

مئة المعاني والبيان (43) - إبراهيم رفيق - المستوى الثاني

ابراهيم رفيق الطويل

في لغتي اي صرحا عظيمما تهاوت عندها هبته الصروح انت البحر للغواص عشق وانت تدر للقاسي طموح. بسم الله الرحمن الرحيم.
الحمد لله الذي علم بالقلم. علم الانسان ما لم يعلم. احمده سبحانه وتعالى حمد الذاكرين الشاكرين - 00:00:00

واصلي واسلم على نبينا وعلى قرة اعيننا محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما كثیرا مبارکا الى يوم الدين حیاکم الله احبتی في
مجلس جديد نعقده في شرح نظم مئة المعاني والبيان للامام ابن الشحنة الحنفي عليه رحمة الله تعالى - 00:00:28

قد اه وصل بنا المسير الى باب المجاز وبالتحديد في باب المجاز الى تقسيم المجازي باعتبار نوع العلاقة الى مجاز مرور والى
استعارة هذا هو الموضوع الاساسي حقيقة في باب المجاز في علم البيان - 00:00:47

وفي المحاضرة السابقة احبتی تكلمنا عن النوع الاول من المجاز المجاز المرسل وعرفنا ان المجاز المرسل هو مجاز
علاقته. ایش يعني علاقته؟ يعني العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي في - 00:01:04

غير المشابهة. ای علاقة من العلاقات التي تربط المعنى المجازي بالمعنى الحقيقي سوى المشابهة مثل علاقة الجزئية الكلية الحالية
المحلية اعتبار ما كان اعتبار ما سيكون السببية المسببية هذه العلاقات الثمانية التي درسناها في المجلس - 00:01:20

السابق ای علاقة تربط المعنى المجازي بالمعنى الحقيقي سوى علاقة المشابهة يكون المجاز حينئذ مجازا مرسلا. هذا هو
النوع الاول من المجاز باعتبار نوع العلاقة. النوع الثاني من المجاز الاستعارة. وفي الحقيقة الاستعارة - 00:01:41
رکن اصيل عظيم من اركان علم البيان ينبغي لطالب علم البيان ان يضبطها وان يعرف انواعها وان يجلس معها بتأن حتى يفهمها ثم
بعد ذلك يبدأ بتطبيقاتها في القرآن الكريم - 00:02:01

وفي اشعار العرب الاستعارة من عرف تعريف المجاز المرسل سيعرف تعريف الاستعارة الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة فقط
طبعا سندك الاستعارة التهكمية ونعرف ان العلاقة فيها علاقة ضد المشابهة. لكن هذا فرع ليس اصل. اما الاستعارة كاصل كمفهوم عام
- 00:02:15

عن مجاز علاقته المشابهة. مجاز علاقته المشابهة بالتحديد. المشابهة بين المعنى المجازي وبين ان المعنى الحقيقي لذلك الشيخ محمد
النصيب لما اتى الى تعريف الاستعارة قال وهي مجاز لغوي علاقته المشابهة. هذا اساس هذا الاساس الذي سانطلق - 00:02:38
في درس اليوم او في محاضرة اليوم وهو تعريف الاستعارة اذهب الى السبورة يا رب بسم الله الاستعارة مجاز علاقته المشابهة
العلاقة التي تربط بين المعنى المجازي وبين المعنى الحقيقي هي علاقة المشابهة - 00:03:01

وانظروا الى الذي وضعه البيانيون لهذا النوع من المجاز ما هو الاسم؟ استعارة كانك تستعير شيئا من شيء كانك تستعير شيئا من
شيء. اذا الاستعارة لماذا اختار البيانيون هذا المصطلح؟ استعار الشيء استعارة. اه اذا بالتأكيد هذا مصطلح له دلالة قوية - 00:03:36
في هذا النوع من المجاز مجاز علاقته المشابهة تمام اذا بعد ان عرضنا تعريف الاستعارة دعونا قبل ان نبدأ بالامثلة ان نذكر اركان
الاستعارة حتى نطبق هذه الاركان على الامثلة. اركان - 00:04:01

الاستعارة الان الشيخ محمد النصيب ذكر لكم هذه الاركان مرتبة بشكل جيد حينما قال وقبله آآ السيوطى رحمة الله تعالى عليه نظمها
في عقود الجمان قال الطرفان المستعار منه له المستعار اللفظ ثم المرسلة - 00:04:19
والطرفان المستعار منه له والمستعار اللفظ ثم المرسلة بدأ بعد ذلك المجاز المرسل فاركان الاستعارة اولا المستعار هذا اول رکن من
اركان الاستعارة مستوى ما هو المستعار هو اللفظ الذي - 00:04:46

تغيرة ونستخدمه في غير معناه الذي وضع له تمام المستعار ما هو نفس اللفظ اسم لللظ. نفس اللفظ الذي سنستعيده ونستخدمه في ماذا؟ في غير المعنى الذي وقع له مثل لفظ الاسد وللظ البحر وما شابه ذلك. فالمستعار اذا هو ذات اللفظ نفس اللفظ الذي سنستعيده ونستخدمه في - 00:05:13

بمعنى الذي وضع له. هذا الركن الاول. تمام المشكلة ان السبورة قصيرة يعني جميع الاركان. اسفلها ان شاء الله يعني في الدورات القادمة يكون شيء افضل من هذا اه طيب دعوني امسح تاريخ الاستعارة حتى نستطيع - 00:05:49
اه نسيب بذكر الاركان جميعاً قمنا الان بدأنا في اركان الاستعارة اول ركن كان عندنا المستعار وهو اللفظ الذي سنأتي به ونستخدمه في غير معناه الذي وضع له. طيب الركن الثاني احبتي - 00:06:07

والمستعار منه المستعار هو المعنى الحقيقي لللظ المستهار المستعار منه ما هو المعنى الحقيقي لللظ المستعار لللظ المستعار وان احبيت ان تقول المعنى المطابق لللظ المستعار ما عندي مشكلة - 00:06:37

طيب المستعار له هو المعنى المجازي الجديد. الذي سنمنحه لللظ المستعار المستعار له هو المعنى المجازي باللظ المستعار تمام اذا المستعار اللظ المستعار منه هو المعنى الحقيقي والمستعار له هو المعنى المجازي - 00:07:06

ثم بعد ذلك العلاقة وهي المشابهة وسماه الشيخ محمد النزيف وجه الشبه وخامساً قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي هذه اركان الاستعارة كنوع من انواع المجاز. الاستعارة هي نوع من انواع المجاز. اركانه خمسة. عندنا مستعار وهو اللظ - 00:07:39

الذي سنستخدمه في غير ما وضع له عندنا مستعار منه وهو المعنى الحقيقي لهذا اللظ المستعار له وهو المعنى المجازي لهذا اللظ والعلاقة التي تربط بين المعنى الحقيقي والمجازي. اللي هي علاقة المشابهة. واخيراً عندنا خامساً قرينة - 00:08:13
تمنع ارادة المعنى الحقيقي هذه اركان الاستيعاب. تمام دعونا نطبق هذه الاركان على الامثلة التي ذكرها الشيخ ذكر مثالين للتوضيح والجيد في الشيخ انه اراد ان يربط لكم بين آآ - 00:08:36

استعارة هو التشبيه الذي درسناه في مجال السابقة. حينما درسنا علم البيان قلنا علم البيان يقوم على اركان ثلاث تشبيه مجاز ومماذا؟ وكتابه. وعرفنا ان البعض لا يعتبر التشبيه ركن من اركان علم البيان. قال وانما نذكره كبلاغيين - 00:08:52

لأنه توطئة لفهم الاستعارة. هكذا قال البعض يقول التشبيه فن التشبيه ليس فناً مستقلاً من فنون علم البيان وانما يذكر تبعاً من اجل ان نفهم الاستعارة قلت لكم الصحيح ان التشبيه هو فن مستقل من فنون علم البيان يجب ان يفهم ويستعمل ويستخدم لانه دارج في كلام العرب وليس شيئاً - 00:09:12

فقد تبعاً فعلاً للاستعارة لأن التشبيه اسلوب مستخدم وبقوة. صحيح التشبيه هو من دلالة المطابقة لكنه في النهاية من اساليب العرب في التعبير عن المعاني من اساليب العرب في التعبير عن المعاني. تمام - 00:09:36

