

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيدى - الحلقة 2 | مع

السفيرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

كنا قد بينا منذ قليل ما الفرق بين الحروف الابجدية والحروف هجائية. اذا ما قلنا حروف هجائية فهي الحروف منطوقة العرب تميز في نطقها بين الهمزة المحققة وبين الالف المقدره. تميز في نطقها. لكن هل كانت تميز هذا في كتابتها؟ لم - [00:00:15](#)

يكن للهمزة صورة في كتابة العرب. وسنلاحظ في اثناء الرحلة كيف كانت ترسم هذه الهمزة ومتى اه ظهر لها هذا الشكل البهي؟ الذي اه يعني اخترعه الخليل ابن احمد الفوائدي. اذا ترتيب ترتيب الحروف - [00:00:40](#)

العربية رتبت ترتيبا هجائيا بحسب كتابتها في الخط وتشابهها في الرسم وهي تسعة وعشرون حرفا منطوقا. تسعة وعشرون حرفا منطوقا. والحروف الابجدية ثمانية وعشرون حرفا. مكتوبا. اذا ايش الفرق بين الحروف الهجائية والحروف الابجدية - [00:00:59](#)

الهجائية تتضمن تمييزا بين الالف والهمزة. اما الحروف الابجدية فلم يكن للهمزة صورة في كتابة العرب الاوائل حتى جاء الخليل ابن احمد الفراهيني فاخترع لها رأس العين كما سنلاحظ في هذه الرحلة ان شاء الله تعالى - [00:01:25](#)

فالحروف الهجائية المنطوقة تسعة وعشرون حرفا رتبها الامام نصر ابن عاصم الليثي بحسب تشابهها في الخط. كيف يعني بحسب تشابهها في الخط الباء تشبه التاء وتشبه الالف في الخط فكيف ميزها - [00:01:46](#)

ميزها بالنقد نطقها ليفرق بين المتماثلات فجعل تحت الباء نقطة وفوق التاء نقطتين ساعرض لكم هل كان اصل النقد عبارة عن نقط نتأملها ان شاء الله في اثناء هذه الرحلة. اذا بحسب الترتيب الهجائي المنقوق - [00:02:11](#)

الحروف الهجائية المنطوقة هذه تسعة وعشرون حرفا لاحظوا الف باء تاء ثاء لاحظوا هذا اللون الذي جمع هذه الحروف لماذا المتشابهة في الخط وانظروا كيف ميزها في النقد. الجيم والحاء والخاء. الدال والذال - [00:02:35](#)

والزاي والزاي يصح فيها ايضا زاء ولكن نحن نحاول ان نعلم الطلاب اللفظ الاشهر وهو لفظ زاي ويصح في بعض كلام العرب زاء لكن زين التي ينطق بها بعض المعلمين وبعض الطلبة هذه خطأ. على كل سابين هذا في اثناء دراستنا لهذا الحرف. السين - [00:02:55](#)

والشين لاحظوا انهما تشابه في الخط ففرق بينهما في النقط الصاد والضابط الطاء والطاء العين والغين الفاء والقاف الكاف واللام الميم والنون والهاء هذه لها يعني صورة مستقلة. الواو ولا - [00:03:22](#)

والياء سهيلة هذه ماذا تسمى همزة همزة يطلق عليها الف مجازا يطلق عليها الف مجازا فنقول الف باء تاء ثاء كما تعلمنا نحن في اه اثناء دراستنا في الصف الاول الف باء تاء ثاء ولم نكن نستوعب - [00:03:48](#)

كثيرا التفريق بين الالف والهمزة. لذا هذه يطلق عليها الف اقول مجازا. طيب والالف جعلوها لا لماذا تعالوا لنرى لماذا كلمة مثل قمر معرفة ام منكرا ماذا احتاج لتعريفها؟ ان ادخل عليها لام التعريف. طيب لام التعريف ساكنة ام متحركة - [00:04:12](#)

ساكنة والعرب لا تبدأ لساكين اذا ماذا افعل هذه كلمة منفرة احتاج لتعريفه ان ادخل عليها لام التعريف ولام التعريف كما اخذناها في اثناء شرح تحفة الاطفال لام ساكنة والعرب لا تبدأ بساكين - [00:04:45](#)

