

لمسات بيانية (531) [الحروف المقطعة] كيف قرأ الرسول

الحروف المقطعة [لَفِيفاً] ﷺ

فاضل السامرائي

بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلاة ومما رزقناهم ينفقون صدق الله العظيم مشاهدنا الكرام السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. اهلا بحضراتكم معنا وحلقة جديدة في برنامج لمسات بيانية. نرحب بحضراتكم ومع - [00:00:01](#)

نرحب باستاذنا الفضيل فضيلة الاستاذ الدكتور حسام سيد النايبي. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحبا بكم في حلقة جديدة ولمسات حياك الله يا ابا يعني الاسئلة والاييميلات والفاكسات والاتصالات الهاتفية تطرى على - [00:00:50](#)

برنامج ما شاء الله له نصيب واسع. ويعني نخص بالذكر الاستاذ بهجت حشيش من ايطاليا. شكرا لك اخ بهجت على هذا التواصل. ونعدك ان تكون ملاحظاتك بعين الاعتبار ان شاء الله. ونطمئن الاخ بو ضياف قدور من الجزائر بان رسالتك قد وصلت الينا وهي محل بحث. وكذلك شكر خاص للاخت نوال من - [00:01:10](#)

السعودية على مشاركتها الدائمة للبرنامج. والاخت شروق محمد شكرا لك. وكذلك الاخ محمد رامو الجزائري المقيم بفرنسا منذ ثلاثين عاما كما بعث في فاكس الينا. شكرا لك على هذا التواصل ونود التواصل معكم جميعا. شكر الله لكم البرنامج لكم وبكم. واستاذنا الدكتور حسام سعيد النعيمي لا يألو جهدا - [00:01:30](#)

للتواصل معكم وفي آآ اتعابي نفسي اكثر واكثر للحصول على المعلومات وتوثيقها وتبسيطها وتبني لها لكل المشاهدين نفع الله بكم ان شاء الله الله يحفظك بارك الله فيك بارك. اليوم سيدي نكمل مسيرتنا مع الاسئلة التي وردتنا من السادة المشاهدين. والاخت الكريمة شروق محمد - [00:01:50](#)

من الشارقة كنا توقفنا عند سؤالها في الحلقة المنصرمة. بخصوص آآ مسألة الكتاب والقرآن. وآآ وعدتنا بان هنالك آآ ان الله تبارك وتعالى قد من عليكم بملاحظة داخل اي القرآن الكريم توقفنا عندها. نعم. فهنا نكمل في هذه الحلقة وانا اصدرها بها ان شاء الله. ان شاء الله. بارك الله فيكم. اتفضل - [00:02:09](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد اجمعين وعلى اهل بيته الطيبين الطاهرين وصحابته والتابعين ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين نحن في الحلقة الماضية كما تفضلت - [00:02:29](#)

وقفنا عند ايتين متشابهتين هي قول الله سبحانه وتعالى الف لام راء تلك ايات الكتاب وقرآن مبين نعم عند قوله قاس تلك ايات القرآن وكتاب مبين. يعني مرة تقدمت لفظة الكتاب وتأخرت لفظة - [00:02:50](#)

القرآن الكتاب معرفة والقرآن جاءت نكرة وموصوفة بمبين للمرة الثانية انعكس الامر تقدمت لفظة القرآن وتأخرت لفظة كتاب بالتنكير وموصوفة هذا تكلمنا عليه في المرة قاضية. نعم. وبيننا انه اذا اجتمعت لفظتا آآ القرآن - [00:03:14](#)

والكتاب ننظر في الحروف المقطعة فاذا وجدناها من مقاطع كثيرة نجد ان الكتاب يتقدم لان الجهد المبذول في كثرة المقاطع يناسبه الجهد الكبير المبذول في الكتابة لان الكتابة غير القراءة. نعم. وهذا فصلنا اه القول فيه اه بفضل الله تعالى - [00:03:36](#)

وقلنا آآ لو نظرنا في الايات وانا وضعت الايات امامنا حتى آآ نريها للمشاهد الكريم. نعم. لكن هنا اه يعني تأتي جملة اه اسئلة باقية لم

نحب عنها في داخل هذا الموضوع بما يتعلق بالحروف - 00:04:02

المقطعة. نعم من هذه الاسئلة انه كيف كان يقرأها رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف قرأها عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة

والسلام اه نجد ان العلماء يشيرون الى انه كان يقرأها مقطعة - 00:04:22

بمعنى انه يقول الف لام ميم او يصلها الف لام ميم. المهم انها مقطعة لان السكت حقيقة لواحد من القراء العشرة. الباقون لا يشترطون

اه السكت الف لام راء. هكذا تقرأ. الف لام راء. لو نظرنا في هذا النطق - 00:04:44

الف لام راء كلمة الف هي اسم للهمزة قديما الهمزة كانوا يسمونها الالف الصلبة او القاسية وآ صوت في اخر دعا هذا الصوت او في

اخر مشى او في وسط قاله هذا الصوت يسمونه الالف اللينة - 00:05:08

فالهمزة عندهم اسمها الف ولذلك عندما يتحدثون عن حروف الالف باء. هم. يقولون الف باء تاء الى اخره ثم يقولون لام التي مع اللام.

مم. اذا اسم مشترك فلما يقول الف لام راء الف هو اسم الهمزة - 00:05:37

اسمها هذه الهمزة اللي هي الضغط الضغط الحنجري اسمه الف. والصوت الذي انفجاري هذا يا سيدي. نعم. ايه. الاسم الذي بعدها آ

اسمه او الحرف الذي اسمه لام ثم راء الف لام راء - 00:05:58

هذه الاسماء الامي لا يعرفها الام يحسن ان يتكلم. مم. يحسن ان يقول لك كتبه. نعم لكن لا يحسن ان يقول لك ان الصوت الاول من

كتب هو كاف مم. اسمه كاف يعني كاف الف فاء. صحيح. الثاني اسمه تاء - 00:06:18

الثالث اسمه باء هذا لا يحسنه الامي الام يستطيع ان يقول لك كتب هو يقولها. نعم. كتب فلان رسالة. نعم. اكتب لي رسالة يقول لك

اياها. لكن لما تقول له الصوت الاول - 00:06:44

من كلمة كتب ما هو ممكن يقول لك كه هذا الصوت لان هو هكذا يسمعه. نعم. كه ته ولذلك الاطفال الان عند في السنة الاولى عندما

يقولون لهم حل كلمة كتبة. مم. يحللها الى كتب - 00:06:58

مقاطع هكذا. لو سألت الطفل ما هذا الرسم الذي في اول كاتا لا يحسن او يقول لك كه فقله كاف اولام او الف راء معناه انه كان يردد

