

# لماذا الأنجل مجهمولة الكاتب؟ الإجابة من مدونة بارت إيرمان

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التابع من قناة الدعوة الإسلامية على اليوتيوب وفيديو جديد من سلسلة اعتراف خطيب. وانا ببحث في موضوع مجهمولة كتبة - 00:00:00

في محاولة للوصول لهم المراجع الأجنبية التي تتناول موضوع من هم كتب الأنجل؟ وهل بالفعل الأنجل في الأصل كتابات مجهمولة الكاتب ولا لا؟ وقفت على بعض المقالات في هذا الموضوع على مدونة بارت إيرمنت. ذا بارت إيرمن بلوج ذا هيستوري اند ليتر - 00:00:15

ريتشارد اوفر ايرلي كريستيان. المفروض ان بارت إيرمان شخص غني عن التعريف من اهم العلماء المعاصرین المتخصصين في دراسة تاريخ المسيحية المبكرة ودراسة نص العهد الجديد ومخطوطات العهد الجديد. له اكتر من مقالة على مدونته بیناقش فيها بالتفصيل. وعلى - 00:00:35

مراحل تاريخية مختلفة متتابعة. ما هي الأدلة على ان الأنجل في الأصل كتابات مجهمولة الكاتب. النهاردة هل خص لكم فكرة في غاية الالهمية بیناقشها بارت إيرمان في مقالة بیجاوب فيها على سؤال. ليه الأنجل؟ في الأصل - 00:00:55 مجهمولة الكاتب. بمعنى ليه كتب الأنجل؟ فضلوا او ارادوا ان هم يكتبوا كتاباتهم من غير ما يظهروا فيها هوية الكاتب. ليه ده كان ممكن يحصل اصلا بغض النظر عن ادلة - 00:01:15

الأنجل بالفعل كتابات مجهمولة الكاتب. النقطة دي مهمة جدا وخطيرة جدا. وتحتلي الموضوع بالنسبة لك بیان انه بالفعل عقلاني جدا منطقی وانه ما كانش شيء غريب ان كتب الأنجل يخفاو هويتهم. وهم بيكتبوا الأنجل وبالتالي أصبحت - 00:01:35 الأنجل في الأصل كتابات مجهمولة الكاتب. لكن قبل ما ندخل في اي تفاصيل يا ريت تعمل لایك للفيديو لأن ده بیساهم في انتشار محتوى القناة. وما تنساش الاشتراك في القناة وتفعيل الجرس علشان تقدر تتابع كل جديد. زي ما قلت احنا بنقرأ مقالة من ذا بارت إيرمن بلوج. ذا هيستوري اند ليتریتشر - 00:01:55

او ارلي كريستيانو. المقالة نفسها بعنوان واي ار ذا جاسيلز انونيموس. لماذا الأنجل كتابات مجهمولة الكاتب ودي مقالة كتبها بارت إيرمن في تمانية وعشرين نوفمبر الفين واربعين. وكمعلومة بسيطة بس عن مدونة بارت إيرمان بالرغم من ان بارت إيرمان - 00:02:15

الحد الا انه له نشاط كبير جدا في العمل الخيري. فمن ضمن انشطته في العمل الخيري هذه المدونة. فهو مقسم محتوى المدونة الى قسمين جزء او قسم من المدونة عليها مقالات معروضة بالكامل مجانا لكل القراء والمتصفحين. اي حد يقدر - 00:02:35 اقرأ محتوى المقال بالكامل. والمقال ده من النوع ده. جزء ثانٍ من المحتوى المعروض على المدونة. مدفوع الاجر. يعني لازم ان تشتراك في المدونة باجر اشتراك شهري وفي عنده اكتر من درجة من الاشتراكات الشهرية علشان تقدر تقرأ المقالات بالكامل - 00:02:55

