

للقاء 94 من الكلام على مقدمات تحققي لكتاب المقنع للداني

بشير الحميري

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على اشرف الانبياء والمرسلين نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما. اللهم انا نسألك علما نافعا. وقلبا خاشعا ولسانا ذاكرا وعملا متقبلا وتجارة

00:00:00

ارحب بكم في الدرس التاسع والاربعين في يوم السبت الثامن عشر من جماد الآخر السادس لعام الف واربع مئة واربعين الموافق

الثالث والعشرين من فبراير الثاني لعام الفين وتسعة عشر ميلادية - 00:00:36

من يقرأها ان شاء الله الجيدة ولذلك لا نستبدل الا اذا صار شيء باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:00:56

اغفر لنا ولشيخنا وللساعدين قلتم حفظكم الله في مقدمة كتاب مقنع الفصل الثاني بعض قضايا الرسم دراسة وتحليل استفتاح ساتحدث في هذا الفصل عن الفرق بين جمع ابي بكر وجمع عثمان رضوان الله عليهما للمصحف - 00:01:11

واناقش مسألة كتابة زيد وهل كتب المصحف بالاحرف السبعة؟ ثم اعمل سبب وقوع اختلاف بين المصاحف التي ارسلها عثمان الى الانصار وابين انه لا يسوغ الخروج عنها بحال من الاحوال. وان مصدر القراءة الاساسية انما هو هو الرواية المسموعة - 00:01:31

وكتابة المصحف عاضد وناصر للرواية وليس اصلا لها وانما هو فرع عنها ثم تحدثت عن مصادر دالي في كتابه هذا وهي تعتبر مصادر الرسم وهي تعتبر مصادر الرسم العثماني عموما. وناقشت - 00:01:53

في تقديمته للرواية على الرؤية. وختمت الفصل بالكلام على مجلمل الكيفيات التي اختلفت فيه المصاحف بالرسم العثماني عن الرسم وان الصحابة انما كتبوا كذلك لأن هذه هي كتابتهم غير قاصدين الى معان واسرار زعم زعم بعض المتأخرین اراده -

00:02:11

ايها بسبب هذه الكيفيات للكتابة هذا مختصر يعني ملخص للفصل الثاني اللي جمعت فيه وهذا يعطيك لمحة عن الفصل انه طويل قليلا يكون هذا من باب التسجيل عليه يعني قائم مقام الفهارس تفصيلا - 00:02:35

كينعاملو معارض تفصيلية وهو جيد الحقيقة لما تصير لما يصير الفصل طويل في مباحث كثير والمباحث تكون مقسمة الى جزئيات ايضا فرعيات يا حبذا يكون هو احسن حاجة بالفهرس ان تكون هذه موجودة حتى - 00:02:55

لا تشغل القارئ بقراءة ما لا يريد. في بعض الاحيان الانسان في بحث او شيء دائما انه بسهولة بعض الاحيان يضيق اذا وجد الكتاب مخبط في الفهارس ولذلك هذا من باب التلخيص الفصل فقط وليس في اي شيء. نعم - 00:03:09

المبحث الاول كتابة المصحف واسبابها في عهدي ابي بكر وعثمان وهل كتبه على الاحرف السبعة؟ طيب هذى كتابة المصحف وجمع القرآن امر اخر بينهما صحيح الاشتراك عموما خصوص لكن الكتابة هذى عامه جدا. لا يلزم في الكتابة ان تكون جمعا. ويلزم في الجمع ان يكون كتابته - 00:03:33

الحقيقة انه الجمع اخص من الكتاب ليه؟ لأن الجمع معناه ارادة جعله في مكان واحد فتجمعه ما هذا الجمع والجمع هم يتكلمون او الجمع عندنا في القرآن الكريم جمعان جمع سطر كتابة يعني جمع كتابة وجمع - 00:04:04

نعم هذا هذا الجمع الذي يراد به بتاريخ القرآن اذا قيل جمع القرآن وقد يكون المعنى جمع القرآن يعني حفظه وقد يكون جمع القرآن يعني كتبه في مكان واحد جمع القرآن وكتابة القرآن التي نريدها لم تقع في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. جمع الكتابة. اما جمع

كثير من الصحابة حفاظ القرآن الكريم كان النبي صلى الله عليه وسلم يعني لما يدارسه جبريل يكونون حاضرين معه الحفظ موجود حفظ الصدر لكن حفظه في مكان واحد او جمعه في مكان واحد هذا ما هو صحيح. ومن قال به فقد اخطأ - 00:04:48

لأنه اصلا لم يأمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابته امر بكتابته اذا نزلت عليه الآيات كان يدعوه من يكتب فيقول اكتب ويمضي عليه وهو يكتب اصبح الهاذا قطع وهذا قطع وهذا ينسخ من هذا وهكذا. الامر اصبحت يعني منتشرة في الكتابة لكنها لم تنجح في مكان واحد. اما اسباب عدم جمعها بمكان واحد فلا عندنا - 00:05:09

خلال البحث لكن الذي يريد ان يركز عليه انه يجب ان يفرق فلا يقال جمعا في عهد النبي جمع في عهد النبي حدث لجمع الصدر اللي هو الحفظ ان يجمع القرآن صدرا حفظا - 00:05:33

اما ان يجمع كتابة ما يأتي. ما احد قال بمثل هذا لذلك لم يجمع القرآن الا بعد ولذلك لما جاء ابو بكر يجمع القرآن هل وجد يعني لما اقترح عمر جمع القرآن هل كان من السهولة ان الامر مشي على طول بسهولة ولا كان فيه شوية - 00:05:45

كان في شوية لانه امر مخالف امر جديد ولذلك ابو بكر يقول كيف نفعل شيئا في البخاري؟ كيف نفعل شيئا لم يفعله النبي؟ صلى الله عليه وسلم نزيد حتى لما اتفق انه يعني اقتتنع ابو بكر من فائدة هذا ودعا زيد نفس القضية زين - 00:06:05

واحدة مصدر واحد كيف تفعلون شيئا لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يتذمرون النسخ كانوا ينتظرون الزيادة تفك التجليد الزائد تضييف اوكي والجندول على فهم النشيد يعني على طول بتجييد لك جلد تكتب عليه - 00:06:22

تجهيز الجلد للكتابة من العمليات الشاقة العسيرة. انظروا لحتى في اليوتيوب تجدون بعض الفيديوهات التي تشرح مثل هذا يعني العملية ما هي سهلة نعتمد على فنية الدباب نفسه يستطيع ان يتقن العملية بحيث تكون رقوق من احسن ما يمكن مقص الرقوق وجمع الركوب ويعني هذا امر يطول - 00:06:42

حتى واحد يجي يقول لي يعني عادي يفكوه ويعيدوا انه مثلك تروح تشتري دفتر او مئتين من المكتبة مئتين ورقة هذا من شكر النعمة يا طلال اقلام تروح تشتري اقلام ملونة كيف ما تريده ما تتفسخ يدك ولا اصابعك ولا ثيابك - 00:07:08

لا زلت اذكر كيف كنا نصنعها قديما واحنا اطفال كنا يسمونها عندنا في اليمن معلامة اختلاف التسميات من التعلم يعني والتعليم الحاصل انه من كان الخبر كما اخبرتم سابقا كان شرف الانسان - 00:07:29

ان كان على ثيابه وكذا يعلم مهنته انه يكتب كان مثل الشغف له انسان نظيف ما عنده شيء لا اصابعه وسخة من الخبر ولا كذا معناته هذا ما تبع علم ولا اشياء لا تبع دنيا - 00:07:49

الآن النعمة تيسرت وقل العلم يعني سبحانه الله ادوات العلم كثرة لكن فين العلم؟ يعني اين المتعلمين؟ قالوا الله يرزقنا واياكم بركة ما نتعلم واصل ياشيخ كان الوحي ينزل على الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. وكان صلى الله عليه وسلم يحرك لسانه حال نزول الوحي عليه بالقرآن الكريم - 00:08:03

لكي لا يضيع شيء من القرآن. فامر الله بالاستماع وضمن له الا يضيع الا يضيع شيء من الوحي وكان بعد ذلك اذا نزل الوحي عليه صلى الله عليه وسلم استمع حتى يقضى. ثم يعيده محفوظا من صدره. قال سبحانه لا - 00:08:33

حرك به لسانك لتعجل به. ان علينا جمعه وقرآنها. فإذا قرأناه فاتبع قرآنها ثم انه صلى الله عليه وسلم الى جانب حفظ صدره كان يدعوه من يكتب من الصحابة فيأمره ان يحضر معه قلما وما يكتب عليه ثم ي ملي عليه - 00:08:51

النبي صلى الله عليه وسلم الآيات فيكتبها الكاتب كما قرأها النبي صلى الله عليه وسلم هكذا كانت كتابة المصحف في حياته صلى الله عليه وسلم ولم يعرف انهم جموعه في كتاب واحد مضموم بعضه الى بعض. بل كان مفرقا هكذا في الاشياء التي كانوا يكتبونه عليها. الا انه محفوظ في الصدور - 00:09:10

الآيات في السورة الواحدة فإنه صلى الله عليه وسلم كان اذا نزلت عليه الآيات يقول ضعوا هذه الآيات في مكان كذا وفي سورة كذا فتكون مرتبة الصحف التي يكتبونها ومرتبة ايضا في حفظهم الذي حفظوه لاعلان الرسول صلى الله عليه وسلم لهم اي لا يضعوا تلك

الآيات. وإنما لم يجمع - 00:09:30

لم يجمع في كتاب لم لما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوقعه من نزول الوحي بامور جديدة. او ما يطرأ على ما تقدم من نسخ او غيره ولذلك لم يجمع المصحف كاملا بل ولم يأمر النبي صلى الله عليه وسلم بذلك. فظل كل واحد من يكتمون الوحي يتقطون عنده بما كتب - 00:09:50

يحتفل عنده بما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم يحتفظ عنده بما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم ثم لما توفي النبي صلى الله عليه وسلم وقام بالامر بعده خليفته ابو بكر رضي الله عنه وقعت حروب الردة فكثر القتل في بعضها على - 00:10:11

وكانوا في الغالب من القراء الذين يحفظون القرآن فلما رأى عمر ذلك خشي انه بموت هؤلاء الحفظة قد يضيع شيء من القرآن. فاشار الى ابي بكر جمع القرآن ثم راجعه حتى استدعيا زيدا فاخبراه واباه ناله المصلحة. ففعل وقام بجمع القرآن حتى جمع في كتاب واحد - 00:10:34

كان هذا المصحف عند ابي بكر مدة حياته ثم عند عمر ثم عند حفصة ام المؤمنين وابنته رضي الله عنهم اجمعين هذا هو الجمع الاول في عهد ابي بكر رضي الله عنه. وانت ترى ان سبب هذا الجمع هو الخوف - 00:10:56

من ان يضيع شيء من القرآن وكان المكلف بهذا الجمع هو زيد ابن ثابت رضي الله عنه لما ذكره ابو بكر في اسباب اختياره فقال انه شاب فهو انشط على القيام بالعمل - 00:11:12

عقل ليس فيه خفة الشباب وطيشهم بل هو حكيم وعاقل. ولا نتهمك يعني لم يعلم عنه انه فعل ما يدخل باداب لا في نفسه ولا مع غيره. مما قد يكون سببا في الطعن عليه - 00:11:25

كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فهو من اشهر من علم عنهم كتابة الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم. نعم هذا اختصار ابي بكر وسبب جمع ابي بكر - 00:11:41

تبقي قضية الجمعة على الاحرف السبعة الجمعة على حرف واحد هذا سنناقتها بتفصيل سيراتي ان شاء الله واصل نعم هو الذي نعتقد في هذا الامر ان ترتيب الآيات في السور توقيفي. ما قال احد بخلاف ذلك - 00:11:54

اما ترتيب السور في المصحف فالعلماء يحكون فيها اقوال السيوطي ذكر فيها ثلاثة اقوال في الاتقان لكن الذي نراه والذي اختاره انه كان متربوك له ترتيب السور. لماذا عندنا اعمال من من افعال النبي صلى الله عليه وسلم تؤيد لنا هذا. من مثل لما اراد النبي صلى لما صلى النبي في الليل - 00:12:17

كان معهم عبد الله بن مسعود وقام معه فافتتح النبي البقرة فقال يرکع عند المئة حتى ختمها ثم دخل فين النساء احنا في ترتيبنا في سورة ايش العمران الحديث ان عبد الله بن قال ثم قرأ النساء ثم قرأ آل عمران - 00:12:43

نتخيل صور هذى ما هو تخيل سور هذا قراءة مرتبة لكن اختلاف الترتيب فقط. لانه في عندنا فرق في المسألة في بعض الاحيان قد يختار الكاتب الذي يكتب مصحف ان يكتب سور معينة - 00:13:07

وهذا لا اشكال عندنا يختار يكتب سور معينة بشرط ان لا يجعل سورة قبل تكون مرتبة ويجعلها. لا مثلًا يكتب الانعام. مثلًا في مصائب عندنا الانعام بعدين اكتبوا - 00:13:22

بعدين نكتب ياسين الصور هذى والملك عادي كذا طبيعي يعني اراد ان يتخيل وجدنا رقم من حدود القرن الثالث الهجري في الجمع الكبير في صناعه منشور في مصحف ومصاحف صناعه كتاب مصاحف صناعه - 00:13:36

اخر سورة الشعرا وبعدها في نفس الوجه كذا اول سورة الصافات. طبعا بينهم سور كثيرة قد نقول في انفسنا لعل الكاتب اراد صور معينة اراد الصور الطوال مثلًا يكتبها لانه ما عندنا الا ورقة واحدة وبالتالي الحكم في ان هذا يخضع لترتيب مختلف ناقص. ما يصلح تطلق الحكم قبل ان تستبدل اللادوات - 00:13:55

لما يكون عندك المصحف كامل تبدأ صح كده ايوه هذا ترتيب مختلف اما يجي عندك واحد كتب صورة وبعدين كتب سورة وترك

