع هكذا تكلم زرادشت هو المفروض بيحاكي قشطة وهو عامل نفسه زرادشت وبيعلم الناس فلسفته وتعاليمه والكلام ده كله. كويس فانت بتد عليه بتقول له ما هكذا تكلم زرادشت وفي عندك بقى قصة -

[00:35:27](#)

بيزهر فيها الزرادشت والناس بتمثل افكار نيتشا وقصة شيقة وحوار. معارضة فلسفية سيولوجية ميسولوجية معارضة يعني انت بتقلد طريقته اللي نيتشا كتب بها كتابه الاصلي هكذا تكلم زرادشت فلسفية علشان كتابك فيه فلسفة وسيولوجية علشان كتابك فيه سيولوجيا - [00:35:50](#)

آآ كلام عن الله والكلام ده كله وميثولوجية علشان كتابك فيه احداث اسطورية غير حقيقية. صحيح. سواء بقى هي مقتبسة من كتابات دينية اخرى او آآ تصورات آآ خيالية آآ لها علاقة بحبكة القصة والكلام ده كله. من اكثر الحاجات اللي انا باستغريها الناس -

[00:36:13](#)

اللي بتحاول تدافع عن وعن الافكار الفلسفية والسيولوجية اللي هو ذكرها في كتابه هكذا تكلم زرادشت. من ابرز هذه الافكار اللي عليها خلاف وانا مش قادر افهم بصراحة يعني ايه الدافع من ورا ان انا احاول ابرأ نيتشا من الالحاد وانه - [00:36:35](#)

وكان بينكر وجود الله والكلام ده كله. فكرة موت الله اللي المفروض صرح بها في كتابه هكذا تكلم زرادشت. هل هو وكان بالفعل بهذه العبارة يريد انكار وجود الله يريد انكار وجود الخالق ام انه زي ما بعض الناس بتبرر - [00:36:55](#)

هو كان يقصد يسوع المسيح الله المتجسد وكان بيحارب المسيحية في هذه الاقوال السيولوجية الفلسفية لكنه لم يكن تكلم عن الله الخالق بشكل عام. ايه حقيقة موقف ريدريك نيتشا من موضوع موت الله هل كان بينكر الله الخالق فعلاً بشكل عام - [00:37:15](#)

ولى فقط كان بيحارب المسيحية وآآ يسوع المسيح لاله المتجسد. آآ قضية موت الله لابد ان نميز آآ قضية موت الله في الثقافة المسيحية. الثقافة المسيحية بتعبر عن موت الله من طريقين. الطريق الاول هو موت المسيح. آآ اللي هو الموت اللي هو - [00:37:35](#)

ثلاثة ايام ثم القيام. ده الموت الاول. عندهم برضو آآ مبدأ اخر في في موت الله. حينما يغيب الله عن شخص الانسان. الانسان لما ما يفكرش في وجود ربنا اه ما يعملش حسابه يعني يعصي الله كثيراً. ده بالنسبة لهم نوع من انواع الموت لله. ده في الثقافة تمام كده؟ نيتشا - [00:37:55](#)

خوف الاصل آآ مولود لاسرة مسيحية وكان والده قس. وكان بيعده الى ان يصبح آآ قسا. طيب هل نيتشا كان بفكرة موت الله الاول او الثاني الحقيقة انه لأ. فيه نص آآ عند نيتشا بيقول نصاً. لقد قيل لي بان الرحمة قد قبضت - [00:38:15](#)

على عنقه فاردته مخنوقاً. الكلام ده على مين؟ على الاب. اذ رأى الانسان معلقاً على الصليب فثقل عليه ان يصبح حبه للناس جحيماً يريد الفناء. هو هنا بيعلم موت الابن ولا موت الاب؟ موت الاب بنفسه. علشان بس اساتذة الفلسفة اللي عندهم كراسي في الجامعات بيدرسوا آآ وده - [00:38:35](#)