وبارت إيرمان المفروض بيقول ان كل الدخل اللي بيجي له من هذه المدونة بيتبعد بها للجمعيات الخيرية في أمريكا. فالمفروض ان بیناقش في هذه المقالة اجابة سؤال. ليه الأنجل في الأصل كتابات مجهمولة الكاتب؟ ليه كاتب الأنجل؟ ما ذكرش - 00:03:15 اسمه في الكتاب. ليه الكاتب لم يضع في الأنجل ما يدل على هويته. اول حاجة لازم تلاحظها ان هذه حقيقة اه اصلا حقيقة ايه؟ انك لما تيجي تقرأ متن الأنجل الرابعة لن تجد في متن الأنجل الرابعة ما يدل - 00:03:35

على هوية الكاتب. حتى ان بارت ايرمان بيعمل على موضوع نهاية انجيل يوحنا. اللي بيقول ان التلميذ المحبوب هو اللي كتب هذا الجزء او اي ايا كان لكنك لن تستطيع من خلال متن الانجيل انك تعرف بشكل واضح ومبادر ليس فيه اي شك او ريب من هو -

00:03:55

هذا التلميذ المحبوب او التلميذ الذي كان يسوع يحب. فيبقى دى حقيقة ان الانجيل الاربعة من خلال المتن نفسه لن تستطيع ان تتعرف على هوية الكاتب. ولا يوجد في المتن ما يدل او يشير - 00:04:15

الى هوية الكاتب. طبعا فيه فيديو عرضنا فيه نقد براند بيتر لنظرية مجهولة كتبة الانجيل. وهو بيعتمد في اساس على ان العنوان جزء رئيسي من الانجيل. فيما اننا عندنا عناوين وهو بيعتبر ان هذه العناوين جزء - 00:04:31

اصلی من الانجيل. ببقى احنا نعرف مين هم كتبة الانجيل. طبعا احنا ناقشنا هذا الموضوع باستفاضة. واثبتنا ان عناوين الانجيل لم تكن جزء اصلی من الانجيل. وعرضنا الادلة بالتفصيل وهنعمل فيديوهات قادمة باذن الله نناقش ايضا هذا الموضوع. باستفاضة اكتر - 00:04:51

ما هي الادلة على ان الانجيل في الاصل كتابات مجهولة الكاتب. لكن فيما يخص موضوع العنوان ده. لأن فيه بعض الناس بالفعل يمكن مش متخيلة هل العناوين دي اضافة لاحقة ؟ انا عايزك تسأل نفسك سؤال. طب بالنسبة لعنوان باقي اسفار الكتابة - 00:05:11

التاب المقدس بالكامل. هل انت متخييل ان هذه الاسفار في الاصل كان لها عناوين ؟ المفروض ان عنوان الصفر هو الاسم الذي يطلق على الصفر. وبالتالي عندما اشير الى الصفر. باستخدم العنوان. العنوان ده هو اسم السفر وكيفية اشارات - 00:05:31

اتي الى هذا السفر. عايزك بقى تبص على فهرس الكتاب المقدس بالكامل. عهد قديم وعهد جديد. وتقول لي هل انت متخييل ان ماء دي او العناوين دي كانت جزء اصلی من اسفار الكتاب المقدس ؟ انت متخييل ان سفر التكوين سيدنا موسى بافتراض ان هو -

00:05:51

اللي كتبه. كتب عليه عنوان سفر التكوين او العدد او الخروج او الثنية او اللاويين. لما تيجي تفكري في الموضوع بالشكل ده تجد ان غالبا اسفار الكتاب المقدس ما كانش لها عناوين. وان فيما بعد في مرحلة لاحقة تم وضع هذه العناوين كاسماء - 00:06:11

نقل الاسفار علشان نقدر نشير الى هذه الاسفار لما نيجي نتكلم عنها. هل انت متخييل مثلا ان رسائل بولس العنوان ده كان موجود في الاصل لرسالة بولس الى اهل روميا رسالة بولس الى اهل كورينتوس. رسالة بولس الاولى الى تيموساوس رؤية يوحنا الالاهوتى. ببقى بكرر - 00:06:31