طيب الان عرفنا اركان الاستعارة دعوني امسح السبورة ونكتب هذه القاعدة عندنا القاعدة تقول الاستعارة مبنية على التشبيه هذه قاعدة ينبغي في هاي المرحلة الابتدائية ان نحفظها الاستعارة مبنية على التشبيه. اعيدها - 00:09:53
الاستعارة مبنية على ماذا؟ على التشبيه. ما معنى هذا الكلام؟ معنى هذا الكلام ان الاستعارة في اصلها تشبيه ثم تحولت الى ماذا؟ الى استهار. ننظر في المثال الذي ذكره الشيخ - 00:10:31

التطبيق الاول قال كان عبد الله بن عباس في تفسيره للقرآن كالبحر انا ساقتصر الجملة اقول ابن عباس كالبحر في تفسيره للقرآن ابن عباس كالبحر. هذا تشبيه هذا المشبه وهذا المشبه به - 00:10:46

و هادي اداة التشبيه ووجه الشبه احبتي ما هو السعة السعة بينهم. يعني كان ابن عباس واسع المعرفة والبحر واسع المساحة. فوجه الشبح قلوا باختصار كلمة واحدة الاتساع فابن عباس متسع في معرفته والبحر متسع في مكانه فصح تشبيه ابن عباس بالبعض بوجه شبه وهو الاتساع. تمام - 00:11:13

لاحظوا هذا ايش الاسلوب؟ اسلوب تشبيه ذكر المشبه والمشبه به واداة التشبيه المشبه والمشبه به واداة التشبيه. وحذفنا وجه الشبه. وان اردت ان تذكر اذك. قل ابن عباس كالبعض في اتساعه - 00:11:42

كالبحر في ماذ؟ في اتساع ابن عباس في المعرفة واتساع البحر في المساحة طيب هذا المثال الاول. انظروا المثال الثاني قال كان عبد الله بن عباس بحرا في تفسيره للقرآن. هذا تشبيه ثانٍ لكن هذا التشبيه مر معنا انه تشبيه بنية - 00:12:00 انظروا فيه. ابن عباس بحرا في تفسيره للقرآن المهم ابن عباس بحرا ما الفرق بين ابن عباس؟ بحرا ابن عباس كالبحر برأيكم هنا احبتني ابن عباس بحرا ذكر المشبه والمشبه به - 00:12:20

وتحذفنا اداة التشبيه ووجه الشبه في الحالة السابقة ابن عباس كالبحر كان المحذوف فقط وجه الشبه لكن ذكرت اداة التشبيه. هنا ابن عباس بحرا هذا ايضاً تشبيه. لكنه كما سبق سميئناه تشبيهاً بليغاً. الاية الذين يذكرون معنا ما ذكرنا في التشفير قلنا ما هو التشبيه البليغ؟ هو الذي يذكر فيه المشبه. والمشبه به وتحت - 00:12:44 اداة التشبيه ووجه الشبه. فابن عباس بحرا هنا انت لحلفت اداة التشبيه لم تذكر الكاف ولا مثل ولا كائن ولا غيرها وتحذفت ايضاً ماذ؟ وجه الشبه. واقتصرت على ذكر المشبه والمشبه به - 00:13:07

ابن عباس بحرا. اذا هذا تشبيه وهذا تشبيه. تمام الان انظروا الجملة الثالثة انظروا الجملة الثالثة. فسر البحر القرآن للناس. هذه الجملة الثالثة. هذه تظهر هنا خليهم هلا بد من ارفعها لفوق لانها هي الاساس الذي سانطلق منه لا يصلح ان تكون في قاعدة السبورة - 00:13:22

لاظهروا هذه الجملة الثالثة فسر البحر القرآن للناس دعونا نقارن بين هذه الجملة وبين الجملتين السابقتين فسر البحر القرآن للناس. من يقصد بالبحر هنا ابن عباس تمام طب البحر ليه؟ لماذا لم تحملها على معناها الحقيقي يا شيخ؟ البحر؟ ايش معناها الحقيقي؟ البقعة المتسرعة - 00:13:52

وما الذي جعلك تقول البحر هنا ابن عباس اه حملت على معنى مجازي تمام ان لابد من قرينة هي التي منعت المعنى الحقيقي لكلمة البحر وهي البقعة المتسرعة. وجعلتك تحملها على ابن عباس. ما هي القرىنة؟ كلمة فسر - 00:14:31 البحر الحقيقي لا يفسر اذا انقطع كلمة البحر هنا ليست مستخدمة في معناها الحقيقي وإنما مستعملة في معناها المجازي لأن هناك قرينة منعت ارادة الحقيقي لكلمة البحر. تمام انا لاعب احبتني ان اصل هذا التركيب ايش اصله - 00:14:49 فسر البحر القرآن للناس. اصله هذا الذي اسفى منه فسر ابن عباس الذي هو كالبحر القرآن للناس هذا اصل التركيب اصله فسر ابن عباس الذي هو كالبحر القرآن للناس. اذا اصل تشبيه - 00:15:11

اصله ايش تشبيه فسر ابن عباس الذي هو كالبحر القرآن للناس. ماذا فعلنا حذفنا المشبه وهو ابن عباس وتحذفنا اداة التشبيه ووجه الشبه. وابقينا فقط المشبه به. صح؟ هذا الذي وقع - 00:15:34

حذفنا المشبه وهو ابن عباس حذفنا اداة التشبيه ووجه الشبه وابقينا فقط عمركم واحد من اركان التشبيه. ما هو؟ المشبه به. هذا الوحيد الذي بقي البحر وهو المشبه به اه اذا الاستعارة لاظهروا كيف انها تطورت من خلال التشبيه - 00:15:57 اصلها تشبيه الان عندنا تشبيه تذكر فيه جميع اركان التشبيه تذكر فيه المشبه والمشبه به واداة التشبيه بوجه الشبه هذا صورة ينكر في التشبيه ان اذكر المشبه والمشبه به واداة التشبيه واحدف وجه الشبه - 00:16:17

ممكنا اعمل العكس اذكر المشبه والمشبه به ووجه الشبه واحداث اداة التشبيه. وممكن اتطور الى تشبيه بليغ احذف في وجهي الشبه واداة التشبيه واقتصر فقط على ماذ؟ على المشبه والمشبه به. ابن عباس بحرا - 00:16:36

الان الصورة الاخيرة المتطورة للتشبيه ان تحذف ايضاً المشبه وتحذف اداة التشبيه الكاف وآخواتها ووجه الشبه والمشبعة عدت ثلاثة اركان وبقي الركن الاخير وهو المشبه تمام؟ انت حذفت المعنون المشبه واداة الشبه - 00:16:55

ووجه واداة التشبيه ووجه الشبه وابقيت المشبه به. وهو البحر هذا الامر او هذه المرحلة المتطورة من التشبيه هي الاستعارة هي الاستعارة فتتحول من تشبيه الى استعارة اذا حذفت المشبه - 00:17:17

وتحذفت وجهي الشبه وتحذفت اداة التشبيه هذه الامور الثلاثة. وابقيت المشبه به فهذا هو الاستعارة. ولاظهروا كيف ان الاستعارة فعلاً جاءت مبنية على ماذ؟ على التشبيه ففسر البحر القرآن للناس ها لاظهروا اصل فسر ابن عباس الذي هو كالبحر القرآن للناس -

هدفنا المشبه وهو ابن عباس. وحدثنا اداة التشبيه وحذفنا وجه الشبه وابقينا الجملة بفك المشبه به فقط وهو البحر فاصبحت استعارة. طيب دعونا نطبق اركان الاستعارة التي تعلمناها قبل قليل على هذه الجملة - 00:17:57

اولا المستعار ما هو المستعار كان اللفظ المستعار في غير ما وضع لها لم نعرف المستعار بهذا ما هو؟ البحر لانه البحر هون هل هي مستعملة في معناها الحقيقي؟ كلا مستعمل في معناها المجاز. تمام. المستعار من - 00:18:17

المعنى الحقيقي للبحر وهو البقعة المتسعة. طيب. المستعار له هو ابن عباس طبعا هي بشكل عام البحر تطلق على يعني من استعاراتها على الشخص الواسع في علمه عموما وهنا في هذا المثال كان ابن عباس فهي في الحموم - 00:18:38

