

ما الذي يجب أن تعرفه عن الكتاب الجديد: "تحريف الإنجيل"؟

سامي عامري

بسم الله الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. هذا لقاء جديد في التعريف بكتاب جديد كتاب تحريف الانجيل حقيقته ومناهجه دراسته وما لاته ولعلي اجد نفسي مضطرا في هذه الفترة اني كل كتاب اصدره اعرف به لانه احيانا -

00:00:00

اشوف تعليقات في التعريف بالكتب يعني تخالف ما اقوله او تقول بعكس ما اقوله واحيانا الناس تتحدث عن مضمون الكتب يعني دون ان تقرأ الكتاب فهذا امر مشكل من الجيد ان ابادر فاصلح الكتاب قبل ان يقال فيه ما يقال وهذا كتاب في قضية كبيرة -

00:00:21

ومهمة جدا قضية تحريف الانجيل. للاسف الشديد انتهيت من تسجيل فيديو ربما ساعة ونصف في التعريف بالكتاب ثم اكتشفت اني لم اسجل شيئا فبقيت ساعة ونص وانا احدث نفسي بتفصيل طويل في هذا الباب فسأحاول ان اعيده ربما لادري هل - 00:00:41 حملة الحماسة الاولى التي تحدثوا بها في التعريف بالكتاب هذا الموضوع يا اخوة ويا احبة مهم للغاية يعني يحتاج ان يطرق بتفصيل علمي بسبب ان هناك طريق الان في مناقشة النقاط طريقة واحدة هي طريقة النظر في - 00:01:01 مقولات ومناهج النقد النصي. يعني عندنا فترات الاسلام القديم كان كان اثبات امر تحريف الانجيل يعتمد الانجيلية اعتمدوا اساسا على ما فيها من اختلافات تناقضات واغلاط واسوءة للذات الالهية والله سبحانه وتعالى واسوءة للانبياء وغير ذلك. فكان - 00:01:24

علماؤنا يقولون ان النص لا يمكن ان يكون من عند الله لان في هذه الاشكاليات وبالتالي فهذا تحريف ملحق بالنصب. فكان التحريف يعتمد تسعى للنظر في طبيعة النص نسيج النص. وليس هذا بالاساس هو ليس هو المنهج النقيدي المعاصر. طبعا هذا هل لو هل هذا المنهج يؤدي الى اثبات التحريف؟ طبعا يؤدي الى اثبات التحريف - 00:01:50 لكن لابد ان نفهم هناك قضية اخرى تعريف الانجيل ومفهوم التحريف هنا لابد تكون مقدمة. على كل حال المنهج السائد اليوم هو منهج النقد النصي. يعني عندما اقول - 00:02:10

هذا النص محرف لان فيه اذا اساءة لله سبحانه وتعالى هذا بذاته لا يدل على تحريف هذا الانجيل وانما يدل على ان هذا الانجيل ليس من عند الله واذا ربطناه بمفهوم الاسلام على ان هناك انجيل نزل على المسيح عليه السلام - 00:02:26 وهذا الانجيل فيه مشكلة فاذا هذا الانجيل لم ينقل انجيل متى مثلا لم ينقل هذه المعلومة عن انجيل المسيح اسلام وانما هذا المكيس المؤلف وهذا تحريف للاصل الاول الانجيل فهناك طريق يعني طريق غير مباشر طريق غير مباشر للوصول الى التحريف. لا الطريق المباشر هو ان نأتي. انا اناقش انجيل متى مش انجيل المسيح عليه السلام. فاريد ان اثبت تحريف انجيل - 00:02:46 ساناقشه بالاعتماد على المنهج النقيدي النصي. هذا التحريف لا يمكن انك تكتفي به اقول فلان الناقد الفلاني اعترف بالتحريف مثلا كما هو فعل مثلا رحمة الله الهندية هذا حجة لاثبات ان قولكم بلجنة تحريف غير صحيحة هناك نقاد يتهمونكم بالتعريف. لكن عندما تناقش الناقد سيسay لك لا انا الناقد فلان انا اخالقه وينتمي الى مدرسة وانا - 00:03:10

ننتمي الى مدرسة اخرى فهناك فرق بين مناقشة العامة ومناقشة الخاصة. مناقشة العامة يقول مثلا فلان الفلاني قال بالتحريف مثلا تقول الترجمة الفلانية حذفت هذا النص لكن مناقشة النقد لا لابد ان تأتي له باصل الموضوع من الاول - 00:03:31 وتقول له هذه المناهج النقدية انا انتمي الى هذا المناهج النقدية وادافع عن هذا المنهج النقدى سياتي تفاصيله بعد ذلك ووفق هذا

المنهج هذا النص محرف ويلزم من هذا الكلام اثبات كذا كذا - 00:03:47

هو سيقول لك لا انا اخالفك انا انتهي الى منهج اخر تقول اذا تعال ساناقشك في المنهج الآخر. في تأصيلاته فاذا اثبتو فساد مذهبك وهذا المذهب هو الاقوى. فنناقشني وفق هذا المبدأ في اثبات التحديات - 00:04:02

هكذا يناقش النقاد هذا الكتاب هو في هذا الباب لماذا ادعوا الى ان الاخوة يقرأوا هذا الكتاب؟ لأن الكتاب يحاول ان يستوعب اهم مسائل التحرير - 00:04:16

هذا الكتاب انا انصح ان يقرأ مع كتاب لآخر. استعازة النص الاصلي للعهد للانجيل. وتحريف الانجيل. هذا كتاب متاح على الشبكة من التنزيل مجانا. ساعات النص اصلي وهذا كتاب صدره هذا الشهر - 00:04:28

اذا قرأت هذين كتابين ستستوعب عامة المسائل المطروقة في هذا الباب سواء القضايا التاريخية القضايا النظرية قضية تطبيقية وايضا الكتاب يناقش المسائل في ضوء احدث الاشكاليات واحدث المناهج احدث ابواب الجدل واحدث الردود - 00:04:44

فاذا قرأت هذا الكتاب ستجد نفسك في قلب ابواب الجدل. الكتاب يبدو شكله صفحة آآ يعني كبير لكنه على طريقة آآ مركز راسخ في طباعة الصفحة تكون مريحة. التركيز للكلام فيها الكلام يكون واضح وبين - 00:05:07

ومن غير مضغوط فالقراءة تكون سهلة. وتدون الفوائد اذا وجد فوائد وغير ذلك هذا كتاب اذا يناقش قضية تحريف الانجيل حقيقته ومناهج دراسته وما لاته هذا هو التعريف. عنوان الكتاب معرف الكتاب - 00:05:23

اولا تحريف مع منع التحريف؟ ثانيا ما معنى الانجيل؟ ثالثا ما معنى حقيقة هذا التحريف؟ ثالثا مناهج الدراسة والآلات اولا تحريف التحريف في الاصطلاح الاسلامي غير الاصطلاح النصراني لانه يرتبط بتعريف الانجيل - 00:05:41

ونبدأ بتعريف الانجيل. الانجيل عند المسلمين هو كتاب نزل على المسيح عليه السلام. الانجيل عند النصارى شيء اخر هو بشاره المسيح دعوة المسيح رسالة المسيح. رسالة المسيح ان النصارى تسمى كما عند بولس وغيره تسمى انجيل. ولذلك - 00:05:56

هناك انجيل يسوع انجيل الله كلها بمعنى انه الرسالة الخلاصية للنجاة التي جاء بها عيسى عليه السلام وفق فهم الكنيسة. لهذه الاسفار هذا هو تعريف الانجيل عندهم تعريف الانجيل عندهنا. طيب ما هو تعريف التحرير - 00:06:14

التحريف عندنا تقريبا ستة انواع. النوع الاول هو اندثار انجيل المسيح الذي انجيل المسيح يبدو انه كان رسالة او يعني كتاب صغير من من ربما مواعظ وفيه بشاره بالرسول صلى الله عليه وسلم. وفيه حط لعدد من المحرمات التي كانت في - 00:06:29

ونصائح اخلاقية يعني ربما اجتهادي وليس عندي قرينة مباشرة لكن اندثاره يدل على انه ربما مجموعة صفحات قليلة لو جمعت النص الذي انزل كرسالة كانجيل المسيح. طبعا المسيح يوحى اليه اشياء اخرى ايضا يعني. لكن انجيل هذا لعله مجموعة صفحات قليلة - 00:06:52

ذلك كان من السهل ان يندثر ويتحول كناس مكتوب ويتحول لاحقا الى تراث شفهي. فاول تحريف هو تحوله الى تراث شفهي الشافعي اعتمدت عليه الاناجيل. اذا اول تحريف تحوله الى تراث شفهي - 00:07:10

ثاني تحريف اعتماد من انجيل مرقص على هذا التراث الشفهي بما فيهم من مشاكل لكتابه المكتوب قد يكون ايضا شفهي التحول الى مكتوب ايضا يعني. اعتماد وعلى هذا التراث الشفهي والمكتوب لكتابه انجيله كتابة انجيله مرقص هو تحريف انجيل المسيح انه كتابة قديم مع مشاكل فيه كتير في نقل - 00:07:25

ثم اعتماد متى ولوقا كما هو قول جمهور النقاد على مرقص في كتابته كل واحد انجيله هذا حديث ثالث ثم بعد ذلك في اخر القرن الرابع كتب ان يوحنا انجيله وهو انجيلي يختلف عن الانجيل الثلاثة بصورة واضحة في ترتيب الاحداث وفي تفاصيلها وحتى في رسالة المسيح في بعض المسائل - 00:07:45

تحريف رابع ثم بعد ذلك التحريف هذه الالية الرابعة في المخطوطات واقتباسات اباء الكنيسة. حديث خامس ثم بعد ذلك التحريف المعنوي لهذه الاناجيل. اي ان تقرأ النص وتفهمه على غير ما يدل عليه. فهذا تحريف سادس - 00:08:04

هذا هو التحريف عندنا. التحريف عن النصارى له معانٍ اخرى فاذا كانت الانجيل هو انجيل المسيح فاشهر تحريف هو ظهور قراءات

آخر الرسالة الخلاصية لل المسيح قراءات اخرى التي تقول ان المسيح - 00:08:18

هو الله الطيب في مقابل الله الطاعات الاله الشرير وهي تحاز الى بول ستور كبيرة وترفض القراءات الاله التي علاقة لها باليهودية وبالتراث اليهودي هذى هذا التحرير ولذلك بولص حتى في رسائله تحدث عن تحرير الانجيل بهذا المعنى بهذا هو تحرير للانجيل - 00:08:38