احنا بنقول اساتذة الفلسفة مش قصدنا بالمعنى العامي اللي هم بيتفلسفوا لأ انا بتكلم عن اساتذة الفلسفة اللي عندهم كراسي جامعية اللي بينكروا قضية ان نيتشا لما يكن ملحداً على الاعتبار المسيحي. اللي هو موت ابن الانسان او موت الله في فكر ابن الانسان اذا آآ لم لم يكن على - [00:38:55](#)

جدة الصلاح او الصواب. كانه يعني من ناحية ايمانية هو غير مستحضر لوجود الله او غير مستقيم فالانسان الغير مستقيم في المبدأ المسيحي او في الثقافة المسيحية الله بالنسبة له ميت. ميت شاة لا هو في الاول ولا هو في الثاني. نيت شاء يقول بموت الله حقيقة - [00:39:15](#)

ويعلمها بدون ادنى استحياء. وعلى فكرة آآ عبارة مشهورة جداً في الالمانية اللي هي جوت اس توت الله مات. جود استاد بيتترجموها

بالانجليزي وبالمناسبة آآ يعني فيه كتب كثيرة جدا مؤلفة في الرد على هذه العبارة يعني - 00:39:33

العنوان ده منتشر جدا في الغرب وبيبقى قصدهم اثبات وجود الله والادلة العلمية على وجود الله وهكذا ما بيتكلموش يعني من نواحي فلسفية مسيحية اخرى. المقصود بالعبارة اللي انا ذكرتها انه نيتشا لم يكن يقصد بموت الاله كما يزعم البعض سواء اساتزة -

00:39:53

سفه آآ انه نيتشا كان يقصد بكلامه موت ابن الانسان او موت موت الله في شخص الانسان اللي هو ليس على جادة الصواب او صلاح

لا لا لا ده نيت شاليه نص في الكتاب عنده انه احنا بيتكلم عن الجنس الجرمانى او بيتكلم عن الجنس الجرمانى - 00:40:13

بيقول فيه انه احنا كنا من الغباء بمكان ان نتبع صعلوك من الشرق. كان يصف المسيح عليه السلام بهذه الصفات الكفرية. انا شايف ان

نقطة مهمة جدا احنا نأكد على ان المسيحية هي اللي بدأت - 00:40:33

بدأت مصطلح موت الاله. سواء بقى موت الاله في سياق عقيدة الصلب والفداء او موت الاله بمعنى آآ ايماني فلسفي رمزي لما انا آآ

بغيب عن الاعمال الايمانية يبقى انا كده كان الاله مات بالنسبة لي - 00:40:47

اعتقد والله اعلم يعني ان هو بهذه الطريقة زي ما بيقولوا عمل قذف جبهة كانت اه كانت صعبة على المسيحيين يعني. احنا قلنا ان

كتابك ما هكذا تكلم زرادشت عبارة عن اربع اجزاء. في الجزء - 00:41:07

الجزء الثاني مناظرة انت اوردتها ما بين زرادشت والشخص اللي بيمثل آآ اللي هو ساحر بابل المناظرة دي كانت في اللاهوت

النظامي. اولاً يعني ايه لاهوت نزامي؟ وليه اصلاً اوردت هذه المناظرة؟ وليه كانك يعني - 00:41:23

بتناظر نيتشا بمفروض ما لا يؤمن به. طيب هنبداً الاول بتعريف آآ ما هو اللاهوت النظامي؟ اللاهوت النظامي هو علم يقوم على آآ

تجزئة او ترتيب الافكار الايمانية الغيبية في الكتاب المقدس. لان الكتاب المقدس ما جاش يقول لك مسلاً في السفر الاولاني آآ تؤمن

مسلاً بكزا كزا - 00:41:43

القدر الغيب الملائكة الرسل والكلام ده كله. فجه علم اللاهوت النظامي عشان يقسم علوم اللاهوت الى اقسام. ده كتاب علم اللاهوت

