

## ما الشيء الذي ندم عليه الشيخ أبو إسحاق الحويني ؟

أبو إسحاق الحويني

طلبة العلم للصغار اللي بيتدربوا بيعملوا كده وهو بيتدرب المفروض ما ينشرش حاجة لكن النشر شهوة ولما يطلع لك اسمك على كتاب الناس يتداولوه وتبقى معروف ما هي دي حظ النفس عندنا كلنا - [00:00:00](#)

انا وهو وهي وكله عندنا حز النفس ده وانا في اية وقلت جهارا وفي كتبي وفي دروسي ان انا نادم على بعض كتبي الاولى مع ان اياميها كت كده اياميها الشيخ الالباني اثنى علي. وما شافنيش - [00:00:19](#)

ما شافنيش في الجزء الاولاني من شرح النسائي وكان نفسي الشيخ الالباني يحكم على عملي. عشان اعرف انا مش صح ولا غلط الكلام ده كان سنة واحد وتمانين حد يعرف حديس ولا - [00:00:41](#)

ولا الكلام ده خالص يعني سنة ستة وتمانين عملت الكتاب وجه اخ من نابلس نواحي الاردن مش عايز حاجة. قلت له خذ النسخة دي اديها للشيخ الالباني وقل له ان في احد تلامزتك الفي الكتاب ده. وعايز رأيك - [00:00:57](#)

والاخ تاه وتهنا وما اعرفش اجيبه تاني لحد ما وقع في ايدي شريط بقدر الله كده الشيخ الالباني فبسمع الشريط لقيت واحد يبسأله عن السنن الاربعة ايه افضل شروح للسنن الاربعة؟ لابو داوود والترمزي وابن ماجه والنسائي - [00:01:15](#)

نتكلم عن شروح ابي داوود وعن شروح الترمزي والكلام ده. وبعدين لما جعل النسائي قال سنن النسائي لا اعلم فيه شرحا لكن وقع الي كتاب لبعض طلبة العلم اسمه حجازي - [00:01:37](#)

ده نص كلاوي يعني وهو كتاب جيد بالنسبة لما يصنف في هذا العصر اعتبرت دي نقطة الانطلاق بالنسبة لي فتحت بببسي بقى. عرفت ان انا ماشي صح والشيخ اثنى على عملي والكلام ده - [00:01:52](#)

اه وخط ايدي كان خط ايدي اه تمام انا مقصود اقول برغم ان الشيخ اثنى عن هذا الكتاب ان انا تمنيت لو اني صبرت على نفسي لحد ما استويت شوية - [00:02:08](#)

ويعني كان عملي اجود مش في سنن النسائي. سنة النسائية الحمد لله يعتبر يعني من افضل كتبي الافضل كتبي حتى الان يعني لكن في بعض الكتب زي خصائص الامام علي الامام النسائي زي مسلا آآ جنة المرتب بنقد المعني عن الحفظ والكتاب. كتب كنت الفتها في النقد الحديثي - [00:02:23](#)

تمام؟ تمنيت اني كانت تتأخر شوية. لكن طبعا عارف يعني نفسك الناس يعرفوك ونفسي الناس يعرفوا شغلي صح ولا غلط في حز نفسي بقى نفسي ابقى معروف والشيخ وبتاع والكلام ده - [00:02:42](#)

وده كان في ائمة كبار قال ابن جريج تعلمنا العلم لغير الله فابى الله الا ان يكون له. ازاي ابن جريج احد الرعن الزهري اول ما بدأ يتعلم كان نفسه يبقي زي الزهري - [00:02:56](#)

شهرة وامامة والكلام ده الاول يعني لكن نفعه العلم. كل ما يتعلم حاجة تعينه على تصحيح نيته يتعلم علم جديد يعينه على تصحيح نيته حتى رد رجع العلم الى الله - [00:03:16](#)