هناك تحرير اخر وهو تحرير المخطوطات والنقد يقولون بتحريف المخطوطات. نقاد النصارى كلهم عندهم المخطوطات ويرون فيها اختلافات. فيقول تحرير المخطوطات. هناك تحرير اخر وتحريف ترجمة ونحن نقول به ايضا هناك تحرير ترجمات انه النص يقول شفنا الترجمة بطريقة غلط يعني عندما ربما سبعة انواع تحريفات وهم عندهم ايضا انواع من تحرير رسالة - 00:09:00 وتحريف المخطوطات وتحريف الترجمة كما هو اتهام الشهير الذي يتهم به النصارى كاثوليك وغيرهم شهود يهودي في ترجمتهم المعروفة آن نظن اسمها آنا ترسم بعض النصوص اليونانية بطريقة غير سليمة. وهذا هو تعريفهم للتحرير. فنحن عندما تعريف وهم عندهم تعريف - 00:09:21

اوه تعريف ونتفق في مسألة اساسية هي تحرير المخطوطات ونختلف اساسا في مسألتين يدور عليهما عامة الجدل. اذا النصارى العرب يقول لك اهم قضية في التحرير وجود التحرير نفسه ونحن نقول لهم اضعف قضية المسائل كلها هي وجود التحرير لانه التحرير مسلم به بين النقاد بسبب اختلاف المخطوطات. بسبب اختلاف المخطوطات - 00:09:44

اذا قضية التحرير مسلمة بقية مسألتين اللي هما نقاش. هل بكشفنا لهذه التحريفات بامكاننا ان نعود الى النص الاصلي اوه يعني مثلا انا عندي هذا الكتاب يقول هو هو العهد الجديد. انا بالمناسبة الكتبى - 00:10:12

اقول الانجيل لا اقول عاد جديد واقول الانجيل هنا لماذا لانه عاد كثير من القراء لا يعرفون معنى العهد الجديد الانجيل تطلق على انجيل المسيح عليه السلام وتطلق على الانجيل الرابعة باعتبارها انجيل رباعي وتطلق مجازا ايضا على العهد الجديد. باعتراف النقاد - 00:10:28

عندنا الجدل الاول هو ما يتعلق امكان اذا كنا هذا الانجيل عهد جديد. انا ساقول لك هذا النص محرف وهذا محرف. اذا انا حذفت التعريف. تحريفات بامكاني الان ان اعود الى النص الاصيل الذي كتبه - 00:10:44

يوحنا بولس آن يعقوب غير ذلك هذه دعوة يقوم بها المحافظون النصارى وعامة الانجليز مخالفوهم يقولون لا حتى لو كشفت التحريفات لا يمكن ان تعود للنصر اصلي. لماذا؟ لان هناك من تقامض لما القرن الثاني نحن لا نعرف عنه شيء. نحن بامكانه ان ان حذف التعريفات حق - 00:11:02

الرابع مثلا هذا القرن الثالث لكن القرن الاول لا سبيل للوصول اليه. لانه ما عندنا وسيلة للوصول نصر اصلي تحطم حظر تعريفات ليس بامكاني ان نعود هذا مسألة ناقشتها بتفصيلا في هذا الكتاب. هذا هو سؤال. واعدت مناقشتها في هذا الكتاب - 00:11:23

المسألة الاخر وهي الاهم وهو التي اخذت نصف هذا الكتاب وهي مسألة مسألة هل هذه التحريفات اذا علمنا بها هل هذا سيؤدي الى ان نشك في عقيدة الكنيسة وان نقول للكنيسة انت خالفت - 00:11:42

عقائدك اه انت خالفتي الحقائق بيعطينك عقائد باطلة بناء على نصوص محرفة بمعنى النصراني الانجيلي اليوم عامة الاتصال الانجيلي والمحافظين يقولون لنا نقول داني نوارس يقول لنا هل هناك تحريفات؟ نعم هناك تحريفات - 00:12:01

هديه موجودة في اكثرب من صفر صفر يعني كتاب والعهد الجديد يتكون من سبعة وعشرين صفر هل هي موجودة في عامة هذه الاصفار سيقول لك نعم تقول اذا هذا الامر سيشك في عقيدة الكنيسة لانها اعتمدت على النص يقول لك لا كل هذه التحريفات لا قيمة لها - 00:12:17

فنحن في هذا الكتاب سنقول لا هذه التحريفات لها قيمة هذا اذا تحرير الانجيل حقيقة مع معنى تحرير الانجيل حقيقته مناهج دراسته. الكتاب اذا يتحدث فيه القضايا تتعلق بالتاريخ تحرير الانجيل عند المسلمين وعند النصارى مفهومه والنقاش بين المسلمين والنصارى حوله - 00:12:34

مناعا في دراسته ما هي المناهج المعتمدة لمعرفة النص المحرف عن منهج الاغلبية المناهج الانتقائية وما لاته. المآلات هي هل الاقرار بالتحريف يؤدي الى قضايا مشكلة تتعلق بامكان الوصول للنص الاصلي والتعلق بعقائد الكنيسة - 00:13:00

اذا الكتاب في التاريخ تاريخ الجدل الجانب النظري المناهج النقدية واشكالياتها تعريفها واشكالياتها والامر الثالث هو مآلاتها. هذا هو خلاصة هذا الكتاب في كلمات قليلة الان سوف ننظر فهرس الكتاب - 00:13:21

دي ان شاء الله سيكون آآ التعريف ان شاء الله سهل. ولعلوا الفيديو هذا سيكون اقصر ان شاء الله من الفيديو السابق الذي صورته ولم يعني للاسف الشديد لعله خير ان شاء الله. لم يتيسر ان يحفظ هنا - 00:13:45

اه سنذهب الى فهرس الكتاب. عندنا الان طبعا عندنا الفهرس المختصرات لانه الكتاب يعتمد في بيان التحريرات على كثير من ترجمات العهد الجديد للفرنسيه والانجليزية وايضا على النصوص النقدية اليونانية التي سنشرحها لاحقا - 00:14:00

يضع مختصرات لا نكتب كل مرد اسم الكتاب كاما توطئة اهمية البحث ان هذا لا يتعلق بقضية التحرير قضية تحرير مهمة جدا في العالم العربي لان النصارى العرب ينكرن التحرير رأس - 00:14:17

في حين مثلا الكاثوليك في فرنسا اهتمامهم بتحالف ظعيف لانه يقول لك لا احنا اهمية اهم شي عنا تراث الكنيسة اما النص ليس لديك القدسية عندنا كما هو عن الانجيليين مثلا او عند النصارى العرب - 00:14:33

اشكالية البحث تتعلق بقضية التحرير وكيف نكتشفه ودلالاته اطوطط البحث خطط البحث منهجية البحث نعتمد على منهج النقد النصي لن اقول لك قال فلان والتحريف وانتهى. لن اقول لك هذا النص غير موجود في الترجمة الفلانية وانت لا لا. انا فقط اعرض بهذه المسائل لكن سنتعتمد سنوضح اولا المدارس - 00:14:46

المناهج الذي نختاره ثم نطبق المصادر والمراجع للاسف الشديد انا لا اعرف مصادر عربية في هذا الباب. هناك بالمناسبة هنا ذكرت مسألة اريد ان اؤكد عليها في حدود علمي تقريرا لا يكاد يوجد استثناء الكتاب آآ الاخ آآ الفاضل علي الرئيس. آآ لا تكاد تجد كتاب مطبوع في النقد النصي - 00:15:08

اه في حين تجد مقالات جيدة. هناك مقالات على الشبكة كتبها بعض الاخوة جيدة. لكن في المطبوع هذا البحث تقريرا نقد النص تقريرا لا يوجد له لا يزال التحرير في الاخر غير قائم على دراسة المناهج النقدية. ولا مثلا على انه هذه التحريرات موجودة في الترجمات. هذه الترجمات - 00:15:31

هذه النصوص مثلا كذا كذا لكن يندر لا ان في كلية في المكتب العربي لكن يندر ان تجد كتاب في التحرير على منهج النقد النصي اه ذكرت المصادر الغربية طبعا كنت بعتمد على المصادر الغربية واه انتقاداتي لها في هذا الموضوع لانني لا اعتقد انه يوجد كتاب في المكتب الغربي في حدود اطلاعه - 00:15:51

المكتب الانجليزية والفرنسية. طبعا المكتبة الانجليزية توسيع كثيرا للمكتب الفرنسي بحث ما امكنتني في حدود اطلاع بحث بحث طويل لم اجد كتاب يغطي المباحث التي يغطيه هذا الكتاب مجتمعة قد تجدها متفرقة - 00:16:10

لكن هناك النصف الكتاب المتعلق باثر التحريرات على عقidity العصمة عقيدة العصمة انا لا اعرف فيها كتابا في هذا الباب. على منهج النقد النصي. ولا تفترروا بكتب المناحدة في حرب - 00:16:24

الكتب الملاحدة عامة كتب شعبوية لا قيمة لها. حتى في نقد النصراني حتى وان اتفقنا معهم في نقد نصرانيا عمت آآ جدهم غير علمي انهم لا يعتمدون المناهج النقدية العلمية - 00:16:35

ويعتمدون على الترجمات الانجليزية والنقد النصي لابد ان يعتمد على العودة الى المخطوطات اليونانية وترجمة الاقدم واقتباسات الاباء لا يأتي مع ترجمات الترجمات هذه فيها اشكالات في كيف تتعامل معها - 00:16:45

الباب الاول المقاربات النقدية لتحرير العهد الجديد الفصل الاول سنبدأ في القضية التاريخية في الحقيقة والقضية اللغوية كما ذكرت سابقا الفصل الاول جدول تحرير العهد الجديد بين المسلمين والنصارى. اذا هناك جدول تاريخي قضية تاريخية حتى تبدأ لبحث في موضوع معين لابد ان - 00:16:59

مصاديقه في الواقع. هناك قضية النظرية تحريف الانجيل. هناك قضية عملية جدل الجدل في هذا الباب في الواقع. الجدل في الواقع بين المسلمين والنصارى وغيرهم. الفصل الاول جدول التحريف عن جديد بين المسلم والنصارى. المبحث الاول - 00:17:20 ماهية الانجيل في الاسلام والنصرانية؟ ارجو الا اسرع الكلام فيusp المبحث الاول ماهية الانجيل في الاسلام والنصرانية اذا كما قلنا نحن نبحث تحريف الانجيل. ما هو الانجيل بعض المسلمين طبعا العوام ليسوا متخصصين - 00:17:38