بينهم سور كثيرة عادي ممکن هو شيء اخر - 00:14:21

قد نأخذ من اه رق واحد حكم ان ترتيب مختلف متى ما جاءت سورة متأخرة قبل سورة متقدمة بمعنى لو جاء مثلاً كتب سورة ياسين وبعدين كتب الكهف هنا يبدأ فعلاً مسألة اقوى من الحجة السابقة بتصرير قوية لانه معناه ترتيب فعله مختلف - 00:14:34
ليه؟ لانه لماذا كتب هذى وبعدين كتب هذى ؟ طيب اكتب القاف بعدين اكتب ياسين مثلاً. لكن قد يقول واحد نسى مثلاً محد يشخبط الاوراق ويُشخّنط ضعفه فابتها وبعدين كتبت وهو يجمع بعض السور - 00:14:54

لكنا نقول ابتداء ان ترتيب السور غير توقيفي. ترتيب السور في المصحف غير توقيفي. والدليل عليه ما روی عن ترتيب سور بعض الصحابة احنا عندنا الندين في كتاب الفهرس ذكر اوجه - 00:15:09

من ذكر لنا ترتيب السور في مصحف ابن مسعود وجابها سلسلها كذا من اول المصحف لآخر وذكر حدود ثلاثة صحابة او اربعة صحابة.
كتاب مفيد جداً للفهرست هذا نحتفظ معلومات عجيبة - 00:15:29

يعني كان مثل البلوغرافيا اللي يعملوها الان لكن عجيب انه يعمل في تلك الفترة والمؤلف يعني لم يكن من اهل السنة صافياً كان مخلوق مع التشيع والرفض والله اعلم لكن كان ما كان يظهر في كتابه سب للصحابه ابداً مما يذكرهم - 00:15:46

ولعله كان من عامة الشيعة عندهم زمان كان في انواع ما هوش نوع واحد البعض المحدثين رموا بالتشيع يعني تقديم على عثمان كانوا يعجزون هذا من التشيع منزل الرفض هذا شيء اخر. هذا يعني نسأل الله العافية والسلامة. خروج من الدين لانه - 00:16:06

ان تسب اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم الذين نقلوا لنا دين الله انت تشوف دين الله وتكتذب دين الله ما عاد بینا وبينك اتصال اصلاً اما الانسان اللي يكون عنده تفضيل له احد الصحابة وكذا ما عندناش - 00:16:32

ربنا لا تجعل في قلوبنا والذين جاءوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا والاخواننا الذين سفروا نجح في قلوبنا غالاً للذين امنوا. فالحاصل انه الرجل هذا جمع في كتابه هذا - 00:16:47

مباحث غير طبيعية جميلة وعجيبة بالتأليف من اول من الف في الفن الفلاني ما هي الكتب الموجودة؟ فيصير مثل المرجع ثبت في مثل هذا في العد يعني عنده ذكر كتب غريبة جداً ما لم نجده الى الان - 00:16:59

الله المستعان الهجمة التي وقعت على بغداد في ست مئة وستة وخمسين واحراق الكتب اه ترتيب السور هذا يعني الله اعلم انه اجتهاد. لكن بعد ان جمع زيد المصحف على على اختياره ترتيبه هو على سور على ما اختاره هو في ترتيب السور - 00:17:15
لم يشتهر مصحف مثل ما اشتهر. حتى مصاحف الصحابة الخاصة. مصحف عبدالله بن مسعود ابي بن كعب لم يجتهدوا بل بعضها يعني مثلًا مصحف ابي ابن كعب احرق لما جمع عثمان المصاحف ولذلك لما جاءوا بعضهم يطلبون من ابناءه ان يخرج اليهم مصحفاً قالوا - 00:17:39

حرق عثمان لما حرق المصاحف كان بعيد عنه سار الناس على مثل هذا واخذوا على هذا الترتيب اسامة علي. طيب ليش انت تقول ما دام انه قد اخذوا عليه خلاص خليه من باب التوثيق ينتهي الموضوع. لانه ما عاد ما في عندنا مصحف. يعني هل وجدت مصحف - 00:17:58

طبع في اي مرة كان من اماكن الدنيا هذه على خلاف هذا التمثيل لا لم انج مع تتبع المصالح المخلوطة والمطبوخ. لم اجي لا ما هو توقيفي لانه مسألة الحكم غير مسألة الواقع. نحن نتكلم على حكم الحكم الاصلي للمسألة. لانه قد يأتي يعني قد - 00:18:25
اكتشف ركوب قديمة لبعض من القدم والقرون المتقدمة ويكون فيها كذب لما تأتي تأخذ باختيار واحد ثم تلزم المسلمين بهذا الاختيار الواحد ايش اللي يصير يعني يا كذاب انت يا اللي موجود اللي وجوده كذب. ولذلك شوف الحكمة الان لما - 00:18:43

ابو جعفر وابو جعفر المنصور الذي كان يريد ان يلزم المسلمين بكتاب الموطأ اليه كذلك فقه الامام مالك. هي واحد يتمنى انه يصير هو المقدم لا ولما ابانا الى السبب الفقه توزع بين المسلمين وكذا ثم ما يدريك قد يكون عنده مثلًا اختيار في كتاب ينقضه بعد ذلك - 00:19:02

برواية تأتي لانه يتكلم فيها اولا برأيه ثم اذا وجد نصا رجع الى الناس لانهم رجاعين الى الحق. ما يتلزم برأيه وخلاص وينتهي ويدربه ويمشي لا ما في هذا الكلام - 00:19:27

هو يسأل عن مسألة فان لم يكن به نص جمع الشواهد من النصوص الاخرى وافتى فيها. ثم اذا وجد نصا في المسألة صريحا رجع عن قوله وابداً به ولذلك هو لما يفهم هذا ما يرظى بان يكون يعني ان لا يجعل الا الكتاب الذي يعود اليه - 00:19:40 هذا من نفس الباب هذا. لانه يا اخوتي اثبات الحكم غير الواقع. الواقع نعم. الان ما عاد احد خالف. طيب هل يجوز لاحد الان ان يخالف ولا دولة ولا كذا ارادت يعني تتميز - 00:20:00

للأسف الان يعني اصبح نسأل الله العافية والسلامة كل دولة تتبع مصحف تجيب خطاط وتكون لجنة وتنفق اموال وكذا تطبع ليه والمصيبة ايش؟ المصيبة انهم يأخذون من مصحف مجمع الملك فلان - 00:20:17 كل شيء واثباتا وتشكيلا وضبطا كله. كل شيء عشان يصححوا البروفات الخطاط للأسف يعني اعمال لا تدرس اعمال لا تدرس يا أخي استاذن من المجمع انك تريد تطبع يطلب منهم نساء الذي تريدها - 00:20:36

انا اصفي المسلمين انه اذا قام فرد منهم بعمل يستفيد منه بقية الله مصحف الملك المجمع استفادوه من مصحف الامين استفادوه كاملا من مصعب الاميري باصل الوضع استفادوا منه لكن اللجنة التي كانت هنا هم تلاميذ تلك اللجنة الاولى - 00:21:03 كان اغلبهم من المشايخ المصريين القدماء يعني ضبطوا بعض المسائل حرروا بعض المسائل لكن اصله هو المصحف الامني. هذا المسلم لا يأنف من اخذ الحق اينما وجده. نعم قد تصلي - 00:21:25

لا بأس لكن قلت لك مثلا اذا ارادت الدولة تطبع مصحف وارادوا ان يعني آيا يرتبوه بالسور مختلفة الترتيب. الله اعلم يمنع يمنع يمنع من ذلك ولا يسمح له. ليه؟ لانه جرى العمل عليه - 00:21:40

لما تتكلم عن اصل المسألة هل هي توقيفية ام انتهاية؟ غير لما تتكلم عن عمل المسلمين عمل المسلمين هذا يحترمون هذا الاجماع هذا ما في احد نقض هذا الاجماع تأتي انت في اخر الزمن تنقضه - 00:22:03

ما الذي تريده ان تفعله؟ في مؤلفين يؤلفون القرآن على حسب النزول موجودين مستشرقين العرب مصحف رأيته طبع في امريكا قام به واحد ايراني اه جاب المصحف كامل الذي نعرفه ثم اه كبير ضخم كذا صغير حجم صغير يعني حجم ما يجي كذا - 00:22:16

ثم في النصف الثاني ذكر الترتيب يقول لك اول شيء العلق من واحد الى خمسة وبعدين كذا. طبعا هذا يعني ايوا احسنت يعني الذي اتفق على وقت نزوله اللي نعرف احنا وقت نزوله تحديدا وقع في الواقعية الفلانية والواقعة الفلانية حدد في اليوم الفلاني في السنة الفلانية. هذا قليل. غالبا الآيات لا نعرف الحقيقة متى نزلت - 00:22:44

بالضبط ولذلك هذا مجرد تحرص قتل الخراصون يعني انت تتكلم عن عن كلام الله الان شوف كيف وهو في الحقيقة ما كتب يعني مش طبع الآيات من اول سورة العلق الى اخره لا هو فقط قال لا - 00:23:11

العلق من الآية واحدة للاية خمسة كذا فقط. وهكذا يكمل يكمل فقط انه يكتب من الى من؟ الى من؟ الى هذا. لا بأس عمل لكن انا اقول هذا عمل ما هو صحيح مطلقا - 00:23:30

وافقاها على يعني عشر عشرين مسألة من هذا الذي كتبها عشرات لا نوافق عليها كثير جدا لا يحدد وقت النزول ويكون من الصعب. نشوف سورة الانعام نزلت جملة واحدة معها سبعون الف ماذا؟ بعض العلماء يقول فيها آيات لم تنزل معها - 00:23:40

المسألة ما هي بهذه السهولة ان ممكن الواحد يتوقعها انه سهل جدا ولذلك الاصل الان لا يمنع اي انسان يريد ان يطبع مصحف بتقديم صورة او تأخير السورة يكون عنده العمل الذي جرى عليه اجماع المسلمين. اما اصل كتابتنا الاصل كان مباح لهم ثم تخيلوا فلما تخيروا وجهها خلاص صرنا علماء - 00:24:04

اختاروا واخذناهم اليه واحدا لا حديث النبي صلى الله عليه وسلم النبي صلى الله عليه وسلم الوجه الاول انه لبيان الجواز قراءة السورة بعد بعد السورة وهي تتقدمها بالترتيب. نعم. وبعضهم يقول ان هذا كان في اول الامر ونسخ ذلك بالعرض الاخير - 00:24:26

ايوه النقطة الاولى التي علوا بها بانه يريد ان يبين الجواز صلاة في الليل يحظر معاه واحد تشير بها لحكم لعامة المسلمين تعاليم يا اخوتي نادي التحاليل ممتاز دليل على انه اللي اللي علل كذا قوي. وهذا انا دائمًا ارشدكم اليه. كن متفتح الذهن حتى القول الذي تخالفه جيب له - [00:24:53](#)

ثم انقضها. هذا اقوى درجات النقد عند الانسان. هذه ملكة غير طبيعية هذا ممتاز ان يقول كذا لكن نحن نقول ايضا لما نجي نرد على مثل هذا نقول الان هي صلاة ليل - [00:25:28](#)

يعني يعني مستتر ويريد يبين فيها حكم شرعي هذا امر بعيد قليلا يقول قد صلى معه واحد من الصحابة فینقض عنه صلى الله عليه وسلم نقول لا بأس. لكن لما لم يفعلها امامه في صلوات الفروض واشتهر عنه بصلوة - [00:25:41](#)

ما دام انتوا ترون ان المسألة عادية هذي النقطة الاولى النقطة الثانية اه انه هذا على الكلام الاول ثم انه في العرضة الاخيرة استقر على شيء معين نقول اعطونا دليلا ان العرض الاخيرة ملزمة بشيء - [00:25:59](#)

دليل عن احد الصحابة انه قال انه انما فعلنا ذلك لأن العرض الاخير على ذلك. ما في. لم يفهموا هذا اذا كان الصحابي لم يفهم ان العرض الاخيرة فيها شيء مختلف فكيف تفهمها انت؟ من اين تأتي بالفهم هذا؟ انه العرض الاخيرة ستستفيد منها اشياء اللي يجي بعضهم يقول لك ونسخت بعض القراءات من ارض - [00:26:16](#)

لا الله الا الله يعني ابن مسعود كان يقرأ القرآن ليس القرآن لانه لم يحضر العرض الاخير على قول بعض العلماء فيكون الذي قرأه ليس القرآن وما احد يا جماعة - [00:26:38](#)

من الاخر ببرضو لما يكون عرض اخيرة يترب علىها نسخ من القرآن واثبات في القرآن الاصل ان تنتشر. والاصل ان تكون مشتهرة عند الصحابة لا ابي بن كعب ولا ابو الدرداء ولا غيره من الصحابة يقرأ بخلافها خلاص انتهى الموضوع - [00:26:51](#)

ما علمتنا بل حتى بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم كانوا يقرأون على نفس القراءات التي كانوا يقرأون بها في حديث من الحروف بل لما ذهبوا الى الامصار وعلموا اصحاب - [00:27:09](#)

تلك الامصار علموهم على نفس ما قرأوا بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك لما اجتمع اولئك المتعلمين من الصحابة مع بعض وقع بينهم اختلاف الحقيقة ترکب للعام الاخيرة شيء - [00:27:21](#)

مات به نص ولا علمنا فيه حكم. انتم الذين تستنبطون من العظمة الاخيرة احكاما من اللي قال؟ من اللي حضر العرض الاخير؟ لو تقرأ حجر في المسألة وغيره من العلماء خلاف من اللي حضر بعضهم يقول ابن مسعود بعضهم يقول زيد - [00:27:36](#)

انتم اختلفتم في اللي حضر العرضة الاخيرة وخلونا ثبت اولا من اللي حضر من اجل ناخذ قوله ناخذ القول اولا من اللي حرر ثم نأخذ بقول هذا ان كان قد اشتهر عنه قوم فان لم يشتهر عنه قوم ما تستطيعوا ان تلزموه بالي شيء ويكون الامر انعامه الاخيرة مجرد - [00:27:56](#)

قلب النبي صلى الله عليه وسلم واعلاما هو النبي لما قال يعني ما ادرى احنا بعض الاحيان نتجاوز النصوص الحقيقة النص نفسه لما جاء النبي صلى الله عليه وسلم قلنا ان جبريل كان يعذب من القرآن او معنى كلام ايه؟ انه عارضني بهذه السنة مرتين - [00:28:14](#)

