

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيد - الحلقة 2 | مع

السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

كما قد بینا منذ قليل ما الفرق بين الحروف الابجدية والحرروف هجائية. اذا ما قلنا حروف هجائية فهي الحروف منطقية العرب تميز في نطقها بين الهمزة الممحقة وبين الالف المقدرة. تميز في نطقها. لكن هل كانت تميز هذا في كتابتها؟ لم - [00:00:15](#) يكن للهمزة صورة في كتابة العرب. وسنلاحظ في اثناء الرحلة كيف كانت ترسم هذه الهمزة ومتى اه ظهر لها هذا الشكل البهي؟ الذي اه يعني اخترעה الخليل ابن احمد الفرايضي. اذا ترتيب ترتيب الحروف - [00:00:40](#)

العربية رتبت ترتيبا هجائيا بحسب كتابتها في الخط وتشابهها في الرسم وهي تسعة وعشرون حرفا منطقا. تسعة وعشرون حرفا منطقا والحرروف الابجدية ثمانية وعشرون حرفا مكتوبا. اذا ايش الفرق بين الحروف الهجائية والحرروف الابجدية - [00:00:59](#) الهجائية تتضمن تميزا بين الالف والهمزة. اما الحروف الابجدية فلم يكن للهمزة صورة في كتابة العرب الاوائل حتى جاء الخليل ابن احمد الفرايضي فاخترעה لها رأس العين كما سنلاحظ في هذه الرحلة ان شاء الله تعالى - [00:01:25](#)

فالحرروف الهجائية المنطقية تسعة وعشرون حرفا رتبها الامام نصر ابن عاصم الليثي بحسب تشابهها في الخط كيف يعني بحسب تشابهها في الخطباء تشبه التاء وتشبه الثاء في الخط فكيف ميزها - [00:01:46](#)

ميزها بالنقد نقطتها ليفرق بين المتماثلات فجعل تحت الباء نقطة وفوق التالي نقطتين ساعرض لكم هل كان اصل النقد عبارة عن نقط تتأملها ان شاء الله في اثناء هذه الرحلة. اذا بحسب الترتيب الهجائي المنقوص - [00:02:11](#)

الحرروف الهجائية المنطقية هذه تسعة وعشرون حرفا لاحظوا الف باء تاء ثاء لاحظوا هذا اللون الذي جمع هذه الحروف لماذا المتشابهة في الخط وانظروا كيف ميزها في النقد. الجيم والراء والخاء. الدال والذال - [00:02:35](#)

والزاي والزاي يصح فيها ايضا زاء ولكن نحن نحاول ان نعلم الطلاب اللفظ الاشهر وهو لفظ زاي ويصح في بعض كلام العرب زاء لكن زين التي ينطق بها بعض المعلمين وبعض الطلبة هذه خطأ. على كل سايبين هذا في اثناء دراستنا لهذا الحرف. السين - [00:02:55](#) والشين لاحظوا انهم تشابهوا في الخط ففرق بينهما في النقط الصاد والضابط الطاء والظاء العين والغين الفاء والكاف الكاف واللام الميم والنون والهاء هذه لها يعني صورة مستقلة. الواو ولا - [00:03:22](#)

سهيلة هذه مادة تسمى همزة يطلق عليها الف مجازا يطلق عليها الف باء تاء ثاء كما تعلمنا نحن في اثناء دراستنا في الصف الاول الف باء تاء ثاء ولم نكن نستوعب - [00:03:48](#)

كثيرا التفريق بين الالف والهمزة. لذا هذه يطلق عليها الف اقول مجازا. طيب والالف جعلوها لا لماذا تعالوا لنرى لماذا كلمة مثل قمر معرفة ام منكرة منكرا ماذا احتاج لتعريفها؟ ان ادخل عليها لام التعريف. طيب لام التعريف ساكنة ام متحركة - [00:04:12](#) ساكنة والعرب لا تبدأ لساكن اذا ماذا افعل هذه الكلمة منفردة احتاج لتعريفه ان ادخل عليها لام التعريف ولام التعريف كما اخذناها في اثناء شرح تحفة الاطفال لام ساكنة والعرب لا تبدأ بساكن - [00:04:45](#)

