

{ ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم } لماذا ثلاثة وخمسة تحديدا

فاضل السامرائي

بهذا الجمال في قوله تبارك وتعالى ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم ولا ادنى من ذلك والاكبر الا هو معهم. الاية الكريمة آآ يعني في البداية لماذا الاعداد الفردية هذه وليست الزوجية يا دكتور - [00:00:00](#)

اولا المسألة ليست الاعداء الزوجية او فردية. هم يعني اصل الناس قالوا بعدين نأتي للسؤال هذا قيل ان قوما من المنافقين تخلفوا على هذا العدد نوعين ثلاثة هذا هو العدد تخلفوا يتناجون ثلاثة وخمسة تحديدا هو العدد مقصوده في حد في قومنا - [00:00:21](#)

هم ثلاثة وخمسة. هم ثلاثة في مكان وخمسة بدأوا يتناجون فيما بينهم مغايزة للمؤمنين. نعم. فربنا حكى الواقعة كما هي اشار الها. يعني تعريف بالواقع. مم. ما يكون من نجوة يعني ستري ان ديروا بالكم ان المرأة غافل عنكم انتم يا اهل الثلاثة. وانتم يا ايها الخمسة ترى - [00:00:49](#)

المغافل عنكم. نعم. فهو اولا تعريف له مسألة اخرى السؤال يعني لماذا؟ هو التناجي طبعاً لا يكون اقل من الاثنين صحيح. مو هكذا؟ نعم اقل من اثنين وستين نعم اذا لا يمكن ان يقول - [00:01:09](#)

ولا ادنى من ذلك لو قال اثنين اه صحيح. ما هو كده ما ما يصير. لا لا اذا دخل الاثنين ثلاثة ولا ادنى من ذلك دخل الاثنين لو قال اثنين - [00:01:29](#)

فلما قال الثلاثة دخل عثمان لما قال اربعة الرابع دخل الثلاثة مو هكذا. صحيح. اذا دخل الاثنين والثلاثة والاربعة والخمسة كمان. وما هو اكثر. ولا اكثر من ذلك اذا هذا استوفى. نعم. لو بدأ بالاثنين - [00:01:40](#)

ما يكون ادنى من ذلك لو بدأ بالاربعة الاثنين ما راح يدخلون الاربعة ولا ادنى من ذلك اثنين ما راح يدخلون. هم. صح. مو هكذا؟ يكون ما ادنى من ذلك اللي هو ثلاثة. ما يكون ما يكون اثنين - [00:02:01](#)

ابعد الاثنين. اذا هذا دخل فيها الجميع اثنين وثلاثة واربعة. الان كل التناجي دخل لو بدأ بالاربعة ما راح يدخل فيها الاثنين. هم سبحان الله. يعني هي اصل المسألة هي ثلاثة وخمسة. ثم هذا التعبير هكذا من الناحية تاخذها هي - [00:02:14](#)

نعم صحيح العرب كانت تعرف الارقام تعرف الارقام لكن هذا كتابة الارقام لا ياه المتقدمة ما كانت تعرف لا لا رسم الارقام تأخر طب والرسم نفسه هو كان بالمناسبة نفس الرسم واحد اثنان كما نكتبه نحن بالعربية - [00:02:39](#)

اه واحد دخلت هذي عن الهندية اللاتينية هي لا لا لا هاي دخلت لنا احنا الهندية. الهندية. دخلت عدة صور دخلها الخوارزمي ادخلها عدة مجامع عدة صور ايوة. لكن العرب يعني كتاريخ اختار هذه حسنها - [00:03:03](#)

مم. حسنها وهي تخلف. لم تدخل اللاتين لم تدخل. لم تدخل. لا لا لا. في الان ارجع الى جميع المخطوطات لا تجد صورة لاتينية الفرنجية اللي هي ون تو سري لا تجد لها صورة. الموجود واحد اثنين ثلاثة كما نكتبها نحن. لان هناك بعض البحوث يقال - [00:03:29](#)

ان هي الافرنجية هكذا ون تو ثري فور الافرنجية هذي تسمى ارقام عربية لانها نقلت عن العرب هذه الصور كلها نقلت الى العرب كلها الله اكبر. لكن هذه الصلاة نقلت من اسبانيا من الاندلس الى اوروبا - [00:03:52](#)

سمي العربية لانها نقلت عن العرب. سميت عربية لهذا. نعم. لانها استعملها العرب. نعم. لانها نقلت عنه هذا كتب عنها اكثر من بارك الله فيك - [00:04:12](#)