ايوه ايش قال في التعليم طيب ما في اشكال لكن خلينا عندي نقطة نفسك من النص الحديث لما قال النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يعارض جبريل مرة وانه جالس يعارض مرتين. ماذا قال النبي بناء عليه؟ وما اراه - [00:28:31](#)

هذا الذي بيته صلى الله عليه وسلم من هذا لا قال لهم اذا لا تقرأوا بخلاف هذا لانه هذا الاصل ان يبلغوا اذا كان قد الزم به صلى الله عليه وسلم ويبلغ به صلى الله عليه وسلم من الله فاصل النوم. يبلغ انه لا تقرأه بغير ما قرأ. وبعدين يا اخي - [00:28:49](#)

حدثها حضرها واحد والاثنين خلיהם يقولون على طول يقومون مقام المسلمين كلهم بقية المسلمين الامر ماذا تطبق الامر في انه صلى الله عليه وسلم على الاصل انه قدم مسألة تقديم سورة على سورة معروف الرأي الفقهي فيها للفقهاء في الصلاة - [00:29:11](#) وغيرها من الكارهين ومن كذا. الامر فيه واسع يعني والاصل في الانسان ان يتتجنب مثل هذه المسائل. يا اخي اقرأ على المصحف من يتحمل ما صح عن النبي صلى الله عليه وسلم وليس في العرض الاخير فاستشكلته - [00:29:35](#)

متاز احسنت حتى ابن الجزري فهم هذا. ممكن نحن نؤمن بأنهم أرسلوا المصاحف خالية من أي شيء. الا ان تحياتي للكلمات فقط الجميع بما بصر يا ميدو. نعم حفظكم الله اما الجمع الثاني فهو الذي وقع زمن الخليفة عثمان رضي الله عنه - 00:30:05
وسببه هو ما رأه من اختلاف الناس في القراءة والتفضيل وتصحیح كل واحد قراءته على قراءة غيره. حتى كاد ان ينشأ ان ينشب بينهم نزاع في ذلك. وهذا حدث في الغزو حين يجتمع المسلمون وحدث عند عثمان في المدينة من معلم الصبيان - 00:30:33
وكان حذيفة يرى ذلك حين كانوا يقاتلون في ارمينية فافزعه ذلك فرجع الى عثمان وشار عليه ان يجمع الناس على حرف واحد لأن سبب هذا الاختلاف هو ان النبي صلى الله عليه وسلم حين اقرأ الصحابة اقرأهم بسبعة احرف. فحين كان يلاحظ بعضهم الخلافة في القراءة بينه وبينه - 00:30:52

وغيره يذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم فيصحح النبي قراءة الجميع كما حدث في قصة عمر ابن الخطاب وهاشام ابن حكيم في سورة الفرقان استقر في نفوس الصحابة ان كل ما سمعوه من النبي قرآنا - 00:31:11 واستقر في نفوسهم عدم تخطئة بعضهم بعضا. ثم حين توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوزع هؤلاء الصحابة في الامصار علم بكل واحد منهم ابناء مصر الذي هو فيه ما قرأه وسمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم. فقرأ اصحاب كل مصر بما امرأهم - 00:31:27

الصحابي الذي عندهم وقد تقدم ان النبي اقرأهم بالسبعة الاحرف رخصة وتوسعة لهم. ثم ان هؤلاء التابعين التقوا مع بعضهم البعض بمحضر من الصحابة في سبيل الله. فبدأ بعضهم ينكر على بعض ويخطط بعضهم بعضا. ولم يفهموا ما استقر في نفوس الصحابة من

رجع حذيفة الى عثمان اخبره باختلاف الناس هذا وكان عثمان قد شاهد قريبا من ذلك في من هم عنده فقام عثمان رضي الله عنه وخطب في الصحابة ان يقموها فيجعل للناس اماما. وأشار بان توحد القراءة التي كانت رخصة الى حرف واحد. لان - 00:32:10
تلك الرخصة جلبت مشقة على المسلمين ممن لم يشهدوا التنزيل فوافق الصحابة على ذلك عثمان بن حفصة المصحف الذي الذي
عندها والذي كتبه زين ثم امرهم ان ينسخوا منه نسخا توزع على الامصار والزم من في الامصار - 00:32:27
كل ما خالف المصحف الذي ارسله. ولما كانت الكتابة في عهدهم خالية من النبض والشكل قرأ كل مصر بما سمعه روایة عن النبي
صلى الله وسلم وتركوا كل ما زاد او نقص عن هذه المصاحف - 00:32:44

هذا هو ملخص ايضا لفعل عثمان جمعوا لما رأى الفتنة وقعت بين المسلمين الخلاف والنزاع والشقاوة الذي حدث الحقيقة انه لا تظن انه فقط حذيفة هو الذي يعني نبهه الى الامر وهو يقول قد رأيت هو قال في بعض الاخبار يعني هذا وانتم في المدينة يعني كييف يمن بعد ونهي؟ كييف يكون - 00:32:58

المجاورة بعض الاحيان بعض المعلمين وقد شج رأسه. المعلم اخر انت ما تعرف تقرأ قرآن دخلت الامر بمسألة انه محامية للقرآن مع انه الامر الان يعني كانت رخصة رخصة للناس لتسهيل القراءة ولانه كل واحد سيقرأ بما يلين به لسانه في القراءة. وهذا معلوم عندما مثلا - 00:33:26

يُخْفِي الْهَمْزُ الْمُؤْمِنُونَ. وَعِنْدَ مَنْ يَثْبِتُ الْهَمْزَ وَعِنْدَ مَنْ يَوْقِفُ وَعِنْدَ مَنْ لَا يَرَاقِبُ وَعِنْدَ مَنْ يَمْيِلُ وَعِنْدَ مَنْ لَا يَمْيِلُ الْقُرْآنَ موافِقاً لَهُمْ.
فَكَانُوا يَقْرَأُونَ بِسُهُولَةٍ. لَمَّا انْقَلَبَتِ السُّهُولَةُ هَذِهِ إِلَى الْمُشْقَةِ الْآنَ وَاصْبَحَتْ طَرِيقًا إِلَى الْخِلَافِ وَالنِّزَاعِ - 00:33:52
رأى الْخَلِيفَةُ أَنَّهَا رَحْصَةٌ وَفَاهْمِينَ كَلَمَّا كَانُوا نَلَمْهُمْ إِذَا بَحْرَفٌ لَا يَرِيدُ أَنْ يَخْتَرِعَ
وَيَبْتَدِئُ بَحْرَفٌ جَدِيدٌ فَاخْذَ الَّذِي كَتَبَهُ زَيْدٌ. وَمَسْأَلَةُ هَلْ كَتَبُوا الْعَرَبَ السَّبْعَةَ وَلَا سَنَاتِيَ الْيَهُ؟ قَدْ نَاقَشْنَا بِالْتَّفْصِيلِ يَعْنِي - 00:34:12
هَذَا بَعْدَ هَذَا مُبَاشِرَةٌ أَخْذَهُ وَنَسْخَهُ لَانَّهُ الْآنَ كِيفِيَّةُ النَّسْخِ بَعْضُهُمْ يَقُولُ أَنَّهُ نَسْخٌ بَعْضُهُمْ مِنْ بَعْضٍ يَعْنِي كَتَبُوا مَصْحَفًا زَيْدًا وَبَعْدِينَ
اخْذُوا مَصْحَفًا زَيْدًا وَكَتَبُوا مِنْهُ مَصْحَفًا ثَانِيًّا وَبَعْدِينَ نَسَخُوا مِنْ هَذَا مَصْحَفَ الثَّانِي مَصْحَفًا وَبَعْدِينَ نَسَخَهُ وَلَذِكَ وَقَعَتْ بَيْنَهُمْ
الْإِخْتِلَافَاتُ - 00:34:34

انا اعرف هذا عن المستشرقين وقيل لي ان بعض المسلمين يقول به استغribt يعني ما اقول وصلنا في يعني التخبطات لمثل هذه

الدرجة انه لا نعرف كيف كتب المصحف. حديث - 00:35:01

عثمان لو كان مملي كاتب ثقيف ومملي من اذيل معناته ايش معناته كان في واحد من اناس يكتبوا ما هو معناته انه كان ينسخ في مصحف واحد احنا كت اطن والله لما ذكر لي احدهم استشكل يسألني وكتت اطن ان ما في عاقل سيسأل هذا السؤال - 00:35:16
نحن نعرفهم هذولا هم يبحثون عن اي شيء عن اي ثغرة او شبيه الثغرة ليطعنوا في القرآن فهذا غير غريب ليس غريبا عنهم الغريب عن المسلم الذي يردد مثل هذه التفاهة - 00:35:39

يقول لك اصلا هو المصاحف هذي الستة وقع بينها اختلال نقول ايوة تعرف كيف وقع الاختلاف؟ يقول هو نسخ واحد واحد صار كذا احنا نبغى الان نحدد ايش الاصل اللي اعتمدوا عليه في النسخ؟ وبعدين - 00:35:52

انت بتبني على ايه يعني قرر مسألة ما احد قال بها ثم اراد ان يستخرج من المسألة التي قررها احكاما يعني هذا ترقب النقاش الى خارج حدود العقلاء اثبت لي اولا انهم كتبوا على الطريقة التي تقول - 00:36:07

احنا ما سلمنا بالكلام الذي تقوله في بعض الاحيان يا اخوتي مع كثرة قراءتك في موضوع معين قد تجد نصوص مشكلة فالذي يعني بحث وجد نص في تلميح الى مثل هذا فقال عندنا دليل. هذا - 00:36:24

وب Russo المؤلف الفلانى خان كذا كذا ويجمع لك نصوص ليست صريحة في المقصود لكنها محتملة ممكن تعملاها. على انه الكلام يحتملها ممكن يحتملها من اجل تم شيء باطل عندنا نصوص لفظية نصية صريحة من مخالفتنا - 00:36:45

لاحتاج اليه يا اخوة وبعدين انت تعرف مسألة انه ينسخ المصحف عن مصحف هذا كم يأخذ وقت من خمسة وعشرين الى ثلاثين الان تريد دخول لواحد عن واحد معناته هذا كم حيجلسو؟ كثير جدا لما - 00:37:07

لانه ما دام انه كاتب واحد معناته ايه؟ معناته يحتاج يرتاح محتاج يجهز الاقلام جهز كذا لوحدهم امال عثمان ليش عمل؟ الاول اللجنة خمسة. ليه اذا كان الا واحد يقول لي واحد يكتب اذا كان على ما تقولون فلما جعلهم خمسة - 00:37:26

بعض الاحيان ما تدري واياك ان تجد بعض النصوص المحتملة في كتب السلف فترید ان تقوم منها احنا المسلمين عندنا اي خبر يأتينا يجب ان يصح اولا عن قائله بالاسناد اولا ثم ناقشوا الخبر - 00:37:46

حق الاسلام يعني حق الخبر هل عثمان قاله ولا لا وبعدين نبدأ نناقش انه معناتها ايش ولذلك لما جاء اه ارى فيه لحنة ستقيمه العرب ايش الامام الدائمي كيف ناقش المسألة؟ نفس الطريقة التي اخبرتكم هذه طريقة علماء السلف - 00:38:07

انه ينظر اولا الى تصحيح الخبر ان صح الخبر ناقشناه وان لم يصح من اوله ابتداء من قال هذا مضطرب منقطع يعني في بلاء لكنه من حلقه ما مداري هذا متفرد من حذقه قال ولو صح - 00:38:23

اداني انا ذكرت هذا لما شرحنا كتاب محكم بارع بارع في مسألة جلب الحجج لقول يرزقه الله استنباط الحجج تعجب بعض الاحيان. والله في مسألة اعتقد انها تراءة - 00:38:46

اختار وجه في البداية واذا كانوا لاربع كتب اندذر اربع حجج تنقض الاربع حجج السابقة شيء يعني لعب عقلي غير طبيعي احكام في الفن غير طبيعي. وبعدين اختيار القول الثاني - 00:39:10

ايوه هذا هو نحن نريد هكذا طالب علم لما يجي النص امامه يثبت النص ثم يبحث عن معناه الحقيقي وليس عما يحتمله مما يعني ينقض نصوص صريحة او له ما يصلح - 00:39:27

كذا تعارض احنا عندنا اخوة الاسلام هذا نعمة انعم الله بها على امة المسلمين لا يوجد عند غيرنا حدثني فلانة ما في احد يقول كذا احنا فقط الامة الوحيدة التي ميزها الله علوم المستشرقون علوم الغرب شوفوها ما في عندهم هذا هذا عندنا نحن - 00:39:45

بل عندنا ايضا حتى لو قلت حدثني فلان عن لازم يكونوا كلهم مخوبين واحد كذاب ولا واحد سهابي ولا واحد نساي ولا واحد ما يحفظ وتدخله معانا بنقول لك لا ما نقبل يعني وصلنا الى حد الاتنان - 00:40:03

الشديد في مسألة قبول الرواية. طيب انت مسلم وهذا منهجم لم لا تفعل في الاخبار التي تجدها في خفايا بعض الكتب بهذا المنهج؟ لما تعاملها على منهج المستشرقين؟ المستشرقين كيف يعملوا؟ متى ما وجدوا كلمة لا - 00:40:20

ولا يهمه ثبوت قول عن احد لا يهمه موجودة. موجودة. قال الفلاني. قال العالم انت بتقول العلم الفلاني كذاب. انت تقول. شو شو قال

له يعيش الائمة في بعض الاحيان ينقلون في كتبهم كل شيء - 00:40:35

لكنه غير ملزم بالمال ان يكون فيه من باطل لانه كذا سمعه فنقله. انت المحقق تأتي تحقق المسألة. هل كلامه هذا موافق ام لا؟ اما ان

تأخذ كلامه ويكون الذين قبله كثيرين قد خالفوا في هذا - 00:40:52

شعب عسير في الفهم حتى في البحث العلمي والله ما نصلح يفعل بنا مثل هذا الفعل شهيد كان ي ملي وهؤلاء كانوا يكتبون ولذلك

انجز العمل سريعا. لو يكن قام بهذه الطريقة لما استطاعوا ان النصوص الواردة اصلا - 00:41:07

عن عثمان في كيفية الكتابة اللي هي لو كان الكاتب من ثقيف معناه كانت الطريقة عندهم انه ملي وكتاب وهذا حتى الذي جعلهم