راجع العلم الى الاخلاص ببسبب ايه؟ انه بينتفع بالعلم كل ما ياخذ شوية علم يزيد في الاخلاص. فابى الله الا ان يكون له. تمام؟ مش زي كده مش مش فزيعة - [00:03:31](#)

كده يعني. لكن قريبة من كده. تمام؟ تمنيت لو انني يعني لا سيما ان زمان وانا باصنف آآ فصل الخطاب كنت بعامل الائمة كما لو كانوا اصحابي يعني علي ابن مدينة مسلا - [00:03:43](#)

مش انا مش موافق له في كلمة تمام ومش موافق له يعني قطعاً انا ائمة زي احمد وابن معين خالفوا علي ابن مدين يعني مش هقول انا مش خالف علم المدينة من كده خبط لاقق يعني. لازم يكون معي حد بيتكسر به واستند عليه آآ في تخطيط تعليم المدينة - [00:03:59](#)

الامام زايد بن معين واحمد بن حنبل والبخاري والكلام ده فاقوم حتى مش هقول مسلاً ان علي بن دين قال كذا وخالفه البخاري ومش عارف ايه يبقى يقول لك ائمة مع بعض - [00:04:20](#)

لأ لازم احط اجود بقى لازم احط ايه البصمة بتاعتي عشان ابين ان انا امام محقق يعني فاهم ومتمين وكده هم قالوا ايه ؟ والله حاجات انا مستحي منها جدا يعني - [00:04:33](#)

ونبهت عليها كتير ولا زال كل ما يبجي مجلس زي ده ابنه عليها برضه عشان يبقى براءة يعني من هذا الغلطة القبيحة اللي انا وقعت فيها. اقوم اقول ايه وقال اهل المدين كذا - [00:04:47](#)

وبعدين اقول قلت ما هكذا توذر يا سعد الابل. الله هكذا تورده وسعد الابل. ده انا بقول الكلام ده لعالم مديني ده انا اللي باقول الكلام ده. ما هو انا لازم احط بصمتي برضو. يعني واخذ بالك ازاي ؟ ضاع بصماتك - [00:05:00](#)

واخذ بالك ازاي ؟ خلاص ما انا اقول لك الجاحز الكلام هو بيجيب بعضه. انت بتقول لي آآ نشرت وبتاع وصلاح وما صلحش والكلام ده جاهز سمع جارية يقول آآ - [00:05:14](#)

منطق صائب وتلحن احياناً وخير الكلام ما كان لحنا تمام هو سامع الجريمة بتقول كده انت عارف الجواحد كان بيروح الاعراب والجواري يسمع اللغة العربية منهم يعني. منطق صائب وتلحن احياناً وخير الكلام ما كان لحماً - [00:05:40](#)

الجاح بيفسر ففسر البيت ده ازاي قال يستعذب اللحن من الجواري حلو كده بقول وخير الكلام ما كان لحناً. طبعا قطعاً الجواحد ما يقولش الكلام الغلط. والغلط في اللغة اسمه لحن - [00:06:04](#)

تنصب الفاعل وترفع الحال الجاحز لا يمكن نقول كده لكن الواحد قال ايه؟ قال المرأة لما تكسر في الكلام يبقى كلامها طعم مسلاً تقول لك صغنون ايه صغنون ده! يعني صغبر - [00:06:21](#)

رئيس غنون دي تحطها تحت انهي مادة يعني؟ تقول لك الواد الصغنون والبتاع صغنون ومش عارف ايه بتاع قال لك ما هي النساء لما يكسروا في الكلام وتبقى بت طعمة وحلوة - [00:06:40](#)

الجاحز فهم كده تمام فواحد بقى من الاعراب قال له انت غلطان ده الجارية تقصد التورية في الكلام بتدي ميعاد لحبيبها فقامت لحن في الكلام. لحن يعني تركت الجادة وخذت بنيات الطريق - [00:06:52](#)