فجاءت الهمزة على صورة الالف وتبرعت لان تكون حرفها يتوصل به الى النطق بهذا الساكن اذا ماذا سميها همزة؟ وصل. وصل. ليس همزة وصل؟ يتوصل من خاللها للنطق بهذا الساكن - [00:05:07](#)

اذا اللام ما احتاجت حرفها يعنيها حتى ينطق بها. لانها ساخنة فمن اتي متبرعا اتت الهمزة على صورة طيب تعالوا لينا اه

الالف اليست ساكنة اليست ساكنة؟ نعم. ساكنة دائمًا - 00:05:33

طيب ايمكنا ان نبدأ بهذه الالف لا يمكن اذا ماذا تحتاج حرف مفتوحا قبلها فوجب عليها ان ترد الاحسان الى الهمزة التي انت على سورة الالف عرفنا يا اخوة لماذا اختاروا اللام - 00:06:01

رد جميل لأن الالف يا اخوة يعبر عنها في ترتيب الحروف بماذا؟ بلام الف يعبر عنها بلام الف. طيب لماذا اختاروا اختاروا اللام قبل الالف؟ يمكن ان يختار اي حرف اخر. لكن هي من باب رد الجميل - 00:06:26

لذلك لأن الهمزة همزة الوصل انت على صورة الالف وهنا احتاجت الالف من يخدمها حتى ينطق بها فكان أولى الحروف في رد هي اللام فاتت اللام قبلها مفتوحة لذا يعبر عن الالف في ترتيب الحروف بماذا؟ بلام - 00:06:44

الف واضح يا اخوة طيب الالف التي في اول الحروف الفجائية هي الهمزة. قلنا نسميها الف ماذا؟ مجازا واما الالف المدية فهي الحرف قبل الاخير. ويعبر عنها لا بلام الف يعبر عنها بلام الف - 00:07:04

الالفة لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحة. وضحت يا اخوة؟ الترتيب اه ترتيب نصر ابن عاصم كيف كان؟ ولماذا جعلوا اللام قبل الالف حالات الحرف العربي عدا الالف. الحرف العربي اما ان يكون ساكنة واما ان يكون متحركا. لماذا استثنينا الالف؟ قلنا الالف له صفات - 00:07:24

ليست لحرف عربي اخر اولها انه حرف متواضع. ايش يعني متواضع؟ قلنا لا يتتصدر. ايش يعني لا يتتصدر؟ اي لا نبدأ به الكلام لانه ساكن والعرب لا تبدأ بساكن ايضا هو حرف - 00:07:50

ساكن دائما ولا يكون ما قبله الا الا مفتوحة. اذا حروف العربية اما ان يكون عدا الالف اما ان يكون الحرف ساكنة. او ان يكون متحركا. فاذا ما كان متحركا اما ان يتحرك بفتحة - 00:08:07

اما ان يتحرك بضماء واما ان يتحرك بكسرة. اما الالف فلا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحة والحرف المشدد يتتألف من حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك الشدة حرفان ليست حرفا واحدة. الاول ساكن والثاني متحرك - 00:08:26

اما الترتيب الآخر الذي ذكرناه احنا ذكرنا تلات انواع من ترتيب الحروف. الترتيب الاول الترتيب الهجائي والذي ذكرناه الان وتترتيب الخليل في كتابه العين حيث رتبها بحسب مخارج الحروف وهذا الترتيب الثالث الذي هو الترتيب الابجدي. وكنا قد القينا ضوءا - 00:08:57

على الترتيب المشارقة والمغاربة في ختام دراستنا لمتن تحفة الاطفال فاعرضوا له سريعا اذا الحروف الابجدية قلنا بان هذا الترتيب ترتيب مفرق في القدم وله طريقتان طريقة المشارقة وطريقة المغاربة. اما ترتيبها عند المشارقة فيجد هو ز حطي كلم - 00:09:20

سهر فصقرشت فخذ دبر اما ترتيب المغاربة فهو يختلف في هذه الكلمات الثلاث يتفق في البقية امجد هو س حطي كلم صع فظ غرس ثقب وظفش. واضح يا اخوة؟ الفروق في هذه الكلمات الثلاث. هل من اثر لهذا الاختلاف في الترتيب - 00:09:47

