

## لمسات بيانية - تقديم السمع على البصر والعكس

فاضل السامرائي

اذا وضعناها امام اية اخرى في سورة الكهف مثلا نجد قوله تبارك وتعالى بعد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الذين كانت اعينهم في غطاء عن ذكر وكأنوا لا يستطيعون سمعه - 00:00:00

قدم الله الابصار على السمع فعكس الترتيب. فلما ومن اللمسة البنية الموجودة في كلنا هو يعني في سياق اية هود. نعم ذكر ما يسمع ذكر الكذب يفترضون على الله الكذب. تمام. ومن اظلم من افترض على الله كذبا. مم. يقول اشهاد هؤلاء الذين كذبوا على ربهم. هم. طيب - 00:00:13

الكذب يسمع مدار الكلام على القول. القول المكذوب. وهو ما يسمع. ما هو ما يسمع قدم السمع. تمام. بينما في الكهف ذكر ما ما يرى وهو عرض جهنم. ماذا قال؟ وعرضنا جهنم. يومئذ. للكافرين عرضا. الذين كانت اعينهم. في غطاء - 00:00:40 عن ذكري وعرضنا جهنم هذا مما ما يرى. مما قدم الله الابصار والرؤيا على الله السمع. طبعا هناك ذكر ما يسمع وهو الكذب والافتراء وما الى ذلك. نعم. تقدم السمع. مهم. هنا ذكر ما يرى - 00:01:02

قدم ما يرى ما يعني الله الرؤية. طيب يعني اذا هو يراعي الترتيب اذا تحدث عما يسمع يقدم السمع واذا تحدث ما يرى ويصر يقدم هو هذا السياق اللي نسميه السياق والمقام والتقديم بحسب السياق والمقام مو هذا يعني تمام. طيب اذا كان مضار الكلام على مجرد - 00:01:20

السمع والابصار سيدي الملاحظ في هود ان الله سبحانه وتعالى عرف السمع ما كانوا يستطيعون السمع بالتعريف. اما في الكهف فهو منكر فلما هو قالت السمع في هود طبعا غير معطلة - 00:01:40

كان يستطيعون السهم. كانوا يستقلون. اه. هي غير معطلة. غير معطلة. نعم يعني اذا هم هم يسمعون لكن يكرهون هذا الكلام. لا يحبون سمعاهم. هم. يستقلون سمعاهم طيب. زين. طب في في الكهف - 00:01:58

ولذلك ولذلك هم يعني عرف لان كان ليس سمع نوع معين من الكلام والكلام في في الاسلام والكلام في الدين هذا الامر. هم. لأنهم يستقلون ليس كل الكلام. هناك من الكلام ما يبشرون له ويفرحون به. يخوضون ويستهزئون ويتحدثون - 00:02:16

اذا هم يشقولون نوع معين من السمر. من الكلام ليس كله. هم. مو هكذا؟ تمام. فإذا عرف اذا هذا نوع معين مما يسمع من السمع اي سمع كل الكلام لا يتصل بالدعوة المرسلة من قبل النبي. هل يستقلونه؟ اذا هذا عرف وصار محروم - 00:02:39

يعني هم يعرفونه لكن يكرهون سمعاه. اذا هذا نوع معين من الكلام. طيب. يدل على معين. لا في الكهف. في الكهف لا يستطيعون سمعه. قالت الابصار معطلة والات السمع معطلة - 00:03:07

الذين كانت اعينهم في غطاء معطلة هي قدرة خارجية هو الذي غطى عليهم فلا يستطيعون الابصار حتى لو كان مبصر تغطيت يبصر خلاص اذا هناك غطاء. غطاء صعب. لا يستطيعون سمعه. اذا في غطاء عن ذكري - 00:03:22

عيونهم الله الابصار معطلة سواء غطاها كذا جعل عليها هو مم. عليها ختم عليها غلا عليها غشاوة وكذا. وختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم خلاص اذن معطلة. تمام - 00:03:43

والسمع معطل لكن معطلة من تلقي انفسهم ام هو ذكر انهم هؤلاء اياتهم معطلة فكيف يبصرون طيب ولا يستطيعون السمع وما كانوا لا لم؟ وكانوا لا يستطيعون سمعا هذا اثبات لعدم استطاعة السمع. هؤلاء لا يسمعون - 00:04:01

السمع معطل والابصار معطل هناك قال ما ما كانوا يستطيعون السمع وكانوا لا يستطيعون سمحه. هم فرق بين التعبيرين هذا اثبات

لعدم الاستطاعة. اها. تمام. يعني فرق لاحظ تقول زعمت انه لا يقول الشعر - 00:04:28

كل ما زعمت انه يقول الشعر ما الفرق؟ ما زعمت انه يقول انا ما زعمت ما قلتش زعمت انه لا يقول الشعر. بل قلت اثبات انهم انهم ما يستطيعون وكانوا لا يستطيعون سماعه. اثبات لعدم الاستطاعة. ايوه. اذا هم نفهم انهم يحاولون - 00:04:50

دون ان يسمعوا لكن لا يستطيعون. عجيب فاذا الان ليس خاصا بامر معين مم. على العموم والاطلاق كل ما هي معطلة. كيف كيف يسمع؟ لا لا يستطيع. خلاص. اذا فرق بين عندما تكون الالة - 00:05:10

معطلة فلا يسمع شيء. اها. وبين يستقل نوع معين من السماح هو يسمع. ويفترى ويكتذب ويسمع لكن يستقل نوع معين من الكلام عرفناك واطلق هذا وكانوا لا يستطيعون السماح. اي سمع اي شيء لا يستطيعون. نعم. هذا ذاك لا. ذاك نوع معين - 00:05:29

ذاك صار معرفة. محدد. معين. هم. وهذا مطلق اطلاق. اطلاق طبعا صار اطلاقا. الى هذه الدرجة تصنع التعريفية وقال التعريف بالدلالة والمعنى. ما هو المعرف ما دل على شيء معين - 00:05:52

عجب اشتريت الكتاب واشتريت كتابا. هذا كتاب معين لازم يكون معهود او شيء. كتابا. اي كتاب؟ طبعا اي نوع اي لغة اي شيء اي طبعا. اما اشتريتم الكتاب ما لازم معهود عهد معهود هذا. هم احسنت - 00:06:06

وضل عنهم - 00:06:23