الشخص الواسع المعرفة وكان في هذا المثال بالتحديد ابن عباس تمام هذا مستعار له. طيب ايش العلاقة التي تربط بين الشخص الواسع في علمه والبقعة المتسعة علاقة المشابهة في ماذا بالضبط؟ المشابهة - 00:19:02

بالاتساع طيب خامسا القرينة ما هي القرينة التي منعت المعنى الحقيقي لكلمة البحر؟ كلمة فسره. قرينة لفظية. وكما قلنا القرائن قد تكون لفظية قد تكون الية وقد تكون عقلية تمام - 00:19:27

فلاحر اذا فعلينا انت في الاستعارة استغنيت عن اداة التشبيه استغنيت عن وجه الشبه استغنيت عن المشبه واقتصرت على ماذا؟ على المشبه به. تمام الان احبتني آآ في الحقيقة لو تأملنا اعمق واعمق - 00:19:46

دعونا الان نتعمق اكثر واكثر في التحليل كما قلنا فسر البحر القرآن للناس يقول علماء البلاغة اركزوا في هذه الكلمات انت لم تحذف المشبه وتبقى المشبه به الا لانك واحد كلمة خطيرة واساسية في الفهم - 00:20:07

االان لم تحذف المشبه وتبقى المشبه به الا لانك ادعيت ان المشبه كانه اصبح فردا من افراد المشبه به بحيث صح ان تطلق اسم المشبه به على المشبه - 00:20:27

اعيد العبارة مرة اخرى لانها جوهريه وسيأتي ابن الشحنة لاهميتها نظمها يقول علماء البيان الاستعارة لماذا هي تشبيه ناضج قالوا لانك وصلت الى مرحلة ادعى هي ادعاء ادعيت ان المشبه وهو ابن عباس هنا - 00:20:51

كانه ادعاء اصبح فردا من افراد المشبه به كانه فرد من افران بحيث صح ان اطلق المشبه به واريد به هذا الشخص ففي هذا المثال انت لم تقل فسر البحر القرآن للناس الا بعد ان ادعيت ادعاء ها اسمه ايش؟ ادعاء - 00:21:08

ان ابن عباس كانه فرد من افراد البحار فاصبح من افرادها. هذا الادعاء هو الذي سوّغ لك ومنحك الاحقية في ان تطلق لفظة البحر وتريد بها هذا الشخص فهمتم الفكرة هاذى؟ هكذا فكرة الاستعارة ان الشخص يدعي ادعاء ويتخيل في نفسه ان المشبه كانه اصبح فردا من - 00:21:31

المشبب به بحيث يصح ان اطلق اسما مشبه به واريد به المشبه. وهذا كله على جهة الادعاء والمبالغة. والايه ايش؟ والمبالغة تمام اه دعونا ننتقل الى مثال اخر طيب حتى تظهر فكرة الاستعارة - 00:21:59

بشكل اوضح ايضا اهم شيء احبتني ان تفرق بين العلاقات يعني انت حتى تقول انه هذا المثال فيه استعارة الاساس ان تعرف ان العلاقة التي تربط بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي في هذا المثال علاقة المشابهة. انه خطأ في تحديد العلاقة - 00:22:24

قد يسبب خطأ في تحديسك نوع المجاز. هل هو استعارة ولا مجاز مرسل الخطأ في فهم طبيعة العلاقة التي تربط بين المعنى المجازي وال حقيقي يسبب خطأ في معرفتك هل هذا المجاز هذا مجاز مرسل ولا استعارة - 00:22:51

طيب دعونا الان انتقل الى مثال اخر ذكره الشيخ محمد النصير انظر كان حمزة رضي الله عنه كالأسد في غزوة بدر هذا ايش اسمه واحد وتلاته تشبيه اليه كذلك لان هنا مشبه - 00:23:06

وعندنا اداة التشبيه وعندنا المشبه به وجه الشبه هو المحذوف انه كان حمزة كالأسد في غزوة بدر كالأسد في ماذا؟ في الشجاعة فوجه الشبه فقط هو المحذوف في هذا المثال. تمام؟ اذا هذا تشبيه - 00:23:33

انظر المثال الثاني كان حمزة في بدر اسدا. تمام المثال الثاني اذا كان حمزة اسدا في بدر. هذا تشبيه ولا استعارة؟

ايضا تشبيه. ليه؟ لانه المشبه مذكور. اذا ذكر المشبه انتهى ما في عندنا - 00:23:55

دعارة الا ما سياتي معنا. الاستعارة بالكتابية. لانه الاستعارة بالكتابية هي عكس الاستعارة التصريحية لكن انا الان ما بدبي اتعبكم. خليكم تفهموا اصل الاستعارة بعدين بتنطلق الاستعارة المحمية ان شاء الله. كان حمزة اسدا. اذا المشبه - 00:24:17
مذكور والمشبه به اه مذكور شوف متى اجتمع المشبه والمشبه به خلاص ما في استعارة متى اجتمع المشبه والمشبه به لا يمكن ان يكون استعارة اذا حذف المشبه وسيأتي معنا الحالة الثانية او حذف المشبه به تكون هناك استعارة. احنا الان في الحالة الاولى من حالات الاستعارة ان الذي يحذف هو ماذا - 00:24:33

هو المشبه اما اذا حذف المشبه به وابقينا المشبه هذه حالة ثانية من حالات الاستعارة ستأتي معنا ان شاء الله بعد قليل لكنى الان في الحالة الاولى المهم هنا مشبه مذكور المشبه به مذكور. ما المذوف - 00:25:00
اداة التشبيه وهي الكاف ووجه الشبج. اه هذا تشوبيه يسمى تشوبيه بلبغ. لاننا درسنا سابقا ان التشوبيه البلبغ هو التشوبيه الذي حذف منه اداة التشبيه ووجه الشبج. واقتصر على ذكر المشبه والمشبه به. تمام - 00:25:16
تداعب المثال الثالث استشهد الاسد غزوة بدر استشهد الاسد في غزوة بدر اه هنا احبتى هل يوجد تشبيه لا ليه لان كلمة الاسد هي المشبه به مية بالمية لكن المشبه غير موجود - 00:25:32

الاداة التشبيه غير موجودة وجه الشبج غير موجود. اذا هذا ليس تشبها. تحول ونضج التشبيه حتى اصبح استعارة نضج التشبيه حتى اصبح استعارة تمام فالان نأتي ونقول الاسد معناه الحقيقي حتى نطبق اركان الاستعارة. ما هو المستعار - 00:26:00
لفظ الاسد ما هو المستعار به المستعار منه المعنى الحقيقي للأسف الحيوان المفترس ما هو المستعار له الشجاع رابعا ما هي العلاقة؟
ها شايفها امشي العلاقة العلاقة هي اللي خلتنى اقول انه هاي استعارة. ايش العلاقة بين الرجل الشجاع او الشجاع عموما والاسد - 00:26:25

علاقة المشابهة. المشابهة في ماذا؟ في وجود صفة الشجاعة اليهما. ان الحيوان المفترس فيه صفة الشجاعة. وهذا الانسان في صفة الشجاعة اذا العلاقة بين المعنى المجازى والمعنى الحقيقي وجود صفة - 00:26:56
الشجاعة في الحيوان المفترس وفي الرجل الشجاع. القرينة؟ اه ما القرينة التي منعت ارادة المعنى الحقيقي بكلمة اسد. انه كلمة استشهد الاسد هل تقول الاسد استشهد؟ الاسد بمعناه الحقيقي الحيواني المفترس. لا يقال هذا الا في - 00:27:12
انسان وبالتالي كلمة استشهد هي القرينة التي دلت على ان الاسد ليست على معناها الحقيقي الحيوان المفترس. تمام طيب الان دعونا نتكلم عن القاعدة اللي تكلمنا فيها قبل قليل يقول علماء البلاغة انا في الاستعارة ماذا نفعل في الحقيقة - 00:27:31
ادعينا ان المشبه هو احد ادعاء طبعا. احد افراد المشبه به بحيث صح ان يحذف المشبه باسمه. ويطلق المشبه به مرادا به المشبه اعيد انا في الاستعارة ماذا افعل؟ ادعى ادعاء ان حمزة بن عبد المطلب هو اصبح الان فرد من افراد الاسود احد الافراد - 00:27:51
بحيث صح ان اطلق الاسد واريد به حمزة لانه فرد من افرادها لكنه فرد من افرادها ايش؟ ادعاء. هذه القاعدة هي فكرة الاستعارة قائمة عليها. انك تدعى ان اصبح فردا من افراد المشبه به بحيث استطيع ان استفني عن المشبه واعبر عنه من خلال المشبه به - 00:28:19

