

لمسات بيانية (110) قصة موسى عليه السلام بين سورتي النمل والقصص (1)

فاضل السامرائي

ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونستهديه ونعوذ بالله من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلن تجد له وليا مرشدا واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له - [00:00:04](#)

واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين. ايها الاخوة المشاهدون ايتها الاخوات المشاهدات نحبيكم بتحية الاسلام في بداية هذه الحلقة من حلقات - [00:00:23](#)

برنامج لمسات بيانية نقول السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ونستمر مع فضيلة الضيف الدكتور فاضل صالح السامرائي استاذ بكلية الاداب بجامعة الشارقة ومع الخوظ في تفسير بعض الايات القرآنية - [00:00:38](#)

نستمر في قصة موسى عليه السلام اه كما وردت في سورة النمل وايضا في سورة القصص بسم الله الرحمن الرحيم وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم اذ قال موسى لاهله اني انست نارا ساتيكم منها بخبر - [00:01:02](#)

او اتاكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون فلما جاء هانودي ان بورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين يا موسى انه انا الله العزيز الحكيم والقي عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبرا ولم يعقب - [00:01:27](#)

يا موسى لا تخف اني لا يخاف لدي المرسلون الا من ظلم ثم بدل بعد سوء فاني غفور رحيم وادخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء في تسع ايات الى فرعون وقومه انهم كانوا قوما فاسقين - [00:01:55](#)

فلما جاءتهم اياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين وجحدوا بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا. فانظر كيف كان عاقبة المفسدين صدق الله العظيم هذا بالنسبة سورة القصص. آ سورة النمل اما سورة القصص - [00:02:19](#)

وقد وردت الايات بسم الله الرحمن الرحيم فلما قضى موسى الاجل وسار باهله انس من جانب الطور نارا قال لاهلهم كثوا اني انست نارا لعلني اتاكم منها بخبر او جذوة من النار لعلكم - [00:02:42](#)

فلما اتاه نودي من شاطئ الوادي الايمن في البقعة المباركة من الشجرة. اي يا موسى اني الله رب العالمين وان الق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبرا ولم يعقب. يا موسى اقبل ولا - [00:03:02](#)

تخاف انك من الامنين. اسلك يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء. واضمم اليك جناحك من الريح فذلك برهانان من ربك الى فرعون وملأه. انهم كانوا قوما فاسقين. قال ربياني قتلت منهم نفسا - [00:03:25](#)

فاخاف ان يقتلوه صدق الله العظيم فضيلة الدكتور فاضل في البداية نرحب بك في هذه الحلقة الجديدة من برنامج لمسات بيانية اه اعزائي المشاهدين سوف نبدأ ان شاء الله تعالى بالمقارنة بين - [00:03:45](#)

اه قصة موسى عليه السلام كما وردت في سورة النمل. وسورة القصص مع فضيلة الدكتور فاضل صالح السامرائي. ضيفنا العزيز في هذا البرنامج وقبل ذلك نود من الاخ المخرج ان - [00:04:02](#)

اه يعني يحل المشكلة الفنية بالصورة التي في الاستوديو حيث لم تصلنا الصورة حتى الان فضيلة الشيخ الدكتور فاضل السامرائي وصلنا الى نقطة او الى قوله تعالى فلما جاءها هذه وردت في سورة النمل. اما في سورة القصص فلما اتاه - [00:04:15](#)

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين ومن دعا بدعوته الى

يوم الدين وبعد اود ان اذكر المشاهدين باننا ذكرنا في بداية الحلقة السابقة - 00:04:40

انما تلوته من في سورة النمل من قصة موسى هي كل ما ورد سبع ايات. نعم ما تلوته من سورة القصص فهي جزء يسير من قصة موسى لانها في في سورة القصص - 00:05:09

هي القصة مفصلة وفي النمل موجزة. نعم. يعني بحدود قلت يمكن اثنين واربعين اية في سورة القصص وانها ست او سبع ايات. نعم فقط فاذا يعني حتى نعرف نتذكر حتى - 00:05:30

الفرق بين قصتين انه في اذا في سورة النمل هي موجزة وفي سورة القصص مفصلة. نعم. هذا امر والامر الاخر ذكرنا ايضا حتى نكون على ذكر منا انه في قصة - 00:05:48