شيئا يسمعه من عارف للقراءة - 00:07:19

يردد يسمعه. اه. من من قارئ من عارف لاسماء هذه الحروف الرسول عليه الصلاة والسلام امي. صحيح. لا يعرف ان يقول لك هذه

الف. صح. او هذه لام هذه الف لام راء يعرفها - 00:07:41

هو هو سمعها هكذا. يعرفها من من يعرف القراءة. هم. صح. من يعلم يقال له هذه الف اسمها الف. اسمها باء. هم. اما نطق هكذا هذا

نطق الباء رسول ما كان يعرف القراءة. ما كان يعرف القراءة يعرف القراءة. ما هو الذين يقولون قالوا يعرف القراءة. هم. حقيقة -

00:07:59

يعني اذا احسنا بهم الظن معنى انهم كانوا يجهلون عبارات القرآن الكريم ويجهلون ما قاله الرسول عليه الصلاة والسلام يعني هم

جاءوا مثلا الى الاية الكريمة هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم. هم - 00:08:24

قالوا الاميين هنا الامي ليس شرطا ان يكون الذي لا يحسن القراءة والكتابة. هم. وانما الامي هو من امة لم ينزل فيها كتاب مم والعرب

امة لم ينزل فيها كتاب. هذا تفسير صحيح. هكذا يقولون وهو تفسير غير صحيح يعني. بالمره. غير صحيح. هم. لانه اه - 00:08:42

نحن لا نأخذ الكلمة هي تحتل امرين نعم. هم تحتل ان يكون نسبة. من الامة التي لم ينزل فيها كتاب. نعم فهي امة امية يعني ما

نزل فيها كتاب. تقرأ وتكتب. هم - 00:09:03

ويحتل ان تكون كلمة امية بمعنى التي لا تقرأ ولا تكتب طيب تحتل. جميل. ما الذي يرجح احد الاحتمالين؟ ايوه. النصوص الاخرى

لما تأتي الى قول الله سبحانه وتعالى وما كنت تتلو من قبله من كتاب - 00:09:20

ولا تخطه بيمينك اذا لارتاب المبطلون. مم والكتاب هنا بمعنى المكتوب ليس لا يراد به الكتاب الذي بين دفتين. لان هذه كتاب فعال

بمعنى مفعول يعني مصدر بمعنى اسم المفعول. نعم - 00:09:40

وما كنت تتلو من قبله من كتاب يعني بعض المكتوب ما كنت تقرأ ليس معنى الكتاب هنا الكتاب المنزل من السماء. لا لا اي مكتوب. اي

مكتوب. اي مكتوب من يعني بعض او جزء من مكتوب ما كنت تعرف - [00:09:59](#)

قراءته ما كنت تعرف تلاوته. ولا تخطه بيمينك لو كان هذا لكان موضع ارتياب لان الاية فسرت اذا لارتاب المبطلون يعني هؤلاء اهل الباطل كانوا يرتابون انك انت الذي الفت القرآن - [00:10:16](#)

لكن انت لم تكن تقرأ. هم. ولم تكن تكتب عندنا حديث في صحيح مسلم يقول فيه الرسول عليه الصلاة والسلام. عليه السلام. نحن امة امية نعم. لو كان الى هذا الحد كان ايضا نقف عند المشكلة انه قد يكون امية يعني ما نزل فيها كتاب. هم. لكن الرسول عليه الصلاة والسلام اوضح - [00:10:35](#)

قال نحن امة امية. لا نكتب ولا نحسب لا نكتب ولا عن عن امته عليه السلام. الشهر هكذا وهكذا. اذا ما عنا حسابات وكتابات نحن امة امية قد يقول قائل نكتب لكن يقرأون - [00:10:57](#)

لأ هو هو لما يقول لا نكتب يعني لا نقرأ ولا نكتب كيف يقرأ وهو لا عدم الكتابة معناها عدم قطعاً لانه لا يكتب الا كانت تكتب اشعار على الكعبة هذا الذي سنأتي اليه. هم. يعني قد يقول قائل - [00:11:19](#)

انه اه هناك من كان يكتب الشعر. نعم هناك بعد ذلك صارت كتابة القرآن. هم نقول اولاً الكتابة كانت في اهل مكة غالباً يعني اهل المدينة ما كانوا يكتبون الكتابة في اهل المدينة نادرة. هم. في اهل مكة لانهم تجار - [00:11:35](#)

الكتابة حاجة وليست طرفاً ضرورة. ضرورة حاجة. اهل مكة يكتبون لانه اعطيناك كذا ستذهب تتاجر بها. اخذت من فلان كذا واخذت من فلان كذا واخذت كانت هناك حاجة فكان هناك كتاب في اهل مكة - [00:11:55](#)

كم عددهم فيهم بعض النساء لكن كم عددهم في مكة ولذلك يعني النقلة العظيمة في الكتابة كانت بعد معركة بدر لما الرسول عليه الصلاة والسلام طلب من عدد ممن يعرف القراءة والكتابة من الاسرى ان كل كل واحد منهم يعلم - [00:12:13](#)

عشرة من صبيان المدينة فانطلقت الكتابة والقراءة عند ذلك. اما قبل ذلك العدد قليل ولذلك كانت امة حافظة كانت تحفظ مم. تحفظ الشعر وتحفظ الخطب وتحفظ الكلام نعم. وحفظت القرآن - [00:12:32](#)

فاذا الامية هنا معناها عدم القراءة والكتابة قطعاً من غير ادنى ريج. جيد. من غير ادنى ريج. نعم. فالامي اذا ما كان يحسن ان يقول الف. الف لام راء من عند نفسه. هم. صحيح. اذا كان جبريل يملي عليه - [00:12:52](#)

وهو صلى الله عليه كان يردد نعم. فاذا هذا دليل صدق الرسالة لان امي لا يعرف الحروف صار يتكلم يقول الحروف العرب انذاك فهموا ما تفضلت به الان. العرب فهموا ذلك. هم. وصحابته الكرام فهموا ذلك. وعندما كتبوا هذه الاحرف - [00:13:12](#)

فهموا ذلك كيف عندما كتبوا هذه الاحرف فهموا ذلك الان لو املى علي انسان وقال لي اكتب دال انا ساكتب اما اكتب دال الف لام دال. مم. وهذا المتوقع. واما ان اكتب. دال حرف. حرف الدال. نعم. وبعده اكتب حرف اللام لوحده - [00:13:35](#)