عندما يناقشون هذه المسائل يبدأ مباشرة كأن النصارى يقررون بوجود انزليل المسيح مكتوب لا القضية لا تعريفك انت غير تعريفهم هم. فما هو تعريف الانجيل لغة واصطلاح؟ ما هو اصل الكلمة؟ الانجيل هي كلمة عربية - 00:17:55

من نجل كما يقول فريقه من الباحثين هو كلمة اسرع من اليونانية. طبعا القول انها اصلا عربي بعيد جدا. وانا من الذين ينتمون الى مدرسة وجود لفظ اعجمي في القرآن. لكن لفظ اعجمي دخل الى اللغة العربية قبل نزول القرآن فصار عربيا بالممارسة لكن اصل - 00:18:12

اصله اعجمي. وهذه قضية فيها جدل طويل في التراث الاسلامي فانجيل ما هو تعريف الانجيل؟ لغة واصطلاح تعريف الانجيل عن نصارى يعني لغة واصطلاح وتعريف الانجيل في ثم مفهوم التحريف. تحريف انجيل في القرآن كما ذكرت سابقا مراتبه وتحريف الانجيل في التراث - 00:18:35

النصراني ايضا مصاديقه وكيف يفهمه نصارى وابن نتفق نحن مع النصارى في مفهوم التحريف؟ الفصل الثاني جدل التحريف في العهد الجديد بين الداعين النصارى والمخالفين. اذا المصادر على الارض الداعي والنصارى الذين ينتصرون النصرانية ناقشوا غيرهم - 00:19:00

فما هو موضوع الناقش ما هو موقف كل فريق؟ وما هي ادلة كل فريق؟ المبحث الاول التحريف التحريف في الكتابات العربية طبعا العربية حيكون بين طبعا قول الداعين النصارى كتبهم. قول النصارى غير الداعين الذين يكتبون كتب علمية - 00:19:17 وقول المسلمين في هذه المسألة. المبحث الثاني جدل التحريف بين الداعين النصارى الغربيين ومخالفיהם. اذا البحث الاول نقاش في العالم العربي بين الداعين وغير داعين من ايضا المسلمين الان جدل في الغرب. جدل في الغرب. عندك المطلب الاول جدول التحريف في كتابات الداعين الغربيين - 00:19:35

بانواعهم وجدل الداعيات في الكتابة الغير داعية الكتابات النقلية العلمية في الغرب ثم جدل التحريف في الكتابات الاسلامية الغربية ثم خلاصة الباب. وانا هنا اريد ان انبه الى مسألة اني - 00:20:00

مارست نقدا صارما للكتابات الاسلامية نفسها لاني اعتقاد ان الكتابة الاسلامية لم تدخل باب الجدل مع النقاد النصارى بعد بان غاية امرها اجمالا يعني اجمالا هناك بعض في المكتبة العربية في الشبكة وليس في المطبوع - 00:20:13 الشبكة هناك كتابة جيدة لكن في المطبوع القصة تقريبا مكررة انه فلان اعترف فلان اعترف لا انت لابد ان تؤصل ثم تعضد بالاعتراف لا ان تجعل التراب فوق القصر الاصل لماذا محرف؟ انا انتمي الى المدرسة الفلانية الانتقائية العقلانية الانتقائية - 00:20:34 فرعها ضمنها تجد الانتقائية العقلانية انتمي لها لادلة كذا ثم اذا طبقته على الشواهد الثلاثة المخطط اليونانية واقتباسة الاباء والترجمة القديمة للعهد الجديد. سانتهي الى اثبات التحريف ولماذا حرف؟ هذا السبب - 00:20:52

ثم بعد ذلك اقدم اعتراف فلان وفلان ولذلك. وايضا اقدم ايضا ان هذا النص غير موجود في في الكتابات في في الترجمات الحديثة في كثير منها طبعا هذا اقوله وانا اناقش عالم. اناقش ناقض نصراني. اما العامية العامية نصراني طبعا بامكاني ان استدل عليه بهذا النص مذوق من الترجمات او باعترافات - 00:21:07

العامي شيء تاني انا اتحدث عن قارئ اه مثقف او قارئ متخصص طبعا سؤال نريد ان نذكره وذكرته في التسجيل السابق الذي ضاع مني وانا دائمًا اسأل هل هذا الكتاب الذي كتبته - 00:21:31

الى اي طبقة من القراء آآ يعني آآ ترشحه اه ربما اقول هذا الكتاب ينفع بالاساس اه نهاية ربما يكون نهاية المقتضى وبداية المجتهدين نهاية المقتضى المبتدأ الذي او الذي لا يهتم تخصصا في هذا الباب له قراءات اخرى في علوم شرعية وغير ذلك ويريد ان

يعرف في هذه المسألة ليتحدث فيها بعلم - 00:21:48

فيحتاج الى الجهد فهذا نهاية المقتضى وبداية المجتهد المتخصص او الذي يريد ان يتخصص ويبحث سيجد هذا الكتاب ان شاء الله 00:22:11
يعينه في هذا الباب بأنه يقدم له المعلومة موفقة وقراءة للساحة العلمية. سبحانه وتعالى ان تكون مستوعبة - 00:22:11
ويطرح رؤية خاصة للمؤلف في هذا الباب في اجابة الاسئلة المطروحة في الساحة. فهذا هي طبقة القرآن التي ينفع معها الكتاب.
يبدو كتاب كبيرا لكن الكتاب كما قلت خطه كبير يعني القراءة فيه سهلة - 00:22:30

لا تفتر بحجم الكتاب لانه الجزء الاول فيه تاريخي سهل جدا يعني لكل القراء يعني. بعد ذلك يبدأ يقترب من الصعوبة قليلا. لكن تكون الفصول السابقة قد مهدت لما سيأتي - 00:22:47

اہ الان ننتقل للباب الثاني. الباب الثاني جذر التحرير في ضوء علم النقد النصي ومدارسه. هذا الباب هو باب الجانب النظري. حتى انا نقشك قبل ان اطبق واقول لك فلان قال وما لا هعطيك - 00:23:02

هناك قضية نظرية. القضية النظرية هناك مناهج في بحث التحريرات. في بحث النقد النصي. اذا كان النقد النصي متعلق باصالة النص وقدم النصر فهو يبحث عن التحريرات اذا هناك جدل قائم في قضية التحريرات. وهناك مدارس وهناك مناهج وهناك مسائل. نتحدث هنا عن الجانب النظري قبل ان نبدأ في النصف الثاني من الكتاب في الجانب - 00:23:19

العملي في الباب الثالث والرابع عندنا الفصل الاول نتحدث عن تعريف النقد النصي. هي قضية خطيرة جدا. ما هو النقد النصي عامة الجدل في الامر يعود الى تعريف النقد النصي. يعني هناك طرق مختلفة في التعريف منها التعريف بالثمرة - 00:23:41
التعريف بشمرة الشيء اي النتائج المترتبة عنها؟ انا عندي علم هذا ما هي غاية اهل العلم؟ انا ساشرفه بالثمرة طبعا انت عارف المؤتمر لا يحيط بالمفهوم لكنه وجه من اوجه التعريف. خاصة اذا كانت المسائل مشكلة في التعريفات. فما هي غاية النقد النصي؟ كما قلت لكم - 00:24:02

هناك اشكالية في المبحث الاول للهدف التقليدي للنقد النصي. الهدف التقليدي للنقد النصي هو ان نعود الى النص الاصلي. النص كما كتبه المؤلف حتى ربما بداية القرن العشرين كان الميلادي آآ كان عامة النقاد على ان الغاية هي الوصول الى النص النقد النصي آآ النص الاصلي - 00:24:19

للعهد الجديد المطلب الثاني اتحدث عن هدف التقليدي النقدي النصي من نهاية القرن العشرين. لأن تحول هذا الهدف تحول وضعف ضعف التمسك بين النقاد بالهدف التقليدي الذي هو المحافظة على النص الاصلي - 00:24:37
المبحث الثاني المراجعة العلمية للهدف التقليدي. اذا الهدف التقليدي هو الوصول للنص الاصلي المراجعة تقول المرة على الهوا شيء تقريبا فريق وهم جمهورهم جمهور هذا الفريق يقول غاية النقد ان نصل الى اقدم نص ممكن. اقدم نص ممكن ربما يكون نص كما كان موجودا في نهاية القرن الثاني - 00:24:56

اما النسخ كما كتبه المؤلف فلا سبيل الى ذلك. هناك فريق اخر يقول لا بد ان ندع مفهوم النقد مفهوم آآ النص الاصلي ننساه تماما من هذا غير غير متصور اصلا يعني ولا بد ان نتجاوز آآ الفكرة نفسها. الفكرة نفسها نظريا نتجاوزها. الفريق اللي قبله يقول - 00:25:18
نتجاوزها عمليا. في حدود امكانيات الاليوم. فجئت هنا نقاشت اهم النقاد الذين ابحثوا في هذه المسألة والذين قالوا لا سبيل الى وصول الناس الاصلي هؤلاء ائمة هذا الفن هذا العلم - 00:25:38

عندنا مجموعة مقالات قيمة جدا. يقول يقول القصة كلمة في النص الاصلي كلمة في الحقيقة فيها خداع يعني هذه الكلمة لها اربع معانٍ
اما ان تعني النص السابق الذي اعتمد عليه المؤلف. او تعني النص كما كتبه المؤلف. او توجراف. او تعني النص كما عندما صار قانونيا.
ما معنى صار قانونيا؟ يعني اخذته الكنيسة وقال - 00:25:55

هذا النص اصبح مقدسا عندي. او اعدت تعني النص المفسر كما فهمه النصارى فيقول لك لا الكلمة هيدي النصر اصلي مشكلة ابتداء ثم يناقش في مقال اخر يناقش قضية هل بامكاننا هل المخطوط اللي عندنا مخطوط كثيرة ام لا؟ لقد لخصت كلامه في المقال الثاني - 00:26:18

في هذا الكتاب كما كتب مقال قيم جدا. يقول لك لا هذه المخطوطات اللي عندنا كثيرة اذا نظرنا اليها يعني في القرون الاخيرة. لكن المخطوطات التي نملكتها اليوم وهي مبكرة قليلة جدا جدا جدا. كتاب كان - 00:26:38

المقال كان فاضح وكان مشكك جدا وقيم للغاية. وقال لها لا سبيل للوصول للناس الاصلي. ايضا ديفيد باركور ديفيد بارك ايضا بريطاني وناقد متميز جدا. جاء في اه كتابه اه الذي تحدث فيه عن النص الحي. سمي كتابه النص الحي - 00:26:54