تمام طيب اذا هذا مثال اخر لاحظوا استشهد الاسد الاسد هنا في استعارة عندنا مباشرة لان الاسد المراد بها الرجل الشجاع. وهو هنا في هذا المثال بالتحديد حمزة بن عبد المطلب. ادعى ان هذا الرجل الشجاع اصبح فردا من افراد الاسود - 00:28:43
بحيث يصح ان اطلق لفظة الاسد عليه انظروا الان في كلام الشيخ محمد النصيبي بعد هذا المثال ويمكن ان نقول في اجراء هذه الاستعارة انه شبه الرجل الشجاع بالاسد بجامع الشجاعة - 00:29:04

في الكل الجامع اللي هي وجه الشبه. وجه الشبه اللي هو الشجاعة موجودة في الحيوان المفترس موجودة في الرجل الشجاع. ثم حذفت الاداء ووجه الشبه والمشبه على سبيل الاستعازة. اذا شبه الرجل الشجاع بالاسد اذا كان في تشبيه ابتداء. ووجه الشبه كان - 00:29:22

الشجاعة في كلِّيَّهَا ثمَّ بعدَ ان اتَّينا بالتشبيه طورنا هذا التشبيه حذفنا منه اداة التشبيه ووجه الشبه والمشبه وابقينا النُّفَقَاتَ المشبه
به على سبِيل الاستعارة. ولو تأملت في التطبيقين السابقين لاتضح لك ان الاستعارة تشبيهه 00:29:43

بلغ فيه ها الاستعارة تشبيهه بلغ فيه كما قلت لك تشبيهه نضج وتطور حتى صار المشبه من جنس المشبه به ادعاهه. هذه الكلمة
اضيفوا بعدها ادعاهه. مهم. حتى صار مشبه من جنس المشبه به ادعاهه 00:30:03

او حتى صار المشبه كانه من جنس المشبه به. اي فرد من افراده. وقفوا هنا ودعوك من السطر البعدى حين قال ولذلك قيل استعادة
وتشبيههم اليه لا لا خلص التشبيه البليغ نحن فهمناه بصورة معينة لا نريد ان نشوش اذهاننا به. طيب الان لاحظوا كيف ابن الشحنة - 00:30:24

سيعرف ويوضح لنا مفهوم الاستعارة ويركز عليه. يقول ابن الشحنة عليه رحمة الله في البيت السادس والثمانين في بيانه لفكرة
الاستعارة قال يجعلوا ذا ذاك ادعاء اوله هذا الشطر الأول من البيت السادس والثمانين هو الذي وضح فيه ابن الشحنة فكرة الاستعارة
قال يجعل ذا ذاك - 00:30:44

قادعه اوله. ثم الشطر الثاني بدأ فيه بتقسيم الاستعارة. الاستعارة اصلية وتبعية حين قال وهياء نصف استعير له اصلية او لاف
تابعية وان تكن ضدا تهكميا طيب دعونا اولا نقف مع الشطر الاول من بين ستة وثمانين حتى نعيد فهمه مرة اخرى - 00:31:10
حتى افهمك كلام ابن الشحنة. حين قال يجعلوا ذا ذاك ادعاء اوله احررت ان يبين لك ايِّش الاستعارة؟ ان تجعل ذا ذاك ادعاء على
سبيل الادعاء. مع وجود التأويل طيب - 00:31:32

اكتب هذا الشطر عن السبورة واحلله لكم لتفهموا ان شاء الله طالب من الشحنة يجعلوا ذا ذاك ادعاء اولا تمام. يقصد بكلمة ذا الاولى
احبتي المشبه ويقصد بذلك المشبع به - 00:31:49

اذا ليش اصبحت معنا يجعل المشبه المشبهة به اي فردا من افراد المشبه به ادعاء ها ايِّش؟ ادعاه انت تجعل المشبه المشبه بفردا من
افراد المشبه به على سبيل الادعاء والمبالغة. على سبيل الادعاء والمبالغة ولابد من ايِّش؟ من - 00:32:39

تأویلها لا بد من ايِّش؟ التأويل هي دائمًا عبارة عن القرينة. التي تمنع ارادة المعنى الحقيقي لللفظ وتقود الى المعنى المجازي
فلا بد اذا من تأويل اي لابد من قرينة تدلنا على ان هذا اللفظ المستعار لم يرد منه معناه - 00:33:05

وانما اريد منه معناه المجازي. فهذا معنى قول ابن الشحنة يجعل ذا ذاك ادعاء اوله. يعني فكرة الاستعارة اولا القاعدة الاولى الاستعارة
هي فكرة ناضجة ومتطوره من التشبيه. ثانيا ان الاستعارة مبنية على ماذا؟ على انك ادعاه - 00:33:25

ان يجعلوا المشبه كأنه فرد من افراد المشبه به. ولابد اذا من قرينة تمنع ارادة المعنى الحقيقي لللفظ. وانك تريدين المعنى المجازي تمام
ورحت الفكرة هذى فكرة الاستعارة اظن اننا جليناها بشكل جيد من خلال فهم ما هي الاستعارة مجاز - 00:33:45

على علاقة المشابهة. اركان الاستعارة الخمسة مستعار مستعار منه وله. او علاقة وقرينة. او ذكرنا مثالين فهمنا من خلال ايِّهما ان
الاستعارة تشبيهه ناضج وان الاستعارة تقوم على جعل المشبه فردا من افراد المشبه به ادعاه - 00:34:05

بحيث يصح ان اطلق المشبه به مرادا به المشبه. تمام الان سنتنقل احبتي الى تقسيم الاستعارة. الاستعارة تنقسم عدة تقسيمات. هناك
بعض التقسيمات في الحقيقة ليست بذات فائدة كبيرة. وهناك تقسيمات لا - 00:34:25

وهنا التقسيمات مهمة. ابتدأ ابن الشحنة تقسيم الاستعارة الى استعارة اصلية واستعارة تبعية وهذا التقسيم في الحقيقة من التقسيمات
التي رأها كثير من العلماء غير ليست عملية او ليست ذات اثر كبير في علم البيان. هذا التقسيم الذي سنذكره لا بد ذكره ونفهمه لانه
كل كتب البلاغة تتحدث عنه. لكن من الناحية العملية - 00:34:43

التطبيقيه والتزييلية على النصوص ليس بذلك التقسيم مهم كثيرا. ليس بذلك التقسيم مهم كثيرا تمام اذا تقسيم الاستعارة
تقسيم الاستعارة اولا اعارة وتبعية الاستعارة اصلية وتبعية. هذا التقسيم للاستعارة باي اعتبار - 00:35:10

باعتبار طبيعة اللفظ المستعار. نعم هذا التقسيم باعتباره طبيعة اللفظ المستعار تمام اذا نقول تقسيم الاستعارة باعتبار طبيعة اللفظ
المستعار ما هو اللفظ المستعار؟ الى استعارة اصلية واستعارة تبعية. لسه اللي بقول ما وضحت مئة بالمئة لا تستعجلوا - 00:36:05

لكنني الان اقسم لك الامر من ناحية معرفية وارتبيه لك حتى تصل الى الفائدة المرجوة باذن الله اذا تنقسم الاستعارة بحسب طبيعة اللفظ المستعار الاستعارة ايش اصلية وتابعية. حفظنا؟ تمام. اصلية وتابعية. طيب. ما هي الاستعارة الاصلية؟ ها - 00:36:39 واحد اصلية وما هي الاستعارة التبعية اتنين تبعية الان هناك فلسفة اتنى بها علماء البيان. الاحمر افضل؟ تمام هناك فلسفة اتنى بها علماء البيان في هذا الباب قالوا فيها انه الاصل في الاستعارة - 00:37:01

الاصل في الاستعارة ان تكون في اسماء الاجناس ان تكون في اسم الجنس ان اصل في الاستعارة ان تكون في ماذا؟ في اسم الجنس فاذا جاء عندنا استعارة - 00:37:23