في ما ورد في القصص ويبدو عليها طابع الخوف على موسى وعلى القصة يكون يكاد يكون من اولها الى اخرها. نعم. من قبل ان يأتي موسى الى بعد التكليف. نعم. بينما ذكرنا انه في سورة - 00:06:08

في قصة النمل لم يرد الخوف الا في لقاء العصا لم يرد شيء اخر عن الخوف وذكرنا ايضا من مقام التكريم في موسى في سورة النمل اوضح هو في في سورة القصص - 00:06:26

ايضا جو الصورة في قصص الخوف ذكرنا. نعم. ثم ننظر الى السمة التعبيرية نعم. في في السياق قلنا هذه نعم. ينبغي ان تراعى في ملاحظة الموازنة بين التعبيرين. نعم عندما ذكرنا جاءها - 00:06:45

اتاهنا ذكرنا امر عام ذكره قسم من اهل اللغة وبيناه ان قسم من اهل اللغة يرى ان جاء جاء اتى اسهل هو المجيء بسهولة جاء اعم يعني قد تكون فيه مشقة المجيء وفيه صعوبة - 00:07:10

قسم هذا قسم من اهل اللغة واحنا ذكرنا قسم من الايات التي يبدو فيها هذا الامر يتضح فيه هذا الامر كأن المجيء في اصعب وذكرنا حتى الايات التي تكاد تكون متشابهة. نعم. يعني في في التعبير - 00:07:33

الله بقلب سليم جاء ربه بقلب سليم. اتكلم الساعة يعني جاءتهم الساعة. يعني حتى الايات التي تبدو فيها التعبيرات متشابهة او متماثلة لكن عندما نضعها في سياقها يبدو يظهر ان المجيء - 00:07:52

اصعب هذا او انذكرنا هذا الامر يعني حتى كان هنالك مسألة اه في اواخر سورة الزمر لو لو لاحظنا انه وقال وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا. قال حتى اذا جاؤوها. نعم. وفتحت ابوابها - 00:08:13

وفي النار قال وسبق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاءوها. نعم يعني لم يفرق بين مجيء اهل الجنة واهل النار كلاهما قال فيهما جاؤوها يعني كيف اذا يكون بعضها ايسر من بعض - 00:08:38

كيف اذا هو في الحالتين قال جاؤوها فكيف يكون البعض يعني بعضها ايسر من بعض لو لو ذكرنا يعني في في يعني اية فيها اتوا فيها جاء في نفس الموطن - 00:08:57

وننظر فيها يعني قال تعالى الا من اتى الله بقلب سليم ولا تخزني يوم يبعثون يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم قال وازلفت الجنة للمتقين. نعم. ازلفت معناها قربت. نعم - 00:09:15

ازلفت الجنة للمتقين هنا قال حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها. وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا اي اي الاسهل ان الجنة تقرب اليهم؟ ام هم يساقون الى الجنة الايسر يا علي. ان الجنة تقرب. نعم. ام هم يساقون الى الجنة - 00:09:38

الجنة تقرب لا شك انه فلذلك لما قال الا من اتى الله بقلب سليم قال وازلفت الجنة للمتقين. يعني هم لم يقل هم ساقول اليها. نعم. وانما هي قربت. قال وازلفت الجنة للمتقين - 00:10:00

لما قال جاءوها ماذا قال؟ قال وسبق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا يعني ايسر لا شك انه عندما استعمل اتى وقطعا ايسر من استعمال جاء ولو ان المجيء يعني كلاهما للجنة - 00:10:18

لكن هنالك فرق بين المجيئين هذا القاعدة العامة التي احنا ذكرناها في في جاء واتى يبقى لماذا استعمل هنا عادة؟ لماذا استعمل جاء واتى في كل من السورتين. نعم لماذا؟ احنا الان يعني ذكرنا - 00:10:34

الامر العام في انه يقال ان المجيء فيه صعوبة الاتيان هو ايسر المجيء بسهولة. نعم. طيب اذا يعني لو لو ذكرنا لماذا هنا اذا في القصة في قصة موسى في النمل قال جاءها وفي - [00:10:56](#)

القصص قال اتاها لو لاحظنا المجيء في في تلك القصتين لا حول نلاحظ هو في سورة النمل. نعم. في قال سأتيكم هو اذا هو قطع بان يأتيهم سأتيكم وفي القصص قال لعلي ولا شك ان القطع هو اصعب - [00:11:16](#)