تمام الجاحز قال ايه بقى كلمة رد على الكلمة بتاعتك قال كيف لي بما سارت به الركبان؟ طب ده انا حطيت في الكتاب والناس نسخوه وقالوه التصحيح بتاعي مش هيصلوه - [00:07:15](#)

ها كيف لي بما سارت به الركبان اذا كتبت كلمة في قرطاس ونشرت راحت هتصلح غلطك بس الغلط ممكن ما يوصلش للي وصل له الكتاب الاولاني عشان كده لحد النهاردة بعض الناس يتهموني بانني اكفر - [00:07:30](#)

صاحب الكبير مع ان انا صلحت انا ما غلظتتش. هو اللي فهم اللي يعني واحد بيكرهني يعني يعني بيضني نشر عني الغلطة دي بالزبط كده نشر عن انا صلحتها في شرح دروس صحيح مسلم - [00:07:52](#)

وصنعتها في دروسي. تمام والتصليح وصل للمفتري نفسه تمام؟ انت عارف الرد قال ايه؟ قال التقية طب انا هنتقي مين؟ اللي بيتقي خايف. انا ممكن اجي عند السلطان ويقول لي قلت اقول له ما قلتتش. واقسم بالله انا ما قلت لان هيعاقبني - [00:08:11](#)

تمام لا تعاند كما قال ابن الوردي في اللامية بتاعته. لا تعاند من اذا قال فعل تمام فانا بكذب عشان اطلع وهيعاقبني هيرفدني هيقتل هيقطع عيشي بتاع فبكذب لكن ده اكذب ليه ؟ هتقي مين ؟ - [00:08:31](#)

حتى لو اخطأت في عقيده حتى لو عطلت صفات الله مين هيعاقبني هو الدين له سلطان؟ اصلاً عشان نعاقب تبقى تركيا ليه في ناس ما وصلهاش تصحيحي تمام ووصلوا الفيريا - [00:08:53](#)

فماشي مع الفيل خلاص فكيف لي بما ساد به الركبانون؟ طالما كتبت كده بنصح الشباب اللي لسه في البداية ما يستعجلش عشان ما يندمش الندم اللي احنا وقعنا فيه. الندم اللي احنا فيه الحمد لله لا ندم عقدي ولا بتاع لكن غلط علمي - [00:09:12](#)

غلط علمي صححنا حديث ما كانش فيه مخطوطات طبعت كان ما كانش فيه اسانيد كتير بتاع. فمشينا على الموجود عندنا ومن لم يجد الماء تماما من التراب وكان ايامنا لا كان فيه مخطوطات ولا كان دلوقتي المخطوطات جات لنا. بعد ما عجزنا - [00:09:30](#)

يعني دلوقتي المخطوطات على النت ببلاش تمام انا كنت اروح دار الكتب المصرية سنة واحد وتمانين ما كانش فيه البروجكتور لم يكن اخترع بروجكتور اللي هو عرض الافلام لم يكن اخترع - [00:09:47](#)

فكنا بناخد النسخ الاصلية. انا مسكت سنن دار قطن النسخة الاصلية القصيرة المكتوبة من سنة ستمية وشوية تمام يدوهاني اكتب منها تمام حنة تقف على مخطوط ده انت تقف على راسك ما تشوفش مخطوط بعينك - [00:10:03](#)

اه طبعا ما نجيبها منين ديت وما كانش فيه تصوير الى ذاك الى الميكروفييل والميكرو فيلم تاخده وتروح الاستوديو وتحمضه وتعمل مش عارف كأنك بيطلع صورة فوتوغرافية وكان فلوس قد كده وكنا فقراء ما كانش عندنا حاجة - [00:10:22](#)

في ذلك الوقت لو المخطوطات دي كانت موجودة وانا شباب كنت ممكن اكون آآ شلت جبل حصوة حصوة لكن جت لي القصة دي بعد عجزني لكنج اتتني بعد معرفتي بعد ما بعد ما سرت - [00:10:37](#)