يقول لا نحن لو نظرنا الى اقتباسات اباء الكنيسة من الانجيل في في القرن الثاني آآ المسائل معينة مثلما نص آآ الصلة الربانية النص متعلق مثلما بالطلاق وغير ذلك. سنجد ان ان هذه النصوص فيها اختلافات كثيرة جدا في المخطوطات. وفي اختباسة الكنيسة بالذات يعني - 00:27:13

يقول لك لا النصف في القرن الثاني كان كان سائلا ما كان ثابت. اذا لا سبيل ان نصل الى نصف القرن الاول تأخرنا ان احنا نتعامل مع النص في اخر القرن الثاني. جاء آآ ويليام بترسن ايضا ناقش اقتباسات اباء الكنيسة. يقول لك النص كل ما اقتربنا آآ من الزمن المبكر - 00:27:30

اصبح النص النقطة بس حرفيا قليل واصبح مختلف عن النص اللي عنا في المخطوطات. فخلك لأ الاقتباسات الاولى تجعلنا لا لا سبيل النص الاصلي. ناقشت وكيلت. طبعا ايضا من ائمة النقد النصي. وهو يعني كان من المنتصرين للنص الاصلي. وكان يصرح - 00:27:48

وبذلك في المؤتمرات ثم انقلب على هذا المذهب وقال لا سبيل البتة الى الوصول الى النص الاصلي. هؤلاء النقاد الاربعة يعملونا في التخصص ويعني لو كان بامكان الوصول المصري الاصلي كان طبعا امنيتهم. يعني اي انسان يصل النص الاصلي طبعا يقدم خدمة عظيمة ويخلد اسمه. مع ذلك يقول لك لا - 00:28:08

هناك اشكاليات كثيرة تمنعنا من الوصول للنص الاصلي تابعنا في هذا الكتاب المطلب الخامس بعد ما ذكرت هؤلاء الاربعة انتقدت مذهبهم في قصور نظرة ثم عضضت مذاهبهم بادلة اخرى تؤكد ان لا سبيل للوصول للنص الاصلي - 00:28:30

بعد ذلك ناقش قضية اخرى في الناحية النظرية. وهي تتعلق بما هو التحرير. ولكنها عين تحرير. التحرير العمدي والتحرير غير العمدي التحرير غير العمدي هو واحد يكتب مخطوطة طبعا ينظر ويكتب كذا فهناك كلمات متشابهة فتسقط كلمة - 00:28:51

او يتتجاوز سطر او كلمة تكتب آآ واحدة يقسمها على اثنين تصبح عندها معنيين اثنين او واحد يملي عليه وهو يكتب فكلمات متشابهة سمعا فيكتبها غلط هذا التحرير غير العمد تعريف العمدي لا التعريف العمدي هو - 00:29:08

الناسخ نفسه حرف النص. طب ليش حرفه؟ في عامة الاحوال ليس عن سوء قصد وان ما حرفه لانه يعتقد ان هذا النص لا يمكن ان يكون اصل. لماذا؟ لأن هذا النص يخالف عقيدة الكنيسة. فيقول لك لا هذا النص - 00:29:24

اه يخالف عقيد كنيسة فلا بد ان اصلاحه في غيره اللي وافقت على الكنيسة لكنه في الحقيقة حرف الصورة الاصد للنص بعض الناس يقول لك طيب كيف تتحدث عن تعريف عمدي - 00:29:40

والعمد يعني قضية النية. كيف فعلت دخلت في قلبه؟ لا هناك قرائن مثلما من القراءة للقراءة الاصعب. عندنا قراءتين نصل مثلما الذي ظهر في الجسد ونص يقول الله ظهر في الجسد - 00:29:54

انا عندي في مخطوطات هل هل حصل التحرير عن عمد ام لا هذا النص القراءة الثانية قامت باضافة نص يدل على الوهبية المسيح النقاد يقول لا. يعني هذا النص - 00:30:10

يدعم عقيدة كبيرة مش ممكن يكون عفو حصل لا هو حرف لخدمة عقيدة. فهذا نص يغير نص هناك نص بينما اختلاف في ذكر مسألة معينة وتأتي مخطوطة متأخرة فتجعل النص الثاني يوافق النص الاول. فالناقد يقول لك لا هذه مش آآ غير عمدية. لا هذه عمدية لانه اراد ان يمنع ظهور الاختلاف او التناقض بين نصين - 00:30:26

فهناك قرائن حتى في المحاكم القاضي عندما يجلس ويحكم على هذه على فلان قتل فلان عمدا هل دخل في قلبه لا في اشياء تدل على ذلك. واحد حامل مسدس ووجهه الى خصمه. واطلق الرصاص في اتجاه - 00:30:52

في رأسه وهناك قرائن تدل على ما في القلب نعم هناك تفصيل طويل لمفهوم وانواع التحريرات واسبابها ونماذج عليها ليكون القاري مدرك حقيقة اللي ما هو موجود في المخطوطات يعني - [00:31:10](#)
فالكتاب دائما يحاول ان يجعل القارئ يعيش مع جو المخطوطات الفصل الثالث القراءة الافضل بين المنهج الاغلبي والمنهج هذا اهم اهم تقربيا الفصل هناك مناهج عندنا قراءات مختلفة في المخطوطات كيف نصل الى النص ؟ الاصلي او الاقدم ؟ طبعا طبعا للفلسفة الناقد - [00:31:28](#)

هناك مناهج هناك مدرسة ترجمة الزواج ما هي لا قيمة لها ان نتجاوزها ؟ هناك مدرسة منهج الاغلبي ماجورة تاكس يقول لك هذا المنهج النص الموجود في اغلب المخطوطات هو النص الصحيح - [00:31:48](#)
والنص الموجود في اقلها هو النص الغير صحيح وهذا اهميته انه النص الاغلبي دائما تقربيا يكون في النقطة المتأخرة. ويكون النص الآخر هو المبكر يقول لك لا توجد مخطوطة تمثل النص. احنا كل مسألة سناقشها سنبحث فيها وحدها - [00:32:09](#)
نأخذ كل جزئية ونناقشها واحدة النصر موجود في العدد الخامس والفصل الرابع من جيل ماتن وناقشه وحده وهذا مناهج. عندك منهج يقول لك لا تعال انا ساركز فقط على اسلوب المؤلف - [00:32:30](#)

اسلوب المؤلف هل يتوافق مع هذا النص في هذه المخطوطة ام هذا النص في هذه المخطوطة الاخر ؟ هذا يسمى بالانتقاء الصارم انتقاء الصارم. له اسماء اخرى ذكرتها في الكتاب نركز على الدليل سمي الدليل الداخلي - [00:32:43](#)
هناك منهج اخر بدأ في المنهج الجينيولوجي يقول لك لان التركيز الاساسي مش على الاسلوب المؤلف لانه هذا صعب ضبطه. ساعتمد على المخطوطات الاقدم او اللي بامكانها ان تدلها من خلال تتبع نسب - [00:32:58](#)

وقدت انهي اقدم قراءة فهذا منهج النصي. منهج يعتمد على المنهج الشاهد يسمى الشاهد الخارجي. المخطوطات واقتباسك اشهر منهج واقوى منهج هو المنهج الثالث هو له اكثر من اسم منها الانتقاء العقائلي. هو يعتمد على - [00:33:11](#)
المنهج الداخلي الشاهد الداخلي والشاهد الخارجي ويحاول ان يوازن بينهما وهذا اقوى المناهج مع ذلك عليها اعتراضات فنشرح كل منهج من هذه المناهج ثم نتحدث في المنهج الرابع عن ازمة المنهج الانتقائي. المنهج الانتقائي اليوم يعني ازمة - [00:33:32](#)
رغم كل الجهد المبذول ثم نضيق المسألة في النقد فنتحدث الفصل الرابع عن منهج انتقائي وشكلالية القوانين النقدية يعني المجلس الانتقائي يقدم لك مجموعة من القواعد مثل علماء الحديث مثلا - [00:33:48](#)

تطبقيها في كل قراءة. مثلا من قواعد مثل ايش ؟ القراءة الاقصر مقدمة على القراءة الاطول القراءة الاصعب مقدم على القراءة غير الاصعب. الاصعب هي فيه اشكال مثلا القراءة التي هي آآآآ تتهم المسيح بأنه مثلا آآآآ بالصلافة - [00:34:01](#)
مقدم على القراءة التي هي مهذبة. لانه مش ممكنا الناسخ الانجيل متى يأتي نص آآآآ يصور المسيح بصورة جيدة فيحرفه ليجعل المسيح يعني يغضب من غير سبب فهناك مجموعة من القواعد - [00:34:22](#)
الداخلية والخارجية. نناقشها في هذا الفصل الرابع. عندنا في المبحث الاول ناقش اهم الاسماء التي طرحت مجموعة من القواعد لانه منذ قرون يأتي كل ناقد كبير فيطرح مجموعة من القواعد. ثم يتم تهريبيها ومناقشتها وغير ذلك. فقواعد بينجو قواعد كيس باخ قواعد الشندوف. ثم قواعد ويسكت وهورت. قواعد - [00:34:35](#)

انا الزوجان نعرضها ثم في المطلب الثاني ازمة القواعد الانتقائية يعني هي قواعد هذه كما شفتم فيها شغل كبير وجهد وكذا. لكن فيها قواعد اشكالات خارجية متعلقة بقواعد بالمخطوطات وغير ذلك - [00:34:55](#)

وبالتاريخ المخطوطات وتاريخ النصر. واسكالات في الداخل في نفس القراءات نفسها نفسها فيها اشكاليات خلصنا هذا الباب الان انت عندك معرفة جيدة بمفهوم التحرير عند المسلمين عند النصارى. جدل التحرير بين المسلمين والنصارى والنقد والكتاب الاكاديمية. الان عندك معرفة جيدة بمنهج النقاد في الوصول الى النص الاقدم او غير ذلك - [00:35:14](#)
المواضيع الكبيرة المطروقة ما هو التحرير العمدي ما هو تقسيمات القواعد النقدية كيف يتعامل مع الموضوع. اذا تسلحت الان بالقواعد النقدية ادخل الان على بصيرة. تدخل الان على بصيرة الان - [00:35:36](#)

انا ما انا مش مشكلتي مش اني اعرف القواعد. مشكلتي اطبقها حتى اخرج بنتيجة القواعد الان ستطرح عندي اشكالية. هل التحريف الذي علمت به الان انا هل هذا التحريف يؤثر على عقيدة الكنيسة ام لا - 00:35:51