تاني لما تيجي تفكر بالطريقة دي هتستشعر ان اه بالفعل عقلاني ومنطقي ان تقريبا اسفار الكتاب المقدس ما كنش لها عناوين وفيما بعد هذه العناوين اتحطت كاسماء علشان نقدر نشير الى الاصفار. نفس الكلام بالنسبة للانجيل. الانجيل دي في الاصل ما لهاش عنوان - 00:06:51

وهي لا تشير الى هوية الكاتب. هي في الاصل كتابات مجهولة الكاتب. لما وصلنا الى مرحلة ان احنا بنستخدم اكتر من انجيل بقى في الحاجة الى اننا نضع عنوان او اسم لهذه الانجيل والا فزي ما قلنا - 00:07:11

قبل كده لغاية زمن يوستينوس الشهيد. وقبله كتابات الاباء الرسوليين. بتشير الى الانجيل وخلاص. عمرها ما بتقول انجيل متى او مرقص او لوقا او يوحنا. خلي بالك بقى من الفكرة دي علشان هي مهمة وهي تكلم عنها بارت ايرمن بعد شوية. فكرة - 00:07:29

ان انت تنظر الى الانجيل بهذه الحالة وقرنها بباقي اسفار العهد الجديد او قرئتها بالكتاب المقدس اليهودي. بالنسبة للعنوان هل ده شيء غريب ان الكتاب ما يكونش عليه عنوان ؟ لأن ده مش غريب - 00:07:48

كويس. بقى الكتب دي ما كنش لها عناوين. والمتن نفسه لا يدل او يشير الى هوية الكاتب. ليه بقى كتبة الانجيل كده لن يشيروا الى انفسهم كتاب داخل متن الانجيل نفسه. بارت ايرمان بيقول ان اشهر سبب - 00:08:08

بيتقدم كاجابة لهذا السؤال ان كتبة الانجيل ظنوا او اعتقادوا ان اهم ما في الموضوع هو ورسالة الانجيل نفسه اللي هم بيكتبوه. والذي يحتوي على حياة وتعاليم واعمال وموت يا ميت يسوع المسيح - 00:08:28

وكان الفكرة ان انا مش هتكلم عن نفسي في كتاب محوره الرئيسي هو الرب يسوع. بعض الناس بقى يعلقوا على السبب ده. او بيعرضوا على السبب ده. وبيقولوا الثاني. لما نيجي نبص على باقي اسفار العهد الجديد بنجد - 00:08:50

ان فيه اسفار تانية في العهد الجديد الاسفار بتبدل او بتشير الى هوية الكاتب. اللي هو فيما معناه دي مش جريمة او حاجة ان انا اشير الى نفسي ككاتب لهذا السفر. طبعا كمثال لهذه الاسفار اللي بتبدل او تشير الى هوية الكاتب - 00:09:10

رسائل بولس ورسائل بطرس ورسالة يعقوب ورسالة يهودا. كنقطة تانية اعترافية على السبب اللي احنا عرضناه. ان في عندنا انا جيب التانيا خارج العهد الجديد. انا جيل انا جيل الكنيسة رفضتها. فيها اشارة او دلالة على هوية الكاتب - 00:09:30

وان كان ده باعتراف الكنيسة كذبا وزورا. يعني الادعاء موجود ولكن هذا تزوير. هو بيحاول يقنع ان الكاتب هو تلميذ من تلاميذ او رسول المسيح لكن ده كذب وزور. لكن المهم الانتقاد هنا بيقول ايه؟ ما هو فيه اناجيين مذكور - 00:09:50

فيها اسم الكاتب. ايه الرد على النقطتين دول ؟ الرد على النقطة الاولى ان انت ما ينفعش تقارن ما بين الاناجيل كنوع من انواع الادب المسيحي والرسائل كنوع اخر من انواع الادب المسيحي. لأن طبقي جدا وده الغالب الاعم - 00:10:10