فجاءت الهمزة على صورة الالف وتبرعت لان تكون حرفا يتوصل به الى النطق بهذا الساكن اذا ماذا سميناها همزة؟ وصل. وصل. ليش همزة وصل؟ يتوصل من خلالها للنطق بهذا الساكن - [00:05:07](#)

اذا اللام ما محتاجة احتاجت حرفا يعينها حتى ينطق بها لانها ساخنة فمن اتى متبرعا اتت الهمزة على صورة الف طيب تعالى قولينا

اه الالف ليست ساكنة اليست ساكنة؟ نعم. ساكنة دائرة - [00:05:33](#)

طيب ايمكننا ان نبدأ بهذه الالف لا يمكن اذا ماذا تحتاج الالف تحتاج حرفا مفتوحا قبلها فوجب عليها ان ترد الاحسان الى الهمزة التي اتت على صورة الالف عرفنا يا اخوة لماذا اختاروا اللام - [00:06:01](#)

رد جميل لان الالف يا اخوة يعبر عنها في ترتيب الحروف بماذا؟ بلام الف يعبر عنها بلام الف. طيب لماذا اختاروا اللام قبل اللام؟ يمكن ان يختار اي حرف اخر. لكن هي من باب رد الجميل - [00:06:26](#)

لذلك لان الهمزة همزة الوصل اتت على صورة الالف وهنا احتاجت الالف من يخدمها حتى ينطق بها فكان اولى الحروف في رد هي اللام فانت اللام قبلها مفتوحة لذا يعبر عن الالف في ترتيب الحروف بماذا؟ بلام - [00:06:44](#)

الف واضح يا اخوة طيب الالف التي في اول الحروف الفجائية هي الهمزة. قلنا نسميها الف ماذا؟ مجازا واما الالف المدية فهي الحرف قبل الاخير. ويعبر عنها لا بلام الف يعبر عنها بلام الف - [00:07:04](#)

ان الالف لا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا. وضحت يا اخوة؟ الترتيب اه ترتيب نصر بن عاصم كيف كان؟ ولماذا جعلوا اللام قبل الالف حالات الحرف العربي عدا الالف. الحرف العربي اما ان يكون ساكنا. واما ان يكون متحركا. لماذا استثنينا الالف؟ قلنا الالف له صفة - [00:07:24](#)

ليست لحرف عربي اخر اولها انه حرف متواضع. ايش يعني متواضع؟ قلنا لا يتصدر. ايش يعني لا يتصدر؟ اي لا نبدأ به الكلام لانه ساكن والعرب لا تبدأ بساكن ايضا هو حرف - [00:07:50](#)

ساكن دائما ولا يكون ما قبله الا مفتوحا. اذا حروف العربية اما ان يكون عدا الالف اما ان يكون الحرف ساكنا. او ان يكون متحركا. فاذا ما كان متحركا اما ان يتحرك بفتحة - [00:08:07](#)

واما ان يتحرك بضمة واما ان يتحرك بكسرة. اما الالف فلا تكون الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا مفتوحا والحرف المشدد يتألف من حرفين اولهما ساكن والثاني متحرك الشدة حرفان ليست حرفا واحدة. الاول ساكن والثاني متحرك - [00:08:26](#)

اما الترتيب الاخر الذي ذكرناه احنا ذكرنا ثلاث انواع من ترتيب الحروف. الترتيب الاول الترتيب الهجائي والذي ذكرناه الان وترتيب الخليل في كتابه العين حيث رتبها بحسب مخارج الحروف وهذا الترتيب الثالث الذي هو الترتيب الابجدي. وكنا قد القينا ضوءا - [00:08:57](#)

على الترتيب المشاركة والمغاربة في ختام دراستنا لمتن تحفة الاطفال فاعرضوا له سريعا اذا الحروف الابجدية قلنا بان هذا الترتيب ترتيب مغرق في القدم وله طريقتان طريقة المشاركة وطريقة المغاربة. اما ترتيبها عند المشاركة فبجد هوز حطي كلم - [00:09:20](#)