النظامي نسخة دار الثقافة ما اعرفش ليه ما طبعوهاش ثاني طبعة جديدة. يعني. اه بقت مصورة الان بقت البعض بيصورها والكلام

ده كله. دي دي - 00:42:03

تأليف جيمس انس وترجمة آآ مانيس عبد النور. القضية انه نيتشا كان يرى ان المسيح هو الذي ادعى اللوهية لنفسه. فانا اوردت

مناظرة قوة النظامي علشان اثبت له من العهد الجديد. الاناجيل الاربعة او الرسائل انه المسيح كان يدفع عن نفسه هذه الصفات اصلاً.

فانت فاهم مسيح خطأ - 00:42:23

انت فاهم مسيح ان هو كان يدعي اللوهية لنفسه وانه ينسب صفات الاب له كابن الانسان. فاوردت بنظرة اللاهوت النظامي بالتناشر

صفة. وكنت الصفة من العهد القديم وارد عليها من العهد الجديد يسوع نفسه بيرد او احد التلاميذ بيرد ويقول له لأ هو هو نفى

اللوهية عن نفسه اصلاً. هنتكلم - 00:42:43

بس في صفتين. لان الصفات اللي اتنشر كثيرة ولو افردناهم كلهم هناخد ساعات. مش هنتكلم فيها باللغات القديمة والكلام ده كله.

هنبداً بالنص العبري. وده اللي هو الهيبريكا بايبل. الصلاح بين الله وابن الانسان. النص العبري بيقول ايش - 00:43:03

سيخل متبنيه محليه بالليفي بنيه اسرائيل فشربيا اوفاناب في احياب اشمناه عصار. لو ان رحنا ترجمة الاب بولس الفغالي. آآ في

قضية الصلاح بين الله وابن الانسان. بيقول فاتوا الينا حسب يد الله الصالحة علينا. برجل - 00:43:23

كلن فاطن من بني محل بن لاوي بن اسرائيل وشرابيا وبنيه واخوته ثمانية عشر. ده معناه ايه؟ ان اليهود بيؤمنوا بان الله صالح العهد

القديم. طيب. هنيجي بقى لمفهوم الصلاح في العهد الجديد. ونقرأه برضو من ترجمة الاب بوليس الفغالي. الصلاح بين الله وابن

الانسان. فهو بيقول ايه بقى - 00:43:43

نص العهد الجديد في انجيل مرقص اصحاب عشرة على التمنتاشر. وفيما هو خارج الى الطريق ركض واحد وجسله وسأله ايها المعلم

الصالح ماذا ساعمل لارث الحياة الابدية. فقال له يسوع لماذا تدعوني صالحاً؟ ليس احد صالح الا واحد وهو الله. انت تعرف -

في الوصايا لا تزني لا تقتل لا تسرق لا تشهد بالزور لا تسلب اكرم اباك وامك. القضية هنا العهد القديم يقول ان الله صالح العهد الجديد الابن بينفي عن نفسه مفهوم الصلاح الذي يرتبط بمفهوم اللوهية. نتش يقول بالفوضى الخلاقة. انه لابد على الشعب ان هو -

وينزع آآ الحكام ويعين وينزع ويعين وينزع ويعين. ويعيش وتعيش المدن وتعيش البلاد في فوضى خلاقة ده فهم نيتش ولا يقول بالمطلق بالحكم المطلق. توماس هوبز قال لك لأ ده احنا توماس هوبز اسبق من نيتشا. اقدم منه. قال لك لأ احنا نعمل عقد اجتماعي ما بين - 00:44:43

وما بين المحكومين الشعب. او المخلص ده شغلته في الحياة ان هو يأمن لك حاجتين. الحاجة الاولى انك انت تفضل عايش. الحاجة الثانية انه سيسبك تحصل الرزق مش يوفره لك. ده كان مستوى الحياة في القرن السبعينيات او القرن الستينيات. اللي قصده توماس هوبز في كتابه - 00:45:03

