

لمسات بيانية - أن اقذفيه في التابوت (2)

فاضل السامرائي

هذا يحصل كثيراً. نعم، فحسب يعني يذكر التابوت في موطن والموطن الآخر هو لا يتكلم عن التوبة يعني هو طالما ذكر ان نتعلم منكم طالما ذكر التابوت هو بالقطع كان هنالك اذا اغفل ذكرى لأن السياق يتطلب هذا يتكلم عنه - 00:00:00

بكل الاحوال. جيد احسنت. زين. هذا امر. هم. الامر الآخر ومن الناحية البيانية الان نأخذها المعنى هو ما في اشكال لكن انا نأخذها من احد البيانية. نعم قال في في طه اذا اوحيينا الى امك ما يوحى - 00:00:21

ذكر ما هو يوحى الان؟ لا. الان مبهم. صحيح. ان اقذفيه في التابوت يعني هذا الذي اوحى الى الان يعني صار بيان بعد الابهام اذا اوحيينا الى امك ما يوحى - 00:00:43

فغشיהם من اللهم ما غشיהם مضى بها وما مضى من عقل شاربها ما يذكر صحيح اذا اوحيينا الى امك ما يوحى ما ذكر الذي اوحى به. بعدين فسره جاء بان المفسرة. هم. ان يفسرها لي - 00:00:59

هذه عن المفسرة نقضي فيه في التاووت بين ما ما اوحى اليه. هم. اذا ماذا صار؟ ايضاح بعد الابهام. سليم. بيان بعد الابهام ولا لا اقذفيه في التابوت. الان عندما ترى تابوت - 00:01:22

صندوقي مغلق هل تعلم ما فيه؟ لا. متى تعلم؟ اذا افتحه. اه. مم. اذا يصير ايضاح بعد الابهام بعد الفتحة مم صح. وهكذا. صحيح. لاحظ الناحية البيانية. طيب. ايضاح بعد الابهام في الامر - 00:01:42

وايضاً بعد الابهام المسألة الله هنالك ايضاحان بعد ابهايمين يعني من الناحية البيانية. مم. تناسب كلها ايضاح بعد الابهام بعدين حقيقة هنالك امر القذيفة في اللغة هي شيء يرمي به - 00:01:59

شيء يرمي به. هذه قذيفة. ايه نعم. تczذفها. هم مكان موسى في في اطلاعها قذيفة رمي به فرعون. الله! قذفت في البحر فاغرقته فيه صح ما شاء الله احسنت نعم. قذيفة. مم. ولذلك حتى لما تلاحظ العقوبة يعني اللي ذكرها في كل من القصتين. متناسبة مع القىه واقذفيه. هم - 00:02:26

وماذا قال في خاتمة فرعون في القصص قال فاخذناه وجنوده فنبذناهم باليم يعني القيناهم لكن بمهانة فالقيه في اليم فنبذناهم في اليم كل القاء صح. لكن الواحد ما فيها اهانة نبذنا. صح. لكن القاء - 00:02:55

في فرعون فاتبعهم فرعون بجنوده فغشיהם من اليم ما غشיהם قذيفة القيت في البحر فغشיהם البحر جميل قذيفة القيت في البحر عليهم. فغشיהם من اليم ما غشיהם. صح. فكان القذيفة انساب حتى من التعبير. كانوا موسى يعني - 00:03:15

بعيداً كان موسى هو الكبسولة والتابوت والقذيفة فقد بها في فرعون فاهاكه في البحر يا سلام! هم بمناسبة الكلمة مسرح الحالة. مسرح الحالة من اي ناحية ولا يناسبك القى ابنك في البحر لا يمكن. لكن القى التوب - 00:03:39

لكن ما يطيب لي ان اقعد له في قصص القرآن بالذات. يعني مرة يقول ربنا هنا كذا ومرة يقول كذا قد يرى احدنا تعارضاً او تناقضاً بين هذا وذاك يقول هنا ذكر وهذا لم يذكرهن اشار هنا لم يشر فلماذا؟ ماذا قال تحديداً؟ هو لا هو - 00:04:02

يعني احياناً العبارة الواحدة التي تقال مم. انصوها بكلمة بيانية. نعم. يعني اذا قلت الان تقول جاء فلان او اتي فلان تتناقضت يعني تتكلم عن يقول جاءني فلان قل اتاني فلان. قلت له في كلامنا العادي. هم. يقول انت انت متناقض مرة تقول جئتنى مرة تقول ثانى؟ لا - 00:04:20

صحيح. مو بالقرآن من هذا القبيل. لكن يستعمل اختيار الكلمة في المكان البياني قل لي لماذا هنا قال جاء وهنا اتي انا اقول لك لماذا؟

يعني في راح ترد امثلة ان شاء الله في بعض القصص - 00:04:44

لكن هذا يرتبط بالسياق العام او او نظام السورة ككل. ككل. مم. حتى حتى اختيار المفردات. يعني احياناً السورة نفسها. مم. لها نعم.

مم. يعني اذا يعني بعض الاصوات التي تتعق في الظلام الدامس بان هنالك تناقض وان هنالك - 00:05:00

كتضد في القرآن وان القرآن غير منضبط والعياذ بالله ما فهموا القرآن. لا لا. ما فهموا اللغة اصلاً يعني مثلاً لو اقول لم يقل لها كذا لا

تناقض لو قام في المسألة. مم - 00:05:23

اقول يعني صار تناقض. اما ان اقولها بتعديل اخر كيف كنت انا اقولها يقول هو غير كلامه من موقف الى موقف هو يترجم الكلام.

ربنا سبحانه وتعالى يقول باسلوب مرة هكذا مرة هكذا حتى يعني الان لو انا آآ - 00:05:37

قصة اقرأها واترجمها صياغات مختلفة في عبارات لكن ليست متناقضة. هم ده يعني لم يحضر او اقول غاب او لم يحضر. هم.

صحيح. يعني يعني ممكناً اذكر قصة حضور للتلفاز مثلاً وقلت ذهبت للبرنامج وصنعت برنامج مع الدكتور فاضل السمراء. في

موقف - 00:06:01

آخر اقول مثلاً ذهبت للتلفاز وقابلت السيد المدير وقابلت كذا وكذا ثم الدكتور فاضل. ممكناً. هذا لا لا تناقض تناقضها. اه لا لا.

صحيح. يكون تفصيل احياناً. ومرة خذ هاته للتلفاز ودراسته - 00:06:25

في مثلاً سبع ساعات او ثمان ساعات. مكتت فيه لو قلت مكتت فيه مم. راحت تقول لي يعني كيف واذا كل هذه الكلمات سيد

الدكتور فاضل لو جمعناها تكمل الاطار العام للصورة صح. ذهبت ومكتت وقابلت وصنعت هذا الاطار لو - 00:06:36

يعني مثلاً واحد انسان بليغ ولا يختار الا لسبب لكن المعنى العام هو ليس فيه تناقض. هم. مكتت اربع ساعات وبقيت اربع ساعات

فبقيت في الكلية اربع ساعات مكتت فيها اربع ساعات - 00:06:53

لأ كيف يعني؟ الجهل هذا يعني ايش وللاسف الناس تصدق يا دكتور يعني ايه يعني كيف يكون تناقض؟ تناقضاً تذكر شيء خالقه اما

ان يعني تذكر الحالة تكمل قصة مستحيلة تأتي بكلمة باية واحدة. في مواطن تأتي بايات مختلفة - 00:07:08

- 00:07:39