وبعده حرف الكاف لوحده اكتبه مفرقاً. نعم صحيح كيف كتب في المصحف على صورة اي كلمة بصورة كلمة. مم. كاف ها ياء عين صاد رسمت على انها كلمة. مم يعني الكاف مرتبطة بما بعدها ما بعدها مرتبط بما بعده. سليم. والف لام راء التي يراها الم. على هيئة

كلمة الف لام ميم كتبت - [00:13:59](#)

الم. الم. نعم. لكن تقرأ الف لام ميم ما معنى هذا معناه ان الصحابة الكرام فهموا ان هذه الحروف المقطعة امارات الاعجاز الله علامات الاعجاز بمعنى ان هذا القرآن الذي اعجزكم - [00:14:28](#)

مكون من هذه الحروف وهذه صورة كلمة هذه الصورة صورة كلمة لكن فارغة من المعنى صحيح تغير مواقعها تتحول الى كلمة ذات الف لام راء الف لام ميم ليس لها معنى - [00:14:53](#)

لكن الف لام ميم لو غيرته في تركيبها او نطقها الم وامل او امل او ملأ. مم. صح. او لأم. تعطي تبادله وتوافق. كثيراً. حتى في صورتها لو نطقها مع - [00:15:15](#)

الم صار لها معنى لكن الف لام ميم. فاذا رسمت بهذه الصورة حتى تظهر الاعجاز. طب هذا الرسم توقيفي نعم. يعني الرسول اقال توقيفي لما نقول توقيفي يعني على ما رسمه الصحابة. يعني ينبغي ان نفهم لما يقال - [00:15:30](#)

رسم القرآن توقيفي. هم. يعني على ما رسمه صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام. لم يكن يعرف الرسم ما كان يعرفه. طب لما كتبوها هكذا ادركوا - [00:15:52](#)

انها من دلائل الاعجاز فينبغي ان ترسم بصورة كلمة يعني كأنها تقول للناس هذه الصورة صورة كلمة لكن فارغة من المعنى فليست مبينة لكن لما دخلت في هذا المكان. هم - [00:16:12](#)

ابانت عن الاعجاز يغير تركيبها تكون قرآنا طب يعني يكون قرآنا معجزا. قول حضرتك الان آ فارغة من المعنى. هل يجوز لي مثلا يعني ان اضع آ طاء سين ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه - [00:16:29](#)

مسلا ليس فيها دلالة. نعم. لأ هي خارج النص ليس لها دلالة. خارج خارج القرآن. خارج النص القرآني لا تدل على شيء وهي بذاتها في داخل النص بتكوينها فارغة من المعنى. هم. لكن انسباها في داخل الآية. نعم - [00:16:47](#)

اعطاها معنى يشير لذلك قال الف لام ميم ذلك الكتاب. يعني الكتاب الذي اعجزكم مكون من هذه المادة. هم. الاولى هذه المادة الاولى رسمها الصحابة على صورة لفظ. هم اللفظ فارغ من المعنى - [00:17:11](#)

فاذا الفاظكم فيها معاني. نعم تأليفها من مثل هذه الحروف التي لو جاءت بهذا التأليف لا تكون لها معاني. مم. لكن القرآن الكريم صاغها صياغة فجاءت قرآنا معجزا لكم المادة الاولى بين ايديكم - [00:17:33](#)

هذه صورة فارغة املؤها انتم بتغييرها. القرآن ملأها عندما غير ركبها تركيبا اخر. صحيح. فجاءت قرآنا. نعم. ركبوها انتم تركيبا اخر تأتي شعرا تأتي خطبة ممتازة لكنها لا تأتي قرآنا باعترافكم انتم - [00:17:54](#)

فاذا هذه المسألة الثانية. طيب. انه كيف قرأت اولها هذه الاحرف وكيف المسألة الثالثة في هذه الاحرف هي انها جميعا حيثما وردت تشير الى اصوات متناسقة ليس بينها تنافر غير متناثرة. هم - [00:18:16](#)

يعني كأن القرآن الكريم يقول لهم هذه الاصوات هكذا ينبغي ان تكون ليس فيها نوع من التنافر. يعني لما تأتي الى الف ولام وميم تجد ان الهمزة من اقصى الحلق. نعم. من الوترين الان ونقول. اه. ايه. اللام - [00:18:47](#)

من مخرجها اللي هو آ فوق مغازز الثنايا والرباعية والنايب والضحك اللام مخرجه منتشر يميل الف لام ميم بانضمام الشفتين وخروج يعني شوف انظر الاماكن اماكن خروج الحرم. كاف هاء ياء - [00:19:09](#)

عين صاد مخارج الاحرف ولذلك لما جاء عندنا في موضع حرفان من مخرج واحد مع ما فيهما من اختلاف جعل كل واحد في اية وقال حا ميم اية. مم. عين سين قاف اية. لماذا؟ لان الحاء والعين من مخرج واحد لا يكونان في لفظ - [00:19:33](#)

واحد جميل. حاء عين هكذا. مع انه بين الحاء والعين فروقا. يعني في كلمة متواليا. في اهم نقطة هم. نعم في مسألة من الصفات في مسألة الشدة والرخاوة الحق رخوة - [00:19:59](#)

معنى يجري به الصوت. هم. نعم العين متوسط يعني نحن عندنا صفات من حيث الشدة والرخاوة اصوات شديدة اصوات رخوة اصوات متوسطة. نعم. كأنها تبدأ شديدة هكذا او ظاهرها الشدة لكن يجري بها الصوت من غير مخرجها. هم. مثل الميم او النون. ليس هذا موضوع تفصيل - [00:20:21](#)

وشيء اخر الحاء مهموس والعين مجهور يعني مع وجود هذا الاختلاف جعل كل واحد في اية ما يكون في بناء واحد. نعم. فاذا نوعية الصوت ايضا منتقى هذه الاصوات هناك ملاحظة اخرى ممكن ان يراها - [00:20:49](#)

المشاهد الكريم او قارئ القرآن وهي ملاحظة لافتة للنظر ان بعض الحروف المقطعة عدة ايات وبعضها ما عد اية مثل الذي امامنا الان طيب نرى الف لام راء تلك ايات الكتاب وقرآن مبين واحد - [00:21:13](#)

مم الف لام راء ليست قاسي تلك ايات القرآن وكتاب مبين ليست الف لام ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه الف لام ميم اية الف لام ميم الله لا اله الا هو الحي القيوم - [00:21:37](#)

الف لام ميم صاد مم. اي. نعم طه ما انزلنا عليك القرآن لتشقى. اية ياسين والقرآن الحكيم اية فاذا احيانا تكون صاد والقرآن ذي الذكر وضع ارقام الايات توقيفي على ما فعله ولم يضعوا ارقاما وضعوا فجوات - [00:22:03](#)