آآ كان يناقش قضايا الدولة والمسيحية. الدولة والكنيسة. الدولة والميتافيزيقا او ما وراء الطبيعة. ايه اللي يحصل فيه؟ والجزء طبعا كان يناقش سياسة الدولة. اللوفيا الثاني هنا في القصة عندي لأ هو يناقش اتناشر فكر مختلف. كلها تخص افكار نيتش. اللي هي قضية اصل الخير في الانسان - 00:45:23

اصل الشر في الانسان قضية العود الابدي. لانه نيتشا يقول باصناف الانسان الثلاثة. الاول الانسان الاخير. الانسان الاخير اللي هو الانسان اللي عايش حاليا على الارض وارى ان هذا الانسان آآ لابد ان ينتهي. وهو اكثر البشر عمرا. على مر التاريخ. ليه؟ لانه آآ - 00:45:43

العلاج اصبح آآ اكثر تطورا. آآ تحصيل سبل الرزق اصبحت اكثر آآ موجودة اكثر آآ قضية ان الجوع والعطش وان كان متوفرا الا انه لم يكن كما من ذي قبل. فالانسان اللي موجود على الارض الان اكثر - 00:46:03

حياة يعيش اكثر. فهو كان يمقت هذا الانسان. وكان يراه حقيرا ومنحطا ولابد ان ينتهي. ليه؟ علشان يحل محله الانسان المتفوق الانسان المتفوق اللي هو ايه؟ اللي هو لا يؤمن بوجود اله. آآ يؤمن بثقافة السادة والعبيد. آآ مؤمن بالافكار اللي هي الرائجة - 00:46:23

التي تدل على الالحاد زي الافكار التروينية وذكرنا آآ بداية انه كان يؤمن بها وكان يبشر بها في الجموع ولم يكن يلقي اي معارضة وكان انه يقول بشكل غير مباشر ان خلاص الجمهور مستتب في عقله ان هو من من اصول آآ قردة. وبيجي النوع الاخير من الانسان اللي هو - 00:46:43

طيب انا يعني هذا التفصيل من عندي قلت للانسان العائد او الانسان الخالد. لانه نيتش لا يقول بالاخرة يقول بالعود الابدي. معنى العود الابدي ان الانسان يموت لكن يقول بالعود الابدي بخلاف تناسق الارواح. اه بخلاف الديانات الهندي القديمة - 00:47:03

مقاو نصيرية. الهند ديانات الهند القديمة تقول بانه يعني حتى بوذا بوذا من اشهر افكاره انه حارب بوذا امرين القول بتنسخ الارواح في المجتمع الى طبقات لكن فيه هناك بعض الاديان في الهند القديمة تقول بتنسق الارواح اللي هو لو الانسان مات على الشر او مات مات شريرا يحل فيه - 00:47:21

كائن مثلا آآ سيء او دنس او شيء من هذا القبيل. واذا مات على الخير يحل مرة اخرى في شخص ملك او شخص السيد او الكلام ده كله يقول بالعود الابدي ولكن في اجساد البشر. وليس شرطا ان تكون شريرا فتعود في جسد كذا او غيره. لكن كان عنده مفارقة غريبة جدا. انه كان يقول انه - 00:47:41

فكرة العود الابدي تقضي على فكرة الانسان المتفوق. هذا ليس ابتكارا مني. او هذا ليس اجتهدا مني. وانما نيتش اعلن هذا الكلام في تابوا فقال نسا بانه اه اه فكرة العود الابدي التي انا مؤمن بها تقضي على مفهوم الانسان المتفوق. لان الانسان - 00:48:01

التفوق الى اي حد سيصل الى التفوق ثم يموت ثم ينشأ من جديد ثم يحاول ان يصل الى التفوق ثم يموت. وهكذا الدائرة اللي