لعلي اتيكم ولم يلزم نفسه بشيء لعلي اتيكم لكن عندما قال سأتيكم هذا الزم قطع على نفسه عهدا. ولا شك ان الذي يقطع على عهده شيئا واعسر من ان يترجى امرا - [00:11:40](#)

ثم عندما قال اتيكم بشهاب قبس قال جزوة. لا شك ان شهاب القبس مجيئا يأتي بشهاب وقبس مقبوس اصعب مني ان يأتي بجدول قطعاً ثم المهمة التي يعني لو نظرنا فيما بعد - [00:11:54](#)

المهمة التي اوكلت الى موسى في المجيئين في سورة النمل الى فرعون وقومه. نعم في سورة القصص قال الى فرعون وملاه القوم القوم قوم فرعون منتشرون في طول وعرض مصر - [00:12:11](#)

الملا هم المحيطون بفرعون هذه المهمة اصعب ان ان نبليغ الدعوة الى فرعون وقومه لا شك هي اعسر من ان يبلغ الى جماعة محدودة وهم الملا فاذا المجيء فيما ورد في النمل هو اصعب - [00:12:29](#)

من المجيء ولذلك اختار هو فلما جاءها في سورة النمل قال فلما اتاها القصص جزاكم الله خير ما ادري في اكمال ام نعم ننتقل لا هي فلما جاء نودي ان بورك من في النار نعم ومن حولها نعم وسبحان الله - [00:12:50](#)

الله رب العالمين القصص قال فلما اتاها نودي الوادي الايمن في البقعة المباركة من من الشجرة نعم هكذا هناك نوديا امبوري هنا نلاحظ انه فصل نعم يعني في في القصص بطبيعة لما كانت هي - [00:13:14](#)

القصة مفصلة النمل هي موجزة. لاحظ ذكر المكان الذي نودي منه من شاطئ الوادي الايمن في البقعة المباركة من الشجرة. نعم. لم يذكر هذا الامر لان هي مبنية على الاجازة - [00:13:42](#)

اصلا. هذيك مبنية على التفصيل. نعم. فذكر المكان الذي نودي منه لاحظ هنالك فقر يعني عفوا فرق اخر النمل هي مبنية على على التفخيم والتكريم لموسى التعظيم لله سبحانه وتعالى - [00:14:00](#)

والتكريم لموسى فجاء هنا قال امبورك من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين هذه المباركة من في النار ومن حولها وسبحان الله رب العالمين. نعم. لاحظ فيها مقام من التكريم ان بورك من في النار ومن حولها. لم لم يذكر مثل ذلك - [00:14:19](#)

هذه المباركة في في وانما ذكر النداء ذكر المباركة بورك من في النار وسبحان الله رب العالمين. نعم لا شك ان في هذا من التكريم ما لا يخفى والتعظيم لله سبحانه وتعالى - [00:14:39](#)

ما قامت التسبيح والتنزيه لم يذكر هناك اه دكتور اذا انتقلنا ايضا الى اه سورة النمل اه يعني اه ورد فيها يا موسى وسورة القصص ورد فيها اي يا موسى - [00:14:58](#)

سموها المفسرة لما تقول ناديتاه ان اذهب هذه يسموها انا المفسرة. نعم ناديتاه اذهب لا انت قلت له اذهب لكن ناديتاه ان اذهب يعني بما فحواه هذا. لما يشع بما فحواه - [00:15:14](#)

لما تقول اشرت اليه نعم. ليس بالضرورة قلت هذه الكلمة نعم. وانما بما فحواه يعني لما اقول اشرت اليه ان اذهب. ليس بالضرورة ان قلت له اذهب. وانما بما معناه يعني بما معناه هذا يعني - [00:15:38](#)

بالذهب. بالذهب. نعم. لكن ليس بالضرورة ان قلت له اذهب هذي هذي المفسرة تقول ابتعد عني باي شيء يفهم الذهاب هذه المفسرة. نعم. المفسرة تأتي بالفحوى. ليس بالضرورة ان يأتي بالنص - [00:15:58](#)

نادى له نادى والقول لا يأتي بالنص اذا هنا يعني في النمل هو ذكر النصر وفي القصص ذكر الفحوى. ولا شك انه عندما يلقي النص في مقام تكريم وامر مهم. لما تقول للشخص نص الكلام - [00:16:17](#)