ثم بعد ذلك وضعت الارقام. الرسول اعلمهم بهذا هم على الوقف على اماكن لانه كان رؤوس الالي في الغالب يقفون عليها. يعني وقفة فيها طول فيعلمون ان الاية انتهت هنا - [00:22:31](#)

وفي الكتابة يضعون فراغا ظاهرا يعني ليس ليس كالفراغ الذي بين كلمتين. هم يبتعد. نعم. يعني لما هذا لو نظرنا في المخطوطات القديمة. ايوه. سنجد انه في نهايات الايات لا يوجد ترقيم - [00:22:47](#)

لكن توجد فواصل واضحة من وضع الترقيم هذا؟ الترقيم متأخر في الحقيقة هو يعني لا ندري على وجه التحديد يعني يحتاج الى مراجعة في المخطوطات. مم. واقدم المخطوطات والان ما زال هناك - [00:23:05](#)

مئات الالوف من المخطوطات آآ لم تظهر للوجود في بيوت يتوارثها الناس يعني في في المغرب في يعني هذه مخطوطات الاندلس في اماكن اخرى غير موجودة. فهذه تحتاج الى مراجعة لهذه المخطوطات. هم. بحيث نحاول ان نعرف الاقدم لان ما عندنا - [00:23:22](#)

كل من وضع الارقام باعتبار ان اه العرب قديما ما كانوا يستعملون هذه الارقام كثيرا نعم. وانما كانوا يستعملون الكلمات ثلاثون يعني ما لا يضع ثلاثة وبجتها صفر. يكتب ثلاثون. وانا اكتب ثلاثون. لما صارت النهضة بعد ذلك في زمن في زمن العباسيين. هم - [00:23:45](#) فبدأوا يحتاجون الى ارقام استعملوا الصفر عند ذلك صاروا يستخدمون هذه الارقام والا الغالب هم يستعملون كلمات. هم يعني

استعمل كلمة لبيان الرقم. هم. فاذا كان هناك فراغات الفراغ يشير - [00:24:06](#) الى انه هذي اية انتهاء الاية هنا. او ليست اية متصلة حقيقة هذا امر يعني انا آآ اعوذ بالله من كلمة انا اجهدت نفسي فيه في النظر في الملاحظة فالذي لاحظته ما يأتي. طيب. قد يلاحظ غيري شيئا اخر - [00:24:27](#) ومن وجد شيئا قال به وبالله التوفيق. ونعم بالله. نستمع. الذي وجدته ان العام الغالب في هذه الاحرف المقطعة انها تكون ايات الا اذا كانت من حرف واحد فلا تعد اية - [00:24:48](#)

اذا كانت من حرف لا تكونوا اية من حرفين فما فوق تكون اية عليها استثناء الاستثناء له صورتان فقط. نعم الصورة الاولى اية واحدة استثنيت كان ينبغي ان تكون اية بحسب تصورنا لان مكونة من حرفين. نعم. وليست من حرف واحد - [00:25:14](#) لكن ما جعلت وهي طاه سين النمل سين حرفان. نعم ننظر عندنا سورتان اخريان فيها طاس ميم صحيح اه سين ميم في موضعين اية نقصت عن اختيها. صحيح فما عدة اية - [00:25:43](#) لها اختان. نعم. تاء سين ميم وهي طا سين. وطاء سين ميم. نعم. اه لعلي وضعتها هنا تظهر على الشاشة معنا الان. هذي الان معنا على الشاشة. نعم الشعراء سين ميم - [00:26:14](#)

تلك ايات الكتاب وفي القصص تاء س ميم تلك ايات في الكتاب وطاسين في النمل نقصت عن اختيها فما عدت هذا توجيه. نعم قد يجد غيري توجيهها اخر والامر مفتوح. نعم - [00:26:28](#)

قد قد يكون هناك توجيه لكن انا هذا الذي رأيته لاستثناء الثاني ما ختم براء بعد الفاصل. باذن الله تعالى. مشاهدنا الكرام بعد هذا فاصل كونوا معنا مشاهدنا الكرام مرحبا بحضراتكم مرة اخرى ومعا نرحب بضيفنا الكريم فضيلة الاستاذ الدكتور حسام سعيد النايمي مرحبا بفضيلتكم مرة اخرى. مرحبا بك يا انس. بارك الله فيك نكمل - [00:26:49](#)

حديثنا مع فضيلتكم قلنا اذا الصورة الاولى كانت طاسين قصرت عن اختيها. نعم. وهي طا سين فما عدت. اية. اية الصورة الثانية اللي هي من المستثنى. مم ست ايات ست ايات. ست ايات - [00:27:28](#)

لكن يجمعها جميعا انها مختومة بحرف الراء ملاحظات جيدة. ما هي؟ هي في سورة الرعد الف لام ميم راء. لاحظ الف لام ميم لوحدها كانت اية صحيح لما جاءت راء معها - [00:27:54](#)

اندمجت بما بعدها الف لام ميم راء تلك ايات الكتاب في الرعد. نعم الف لام راء كتاب انزلناه اليك ابراهيم الف لام راء تلك ايات الكتاب الحجر الف لام راء تلك ايات الكتاب يونس - [00:28:14](#)

الف لام راء كتاب احكمت اياته يهود والف لام راء تلك ايات الكتاب في يوسف ست ايات وطبعا نلاحظ فيها انه لان مقاطعها كثيرة

جاء معها كلمة الكتاب. ما جاء معها كلمة نعم. وهذا يعزز ما قلناه في المرة الماضية الحقيقة - [00:28:36](#)

نفترض عن سبب يعني هو قطعاً الظاهرة هذه هي ونحن عندنا أحياناً يقول لك لا يوجد سبب. أنت لا تسأل عن السبب. هم وهذا يعني منهج يعني كما قال آآ ابن مضي القرطبي - [00:29:04](#)

لما قال اه كتب زيد رسالة لماذا رفع زيد ولماذا نصبت الفاعل والفاعل مرفوع مفعول به والمفعول به منصوب فإذا سئل ولماذا رفع الفاعل يقول لك لا نجيب نقول هكذا جاء - [00:29:23](#)

لماذا نصب المفعول؟ يقول لك هكذا جاء. هم. يعني ما ما رأسنا. نعم لكن نحن في كتاب الله عز وجل نحاول ان نتلمس ولذلك سميت لمسات نعم. نلمس انه فعلاً هذي ست آيات كلها منتهية بالراء. آية منها - [00:29:40](#)