عامة الذين كتبوا في هذا البلد تحدثوا عن مسألة تقريبا واحدة كما في كتاب اه التحريف الارثوذكسي للعهد الجديد جاء بعد فقال لهم غير سيأخذ بهم الكنيسة الارثوذكسيه بالمعنى الذي نفهمه اليوم المصرية او اليونانية او الروسية الارثوذكسي بمعنى ما يخالف الخراط - 00:36:08

قال الارثوذكسي انفسهم حرفوا النص لينتصروا بعقائدهم فكان تركيزه اساسا على آآتابعة المسيح والنصوص التي تناولها قليلا. جاء ايضا تلميذ له وذكرته في كتاب وناقش وتوسع اكتر لكن جعل مسائله ايضا ضيقة - 00:36:30

في هذا الكتاب انا باعتقادى المكتبة الغربية تجاهلت قضية اساسية وهي تتعلق بمشفقة الكراسىولوجيا والتثليث في اللاهوت. هناك قضية اكتر من تلات هي قضية عقيدة عصبة النصر من من الخطأ - 00:36:51

وهناك عقيدة عند الكنيسة قديما سائدة تقول النص المقدس من عند الله سبحانه وتعالى فهو اذا بريء من الاختلافات والتناقضات والالغاظ تناقضات ان نسيء شيئا لا يجتمعان ولا يرتفعان. مش ممکن الشيء يكون هو ومش هو في نفس الوقت - 00:37:08 الاختلافات يعني واحد يقول مثلا المسيح مش عارف انا قال الكلمة الفلانية وفي نص اخر يقول المسيح قال كلمة مخالفة الالغاظ مخالفة مخالفة النص الواقع بمعنى مثلا النص يقول ان المدينة الفلانية توجد في المكان الفلانى - 00:37:26

وهي في جغرافيا غلط غير صحيح فهذا غلط هذه العقيدة التحريفات انا لا اعرف كتابا كتب في هذا في المكتب العربي الانجليزية والفرنسية في هذا الباب وربما يكون هذا الكتاب متفرد في هذا الموضوع في استقصائه واستيعابه لهذه المسألة. وانا قمت - 00:37:44

بجريدة اهم الاختلافات الموجودة بالمخطوطات كما جمعنا النقاد طبعا مش مخطوطات كما جمعها النقاد. ما فيش حد الان يذهب الى المخطوطات المناسبة ويبحث عن الاختلافات. ما فيش. الا اذا كان بردية جديدة اكتشفوا بردية جديدة. فيأتي - 00:37:59 ويدرسها وحدها ويقدمها لبقية النقاد. لكن ما فيش واحد يبحث في المخطوطات. كل الناس تعود الى الكتب التي جمعت الاختلافات يقول انت انسان عدت للمخطوطات لا لافش ناقد كل النقاد بما فيههم بعض كلهم يعودون الى الكتب التي جمعت الاختلافات - 00:38:13

الاختلافات المهمة واخذت منها الاختلافات التي اعتقاد انها مؤثرة سواء في اللاهوت الكراسىولوجيا او في عاصمة النصر اذا عقيدة عصبة النص هذا كتاب اعتقد تفرد بأنه ناقش وهي اهم عقيدة سقطت - 00:38:29

بسبب الكشف عن التحريفات الكتاب يناقش الباب الثالث. التحريفات المتعلقة بعقيدة عصبة النصر. عندنا الفصل الاول عقيدة عصبة النصر عند الكنيسة لابد ان تعرف ما هو مفهوم عصبة النصر عند الكنيسة - 00:38:46

نناقش المسألة في المبحث الاول لعصبة النصر المقدس من الاختلاف والمبحث الثاني عزبة العهد الجديد ايضا من من الغلط المطلب الاول عقید التوافق بين العهد الجديد يعني بمعنى اخر. المطلب الاول والمطلب الثاني يقولان - 00:39:01

الكنيسة تعتقد ان العهد ان العهد الجديد متواافق داخليا الاشارات التي فيه تتوافق داخليا. وايضا العهد الجديد بكله مع العهد القديم اليهودي التناخ المبحث الثاني عصبة العهد الجديد من الغلط. المطلب الاول الرؤية التقليدية العصر من الغلط - 00:39:16

ثم التحديات المعاصرة الكنيسة في عامة التاريخ اعتقدت ان العهد الجديد بريء من الغرض. كل شيء يوافق الواقع لانه من عند الله سبحانه وتعالى. وهذا شيء جيد يعني نظريين جيد - 00:39:36

لكن حديثا بين الانجليز وبين الكاثوليك وبين الليبراليين ظهر طيار في تنام قوي جدا حتى داخل الكاثوليك كما بيته في كتاب وحتى الكنيسة الكاثوليكية نفسها مش فقط له تين. وكنيسة وضعت نص حمال او же لكن في الحقيقة - 00:39:46

هو يدل كما فصلهلينا براونو في من كبار الكاثوليك. فسره على انه اقرار من الكنيسة الكاثوليكية بأنه وجود اغلاط في النصر المقدس الان اذا وهذا موضوع عظيم وجميل جدا فيه ماجستير ودكتوراه. في قضية عقيدة عصبة النص - 00:40:02

في الكتاب المقدس سواء العهد قدّيماً أذا اهتمام بالعجز أكثر يعني موضوع مهم جداً لابد أن يطرح في مقالات وكتب ووسائل ماجستير ودكتوراه هناك تطور بسبب اكتشاف الأغراض والتناقضات وفي هذه المسائل - 00:40:22

هم عندنا الفصل الثاني التحرير وعزبة العهد الجديد من الاختلاف اذا سنبداً في التطبيق الان علمنا جانب الاسلوب النظري في النقاش عرفنا الموقف الكنيسة عارفة تطور موقف الكنيسة سنبداً الان في التطبيق. الفصل الثاني التضارب بين الاراجين الايزائية. هناك الاراجيل ثلاثة تسمى اناجيب اذائية او - 00:40:39

الانجليزية متى مارك سلوكاً اذا وضعتها بجانب بعض قطر انها تقريراً نفس الترتيب تتشارك في عامة التفاصيل يجي يوحنا لأترتيب مختلف تفاصيل مختلف حتى ربما رؤى عقدية أخرى نناقش اولاً - 00:40:59

اثر التحرير على توافق الاناجيل الاولى الميزانية ونناقش فصل اول نيجي لمتر لانه الاوسع وتم تحريره بصورة اكبر من بقية الاناجيل حتى يحصل توافق بينه وبين متى ما بينه وبين مرقص وبينه وبين لوقا - 00:41:19

ثم في الفصل الثاني التضارب خارج النجيل اذا اين اذا سيكون الاختلافات محاولة طمس الاختلافات في العهد الجديد بين الايزائية ويوحنا بين الاناجيل بقية اسفار العهد الجديد المطلب الثاني اختلافات ما بين العهد القديم والعهد الجديد - 00:41:37

و هاي طبعاً نصوص ساوضح لكم لاحقاً اسلوب التوثيق العلمي والاستنبط لاثبات التحرير واثبات لوازمه بعد ما ننتهي من بهذا الباب اه نعم. الفصل الثالث التحرير وعصمة العهد الجديد من الغلط - 00:41:58

اذا تم تحرير العهد الجديد لاخفاء الالغاز لأشياء الدعاوى المخالفه للواقع عدل المبحث الاول اصلاح اغلاط الغريب انه مرقص فيه اغراض كثيرة رغم انه اقدم الاناجيل. اربعة لكنه مش غريب لماذا؟ لانه - 00:42:19

الذين جاؤوا بعد مرقص اكتشفوا الالغاز فما وقعوا فيه مفهوم. ليش اغراضي انجليل مرخص اكتر؟ فعندك اغراض جغرافية؟ لانهم يجي المرقص كما هو واضح لا يعرف جغرافية فلسطين وهذا بينته في كتاب العلم وحقائقه بين سلامة القرآن الكريم واحطاء التواطؤ والانجيل بينت - 00:42:39

بيّنت الاخطاء الجغرافية في الموكب الثاني اغلاط غير جغرافية. المبحث الثاني اصلاح اغلاط خارج المرقس يعني اغلاط جغرافية في بقية اسفار العهد الجديد واغلاط غير جغرافية في اغلاطي في في بقية الصراع الجديد وخلاصة الباب - 00:42:59

ثم عندنا ثم عندنا الباب الرابع لكن قبل ان نذهب الباب الرابع دعوني اذهب معكم الى اثبات منهجهية الكتاب في كيف انا سادل يعني اثبت تحرير هذا النص كيف سأثبت تحريره - 00:43:17

لنذهب مثلاً هنا الى صفحة اربعينية واتناش. اربعينية واتناش عندنا نص اسمه نص في رسالة بطرس الثانية الفصل الثالث العدد العاشر كيف ساوضح لك بترتيب سهل جداً يعني في رأيي يقنع كل انسان يطلب الحقيقة - 00:43:33

اما المعاد فلا سبيل اليه عندك بترجمة الفان دايك. ترجمة الفان دايك هي الترجمة العربية التقليدية اي انسان عربي الان ينقل من من الكتاب المقدس ينقل عن فان دايك. اذا اراد ان ينقل عن غيرها يذكر انه يحيل الى غيرها. لكن اذا لم يحل فهو الى الفان دايك - 00:43:49

وهي الترجمة التي تقاد تطابق ترجمة الترجمة التقليدية الانجليزية انا ساتيكم بالنص الذي يعني يمثلكم ولم اتي بالنص المهجور يعني وهو نص العمدة في مصر مثلاً يعني عندك كنيسة كاثوليكية عندك الكنيسة الارثوذكسيّة المصرية المرقصية - 00:44:08 بالنصر اتي بالنص المشكّل اجعله بولد وتحترق الارض والمصنوعات التي فيها اجعله بولد ثم اتي في الجهة الاخرى واتي بالنص اليوناني كما هو موجود في افضل نص نصيّ يوناني ما معنى افضل نص نصيّ يوناني؟ جاء بعض النقاد. قالوا نحصروا على النص نصيّ. ليش نص نصيّ؟ باختصار شديد جداً يعني - 00:44:25

قالوا نأتي الى افضل الشواهد. نأتي الى المخطوط اليوناني القديمة افضل الاقتباسات البابية القديمة. افضل الترجمات القديمة نقارن بينها ثم نأتي بالنص اليوناني كما هو مذكور في الطبعة اليونانية. ونختار افضل نص ونضعه. فنأتي لنشر النص نص نص - 00:44:45 في الهوامش يضعون الاختلافات القراءات هذا النص اليوناني المصنوع صناعة هو الذي تعتمد عليه الترجمات الحديثة في