في غير اسماء الاجناس في افعال في اوصاف مشتقة في اه حروف فهنا تكون الاستعارة وقعت في الحقيقة في اسم الجنس الذي يعود اليه هذا الفعل او هذا الوصف او في معنى حرف الجر ثم تسربت بعد ذلك الى الفعل والوصف وحرف الجر بذاته - 00:37:40 هذا الكلام اول مبدئي. انا دائمًا اعيد لا تخافوا اولا في بعض الكلمات شيخ مش واضحة لسا. ايش يعني الاصل في الاستعارة ان تكون في اسماء الاجناس؟ ما المراد باسماء الاجناس - 00:38:08

اسم الجنس هنا احبتني في هذا المكان اركز هنا لانه اسم الجنس ترى يختلف دلالته بحسب الانسياق الذي ذكر فيه هذا المصطلح. اسم الجنس هنا امراد به عند البينيين ما هو - 00:38:22

اسم الجنس في هذا المكان المراد باسماء الاعيان والمصادر اسم الجنس هنا يقصد به البينيون اسماء الاعيان. يعني الاسماء التي وضعتها العرب للاعيان. مثل ايش؟ ارض اسم لهذه البسيطة سماء - 00:38:38

طاولة قلم مكتبة كتاب ايش عندنا؟ طبعا كتاب ممكن تقول هي اصلا مصدر. اه اسد فرس حصان نملة ايش عندنا؟ ملعقة توب هزي كلها اسماء اعيان جميع اسماء الاعيان هي عبارة عن اسماء اجناس ماء تراب - 00:39:03

رمل ساعة لاحظوا كلها ايش اسماء اعيان اسماء الاعيان كلها تدرج تحتها اسم الجنس. ويندرج تحت اسم الجنس هنا في هذا الموضع وفي اماكن اخرى. اسم الجنس لا يشمل قادر لكن هنا في كلام البينيين يشمل المصادر - 00:39:26 اسم الجنس يطلق ايضا في هذا المقام على المصادر. المصادر اسم يدل على ماذا؟ على الحدث. اليش اسم عين؟ لا اسم حدث اسم يدل على حدث قتل اكل شرب نوم قعود - 00:39:42

استيقاظ ذهاب رجوع هذي كلها مصادر والمصادر معلومة لدیکم يعني اصلا لا يصلح لطالب ان يدرس علم البلاغة ويبتدي به وهو لا يعرف ما معنى كلمة مصدر فال مصدر الذي درسناه في الاجوية المقصودة وفي قطر الندى وفي ملحة الاعراب وحتى درسناه في بعض العلوم الاصولية. المهم المصدر اسم يدل على - 00:40:00

حدث يعتبر ايضا من اسماء الاجناس فماذا يقول البلاغيون؟ والبينيون؟ يقولون الاصل في الاستعارة انها تكون في اسماء الاجناس يعني اما في اسم عين او في مصدر فحينما اتينا قبل قليل قلنا اه استشهد الاسد في غزوة بدر اه الاستعارة وقعت في لفظة الاسد. الاسد ايش نوعه؟ اسم جنس؟ اه والله اسم جنز - 00:40:20

ليه؟ لانه اسم له عين اسم لعين. طيب اه مثال القبلية فسر البحر كتاب الله. اين الاستعارة؟ رکزوا في اللفظ المستعار. ايش هو كلمة؟ بحر. اللفظ المستعار كلمة بحر لانه قلنا تقسيم الاستعارة الاصلية وتابعية باعتبار طبيعة اللفظ المستعار. فسر البحر القرآن كلمة بحر ايش نوعها؟ اسم جنس؟ اه والله يا شيخ. اسم جنس. لانها - 00:40:47

اسم لعين. طيب فالبحر والاسد هدي كلها اسماء اعيان. وبالتالي الاستعارة فيها تسمى استعارة ايش اصلية لان الاستعارة وقعت في هذا المثال في اسم جنس ووضحت الفكرة ولا مش واضحة؟ - 00:41:12

الاستعارة الاصلية هي الاستعارة الواقعية في اسماء الاجناس اكتبوا تعريفا هاي تسمى استعارة اصلية. اذا كان اللفظ المستعار اعيد اذا كان اللفظ المستعار اسم جنس يعني اسم جنس شيخ يعني اسم عين او مصدر - 00:41:32

اذا كان اللفظ المستعار اسم جنس ففي هذه الحالة احبتني تكون الاستعارة تسمى استعارة اصلية. لماذا سميت اصلية البينيين وضعوا قاعدة ان الاصل في الاستعارة ان تكون في اسماء الاجناس. هذه قاعدتهم وان لم يكن هناك يعني برهان واضح جدا جدا عليها -

فضلا انه لا فائدة كما قلت لكم كثيرا ترجى من هذا التقسيم. لكننا سنسير معهم على هذه النظرية طيب لو قلت لك جاء محمد جاء ابني مثلًا شخص قال شخص - 00:42:18

ازعجه ابنه كم باقي للساعة شخص جاءه ابنه ازعجه فايش؟ فضربه على ظهره تمام فجاءت ام الطفل مسرعة اليه قالت ماذا فعلت يا ابا فلان قال قتلت الولد ايش قال - 00:42:38

قتلت الولد. لا بدليش اقول قتلت الولد لانه قتلتة ما دخلنا في الافعال قال هذا الولد اوقعت عليه قتلاه المثال فيه يعني تفصيل لكن حتى اتي بالمصدر انا اريد ان اتي بالمصدر حتى تعرف ايضا مثال على مصادر - 00:43:03

كما قلت لكم الاب ضرب ابنه لانه ايش؟ ازعجه. ضربه على ظهره فجاءت ام الطفل مسرعة تقول يا ابا فلان ماذا فعلت؟ فقال اوقعت عليه قتلي اوقعت عليه ماذا - 00:43:22

قتلى خلونا نكتب هذه الجملة اوقعت عليه قتلى او انزلت به قتلا عبر كما تشاء تهموني كلمة قتلى الان كلمة قتلى مصدر قتلى يقتل قتلى فالقتل مصدر ما هو الحدث الذي يدل عليه؟ ما هو الحدث الحقيقي الذي يدل عليه هذا المصدر - 00:43:40

القتلحقيقة ماذا؟ ازهاق الروح اليه كذلك؟ هذا هو المعنى الحقيقي لهذا المصدر. لكن في هذا المثال هل القتل استعمل بمعنى ازهاق الروح لا صح؟ استعمل بمعنى ماذا؟ الضرب الشديد - 00:44:06

استعمل بمعنى الضرب الشديد. اذا المصدر وهو القتل معناه الحقيقي ازهاق الروح تمام ان ازهاق روح انسان بالله وما شابه ذلك. ومعناه المجازي الضرب الشديد. طب ايش العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي - 00:44:24

علاقة المشابهة ايش المشابهة انه ازهاق الروح مؤلم والضرب الشديد مؤلم. وجود الالم في كليهما. فهذا هذه علاقة المشابهة. وجود الالم في هذا المعنى المجازي وفي المعنى الحقيقي. تمام. اذا هذى استعارة - 00:44:43

استعترت القتلى للضرب الشديد مدعيا ان القتل عفوا استعترت القتلى للضرب الشديد مدعيا ان الضرب الشديد ادعاء كانه فرد من افراد القتل مشان فكرة الاستعارة تمام الان بدننا نحدد هاي الاستعارة اصلية ولا تبعية؟ انظر في اللفظ المستعار - 00:45:00

هل اللفظ المستعار اسم جنس؟ اه والله يا شيخ اللفظ المستعار في هذه الجملة اوقعت عليه قتلى اه مصدر والمصدر من اسماء الاجناس عند البيانيين. اذا هذى استعارة اصلية الفكرة باختصار هذه هي الفكرة ما فيها كثرة الطول فانت تأتي الى اللفظة التي وقع فيها الاستعارة اذا كانت اسمين ولا اسم ولا مصدر خالص تقول هاي - 00:45:22

اصلي. طيب الاستعارة التبعية ما هي الاستعارة التبعية ان يكون اللفظ المستعار واحد من ثلاثة فعل او وسط مشتق او حرف من حروف المعاني حرف من حروف المعاني مثل حروف الجر مثلا - 00:45:45