يعني هنالك تعدد او المقام مقام امر مهم تريد ان تقوله له بخلاف الفحوى الفحوى بما يفهم منه. نعم. هذا الامر يعني احنا لاحظنا في

القرآن الكريم حقيقة يعني ليس عندنا مجال الآن لان نفيض فيه - [00:16:39](#)

يعني لاحظ في القرآن الكريم مرة يعني ناداه ان افعل كذا ناداه افعل كذا. يعني بدون ان. نعم. وهناك اخرى هي اقوى من من هذين كليهما يعني هو موجود ناداه فقال هذا اقوى شيء بان يذكر النداء والقول. نعم. مراحل المناداة في القرآن - [00:16:58](#)

يعني نحتاج الى كلام ويمكن يحتاج الى نعم نعم نادى فقال يعني يذكر النداء مع القول هذا الامر مهم ثم يقول نادى ويذكر الامر ثم ناداه ان هذه من المرحلة الثالثة تأتي من حيث التوكيد ومن حيث السياق الذي يقتضي - [00:17:25](#)

هذا الامر حالتين. نعم. فهنا يعني عندما قال نادى يعني ذكر انه نادى رأسا قال يا موسى ما قال ان يا موسى اذا هنا لاحظ معناه ان المقام فيه امر مهم - [00:17:48](#)

اهم مما هنالك في القصص والمقام يقتضي ذلك هذا الشيء. يا موسى انه انا الله العزيز الحكيم. اه نعم انه انا الله العزيز الحكيم اه ايضا فضيلة الدكتور فاضل السامرائي اه نستمر ايضا مع آيات - [00:18:06](#)

قصة موسى عليه السلام اه ذكر في سورة اه ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل انه انا الله العزيز الحكيم وفي سورة القصص قال اني انا الله رب العالمين - [00:18:27](#)

قال انه مو ضمير الشأن ضمير الشأن يعني هو ضمير الشأن يؤتى للغائب ولكن انت قد تفسره باي شيء. يعني انه هو في الاصل للغيبة لكن يفسره بانا وانت انه انت يسير انه انا يصير - [00:18:41](#)

هذا ضمير الشأن كما يقول اهل اللغة يؤتى به في مواطن التفخيم يعني عندما تأتي مسألة فيها فيها تفخيم او تعظيم اي شيء التفخيم قد يكون عموم الامر ليس بالضرورة المدح والثناء التفخيم مسألة - [00:19:04](#)

تأتي بضمير الشأن مثلا قل هو الله احد. ما قال قل الله احد. نعم. لان المسألة هذه مهمة التوحيد الاخلاص قل هو الله احد الله الصمد هذا يسموه ضمير الشأن الذي يفيد التفخيم. نعم. فهنا - [00:19:24](#)

في ما جاء في سورة النمل عندما قال انه انا الله العزيز الحكيم اذا فيها تفخيم فيها زين انت ايضا وتعظيم لله رب العالمين. سبحانه انت تقول لي تقول لي طيب مو هو التفخيم ايضا موجود - [00:19:45](#)

في في القصص عندما قال اني انا الله رب العالمين. هو هكذا قال. نعم. ليس في هذا اني انا الله رب العالمين هذا ايضا تفخيم وتعظيم لو لاحظنا القصتين طبعاً هو قبلها قال وسبحان الله رب العالمين. يعني هو ذكر ما ذكره في القصص - [00:20:06](#)

وزاد عليه انه انا الله العزيز الحكيم نعم. يعني امرين يعني اللي اللي المذكور في القصص هو مذكور ايضا في النمل. ماذا قالوا هناك؟ قال اني انا الله رب العالمين - [00:20:31](#)

ماذا قال في في النمل؟ قال وسبحان الله رب العالمين انه انا الله العزيز الحكيم فاذا هو ذكر سبحان الله رب العالمين. نعم. اللي وردت ان الله رب العالمين ووردت اضافة الى ذلك - [00:20:45](#)

كريمين من انه انا الله العزيز الحكيم لكن حقيقة هنالك سؤال ممكن ان يثار لماذا قال الا في القصص اني الله رب العالمين وقال هناك وسبحان الله رب العالمين. يعني ما قال اني انا الله رب العالمين انه انا الله العزيز - [00:21:02](#)