لها اثر في حساب الجملة فيختلف العد بحسب ترتيب الحروف. لكن من حيث عدة الحروف عدة الحروف واحدة الحروف الابجدية ثمانيه وعشرون حرفا على ترتيب المغاربة مشي الامام الشاطبي لأن الامام الشاطبي من شاطبة - 00:10:12

في الاندلس واضح؟ فمشي على الترتيب الذي عندهم على ترتيب المغاربة مشي الامام الشاطبي في حفظ الامام للشاطبية وتبعه الامام ابن الجزري في الطيبة الامام الجزري الدمشقي من من المشرق الاسلامي الا انه مشي على ترتيب الامام الشاطبي في الطيبة لماذا؟ حتى لا يختلط على الطلبة - 00:10:31

ترتيب القراء فلذلك ساروا على ذات السير في المنظومتين. قلنا ايهما الاحبة في المستوى الاول حين بدأنا بدراسة اه مخارج الحروف قلنا بان المصحف العظيم كان خاليها من نقض الاعراب ومن نقض الاعجاب - 00:10:52

بمعنى كان الحرف مجرد فلا توجد عليه حركات ولا يوجد تفريقي بين الحروف المتماثلة في الخاء فكلمة ريب احتملوا زيد كلمة تبعي الراء تحتمل ان تكون راء وان تكون زانية - 00:11:17

الياء تحتمل ان تكون بحسب هذا الخط باء وباء وباء التي في الامر تحتمل ان تكون باء وباء وباء. اذا هناك احتمالات كثيرة

في كيفية نطق هذا الحرف. لذا قال ائمنتنا لا تأخذني - 00:11:39

علمًا ينصح فيه ممن يقرأ في الصحف ويعلم الناس. ولا القرآن من مصافي ذاك الذي يقع في المصحف ثم يعلم الناس لماذا لانه يحتاج الى معلم حتى يبين لك كيف تقرأ هذه الكلمة. فكان خاليا من نقد الاعرابي ومن نقد الاعجب. هذه صورة لبعض - 00:11:57 التي كانت في زمن النبوة فكتب القرآن خاليا من النقد والشكل والهمزات حتى الهمزة قلنا كانت اه لم يكن لها صورة في كتابة العرب سترى كيف كانوا يبيّنونها في الخط - 00:12:16

في اثناء رحلة الحوض ولم يكن ذلك يشكل عليهم فهي لغتهم وهم اهلها يتكلمون بها ويقرأونها بالطبع والسلبية. اذا العربي آآ يتلزم قواعد النحو من غير تكلف فهو سليقي يكون فيعرب لا يحتاج الى تكلف واجتهاد حتى - 00:12:32

فصيحا انما سبقته هكذا فلا يرحم لما انتشر الاسلام وتوسعت رقعته بدأ الاعاجم بدخول الاسلام. وهنا بدأ اللحن يتفشى في السنة مما دعا العلماء الى وضع علامات للاعرباب لينحو نحو الناس نحوها ليش سميناها النحو - 00:12:54

هي قواعد يمحو الناس نحوها. فقام ابو الاسود الدؤلي آآ رحمه الله تعالى بنبض المصحف نقطة اعراب. ايش يعني نقطة اعراب العلامات الدالة على الاعرباب الفتحة والضمة والكسرة كيف حصل ذلك - 00:13:17

تذكرون في القصة التي ذكرتها لكم وستعرض لنا بعد قليل ان شاء الله تعالى انه لما جلس اليه ذاك الشاب الفطن اللقن حسن الخط من اهبني عبد قيس قال له ان رأيتني فتحت فاي فضع نقطة فوق الحرف وان رأيتني ضمت شفتني فضع نقطة امام الحرف - 00:13:34

وان رأيتني خضت فكي فضع نقطة تحت الحرف. وان رأيتني اتبعت الحرف غنة فضع نقطتين تعالوا لنرى هذا في رسم المصاحف. هذه نسخة من المصاحف التي كتبت في نهاية القرن الهجري الاول وبداية القرن الهجري الثاني - 00:13:59

لاحظوا كيف كانت تكتب الفتحة كانت عالمة الفتحة نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح واضحة يا اخوة؟ اذا لاحظوها نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح. طيب والضمة لاحظوها نقطة حمراء امام الحرف المضموم - 00:14:21