يختلفون في بعض الموضع لأن المملي قد ي ملي - 00:41:24

والكاتب قد يكتب اكتر ما تميل اليه نفسه ي ملي عليه تجري من تحتها الانهار احنا ما نعرف الحقيقة ما هو الحرف الذي كتب به زيد

المصحف ما نستطيع نميذه هل كتب زيد تجري تحتها الانهار؟ في مصحفه ثم زيدت في بعض المصاحف؟ ام كتبت تجري من تحتها

الانهار ثم ما تستطيع؟ هذا الله اعلم به - 00:41:39

فالملهم لما كان مثلا تجري من تحتها الانهار والكاتب يعرف القرآن قرأ القرآن وحفظه اما على النبي او على الصحابة الاخرين ولم يرى

ان هذا خلاف لا يرى ان هذا خلاف - 00:42:04

وليس فيه على كل من الكلمات الا هذه و هو في سورة الحديث. فقط والباقي كلها مكتملة. في كلمة واحدة كلمة واحدة كان لها هو

يكتب وهكذا تسير الامور واكملا المصاحف وانجزوها وارسلوها ولذلك لما عثمان - 00:42:22

لما قالوا في في الخبر هذا قال ثم ارسل الى كل مصحف الى كل مصر بمصحفه لو كان على القول الذي يقوله انه كانوا ينسخون

المصحف. ما كان يستطيع يرسلها الى الامصار بفترة واحدة. كان لا يرسل هذا في السنة الاولى. ولا السنتين الاوليين ثم بعد سنتين -

00:42:45

مرة واحدة لا قد قالوا انهم ثم ارسل. معناه اتموها كلها وقت واحد. اذا هذا عمل انجز عمل لجنة في وقت واحد وقلنا لكم اللجنة

ابتدأت بالذكر البخاري خمسة اشخاص او اربعة اشخاص ثم زادت الى ان وصلت الى اثنا عشر رجلا - 00:43:03

اللجنة اللي فعلا ذكر لهم امل في مصاحف عثمان ووجه الى الانصار نعم ايه البعض يقول ان المصحف كان يتحمل اولا هي

ليست محل اتفاق في كتبة زيد الاولى ولا في كتبة عثمان عدة مصاحف - 00:43:23

ليست محل اتفاق الخلاف هو داعم بين العلماء بين من يقول هي الذين يقولون هي بالاحرف السبعة سواء في جمع في كتابة زيد او

في كتابة عثمان سيشكل عليهم ما ذكر في كتب التفسير وما ذكر في كتب معاني القرآن من مثل ما يقولوا قرأ فلان بهذا -

00:44:17

وهم استشعروا هذا استشعروا انه فعلها هذا طعمك شديد في كلامهم لانه يعني هذا المصحف من الاحرف السبعة. طيب هذا الان لما

قال ذلك بان منهم قسيسين ورهبان وقالوا عنه في كتب المعاني القرآن القريبة من عهدهم. من القرون الثلاثة المفضلة - 00:44:48

قالوا قرأ فلان قرأ ابن مسعود كذا قرأ ابن مسعود مثلًا في كفارة اليمين فصيام ثلاثة ايام متتابعات ما هي عندنا ايش يقولوا؟ تنبهوا

لهذا فقالوا لا هذي قراءة تفسيرية - 00:45:13

وقلنا لهم انتم جيتو تخرجوا انسكم من المسألة تخرجو انسكم من الاشكال كيف انت لما تجيب مصطلح قراءة بعدين تقول تفسيرية

خلطت بين نوعين لا يمكن الخلط بينهما. لم؟ لأن القراءة مصدرها وهي. توقيفية والتفسير مصدره ايش - 00:45:32

من اتفاق العقلاه من امة محمد التفسير اجتهاد محاولة لما يجي عنه التفسير محاولة فهم مراد الله سبحانه وتعالي ما تستطيع وانت

بتقول الان قراءة وبعدين تقول لي تفسيرية. كيف يعني قراءة تفسيرية؟ ما يصير. ما هي لازم تكون حاجة واحدة يا قراءة تصير

قراءة يا تفسير و تكون تفسير - 00:45:55

ثم كيف قراءة تفسيرية وقد نهاهم النبي صلى الله عليه وسلم ان يكتبوا مع القرآن شيئاً غيره وقد صر عن انه قال لا تكتبوا عن

شيئاً غير القرآن. ومن كتب عنني شيئاً غير القرآن فليمحره - 00:46:17

ثمان الذين نقلوا هذه عن الصحابة قالوا قرأ فلان ما قالوا فسر فلان لأن عندهم من الروايتين عندهم رواية تفسيرية ابن عباس وغير الصحابة أن يفسر هذا من قول. وعندتهم أنه قرأ وهم يفرقون بين مسألة قرأ وبين مسألة أنه لما يجي يقول قرأ هو يزيد لفظة فقط او - 00:46:32

كلها تشكيل مختلف قراءة انت تري ان تجاهل جميع الامة هذه التي نقلت قراءات الصحابة واختلاف قراءات الصحابة علماء كثيرين جدا في كتب تفسيرهم وبكتب معاني القرآن وفي الوقف وفي غيرها من كتب القرآن وعلوم القرآن. من أجل دخول انه - 00:46:54 طيب هو عثمان الإشكال يريد يفعل خلينا من جامع زيد من كتاب الذين عثمان ايش كان يريد يفعل رضوان الله علينا؟ ماذا كان يريدنا الآن يا جماعة الحروف السبعة اللي كانوا يقرأوا بها امال امي بتعمل ايه؟ ما هو نفس الاحرف السبعة انت حتجمعهم عليها مرة ثانية انتهينا - 00:47:17

اراد ان يجمع الاحرف السبعة لكن يجعل لكل اهل بلده حرف الذي يقرأون به ما وجد هذا ما وجد هذا. لا يوجد الان حروف متميزة. وفي حرف من المصحف الذي نقرأه كامل - 00:47:34

لكن الموجود مما الاحرف الاخرى بقایا احرف بكلمة بكلمة بموضع موضع فقط هذا اللي موجود اما غير كذا صعب جدا تقول لي ان هذا اذا قلت في هذا سبعة احرف سترجع لمسألة جذع المسألة مرة ثانية ونبعد التفصيل بها - 00:47:53 ونقول لك طيب كيف قد روی ان ابا بكر قرأ وجاءت سكرة الحق بالموت ندور في في بلد يعني ثم ننقض كثير من من كتب سلفنا من اجل نقول لهذا الرأي - 00:48:08

يعني اكثر من تشدد لهم الامام يعني صدق انه تكلم كلام شديد على العلماء الذين قالوا يعني هذا قرآن هذا مرضية يستمع الى كلامهم ان المسألة كانت رخصة رخصة وفي الرخص - 00:48:25

و خاصة اذا كانت الرخصة قد جلبت مشقة الدين مبني على التيسير للانسان دائمًا اقول الدين يمشي معك وي الخضع لك سبحان الله الدين هذا كله الدين العظيم هذا يخضع لك انت كفن - 00:48:54

كيف؟ اذا لم تستطع ان تصلي واقفا عندك حق عادي. صلي جالس. ما تصلي اذا هو يمشي معك. الحقيقة هو لا يلزمك. هو. هو يعني هو خادم لك. يريد ينظف حياتك ويطهر حياتك - 00:49:12

فقط في كل الاحكام الشرعية يا اخي هذا هو الدين يمشي معك. يخدمك يريد ينظر في مصلحتك تصحيح علاقتك مع ربك ما هي اوامر تأتي من فوق لازم تعملها؟ ما في هذا الكلام لدين الله - 00:49:27

فلما يجي واحد يدخلنا في مثل هذى المشقة والعسر نقول له الدين ليس مبنيا على مثل هذى وكان سبب جمع عثمان هو الاختلاف الذي وقع اذا كان عثمان قد زعج كتب جميع الاحرف تركيا اذا ما ما ابعد شيء ما عمل حاله - 00:49:43

الخلاف الذي كان هو الذي الخلاف المبين. لا الحقيقة انه فعل فعل عظيم جدا وجمعيه. لكن لما كان المصحف غير موقوت غير مشهور يعني احتمل برضو اشياء كثير من القراءات كثير جدا - 00:50:02

والاختيارات تعرفونها وكيف اصبحت القراءات الاف القراءات؟ الاف وانت تختار في الصورة هذى الحرف هذا تربه مع الحرف هذا وهذا وهذا ولا تختار قراءة واحد من الذين قرأت عنهم نافع كما اضرب لكم دائمًا المثل - 00:50:17

تخيل معاي عنده سبعين قراءة معناه كانوا ضابطين يعرفوا على من بنى بايش البعض يعرف ولذلك يعني اذا قرأ ادخال اذا طلب انسان ترى رجله مثل ما قال اقرأ قانون باختياري اللي هو - 00:50:33

عند ناس اخرين فلما جاء يعرض عند الامام نافع عندنا اشياء نافع لم يقرئ بها قالوا انه لكنه قرأ بها على مين شيوخه ولذلك كان يدعو يقرأ لانه هو رأى بها ما عنده اشكالية فيقرأ - 00:50:57

هذا هو العلم كله وهذه الاختيارات. العلماء لما رأوا ان القراءات يعني بدأت زيد عن الحجم يعني خرجت عن الحج يعني خمسين قراءة واحد يأخذ متنين قراءة واحد يعمل لي مش عارف كثير - 00:51:16

يقلص طرق معينة من المجاهد بدأ سبج السبعة بعضهم بكرات الخمس وبعدهم القراءات الشمان وقلت خمسة وعشرين قراءة الخمسين سوق العروس ما شاء الله جماعة والكامل الهندي جمع والاندرابي في الايضاح جمع. كل واحد يعني جمع جم عظيم. وكانت بعض تلك الطرق معروفة في بلدانها ويقال - [00:51:31](#)

بها في تلك الاوقات في المساجد لانه الان نجد لما نيجي نشوف مصاحف قديمة في بعض الاحيان نريد ندرسها ونخرجها على قراءة معينة او رواية معينة لا نستطيع - [00:51:55](#)

انا عملت على مصحف مكتبة باريس برقم خمسة الاف ومية واثنين وعشرين حرفت يعني وتكلمت عن عدو واكتشفت انه بصري ذكرت ان عدد يلتزم بالعدد البصري القراءة ما استطعت اصوم ما استطعت اجيبيه لاي طريق - [00:52:14](#)

لم؟ لانها اختيارات لكن في غالبية الاختيارات وجدته لا يكاد يخرج عن اختيارات اهل البصرة اذا طرق من الطرق التي كانت البصرة لكن لم يقرأ بها الان. انتهينا. شفت كيف المسألة؟ سهلة - [00:52:31](#)

فمسألة انه يكون على اخوتي سيكون على كل النقاش حول هذا الامر المسألة حول خلاف هل هو حرف واحد اكثرا م سبعة ان هذا الخلاف يتفرع عن معنى اخر السنة. لانه على تفسير الجزري مثلا - [00:52:48](#)

المصحف يجتمع نحو سبعة لكن هي مفرقة في القراءات. نعم. فكل منقرأ بقراءة معينة اما الذين مثلا قالوا هي اللغات مثلا بالمصحف ليس فيه الا لغة قريش. كتبها فهذه حرف واحد مثلا. ممتاز - [00:53:08](#)

التنبيه هذا جيد لكن نحن نعيid المسألة في مسألة قول الجزري لما قال انه آآ وزعت فيه هذه القراءات اي قراءة القراءة التي اختارها في الطيبة ام القراءات الواسع التي قرأ بها على مشايخه - [00:53:27](#)

رجعنا بالمسألة وهذا حرف واحد حتى القراءات التي قرأ عليها هو حافظها صحيح انه فيها من بعض الاحرف حرفا هنا او كلمة هنا وكلمة هنا انت حكمتني الى الفرع وجعلت الفرع هو الاصل هذا ما هو صحيح ترجم به الى الاصل. اللي هي قراءات الصحابة رضوان الله عليهم ثم نقول الان فين الان فين - [00:53:44](#)

مسألة وبين الاعراض السبعة اقيمت مؤتمرات خاصة بالاحرب السبع قد اجتمعوا على مسألة ما يجتمعون على شيء كم ذكر في يعني في الاقوال التي تشرح الان والسمع كم قولنا يكفيك - [00:54:06](#)

المسألة فين وصلنا احنا مش عارفين ايش العروسة بعدها لما انت واحد يخونني لما انت تقول لي في هذا الكلام في الحقيقة لا اراه شائكا ولا عسيرا لم لاني سأخذ بتفسير الارقام - [00:54:37](#)

اي واحد من القرون المفضلة عنده تفسير سيأخذ به دعاء النبي صلى الله عليه وسلم وخاصة من اهل السنة وممن يعني روی عنه الحفظ والاتقان والظبط وكذا عندنا ابن ختيم - [00:54:54](#)

ذكر معنى الاحرف السماء واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة تمسك عليها الحقيقة هي انت تعرف بعض العلماء ايش يعمل ليش التفسيرات جاءت اربعين تفسير هم ياخذوا هذا القول بس ما يرتضى نقطة من النقاط في غيرها فيصير قول جديد - [00:55:09](#) تترافق الاقوال تترافق سبعة اطبىها في سبعة اس سبعة احسنت وهي بعضها هذا هو اصله قول واحد بس خالف شيخه في مسألة في جزئية فعندهم قولنا منفردا وادي مسألة النقول يجب ان يتتبه اليها الطالب - [00:55:31](#)

بعض الاحيان الواحد يعني يقول مثلا هو يعني شيء يريد يكبر القول الذي يختاره فيقول وقد قال لهذا قل فلان وفلان وفلان وفلان يتتبه لمثل هذا رکز ولذلك عندنا في علم العدد - [00:55:54](#)

ويتابع النكساوي لا تقول لي اثنين واحد لان ذاك تابع لا ينسل عن لما بتجوزي يأتي بقول متفرد يأتي بهم ينادي ايضا لا تقل انهم شيخين لهم واحد هو المنادي اولا ونقل عنها ابن الجوزي انتهينا. لما ابن شعبان يقول بقول ثم يأتي السخاء - [00:56:24](#)