في اصدار الترجمات. يعني الترجمات الحديثة ليست هي ترجمة مئات مخطوطات يترجمها قديما. ما عندهم سند ولا اتصال -

00:45:06

هم صنعوا نص يوناني مركب. ثم بعد النص يأتي مجموعة من المترجمين الفرنسي والانجليزي الالماني فيترجمونه الى هذه اللغات. فيترجم الى هذه اللغات هذا النص هو اعد نص نقد يوناني ثم تعاون بعد ذلك مع كرة الان ثم مات نسلی وبقي كورة الاند فبقي -

00:45:19

عليه كل مرة يراجعه ثم توفي وبقيت زوجته الان باربر الاند على المراس المؤسسة الالمانية. وكل مرة يزرون المراجعة هذه المراجعة ثمانية وعشرين. واكيد ستكون مراجعات اخرى فالى اليوم الف واربع مئة واربعة واربعين هجري. اه اهم نسخة نقدية يونانية للعهد الجديد -

00:45:38

فاضع النص العربي هذا البول ارجعوا اضعه باليوناني ايضا بولد. ثم اتي اذا بي وايزني هذا النص البيزنطي باختصار شديد جدا. النص البيزنطي يعني النص كما هو موجود في جل المخطوطات. وعامة هي جل المخطوطات المتأخرة -

00:45:56

هو النص اليوناني الذي اعتمد عليه الفنان دايك وكين جيمس برشن وهو النصر الذي عده آآ ايرازموس منذ قرون ايرازموس وهذا النص التقليدي اليوناني هنا فاذا قارنت لاحقا ستكتشف كيف حرف النص؟ يعني سيكون هذا النص العربي مخالف ومواقف لنص -

00:46:11

لارازموس وفي جل الاحيان مش كلها موافق لنص البيزنطي الان بعد ما قريتك النصر الذي ساناقشه موضع الاشكال والقراءة التي والنصوص التي ساقارن بينها افسر لك صفة تالية افسر لك النص هذا النص عما يتحدث ثم اقول لك المخطوطات والشواهد اختلفت هنا -

00:46:34

مقدمة اختلاف الشواهد اقول في القراءة الاولى النص اليوناني وترجمته. القراءة الثانية النص كذا. الثالثة كذا والشواهد. القراءة الاولى تقول كذا. الشاهد المخطوطة الثانية المخطوطة الفاتيكانية. القراءة الثانية موجودة في المخططف السكندري. القراءة الثالثة موجودة في وقت الفاء -

00:46:58

وهكذا ثم بعد ذلك اقول لك ما الذي اختاره؟ ما الذي اختاره عامة النقاد اليوم اقول لك في اختاروا القراءة الفلانية. وعامة هي نفس القراءة اللي اختارتها ايضا اهم نص نقيدي اليوم هو -

00:47:16

يو اس بي فيفت ايديشن. يونايتيد يو بي اس يونايتيد بايس وسايتس آآ المراجعة الخامسة. وايضا هم الجماعة الانجليزيين البريطانيين يعتبر راس مهم ايضا لكن دون آآ يو بي اس ونانسي الان -

00:47:34

ثم اقول لك هذا النص الذي يعتقد انه آآ افضل قراءة انا نفسي هذا النص ايضا اختارته اهم الترجمات الانجليزية. ترجمة كذا كذا. الترجمة الفرنسية كذا كذا. عامة اضع مختصرات لانه -

00:47:50

ار اس في لكن تعود الى اول كتاب سجد ار اس في تعني لفيروس ساندر فيشن بعد ان اقول لك قالت كذا والترجمات قالت كذا اقول لك لماذا اختاروا هذا الاختيار -

00:48:02

اختاروه لأن الشواهد القديمة عامة تقول كذا كذا واقول لك ما الذي نفهمه من هذه الاختلافات وعامة اقول لك قال ان اعترف الناقد الفلاني ان سبب هذا الاختلاف اخفاء غلط او اخفاء تناقض واختلاف -

00:48:18

فبسقطت الامر في تصوري يعني الى ابسط مدى وقدمت لك اقوى الادلة باعتماد باستحضار المناهج النقدية التي درسناها سابقا في الباب السابق. فهذا هو منهجي في هذا الباب. هذا هو منهجي -

00:48:35

في هذا الباب الان نرجع الى الفهرس. نرجع الى الفهرس. الفهرس يا سادة الفهرس الفهد سيكون هنا نعم. نعود الى الباب الرابع. الباب الرابع الباب التقليدي في دراسة اثر التحرير وهو اثر تحرير العقيدة واثره في تحرير الانجيل. بمعنى ان النصارى بعدما حرفوا -

00:48:49

عقيدتهم وجدوا ان النصوص تسعفهم فقاموا بتحريف النصوص لتوافق عقائدهم عندك هنا مسألتين. مسألة التحرير وعلاقته

بالطبيعة الالهية الثالث ووالوهية المسيح وعندك مسألة سيرة المسيح. فيما يتعلق بطبيعة الالهية قضية التثليث. هناك بحث مفصل في قضية التثليث. قضية قوية جدا - 00:49:10

سقوط بسقوطها نصرانية وعندك الوهية المسيح. وهنا خطأ اريد ان انبه عليه يا اخوان. الجدل بين النصارى في القرون الاولى عامه لم يكن حول انكار الوهية المسيح بعد القرن الاول وبعد ان ضعفت المدرسة الموحدة - 00:49:35

وانتشر الغلو بصورة كبيرة اصبح الجدل في طبيعة الوهية المسيح. لا تنقل عبارة مقتضدة اني اقول عامه نصارى كانوا يقولون باللهوية المسيح لأن مش بهذه الصورة عامه سارة مع نهاية القرن الاول فيما واصلنا - 00:49:54

كانوا يقولون بانواع من الالهية. هناك الالهية الكاملة التي انتصر لها في مجمع نيقا والتي عليها النصارى اليوم. وكثير من الطوائف النصرانية كانت تقول بلوهية ناقصة. المسيح ادنى من الله الاب - 00:50:11

وهذه عقيدة هرطعية كفرية. وذلك مجمع نيقا لم ينعقد لمناقشة بشرية المسيح. هذا غلط. مجمع نيقا انعقد لمناقشة هل المسيح الـ كامل كما يقول افناسس من معه ام هو كما يقول ارسو الله ادنى - 00:50:27

طبعاً كثير من ما يقال عن مجمع نيقا كلام باطل في باطل. افضل افضل مرجع علمي وصلت اليه هو في مناقشة ومناقشة الفصول التي قررها آآ القوانين التي قررها مجمع نيقا - 00:50:44

تفاصيل كثيرة جداً افضل ما الى الان هو هذا الكتاب في رأيي. افضل كتاب هو هذا كتاب كتاب تاريخه الماجامع هذا افضل تبقى الوثائق الاصلية المجرد الاول الباب الاول للاسف الشديد انا يعني انا جئت به من فرنسا اشتريته من فرنسا من امازون فرنسا للاسف لكن - 00:51:01

الكتاب الى الان نبدو كتاب قيم جداً. لكنه نسخة مصورة وتصوير اه ليس بشكل جيد يعني لكن هذا كتاب افضل ما كتب في الباب. وعندما تقرأ سفهم حقيقة الجدل. فاذا النصارى كانوا يناقشون طبيعة الالهية. ام كاملاً. طبعاً في الزمن القديم عامه الالهية كانت ناقصة. كانت هناك - 00:51:22

الله مولودة والله تموت والله تصارع والله تغار وغير ذلك المطلب الاول لمناقشة كمال الوهية المسيح والنصوص التي استدل بها مهم جداً ان النصوص المستدل بها من النصارى للوهية المسيح نوتشن التي يذكر فيها ان المسيح الله ثيوس - 00:51:42

ناقشتها تفصيلاً كلها من ناحية الاصلية او من ناحية الترجمة وهذا مبحث مهم جداً. ثم ناقشته في المطلب الثاني المسيح بين التابعية والتبني التابعية يعني المسيح ادنى من الاب التبني ان الله الاب قد تبني المسيح لها - 00:51:59

في مرحلة ما من حياة المسيح. مش من الاذل. تبناها في مرحلة ما ليكون الله الابنة طبعاً عقيد تبني عقيدة فيها جدل طويل جداً وليست على صورة واحدة حتى بين الطوائف النصرانية الاولى - 00:52:15

وهذا مبحث مهم جداً في الكتاب ثم تحريف النص الفصل الثاني تحريف النص هو سيرة المسيح تحريف النص وسيرة المسيح احوال ان انهى قبل ان تتم آآ قبل ينتهي الساعة الاولى لان اربعة وخمسين دقيقة تقريباً. تحريف النص وسيرة المسيح المبحث - 00:52:27

المسيح بين ميلاده والرفع وهنا مهم جداً رفع المسيح اي المسيح بعد ما آآ آآ صلب قبل الموت ثم تفعل السماء. هناك اه يعني اه نصين تقريباً في رفع المسيح في خديجة مرقس وفي نصف لوقا يقولان بالرفع ان الصين - 00:52:45

غير ثابتين فيه مشاكل خاصة الاجي نص الاجي مرقس. نص الاجي مرقس بالذات خاتم اجي مرقس مشكلة والاشكال فيها انا ارى مهم جداً بسبب انك اذا حذفت هذا خاتمة الفصل السادس عشر العدد التاسع للعشرين - 00:53:05

الجمهور النقاد على ان نص مزيف اذا حذفته تجد مشكلة غريبة جداً ان ينتهي النهاية مقطوعة غير طبيعية لا يمكن ادایبر ان تنتهي كتاباً بهذه الصورة. فاما ان الكتب توقف هناك وانتهى الامر وهذا امر غريب ومریب او هناك خاتمة اخرى واندثرت - 00:53:21

ليش؟ ايش الاشكال اه اذا في مشكلة في خاتمة المسيح هذا سيردني الى قضية الصلب. اذا هناك كلام واختلافات وجدل في قضية خاتمة المسيحيين. قيمة المسيح مربوطة بالصلب هناك صلب من الذي قام - 00:53:39

المسيح قام من القبر ام شخص اخر وهذا الامر مهم ايضاً من جهة اخرى لانه يدل على انه تحريف نص طويل امر ممكن لانه كثير من

السارق يقول لك لا والتعريف كلمة واحدة هذا نص طويل. فإذا كان النص طويلاً من الممكن تحريفه - [00:53:56](#)

هذا يدل على أن هناك مساحة مفتوحة للتحريف وخاتمة جيم ماركوس هذه خطيرة جداً الأمر الآخر الميلاد العذري المسيح ولد لعذراء من غير اب طيب نحن أمة الإسلام نؤمن أن المسيح ولد من غير اب - [00:54:10](#)