بدأ بالتسبيح قال وسبحان الله رب العالمين هكذا. يعني بينما في في القصص ماذا قال؟ قال اني انا الله رب العالمين من دون تسبيح هكذا من دون ثم قال انه جاء بالتكريم والتفخيم والتعظيم فيما بعد - [00:21:30](#)

نلاحظ الآية هي التي وردت قال فلما جاءها نودي ان بورك من في النار ومن حولها وهكذا. نعم. وسبحان الله. يعني اذا هو جاء التنزيه بعد قوله ان بورك من في النار - [00:21:51](#)

هنا الذهن يعني الذي يدور في الذهن والمفسرون اه بدأوا يسألون ويقولون من هو الذي من في النار من هو الذي يعني لما قال نودي ان بورك من في النار ومن حولها من هو - [00:22:13](#)

من حولها هل هم الملائكة وموسى معهم؟ فيكون تكريم طبعاً لا شك لموسى. نعم. زين من في النار هل هو موسى هل هل من هو نودي ام بورك من في النار - [00:22:34](#)

قسم الى انه نور الله. قسم ذهب الى انه الله سبحانه وتعالى هنا يعني اذا الذهن ينصرف الى امور متعددة ينصرف يعني هنالك بين المفسرين في عدة امور. نعم. يعني هل هو الله سبحانه وتعالى نزه نفسه؟ قال لما قال - [00:22:47](#)

امبوري كمان في النار. من هو الذي من من في النار؟ هل هو الله هل هو نوره من هو؟ نعم. فاذا الذهن هنا قطعاً راح يسأل حتى الله اراد ان ينزه ان الله لا يحد بمكان ولا ينصرف الى - [00:23:08](#)

يعني من في النار صار حيز هذا. نعم. ان الله لا يحد. فحتى ينفي عنا اي تشبيه جاء بالتنزيه. قال سبحانه الله رب العالمين ان ببالكم ما تتصورون انه هو متحيز او في مكان محدود - [00:23:24](#)

سبحان الله كلمة سبحانه الله تأتي في مقام التنزيه سبحانه ربك رب العزة عما يصفون. اذا وصفوا شيء وقل سبحانه الله سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً حتى لا يدور الذهن الى التشبيه والى شيء. قال وسبحان الله رب - [00:23:41](#)

بينما لا يقتضي هذا الشيء في في القصر نعم نلاحظ انه قال العزيز الحكيم. اذا هو اضافة الى رب العالمين. قال العزيز العزيز الحكيم هذان الاسمان يعني مهمان يعني حتى في سياق - [00:24:04](#)

القصة اولا اختيار لم يقل ان انه عزيز حكيم ما قال هكذا قال العزيز الحكيم يعني عرفهما العزيز الحكيم. نعم. اذا معنى لا عزيز ولا حاكم ولا حكيم لان الحكيم هو من الحاكم ومن الحكمة - [00:24:25](#)

لا حكيم غيره ولا حاكم غيره لاحظ عندما قال انه انا الله العزيز الحكيم ونسب العزة الى نفسه لماذا؟ اولا هو فرعون كان يرتدي رداء العزة قال السحرة بعزة فرعون انا لنحن الغالبون - [00:24:51](#)

اقسم بعزة فرعون عزيز الله العزيز الحكيم اذا هو العزيز وهو الحكيم. عند ذلك نلاحظ عندما قال هذا موسى لم يطلب ان يعززه باخيه نلاحظ في في سورة القصص قال واخي هارون هو افسح مني لسانا فارسله معي يرد ان يصدقني اني اخاف ان - [00:25:11](#)

لكن لما قال انا العزيز اكتفى بعزة الله سبحانه وتعالى لما لم يقل انا الله العزيز الحكيم. موسى سأل ان يعززه باخيه. يا اخي لما قال انا الله العزيز الحكيم - [00:25:37](#)

لم يسأل موسى ان يعجزه نحو المناسبة واختيار في التعبير اختيار عجيب جزاكم الله خير ايضاً فضيلة الشيخ الدكتور فاضل السامرائي نستمر معك في سورة النمل والقصص في قصة موسى عليه السلام - [00:25:50](#)

اه ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل والقي عصاك وفي سورة القصص قال وان القي عصاكم. ونفس المسألة التي ذكرناها في ايام واطافة الى شيء اخر نظيف ممكن. نعم. يعني - [00:26:13](#)