ان الرسالة بيكون مذكور فيها اسم الكاتب ولمن ارسل اليه. بس فيه برضو ملحوظة مهمة جدا. ودي نقطه رئيسية اساسية اصلا في الموضوع. هل عندنا رسائل لم يذكر فيها اسم الكاتب؟ ولا حتى جهة الارسال؟ ايوه. ده الكلام ده الرسالة - 00:10:30

لا الى العبرانيين. فده بيفتح لنا باب اذا كان هذا النوع من انواع الادب المسيحي. اللي المعتمد في اصلا ان الكاتب بيشير الى نفسه وبيشير الى جهة الارسال. عندنا رسالة ما فيهاش الكلام ده. فما بالك بالاناجيل - 00:10:50

يعني انت مستغرب ان الاناجيل تكون مجهرة الكاتب. وده زي ما هنشفوف بعد شوية كان الطبقي والمعتمد انت جاي مستغرب ان ان الاناجيل مجهرة الكاتب. في حين ان انت عندك رسالة او رسائل مجهرة الكاتب في حين ان المفروض الطبقي - 00:11:10

ان الرسالة بيكون مذكور فيها اسم كاتبها. فده من ضمن الرد ان خلي بالك احنا عندنا رسالة للعبرانيين مجهرة الكاتب. وعن عندنا الرسالة الاولى والثانية والثالثة المنسوبين ليوحنا مجهرة الكاتب المتن لا يدل او يشير الى - 00:11:30

الكاتب. فاذا كان ده بيحصل في انواع الادب اللي المفروض ده ما يحصلش فيه. مستغرب انه حصل في الاناجيل في نقطة تانية مهمة فيما يخص الاناجيل الابوكرفة المنحولة المكذوبة المزورة اللي فيها اشارات لهويتي الكاتب - 00:11:50

لازم نبقى مدركين من الناحية التاريخية ان على الاقل الاناجيل الایزائية متى ومرؤ السلوك اقدم من الانجيل جيل الابوكربيو في الغالب الاعم. ولو كان في انجيل ابوكربيا قديم يقدم الاناجيل القانونية هيبيقى انجيل توما القبطي. لكن - 00:12:10

غير كده اغلب العلماء على اتفاق ان الاناجيل الابوكرفة بعد الاناجيل القانونية. فيه بعض الناس زي ما عرضنا كلام متى المسكين وغيره بيصلوا الى درجة ان انجيل مرقص ده اول انجيل اتكتب على الاطلاق. ما كانش لسه فيه حد كتب النوع ده من - 00:12:30

من انواع الادب المسيحي. طب ايه هو النوع ده من انواع الادب المسيحي؟ هو يعتبر في الاصل سفر تاريخي مع الكثير الملاحظات لكن هو في الاساس زي ما اعمال الرسل بيحكي عن تاريخ التلاميذ والرسل بعد رفع المسيح. وزي ما الاسفار التاريخية في العهد القديم - 00:12:54

بحكى عن شخصيات تاريخية في فترات معينة. الاناجيل بتحكى عن شخص يسوع المسيح وعمل ايه في لفترة معينة من حياته لغاية ما اتصلب ومات وامن الاموات حسب ادعاء كتب الاناجيل. فيه عندنا هنا بقى نقطتين. النقطة الاولى ليه كتبت - 00:13:16

الاناجيل القانونية ما عملوش زي كتبة الاناجيل ابوكربيا. وشاروا الى هويتهم. ودلوا على انفسهم كتبة زي ما الاناجيل ابوكربي عملت. دي اول نقطة. تاني نقطة لما نقارن الاناجيل الاربعة بالاصفار التاريخية بشكل عام - 00:13:36

هل بنجد ان الاسفار التاريخية بتشير الى هوية الكاتب ولا ؟ فيما يخص النقطة الاولى ليه كتبت الاناجيل القانونية؟ ما عملوش زي الاناجيل بيقول لأن الاناجيل القانونية ما كانتش محتاجة لده. فيبيقول على سبيل المثال انجيل مرقص لما اتكتب - 00:13:56