لولا الراء لكانت آية الرعد اللي هي الرعد نعم. نعم. الف لام ميم آية ولوحدها. الف لام ميم راء ليست اذا السبب الراء صحيح. ما مسألة الراء هنا؟ مم لو نظرنا في كلمة راء - [00:30:03](#)

اه نأخذ هذا الاتصال من الجزائر والامر اليكم. استمعكم عذراً. آآ معذرة واختصاراً من المغرب. السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحباً لدي اتفضل اه سورة الاسراء الآية مئة وأربعة - [00:30:24](#)

وقلنا من بعده لبني اسرائيل اسكنوا الارض فإذا جاء وعد الآخرة جئنا بكم لفيفاً آآ هل المقصود آآ جئنا بكم نزيفاً يعني آآ ما يعرف يدين بدولة اسرائيل جميع كل اليهود في فلسطين - [00:30:47](#)

نعم. المداخلة انا اعيش في دولة الغربية هم يشيعون آآ بين الاسلام ان الحجاب ليس آآ ليس في الاسلام ولكنه عادة المسلمين قد يعتقدون انه عادة ليس ليس في الاسلام الحجاب - [00:31:03](#)

آآ وكيف يمكن ان هذا سؤال فقهي مسألة الحجاب يعني. والله. على كل حال طيب بارك الله فيك. اتصال هاتفي آآ هذا سؤال فقهي عندنا تواصلوا بالحق برنامج للفتاوى الاخت فاطمة الزهراء من الجزائر السلام عليكم - [00:31:26](#)

الو. السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. ورحمة الله تعالى وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اتفضلي يا اخت فاطمة. الله يكرمك نعم الحال الحمد لله الحمد لله سؤال نعم هل يجوز لنا ان نطرح - [00:31:50](#)

على كتاب الله سبحانه وتعالى يعني هذه الاسئلة يعني مثلاً هذه الآية لماذا وجدت هنا لماذا ذكرت هذه الكلمة هنا يعني شكراً لكم السلام عليكم. بارك الله فيك اختي فاطمة الله وبركاته - [00:32:08](#)

اه اخ مهنا من ابو ظبي السلام عليكم. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. مرحباً بك. الاستاذ محمد. مع مين عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. استاذ محمد. اتفضل آيوه يا استاذ محمد - [00:32:31](#)

اتفضل يا اخ مهنا. والله يا استاذ محمد انا نفسي نشارك الاستاذ الدكتور اسامة حسام النعيمي في الايات المقطعة في القرآن الكريم اللي هي الاحرف المقطعة. نعم الشيخ محمد متولي الشعراوي عندما تعرض لشرح الايات ديت او الاحرف ديت - [00:32:46](#)

ده اللي المفروض علينا ان احنا ناخذها كده زي ما هي ما نفكرش فيها لانها اصلاً لو فكرنا فيها دي اكبر من قدراتنا فالمفروض ان احنا ناخذها كما هي وقال ان دلل على كده قال لك ان الانسان مننا عقله عبارة عن ترانزستور ما يقدرش ان هو يتحمل حياة اكبر من آيه - [00:33:08](#)

من آآ من فهمه. وبالتالي قال آيه؟ قال ان مسلاً لو خد حاجات اكبر ممكن آيه تضر تضر مخه. جل على سبيل المسال مسلاً الانسان مسلاً بيتحمل مسلاً ستين وات على الازازور مسلاً. مم. ديت في علم الله اكبر من - [00:33:28](#)

اكبر من علمه فالمفروض مسلاً اللي دلل على كده كمان ان انا قرأت الكتاب للدكتور مصطفى محمود فقال آيه؟ قال ان ان في احد العلماء في امريكا وهو مسلم اخذ الحروف ديت وقعد يفكر فيها طب يشوف مدلول الاحرف ديت في القرآن الكريم - [00:33:46](#)

سؤال مسلاً جبنا مسلاً الف لام ميم انت عارف لام ميم ديت لو عد الاحرف الالف اللي هي موجودة في سورة البقرة هيلاقى حرف الالف هو اكبر هو اكبر الاحرف تكرر في هذه الآية - [00:34:04](#)

في هذه الصورة. هم. حرف اللام هو اكبر ثاني اكبر حرف تكرر في هذه السورة. نعم. حرف الميم هو ثالث اكبر حرف تكرر في هذه

السورة واخذ يقيس على هذا هذا المنوال كلام كثير جدا. يعني كل الاحرف اللي زكرت في القرآن مقطعة. نعم - [00:34:17](#)

لحد ما ايه بعد كده آآ عقله طاش وما قدرش يكمل. اه والله انا قريتها فعلا ان الدكتور مصطفى محمود فاحنا على ما هي وانا بنشكر الدكتور حسام النعيمي بصراحة بسم الله ما شاء الله الله يزيده من علمه - [00:34:36](#)

بس يعني في حاجات كده ايه يعني المفروض ناخذها كما هي لان احنا مسلمين ماشي وهي بطلت كده والرسول يعني قالها لنا كده فلازم احنا ناخذها كده طيب بارك الله فيك في سؤال بسيط بس للدكتور حسام النعيمي. لأ ما تسألش احنا ناخذ السؤال كده وخلص. هاه؟ ما تسألناش بقى. الله يكرمك يا - [00:34:52](#)

محمد بسم الله ما شاء الله الله ينور عليك والله فعلا في لقاءاتك. دكتور محمد هداية والدكتور حسام النعيمي ما فيش بعد كده والله. الله يرضى عليك. الله ينور عليك والله بسم الله ما شاء الله - [00:35:12](#)

بسيط عندك. نعم. والدكتور حسام النعيمي بيشرح آآ قصة الفطر. نعم. فانت قلت بالنسبة للاية القرية دي دية القرية اللي هي آآ ابو هاني ابو ان يطعمهما ديت يعني في مصر مش بخيل اصلا - [00:35:22](#)

طب انت من دمياط. ربنا يكرمك يا رب. مصر ام الدنيا يا رجل. بالنسبة للمستور حسام النعيم والله عايز يسأل. اتفضل. في اية زكرت في القرآن الكريم في ايات كده وبشر المنافقين. بشر المنافقين بان لهم عذاب اليم. بشر دي بتيجي للخير طب ليه استخدم والعياز بالله؟ المولى عز وجل - [00:35:42](#)

المفروض يعني وانذر فبشره بعذاب اليم. اه فبشره بعذاب بتيجي بالخير. طب اشمعنى دول يعني ادي لهم بالشر كده. طيب. ماشي الله يكرمك يا رب. بارك الله فيك شكرا الله يرضى عليك بارك الله فيك اتصال هاتفي اخر الو السلام عليكم - [00:36:02](#)