انه احنا قلنا ان القصة في سورة قصص هي مفصلة يأتي بكل الالفاظ التي تخدم التفصيل نعم. فلاحظ هنا جاء هنا لم يذكرها. هناك للايجاز لم يذكرها هنا مثلاً بالتفصيل ذكر - [00:26:30](#)

ما يؤدي الى التفصيل وهنالك امر اخر لان سنذكره في حين جزاكم الله خير اه ايضاً اه ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل يا موسى لا تخف وفي سورة القصص - [00:26:50](#)

الله سبحانه وتعالى يا موسى اقبل ولا تخف اولا طبعاً زاد اقبل هو. نعم اولا احنا لو لو اخذنا مقام التفصيل فاذا زيادة اقبل في القصص وفي مكانها ومقام الايجاز في النمل هو في مكانها - [00:27:06](#)

فصل بزيادة اقبل اولا مراعاة لمقام التفصيل في القصص وواجب مقام الايجاز هذا امر الامر الاخر ذكرنا انه يعني كما ظهر لنا من هي مطبوعة في اماكن عدة احنا ذكرنا ما نريد نكررها - [00:27:29](#)

الخوف سيظهر انه موسى في في القصص خاف فاوغل بعيدا الهرب فيقال له يا موسى اقبل لا تخف يعني مراعاة هي الموطن ذاك الموطن الوحيد اللي ذكر فيه الخوف يعني - [00:27:59](#)

في النمل الخوف يعني من الاول الى الاخر الى ما بعد التكليف والخوف الظاهر انه لما قال لا اقبل ولا تخف اضافة الى مقام التفصيل هنالك انه يبدو انه موسى - [00:28:17](#)

كثيراً يعني فذهب فقال له اقبل اقبل ولا تخف اذا هنا معنيين. نعم. من مقام ايضاً فضيلة الدكتور آ ذكر الله سبحانه وتعالى في

سورة النمل اني لا يخاف لدي المرسلون - 00:28:37

وفي سورة القصص الله سبحانه وتعالى انك من الامنين اولا انك من من الامنين هو موسى خائف والخائف ينبغي ان يؤمن. يؤمن نعم اصلا القصة هي وهو ذهب بعيدا الظاهر يعني - 00:28:55

قال لا اقبل اذا ابن خائف يعني ينبغي ان يؤمن قال انك الخوف لم يكن بهذه الصورة في اضافة الى اننا مقام تكريم مقام تكريم التكريم يبدو في الثقة التي - 00:29:21

في اقواله وافعاله لما قال ذلك من التكريم ماذا قال؟ قال اني لا يخاف لدي المفصلون يعني المح الى انه منهم اني لا يعني لماذا يقول له غير المحال انه سيكون يعني واحد منهم سيكون - 00:29:48

لا شك ان هذا مقام تكريم اكبر من انك من الامنين تقول لاي واحد. نعم. يعني اذا كان اي خائف قل إنك من الامنين لكن اني لا اخرج الي المرسلون - 00:30:11

تكريم اخر غير نعم. غير هذا. فاذا مقام التكريم اوضح ثم نلاحظ حقيقة هنالك مسألة في ولما قال اني لا يخاف لدي مشعرة بالقرب اصلا هم النحات يقولون لدى لدى اقرب من عنده - 00:30:24

على ما تقول عندي عندي مال ليس بالضرورة ان يكون حاضرا معك لكن لدي يعني لدي هي اقرب شيء اقرب من عندك هذا ما لدي عتيد اي حاطر حاضر لما قال لدي - 00:30:48

هذا مشعل انه جعله لا يخاف لدي المرسلون فإذا هو قربه والمح الى انه من المرسلين هنالك مسألة اخرى حقيقة في لحظتك انت قلت لي هو قال ايا موسى ان الغمو هكذا - 00:31:10

ان القي عصاك يعني في سورة القصص قبل قليل وان القي وان يا موسى اليس كذلك؟ نعم. اي يا موسى. هذا في القصص ان القي هناك لم يقل ان يا موسى قال يا موسى قال القي صح ولا لا؟ نعم - 00:31:35