يقول بهذا التفرد نقتلهم اثنين هو واحد نرجع الان كتب علم العدد لمصادر اطبى الناس فيها الذين يذكرون الرواة الرواة احسن ما يمكن هذا هو الخلاف للخلاف بين الحقيقة ان بعض تعدد الاقوال لا يكون الا مجرد يعني ايش اقول لك يعني - [00:56:52](#) كلام ومثل ما قلت لك واحد يتبع شيخان خليهم مسألة معينة سابقة انظر في تفسير الاقوال هذى الاحوال السبعة تجد كلها تأخذ من

تفسير ابن قتيبة شيئاً ان لا اعلم ان كان احد قبله قد فسرها. يا ليت مئتين - 00:57:22

وثمانية وسبعين لم ينص العلماء اذا كانوا امامكم ليش ما يمصوا؟ ما كانوا يعرفوا الا كانوا يعرفوا. ومستقر الفعل لنفسهم. من وضوحاً لم يكتب. يعني لانه متفقين عليه. تعرف المسائل لم يحدث خلاف وهذا انا اكرره دائمًا - 00:57:42

متى ما حدث خلاف بدأ العلماء يقدعون ابن قتيبة بدأ يكتب هذا الكتاب وتأويل مشكل القرآن لما بدأ بعض الناس يريدون ان يظهروا تناقضات على حد زعمهم في القرآن بين بدأ يبين لهم هنا كيف هنا وهنـي تحمل مع هنـي وهنـي - 00:58:13

الحقيقة انه كلام المخالفين هو الذي يظهر الحكم في المسألة والا تكون المسألة واضحة عند الائمة كلهم تمسي عليها الصحابة والتبعين والاجيال السابقة ثم يأتي واحد يخالفني في واحد من هؤلاء ويتكلم. هو لا يتكلم عن رأيه هو يتكلم عن موضوع الفهم

السابق للامة - 00:58:30

خاصة اذا علم بصدق وامانة وديانته حفظكم الله ويبقى تساؤل تساؤل يدور وهو هل كتب زيد المصحف لابي بكر على الاحرف السبعة فنقول وبالله التوفيق قد ذكر بعضهم ان زيد ابن ثابت كتب المصحف لابي بكر بالاحرف السبعة - 00:58:48

انظر في تأييد هذا ما ذكره الشاطبي والصخاوي والجعري وزاد المتأخرون انه لا يمكن ان يكتب تحته او فوقه او بهامش او غير ذلك من الطرق التي يعرفون بها ان الكلمة رسمين او اكثر - 00:59:13

انظر الان لما قلنا انظر في تأييد هذا ما ذكره الشاطبي والصخاوي والجعري انتظرنا بثلاثة لان هؤلاء شر احلامهم على اساس المجموعة كذا على اساس يكون النقاش يعني لانه فعلاً هذا اثبت لكن هو ما اثبت من رأسه هو يشرح القصيدة التي قال فيها الشاطبي بالسبعة - 00:59:30

الحرب العليا كما اشتهر اصيحاً من القائلين بهذا القول لكن في الحقيقة ان القول هو لواحد وهم تبعوه عليه يعني احسنت. ولذلك لا يأس ان نجمعهم ونقول لك. اما قوله يكتب تحته او فوقه او بهامش الاية - 00:59:56

المتأخرین في فهم الكلام المتقدم ان هذا الذي قاله متاخر الذي قال هذا الكلام متاخر وانما اثبته في النصر غرابته. بعض الاحيان يجيئ كلام الله تبنته للناس افضل. حتى لا تتقول عليه - 01:00:17

يقول الامام الداني في البيان انكر هذا بالذات عيناً انكر هذا يقول ان هذا من التخليط في في كتاب الله تكتب الكلمة على رسمين الحاشية لان لم يكنوا يفهمون هذا بل المصاحبة التي عندنا ما وجدنا مصحف على هذه الطريقة - 01:00:37

المتأخرین بدوي يجمعون القراءات بعد ان استقرت السبع وكذا بدأوا يجمعون نعم من القرن التاسع العاشر كذا ايوه يعمل لك الحواشي والقراءات يشكلها ويضبطها اما المصاحف القديمة فلا تكتب على سيرة واحدة - 01:00:56

وبعدين ينطبق على الاختيار الذي يقرأني يواجه نفق الوجه الذي يناسب القراءة التي يقرأ بها ويكون الرسم هو واحد جعلوا الملائكة الذين هم الرحمن هند المصاحف يعني نحن لا نعرف مذهب الكاتب انه في هل فيها حد او لا؟ الا اذا رأينا الظبط فاذا رأينا الظبط

نحكم هل في حذف ولا ما في احد؟ لانه ان - 01:01:18

ان ان قال عند وعباد هذه متشابهة العين. لن تأخذ منها حكماً في نقطة الكسرة صح ولا لا الباء والنون مختلفة لان من قرأها عباد سيعمل فوقها نقطة حمراً. تصير عبادة - 01:01:53

اذا لو وجدت في الرفق الذي امامك ان هناك نقطة حمراء فوق الباء تعرف ان هذا ايوه؟ قرأ علاج يقرأ عند الاسكان ينوم عنده ساكتة لا حرقة له القراءة وهل فيها حكم عنده ولا ما عنده حكم بها بالرسم؟ يكون عنده فيها حكم في الرسم - 01:02:11

مطبع ولذة حقيقة المصاحف القديمة وخاصة لاصحاب القراءات قد نشرت قبل فترة في حسابي في توبيتر ملف فيه روابط من مصاحف معظم مصاحف مكتبة باريس احد الاخوة جمع الملف هذا ملف من اروع ما يمكن والله زمان كنا نجمع على لوحـة - 01:02:32

لوحة لوحـة نبدأ نبـدئ نجمـع لـان ما شـاء اللـه نـصـاحـة اـصـبـحـنا هـكـذا فـعـلـا اـنـه كـثـرـت لـانـ الحـمـد لـلـه اـنـ كانت مدـيـنة بـارـيس بدـأـت تـتجـهـ في الاـواـنـة الاـخـرـى الى اـنـهـ تـخـلـيـ مـصـاحـفـ غـيرـ مـلـوـنـةـ وـهـذـاـ مـاـ يـفـيـدـنـاـ كـثـيرـاـ - 01:03:11

تجد مصاحف اخرجوها قديما في موقعهم ملونة والآن بدأوا يخرجوها من صور غير ملونة من ادرك السابق ادركه من لم يدركه الله المستعان هي اكثراً مكتبة اوروبية تعتبر النصائح القديمة - [01:03:36](#)

بقية برلين برضو عندهم مصاحف رائعة. ميونخ وعدة مكتبات رائعة جدا وفيها في هذا الملف ونشرنا ما شاء الله ولله الحمد جزاً الله خير الاخ كانت عندي قديما لكنني ما رتبتها مثل ما يرتبها. بعض الناس يكون عنده كذا وقت - [01:03:51](#)
تبني هذه صورة جميلة هي في الحقيقة انه الملف من احسن الملفات التي يعني نعم ولا زال الحقيقة يحلفنا ببعضنا هذا لكن تكون مصاحف مفردة وانا لا اهتم بالمصاحف المتأخرة - [01:04:14](#)

بعد القرن الخامس والسادس يعني ليست كبيرة. لا بأس الخامس السادس الثامن التاسع العاشر ما في داعي انه خلاص احنا عرفنا طريقتهم ما املائية بحثة وخاصة مش عارفها لا تقاد تستفيد منه شيء الا في مسألة - [01:04:38](#)
نقل عن طائفه من الفقهاء انه قالوا ان كتابة عثمان مشتملة على الاحرف السبعة. وناقش هذا القول مكي ابن ابي طالب ورده وهو ما يؤيده كلام الدليل الذي فانه حين علل كتابة عدة مصاحف في عهد عثمان والاختلاف بينها ذكر انها انه لو جمعت - [01:04:55](#)
التي وزعت في المصاحف في مصحف واحد لم يمكن ذلك الا باعادة الكلمة مرتين. وفي رسم ذلك كذلك من التخليط والتغيير للمصوم ماء من التفريط والتغيير للمرسوم ما لا خفاء به. ففرقها في المصاحف لذلك فجاءت مثبتة في بعضها ومحذوفة في بعضها.
لكي - [01:05:21](#)

لتحفظها الامة كما نزلت من عند الله عز وجل. وعلى ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم. فهذا سبب اختلاف مرسومها في مصاحف اهل شوف هذا قول الامام الثانية وهذا القول السابق. نعم. فوق وتحت جنب ايش؟ كان ايش عنده - [01:05:43](#)
يعني لكن التي رأيناها المصاحف التي رأيناها والتي ترقى الى قريب من تلك الفترة تؤيد هذا الكلام وهذه حجة لانه ما كانوا يعرفون مثل هذا ما في مصحف قديم يا اخي مما اطلعت عليه وقد اطلعت بحمد الله على كثير من عشرات منها ما وجدت مصحفا - [01:06:00](#)

تكتب كلمة بالحاشية ما في هذا الكلام مطلقاً مطلقاً لم اجيри بل كان اذا يرى ان الكاتب اخطأ في الكتابة يمسح يمسح اللي كتبه الكاتب ويكتب التي يراها هي القراءة - [01:06:34](#)
في تعليقات ما احد يعرف هذا الكلام فعلا هو كما قال الامام الداري الى عهده في القرن الخامس كان يعاد هذا من التغيير المرسوم تخييط القرآن تعلق قراءات بالالوان كان يكرهها. ولذلك حكاها في المحكم وردها. قال ما هو لا يسمع - [01:06:50](#)
الالوان وتعمل كذا يعني ناخذ المصاحف بعض المصاحف ستتجدها يضبط باكثر من لون وبعدين كل لون له قراءة معينة. رأى الامام الداري رفض هذا فما بالك لما يكتب كلمة ما فيها - [01:07:11](#)

ايه ليس بقراءة واحدة لا لتبيين قراءة اخرى. اما قراءة واحدة تعال ايوا احسنت سؤال ممتاز هو الامام الدين يفرق بين اتخاذ الالوان
قراءة واحدة عند ما في اشكال عنده - [01:07:27](#)

لانه ذكر هذا ذكر النقاط من مختلف بلدان العالم الاسلامي حتى صنعوا انه غريب يمكن ما وجدنا احد يذكر له دليل الاطلاع الكامل
هذا غير طبيعي هو اندنوسي تخيل فذكر نقاط العالم الاسلامي اجمع نقاطهم ذكر انه بعضهم يأخذ الهمزة الصفراء الصفرة يكتبها - [01:07:43](#)

بلون كذا يعني ذكر خلافاتهم فيها وهو يقول ان هذا كله سأل. لما جاء لمسألة تركيب قراءات باللون منع يعني يصير مثل بعض المصاحف ها مثلا امهاتكم امي بيجي النقطة فين ؟ تحت الهمزة. بيعملها مثلا القراءة الرسمية في المصحف الاحمر صح ؟ حيكون قراءته الرسمية اي فيعملها تحتها بالالية - [01:08:07](#)

لكن هي عملها موقع بالاخضر. هتعرف انه هذي قراءة ثانية يجمعها في نفس الحرف يجمع عدة نقاط وهذا وجدته وجدت حاجة غير طبيعية تشو夫 الالوان حول الكلمة تقول ايش عرسها والله جميلة. ايوا. يعني قديمة من حلول القرن الثالث كذا - [01:08:43](#)
لكن جميلة فعلا استغربت رفض الامام لها شوف كيف يا اخي كانوا حريصين على مسألة ان لا يدخل مع القرآن هذا يعني شيء غير

01:09:03 طبيعي حقيقة لكن والله يا اخوتي -

انه نختم قراءات الذي يأتي في بعض الاحيان مدخل كلمة هان. وفيه كلمة برضه استشهاد بها ذكرتها في محاضرتني اللي هي قاموها بالجامعة الاسلامية قديما. موجودة في موقعي في اليوتيوب - 01:09:15

جبت النماذج وصورت وكانت موجودة معروضة يعني اذا تشو夫 اللالوان وتشوف كذا حاجة غير طبيعية بمعنى الاخبار لقراءة فلان خلاص الاخبار لقراءة فلان ستجد دائما اذا جت القراءة دي مختلفة ينقط النقطة تبعه ولذلك الحقيقة انه تجي - 01:09:32

في بعض الاحيان الهاء يعتبرها النقد من كل جهة شو النقطة قدامك؟ نقطة فوقها نقطة تحتها وهكذا والوان مختلفة يعني تحس اشي جهد هذا و اشي الفن هذا لكن الامام الدليل قلنا طبعا معظم الاختبارات التي كانوا يختارونها تركت - 01:09:48

بعد متخصصون في فنون اخرى غير فنون علوم القرآن كلمني عن مسألة هل يصح ان اكتب الایات القرآنية واعمل لها علامات الترقيم حاصلة وفاصلة منقوطة وعلامة الاستفهام الاعترافية وليس الصحابة ما عملوها؟ وليس التابعين ما عملوا؟ ليس ما احد من هؤلاء كلام عنها - 01:10:09

هي جيدة يعني تبين حقيقة في سورة النمل لقد الاستثنائية جديدة علامات التفكير وهذا حقيقة ما كنت اعتقد انه يعني لا يفهمه كثير من الناس انها حديثة جدا جدا جدا - 01:10:47

ما لها مبتدئين سنة اخذناها من الغرب صراحة علامات الترقيم ولذلك في مخطوطات عندنا ما في هذا الكلام ما يعرفون يعرفون الدائرة دائرة كبيرة مفتوحة الوسط او دائرة مغلقة الوسط صغيرة. هذا الذي يعرفونه وهذا نادر حتى ما هي مش في كل المخطوطات تجي هذا الكلام - 01:11:23

هو اللي احسنت اول من اخرج كتابي هذا احسنت. نعم وبدأت المطابع تلتزم علماء فكرولا لا تظن انهم ما فكروا. ولذلك علم الوقف والابتداء وعلامات علم الوقف والابتداء ابتداء هو يخدم هذا مسألة. وكمان ها؟ ايوا - 01:11:46