اخ موسى الو السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. اه اول شي اشكر استاذ محمد على هذا البرنامج الرائع جزاك وجزاكم خيرا مثله. اه سؤال لفضيلة الدكتور حسام بعد اذنك. مع حضرتك اتفضل. اه زادك الله. اتفضل. يقول الله سبحانه وتعالى في حديثه عن سيدنا عيسى عليه السلام - [00:36:21](#)

ويعلمه الكتاب والحكمة والتوراة والانجيل. ما المقصود بالكتاب اذا كان قد ذكر التوراة والانجيل؟ وجزاكم الله خيرا طيب بارك الله فيك. شكرا اه الى العراق اخت ام شمس السلام عليكم - [00:36:42](#)

الو اخت ام شمس من العراق اخت ام شمس من العراق الو اخت ام شمس حاولنا الاتصال بنا مرة ثانية. اخت اسماء من البحرين. السلام عليكم عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله بغينا نسأل الاستاذ - [00:37:01](#)

عن اه اللي هي الاي الوردية في سورة ابراهيم سورة ابراهيم اللي هي في البقرة في صورة ابراهيم في البقرة يعني الاخوة اه ابراهيم لم تكتب اليوم ما فيش ايه؟ الياو. رسم المصحف نعم. ايه. رسم المصحف. وفي اه ياسر اللي هي الانعوم - [00:37:24](#)

وتلك حجتنا اتيناها ابراهيم تمام انا عرفت. بنسأل الفرق لماذا ذكرت او كتبت هني بالياء وهناك بدون الياء. نعم. طيب. اي نعم حاضر شكرا لك. آآ الى النمسا اخ حسن سلام عليكم - [00:37:54](#)

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يا استاذ محمد. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. استاذ حسن. ازي صحتك يا باشا؟ الله يرضى عليك. الحمد لله. الله يبارك فيك. الله يكرمك نشترك بعد اذن حضرتك - [00:38:16](#)

مع الدكتور اه طبعاً اتفضل بعد اذن حضرتك. اتفضل. ازيك يا ازيك يا دكتورنا. حياك الله مرحبا بك. ازيك يا دكتور حسام. اه يعني نرجع بس للأسبوع الماضي عندما سألت حضرتك على آآ صورة عبس وتولى. نعم. آآ كان حضرتك اشتراكي او والله سؤالي - [00:38:30](#)

ما الحكمة فقط اه خفض صوت التلفاز اخ حسن بعض الشيء اذا اذا سمعت صوت التلفاز حاضر آآ كان سؤالي ما الحكمة يعني؟ ليطمئن قلبي وسانيا لان للتوضيح لان طبعاً حضرتك لما لما - [00:38:52](#)

لما هذا الشيخ يعني قال ذلك. هم. فحببت ان انا اسئلة اخرى يعني الاخرين يعرفوا يعني التوضيح السليم من حضرتك طيب حاضر دي نقطة آآ اما سؤالي النهاردة بعد اذن حضرتك آآ طبعاً آآ ما الذي جعل سيدنا موسى في سورة طه - [00:39:15](#)

وما الحكمة برضو؟ ما الحكمة؟ في ان سيدنا موسى في سورة طه كان غضبانا غضبا شديدا عندما السامري يعني اغوى اغوى بني اسرائيل وعندما خاطب السامري يعني كان غضبان غضب شديد جدا عندما خاطب قومه وخاطب اخيه - [00:39:35](#) وعندما خاطب السامري كان يعني رقيق الخطاب معه ما الحكمة في الانتقال فجأة من من الغضب الى الى الرقة معه حتى وما خطبك يا سامري يعني اريد التوضيح ان تفهم ما خطبك يا سامري انها رقة في الخطاب - [00:39:56](#) اه يعني يعني هو غضبان يعني يحاسس قومه بغضب. ويحادث اخيه بغضب وعندما يعني يحدث الذي المجرم الذي فعل الفعل. واخذ بال حضرتك؟ مم. يعني يقول له وما خطبك يا سيبرين؟ بيتقدم - [00:40:15](#) كان ماذا يقول له وهو غضبان يعني يا اخ حسن؟ نعم؟ كان ماذا يقول له بتصورك؟ يعني يعني لا اعرف بس يعني مم. انا انا يعني يعني ده مجرم هيحاكمه بقى مسلا حضرتك. طيب حاضر. انا عايز افهم - [00:40:32](#) ليه الانتقال من مرحلة الغضب يعني حتى في صورة اخرى مسلا فلما سكت عن موسى الغضب. نعم. حاضر. حاضر بعد اذنك والحنة الثانية وما هو الموعد الذي لن يخلفه السمرية الذي لن يعني. الموعد المقصود في الاية ايضا. نعم. حاضر - [00:40:52](#) بعد اذن حضرتك. حاضر. شاكرين فضلکم. تحت امرک بارك الله فيک. شکرا لك على تواصلک الدائم مع البرنامج اه الاخ عبدالله السلام عليكم الو اخ عبدالله الو. سلام. عليكم السلام ورحمة الله وبرکاته. مرحبا اتفضل. سلام عليكم. وعليکم السلام ورحمة الله وبرکاته - [00:41:11](#) اتفضل ممكن ممكن ممكن اشترك في البرنامج مع الدكتور لو سمحت؟ ممكن طبعاً. انت اشترکت بالفعل. بعد اذن حضرتك. اتفضل بالنسبة للحروف المقطعة في اوائل السور. نعم في لمحة بسيطة جدا يعني ممكن اه الدكتور يعني يشوفها صحيحة او غير صحيحة. طيب - [00:41:35](#) الحروف المقطعة في اوائل السور هي معجزات الانبياء رضوان الله عليهم فلو نظرنا الى قول الله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم وذا النون اذ ذهب مغاضبا ونحن نعلم ان ذا النون هو يونس عليه السلام ومعجزاته هي معجزة الحوت. هم - [00:41:57](#) فهل اصل النون في اللغات القديمة في الحوت هل الالف واللام والميم هي اصول مسلا للثور واللام عصا الملك والميم هي المياه ستكون في سورة البقرة اه معجزات سيدنا موسى عليه السلام - [00:42:14](#) وعصا الملك واكون اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه ثلاثة عشرة عينا تكون عصى الملك لسيدنا موسى والماء والميم للمياه كان اصل الميم يا ماين وفي الاصل كانت مين حتى في الرسم في اللغة الانجليزية - [00:42:37](#) تدل على انه ولو نظرنا في سورة يوسف عليه السلام الف لام راء الالف بالسور او البقرات واللام عصا الملك لتملك سيدنا موسى سيدنا يوسف ملك مصر. هم. والراء هي سنبله القمح - [00:43:00](#) والله اعلم يعني. طب من اين اتيت برأس مباره القمح يعني تفسر على كيفما تصبو نفسك ما علاقة الراء بسنبله القمح مثلا جراء هي في في حتى في رسمتها - [00:43:18](#) سنبله قمح. في الرسمة قديما هي تدل تدل في اللغات القديمة على سنبله القمح اه. اخ عبدالله انت دارس لغات قديمة؟ الراء اخ عبدالله انت تدل في في شكلها رسمة الرأي. درست لغات قديمة يا اخ عبدالله؟ انا كان عندي في دراسات في الدراسات العليا كان آ اصل الكتابة - [00:43:31](#) فوجدت ان في احرف كثيرة بها اصول من البيئة مم. فصول من البيئة. اخ عبدالله يعني اتصل بي بعد البرنامج اذا الحروف مستخلصة من البيئة. كل حرف من هذه الحروف يدل على معجزة للنبي عليه الصلاة والسلام - [00:43:51](#) عليه الصلاة والسلام. ان حرف الضاد لم يرد في القرآن الكريم طيب زميلي احمد حبيب سيتواصل معنا. في الحروف المقطعة في اوائل السور. نعم طيب تواصل معي بعد البرنامج اذا سمحت اخ عبدالله - [00:44:07](#) بارك الله فيک آ اتصال هاتفي من تونس السلام عليكم. الو اهلا السلام عليكم. وعليکم السلام ورحمة الله وبرکاته. نتعرف عليك معاذ من تونس. معاذ مرحبا الو نعم الو. اتفضل يا اخ معاذ - [00:44:21](#)