مهامي في هذا الموضوع. موضوع هذا اللي مشكلته ايش؟ انه انه انجيل لوقا اعتمد على تراثين يقول المسيح ولد بن عذراء يقول انه لا يوسف النجار هو والد المسيح عليه السلام - [00:54:28](#)

ما أهمية هذا الموضوع؟ أهميته أن التراث النصراني الأول كان مشوهاً حتى قبل الأنجيل اللي يأتي يقول لك لا أنا الأنجيل آآ يعني تنقل عن المسيح مباشر أو تنقل عن تلاميذ المسيح لا لا ده أنا جيت معتمد تراث متناقض. من - [00:54:41](#)

اعترف بذلك أن مؤلف انجيل لوقا اعتمد على نصوص متناقضة في قضية الميلاد العذري للمسيح من أهم النقاد الفرنسيين. وكتب هذا التفسير تفسير لوقا اه مجدداً تفسير قيم آآ اذا قلت تفسير قيم ضرورة هو تفسير من شروطك انه - [00:54:57](#)

يفسر ويشرح وينقض النص بلغته اليونانية ويتحدث عن القراءات ويناقش بعض المسائل في اليونانية. برأي ذلك لا يمكن ان تعتبروا آآ نص علمي نقيدي. ولذلك تسمى هذه التفسير تفاسير التفسير النقدية على خلاف التفاسير - [00:55:22](#)

رعوية للقساوسة دعوياً أو تفسير للعامة المبسطة فقال انجيل لوكا اعتمد على تراثه. هناك نصوص في انجلو لقا تدل على ان المسيح ابن يوسف النجار قد تدل على ان المسيح ابن لمريم العذراء. العذراء - [00:55:36](#)

فقط يعني ليس له اب فهذا يدل على انه طواف مبكر في مشكل. اذا لا تقول لنا انا انجيل حجة. انا جيلكم اصلاً معتمدة عترات مشوش. وجاء المحرفون فاخفوا النصر الذي يوحى ان المسيح عليه السلام ابن يوسف النجار - [00:55:57](#)

طبعاً انا اعتقد يوسف النجار شخصية خرافية اصلاً لم توجد وناقشت ذلك في كتاب شبهات تاريخية حول القرآن الكريم. انظروا هناك ان شاء الله. عندك بعد ذلك المبحث الثاني المسيح - [00:56:14](#)

ال усили والدعوة المطلوب الأول خلق المسيح هناك نصوص مثلاً نأتي للنص يقول لك المسيح خطبه انسان في مسألة فاليسير غضب من غير سبب وتشنج بغير سبب وهذا يخالف اصل حلم الانبياء - [00:56:24](#)

جاء النسخ فغير العبارة من غضب وحنق الى تحزن اظهر المودة نقاش تفصيلي وهذا النص فيه اشكالات غريبة. انه كيف القراءة الاصل والتي عليها عاقد النقاد هذه القراءة نجدها في مخطوطات قليلة - [00:56:37](#)

آآ يدل على ان التحرير كان فاحش حتى في الزمن المبكر. بعض العلماء له كلام رائع في هذا الموضوع ونقلت كلامه وكلام غيره وناقشت هذه المسألة في هذا الموضوع في هذه المسألة تحليل - [00:56:58](#)

وعندك دعوة المسيح وقضية قصة المرأة الزانية التي يقدمها النصارى على انه انظروا الى المسيح عليه السلام. آآ كان بالزيانية جاؤوه بزانية فقال لها ليترجمها تبقى التشريع التورتي التي جاء ليلتزم بها فقال لهم من كان بلا خطيئة فليترجمها. النصارى يقولوا انظروا عظمة المسيح هنا - [00:57:08](#)

نبي الاسلام نبينا صلوات ربي وسلامه عليه لما جاءته وهو في المرأة الخامسة في الآخر هجمها انا مسلاً المسيح لا عفى عنها. انظروا الى رحمة المسيح مع شدة النبي اسلام صلوات ربي وسلامه عليه. في الحقيقة هذا نص مزيف. باجماع النقاد. هذا النص في قصة المرأة زينة نص مزيف غير صحيح. وفيه اشكالات تسيء الى المسيح اصلاً يعني - [00:57:28](#)

يعني لو اثبتته مشكلة لو نفيته مشكلة يعني. لو نفيته اصالة تدل على التحرير وانا نص طويلاً ولو اثبتته سيصبح المسيح متناقضاً مع نفسه يعني وكيف يعطى الشريعة؟ انت لو قلت من كان بلا خطيئة فليترجم غيره فلنغلق المحاكم اذا - [00:57:50](#)

ستميز قضية الزنا فقط. كل القضايا اجعلها من كان بلا خطيئة فليحاكم غيره فليسجنه آآ يصدر عليه حكم الاعدام. ستتجد هناك مشكلة ضخمة غابة وفوضى هذا النص يسيء للمسيح اصلاً يعني. والنص مزيف - [00:58:09](#)

هذا ما في الامر وآآ بعد ذلك تجد صور بعض المخطوطات اه صور بعض المخطوطات وما وما بينها من اختلافات آآ ثم تجد اثر ذلك آآ المراجع وهي اه مراجع يعني اه كثير منها الفين وسبعين الفين وتلاتهش اه - [00:58:24](#)

اـه الفين وعشرين او غير ذلك. اـه ومؤلفات حتى من القرن التاسع عشر والقرن العشرين. في مناقشة الاصول او الفروع في هذا الباب
فهرس جميل اـعده مركز رواـسـخـ جـمـيلـ جداـ يعنيـ للـنـصـوصـ الـكتـابـ المـقـدـسـ - 00:58:48
وـثـنـ فـهـرـسـ الـكتـابـ. هـذـاـ هوـ باـخـتـصـارـ شـدـيدـ جـداـ وـلـاـ سـبـيلـ لـاـخـتـصـارـ الـأـمـرـ ماـ يـتـعـلـقـ بـهـذـاـ الـكـتـابـ لـمـ يـكـتـبـ لـاـسـتـزـازـ النـصـارـيـ.
طـبـعـاـ النـصـارـيـ يـسـتـفـزـوـشـ مـثـلـ قـضـيـتـيـ يـعـنـيـ. يـعـنـيـ اـنـاـ مـشـ مـشـ مـتـحـاسـسـ مـنـ الـمـوـضـوـعـ يـعـنـيـ لـكـنـ اـخـلـاقـيـاـ - 00:59:55

ليـسـ قـضـيـةـ اـنـ يـسـتـفـزـ اـحـدـ قـضـيـتـهـ اـنـ اـقـدـمـ الـحـقـيـقـةـ كـمـاـ هـيـ وـاـنـ اـطـرـحـهـ لـلـنـقـاشـ. اـنـاـ يـمـكـنـ اـنـ اـدـخـلـ الـحـقـيـقـةـ فـيـ ذـهـنـ اـحـدـ وـاـنـ لـمـ
اـقـلـهـ هـذـاـ مـاـ اـعـتـقـدـ اـنـ هـيـ حـقـيـقـةـ - 01:00:14

خـذـهـ نـاقـشـهـ مـعـ نـفـسـكـ اـنـاـ اـقـصـدـ بـعـضـ الـاـحـيـاـنـ الـوـاحـدـ يـقـدـرـ يـعـلـقـ عـلـىـ كـتـابـ مـنـ كـتـابـ مـنـ كـتـابـ مـلـحـ اوـ مـثـلـ فـيـنـسـبـ اـلـيـهـ كـلـامـ اـنـاـ قـلـتـ عـكـسـهـ
يـعـنـيـ مـرـةـ جـاتـيـ رـسـالـةـ فـتـاـةـ تـقـوـلـ اـنـاـ قـدـمـتـ اـصـدـيقـتـيـ كـتـابـ بـرـاهـيـمـ الـبـوـبـوـةـ فـقـالـتـ لـيـ اـنـ هـذـاـ كـتـابـ يـقـوـلـ كـلـامـ باـطـلـ لـاـنـهـ يـقـوـلـ اـنـ
فـرـعـوـنـ عـيـسـىـ فـرـعـوـنـ - 01:00:28

كـانـ فـيـ زـمـنـ مـوـسـىـ عـلـىـ السـلـامـ آـآـ اـكـتـشـفـ آـآـ بـدـلـيـلـ وـجـوـدـ الـمـلـحـ فـيـ جـسـدـهـ فـيـ الـمـوـمـيـاءـ وـكـهـذـاـ كـلـامـ باـطـلـ. طـبـ اـنـاـ مـاـ قـلـتـ هـذـاـ كـلـامـ
اـصـلـاـ بـلـ قـلـتـ فـيـ هـامـشـ الـكـتـابـ اـنـ هـذـاـ لـيـسـ بـدـلـيـلـ عـنـدـيـ اـصـلـ وـلـاـ يـصـحـ. لـاـنـهـ الـمـنـجـ يـسـتـعـمـلـ لـلـتـحـنـيـطـ. وـاـحـدـ اـخـرـ - 01:00:47
يـقـوـلـ كـلـامـ آـآـ فـيـ هـذـاـ كـتـابـ اـبـرـاهـيـمـ الـنـبـوـيـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ آـآـ مـشـ عـارـفـ اـنـاـ يـعـتـمـدـ عـلـىـ التـوـاتـرـ. طـبـ هـيـ دـيـ مـسـأـلـةـ وـاـحـدـ حـجـةـ قـاطـعـةـ
لـكـ هـذـهـ فـيـ مـسـأـلـةـ وـاـحـدـ فـيـ فـصـلـ مـنـ كـتـابـ طـوـبـيـ - 01:01:04

فـاجـدـ اـشـيـاءـ غـرـبـيـةـ تـنـسـبـ اـلـىـ كـتـبـيـ اـنـاـ قـلـتـ عـكـسـهـ اـصـلـاـ يـعـنـيـ اوـ اوـ هـيـ فـرـعـ منـ مـسـائـلـ طـوـيـلـةـ جـداـ يـعـنـيـ فـحـقـيـقـةـ اـذـاـ سـمعـتـ نـقـدـ
لـكـتـابـ لـاـقـولـ لـكـ صـدـقـةـ مـكـذـبـ لـاـ بـسـ اـقـرـأـ كـتـابـ. هـذـاـ كـتـابـ اوـ غـيرـهـ يـعـنـيـ اـنـهـ الـاـنـ عـلـىـ السـوـشـيـالـ مـيـدـيـاـ اـيـ حـدـ يـقـوـلـ اـيـ - 01:01:17