هنفضل عايشين فيها. طيب السؤال هنا آآ طبيعي جدا - [00:48:21](#)

ان هو كملحد لابد ان يبتكر شيئا جديدا بخلاف الاخرة بخلاف الحساب والثواب والعقاب فتفتق ذهن نيتشا على انه خلاص القضية مش هنسلمها للاخرة والثواب والعقاب والحساب والكلام ده كله. لا احنا هنقول بالعودة - [00:48:34](#)

الابدي مع اشتراطنا انه آآ مفهوم العود الابدي يناقض مفهوم الانسان المتفوق. واعلن هذا التناقض في كتاب آآ بشكل آآ صريح لا يحسد عليه. حقيقة يعني. يعني لو انا كنت آآ اجترأت على هذا الكلام لكان حقا للاساتذة - [00:48:53](#)

الفلسفة يقولوا لأ والله هو العود الابدي لا يناقض فكرة الانسان المتفوق. لكن هذا ليس كلامي. نيتشا بنفسه اعلن ان العود الابدي يناقض فكرة الانسان في النهاية نقدر نقول عن هذا الكتاب ما هكذا تكلم زرادشت ان الكتاب اصلا بيعني عن انك تطلع على كتاب آآ -

[00:49:13](#)

النيتشا الاصلي هكزا تكلم زرادشت. وان حتى لو انت مش شاغل بالك بالقضايا الفلسفية والسيولوجية فالكتاب ماتع اصلا من الناحية الادبية والنثرية والشعرية. وايضا من ناحية حبكة القصة والرواية فهي مثيرة جدا وممتعة. غير كده - [00:49:33](#)

الكتاب ما هكذا تكلم زرادشت بيعرض فلسفة آآ نيتشا وبيرد عليها وبيفندها بالتفصيل في هذا القالب النثر الشعري. مم. الروائي. انت تعتقد ان هذا الكتاب موجه لمين؟ لانهي نوع من انواع القراء. هل ممكن اي شخص يقرأ - [00:49:53](#)

هذا الكتاب يعني انا لاحظت ان هم بيكتبوا على كتاب نيتشا هكذا تكلم زرادشت كتاب لكل شخص وليلة احد. مم. انت موجه كتابك

ده لمين؟ اساسا في بداية معارضي على نص - [00:50:13](#)

كان آآ نوع من انواع اجتذاب القارئ العادي البسيط العامي. لانه احنا اصبنا في فضاء واسع جدا. النهاردة اه بقت افكار نيتشا بتوزع في بوستات على الفيسبوك. خلاص ما عايش تقدر تقيد اه اه حد يكتب او حد يتكلم او حد ينشر فيديو عن افكار - [00:50:29](#)

فلذلك كان لزاما علي لما اجي اكتب الكتاب ده انه لو حد قارئ بسيط حب ان هو يقرأ كتاب للاستمتاع الادبي اثر الشعر الكلام ده كله هيلقى آآ مقصده ومنشوده في هذا الكتاب. او ما ينشده في هذا الكتاب. وان كان شخص قرأ - [00:50:49](#)

كلينيتشا وكان معارض لافكارنا احنا او افكارا على الصعيد الشخصي فعلى الاقل هيخرج بهذا الكتاب انه فلسفة اللانسق عند نتشا في كتاب وهكذا تكلم زرادشت سيجد انها منظمة ومنسقة في هذا الكتاب. لذلك هذه المعارضة لم تكن بالمعارضة انا يعني مع احترامي

الشديد - [00:51:09](#)

مستنية المعارضة السخيفة. اللي هو بيحب مسلا ايه الجزء الاول الجزء الثاني الثالث الرابع. ويحب الفصول بيدأ يعارض فصل فصل. لو فعلنا مثل هذا الفعل فهذا لا يسمى باي حال من الاحوال آآ معارضة. انما قد يكون آآ يعني نقش. قد يكون آآ محاكاة. مقابلة.