واضح يا اخوة طيب والحفظ المكسور نقطة تحت الحرف المكسور. نقطة تحت حرف المكسور طيب والغنة او التنوين عفوا. التنوين عبارة عن نقطتين لاحظوهما وضحت يا اخوة؟ كيف كانوا يمطون في المصحف؟ اذا عالمة الفتحة نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح. وعلامة الضمة نقطة حمراء - 00:14:43

ما منحرف المضموم وعلامة الكسرة نقطة حمراء تحت الحرف المكسور. اما الحرف المنون فنقطه بنقطتين وضحت الصورة؟ تعالوا لنرى ماذا حصل؟ قال الامام ابو عمرو الداني في كتابه المحكم في نبض المصاحف فاختار منهم ابو الاسود رجلا من عبد - 00:15:14 قيس فقال خذ المصحف وصبغا يخالف لون النداء ايش يعني؟ يخالف لون الحبر الاسود الذي كتب به بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا اذا ارادوا ان يضيفوا الى القرآن شيئا اضافوه بحرة - 00:15:35

او صفرة فاضافوا هذا النقى باللون الاحمر فاختار ابو الاسود رجلا من عبد القيس وقال خذ المصحف وصبغا يخالف لون المدام. فإذا فتحت شفتني يعني به الفم فانقط نقطة واحدة فوق الحرف واذا ضمتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف واذا كسرتهما فاجعلي النقطة في اسفله - 00:15:51

ان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة اي تنوينا فانقط نقطتين فابتدا بالمصحف حتى اتي على اخره رحمه الله تعالى عمل جليل اه يعني ماذا؟ الى اليوم في صحيحة حسناته جزا الله عن امتي خير الجزاء - 00:16:16

اذا هذاك يا اخوة كان شو اسمه؟ نقتل اعراب الذي كان يميز العلامات الدالة على اعراب الكلمة فتحة وضمة وكسرة الان نبض الاعجب. ماذا نعني بنقض اعجم؟ نقض الاعجب ليه سموه اعجم - 00:16:36

حتى يميزه الاعجم. لأن الاصل ان العرب يقرأون ويميزون المتماثلات في الخط لانه يدرك المعنى. اما الاعجمي فلا تطبع ان يميز آآ حرفا عن حرف اذا ما اشتبه في كيفية الرسم. لذلك سمواها ايش؟ خاء معجمة بنقطة مشان يفهمها - 00:16:56 الاعجمي واضح؟ وتلك ذال معجمة وهاي ذال مهملة ما لها نقطة. هديك ذال معجمة عليها نقطة حتى يميزها الاعجمي اذا نبض

الاعجاب وهو الذي فرق به بين المتشابهات في الخط فيعود لنقل ابن عاصم الليبي حيث لقط الحروف المتشابهة - 00:17:16
اتى بخطوط مائلة. شوفوا يا اخوة التاء والباء والثاء كيف كانت؟ كانت في البداية عبارة عن خطوط مائلة صغيرة حتى لا تختلط مع
نبض الاعراب. يعني اول ما كانت لو بدق تحط مثلا باء مكسورة - 00:17:42

باء مكسورة ابو الاسد الذهبي لنفس الاعراب ماذا فعل؟ في نفس الاعراب ماذا فعل نقطة تحت الحرف طيب وكيف تفرق بينها وبين
الباء والباء والثاء لو وضعت النقطة كما هي الان يعني في واقعنا الان أصبحت نقطة تحت الباء ستخضم - 00:18:01
بالبداية كانت كان نقط الاعراب عبارة عن ماذا؟ عن نقطة مثلا الكسرة تحت الباء طيب بعد ذلك لما اتي نصر بن عاصم الليبي نطق
الحروف المتشابهة بخطوط خط زغير واضح ليش - 00:18:27

حتى لا تختلط مع نفس الاعراب. فهمنا شو العبارة؟ يعني لو حط تحت الباء نقطة ستخ amat مع الكسرة التي كان اصلها نقطة بعد ذلك
لما تحول نقط الاعراب يعني اللي كان عبارة عن نقط - 00:18:46