بهاي الحالة تسمى الاستعارة التبعية. هذا واضح؟ طب الاستعارة اذا التبعية ان يكون اللفظ المستعار واحد من ثلاثة اما ان يكون في علم او يكون وصف مشتق او يكون حرف من حروف المعاني كحروف الجر. الان ان يكون المستعار اللفظ المستعار فعلا - 00:46:19

واضح الفعل تعرفونه اما ماض او مضارع او امر. طيب ان يكون وصف مشتق ما هو الوصف المشتق طبعا هذا اللي من درس النحو معنى واضح الوصف المشتق اسم فاعل اسم مفعول صفة مشبهة صفة مبالغة افعل تفضيل ويدخل ايضا المشتقات - 00:46:42

التي يعتبرها الصرفيون كاسماء المكان واسماء الزمان المشتقة واسماء الالات وما نحو ذلك فجميع الاسماء المشتقة التي تدل على حدث وذات. الوصف المشتق ما دل على حدث وذات. بينما الفعل ما يدل على - 00:46:58

ووزمن. هذا الفرق الفعل يدل على حدث ووزمن. الوصف المشتق يدل على حدث وعلى ذات اه فاذا اذا كان اللفظ المستعار فعل او وصف مشتق او حرف من حروف المعاني ممكن تكون استعازة يا شيخ في حرف من حروف المعاني كحروف الجر ممكن - 00:47:14

الا يأتي حرف الجر في ومعناه الاستعلاء وتأتي الباء ومعناها المجاوزة بلبس تعن وعد يعوض الصقي اي حرف من حروف الجر بشكل عام حروف المعاني قد يستعمل الحرف في غير ما وضع له. فهذا نوع التسوس. قد يستعمل الحرف في غير ما وضع له - 00:47:33

وساعدكم كلام امثلة ان شاء الله. فقد تكون الاستعارة ايضا في حروف المعاني وشهر امثلة حروف الهجاء اذا كانت الاستعارة في فعل او في وصف مشتق او في حرف من حروف المعاني - 00:47:55

تكون الاستعارة حينئذ ليست استعارة اصلية. استعارة ايش تبعية. ليه لأنهم وضعوا نظرية ذهنية للبالغين. ما هي النظرية التي وضعوها قالوا اذا كانت الاستعارة او اللفظ المستعار فعل او وصف مشتق - 00:48:07

ساركز الان على الحالة الاولى والثانية اذا كان المستعار اللفظ المستعار فعل او وصف مشتق فان الاستعارة لم تقع فيه الا بعد ان وقعت في مصدره اولا ثم تسربت الى الفعل والوصف المشتق - 00:48:25

هيك وضع النظرية. انه اذا وجدت انت فعل وقع فيه الاستعارة. او وصف مشتق وقعت فيه الاستعارة فايش تقول؟ هكذا تقول. تقول وقعت الاستعارة اولا في مصدر هذا الفعل او في مصدر هذا الوصف المشتق ثم بعد ان وقعت الاستعارة في المصدر تسربت الى الفعل والوصف - 00:48:44

اشتق فلذلك الاستعارة اصبحت في اه الفعل والوصف المشتق واقعة بالتبع لوقوعها في المصدر وقعت تبعا لوقوعها في ماذ؟ في المصدر فكأنه هكذا تخيلوا طبعا ما مقدار دقة هذا التوصيف هذا امر اخر في المطولات. انتم يمكن - 00:49:04

لكن انا الان افهمك هذا التقسيم لانه تقسيم عليه اكثر البلاغية. انهم يقولون الفعل والوصف المشتق عليك ان تتصور ان الاستعارة اولا في مصدره ثم تسربت اليه. فلذلك الاستعارة في الفعل والوصف المشتق استعارة تبعية. ولم يليست اصلية - 00:49:23

تمام؟ طيب ناخذ امثلة ناخذ امثلة اعطيكم هذه الامثلة انا بختار ان امسح ذهبوا لو قلنا احبتني طار محمد نستخدمها في حياتنا والله حكى معي شخص تلفون واستعجلني طرد هكذا في العامية صح - 00:49:43

طار محمد الان الفعل طار طال فعل ولا اه اسم جنس؟ يعني هل هو مصدر؟ لا. هل هو اسم عين؟ لا. اذا هو ايش؟ فعل فعل ماضي. تمام - 00:50:14

طار معناها الحقيقي كفعل ايش تارة يعني حلق في السماء هذا معنى الطيران اليه كذلك؟ طار معناها الحقيقي التحليق في السماء طيب هل هذا المعنى الحقيقي المراد هنا؟ مستحيل لانه محمد ما بيظير مستحيل عرفة - 00:50:28

ليس مستحيل عقلا مستحيل عرفا ان البنى ادم ما بيظيق. طب اذا الفعل طار بما انه هنا قرينة تمنع اراده المعنى الحقيقي لل فعل تارة. اذا هناك مجازي له ما المعنى المجازي للفعل تارة - 00:50:48

اسرع ص اسرع في سيرهم طيب ما هي العلاقة بين المعنى المجازي للفعل طال والمعنى الحقيقي له ما هي العلاقة تحديديك؟ اول ما بدنا نعرف انه هاي الاستعارة ولا مش استعارة. ممكن يكون مجاز مرسل. فاولا بدنا نحدد العلاقة التي تربط بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. ما هي العلاقة - 00:51:01

بين اسرع في السير والتعليق في السماء وجود السرعة في كليهما ان التعليق في السماء يكون سريع انت بتلحق الطير ما بتلحق الطير على رجليك. فالتحليق في السماء يكون فيه سرعة - 00:51:24

والاسراع في المشي فيه سرعة فالعلاقة هي المشابهة. المشابهة فيما لا في وجود السرعة في كليهما. السرعة موجود في مشي والسرعة موجودة في التحليق في السماء. فوجود السرعة في هذا وفي هذا جعل بينهما عنصر مشابهة - 00:51:37

تمام اذا هذه العلاقة التي تربط بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي علاقة المشابهة. والفعل طار هنا لم يستخدم في معناه الحقيقي وانما استخدم في معناه وهو الاسراع في المشي لوجود القرين المانع من اراده الحقيقة. طيب. اذا بما ان العلاقة هي المشابهة اذا عندنا استعارة. بما انه عنا استعارة بدنا - 00:51:57

استعارة اصلية ولا تبعية؟ كاميرا هنا ولا باتجاهية؟ هذه استعارة اصلية ولا تبعية؟ فايش تقول يا شيخ والله يا شيخ الاستعارة هنا وقعت في الفعل. وانت علمتنا ان اللفظ المستعار اذا كان فعلا - 00:52:17

اه اللفظ المستعار اذا كان فعلا ف تكون الاستعارة استعارة ايش تبعية؟ ليش تبعية؟ قال لان علماء البلاغة ماذا يقولون؟ يقولون الفعل طار الفعل طار لم يستخدم في معناه المجازي وهو الاسراع في المشي. اي لم يستعر كفعل الا بعد ان قدرنا وقوع الاستعارة في -

مصدره انه انت بذك تقدر انك الاستعارة وقعت اولا في الطيران وهو المصدر تقول الطيران وهو التحليق استعير للاسراع في المشي ثم من الطيراهما بعد ان حولت او عفوا بعد ان قلت الطيران الذي هو المصدر - 00:52:55

استعمل بمعنى الاسراع في المشي اشتققت من الطيران الفعل طار هي خطوات عندهم يقولون الفعل طار ليس مباشرة استعمل في معناه المجازي. بل في الحقيقة هناك خطوات. وهو انك اتيت بال المصدر لل فعل طار وهو الطيران. فقلت - 00:53:17

معناه الحقيقي التحليق ومعناه المجاز الاسراع في المشي. استخدمت الطيران في المعنى المجازي وهو الاسراع في المشي. ثم بعد ان استخدمت الطيران الذي هو المصدر في المعنى المجازي اشتققت منه الفعل طه. فال فعل طار في الواقع جاء بعد المجاز. ها الفعل طاء - 00:53:34

جاء بعد وقوع المجاز والاستعارة. كيف جاء بعد وقوع المجاز والاستعارة؟ انك انت اتيت بمصدره ابتداء في ذهنك وهو الطيران. استعملت الطيران بمعنى التحليل عفوا الاسراع في المشي ثم بعد ان استعملته وهو مصدر في الاسراع في المشي اشتققت منه الفعل طار. هكذا يقولون ما مدى دقة هاي - 00:53:54