سعر فصقرشت فخذ دبر اما ترتيب المغاربة فهو يختلف في هذه الكلمات الثلاث يتفق في البقية امجد هوس حطي كلم صع فظ غرس ثقب وظغش. واضح يا اخوة؟ الفروق في هذه الكلمات الثلاث. هل من اثر لهذا الاختلاف في الترتيب - [00:09:47](#)

لها اثر في حساب الجملة فيختلف العد بحسب ترتيب الحروف. لكن من حيث عدة الحروف عدة الحروف واحدة الحروف الابجدية ثمانية وعشرون حرفا على ترتيب المغاربة مشى الامام الشاطبي لان الامام الشاطبي من شاطبة - [00:10:12](#)

في الاندلس واضح؟ فمشى على الترتيب الذي عندهم على ترتيب المغاربة مشى الامام الشاطبي في حفظ الامام للشاطبية وتبعه الامام ابن الجزري في الطيبة الامام الجزبي الدمشقي من من المشرق الاسلامي الا انه مشى على ترتيب الامام الشاطبي في الطيبة لماذا؟ حتى لا يختلط على الطلبة - [00:10:31](#)

ترتيب اه اه القراء فلذلك ساروا على ذات السير في المنظومتين. قلنا ايها الاحبة في المستوى الاول حين بدأنا بدراسة اه مخارج الحروف قلنا بان المصحف العظيم كان خاليا من نقد الاعراب ومن نقد الاعجاب - [00:10:52](#)

بمعنى كان الحرف مجردا فلا توجد عليه حركات ولا يوجد تفريق بين الحروف المتماثلة في الخط فكلمة ريب احتملوا زيد كلمة تبغي الراء تحتل ان تكون راء وان تكون زانية - [00:11:17](#)

الياء تحتل ان تكون بحسب هذا الخط باء وطاء والباء التي في الاخر تحتل ان تكون باء وطاء وساء. اذا هناك احتمالات كثيرة

لكيفية نطق هذا الحرف. لذا قال انمتنا لا تأخذ - 00:11:39

علما ينصح فيه ممن يقرأ في الصحف يعلم الناس ولا القرآن من مصحفي ذاك الذي يقع في المصحف ثم يعلم الناس لماذا لانه يحتاج الى معلم حتى يبين لك كيف تقرأ هذه الكلمة. فكان خاليا من نقد الاعرابي ومن نقد الاعجاب. هذه صورة لبعض - 00:11:57
التي كانت في زمن النبوة فكتب القرآن خاليا من النقد والشكل والهمزات حتى الهمزة قلنا كانت اه لم يكن لها صورة في كتابة العرب سنرى كيف كانوا يبينونها في الخط - 00:12:16

في اثناء رحلة الحوض ولم يكن ذلك يشكل عليهم فهي لغتهم وهم اهلها يتكلمون بها ويقرأونها بالطبع والسليقة. اذا العربي آآ يلتزم قواعد النحو من غير تكلف فهو سريقي يكون فيعرب لا يحتاج الى تكلف واجتهاد حتى - 00:12:32
فصيحا انما سبقتة هكذا فلا يلحن لما انتشر الاسلام وتوسعت رقعته بدأ الاعاجم بدخول الاسلام. وهنا بدأ اللحن يتفشى في السنة مما دعا العلماء الى وضع علامات للاعراب لينحو لينحو الناس نحوها ليش سميناه النحو - 00:12:54
هي قواعد يحو الناس نحوها. فقام ابو الاسود الدؤلي آآ رحمه الله تعالى بنبض المصحف نقطة اعراب. ايش يعني نقطة اعراب العلامات الدالة على الاعراب الفتحة والضمة والكسرة كيف حصل ذلك - 00:13:17

تذكرون في القصة التي ذكرتها لكم وستعرض لنا بعد قليل ان شاء الله تعالى انه لما جلس اليه ذاك الشاب الفطن اللحن حسن الخط من اه بني عبد قيس قال له ان رأيتني فتحت فاي فضع نقطة فوق الحرف وان رأيتني ضمنت شفتي فضع نقطة امام الحرف - 00:13:34