الحقيقة انه خلينا نكمل انه استحوذت عليه المسألة وانا اناقشها معاه بعطيك النتيجة التي اتوصل اليها وده اختياري لا بأس الحاصل انه اه علماء الوقفة الابتدائية بينوا نهاية الایة هنا وهذا وقف تمام كافي حسن كذا وسعوا وظبطوا وذكروا اختلافاتهم - 01:12:04 الواحد يعلل معروفة انه بسطت الامر بسط غير طبيعي. اكتب كثير لله الحمد والمنة ثم جاء من اخترع علامات لتلك الوقوف من القاف والصاد والميم واللام وكذا وادخلوها في المصحف - 01:12:25

واحد قانون هذا الجديد ما يصلح وكذا النبي صلى الله عليه وسلم لا يتكلم عن هذا لانه اتت بعده هذه العلامات التي تدخل في صلب الكتابة لا ومش عارف ايها كلها - 01:12:44

واخذت هذا على انه كافي فيرجع يسألني طيب لو لواني كتبت هل ها حرام ما احد يستطيع يقول انها الكتب في المصايف التي تتبع لعامة المسلمين لانه رجعنا للجماع - 01:13:00

انت بتتكلم عن اجماع ايش؟ وخاصة في مثل هذه المسائل لان هذي امور يعني الفتاحة والظلمة والكسرة التي انتوا تعرفونها والتركيب في الفتحات والضممات والتنوين تعرية الحرب وتشديد الحرب وكذا. هذى برضو - 01:13:26

ما هي الاجماع؟ نقول له لا هي في الحقيقة اصولها اجماع. لانه هذى ذكرها الدانة حتى. وتخلية الحرف. ايش معناها؟ لها اصول مكممات العلماء كملوا بعض واللي البحر كله اصول لها. ذكرها الائمة واخذتها الامة وادخلتها في مصايفها بالقبول. علامات الترقيم. علامات الوقوف التي ذكرها الائمة ادخلتها الامة - 01:13:43

في كل مصايف العالم الاسلامي. طبعا المصايف المغربية عندكم صاد فقط يعني يصح الوقت وريحاوا في الحقيقة لانه يريح العقل يعني لانه بعض الاحيان الحمد لله يعني يعني علامات في مصايف - 01:14:06

لا تكاد تقضي عجا وما تدرى تفسرها من كثرة ما يعمل من حروف رموز للوقوفات ماشي؟ كثيرة ايش كان يقصد بهذا الحرف وايس كان وكل شوي يعمل لك حرف وكل شوي يعمل لك - 01:14:30

لكن استقر العمل عليه ايا كان طريقته لكن استقر العمل عليه واخذه جيلا اخذ جيلا حتى جاءت المطالبة فاخذ بهذه ما احد لكنني ما

اخفيكم اني كتبت مرة حبيت اعمل هذى العلامات الترفيه - 01:14:45

صعبه جدا جدا انت تعرف ايش معنى علامات التعقيم مجتهد في التفسير كله كله يعني تصير ملم بعلوم كثير حتى لانه ما انت داري
اصلا القول مثل ما قلنا هذى يعني هذى - 01:15:04

يعني اشياء كثيرة كثيرة الذي يعرف حده يعرف ان هذا امر شاق عسير جدا وانه رحمة الله بنا انه عملنا نقاش يعني العلماء عملوا العلامات السهلة هذى القاف والميم واللام وكذا. سهلة مشيها. اين ستذهب؟ ما تستطيع. صعبة صعبة جدا -
01:15:21
لكن ارى ان الانسان عمله لنفسه ان يحكم عليه باي شيء يطلع كتاب واستشهد باية وعمل لها عالمة فواصل داخلها وكذا ما احد ينكر عليه يعني وكذا لو نسختها من المصحف -
01:15:46

او لا من الذي فعلته لان الذي فعلته لا امام له. والانسان يكفيه ان يكون مبتدعا افضل من ان يكون يعني ناخد مذهب جديد. نعم وذكر مثله السخاوي في شرحه للبيت الثالث والخمسين من العقيدة للامام الشاطبي. هذا لما نقول للبيت الثالث والخمسين -
01:16:02

المجلد الثاني صفحة خمسية واثنين وعشرين ولذلك لما تحيل الى منظومات الى ارقام الابيات لما تكون تحقق كتب وتعمل كذا اذا اردت ان تحيل انت تعرف لما تحيل الى ارقام الابيات ايش يصير -
01:16:28

اي طبع اي تحقيق ولذلك يعني هذه فائدة انه اذا احلت الى منظومات احال الى الارقام الابيات يكفيك عناء كثير من المسائل حتى لو كانت شروع لتلك القصائد. لان انت حتفقول له في شرح البيت رقم كذا كذا. خلاص كله كذا اكتب. يعني مثلا السخاوي -
01:16:51
الوسيلة البيت نقطتين خمسة وعشرين شعلة الموصلي ذات الرشاد البيت الشاطبي نظمة الزهر البيت كذا الجعري عقد الدرر الحميري تعجيل القراءة البيت كذا البيت تريحك تريح نفسك وتروح غيرك والوصول اليها سهل جدا لانه حتى الذي يكون عنده الكتاب هو يفر يشوف ارقام الانبياء اصلا الابيات تكون والآن الحمد لله -
01:17:13

العلماء جزاهم الله خير الذين يقومون على تحقيق المنظومات هذه يلقمون الابيات وهذا من جمال ان تحيل اليها بارقامها استغربت جدا يضع رقم البيت الاول في الباب هذا البيت رقم عشرين. نعم. بعدين بندخل البيت الثاني نقول هذا خمسة وثلاثين. نعم
01:17:47-

اراد يشغلك معه. وبعض الناس يعني قد يتحرج من اضافة شيء. وهذا بيني وبينكم فيه شيء يعني ولذلك انا لما احقق الكتب في الغالب اجعلها علامات فقرات ارقام حتى لحالات تكون سهلة -
01:18:20

لكن ادخال هذى الارقام يجب ان يكون بين المعكوفتين نتعاهد اتفق الباحثون على انها دائما ما كانت بين معكوفتين او معكوفتين فهي من الزيادات لكن فيها ل肯 ان كانت فائدة النص فلا بأس. نكتبه لفائدة النص -
01:18:37

فعله لم يرى الذين قبله رقموا فخشى ان كان يكتب له كلام فقط. لكن الانسان بنسخته ممكن الحراك كان ويحيل الى الارقام. ولا يضره احد لانه قد رق مصر بدايات الدستور -
01:18:53

العشرة هنا اصحابي بالعشرات بين كل عشرة وعشرات اذا تستطيع تقول ثمانية وتسعين عدها انت لكنه شق عليك فقط احسنت ايه اذا لها هذه الفعل له سابقة لكن لو رقمتها ما ما لم يكن الا في بعض الاحيان لم يصير فيه خلاف -
01:19:06

بعض المنظومات بين الابيات اخراجات مختلفة للمؤلف هي التي تحدث اشكال او ترتيب عليكم اختلاف عن الابيات لكن اختلافي ترتيب بعض الابيات. فتأتي بنسخ ب Kavanaugh وتأتي النسخ بـ Kavanaugh معناه انت تخثار شيء تحدد عليه لكن لن يختل -
01:19:42
ولن يختل السابق وسيختل ما بين التغييرين فقط في التقديم والتأخير. نعم الثالث والخمسين من العقيدة للامام الشعابي حين تكلم عن اختلاف المصاحف في رسم كلمة يضاعف وغيرها ووجه رسمه بالاثبات في بعض المصاحف دون بعض انه لم يمكن اثبات الوجهين في مصحف واحد -
01:20:02

فرق ذلك نصا عن الوجهين وعمل بالقراءتين. نعم. وذكرهم على هذا الكلام في موضع اخر وقبله اشار الى هذا المعنى الاندرابي حيث قال هذه الحروف المختلف فيها كلها كتبت عن الصحة والاتقان والايثار لحفظ قراءتين قرأ بهما كليهما رسول الله صلى الله عليه

او اوقات مختلفة. كما قرأ في غيرها من الحروف المختلف فيها. ولم يكن ذلك الاختلاف فيها عن سهو عاقل ولا لاسقاط ناسخ نعم يعني هو يقول لك انه هم ما قالوا ان تجمع في مصحف واحد بتنويعات لا قالوا تكتب في مصحف كذا وتكتب في مصحف كذا حفظا لاهل القراءات انهم كلهم يرفضون ان يعلق في مصحف واحد - 01:20:48

الغريب في نقل الدرابي الدرابي في مخطوطات كتابه انه ما كان يذكر وسلم يجي عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول صلى الله عليه رجعت فوجدت انه للأسف بعضهم خاصة بعض القدماء بربو يعني لهم منهج غريب فيها لا يذكر وسلم - 01:21:12 الله سبحانه وتعالى يقول يا ايها الذين امنوا صلوا عليه اخذوا صلوا عليه وشربوا اسمى يعني هو تكلم حتى عنها بعض العلماء والله اعلم ربما اراد ان يختصروا يعني وهم كأنهم يقولون انها معروفة - 01:21:34

لانه ايضا وجدنا بعض النسخ يجي اسم مثلا يقول عين سين لما قوله تعالى يكتب آا اودع تتكرر عنده كثير يكرر عنده كثير فيكون يخسر ورم كبير وكذا يعملها يشبها كذا و كنت اول ما اقرأها قديم - 01:21:55

ما تعرف انه لا والله لا رموز الرجل اراد ان يختصر ويجيب لكن للأسف يعني عليه صلى الله عليه وسلم لا صلى الله عليه وسلم انه قال ادخل البخلاء من ذكرت عنده فلم يصلني علي - 01:22:24

بهذا النص مش بخيلا. لا تحت انه قال ادخلوا البخلاء يعني صلى عليه تستفيد انت من صلاتك عليه رحمة الله تكفل به ادخال الجنة بالمقام المحمود واعطاه ما لم يعطي غيره. انت الان في عليه صلى الله عليه وسلم كذلك. المسلم لا يحرم نفسه الاجر فيها - 01:22:49

نعم واصل ويسلموا تسليما. اه كيف يعني دلالة اه ان الله يصلون على النبي؟ لم يقولوا ويسلمون الحمد لله هل هذا يزيد الاشكال في لماذا يفعلون هذا؟ جيد. جيد. نعم احسنتم لطيف الحقيقة لو لم تأتي بالالية اللي - 01:23:18

ما كنا اقتتنعنا بما قلت لكن لما اتيت بها وهذا المسجد المسلم عند النصوص لما تأتيه النصوص الاصل في المسلم ان يقف معناها الامام كان له وجه والحقيقة انه يا اخوتي ليس هو - 01:23:54

قد وجدت غيره يفعل نفس الفعل يرون هذه المسألة يرون انه تلك امر بالتسجيل القلبي. يعني الانقياد يعني تنقاد قلبيا ولم يقصد التسليم اللغطي لانه قدم الصلاة مفردة لوحدها ممتاز يا شيخ احسنت والله هذه الفائدة اللطيفة هنا عندي سؤال - 01:24:10 بالنسبة انه اخذ نصحت من عندي هذه النسخة التي جمعت في عهد ابي بكر هي المعتمدة في جمع رضي الله عنه عندنا شيئاً عندينا اختيار المصحف نفسه اللي كان عنده حفصة و اختيار زيد - 01:24:31

مرجحاً كثيراً ان يقال انه نعم لكن طبعاً الاختلافات التي تعرفونها من لغة قريش وكذا مما اختلفه التابوت والتابوه واختاروا لكي يؤخذ منه القراءة التي قرأ بها. نعم على مسألتين المسألة الاولى وهي - 01:24:57

كل الصحف التي كتبت في من قبل اللجنة كانت مقوله على المصحف الامر الثاني وهو كذلك انه ليس في ليس في المصاحف التي كتبت في اللجنة اختلافات التي هذا الذي نقوله هو كتب على حرف واحد - 01:25:26

من كتبه على حرف واحد بالخلافة المشقة التي حدثت لكن لما كان المصحف خالي من النقد خالي من الشكل. نعم وجاءت بعض الاحرف زائدة في بعض الكلمات وكذا احتملت فالذي وصل اليه المصحف غير منقوظ - 01:25:52

وراءها يا ايها الذين امنوا جاءكم فاسق بلا باع. ما هي منقوطة اللي بعدها؟ فقرأوا فثبتوا لانه هو روایته كذا ترى عند النبي او قرأها على الصحابي الذي قرأ على النبي - 01:26:09

واذا قال وجدها قال كل واحد يقرأها بحسب ما رواه لكن بحسب الموافقة ايضا المارسون. فمشت نعم ولذلك والله اعلم وكان حرف واحداً مختاراً. لكن اخلاق المصاحف منها لم نعرف ما هو الحرف الذي - 01:26:19

والذى كان يقرأه زيد عين لأن هذا الذي وصل اليانا لا علاقة له بالكتاب لم يؤخذ فقط من الكتاب. لم تكن الكتابة فيه مصدره. كانت الرواية مصدره وانما الكتابة مساعدة معينة له محددة. لا تخرج عن هذا - 01:26:43

واللي ما في بخاري يا اخوتي يجي مثلا قرأ عند النبي صلى الله عليه وسلم يجده يشوف الكتاب المصحف مكتوب بحاجة فيقرأ
بالمصحف يكون مصدر ما في هذا الكلام لا - 01:27:00

هم فقط يتبعون المكتوب بحسب ما قال. فلا لا تسجد كلمات ليست موجودة ولا تنقص كلمات موجودة. اقرأ بالموجود. فهو قرأ
بالموجود على حسب ما من النبي صلى الله عليه وسلم ولذلك اللي قرأ شركائهم واللي قرأ شركاؤهم ينشركم ويسيركم وينشرها
انشروها بشرى - 01:27:11

تجدها على نفس هذه الطريقة وعلى نفس هذا التنظيم وعلى نفس هذه الروعة في الحقيقة في قمة الاتقان مسألة الرواية وما رواية
والالتزام الرواية في مسألة القراءة وانها هي الحاكمة على النسخة ولذلك قد يقع بخلاف مرسوم المصحف - 01:27:31

هذا موجود قليل طبعاً لكنه موجود تشتته حفصة رواية المستشرقين للاسف يرون انه يعني الكتابة هي الحاكمة
وهي المرجع ولذلك قالوا لما آت جاءت قراءة كثير ما دخلوا قراءات بخلو المصاحف - 01:27:50

لا ليس الامر هكذا قراءة متبرعة. يا اخي لو كان المسألة على ما يقولون وكانت قراءة قال عذابي اصيب به من اساء يعني اشد وضوها
قال علام يصل به من اشياء - 01:28:18