او مقابلة - [00:51:29](#)

ليس معارضة. افكار نيتشا يعني فكرة العود الابدي مثلا موجودة في الجزء الاول وموجودة في الرابع وموجودة في الثالث موجودة في الثاني ورحت برضه مرة اخرى يرجع للاول يتكلم فيها فلسفة الله نسق في الكتاب. فلو كنت همشي معه بمنطق اني امشي معه

فصل فصل عارضه. كان الموضوع هيكون آآ اشبه بالتقليد - [00:51:49](#)

وليس معارضة. فحتى القارئ اللي هو المناهض لافكاري انا شخصيا او المناهض على الاقل انت رتبت له افكار آآ النتش. على اقل تقدير يعني اللي انا حملتها غير قاصد يعني ان انا رتبت له الافكار الخاصة بنتش. سواء آآ فلسفة الاخلاق السادة والعبيد زي الموت

الله آآ العود الابدي - [00:52:09](#)

الوقت بقى هيلقي رد ونقد لكل ده. بالاضافة ان نيتش كتب كلام وقال من استطاع ان يحل الغازي ومعاملاتي فليفعل. يلا حلينا له الالغاز كمان اه يعني يعني حتى اللي هو وعلى فكرة الكتاب محل نقد يعني يعني يوضع على طاولة النقد وتحت اه يعني عدسة

المجهر. انا ارجو بس ان - [00:52:29](#)

يكون الرد يكون كتابة. يعني كما ان المؤلف اخذ جهدا وافرا من حياته حتى يعارض نتشا بعد مية وخمسين سنة. ارجو ان اللي هيعارض من اللي هم اللي يعني سواء اساتذة الفلسفة او اللي هم يعني مهتمين بادب نيتشا وعلمي نتشا لما يبجي يعارضني ما

يكتفيش بس - 00:52:49

بفيديو وانما يعارض كتابة ويستشعر مدى الجهد اللي ممكن يبذله في معارضة آآ كتاب مثل نيتش او معارضة كتاب مثل كتابي عشان يرد على افكاره لكن قضية بقى الكلام فهذا يحسنه كل احد وانا لن التفت سواء وهذا عدم الالتفات ليس تحقيرا او تصغيرا آآ معاذ الله

- 00:53:09

ده بخصوص اساتذة الفلسفة اللي هم هيردوا يعني. لكن بالنسبة للمناوئين لي فانا يعني الحقيقة ان انا لا انشد ابدا رضاهم. فطبيعي جدا انه كل الملاحظة العرب هيهاجموا الكتاب حتى وان لم يقرأوه من العنوان بس يكفي يعني. هذا الكتاب ما هكذا تكلم ازرايس -

00:53:29

هو اخر اعمالك المكتوبة المطبوعة. ما هي مشاريعك القادمة سواء الادبية او العلمية. طيب انا انا عندي انا بقسمها لثلاث اقسام يعني.

القسم اللي انا بختصه بنفسي اللي هو بيبظهر في آآ مطبوعات. القسم الثاني هو - 00:53:49

بالنسبة لي احلام. يعني انا من ضمن احلامي ان انا آآ ان احنا نترجم التوراة. العبرية. وان كانت مترجمة الا انه ينقص هذه الترجمة

النفس الاسلامي. انا ارى انه المكتبة العربية تأخرت تأخرت بسبب عدم آآ توجه فرد مسلم - 00:54:09

الى ترجمة التوراة تحديدا. وما نظره في الساحة الان انما هو نتاج لتخلفنا عن هذا الامر. وان كنت ارجو ان اقوم انا به بنفسي يعني

الا ان ان قامت مؤسسة تدعم هذا المشروع وكثير جدا من الشباب الباحثين يستطيعوا ان يقوموا هذا المشروع. القضية ما هياش

