رابط المادة على منصة باحث

مقاطع قصيرة

ما فائدة الدعاء طالما كل شيء مكتوب؟

فاضل سليمان

لكل اجل كتاب. كل حدث ومكتوب ومقدر كل شيء مكتوب مش بس موت وحياة لنا كل حاجة مكتوبة دي تعمل مشكلة الحكاية دي. في ناس يقول لك الله! طب ندعي ربنا ليه بقى؟ احنا نصلي ونصوم بس انا اعرف واحكي. يقول لك انا هاصلي واصوم بس - 00:00:00

ادعي ربنا ليه واضيع وقتي ليه لما كل حاجة مكتوبة هنعيش بقى زي ما احنا عاوزين وما لوش قيمة دعاء طالما كل شيء مكتوب اقرا تسعة وتلاتين بترد على الشبهة دي - 00:00:21

يمحو الله ما يشاء ويثبت. وعنده ام الكتاب. اوعى تكون فاكر ان القدر ده ربنا مش ممكن يغيره. ربنا بيمحو ما يشاء. ويثبت يثبت مما كتب ما يشاء. الله الله الله الله - 00:00:34

يعني ايه؟ هل ده معناه ان ربنا بيغير رأيه؟ لأ افهم بقى وركز معي اوي اوي قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يرد القضاء الا الدعاء قضاء ربنا ممكن يرد الدعاء - 00:00:51

وقال لا يزال القضاء اللي نازل. والدعاء اللي طالع يعتلجان بين الارض وما بين الارض والسماء يعني بيتخانقوا الدعاء يرد القضاء والقضاء يحاول وهكزا. طيب. ازا ربنا يمحو بعض الاقدار ويثبت البعض الاخر - 00:01:10

وعنده ام الكتاب. يعني ايه بقى يعني في ام الكتاب مكتوب عند الله كل حاجة هتحصل بالزبط. ومكتوب عنده الاقدار اللي هيمحوها. مكتوب عنده الاقدار اللي هيثبتها. يعني في علم الله - 00:01:30

كل شيء سيحدث مكتوب اللي هيحدث هو اللي مكتوب بالاقدار اللي اتمحت وانها هتتمحي مكتوبة في ام الكتاب اديكم مسال اديته لكم قبل كده وهو مسال الفيلم الانتر اكتيف. الاول فيلم اللي اسمه بندر سلاتش - 00:01:44

اشرحت لكم ان كل خمس دقايق في الفيلم ده بيدي لك خيارين اختار بين حدثين انت كمشاهد بتختار واحد منهم فتمشي في مسار الفيلم ياخدك في مسار معين بناء على اختياراتك الفيلم بياخدك في مسارات معينة. فانت بتتفرج على الفيلم وجارك اللي في البيت اللي جنبك بيتفرج على الفيلم. وجدك اللي في القاهرة - 00:02:06

بيتفرج على الفيلم. واختك اللي في اسكندرية بتتفرج على الفيلم. وكل واحد منكم بيتفرج على فيلم مختلف عن التاني تماما بناء على ايه على اختياراتك لمسارات الفيلم. اكنها عدة افلام مداخلة في بعض - 00:02:31

مين عارف كل المسارات اللي في الفيلم مخرج الفيلم. ليه ؟ عشان كل السيناريوهات بتاعة المسارات المختلفة دي كلها عنده في ام الكتاب اللي هو السيناريو الرئيسي بتاع كل المسارات دي - 00:02:47

مثلا انا فاكر كان فيه مشهد للولد ده واخداه عيادة طبيبة نفسية هو نازل من عربية امه داخل باب الطبيبة النفسية شاف صديق له ماشي على ناصية الشارع وراح طالع لك اختيارات اختار عايز الولد يدخل عند الطبيبة النفسية ولا تحب ان هو يروح يعتزر لامه ويروح يمشي مع صديقه - 00:03:03

حسب اختيارك الفيلم هياخد مسار مختلف تماما وكأنه فيلم تاني خالص داخل عند الطبيب كتبت له بعد ما قعدت معه وفهمت منه مشاكله ايه ؟ كتبت له دواء امه راحت جايبة له الدواء - 00:03:28

جه دخل اوضته طلع الدواء اللي هو المفروض انه هيهديه نفسيا وكده وبيطلع لك اختيار يحب ياخد الدوا ولا يرمي الدوا في صفيحة القمامة قدامك ويضحك على ابو فلان وخدوه وما خدوش - 00:03:41

حسب اختيارك الفيلم هياخد مسار تاني خالص. مسار بقى ايه! مسار تاني خالص! ده هنا بقى فيه انتحار وهنا ما فيش انتحار! يعني كلام بقى خلاص لو انت كنت من خمس دقايق اخترت انه يروح مع صاحبه وما فيش طبيبة نفسية اصلا تاني خالص. فيه مخدرات وفيه كلام بقى مختلف تماما - 00:03:55

مين اللي عارف كل ده ؟ منتج الفيلم او مخرج الفيلم هو ده اللي عارفه الاحداث كلها بتاعة الفيلم ليه؟ لان هو كاتبها لان هو عنده سيناريو بيجمع كل ده - 00:04:15

ولله المثل الاعلى. ربنا سبحانه وتعالى يقدر ان انسان يحدث له شيء ويكتب ان الانسان ده لو دعا ربنا يحدث كذا. واذا لم يدعو ربنا يحدث شيء اخر ففي النهاية ما تقوليش - 00:04:31

مش لازم ادعو بقى ادعو ليه ؟ ما اللي ربنا كاتبه هيكون لا لا لأ ربنا كاتب هيحسب ايه لو دعيت وكاتب هيحصل ايه لو ما دعيتش يا جماعة طيب - 00:04:51

كون ان ربنا بيمحو ما يشاء ويثبت ده مش معناه ان ربنا بيغير الامر. كل معروف في ام الكتاب. اقرا معي تسعة وتلاتين تاني. يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده ام الكتاب - 00:05:04