واضحة الفتحة والضمة والكسرة تحت الحرف فوق الحرف جنب الحرف. لما تحول نقل الاعرابي من نقاط حمراء الى حروف مد
صغرى لم يعد يخشى الليبي فاستبدل نهض الاعجاب من خطوط مائلة الى مقام. عرفنا متى يا اخوة - 00:19:03
بقي حديث لنا عن الهمزة. قلنا بان الهمزة لم يكن لها صورة في كتابة العرب الاولى يعني لم يكونوا يميزون يفرقون في الخط بين
الالف وبين الهمزة. اذا كيف كانوا يكتبون الهمزة - 00:19:23

كيف كانوا يكتبونها؟ تعالوا لنرى كانوا يعاملون هذا التالي. اذا كانت في اول الكلمة اذا كانت الهمزة في اول الكلمة فيكتبونها ماذا يا
اخوة تالفا اذا اذا كانت الهمزة في اول الكلمة ماذا يضعون بدل الهمزة - 00:19:40

الفا. طيب كيف كان شكله؟ تأملوا هذه الصورة كلمة انتم كلمة انتم الهمزة في اول الكلمة. كيف كانت تكتب؟ هكذا. تعالوا لنشاهدها
في رسم المصحف القديم واضح يا اخوة كان من الف هذا الذيل - 00:20:01

واضح فلو ارادوا ان يضعوا كسر يعني مثلا كسرة يعني للهمزة كسرة يجعلونها هكذا كما سلحظ الان. اذا لاحظوا كلمة انتم كيف كانت
تكتب واضح يا اخوة؟ اذا في بداية - 00:20:22

الكلمة تكتب على الف طيب ماذا لو كانت الهمزة مضمة؟ وفي بداية الكلمة ايضا تكتب على الف لكن كيف كانت ترسم في خط
المصحف؟ تأملوا هذه الصورة التي توضحها. لاحظوا هذه الف ها شاييفين يا اخوة؟ هذه الف ولا - 00:20:39

ذهب الذيل هذه الكلمة انزل ابي كلمة انزل. لاحظوا كيف كانت في رسم المصحف القديم هذه انزل فهذه الهمزة. طيب مضمة؟ نعم
مضمة. اين نضع النقطة؟ ما بعد الحرف واضح يا اخوة؟ طيب ماذا لو كانت الهمزة التي في اول الكلمة مكسورة - 00:21:02
ايضا يكتبونها الفا هكذا ولاحظوا كيفية رسمها في المصحف. هذه الكلمة اذا لاحظوا كيف كانت في غسل المصحف اذا هذه الف التي
لها هذا الذيل ويضعون هذه النقطة تحتها لبيان الهمزة - 00:21:29

المكسورة واضح يا اخوة كيف كانت صورة الهمزة في كتابة المصحف طيب تعالوا ايضا لنرى ماذا لو كانت الهمزة في وسط الكلمة او
في اخرها لو كانت الهمزة في وسط الكلمة او في اخرها كيف كانوا يكتبونها - 00:21:47

كانوا يكتبونها الفا او وا او ياء او لا يكتبونها واضح اما ان يكتبونها الفا او وا او ياء. طيب الهمزة اللي احنا بنكتتها على السطر تعالوا
لنرى كيف كانوا يكتبونها - 00:22:05

فكلمة ياء مركم كيف كانت تكتب يأمركم انظروا كيف كانت في رسم المصحف ابي همزة في وسط الكلمة انظروا كانت تكتب الفا
يأمركم. طيب ماذا آآ لو كان ما قبلها مضموما - 00:22:28

كيف كانت تكتب؟ تأملوا في رسم المصحف كيف كانت مومنين. اذا تكتب واو طيب ماذا لو كانت مسبوقة بكسر كما في الكلمة تكتب
هكذا بي سماء بي سماء تكتب ياء. طيب الكلمة مثل الكلمة مثلا براءة - 00:22:51

كيف كانت تكتب كانوا لا يكتبونها. فتأملوا كيف كانت في رسم المصحف؟ هذه الكلمة ما في شيء دي الهمزة الفتحة دلت عليها الكلمة لم
يكن للهمزة صورة في كتابة العرب. هكذا كانوا يكتبونها اذا كانت في بداية الكلمة. واذا كانت في وسط الكلمة - 00:23:14

طيب ماذا لو كانت الان في اخر الكلمة؟ رأينا ماذا لو كانت في وسط الكلمة؟ طيب لو كانت في اخر الكلمة؟ كلمة يتبعها كيف كانوا يكتبونها؟ كانوا يكتبون اذا كانوا يكتبونها الفا لاحظوا - [00:23:41](#)