وـبـيـنـ الـمـلـاـحـدـةـ مـنـتـشـرـ جـداـ. اـنـاـ قـرـأـتـ هـذـاـ كـتـابـ وـلـمـ يـقـنـعـيـ. طـبـ اـهـ مـاـ الـذـيـ لـمـ يـقـنـعـكـ؟ فـبـذـكـرـ مـسـأـلـةـ غـيرـ مـوـجـودـةـ فـيـ كـتـابـ اـصـلـاـ
يـعـنـيـ. فـاـيـ كـتـابـ عـنـدـيـ اـذـاـ يـعـنـيـ لـاـ تـتـحـمـسـ كـثـيـرـ اـذـاـ قـالـ لـكـ الـمـلـحـدـ اـنـاـ قـرـأـتـ وـلـمـ يـقـنـعـيـ - 01:01:36
فـيـ غالـبـ الـاـحـيـاـنـ مـنـ خـلـالـ صـبـرـيـ يـعـنـيـ اـجـدـ اـنـهـ يـقـوـلـ يـنـسـبـ اـشـيـاءـ لـكـتـابـ لـغـيـرـيـ فـيـ اوـ اـشـيـاءـ هـيـ جـزـئـيـةـ فـيـ وـالـكـتـابـ بـتـنـاـوـلـ اـشـيـاءـ
اـخـرـيـ كـثـيـرـاـ خـتـاـمـاـ اـقـولـ اـقـولـ لـلـنـصـرـانـيـ الـذـيـ يـسـمـعـنـيـ - 01:01:51

عـامـةـ الـنـصـارـيـ الـعـرـبـ يـهـتـمـونـ بـصـورـةـ كـبـيـرـةـ لـقـضـيـةـ التـحـرـيـفـ وـيـعـتـبـرـونـهـ قـضـيـةـ مـفـصـلـيـةـ وـلـاـبـدـ اـنـ تـكـوـنـ قـضـيـةـ مـفـصـلـيـةـ. وـاـنـ شـاءـ اللهـ
الـكـتـابـ الـقـادـمـ سـيـكـوـنـ فـيـ قـضـيـةـ رـبـماـ رـبـماـ اـهـ مـنـ كـتـابـ مـقـاضـيـ التـحـرـيـفـ. الـكـتـابـ الـقـادـمـ - 01:02:06
دـيـ بـعـدـ سـيـكـوـنـ حـولـ قـانـونـ الـعـهـدـ الـجـدـيدـ. مـاـ مـعـنـيـ قـانـونـ الـعـهـدـ الـجـدـيدـ اـيـ اـسـبـابـ اـخـتـيـارـ اـسـفـارـ السـبـعـةـ وـعـشـرـينـ. اـذـاـ كـانـ قـضـيـةـ
الـتـحـرـيـفـ هـيـ قـضـيـةـ تـحـرـيـفـ مـوـاضـعـ مـعـيـنـةـ وـمـهـمـةـ. لـاـآـ قـانـونـ اـيـ - 01:02:17

الـرـسـمـيـةـ لـلـعـهـدـ الـجـدـيدـ هـذـهـ تـتـعـلـقـ باـصـلـ اـخـتـيـارـ الـكـتـبـ نـفـسـهـاـ وـقـضـيـةـ مـهـمـةـ جـداـ اـنـ شـاءـ اللهـ سـيـكـوـنـ فـيـهاـ تـفـصـيلـ. اـنـ مـتـرـدـدـ هـلـ اـتـوـسـعـ
فـيـ كـتـابـ اـكـثـرـ اـمـ لـاـ اـنـتـهـيـتـ مـنـهـ؟ هـلـ اـقـدـمـ لـهـ مـيـتـيـنـ صـفـحـةـ اـكـوـنـ قـرـيـبـ لـلـقـارـئـ؟ اـمـ اـجـعـلـهـ مـثـلـ اـرـبـعـ مـئـةـ صـفـحـةـ وـيـكـوـنـ فـيـهـ تـوـاـصـلـ
اـكـثـرـ؟ يـعـنـيـ لـاـ اـعـرـفـ - 01:02:33

كـتـابـ عـرـبـاـ اـسـلـامـيـاـ فـيـ هـذـاـ مـوـضـوـعـ مـتـرـدـدـ وـلـاـ اـدـرـيـ لـعـلـ كـتـابـ يـصـدـرـ اـخـرـ نـهـاـيـهـ هـذـهـ السـنـةـ اوـ بـدـاـيـةـ سـنـةـ قـادـمـةـ الـأـمـرـ عـنـدـيـ مـتـرـدـدـ
وـعـنـدـيـ اـيـضـاـ اـبـحـاثـ اـخـرـ اـعـمـلـ عـلـيـهـ بـحـمـدـ اللهـ - 01:02:48

اـقـولـ اـذـاـ كـانـ الـنـصـرـانـيـ الـعـرـبـ يـهـتـمـ بـهـذـاـ مـوـضـوـعـ فـادـعـهـ اـلـىـ قـرـاءـهـ هـذـاـ الـكـتـابـ وـاـذـاـ اـضـافـ اـلـيـهـ هـذـاـ الـكـتـابـ سـيـكـوـنـ اـمـ اـجـمـلـ وـاـذاـ
اـرـادـ اـنـ يـتـمـ مـحاـكـمـةـ الـدـعـوـةـ الـمـسـلـمـيـنـ بـاـخـلـاـصـ اـنـهـ فـيـ الـاـخـرـ هـيـ قـصـةـ تـتـعـلـقـ بـخـاتـمـتـكـ. يـعـنـيـ اـنـتـ سـاـكـتـ هـذـاـ الـكـتـابـ - 01:03:00
كـتـبـتـهـ اـسـأـلـهـ اـلـىـ النـاـشـرـ النـشـرـ اـسـتـلـمـهـ اـعـدـ الـغـلـافـ وـاـعـدـ الـاـخـرـاجـ الـفـنـيـ طـبـ الـكـتـابـ وـاـنـتـهـىـ دـوـرـيـ مـنـ الـكـتـابـ اـنـ بـعـدـ سـاـذـهـبـ اـنـاـمـ يـعـنـيـ
وـاعـيـشـ حـيـاتـيـ يـعـنـيـ وـافـكـرـ فـيـ كـتـابـ اـخـرـ قـلـيلـ قـضـيـتـكـ اـنـتـ - 01:03:24

الـقـضـيـةـ خـاتـمـتـكـ اـنـتـ اـذـاـ كـانـ الـاـسـلـامـ باـطـلـ مـنـ الـجـنـوـنـ اـنـ نـعـتـقـدـ اـنـ هـذـاـ دـيـنـ صـحـيـحـ وـاـنـ نـلـتـزـمـهـ. وـاـذـاـ كـانـ الـاـسـلـامـ هـوـ الـحـقـ فـمـنـ

الجنون ان تتركه لتبقى على دين الاباء - 01:03:42

طيب كيف تعرف هو حق ام لا؟ انظر لدعواه وحاكمها لا تحاكمها الا كلام زكي زكريا بطرس هؤلاء ليسوا اهلا للنقاش في دخول علم نقاش علمي. هناك نصاري في الغرب - 01:03:57

اهل لمناقشة قضايا الجدل بين المسلمين والنصارى لكن لا تقولي زكريا بطرس يعني هذا زكريا بطرس رد عليه الاخوة ردود يعني لو كان عنده ذرة الحقيقة كان اختفى من من الشبكة - 01:04:07

لكن الناس يعني تأكل بدينه. فانا ادعوك الى ان تناقش بعقل في الاخر هي خاتمتك انت انت الان ستعذ خاتمتك هل يوم القيمة ستكون يا ليتني كنت ترابا ام ستقول هاؤم اقرؤوا كتابي - 01:04:19

هل ستقول انك آآ يعني متوجع حتى يقرأ كتابك ام انك ستقول يا ليتني كنت تراب اقرأ هذا الكتاب وهذا الكتاب هذا الكلام ليس فيه شتائم وليس فيه شيء يعني الكتاب كله آآ نقاش للنصوص ونقاش في التاريخ واقوى النقاد وكلام المخطوطات يعني - 01:04:41

اه ستجد اني اناقش باشياء مادية وطبعا ضرورة لابد ان تضيف الى الامر لابد كنصراني يعني براهين النبوة هذا الكتاب هذا الكتاب مع هذا الكتاب مع هذا الكتاب وهاي النبوة موجودة على الشبكة والكتاب الاخير هذا. الساعات الناصبة موزعة عالشبكة - 01:05:04

صدر هذا الشهر طبعا شباب انا اصدر كتاب من هنا شباب يعاجل لاخراجي يعني ما هذه الكتب ادعوك ان تقرأها قد تأخذ منك كم يعني اسبوع اسبوعين شهر شهرين امر يتعلق بخاتمتك. هذا الكتاب - 01:05:33

يناقش صدق الاسلام وصدق النصرانية. كل مسألة يحاكم فيها الاسلام يحاكم فيها النصرانية. بمعنى انا كيف اعرف ان ما ذكر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم صحيح ام لا تاريخيا - 01:05:49

انا نقاش هذه المسألة ثم انا نقاش ايضا تاريخية قصة المسيح اسلام في الانجيل. انا نقاش الطبيعة الاخلاقية للرسول صلى الله عليه وسلم ثم انا نقاش تبع الاخلاقية يسوع كما في الانجيل. انا نقاش القضايا التاريخية في القرآن والاعزاء التاريخية في القرآن وناقشو اعجاز او اخطاء - 01:06:01

تاریخه في التوراة والانجيل. وناقشو العلم في القرآن العلم في الانجيل. النبوة في القرآن نبوة كل مسألة انا نقاشها من القرآن من الانجيل. من القرآن من الانجيل من القرآن واتي بالنصوص واقوال النقاد الذين يحتاج بهم عامة الذين يهتمون بالبحث العلمي - 01:06:19

هذه رسالتي اليك والامر انت مستختار اين ستحل بعد ان تغادر هذه الدنيا في جنات عدن في عذاب يعني دائم لا ينقطع. الامر على درجة عظيمة من الاهمية ما تعلقه وهم سنتين يوم يومين - 01:06:37

تعلقو بمستقرك النهائي فاعلم انك اليوم فقط تملك ان تختار اسئل الله سبحانه وتعالى السداد يوفقك. فاذا علم في قلبك خيرا وفقك الى طريق النجاة. خذ هذه الكتب اقرأها وحاكمها الى العقل والمنطق والبداه - 01:07:06

هذا ما عندي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. طبعا اسف للطالة وجزاكم الله خيرا على حسن الاستماع - 01:07:33