باعرف جاني زي ما يكون واحد زي ما ابن الجوزي قال في صيد الخاطر بالزبط الله هل الشباب وهو شباب يحلم عايز يبقى عنده فيلا وافخم سيارة وفيلا بحديقة ومش عارف ايه بس ده عايز فلوس - [00:10:53](#)

يطلع برة اشتغل برة زي انتم كده انا مش جاي اشتغل الحمد لله. انا انا مريض وجاي اتعالج. لم اخرج من باب ولم فكرت في حياتي اطلع من برد عشان اشتغل ابدأ في حياتي وانا بالحس تراب - [00:11:12](#)

ما اطلعش ابدأ عشان اشتغل. المهم هل يطلع برا ويلم ويلم ويلم ويلم بقي معه فلوس لكن معطياته تغيرت قال لك هو انا اهل عشان اللي انا عملته ابني به فيلا - [00:11:26](#)

اتغيرت معطياته. ضاع شبابه ولما لقي مسك الفلوس اتغير فكره بلى هو استمتع بشبابه ولا لما جاءه المال استمتع. مم. بصحته جت له بقى امراض الغربة وجات له مش عارف ايه وجات له ايه فقال لك لآ انا راجل عيان وصحيت على قدي وبتاع آآ فيلا ايه وبتاع ايه والكلام الشباب الخايب بتاع زمان ده - [00:11:43](#)

لأ ده انا دلوقتي عشان لو مرضت المستشفيات الاستثمارية وبتاع وياخذ لك بالمية الف ومش عارف ايه وبتاع عشان الاقي فلوس لو صحتها راحت فالديون اتغيرت لا يستمتع بشبابه لما كان شابا ولما جاءه المال استمتع به. القصة بالنسبة لي بالزبط كده - [00:12:08](#)

تمام؟ ما كانش فيه مخطوطات على اليمين نشتغل ونعمل والكلام دهوت ولما الصحة راحت بس جه العلم وجاب بتاع قدامك النهر ومش عارف تشرب قدامك الخروف محشي باللوز والجوز مش عارف تاكل - [00:12:27](#)

معدتك ما تهضمش الكلام ده. هي كده يا اخواننا يعني الدنيا كده لا يمكن تعطي لاحد كل ما يتمنى ابدأ ابدأ لا تطمع في راحة الا اذا حطت رواحك في الجنة - [00:12:45](#)

الراحة فعلا اذا ضمنت حطيت رجلك في الجنة. الدين راح. انما آآ غير كده لآ. فانا مقصود اقول كلام طبعا طريقتي يعني اروح واجي والكلام ده. لكن انا مقصود اقول - [00:13:00](#)

ردا علي انا كتبت الكتاب والغلطة في الكتاب صلحت. لكن الغلطة مش هتوصل للي عنده الاكتاب. لان ما عندوش علم ان انا صلحت الغلطة في كتاب تاني وقد يموت والغلطة بتاعتي هو عمال يدينني بها في كتبه او في مجالسه او الى اخره. فعشان كده بنصح اخواني شفنا بعض طلبة العلم يعني - [00:13:13](#)

يقوم بنفس المهمة دي النطاق اللي هو فيه برضو وتؤدي اللي هي ايه؟ يعني حتى بعض يدافع او لا شف يعني عايز اقول لك على حاجة القسم الدفاع يعني. قسم قس الدفاع لان نرجوا نرجوا - [00:13:34](#)

ان نكون قصدنا بعملنا ايها الله يعني ايه الغلطة اللي غلطنا فيها ورجعنا عنها؟ نسأل الله ان يغفرها واخذ بالك دعك من الناس يعني

واخذ بالك ازاي لكن انا عايز اقول آآ - [00:13:53](#)

طول ما انا حي باصلح غلطتي ولا استنكف ابدأ اقول ان انا غلطت ولا استنكف ان اقول انا كنت متسرع ولا استنفد كنت بحب الشهرة والكلام ده لا استنكف اطلاقا ان انا اقول هذا الكلام - [00:14:05](#)