لكن لما كانوا هم يعرفون وقد وصلت اليها مصاحف غير منقوطة ويستطيع ان يقرأها. وهي قلت لك يعني واضحة الدلاله بالمعنى
وضوح الشمس اشياء لان اشياء تحتاج تعللها تبينها من اشياء - 01:28:38

تتكلم على مسألة المسئلة والمسئلة وهو المسئلة حاكمة على الفعل ولا انت تتدخل في المواضيع اساء انتهى الموضوع صح
ولا لا؟ ومع ذلك ما احد قرأ مما وصل اليها يعني اللي هي الصححة - 01:28:55

فعلم ان الكتاب لا علاقة لها بمسألة انها تقدم حرفاً او تؤخر لا. هي الرواية التي تقدم وتؤخر وتعطي وتملي وهذا مجرد مساعد
ومحجز للطريق الذي تمشي به. لا تزيد ولا تنقص عن عملك نعم - 01:29:10

كيف اذا كانت رواية القارئ تختلف ما يحتفل المصحف اذا كان يقرأ كما ذكر المجنزي كالصوف المنهوش نعم هذا طيب تكون قراءته
لكي من الاخرى ليست مروية له انت تقلل علمه - 01:29:30

هم قد سمعوا القرآن على عدة احياء اما ان يكونوا سمعوه من النبي صلى الله عليه وسلم وسمعوا من بعضهم فهذا يعرف انها
وهو يقرأ بالقراءة التي اقرأها النبي لكن هو يعرف ان النبي ايضاً قرأها بهذا الاسم. ثم هو يتقى باخيه الصحابي الثاني لانه قرأها وهكذا
- 01:29:54

فيصير الحقيقة هو سيلجاً الى مثل هذا الى يعني اشياء موجودة عند غيره ممن قرر ويأخذ بها. نعم وتعليق الامام الذهبي في
امتناع جمعها في مصحف واحد يمكن الاستدلال به الى ان منع جمع الاحرف السبعة في مصحف واحد اولى - 01:30:14
الا ترى ان السبب سيكون نفسه وهو انه سيعيد بعض الكلمات اكثر من مرة. فاين سيكتبها؟ وهذا ما رده الامام الداني ولم يقله. ورأى
ان هذا من التخلص المرسوم دون حكايات المتأخرین عن جواز ذلك ثم فسروا جواز وقوعه وصحته بما نهى عن الداني رحمة الله
وحضر منه - 01:30:38

ولكن هل قال الامام الداني ان زيداً كتبه بالحرف السبعة؟ وهل كان معتقداً له منذ سياق كلامه هذا وهو في تأويل سبب جمع عثمان
للمصاحف. كما في الخبر الذي ذكره عن زيد ابن ثابت مع ابي بكر وعمر. قال الداني - 01:31:01

فذلك الخبر على قول بعض العلماء وهو ان ابا بكر رضي الله عنه كان قد جمعه اولاً عن السبعة الاحرف التي اذن الله عز وجل
للامة في التلاوة بها ولم يخص حرفاً بعينه - 01:31:17

وان كنت ترى انه يحكيني عن بعض العلماء. ومن المعلوم ان نسبة القول الى صاحبه لا تأتي جزافاً. اذا كان الانسان في معرض بيان شبهة
فان نسبة الى بعض يدل اولاً على ان الداني لا يختار هذا القول لانه ذكره منسوباً لمجهول. ويدل ثانياً على ان هناك مقال بانه -
01:31:31

لم يجمع على الاحرف السبعة ثم هل كان هذا هو التعديل الذي ذكره دالي فقط؟ الجواب لا فانه بعد ان ذكر هذا الوجه ذكر بعد الوجه

الآخر في تأويل الخبر - 01:31:51

قال في نهاية الخبر المروي فجمع عثمان الناس على هذا المصحف وهو حرف زيه هذا دليل على ان جمع عثمان رضي الله عنه كان بحرف زيد دون غيره من الاحرف الاخرى. لأن عثمان امر بنسف ما كتبه زيد سابقاً باني أبي بكر - 01:32:04

يطلب منه استهداف كتابة جديدة. ثم انه لما جلد المصحف من النقد والشرك احتمل اوجهاً كثيرة من باقي الاحرف وهو لم يتعقب هذا القول او يرده كما هي عادته في منهجه انه يعلق على الابوال ويناقشها. من ذكره وانتقل الى غيره. ثم هو حين ذكر تأويل - 01:32:26

بين جنب أبي بكر وجمع عثمان السابق ذكر وجهاً اخر بسبب الجمع. فانت ترى ان من الكلام السابق ان نسبة القول الى الثاني بان جمع 01:32:44

جمع المصحف على المحفوظ السبعة غير مستقيم. لانه لم يصرف به. بل ذكر صراحة في كتاب اخر له - 01:33:04
بانه في زمن عثمان كتب على حرف واحد حين قال في احرف في احرف الذكر وباللغات فاجتمع الكل على القراءات بواحد من

الاحروف وفي السبعة اذ فيه مقنع لهم ومتعدة - 01:33:36
ثم صرح بان هذا الحرف هو حرف قريش. حين قال على لسان عثمان رضي الله عنه وجردوا حرف قريش اني اثرته على اجتهاد مني

وانت ترى ان القول بان عثمان كتبه على الاحرف السبعة قول ضعيف. صرح الداني بخلافه ورد له ولم يقبله - 01:33:18
وما من نسبه الى الامام الداري فقد اخطأ في فهم كلام الامام رحمة الله ونسب له ما ذكره عن بعض الائمة. نعم الحقيقة انه بكلام

الامام الداني انه يقول بانه على الجن - 01:33:52
لكن نقول في كتاب جامع البيان الحقيقة ان مشكل المسألة كيف نفعل الان في منظومته هذه وبينما ذكره في جمع ان الامر يعني ما

اذا تيقن لنا تقدم احدها على الاقل لو تأخر واحد من عن البيان يكون دلالة على انه كان قوله فتركه واختار غيره صريح جداً او عدم 01:34:19
الصلاح البحث يعني مفهوم حرف واحد - 01:34:50

وين طبعاً اصلاح من غيره. طيب هو قد صرح في اللي عندنا هنا قال في جمع عثمان الناس على هذا المصحف وهو حرف زيد. هذا 01:34:50
عندنا المقنع بهذا النص ولما جاء ذكر الاحرف سبعة نسبه الى بعض العلماء فقال وقال بعضهم - 01:35:15

ولم يجعله من تلقاء نفسه يعني منهم ويعينا له مذهبان في لكن ايهم المقدم عنده؟ ايهما متأخر؟ الله اعلم وما عندنا الا كيا ما عندنا
الا ننظر يعيد النظر في كتب مسألة - 01:35:15

ايها الاقدام برضه لن تسفك كثيراً لانه طيب غير القول في الكتاب مثلاً المقنع عليه اخر مرة قبل وفاته بحدود اربع سنين المشروع 01:35:33
اخراً مرة قرأ على المقنع قبل وفاته باربع سنين اللي هي رواية - 01:35:56

سنة اربعين هذى اخر كاميلا اربعة سنوات قبل الوفاة في اربعة واربعين جمع الباع ممكن في بعض الكتب قد لا يعيد النظر
فيها كثيراً وخاصة اذا كبرت او اذا اعاد فانما يعيد املاء طلابه فيعلقونها تعليقاً - 01:36:17

حتى اذا نسخ بعد ذلك ينسخ على كمانه ما عندنا الحقيقة امين والله والله اعلم مع انه كلماه في الحقيقة في جمع البيان صريح جداً
لانه الاحرار السبعة. صريح صراحة واضحة - 01:36:17

هنا حكم على القراءة على الجميين جمع عثمان كلهم بانهم على حرف لا تستطيع ان تجعل للفظ الواحد عند مؤلف واحد معنيين في
كتابه لان هذا من التحكم الحقيقة انه - 01:36:34

هذا الكتاب نحن متيقنون انه عرض عليه قبل وفاته باربع سنين فلم يغير وهذه رواية يعني النسخة المعتمدة عندنا تحقيقه هي
النسخة تلميذه أبي داود التي قرأ عليها اربعين. سنة اربع مئة واربعين - 01:36:55

هي اولى عندنا في القبول من من ذاك الكتاب لم؟ لأننا لا نعرف الحقيقة متى اخر مرة عرض عليه كتاب جمع البيان وقرأت عليه. وهذا
قرئ عليه قبل وفاته باربع سنين - 01:37:12

معانا الرسول الكثير الانسان تغيير اشياء كثيرة هذا الذي وما ادرى انا الامير الى ما هو في المقنع الله اعلم. نعم سيدنا عثمان رحمة

الله جماعة انما طرحوا حروفا وقراءات باطلة غير معروفة - 01:37:22

ان الكلام القراءات والاداءات اللفظية. معناه ما ما فهمنا ماذا يقصد من احد نريد نعرف ماذا يقصد للحادي يقصد بها القراءات المختلفة المتنوعة في اللفظ الواحد؟ ام يقصد بها الزيادات في الالفاظ والتغيير في الالفاظ والتقييم والتأخير في الالفاظ - 01:37:50
على حسب هادي وذكر في الحقيقة ناقشناه ايضا في نفس جامع البيان لانه لو فرقنا في معاني انه يقصد هنا الرسم ويقصد هناك القراءة. لقلنا القراءة تابعة للرسم يعني الرسم احد محددات القراءة. فكيف سيقرأ بالحرف سبعة ليست موجودة في الحرف - 01:38:10

بناء على انهم اخروا يمكن توجيهه او قوله على ان لانه في الجمع الاول كان بالاحرف ثم في الجمع الثاني كان على حرف ان عثمان كان على حرف زبه الكلام العام هذا يحمل على - 01:38:36

طيب قال رحمة الله وان امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه ومن بالحضره من جميع الصحابة قد اتبوا جميع تلك الاحرف في المصاحف واخبروا بصحتها واعلموا بصوتها. وخبروا الناس فيها كما كان صنع رسول الله صلى الله عليه وسلم - 01:39:05
وان من هذه الاحرف حرف ابي بن كعب وحرف عبدالله بن مسعود وحرف زيد بن ثابت. وان عثمان رحمة الله تعالى والجماعة انما طرحوا الحروف وقراءات باطلة غير معروفة ولا ثابتة. بل منقوله عن رسول بل منقوله عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. نقل الاحاديث التي - 01:39:33

لا يجوز اثبات قرآن وقراءات بها. هذا الكلام ليس صحيحا بالمرة الامام قاله لانه انت تتكلم عن عهد الصحابة ما في رواية وفي قراءات غير صحيحة هذا صحابي روى عن النبي وانت تقول الصحابة وهو يقول الصحابة كلهم تلقاء - 01:39:53
هذا قول عجيب هذا ممكن تقوله في القرن الثاني في القرن الثالث لما تكثر سلاسل يدخل في الاسناد واحد اثنين ثلاثة في واحد ويجب واحد شيء هذا ممكن لما في عهد الصحابة فلا كلام شديد جدا في الحقيقة ان يقال في عهد الصحابة لانه يقلب علينا مسائل كثير لا يقول بها الامام رضوان الله عليه وللاسف ينقل - 01:40:15
مثل هذا الكلام عند المتأخرین نحن نقول الذي كان في عهد عثمان لم يتركه شيء اسمه قراءة ليست معروفة او كيف ليست معروفة نريد نفهم ليس معروفة. انت الان تبدأ حتفرق بين الصحابة ان هذه روايته صحيحة وهذا روايته باطلة. ما انت دخلت الان في العقيدة الان - 01:40:35

يعني نقلنا اصول من اصول الدين عندنا نحن نوثق جميع الصحابة اذا في عهد الصحابة لم يكن هذا الكلام ما في حاجة اسمه قراءة باطلة ورواية غير صحيحة وتركوا روايات ما في روايات ما ما وصل الامر الى حد الروايات - 01:40:56
رجل يقول قرأ النبي كما وانا قرأت كما ما في عندنا شيء اخر الان ما في عندنا روايات من اخذ بحرف زيد مصحف زايد الذي كتبه زيد لابي بكر وزيد صحابي سمع القرآن كله من باذنه من النبي صلى الله عليه وسلم - 01:41:12
الحقيقة انه حتى الكلام هنا برضه يعني هو لا تظن ان هذا الكلام فقط. لا الكلام طويل لجمع البيان. كلام طويل متصل بعضه من بعض الحدود الصفتين ومن اجل يعني تفهم لان هذا ممكن واحد يقول ليس صريحا صراحة ايوه هذا اللي قرأ قليل لكن الحقيقة لو قرأت الكلام - 01:41:31

تعرف انه يصرح صراحة بهذا لانه كتب عن نعم باقي شيء اخراج نعم لماذا لا يحمل قوله ان هذه القراءة الباطلة وهي معروفة على غير الصحابة يعني كان بعض القراء من - 01:41:51

يجوزه رأس المصحف ولم ينقله عن غيره. وجود هؤلاء في عصرهم وهو يتكلم عن مصحف زين يتكلم عن جمع عثمان من المعقول يعني بحضورتهم رضوان الله عليهم وهم اكابر الصحابة يدخل امثال هؤلاء الصبيان لانه في زمنهم سيكونون صبية - 01:42:12
يغرون ما يكون لهم مجال حتى يقبل منهم او يراد لا طبعا لـ يراد. عندنا كبار الصحابة انتهينا هل يمكن لـ انه هو نسب هيدا الصحابة ان الاحرف مرتبطة بالصحابة يعني قراءات الصحابة لا هو قد بين الحقيقة مع الاعراف السبع فاستغفينا عن - 01:42:34

التخمين هنا لا هو يقصد هنا انه فعلا هي اصلا يعني هي هي ايش الاحرف ايش الخلاف اللي وقع في الاحرف؟ ما بنعرف ان فلان قرأ
بقراءة وفلان قرأ بحرف وفلان - 01:43:10

ما هي الا وجه الاختلاف بينهم؟ هذا هو هل هذا القرار كان يقرأ باللغة مثلا؟ ام انه هذا كان الامر هنا واسع الحقيقة والكلام هذا الكلام
الصغير لن تستطع ان كلامه طويل واصل - 01:43:21