واضح انه لاقى قبولا في اوساط المسيحيين. ولذلك اعتمد عليه كاتب انجيل متى واعتمد عليه كاتب انجيل لوقا ويمكن بالكلية وبالتالي لأن القصة كانت عبارة عن ان هذا الانجيل اتكتب في بيئة او مجتمع تلقى - 00:14:16

قات هذا الكتاب بالقبول على حاله. انه لا يدل على هوية الكاتب. ان الكتاب في الاصل مجهول الكاتب. وخلی بالک ده مش معناه ان المجتمعات المسيحية المبكرة ما تعرفش مین اللي كتب الانجیل ده. بس في النهاية الانجیل ده ظهر للناس ولا يدل - 00:14:36  
لا على هوية الكاتب. وحدث انقطاع تاريخي كبير. حوالي میت سنة او اکتر لغاية ما ظهر اول حد يقول لنا مین كاتب الانجیل ده فمن هنا بقت فيه مشاکل تاریخیة فيما یخص - 00:14:56

هل احنا بالفعل نقدر نتیقنز من صحة الكلام اللي مذکور في التقليد عن کتبة الانجیل ولا لا؟ وما مدى علاقة الانجیل اللي ما بين ایدینا دلوقتی بالكلام اللي بتلاقيه موجود في التقليد. المهم ان بارت ایرمان بيقول الانجیل ده لما كتب في البداية - 00:15:10  
او ان کتبت الانجیل في البداية ما كانوش محتاجین انهم يذکروا في الانجیل من هم الكتبة؟ لم تكن هذه الطريقة اللي على اساسها هذا الكتاب بيتم تلقیه بالقبول. وبرجع مرة تانية واذكرك - 00:15:29

هو مش احنا عندنا کتب في الكتاب المقدس مجهولة الكاتب هو مش احنا عندنا اسفار في العهد الجديد مجهولة الكاتب؟ ایوه. يقینا ایوه. هل ده منع الکنیسة من انها هتقبل هذه الاسفار؟ لا. النقطة دي مهمة جدا. يبقى لو الكتاب ده بالفعل في الاصل مجهول الكاتب - 00:15:47

بمعنى انه نص الكتاب انتشر وليس فيه ما يدل على هوية الكاتب. ده ما يمنعش الکنیسة انها تقبل الكتاب خذوا مرجع مقدس طب ليه بقى الانجیل الابوکلیفا احتاجت تعمل ده؟ لأنها وجدت ان هي دي الطريقة اللي على اساسها تقدر تخلی - 00:16:10  
للكتابات دي مقبولة ما بين المسيحيین. والعجیب والغیری ان من ضمن ردود الکنیسة فيما یخص رفض الانجیل ابو کریفا ان اظهار هوية الكاتب مش من اسلوب کتبة الانجیل. لأن احنا بتلاقي في الانجیل الابوکلیفا في المتن ادعاء - 00:16:32  
او اشارة الى هوية الكاتب. احنا مش بتلاقي الكلام ده في متن الانجیل اربعة. ده اسم يوحنا نفسه مش مذکور في انجیل يوحنا اصلا. اسم طقس نفسه مش مذکور في انجیل مرقص اصلا. اسم لوقا نفسه مش مذکور في انجیل لوقا اصلا. ومع ذلك ده ما منعش الکنیسة انهم - 00:16:52

يتلقو هذه الاسفار بالقبول. اما الانجیل فكانت هي دي طریقتهم في ترویج اسفارهم ما بين المسيحيین. انهم ادعوا او المتن نفسه يدعی ان الكاتب هو تلمیذ او رسول من رسول المسيح. النقطة الخطيرة جدا بقى اللي بيشير اليها بارت ایرمان في هذه المقالة - 00:17:12