اولا اسأل على الآلة انما يريد ان يظهركم يعني الآلة تطوير خاصة هل هي خاصة بالانسان بال البيت جميعا في سورة الاحزاب؟ انما يريد الله ان يذهب عنكم ال البيت - [00:44:42](#)

ويظهركم تطهيرنا. لان سمعنا في برنامج للشيعه انها خاصة بسيدنا علي وابنائهم؟ ام هي خاصة بالنساء وجميع ال البيت طيب والثاني لماذا قال الله تعالى وان يكذبوك فقد كذبت رسلا من قبلك. مم. التأليف رغم ان الرسل جميعهم رجال - [00:44:55](#)

طيب حول مخرج وحرف الضاد الظاء البعض ايه الظاد ده الضاد. وحول نعم نعم. الظاد وليس الظاد الضاد. هذا هو الاسكندر الكبير ام شخص اخر وشكرا. لو سمعت السؤال الاخير. اه ذو القرنين من هو؟ نعم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [00:45:19](#)

الى العراق اخ احمد السلام عليكم وعليكم السلام ورحمة الله. مرحبا بك. اه عندي سؤال قول سبحانه وتعالى وكذلك مكنا ليوسف في الارض اه بعد قوله تعالى وقال الذي اشتراه من مصر لامرته اكرمني مثواه الى اخر الآية. وقوله سبحانه وتعالى اما من قال كذا وكذلك ما كان - [00:45:52](#)

يوسف لقوله تعالى آ ستة وخمسين بعد قول آ قول آ تعالى وكذلك ما كان اليوسف يتبوا من الارض بعد قوله تعالى قال اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم - [00:46:14](#)

يعني لماذا هذا التكرار طيب حاضر. والسلام عليكم ورحمة الله عليكم السلام ورحمة الله وبركاته الى المانيا اخ عبدالسلام. السلام عليكم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. والله خير يا اخي الكريم. بارك الله فيك. سؤال بس بدي اسأل انه اه وردت في آيات السلام عليكم ورحمة الله - [00:46:28](#)

اه اخوكم عبدالسلام من المانيا. مرحبا بك اتفضل. كان بس بدي اسأل سؤال انه وردت في آية القرآن عن يوم القيامة. نعم. هل هي الف سنة ام هي خمسين الف سنة - [00:46:52](#)

طيب حاضر والسؤال الثاني او هو يعني كان مثل اقتراح يعني عالشيخ جزاه الله خير. قناة الحياة كان اه قس يطرح اسئلة يشكك في القرآن الكريم. نعم. وتتعلق في اللغة العربية - [00:47:08](#)

واشياء تتعلق بالعقيدة. نعم يعني اما ان الاوان ان نبدا اه بعرض هذه الاسئلة على الهواء مباشرة اقتراحك لدينا وسوف يدرس ان شاء الله. وانا احب اقول لك والله من اه من اه منذ ثلاث شهور اربع شهور خمس شهور وانا احاول ان اتصل - [00:47:28](#)

سبحان الله اترك لي تليفونك عند الزميلي احمد حبيب وسوف اتواصل معك شخصيا. حاضر بارك الله فيك. وفيك رسالة ما وصلت سبحان الله. سامحنا يتفضل الزميل احمد حبيب اخذ التليفونك جزاك الله الف خير. شكرا لك اخ عبدالسلام من المانيا. شكرا شكرا - [00:47:51](#)

آ شكرا للزميل خضري عبد المطلب والزميل احمد حبيبي على هذه المكالمات المتنوعة من كافة ارجاء العالم. وآ نواصل حديثنا هل هناك يعني في عجالة بعض الاسئلة تود ان والله نجاب عليها بعجالة بعجالة - [00:48:11](#)

يعني ما ادري كم بقي عندنا من الوقت حتى نهي هذا الموضوع لكن خيلنا نجيب بشكل سريع الى هذا شوف عجل. اه نكمل مع الاخت شروق ثم من سارة نعم. خل نجاب بشكل سريع. طيب يلا - [00:48:28](#)

الاخت سارة. سارة. من المغرب. جننا بكم لفيفا لفيفا. هذا المقصود. لا لا يبعد انهم يجتمعون في الارض ثم اه يبطش بهم اه اناس اشداء ويتبروا ما علوا تتبيرا ليس ليس بعيدا - [00:48:47](#)

الاخت فاطمة الزهراء كانت تتساءل عن طبيعة البرنامج هل يجوز ان ان نسل هذه الاسئلة اه هي الاخت فاطمة الزهراء حقيقة ممن يتواصل معنا. صحيح. اه نحن اه ينبغي ان نكون حذرين - [00:49:09](#)

ونحن نعرض لكلامي الله سبحانه وتعالى. نعم اه طريقة السؤال اه قد يعني تند من الانسان اه عبارة اه لا تليق حقيقة لكن القصد العام هو اننا نحاول ان نستشف - [00:49:24](#)