قال رحمة الله وان معنى اضافة كل حرف مما انزل الله تعالى الى من اضيف من الصحابة كابي وعبدالله اوزيد وغيرهم من من قبل
انه كان واكثر قراءة وقراء به وملازمة له وميلا اليه لا غير ذلك. وكذلك اضافة الظروف القراءات الى القراءة - 01:43:33
الى ائمة الى ائمة القراءة بالامصار المراد بها ان ذلك القارئ وذلك الامام اختار القراءة بذلك الوجه واثره على غيره عليه
ولزمه حتى اشتهر وعرف به. وقصد فيه واحد عنه واحد عنه. فلذلك اضيف اليه دون غيره من القراء. وهذه الاضافة وهذه الاضافة -
01:43:54

اضافة اختيار ودؤام ولزوم. لا اضافة اختراع ورأي واجتهاد هو الحقيقة انه الكلام نعم جزئيات ممكن لو نقلت جزء من الكلام
وتستطيع تقول ليس صريحا. صح مجموع الكلام الذي قال هنا صريحا - 01:44:14
لكنه كما قلنا الله اعلم اختلاف ائمة كلهم لكننا نقول ان المصحف هذا ليس نحو سبع لانه ينقض السبب الذي من اجله عثمان المصحف
والذي كتبه هو الذي وزعه الانصار سينقله لو قلنا على هذا السؤال اذا لم يفعل شيئا - 01:44:42
كان موجود في الاعراض السبعة موزع في الامصال اتركه اذا بس بين الناس انه هذا كذا قرأ النبي في هذه القراءة ويبيين للتابعين ما
بين للصحابة من قبل النبي صلى الله عليه وسلم ان هكذا انزلت - 01:45:03

لا لا فيه وذكرهم ايضا المكي ابن ابي طالب في اية دى بقى ما احسنت من قلبي هذا الاحرف في في علماء طائفة
قالوا بالاحرف السبعة لكن الحقيقة انه الاكثر والغلب لا - 01:45:18
لما اخذ به جمعوا انها رخصة لو جمعت الاحاديث الى بعضها تجد ان الناقمين على عثمان في اخر حياته لما تصوروا عليه كان من ضمن
الامور التي نقيمواها عليه لما - 01:45:37

كل ما معهم ايش عندكم مع الرجل الامور التي نقومها عليها المصحف وترك لو جمعت الاخبار ان بعض الناس تعرف انه ما الذي فعله
عثمان منه فعله واضح اكل ولو - 01:45:52
حتى انه روی عنه لما قالوا له يعني انت تصرفت في القرآن ما ليس لك انك بغيت احد وكذا قال انما فعلته مصلحة للناس يعني ما
ما يوتف بها. بس ما صحت - 01:46:10

وحتى لو صحت انما قاله درعا الفتنة رضوان الله عليك رحيم شقيق لما رجع بيته عبيده ما كان في احد موجود الناس في الحج
وهؤلاء اتوا الخونة لما اراد عبيده ان يدافع عنه كذا قال من ترك سيفه فهو حب - 01:46:28
نشوف وين فين وصلنا نهاهم اولا لا تقاتلوا من اجلكم لا تقاتلوا احد منكم كل الناس يقول حرية لا يقال ان هذا القول ناسخ منه بفعله
السابق لا بالعكس هو مؤيد له - 01:46:49

صار الامر من الصحابة واتخذوه وعملوا به ثم لما جاء علي رضوان الله عليهم اجمعين لم ينقضه بل قال لو وليت لفعلت انه يشير الى
هؤلاء الذين خرجوا على عثمان بقوله قال لو وليت في المصاحف لفعلت الذي فعل عثمان - 01:47:09
قوله هذا بشدة وغيره من المؤرخين حلم القرآن ايضا باسانيدهم رضوان الله عليهم. فالحاصل انه مذهب الامام الدائم الحقيقة لا لا
يعني كنت اظن اني يعني اذنته لكن حقيقة انه لما - 01:47:30

قوله في رجعت كما يقال المسألة من اولها انه فعلا الذين الان الشاطبي لما قال بالاحرف السبعة العليا ومنتبع لكن في الحقيقة من
زياراته على الموقف كنت اظن انه ما اخذها اصلا لم ظننت فهم الكلام اتنى - 01:47:51
لم يكن حقيقة وهذه يدل على انه سبحانه الله العظيم مهما بلغت من العلم مهما ناقشت نسائي ومهما كذا ادبني الدهر ارى ان ضعف
عقلی واذا ما ازددت علما زادني علما بجهله - 01:48:17

لما تتعلم مسألة ايش معناها؟ كنت جاهل اذا ما يصلح تقول انك عالم ينسب للابيات للشافى رضوان الله عليه يعني الحقيقة انه لا يزال الانسان يتعلم الى المقبرة كما تحمل المحضره فقال اين المقبرة - [01:48:37](#)

ومن ادعى كمال علمه والسلام كاملا العلم سبحانه وتعالى هو الذي نتعلم منه ولا يحيطون بشيء من علمه اللهم علمنا اية الكرسي وردت فيها شوف هذه اللقطة الجزئية. ولا يحيطون بشيء من علمه الا - [01:48:56](#)

اذا قرأت قل اللهم علمنا لانه هو من الله ونعمته من الله يمنها عليك ولا يزال الانسان في القصور مهما قال وهذا اما يقوله الانسان على ما يبلغ اليه علمه. وكل ما توصل الى علم اخر عدل ما كان وهذا الذي - [01:49:25](#)

ان يعيدوا النظر في كتابهم رضوان الله عليهم الذي يؤلفونها لانه هم يعرفون هذا الامر هو ان الانسان مبني على النقص ولا يكمن مطلقا لا يكمل ابدا يتعلم ويتردرج في هذه السبيل حتى يمن الله سبحانه وتعالى عليه - [01:49:42](#)

بما شاء سبحانه. نعم واصل ياشيخ وقد صرحا المام ابن تيمية ان المصاحف العثمانية كتبت على حرف واحد. ونسب هذا القول الى جمهور العلماء من السندي والائمة ثم نقاش القول يتسع وذكر هذا الخلاف الجزري. ورجح انها مشتملة على ما يحتمله رسماها من الاحرف السبعة فقط - [01:50:01](#)

وقد اختار الداني قبلكم ذلك وقد بقي القول ان زيد رضي الله عنه كتبه لابي بكر بالاحرف السبعة. وهذا القول يقودنا الى سؤال مهم وهو هل كان زيد ابن ثابت رضي الله عنه - [01:50:25](#)

الاحرف السبعة وقرأ بها. وللاجابة عن هذا على هذا التساؤل نحتاج ان ننظر الى نحتاج ان ننظر في اقوال العلماء؟ وهل نص احد منهم على ان احدا من الصحابة جمع الاحرف السبعة - [01:50:38](#)

وقد كان الصحابة رضي الله عنهم يختلفون في القراءة ثم يأتون الى النبي صلى الله عليه وسلم يعني كلامي انه لا لم يكن يعرفه ذلك ثم اردت ان كيف انه في بعض الاحيان هذا - [01:50:53](#)

بعض الكلام بلاغة بالنتيجة يعني انه لا. ايوة. لن يكون من ذلك والدليل هذا. لما كانوا يختلفوا بينهم وبين دليل على ايش؟ دليل على ان ما كان يعرف الحرف الثاني. حتى - [01:51:11](#)

الى النبي صلى الله عليه وسلم فاوقه وعلمه انه آآ حرف صحيح ايضا. نعم كيف وقد كان الصحابة رضي الله عنهم يختلفون في القراءة ثم يأتون الى النبي صلى الله عليه وسلم فيعلمهم ان يقرأوا بما علموا. فعلم من كل - [01:51:26](#)

اخبار الدالة على ذلك بأنه لم يحق احد منهم بهذه الاحرف لانهم لو احاطوا بكل الاوجه لم ينكر ويستغرب احد منهم قراءة غيره. فعلم ان كل ما ان كل من اقرأه النبي صلى الله عليه وسلم فقد اقرؤه - [01:51:45](#)

مضت عليه قراءته وثبت عليها وعلمه غيره ولم يكن الواحد منهم ملزما بتعامل كل الاحرف السبعة وتأمل معنى هذا النصر للامام الداري ان من هذه الاحرف حرف ابي بن كعب وحرف وحرف بن عبدالله بن مسعود وحرف زيد بن ثابت. فهو قد - [01:52:00](#)

وان كل واحد كان معه حرف او جزء منه او من مجموع عدة اعرف ولم يذكر رحمة الله ان زيدا او غيره من الصحابة رضي الله عنهم كان عنده جميع الاحرف. او ان زيدا في كتابة المصحف لابي بكر جمعها كلها فيه. قال لا حول الزمع هذا يا اخوتي - [01:52:20](#)

جمع البيان ما انتبهت الكلام هذا لم انتبه لانه المام ما اتى به صراحة في سطر المام وزع المسألة زعم يحل صفتين وكان بعض الاشياء نسمتها احنا الجمل التعقيبة والشرعية يأتي بها كثيرة طويلة كذا - [01:52:40](#)

وتخرج الحد في عندك والله اعلم انما اخذت الذي يريد منها ثم نعم لانه هذا هو نص هذا الكلام لما قال حرف المام حرف هو في سياق قوله انه بالاحرف السبعة. نعم - [01:53:05](#)

الصحيح انه كان لكل واحد منهم قراءة بحسب ما اقرأه النبي صلى الله عليه وسلم. ولذلك كانوا يختلفون فيعلمهم النبي صلى الله عليه وسلم ان سبب هذا الاختلاف في القراءة لان القرآن انزل على سبعة احرف. ولم يعلم ان احدا من الصحابة جمعها ولا ادعى ذلك احد. بل كان - [01:53:19](#)

بعضهم يختلف في القراءة مع أخيه ثم اذا رفعوا امرهم الى النبي صلى الله عليه وسلم اخبرهم انها كذلك انزلت. فيقرأون كما علموا

فان قيل ان زيدا اخذ الاحرف التي ليست عنده من خلال الجمع لمصحف ابي بكر من الرجال ومن صحفهم. قيل ان سلم تنزلها بهذا

فكيف استطاع - 01:53:39

يكتب السبعة الاحرف في مصحف واحد. وقد علمت قول الداني المتقدم والذي ذكره في الفقرة التاسعة والتسعين والخمسين من هذا الكتاب. وان ذلك يقع لانه يحتاج الى اعادة الكلمة المفترض فيها عدة مرات. ثم ان ابا بكر لم يأمره ان يجمعه على السبعة الاحرف.

ولم يشير الى هذا - 01:53:58

كلام من قريب او بعيد. انما كان مراده ان يجمع ما يعرفه هو من القرآن. ثم يؤيد معرفته بمعرفة وبمعرفة وحفظ وكتاب لا انه كان يجمع منهم الاحرف السبعة. فذكر بذلك غير مذكور عنه. اما ما قاله الشاطبي بن زيدا كتب المصحف عن - 01:54:18

فهو تأمل منه لقول الداني. وليس كذلك كما بينت لك وقد يبعد هذا القول من زياداته على اصله وله عليه زيادات كثيرة. ثم تبعه على هذا القول شراح العقيدة كالسخاوي ثم الجعبري - 01:54:38

واذا كان جمع عثمان قد كتب على حرف واحد. فقد اختلف في هذا الحرف. فقيل حرف ابي وقيل حرف زيد وعليه العظمة الاخيرة الجمهر على انه كتب في المصاحف بابن عثمان على حق واحد. وهو حرف زيد. كذا ذكر ابن شيبة وابن عبدالبر والبغوي ابن تيمية والفيومي - 01:54:56

وهو الصحيح اذا كان ما رجحناه من انه كتب على حرف زيد فان عثمان انما كتبه نقاً عن المصحف الذي كتبه زيد لابي بكر. لانه قد علم ان عثمان طلبه من حفصة - 01:55:16

رضي الله عنها ثم امرهم ان ينسخوا منه نسخا كما صرخ بذلك الداني. فهم نسخوا ما كتبه زيد ولم يستحدثوا شيئا جديدا. وزادوا فيما نسخوه بعض الاوجه من الزيادة والنقصان. مما قد ثبت عنه صلى الله عليه وسلم انه قرأ به. وانه اقرأ به زيدا ومن كتب معه مصاحبا من الصحابة - 01:55:28

زمن عثمان رضي الله عنه فكيف لم يشير الى انه جمع بالاحرف السبعة؟ وقد تقدم قول الداني انه جمع على حرف زيد فهو حرف واحد واما ما من انه كتب بالاحرف السبعة فهذا ليس من كلام الثاني بل بين الداني انه قول لبعض العلماء كما تقدم توضيحه. ولم يأتينا خبرا كيف - 01:55:48

بقية الاحرف ان كانت موجودة في هذا المصحف الذي نسخوه مما يدل على تهافت الغوي وبطلانه والله اعلم لما قال يعني ليس كلام لا وقد اتنا في خبر هذه الكتابة ما هو اقل شأننا من قضية الاحرف السبعة فانهم نقلوا انهم كانوا يختلفون ثم يجمعون امرهم - 01:56:08

على قول واحد في كيفيات الكتابة فكيف لم يذكروا كيفية عملهم بالاحرف السبعة الموجودة في هذا المصحف الذي كتبه زيد لابي بكر ان كانت موجودة الصحيح ان زيدا انما كتبه لابي بكر على حرفه الذي قرأه وابرأه النبي صلى الله عليه وسلم. وكان يطلب شاهدا لذلك من غير تثبتنا وتأكدنا - 01:56:38

وخوفا من الغرق والوهم ودقة في ودقة في العمل وكما لا فيه رضي الله عنه وارضاه. ولذلك وصف مشقة عمله بأنه لو لكان اهون من الذي كلفوه ثم ان عثمان جمعه على حرف واحد ايضا. وهو نفس الحرف الذي كتبه زيد ابن ابي بكر. لانه امر بنفسه فقط على نسخه. وتوزيعه على - 01:56:59

مع زيادات في بعضنا واختلاف سوغه ان ان الكتمة رضي الله عنهم قربوا بذلك ايضا واخذوه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه المصاحف بعض وجوه الاختلاف مما قرأوه على النبي صلى الله عليه وسلم. احسنت - 01:57:23

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت واتوب اليك صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين الحمد لله رب العالمين. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:57:42

- 01:57:56