الف وبجوارها الاشارة الى الضمة. طيب ماذا لو كانت آآ في اخر الكلمة يكتبون هو حال كونها كما في كلمة لاحظوا كيف كانت تكتب؟ تكتب اللولو. اللوا لو. يكتبونها واوا. طيب وفي كلمة مثلا مثل يبدي - [00:23:59](#)

كيف كانت تكتب؟ يبدي ويجعلونك يا مع هذه الياء المردودة الى الخلف يجعلون لها هذا الذيل المردود الى الخلف هذه هي الياء طيب كلمة مثل كلمة التي هي الان بنكتبها على السطر كانوا - [00:24:27](#)

لا يكتبونها كما بینامنذ قليل. اذا كانوا لا يكتبونها فكلمة اه وجاء مثلا اه من اقصى مدينة رجل يسعى وجاء لاحظوا الهمزة لا يوجد لها صورة في الكتابة كانوا لا يكتبونها - [00:24:50](#)

اما اخوة واضحة رحلة الهمزة كيف كانت في كتابة العوض؟ طيب متى بدأت الهمزة بالظهور واصبح لها صورة محددة في كتابة العرب اخترع لها الخليل ابن احمد الفراهيدي صورة في الخط وهي رأس - [00:25:08](#)

حرف العين لتقريب مخرج الحرفين. صار يتأمل اع فرآها متقارية في مخرج فابتكر لها رأس العين واضح يا اخوة لتقريب المخرجين فاصبح لها صورة في الكتابة اذا من الذي اخترع لهذه السورة؟ الخليل ابن احمد الفواهidi رحمه الله تعالى - [00:25:25](#)

اما وضح لنا ايها الاية من خلال هذه الرحلة اه رحلتا حرف الهمزة وكيف تحول منحرف لا صورة له في كتابة العرب الى حرف له صورة خاصة به اخترعها الخليل ابن احمد الفراهيدي وهي آآ التي نلحظها في كتابتنا اليوم - [00:25:56](#)

فبقيت بعض الافكار المتعلقة برحلة الحروف العربية اولها عالمة السكون عالمة السكون وهي ايضا من اختراع الخليل ابن احمد الفراهيدي حيث اختار لها رأس حرف الخاء من غير رأس حرف الخاء من غير نقطة اخذها من كلمة - [00:26:19](#)

خفيف لاحظوا كيف كانت اه اه كلمة خفيفة ابتداء ثم كيف ابتكر لها عالمة السكون التي نجدها في رسم انظروا حذف رأس الخاء وجعله من غير نقطة. ثم تحولت مع مرور الوقت الى الصورة التي تستعمل للدلالة - [00:26:43](#)

الحرفي الساكن اذا قال الامام الداني في كتابه واهل العربية من سببويه وعامة اصحابه يجعلون علامته خاء يريدون بذلك او اول الكلمة خفيف. اذا هذا الخاء اخترع الخليل ابن احمد رحمه الله تعالى ان جعل اخذا اخذ اول حرف من الكلمة خفيف ثم ازال عنه النقطة فاصبح - [00:27:05](#)

عالمة السكون هي رأس الخاء من غير نقطة ومع مرور الوقت تحول شكلها الى الشكل الذي نجده في مصافحتنا طيب نجد احيانا عالمة اه السكون على شكل دائرة. نعم هي موجودة وهي عند اخواننا من المغاربة فقد جرى - [00:27:32](#)

العمل عندهم على جعل عالمة السكون دائرة مفردة اخذت من اخر كلمة جزم من اخر كلمة جزم لاحظوا كيف تحولت هذه الميم مع مرور الوقت الى الصورة التي نجدها اليوم لاحظوا اذا شايفين الانتقال - [00:27:53](#)

الإخوة اذا اول ما بدأت هكذا ثم اخذت اه الميم من اخر الكلمة كان شكلها هكذا. ثم جعلت مع مرور الوقت الى شكل الرسم. اه هذا او عالمة السكون هذه التي يعمل عليها - [00:28:12](#)