وان رأيتني خففت فكي فضع نقطة تحت الحرف. وان رأيتني اتبعت الحرف غنة فضع نقطتين. تعالوا لنرى هذا في رسم كالمصاحف. هذه نسخة من المصاحف التي كتبت في نهاية القرن الهجري الاول وبداية القرن الهجري الثاني - 00:13:59
لاحظوا كيف كانت تكتب الفتحة كانت علامة الفتحة نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح واضحة يا اخوة؟ اذا لاحظوها نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح. طيب والضمة لاحظوها نقطة حمراء امام الحرف المضموم - 00:14:21
واضح يا اخوان طيب والحرف المكسور نقطة تحت الحرف المكسور. نقطة تحت حرف ام مكسور طيب والغنة او التنوين عفوا. التنوين عبارة عن نقطتين لاحظوهما وضحت يا اخوة؟ كيف كانوا ينقطون في المصحف؟ اذا علامة الفتحة نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح. وعلامة الضمة نقطة حمراء - 00:14:43

ما بالحرف المضموم وعلامة الكسرة نقطة حمراء تحت الحرف المكسور. اما الحرف المنون فنقطه بنقطتين وضحت الصورة؟ تعالوا لنرى ماذا حصل؟ قال الامام ابو عمرو الداني في كتابه محكم في نبض المصاحف. فاختار منهم ابو الاسود رجلا من عبد - 00:15:14
قيس فقال خذ المصحف وصبغا يخالف لون النداء ايش يعني؟ يخالف لون الحبر الاسود الذي كتب به بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم. كانوا اذا ارادوا ان يضيفوا الى القرآن شيئا اضافوه بحرة - 00:15:35
او صفرة فاضافوا هذا النقد باللون الاحمر فاختار ابو الاسود رجلا من عبد القيس وقال خذ المصحف وصبرا ليخالف لون الميدان. فاذا فتحت شفتي ويعني به الفم فانقط نقطة واحدة فوق الحرف واذا ضمنتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف واذا كسرتها فاجعل النقطة في اسفله - 00:15:51

ان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة اي تنوين فانقط نقطتين فابتدأ بالمصحف حتى اتى على اخره رحمه الله تعالى عمل جليل يعني ماذا الى اليوم في صحيفة حسناته جزاه الله عن امتي خير الجزاء - 00:16:16
اذا هذا يا اخوة كان شو اسمه؟ نقتل اعراب الذي كان يميز العلامات الدالة على اعراب الكلمة فتحة وضمة وكسرة الان نبض الاعجاب ماذا نعني بنقض اعجاب؟ نقض الاعجاب ليه سموه اعجاب - 00:16:36

حتى يميزه الاعاجم. لان الاصل ان العرب يقرأون ويميزون المتماثلات في الخط لانه يدرك المعنى. اما الاعجمي فلا تضع ان يميز آآ حرفا عن حرف اذا ما اشتبه في كيفية الرسم. لذلك سموها ايش؟ خاء معجمة بنقطة مشان يفهمها - 00:16:56
الاعجمي واضح؟ وتلك ذال معجمة وهاي دال مهملة ما لها نقطة. هديك ذال معجمة عليها نقطة حتى يميزها الاعجمي اذا نبض

الاعجاب وهو الذي فرق به بين المتشابهات في الخط فيعود لنقل ابن عاصم الليثي حيث نطق الحروف المتشابهة - [00:17:16](#)

أتى بخطوط مائلة. شوفوا يا اخوة التاء والباء والثاء كيف كانت؟ كانت في البداية عبارة عن خطوط مائلة صغيرة حتى لا تختلط مع نبض الاعراب. يعني اول ما كانت لو بدك تحط مثلا باء مكسورة - [00:17:42](#)

باء مكسورة ابو الاسد الدؤبي بنض الاعراب ماذا فعل؟ في نبض الاعراب ماذا فعل نقطة تحت الحق طيب وكيف تفرق بينها وبين الباء والتاء والثاء لو وضعت النقطة كما هي الان يعني في واقعنا الان اصبحت نقطة تحت الباء ستختضم - [00:18:01](#)