هو عندما قال لدي لدي قروض ومن القرب الا يفصل بين المنادي والمنادي لم يأت اشارة الى القرب لن انهي ابعدها لحمها لما قال لدي قريب فجاء بالنداء المباشر ولم يفصل بين المنادي والمنادي - 00:31:53

قال ان يا موسى لم يأتي بلفظ بينهما حتى بالامر قال والقي. ما قال وان القي ما لم يقل وان. لماذا؟ لان قريب منا. فلم يعني اشارة الى هذا القرب - 00:32:18

لم يرد ان يفصل بينهما بتلاخط كل الكلمات والتعابير هي موضوعة وطم استخدم الهدف من القصة اضافة حقيقة هنالك مسألة ينبغي وقال اني لا يخاف لدي المرسلون ولم يقل اني لا يخاف مني - 00:32:33

نعم لانه لا يخافون بحضرته ولكن يخافونه هم يخافونه الرسول قال انا اخشاكم واتقاكم له فاذا هو انه لا يخاف لدي يعني هم بحضرته امنون لكنهم يخافون اني لا يخاف لدي - 00:32:56

آآ ايضا آآ ننقل ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة النمل الا من ظلم ثم بدل حسنا بعد سوء هذه طبعاً لم تذكر في القصر. نعم الا من ظلم ثم - 00:33:25

اولا يعني لو اردنا ان نذكرها في القصص لا تصح من حيث يعني لو الان لو اريد نسلوها في القصص. نعم اولا لا يمكن ان نسلوها يعني لو قال - 00:33:46

اقبل ولا تخف انك من الامنين الا من ظلم ثم بدل حسنا اصلا الكلام لا. نعم. انك من الامن الا من ظلم حسناً. لا يستقيم. اصلاً. يعني لو لو وظعها - 00:34:01

بالقصص لا تستقيم لكن لماذا وضعها هذا يعني احيانا ليس فقط التفاتات تأثر ايضا التعابير في اختيار لاحظ بعد هذه اني ظلمت نفسي الا من ظلم ثم بدل ملكة سبأ - 00:34:14

ظلمت نفسها ثم بدلتها لانه كانت تسجد ثم اسلمت الماح الى انه من ظلم ثم بدل وهذا يعني جاءت حادثة بعد هذه القصة هنالك من ظلم ممكن انت تقول لي - 00:35:12

لو قرأنا قصة ربي اني ظلمت نفسي يعني في القصص لاحظ ربي اني لما لما قتل القبطي فوكسه موسى فقضى عليه القصة نفسها. نعم. قال ربياني ظلمت نفسي طيب ما الفرق بين الاثنين؟ هذا قال ظلمت نفسي - [00:35:46](#)

وقال الا من ظلم ثم المؤمن لم يبدل موسى كان مؤمن بالله اني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر قال اني لما انزلت الي من خير فقير عسى ربي ان يهديني سواء السبيل - [00:36:12](#)

موسى قد يكون ظلم نفسه في هذا مؤمن هو. نعم. في كل احواله كان مؤمن عسى ربي ان يهديني سواء السبيل كلام موسى وبين كلام ملكة سبأ كبدة حسنا بعد - [00:36:42](#)

وهذا لم يبدل فرق بين ايضا اه في سورة النمل ذكر الله سبحانه وتعالى وادخل يدك في جيبك في سورة القصص قال اسلك يدك ما يستعمل في سلوك السبل قال تعالى الذي جعل لكم الارض بساطا - [00:37:09](#)

كثيرا ما يستعمل لادخال يطفي المخيط قلو سلكت الخير للادخال ويستعمل لسلوك السوء طبعاً لا يستعمل في لماذا اذا؟ لماذا قال القصص قال اسلك يدك قال ادخل ولماذا قال في النمل - [00:37:49](#)

ادخل يدك احنا قلنا قبل قليل السلوك كثيرا ما يستعمل في لو لاحظنا قصة موسى في القصص نلاحظ فيها السلوك كثير يعني هو اصلا في قصة موسى نفسها فيها سلوك - [00:38:33](#)

يعني ورد في القصص ما يدل على السلوك يعني على السير وقطع يعني مثلاً اول شي نلاحظ سلوك الصندوق لما وصندوق سلك الطريق الى قصر فرعون ولا لا اخت موسى - [00:38:56](#)

لاخته قصي ايضا سلك الطريق الى ايضا وصلت الى موسى عندما سلك الطريق حينما فر الى مدينة طريقة لها سلوك ولا لا عندما جاءت بنت شعيب وتقول ان ابي يدعوك - [00:39:16](#)