عمليات في الذهن هذا امر اخر. تمام؟ طيب اعطيكم ايه عوص مشتق هذا البيت شاهد لما وقع فيه اسمعها كثير في الاخبار. هذه البقعة شاهدة على ما وقع فيها. هذا البيت شاهد على ما وقع فيه - 00:54:15

كلمة شاهد الشاهد احبتني ما هو بمعناه الحقيقي الشاهد هو الشخص الذي يأتي امام القضاء ليدللي بما شاهده وراءه. اليس هذا معناه الحقيقي؟ هذا المعنى الحقيقي للشاهد الشخص الحي الانسان الذي يأتي امام القضاء ليدللي بماذا؟ بما رأه وسمعه. هذا الشاهد بمعناه الحقيقي - 00:54:50

طيب هل الشاهد في هذا المثال انت على معناها الحقيقي هذا البيت شاهد هل كلمة شاهد بمعناها الحقيقي تصدق على البيت؟ لا ليه؟ في قرينه ايش القرينة؟ قرينة من اللفظ انه البيت جماد - 00:55:14

حجارة وطوب والحجارة والطوب لا اذان لها تسمع ولا ابصار لها ترى وان كان ما اقول في حياتنا العملية الحيطان لها او الجدران لها اه ادم لكن هذا مثلا يعني - 00:55:33

يطلق على اهمية الانسان ان يكتم ان يحفظ لسانه ويكتم اخباره ولا يتكلم حتى مع اخرين الناس اليه حتى لا يفشي سره المهم البيت الجراد عبارة عن حجارة عبارة عن طوب. اذا لا يصلح ان يكون شاهدا بالمعنى الحقيقي - 00:55:46

لكن ما المراد بان هذا البيت شاهد اذا على هذا المعنى اذا لم يرد بالشاهد هنا المعنى الحقيقي ما المراد بكلمة الشاهد؟ المعنى مجازي. ما هو المعنى المجاز لكلمة الشاهد هنا - 00:56:07

يقولون الشاهد هنا معناها المجازي الدال معناها ايش الدال هذا المعنى المجازي والمعنى الحقيقي لشهادة الشخص الذي يشهد بما هذا المعنى الحقيقي الشخص الذي يشهد بما رأه وهذا المعنى المجازي الدات. يعني هذا البيت اصبح دالا دلالة واضحة على ما وقع فيه - 00:56:21

لان هناك شخص واثار دائمها كلما رأيت تدل على اشياء. وان كانت جماد لا تنطق. لكنها تدل على اشياء فالاثار والرسوم والاطلال والبيوت تدل لها دلالات تمام؟ فيمكن ان تعبر عن هذه الدلالة للبيت برفضة الشاهد - 00:56:54

تقول هذا البيت شاهد اي دال على ما وقع فيه. هذا البيت شاهد على ما وقع فيه. اي دال على ما وقع فيه الان اه ما هي العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي؟ ما العلاقة بين الدلالة الواضحة - 00:57:18

وبين الشخص الذي يخبر بما رأه ما هي العلاقة؟ علاقة المشابهة انك اليهما يرشد الى المطلوب الدلالة ترشدنا الى المطلوب والشخص الذي يشهد بما رأه يرشد القاضي الى المطلوب. فالارشاد الى المطلوب موجود في المعنى المجاز - 00:57:39

وموجود في المعنى الحقيقي. فإذا هناك مشابهة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي. وجود الصفة اليهم. وجود هذه الصفة وفكرة المشابهة احبتني هي تقوم على هذا ان يدخل علاقة المشابهة. انت تنظر في المعنى النجازي وفي المعنى الحقيقي تنظر ما هو الشيء

المشترك بينهما. اذا هذا هو عنصر المشابه - 00:58:01

ولذلك انت اذا اشكل عليك الامر حول الاستيعاء اذا اشكل عليك الامر حول الجملة التي بين ايديك الى تشبيه. اذا صلح تحويل هذه الجملة الى تشبيه معناها هذه الجملة استعارة. اذا لم يصلح تحويل الجملة الى تشبيه معناها هذه الجملة ليست استعارة بل هي من المجاز المرسل باحدى علاقاته - 00:58:21

التي درسناها المهم هنا الشاهد اطلق بمعناه المجازي وهو الدال. دالة واضحة اه الان هل بعد ان عرفنا ان هناك استعارة؟ هل الاستعارة هنا استعارة اصلية ولا تبعية؟ قالوا استعارة تبعية. ليه؟ لانه اللفظ المستعار - 00:58:41

من الوصف المشتق للغرض المستعار ووصف مشتق وبكلمة شاهد. ليس مصدر وليس اسم عين. فالاستعارة هنا استعارة تبعية. ايش يعني استعارة تبعية قالوا الاستعارة لم تقع في لفظة الشاهد ابتداء. ولا وين وقعت؟ - 00:59:00

قالوا اولا تأتي بالمصدر وهو الشهادة شهد محمد شهادة. طيب تأتي بالمصدر وهو الشهادة الشهادة التي هي المصدر اللي هي الاصل وقعت الاستعارة فيها ابتداء. فتقول الشهادة التي هي الاخبار - 00:59:19

بما رأه الانسان استعيرت للدلالة الواضحة تمام استعيرت الشهادة للدلالة الواضحة اشتقتنا من الشهادة هذا الوصف المشتق وهو شاهد اسم فاعل شاهد اسم فاعل اذا هو وصف المشتق. وقعت الاستعارة فيه تبعا. تبعا لوقوعها في مصدره. هذا معنى تبعا. تبعا لوقوعها في مصدره - 00:59:39

البيانيون يفرضون ان الاستعارة وقعت ابتداء في المصدر ثم تسربت بعد ذلك الى ماذا؟ الى الوصف المشتق فاي استعارة تتعاملون معها في فعل او في وصف مشتق عليكم ان تعلموا انها استعارة تبعية. وقعت ابتداء في المصادر ثم تسربت الى الافعال والاصفات المشتقة - 01:00:08

قد بقي علينا ان نفهم الاستعارة التبعية في حروف المعاني مثل حروف الجر. كيف يعني؟ استعارة تبعية فيها اعطيكم مثال توضيحي باذن الله ايضا بدأ يتلف ان شاء الله بس يكون معنا اخر المحاضرة - 01:00:31

قال فرعون ولابنكم في جذوع النخل شقة فرعون السحرة الذين امنوا بموسى ولابنكم في جذوع النخل كلمة فيه فيه حرف جر حرف من حروف المعاني ما هو المعنى الحقيقي اللي فيه - 01:00:55

لا المعنى الحقيقي في الظرفية تقول هذا القلم في الحقيقة في معناها الحقيقي الاصل في لسان العربية حقيقة في الظرفية الزمنية او المكانية محمد نحن في يوم السبت. هذى ظرفية ايش - 01:01:27

زمانية والقلم في الحقيقة هذى ظرفية مكانية. المهم في وضعت حقيقة عند العربي للظرفية طيب الان هل في في هذه الاية استعملت في هذا المعنى الحقيقي لها ليه؟ ايش القرينة التي دلتكم على انه في لا يمكن ان يكون مراد منها معناها الحقيقة الظرفية - 01:01:49

ان فرعون قال ولابنكم في جذوع النخل. عندما تصلب شخصا هل انت تصلبه في داخل الجذع؟ ولا تصلبه على الجذع فتصلبه على الجذع ما بيدخله جوا الجذع. ما بوسع اصلا جوا الجذع الا طرق التعذيب الرهيبة التي تحدث اليوم نسأل الله السلامة والعاافية. لكن الاصل انه الانسان لا يسع داخل - 01:02:15

جدا طيب فالسياق الاية يدل على ان فيه ليست حقيقة في الظرفية طيب طب في ماذا استعملت قالوا في هنا في هذه الاية استعملت في معنى المجازي وهو الاستعلاء فاستعمل في معنى على الشيء - 01:02:36

تمام ولابنكم كان فيه معناها هنا ايش؟ على جذوع النخل. اذا في ليست في معناها الحقيقي الظرفية الدخول في الشيء وانما معنى مجازي لها وهو على الشيء ها ليس في الشيء بل على الشيء - 01:03:05