بالبداية كانت كان نفخ الاعراب عبارة عن ماذا؟ عن نقطة مثلا الكسرة تحت الباء طيب بعد ذلك لما اتى نصر بن عاصم الليثي نطق الحروف المتشابهة بخطوط خط زغير واضح ليش - [00:18:27](#)

حتى لا تختلط مع نبض الاعراب. فهنا شو العبارة؟ يعني لو حط تحت الباء نقطة ستختلط مع الكسرة التي كان اصلها نقطة بعد ذلك لما تحول نقض الاعراب يعني اللي كان عبارة عن نقط - [00:18:46](#)

واضحة الفتحة والضمة والكسرة تحت الحرف فوق الحرف جنب الحرف. لما تحول نقل الاعرابي من نقاط حمراء الى حروف مد صغيرة لم يعد يخشى اللبس فاستبدل نهض الاعجاب من خطوط مائلة الى مقام. عرفنا متى يا اخوة - [00:19:03](#)

بقي حديث لنا عن الهمزة. قلنا بان الهمزة لم يكن لها صورة في كتابة العرب الاوائل يعني لم يكونوا يميزون يفرقون في الخط بين الالف وبين الهمزة. اذا كيف كانوا يكتبون الهمزة - [00:19:23](#)

كيف كانوا يكتبونها؟ تعالوا لنرى كانوا يعاملون هذا التالي. اذا كانت في اول الكلمة اذا كانت الهمزة في اول الكلمة فيكتبونها ماذا يا اخوة الفا اذا كانت الهمزة في اول الكلمة ماذا يضعون بدل الهمزة - [00:19:40](#)

الفا. طيب كيف كان شكله؟ تأملوا هذه الصورة كلمة انتم كلمة الهمزة في اول الكلمة. كيف كانت تكتب؟ هكذا. تعالوا لنشاهدها في رسم المصحف القديم واضح يا اخوة كان للالف هذا الذيل - [00:20:01](#)

واضح فلو ارادوا ان يضعوا كسر يعني مثلا كسرة يعني للهمزة كسرة يجعلونها هكذا كما سنلاحظ الان. اذا لاحظوا كلمة انتم كيف كانت تكتب واضح يا اخوة؟ اذا في بداية - [00:20:22](#)

الكلمة تكتب على الف طيب ماذا لو كانت الهمزة مضمومة؟ وفي بداية الكلمة ايضا تكتب على الف لكن كيف كانت ترسم في خط المصحف؟ تأملوا هذه الصورة التي توضحها. لاحظوا هذه الالف. ها شايفين يا اخوة؟ هذه الالف - [00:20:39](#)

هذا الذيل هذه كلمة انزل ابي كلمة انزل. لاحظوا كيف كانت في رسم المصحف القديم هذه انزل فهذه الهمزة طيب مضمومة؟ نعم مضمومة اين نضع النقطة؟ بعد الحرف واضح يا اخوة؟ طيب ماذا لو كانت الهمزة التي في اول الكلمة مكسورة - [00:21:02](#)

ايضا يكتبونها الفا هكذا ولاحظوا كيفية رسمها في المصحف. هذه كلمة اذا لاحظوا كيف كانت في رسم المصحف اذا هذه الالف التي لها هذا الذيل ويضعون هذه النقطة تحتها لبيان الهمزة - [00:21:29](#)

المكسورة واضح يا اخوة كيف كانت صورة الهمزة في كتابة المصحف طيب تعالوا ايضا لنا ماذا لو كانت الهمزة في وسط الكلمة او في اخرها لو كانت الهمزة في وسط الكلمة او في اخرها كيف كانوا يكتبونها - [00:21:47](#)

كانوا يكتبونها الفا او وا او ياء او لا يكتبونها واضح اما ان يكتبونها الفا او واو ياء. طيب الهمزة اللي احنا بنكتبها على السطر تعالوا لنرى كيف كانوا يكتبونها - [00:22:05](#)

فكلمة ياء مركم كيف كانت تكتب يأمركم انظروا كيف كانت في رسم المصحف ابي همزة في وسط الكلمة انظروا كانت تكتب الفا يأمركم. طيب ماذا آآ لو كان ما قبلها مضموما - [00:22:28](#)

