

لمسات بيانية - أن اقذفه في التابوت (2)

فاضل السامرائي

هذا يحصل كثير. نعم. فحسب يعني يذكر التابوت في موطن والموطن الآخر هو لا يتكلم عنه. لا يتكلم عن التوبة يعني هو طالما ذكر ان نتعلم منكم طالما ذكر التابوت هو بالقطع كان هنالك اذا اغفل ذكرى لان السياق يتطلب هذا يتكلم عنه - [00:00:00](#) بكل الاحوال. جيد احسنت. زين. هذا امر. هم. الامر الآخر ومن الناحية البيانية الان نأخذها المعنى هو ما في اشكال لكن اننا نأخذها من احد البيانية. نعم قال في في طه اذ اوحينا الى امك ما يوحى - [00:00:21](#) ذكر ما هو يوحى الان؟ لا. الان مبهم. صحيح. ان اقذفه في التابوت بينه هذا هذا الذي اوحى الى الان يعني صار بيان بعد الابهام اذ اوحينا الى امك ما يوحى - [00:00:43](#) فغشيه من اللم ما غشيه مضى بها وما مضى من عقل شاربها ما يذكر صحيح اذ اوحينا الى امك ما يوحى ما ذكر الذي اوحى به. بعدين فسرهم جاء بان المفسرة. هم. ان يفسرها لي - [00:00:59](#) هذه عن المفسرة نقضي فيه في التابوت بين ما ما اوحى اليه. هم. اذا ماذا صار؟ ايضاح بعد الابهام. سليم. بيان بعد الابهام ولا لا اقذفه في التابوت. الان عندما ترى تابوت - [00:01:22](#) صندوق مقفل هل تعلم ما فيه؟ لا. متى تعلم؟ اذا افتحه. اه. مم. اذا يصير ايضاح بعد الابهام بعد الفتحة مم صح. وهكذا. صحيح. لاحظ الناحية البيانية. طيب. ايضاح بعد الابهام في الامر - [00:01:42](#) وايضاح بعد الابهام المسألة الله هنالك ايضاحان بعد ابهامين يعني من الناحية البيانية. مم. تناسب كلاهما ايضاح بعد الابهام بعدين حقيقة هنالك امر القذيفة في اللغة هي شيء يرمى به - [00:01:59](#) شيء يرمى به. هذه قذيفة. ايه نعم. تقذفها. هم مكان موسى في في اطلاعها قذيفة رمي به فرعون. الله! قذفت في البحر فاغرقت فيه صح ما شاء الله احسنت نعم. قذيفة. مم. ولذلك حتى لما تلاحظ العقوبة يعني اللي ذكرها في كل من القصتين. متناسبة مع القيه واقدفيه. هم - [00:02:26](#) وماذا قال في خاتمة فرعون في القصص قال فاخذناه وجنوده فنبذناهم باليم يعني القيناهم لكن بمهانة فالقيه في اليم فنبذناهم في اليم كل القاء صح. لكن الواحد ما فيها اهانة نبذنا. صح. لكن القاء - [00:02:55](#) في فرعون فاتبعهم فرعون بجنوده فغشيه من اليم ما غشيه قذيفة القيت في البحر فغشيه البحر جميل قذيفة القيت في البحر عليهم. فغشيه من اليم ما غشيه. صح. فكان القذيفة انسب حتى من التعبير. كانما موسى يعني - [00:03:15](#) بعيدا كان موسى هو الكبسولة والتابوت والقذيفة فقذف بها في فرعون فاهلكه في البحر يا سلام! هم بمناسبة الكلمة مسرح الحالة. مسرح الحالة من اي ناحية ولا يناسبك القي ابنك في البحر لا يمكن. لكن القي التوب - [00:03:39](#) لكن ما يطيب لي ان اقعده في قصص القرآن بالذات. يعني مرة يقول ربنا هنا كذا ومرة يقول كذا قد يرى احدا تعارضا او تناقضا بين هذا وذاك يقول هنا ذكر وهنا لم يذكرهن اشار هنا لم يشر فلماذا؟ ماذا قال تحديدا؟ هو لا هو - [00:04:02](#) يعني احيانا العبارة الواحدة التي تقال مم. انصوها بكلمة بيانية. نعم. يعني اذا قلت الان تقول جاء فلان او اتى فلان تتناقضت يعني تتكلم عن يقول جاءني فلان قل اتاني فلان. قلت له في كلامنا العادي. هم. يقول انت انت متناقض مرة تقول جئتني مرة تقول ثاني؟ لا - [00:04:20](#) صحيح. مو بالقرآن من هذا القبيل. لكن يستعمل اختيار الكلمة في المكان البياني قل لي لماذا هنا قال جاء وهنا اتى انا اقول لك لماذا؟

يعني في راح ترد امثلة ان شاء الله في بعض القصص - [00:04:44](#)

لكن هذا يرتبط بالسياق العام او او نظام السورة ككل. ككل. مم. حتى حتى اختيار المفردات. يعني احيانا السورة نفسها. مم. لها نعم.

مم. يعني اذا يعني بعض الاصوات التي تنعق في الظلام الدامس بان هنالك تناقض وان هنالك - [00:05:00](#)

كتضد في القرآن وان القرآن غير منضبط والعباد بالله ما فهموا القرآن. لا لا. ما فهموا اللغة اصلا يعني مثلا لو اقول لم يقل لها كذا لا

تناقض لو قام في المسألة. مم - [00:05:23](#)

اقول يعني صار تناقض. اما ان اقولها بتعذير اخر كيف كنت انا اقولها يقول هو غير كلامه من موقف الى موقف هو يترجم الكلام.

ربنا سبحانه وتعالى يقول بأسلوب مرة هكذا مرة هكذا حتى يعني الان لو انا آآ - [00:05:37](#)

قصة اقرأها واترجمها صياغات مختلفة في عبارات لكن ليست متناقضة. هم ده يعني لم يحضر او اقول غاب او لم يحضر. هم.

صحيح. يعني يعني ممكن اذكر قصة قصة حضور للتلفاز مثلا وقلت ذهبت للبرنامج وصنعت برنامج مع الدكتور فاضل السمراء. في

موقف - [00:06:01](#)

اخر اقول مثلا ذهبت للتلفاز وقابلت السيد المدير وقابلت كذا وكذا وكذا ثم الدكتور فاضل. ممكن. هذا لا لا تناقض تناقضها. اه لا لا.

صحيح. يكون تفصيل احيانا. ومرة خذ هاته للتلفاز ودراسته - [00:06:25](#)

في مثلا سبع ساعات او ثمان ساعات. مكثت فيه لو قلت مكثت فيه مم. راحت تقول لي يعني كيف واذا كل هذه الكلمات سيدي

الدكتور فاضل لو جمعناها تكمل الاطار العام للصورة صح. ذهبت ومكثت وقابلت وصنعت وصنعت هذا الاطار لو - [00:06:36](#)

يعني مثلا واحد انسان بليغ ولا يختار الا لسبب لكن المعنى العام هو ليس فيه تناقض. هم. مكثت اربع ساعات وبقيت اربع ساعات

فبقيت في الكلية اربع ساعات مكثت فيها اربع ساعات - [00:06:53](#)

لأ كيف يعني؟ الجهل هذا يعني ايش وللأسف الناس تصدق يا دكتور يعني ايه يعني كيف يكون تناقض؟ تناقضا تذكر شيء خالفه اما

ان يعني تذكر الحالة تكمل قصة مستحيلة تأتي بكلمة باية واحدة. في مواطن تأتي بايات مختلفة - [00:07:08](#)

- [00:07:39](#)