لان ده دين هذا دين وعدم القول بهذا تدليس في هذا الدين وهذا لا يجوز اطلاقا. واخذ بالك وربك يدافع عنك هتلاقي من يلتمس لك يقع ما يقعش على تصحيحك. ولا على رجوعك عن الغلط لكن يلتمس لك. يقول لعله قصد كذا. قال لعله يشتبه عليه - [00:14:17](#)  
كذا ولعله كذا القلوب بين اصبعين من اصابع الرحمن يقلبها كيف شاء فحط دي هي دي اللي قدامك. ما تحطش السنة الناس. خالص يعني. هتلاقي اللي بيدافع عنك وما يعرفكش. يعني. واخذ بالك ازاي؟ فانا مقصود اقول يعني خلاصة - [00:14:37](#)  
يا اخواني بالزات اللي هم عايزين يألفوا طلبة علم لا تتسرعوا واستفد من اقل انسان خذ عقله مجاناً انت لما بتدي الكتاب عشان واحد يبص لك فيه حتى لو هيطلع لك غلطك - [00:14:53](#)

مجاناً وهقول لكم اخر حاجة كتاب الحافظ بن حجر العسقلاني فتح الباري ده سبيك الذهب سبيك الذهب انت عارف الجن الذهب الجنيه الذهب ده بيتباع جنيهه خام بس ذهب اقول لكم كيف صنف كتابه - [00:15:13](#)  
عشان تعرفوا كان الحافظ يكتب الملزمة ويفرقها على تلامذته تمام؟ تلامذته ما كانوا يزيدوا عن ثلاثين المجلس بتاعه انا شهدت بعيني وانتم كمان بعضكم شهد بعيني. ناس بيحضروا لي مية وعشرين الف - [00:15:39](#)  
اخر محاضرة لي في الشرقية زوم الكاميرا ما جابش اخر الناس حلو كده انا بقى ولا الحظ ابن حجر بيحضر له ثلاثين وبيحضر له انا مية وعشرين الف ها بس - [00:16:04](#)

الواحد من الثلاثين يساوي خمسين الف انه عالم حلو كده؟ يكتب الملزمة وفرقها عليهم وهم بقى كل واحد يقرا يقول له انت غلطت في كذا انت عزوت غلط انت عزمت ده للترمزي وهو في البخاري. انت عملت كذا فيصلح - [00:16:21](#)  
تمام فتح الباري تأليف ابن حجر بتنقيح تلاميذه اللي احنا ما نعرفهمش كل صواب في الكتاب ينسب لابن حجر مع انه ممكن يكون هو صاحبه تمام؟ تلميذه هو اللي صلح له - [00:16:44](#)

وهو صلح بس ما نسبش الكلام التلميزي قال كذا وكنت ما فيش حد بيعمل كده يعني. تسميته للكتاب كانت بعد لا من زمان من زمان فتح الباب خلاص؟ المهم اقصد اللي اقصد اقوله ايه - [00:17:02](#)  
كتاب فتح الباري هو بقلم ابن حجر بتنقيح عقول تلاميذه تمام كده مع ان تلميذه اقل منه انا عايز اقول لك نصيحتي الفت كتابا اعرض الكتاب على من تظن انه يحسن هذا الفن اللي انت شغال فيه - [00:17:16](#)  
حتى لو كان اقل منك. حتى لو كان تلميزك حتى لو كان تلميزك ممكن يطلع يعتر على غلطة فاتتك فانت هتصلح غلطك بعقول الاخرين مجاناً يعني هو ما خدش منك فلوس وانا طالب منك حاجة الا اما اصلح لك الغلطة - [00:17:39](#)

صح كده فلا تستنكف انك انت تعرض كتابك على من تظن انه يحسن هذا الفن الذي انت تحسنه خلاص يا جماعة؟ وبالله التوفيق - [00:17:58](#)