وايضا سلك الطريق عندما خرج من المدينة هو ايضا سلك الطريق الى مصر نعم في قصة النمل اصلا لم يرد فيها سلوك اصلا يعني اللي امامك هي القصة كلها موجودة - [00:39:45](#)

لم يرد فيها موطن واحد من مواطن سلوك السبل يعني الغريب الغريب حتى عندما يعني تبدأ القصة لاحظ نلاحظ في القصص ايش قال؟ قال فلما قضى موسى الاجل وسار باهله - [00:40:09](#)

هذا سلوك. نعم تلاحظ ماذا ماذا يقول كيف يبدأ القصف في النمل اذ قال موسى لاهله اني انستنا. طيب طيب اذ قال موسى يعني تبدأ القصة اذ قال موسى لاهله. لم يذكر اصلا سلوك - [00:40:23](#)

كل كل القصة. كل القصة ليس فيها سلوك ليس فيها بينما قصة في القصص اكثرها فيها السلوك سلوك السبل حتى قال قال فلما قضى موسى الاجل طيب وما قضى موسى الاجل في النمل؟ طبعاً قضى الاجل - [00:40:42](#)

طبعاً صار هل ذكر لم يذكر قال بعد ان قال وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم طيب اذا من ناحية اول القصة وطبيعة القصة في الانسب السلوك القصص لا شك في القفص الدينية كلها سلوك. نعم. هذا امر - [00:41:01](#)

اذا من الناحية الاولى انه اسلك يدك في جيبك انسب بما في القصة من السلوك مع ان المقصود السلوك هو ادخال لكن اختار الكلمة التي فيها دلالتان سلوك السبل والادخال - [00:41:37](#)

هذا امر الامر الاخر لو لاحظنا ادخل واسلك اصلا فعل الدخول في في النمل تكرر خمس مرات في عموم سورة النمل في عموم السورة لم يرد وضع التعبيرية تعبيرية للسياق - [00:41:54](#)

وهنا نلاحظ ايضا من الناحية الاخرى يعني اضافة الى ذلك انه طبيعة الكلمات في النمل الدخول ولم يرد اصلا ايضا من الناحية الاخرى تأتي من الناحية الاخرى طبعاً هو الادخال اخص من السلك - [00:42:28](#)

لأن السيل كيكون في الطرق ويكون في الإدخال يقول ادخلت سلكت في المخيط يعني ادخلته الإدخال راح يصير قد يكون ميسر قال تعالى قال ربك ذللاً وقال عن الماء قال فسلكه - [00:43:01](#)

يعني سلوكاً للارض سهل اذا السلوك هو ايسر اخص فوضع السلوك المواطن السهل يعني لاحظ السلوك اه انلاحظ يعني وضع في

موطن السهولة. نعم. لا شك موطن السهولة كان في القصص - 00:43:34

يعني فلما جاءها كنا اصعب جاء معها الادخال اتاها هو ايسر وضع مع السلوك كما قال سآتيكم قطع هذا القطع اصعب ايضا هو قال

جعل الادخال معه حينما قال لعلي اتيكم - 00:43:56

جعل السلوك معه يعني هو اختياره كله. كلها تلاحظها الشهاب القبس اصعب اذا جاءها تناسب مع تتناسب مع سآتيكم ومع شهاب

القبس ومع المهمة التي ستوكل اليه الفتاة هي ايسر - 00:44:16

مع لعلي مع الجذوة مع كل شي نلاحظ كلها هي من اين تنظر الى كنا حية تنظر الها هي فنيا وبيانا دكتور طبعا لا زلنا موسى عليه

السلام كما وردت في سورة النمل والقصص - 00:44:37

هو حقيقة كان بودنا ان نكمل هذه القصة حتى ندخل ايضا في آآ يعني في او في اه ايات اخرى ولكن الوقت قد ادركنا نسأل الله سبحانه وتعالى ان يجمعنا بك ان شاء الله في لقاء اخر الاسبوع القادم لكي ايضا نجيب على بعض الاسئلة التي وردت من المشاهدين

وايضا - 00:45:05

آآ نجيب ايضا على آآ ما وردنا عبر الفاكس وعبر البريد الالكتروني - 00:45:25