وهي اهم نقطة في المقالة كلها. هو ادعاء ان ممکن بالفعل کتبت الانجیل يكونوا بیحاکوا طریقة کتاب معینة وجدوها في اسفار العهد القديم. وان کتبت العهد الجديد ظنوا انفسهم مکملین - 00:17:32  
للكتاب المقدس اليهودي. بارت ایرمان بيلفت الانظار لنقطة مهمة جدا. بارتمنان بيقول انه يظن او يعتقد ان مرقص لما جه يكتب انجیله او کاتب الانجیل ده يعني کاتب الانجیل ده كان متخيّل نفسه بيکمل الكتاب - 00:17:52  
المقدس العربي او الكتاب المقدس اليهودي وده طبیعی جدا. انت لما تیجي تفتح الكتاب المقدس بتلاقي الكتاب المقدس مترب ازاى انا جیل اللي بتحکی اقوال المسيح وافعاله اثناء حياته على الارض. بعد كده اعمال الرسل ایه اللي التلامیز والرسل عملوه بعد رفع المسيح - 00:18:12

للسماء. بعد كده باقی الرسائل احداث برضه حصلت بعد رفع المسيح للسماء. وفي الآخر رؤیا يوحنا اللاهوتی. اللي اتكلم عن المجيء الثاني واحداث نهاية الزمان. ففي النهاية بتحس ان العهد الجديد نوعا ما مترب بشکل - 00:18:32  
تاریخي. حیاة المسيح الاول اقوال وافعال المسيح اثناء حياته على الارض. بعد كده اللي التلامیز والرسل عملوه بعد رفع المسيح السماء وفي الآخر سفر الرؤیا. اسفار العهد الجديد متربة بشکل تاریخي من حيث المحتوى. مش من حيث تاريخ الكتابة - 00:18:52  
مع الاخذ في الاعتبار تفاصیل كثیرة. لكن ده واضح جدا زي ما شرحنا. بارتیرمان بيقول لما تیجي تفتح الكتاب المقدس العربي بتلاقيه مترب اکتب ازاى؟ اخر الكتاب المقدس العربي بيتكلم عن ایه؟ لو جینا نص على العهد القديم العبری ترجمة بين السطور وجینا - 00:19:12

صفحة خالص اللي فيها الفهرس. حنلاقي ان الكتاب بيبدأ باصفار موسى الخمسة. وبعدين فيه بعض الاسفار التاريخية. وبعدين في الآخر خالص فيه ايه؟ اخبار الايام الاول اخبار الايام الثاني. وحتى لو قارنت الاناجيل من ناحية طبيعة الكتاب - 00:19:32 هنلاقيه اشبه باصفار العهد القديم يا اما الاندية الكبار والصغر اللي هو فيما معناه اهم حاجة في الكتاب الشخصية المحورية اللي بنتكلم عنه. فعلى سبيل المثال. سفر يشوع زي ما قرينا كتير جدا - 00:19:52

في مراجعة قبل كده يشوع هو محور هذا السفر اكتر مما هو كاتبه والكلام ده يمشي على كل الاسفار اللي عنوانها اسم النبي. الشيعية ارميا حزقيال خوش يؤيل كل دول هم محور السفر. اكتر مما - 00:20:12

وكاتبه. ولما تيجي تبص على باقي الاسفار التاريخية هنلاقي ان هذه الاسفار التاريخية بتتكلم عن فترة زمنية معينة. فيها شخصيات معينين هم دول محور السفر ايضا على سبيل المثال سفر راعوس هل راعوس هي كاتبة السفر؟ لأن طبعا - 00:20:32 هي محور الصفر اكتر مما هو كاتبه. فبارتيرمان بيقول ان كان كاتب الاناجيل ده تخيل نفسه بيكمel عهد القديم بالعهد الجديد اللي بيبدأ بيسوع المسيح وحياته اثناء ما كان عايش على الارض - 00:20:52