اذا نقول على الشيء هذا المعنى المجازي وفي الشيء هذا المعنى الحقيقي وهناك علاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي وهي ملابسة الشيء في ملابسة في بشكل عام ايش؟ ملابسة لهذا الشيء. وجود الملاك اذا كنت على الشيء فانت ملابس له - 01:03:24 مباشر له واذا كنت في الشيء فانت ايضا ملابس له ومبادر له. فالعلاقة بين على الشيء وفي الشيء هي علاقة الملابسة. وجود الملابسة

في كلّيّهما. اذا في هناك مشابهة انت اذا كنت على الشيء فانت ملابس له اي ملامس له. اذا كنت في الشيء فانت ملابس له اي ملامس له. فإذا المشابهة بين هذا المعنى وهذا المعنى - 01:03:50

في الملاسة واللامسة للشيء. طيب ولا يصير اي ملاسة كما يقولون. الملاسة الشديدة. المهم وجود الملاسات هي العلاقات المشابهة التي تربط بين المعنى المجازي لكلمة في والمعنى الحقيقي لها طيب الان - 01:04:14

بدنا نفهم كيف الاستعارة في هذه الآية؟ هي استعارة تبعية لفهم كيف ان الاستعارة والاستعارة تبعية ليست استعارة اصلية ليه؟ يقول الاستعارة هنا انت لم تستخدم في انت لم تستخدم في مباشرة في معناها المجازي. كلا. واللي ايش انا فعلت؟ - 01:04:32
قالوا انت اتيت لمعنى فيه. ايش معنى فيه الظرفية اطلقت الظرفية على الاستعلاء قالوا في ايش معناها؟ معناها الظرفية. فقالوا اذا نأخذ كلمة الظرفية على جنب. الظرفية معناها الحقيقي ان تكون في الشيء - 01:04:52

والظرفية تأتي بمعنى مجازي ان تكون على الشيء مستعديا عليه. فالظرفية استعيرت للاستعلاء ولم تستخدم في معناها الحقيقي وهو ان تكون في داخل الشيء فالظرفية هي التي تم استعاراتها للاستعلاء - 01:05:18

الظرفية وعن الكلمة اصدر هي التي تم استعاراتها للاستعلاء ثم تسرّب المجاز والاستعارة الى الحرف الذي يعبر عن الظرفية. وهو الحرف فيه الطريق وقع انت قلت هكذا انت في ذهنك. استعيرت الظرفية للاستعلاء - 01:05:39

فلم تستخدم الظرفية في معناها الحقيقي وهو ان تكون في الشيء. ثم اتيت الى الحرف الموضوع للتعبير عن الظرفية وهو فيه فاجريت الاستعارة فيه. لذلك يقول الاستعارة لم تقع حقيقة اصالة في فيه. بل وقعت في المعنى الذي يعبر عنه - 01:05:59
حرف وهو معنى الظرفية. الظرفية استعيرت للاستعلاء ثم تسرّبت هذه الاستعارة الى الحرف الذي يعبر عن الظرفية فاستعمل في لتدل على معنى اخر مجازي وهو على الشيء. طب شيخ ليه لماذا ما اتي بالمعنى الحقيقي مباشرة - 01:06:19

ولا اصيّنكم على جذوع النخل. اه طبعا احنا في المحاضرة السابقة لما قلت لكم المجاز المرسل. قلت لماذا ما نستخدم الحقيقة؟ ولماذا نلجأ للإدماج المرسل لماذا لجأنا الى علاقة الجزئية والكلية والسببية والمبوبة لاثار بلاغية نفسية على السامع اليه كذلك؟ هذه كانت اخر خمس دقائق في المحاضرة - 01:06:39

واعيد واكرر هنا نفس الشيء ان عدولك عن استعمال اللفظ الحقيقي ما قلت ولا اصيّنكم على جذوع النخل وانما استخدمت لفظة ودللت بها على العلو لتدل على شدة العذاب الذي اوقعه فرعون بهؤلاء السحرة. لماذا؟ لأنك صح انا - 01:06:59

هنا بمعنى على الشيء وليس بمعنى في الشيء لكنك في الحقيقة لما تسمع ولا اصيّنكم في جذوع النخل تتصور نفسيا داخليا ان فرعون الصق هؤلاء السحرة المؤمنين بماذا بالشجر وانزل بهم اشد العذاب. يعني هو يريد ان يهددهم تهديد شديد. هو الان تهديد ووعيد من فرعون. اليه كذلك؟ فرعون ما قال - 01:07:19

والاصيّنكم على جذوع النخل. قال ولا اصيّنكم في جذوع النخل. هو صحيح النهاية سيصلبهم على الجذوع. لكن يريد ان تزيد التخويف الواقع في قلوب هؤلاء المؤمنين اني سالصقكم في النخل الصاقا كانني - 01:07:47

فيه اليه هذا هو الشعور الذي يخفيه لفظة فيه في هذا السياق؟ فالله سبحانه وتعالى يريد ان يريك شدة الوعيد الذي اوقعه فرعون بهؤلاء المؤمنين وكيف فانهم تلقوا هذا الوعيد بقلب المؤمن الثابت الصابر. انه حتى لو شدّت راح اعمل فيك هيک وهیک وهیک وهیک وهیک وهیک. المؤمن الصابر - 01:08:07

الصادق الثابت ثبت ثبوت الجبال ورسخ ايمانهم في قلوبهم قالوا اقدم ان تخاف انما تقضي هذه الحياة الدنيا. فكلمة في صحيحة انها بمعنى على الشيء لكن استعمالها هنا فيه دالة فيه دالة شدة الوعيد الذي اوقعه فرعون بهؤلاء السحرة. انه - 01:08:29

الظرفية لتدل هي على معنى العلو ولم يستخدم العلو مباشرة اذا وهذا في كل حروف الجر الله اكبر الله اكبر هذا في كل حروف الجر احبتني. اي حرف جر وقع فيه استعارة يعني حرف جر لم يستخدم في معناه الحقيقي - 01:08:49

وانما استخدم في معاني اخرى نعم لابد ان تكون فيه استعارة تبعية على طريقة البيانيين ان تكون الاستعارة وقعت في معنى الحرف ثم الى الحرف. هكذا نكون فهمنا معنى الاستعارة الاصلية والاستعارة التبعية. الاستعارة الاصلية ان تقع الاستعارة في اسماء الاجناس

سواء كانت اسماء - 01:09:05

اعيان او مصادر والاستعارة التبعية ان يكون اللفظ المستعار اما فعلا او وصفا مشتقا او حرفا من حروف المعاني. اختم بما ذكره الشيخ محمد المصيف هنا قال والمالاحظ ان كون الاستعارة اصلية او تبعية لا علاقة له مباشرة بالبلاغة بحيث يقال ان احد هذين النوعين اليق - 01:09:25

ماء او فيه خصوصية تميزه عن عن قسميه آآ وكذلك انظروا في الحاشية الشيخ العلامة الكبير الطاهر بن عاشور اشار الى قلة جدوى هذا التقسيم سوى ما يفيده كلام اسرار البلاغة من كون التبعية قبل - 01:09:45

المهم ان الشيخ ابن عاشور ايضا نص على انه هذا التقسيم للاستعارة الى اصلية وتبعية لا يؤثر في الناحية الذوقية كثيرا وان كان البعض في استثناء. اه الجرجاني رحمة الله عليه جعل لهذا التقسيم اثر - 01:10:00

قال انه الاستعارة اه حينما تكون استعارة تبعية اه تكون ابلغ من الاستعارة الاصلية هذارأيي صاحب اصرار البلاغة. وان كان هذا الرأي ايضا يحتاج الى دراسة وتحليل اكبر لا يليق بمقام المبتدئين - 01:10:15

نسأل الله ان تكون الفكرة قد وضحت لكم في هذا التقسيم وان شاء الله في المحاضرة القادمة نتعلم تقسيم اخر للاستعارة التصريحية والاستعارة ونببدأ بباب الكناية لعلنا نختم اه بباب البيان ونختم باذن الله المنظومة قبل نهاية او قبل قدوم العيد -

01:10:31

الله سبحانه وتعالى لا يريدنا ويوفقنا لما فيه مرضاته. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى الله وصحبه وسلم - 01:10:50