انه هذه الكلمة ما الحكمة من مجيئها بهذه الصورة؟ هم. هي جاءت هكذا وهي معجزة لكن ما الحكمة منها اه يأتي السؤال احيانا لماذا قيل كذا ولماذا قيل كذا نحن لا نتألى على الله سبحانه وتعالى ان الله عز وجل قال كذا للسبب الفلاني - [00:49:43](#)

لكن قلنا من بداية البرنامج من من اوائله نحن نحاول ان نتلمس الجوانب البيانية في هذه الايات انه اه يعني يبدو لنا ان الكلمة جاءت
ها هنا للعلّة الفلانية فقد نصيب العلة وقد لا نصيب - [00:50:03](#)

لكن هذا الذي نحاول ان نتلمسه. العرب الاوائل ما احسوا بحاجة الى ان يبحثوا هذا البحث لكن علمائنا بعد ذلك بحثوا فيها حينما
احسوا بنوع من الضعف في ادراك لغة القرآن - [00:50:23](#)

في ادراك الاسرار البلاغية فيه. فصاروا يتحدثون عن بلاغة القرآن الكريم. هذا قبل اكثر من الف عام يعني في القرن الثالث فما
حالنا الان نحن نجتهد اذا ان نقول - [00:50:40](#)

هذه الكلمة جاءت ها هنا للسبب الفلاني وهذه الكلمة جاءت ها هنا للسبب الفلاني. نحن لا نسأل ربنا سبحانه وتعالى لماذا قلت كذا
وانما نحاول ان نبين ان هذا القول جاء بهذه الصورة هنا للعلّة الفلانية اللغوية. هم. من حيث اللغة. وهذا القول جاء ها هنا للعلّة اللغوية
- [00:50:58](#)

واذا وجدنا شيئا لا نحس ان هناك اجابة عنه نقول هذا شيء متروك للاجيال القادمة ممكن ان نتكلم فيه نعم. فاذا لا نرى ظييرا لكن مع
الحذر ونحن نتحدث عن ايات الله سبحانه وتعالى ان يزل اللسان بطريقة - [00:51:20](#)

قد يكون فيها نوع من سوء الادب مع الله سبحانه وتعالى. هذا الذي نكون حذرين منه وانما نحصر ان نتبين فيما قيل هذا وفيما قيل
هذا وفيما قيل هذا وما الفرق بين هذا وهذا بهذا الشكل؟ الاخ مهنا يعني لو - [00:51:43](#)

آ نقل رأيا للشيخ الامام الشعراوي عليه رحمة الله. بخصوص الاحرف المقطعة. آ هذا الكلام الشيخ الشعراوي رحمة الله عليه وما
يقوله على العين والراس لكن نحن عندنا قاعدة ذكرها الامام مالك رحمة الله عليه. نعم. ويذكرها كل علماء الامة - [00:51:59](#)

يقولون كل احد يؤخذ من كلامه ويترك الا صاحب هذا القبر وهو الرسول عليه الصلاة والسلام. عليه الصلاة والسلام. فما قاله الشيخ
الشعراوي في هذا المجال الله عليه ممكن ان يجتهد الانسان في شيء اخر - [00:52:18](#)

يعني هو قال هذا الله سبحانه وتعالى اعلم بمراده وهذا كلام قديم. هم. لما يأتون الف لام ميم يقول لك الله اعلم بمراده بها كلام جيد
هذا لكن هذا لا يمنع من ان نقول - [00:52:33](#)

انه محتمل ان يكون هذا هو السبب. ولا سيما اذا كان القول مقبولا امر اخر نحن الان نعيش في قرية صغيرة العالم صار قرية صغيرة
يسألك آ ناس من اهل الكتاب ناس من الملاحظة. لما يقول لك هذي الف لام ميم ما معناها - [00:52:49](#)

بتقول لا ولا لما نزلت فهمها الناس بدليل عدم السؤال الامر الثاني نحن نعتقد انه فيها اشارة لان يقول الف لام ميم ذلك الكتاب اذا
معنى ذلك ان هذه هذه الايات التي اعجزتكم ايها - [00:53:12](#)

مكونة من هذه الاحرف ما المانع في هذا اما ان تقول له الله اعلم بمراده يقول لك انا لا اقتنع هذا ايش هذا الكلام الله اعلم حاول ان
تقدم شيئا معقولا مقبولا ونحن نعتقد ان الجانب اللغوي في هذا - [00:53:27](#)

مقنع لمن لم يطبع على قلبه او لمن لا يرفع راية لا اقتنع ولو اقتنعتني. هم يعني الانسان لما تقول له هذه الاشارات لما يقول الف لام
ميم ذلك الكتاب لا ريب فيه يعني من هذه الاحرف تكون الكتاب. وبصيغة هذه الكلمات التي هذه صورتها - [00:53:46](#)

فنحن نرى اما هذا الرجل الذي بحث حقيقة في الارقام وما شابه هو آ لم يخالط في عقله لانه آ اشتغل بالارقام ونحن لا نثق بما
اشتغل لكن هو كان وراءه خطة - [00:54:06](#)

يريد من وراء كتابته وما خلط في عقله وانما قال انا نبي ادعى النبوة حقيقة. قال الناس خلط في عقله وآ دعا الى مسألة العدد آ
تسعة عشر وتقسيم الاشياء على تسعة عشر والى اخره - [00:54:23](#)

اه لا اريد ان اذكر اسمه. مم. اه ادعى النبوة وهلك على كفره. قل لمن هو بيني وبينه. بعدين ان شاء الله. بيني وبينك لا نريد ان لا
يسمعنا احد الان. لا نريد ان نشير. يعني انتهى وقتنا - [00:54:41](#)

آ الوقت معك يمر بسرعة آ سنعود مرة اخرى الى بقية آ الكلام على الاحرف المقطعة والاجابة عن الاسئلة كان بودي ان باذن الله
تبارك وتعالى. شكرا لك سيدي على هذا اللقاء وعلى امل اللقاء بكم في حلقة قادمة ان شاء الله. سلمك الله. بارك الله فيك. مشاهدنا

الكرام الى هنا نأتي وإياكم الى نهاية هذا - [00:54:57](#)

هذه الحلقة من لمسات بيانية اشكر حضراتكم واشكر باسمكم جميعا ضيفي الفضيل فضيلة الاستاذ الدكتور حسام سعيد النامي.
حتى القاكم في حلقة قادمة مع لمسات بيانية نستودعكم والله شكرا لكم والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:55:19](#)

وعليكم - [00:55:33](#)