لذلك لما اجي بقى اكتب كتاب بيسوع المسيح هو محور الكتاب. انا مش هظهر ككاتب في هذا صفر زي ما الكاتب لا يظهر في الغالبية العظمى من اسفار العهد القديم. بقى في النهاية بارت ايرمان عايز يقول ان في ضوء - 00:21:11

طبيعة الاناجيل ومقارنتها بالكتب اللي زبها في العهد القديم. فكرة ان الكتاب بيقى مجھول الكاتب ده عادي جدا ده هو ده اصلا اللي احنا متعودين عليه. الاصل ان الاصفار دي مجھولة الكاتب. لا تدل على هوية الكاتب. فانتم ليه - 00:21:32 ليه مستغربين ان الاناجيل في الاصل كتابات مجھولة الكاتب؟ طب هم ليه كتبوا الاسفار بالشكل ده؟ علشان المهم هو محور السفن مش كاتبه. فهنا بارت ايرمان بيقول ان كاتب الاناجيل بيكمel هذا التاريخ المقدس. اللي بيبدأ في الكتب المقدسة اليهودية - 00:21:52

بيكمelaها هو في هذا الانجيل اللي هو كتبه اللي بيحكى فيه عن المخلص بيسوع المسيح. وبالتالي زي اسفار العهد القديم ايه اللي اغلبها كتابات في الاصل مجھولة الكاتب. لا تدل على هوية الكاتب زي سفر يشوع والقضاة - 00:22:13

وصاموا ايه الاول والثاني؟ والملوك الاول والثاني واخبار الايام الاول والثاني كاتب الانجيل هو كمان عمل زي اصغار العهد القديم واهتم بمحور الكتاب اكتر من اظهار من هو كاتب الكتاب. وكما ان مجھولية - 00:22:33

اتكتبت اسفار العهد القديم. ده احنا عندنا فيديو بيقول الاسفار التاريخية كلها مجھولة الكاتب. اعتراف مسيحي واضح ومبادر. الاسفار التاريخية كلها لا مقوله الكاتب. فكما ان مجھولية كتبة اسفار العهد القديم لم تمنع اليهود من قبول هذه الاسفار 00:22:53 كاسفار مقدسة كذلك التاريخ المسيحي بيidel على ان مجھولية كتبة الاناجيل الاربعة لم تمنع الكنيسة من قبول هذه الاناجيل كاسفار مقدسة. ففي النهاية بارت ايرمان بيختتم المقالة ويقول ايه؟ انا اعتقد اننا المفروض من استغربت - 00:23:13

من اللي كتب الاناجيل لم يذكره هويتهم في هذه الاسفار. ده مش غريب سواء في ضوء اسفار العهد الجديد العبرانيين مجھول الكاتب يوحنا الاولى مجھول الكاتب يوحنا الثانية مجھول الكاتب يوحنا الثالثة مجھول الكاتب الصفر نفسه لا يشير - 00:23:33 الى الكاتب. كذلك الغالبية العظمى من اسفار العهد القديم ان ما كانش كل اسفار العهد القديم المتن نفسه لا يشير الى هوية الكاتب زي ما قلت ايضا بالنسبة لموضوع العناوين ان انت لما تتأمل باقي اسفار العهد الجديد واسفار العهد القديم ستجد ان غالبا بالفعل الاسفار دي - 00:23:53

ما لهاش عناوين. والعنوانين دي اضافة لاحقة. انا ساكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو. لو حاز هذا الفيديو على اعجابك ما تنساش تعمل لايك للفيديو لأن ده بيساهم في انتشار محتوى - 00:24:13

القناة وما تنساش مشاركة الفيديو مع اصحابك. وما تنساش الاشتراك في القناة وتفعيل الجرس علشان تقدر تتتابع كل جديد. ولو تقدر تدعم وترعى محتوى القناة. لو انت شايف ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية؟ تقوم بزيارة صفحتنا على بتريان او بيبال او حتى قم بالانضمام للقناة ستجد اللينكات كلها تحت في وصف الفيديو. الى ان - 00:24:23

نقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا تنسوني من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:24:43