حكر - 00:54:29

لا يعني آآ المسيحيين ده ترأس في النهاية. ترأس عبري زي ما ترجمنا المشناو والتلمود والكلام ده كله. ارجو ان كان يتوجه الامر

ترجمة التوراة تحديدا بالنفس الاسلامي. الكتب الاخرى اللي انا بشتغل فيها مع يعني مع الاخوة في تفصيل وانا اشكرهم على -

00:54:49

اخراج الكتاب بهذا الشكل المميز. والجودة اللي انا اراها يعني فاخرة. وجزاهم الله خيرا على هذا العمل باخراج بهذه الصورة واعمال

الاخوة جميعا يعني انا هذا الموسم او هذا العام انا ارى انه معظم الطباعات ومعظم الكتب آآ خرجت على احسن - 00:55:09

الصورة وعلى افخر ما يكون. لكن قضية انه آآ احلامي بالمشاريع اللي هي المستقبلية كان من ضمنها اللي هي آآ آآ ترجمة التوراة.

المشروع الاخر هو مشروع مصاحف المستشرقين. وده مشروع يعني آآ محتاج مؤسسة تقبل آآ عليه لانه - 00:55:29

ضخم جدا. آآ بيناقش او بيعرض لمصاحف المستشرقين الاربعة المشهورين اللي هي اللي بدأ بالبندقية. آآ اللي هو مصحف بناجيني

وانتهاء بمصحف جوجل الماني. آآ هم اربع مصاحف مشهورة يعني من القرن الخمستاشر حتى القرن التسعتاشر. ولكن هذا المشروع

يحتاج الى دعم مؤسسي لسبب - 00:55:49

انه آآ آآ لابد من طباعة المصحف بالكامل من نساخة المصاحف الاربعة فهذا لابد له من اشراف من لجنة الازهر لانه وانت بتنقل النص

نص المصحف كاملا. فلا بد لابد من اشراف آآ الازهر بالكامل عليه يعني. لكن بالنسبة لبقية المشاريع انا ارجو من الاخوة ان هم يدعوا لنا

- 00:56:09

توفيق وان شاء الله يصدر تباعا هذا العام لانه كنت شغال على اكثر من مشروع ليس ادبي خلاص يعني ادبيا مش آآ يعني ممكن اذا آآ

اه ان شاء الله لقي الكتاب رواجاً ممكن اعارض نص اخر انا لن اعلن عنه الان. لكن اعارض نص اخر يمكن اشهر حتى من كتاب آآ هكذا

تكلم - 00:56:29

جزاك الله خيرا على هذا المجهود الممتاز جدا. اسأل الله عز وجل ان يتقبل منك هذا العمل ويكتب له القبول بين الناس ويمكن باذن

الله عز وجل يكون في المستقبل القريب غير البعيد اشهر حتى من كتاب آآ - 00:56:49

نفسه. نرجو ذلك. نرجو ذلك. كان معنا الاخ فخر الدين حمزة بن سليمان الكهرمان ابادي ربنا يحفظه ويبارك فيه له اصدارات حاليا في

معرض القاهرة الدولي للكتاب من اصدارات مركز تبصير - 00:57:08

كتاب اعجمي وعربي وكتاب معجم السرد القرآني وكتاب اه تفسير التوراة بالعبرية. واخيرا كتاب ما هكزا اذا تكلم زرادشت معارضة

فلسفة سيولوجية ميتولوجية. شاكر جدا حضورك وان شاء الله نلتقي في - 00:57:24

لقاءات اخرى قادمة كثيرة مفيدة موضوع الحروب الصليبية ان شاء الله نشتغل عليه وننجزه. وربنا ييسر الامور مؤخرا والشكر لكم

موصول. والى جمهور قناة الدعوة الاسلامية. هذا ما كنت اعلم والله اعلى واعلم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:57:44

- 00:58:04