اخواننا المغاربة ايضا ماذا بالنسبة لعلامة الشدة؟ ايضا عالمة الشدة اخترعها الخبر. عالمة للحرف المشدد من الكلمة اول حرف من الكلمة شبيب. لاحظوا الكلمة شبيب اخذ اول حرف من هذه الكلمة وهو حرف الشين هكذا ثم مع مرور الوقت تم تحويلها الى هذا الشكل الذي نجده - [00:28:27](#)

في آآ يعني كتابة المصحف. قال الامام الداني وسورة التشديد على هذا المذهب شين لانه اول كلمة يعني شديد وهذا مذهب الخليل وسيباويه وعامة اصحابهما واضح يا اخوة اذا الصورة التي نجدها للسكون مأخوذة من اول الكلمة خفيف اخذ اول حرف وجرد من النقطة فاصبح رأس الخاء من غير نقطة عالمة على السكون - [00:28:57](#)

اخواننا من المغاربة يجعلونها على صورة دائرة مفرغة وسط مأخذة من اخر حرف في الكلمة جزم ثم تحولت الى صورة السكون الذي نجده مستعملا في الكتابة اما الشدة فأخذت من اول حرف في الكلمة شديد وهو حرف الشين ومع مرور الوقت - [00:29:27](#)

تحولت الى الصورة التي نجدها في كتابة المصحف بقى آآ يعني اللوحة الاخيرة في هذه الرحلة نهي بها هذه الرحلة ان شاء الله تعالى مستفيدين من هذه الافكار التي تقدم لنا شيئا - [00:29:47](#)

جديدا فيما يتعلق بحروف العربية ترتيبها كيفية رسمها ماذا جرى حتى وصلت الى الشكل الذي عليه؟ طبعا كانت هناك اخوة تفصيل الى طولية تتعلق مثلا بحروف الاطباق كيف كانت ثم كيف تحولت حتى تميزت الصاد عن الضاد والطاء عن الخاء وهكذا الكاف عن اللام آآ لكن - [00:30:01](#)

تركتها اختصارا ورغبة في ان نشرع في ما هو يعني آآ اكثر احتياجا واعظم فائدة في آآ الفقرة التالية من لقائنا ان شاء الله تعالى فنختم بالحديث عن الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم - [00:30:21](#)

فيتحقق علماء الضبط احرفا صغيرة بدل الاحرف التي حذفت من الخط على عادة العرب في الكتابة زمن النبوة. وذلك للدلالة على وجوب نطقها فيضعون الفا خنجرية لاظهورها الفا خنجرية مكان الالف المحذوفة. ولذلك نحن في يعني [00:30:38](#)

الجزء الرشيدی اه ستجدون وضعوا صورة لالف الخنجرية دلالة على الالف المحذوفة في هذه الكلمة وهي تنطق يعني نعتبرها و كانها موجودة في رسم الكلمة وان لم تكن الالف واضحة فاشير اشار علماء الضبط جزاهم الله خيرا الى هذه الحروف الصغيرة التي توضع في مواضع حتى يبين انها تلفظ - [00:30:58](#)

وتتحقق واضح يا اخوة منها الالف الخنجرية. طبعا هناك حروف كثيرة اه الحروف الصغيرة الزائدة عن الرسم ايضا تركتها اختصارا من اراد الاستزادة والاستفادة فيما يتعلق بهذه المباحث فليراجع اه دروس الدكتور ايمان سويد على الانترنت وفيها تفصيل طويل لمن اراد ان يدرس - [00:31:26](#)

يعني رحلة حروف عربية باستفاضة اذا ما رأيكم بهذه الرحلة اه عم بقول الشيخ ابو حسين والله انا تعجبت طيب بما انك اتعلمت يا شيخ ابو حسين تعالوا لنرى ماذا قال الحافظ جمال الدين الماجد ولنردد معه مصدرين انفسنا على طلب العلم - [00:31:46](#)

قال الحافظ جمال الدين المزي وارجو ان ترددوا معي بذات الاسلوب من حاز العلم وذاكره. حسنت دنياه وآخرته الدنيا والآخرة فدم للعين مذاكرة تائب للعلم مذاكرة فحية العلم مذاكرة. من حاز العيم وذاكره - [00:32:10](#)

انحاز العلم وذاكره حسن الدنيا وآخرته. حسنت دنياه وآخرته ادم للنعم مذاكرة. فحية العلم مذاكرة فحية العلم مذاكرة. اذا نصر انفسنا يا ابا حسين. واسأل الله ان يبارك فيكم يا اخوة وان يجزي لنا - [00:32:46](#)

ان يجزي لنا ولكم الاجر والمثوبة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ بالله باسم الله الرحمن الرحيم باسم الله الرحمن الرحيم. اذا الشمس كورة لاظهروا يا اخوة اولا تنبهوا الى كسر الهمزة فلا نقول اذا - [00:33:16](#)

ولا نقول اذا حاذر من ضم شفتين عند الشين الساكنة ايضا كوي الواو مشددة مكسورة فتنتبه الى اموال النعو الاول ان نأتي بالنذر لبيان تشديد الواو فلا تكون كورت كورت - [00:33:59](#)

والامر الثاني الانقطع صوت الواو لانه حرف الرخوة. فكيف نأتي بها ايضا حاذر من ضم الشفتين ضما زائدا. فيصدر ضجيج منجري هذا الصوت فلا تقل. وانما كوا اذا الشمس كورت كوي كوي واضح يا اخوة لا انقطع صوت المرأة - [00:34:22](#)

اذا الشمس كورت واذا النجوم كبرت لا نقول انكدرت احذر من اشارة باقي صوت سين مع همس التاء. كيف نتخلص؟ تكلمنا عنها في المستوى الاول في اللوحات الموضحة وقلنا بان لهم سيكون قرب مخرجي - [00:34:55](#)

التاء وليس قرب مخرج السين اذا الشمس كورت واذا النجوم كبرت اسمعوا يا اخي وصلت الياء ولا اقول لا تغلق المخرج فتجعل الحرف شديدا. الى ما هو حرف اخو لكن لابد من النبر وهو الضغط زيادة على الحرف ببيان تشديده - [00:35:29](#)

واذا الجبال سيرت عطلت واذا الوحوش حشرت واذا الوحوش حشرت واذا البحار سد نحن بنجميم الساكنة ارجعت الى وضع السكون واذا البحار سجرت والى البحار سجرت. واذا النفوس زوجت. تنبهوا الى النبر على الواو المشددة لبيان - [00:36:13](#)

تجديدها زوجت زوجت. زوجت واذا الموهودة سئت واذا الموهودة سئت باي اذا واذا الصحف نشرت واذا الصحف نشر. لاظهروا تثنبي الحروف المتحركة. فاحذر من اختلاس الحركة. لا نقول واذا الصحف - [00:37:08](#)

تاكل الضممات او الحركات الممتتالية هكذا واذا الصحف نشرت والى الصحف نشرت واذا السماء كشطت والى السماء هشرت واذا الجحيم سعي. لاحظوا صوت العين البينية لا ينقطع فيها الصوت فاقول - [00:37:47](#)

واذا الجحيم سعرت تحريرا واذا الجنة وليس اوز اوز ميفا. والى الجنة ازهفت. علم نفس ما احضرت فلا اقم. لاحظوا الهمزة مضمة القاف ساكنة. واتبه الى تفخيم القاف. فلا الجواب احذر من ضم الشفتين عند الجيم المفتوحة. الجا - [00:38:20](#)

عن انا الجواري والليل اذا عسعس لحم الصاد الساكنة يبقى الفم عندها ساكنا ثم عند الضاء عند الصاد المضومة اضم الشفتين والصو يلا والصبح اذا تنفس انه لقول رسول كريم - [00:39:28](#)

لاحظوا الى النبض في الواو ذي قوة عند ذي العرش متى مطاعم امين. وما صام ما وما صاحبكم مجنون ولقد رأى رأى رأى وليس رأه ولقد رأه وما هو على الغيب - [00:40:29](#)

وما هو على الغيب وما هو بقوة فاين تذهبون؟ فاين تذهبون هو الا ذكر للعالمين ان هو الا ذكر لمن شاء منكم ان لاحظوا منكم خطأ لان الميم ساكنة اضم الكاف ثم اسكن الميم - [00:41:49](#)

- منكم ان يستقيم وما تشاءون الا ان يشاء الله رب العالمين ننتقل ايها الاحبة الى حلقات التلقين الفردي وفقني الله واياكم للخيرات - [00:42:49](#)