كيف كانت تكتب؟ تأملوا في رسم المصحف كيف كانت مومنين. اذا تكتب واو طيب ماذا لو كانت مسبوقة بكسر كما في كلمة تكتب هكذا بي سماء تكتب ياء. طيب كلمة مثل كلمة مثلاً براءة - [00:22:51](#)

كيف كانت تكتب كانوا لا يكتبونها. فتأملوا كيف كانت في رسم المصحف؟ هذه كلمة براء اه ما في شيء ليه الهمزة؟ الفتحة دلت عليها لم يكن للهمزة صورة في كتابة العرب. هكذا كانوا يكتبونها اذا كانت في بداية الكلمة. واذا كانت في وسط الكلمة - [00:23:14](#)

طيب ماذا لو كانت الان في اخر الكلمة؟ رأينا ماذا لو كانت في وسط الكلمة؟ طيب لو كانت في اخر الكلمة؟ كلمة يتبواً يتبواً كيف

كانوا يكتبونها؟ كانوا يكتبون كانوا يكتبونها الفا. لاحظوا - [00:23:41](#)

الف وبجوارها الاشارة الى الضمة. طيب ماذا لو كانت آآ في اخر الكلمة يكتبون هوا حال كونها كما في كلمة لاحظوا كيف كانت تكتب؟

تكتب اللولو. لو لو يكتبونها واوا. طيب وفي كلمة مثلاً مثل بيدي - [00:23:59](#)

كيف كانت تكتب؟ بيدي ويجعلونك يا مع هذه الياء المردودة الى الخلف يجعلون لها هذا الذيل المردود الى الخلف هذه هي الياء

طيب كلمة مثل كلمة التي هي الان بنكتبها على السطر كانوا - [00:24:27](#)

لا يكتبونها كما بينا منذ قليل. اذا كانوا لا يكتبونها فكينة اه وجاء مثلاً اه من اقصى مدينة رجل يسعى وجاء لاحظوا الهمزة لا يوجد لها

سورة في الكتابة كانوا لا يكتبونها - [00:24:50](#)

اذا اخوة واضحة رحلة الهمزة كيف كانت في كتابة العرب؟ طيب متى بدأت الهمزة بالظهور واصبح لها صورة محددة في كتابة العرب

اخترع لها الخليل ابن احمد الفراهيدي صورة في الخط وهي رأس - [00:25:08](#)

حرف العين لتقارب مخرج الحرفين. صار يتأمل اع فراها متقاربة في مخرج فابتكر لها رأس العين واضح يا اخوة لتقارب المخرجين

فاصبح لها صورة في الكتابة اذا من الذي اخترع لهذه السورة؟ الخليل ابن احمد الفواهيدي رحمه الله تعالى - [00:25:25](#)

اذا وضح لنا ايها الاحبة من خلال هذه الرحلة اه رحلتا حرف الهمزة وكيف تحول منحرف لا صورة له في كتابة العرب الى حرف له

صورة خاصة به اخترعها الخليل ابن احمد الفراهيدي وهي آآ التي نلاحظها في كتابتنا اليوم - [00:25:56](#)

فبقيت بعض الافكار المتعلقة برحلة الحروف العربية اولها علامة السكون علامة السكون وهي ايضا من اختراع الخليل ابن احمد

الفراهيدي حيث اختار لها رأس حرف الخاء من غير رأس حرف الخاء من غير نقطة اخذها من كلمة - [00:26:19](#)

خفيف لاحظوا كيف كانت اه اه كلمة خفيف ابتداء ثم كيف ابتكر لها علامة السكون التي نجدها في رسم انظروا حذف رأس الخاء

وجعله من غير نقطة. ثم تحولت مع مرور الوقت الى الصورة التي تستعمل للدلالة - [00:26:43](#)

الحرفي الساكن اذا قال الامام الداني في كتابه واهل العربية من سبويه وعامة اصحابه يجعلون علامته خاء يريدون بذلك او اول

كلمة خفيف. اذا هذا الخاء اخترع الخليل بن احمد رحمه الله تعالى ان جعل اخذا اخذ اول حرف من كلمة خفيف ثم ازال عنه النقطة

فاصبح - [00:27:05](#)

علامة السكون هي رأس الخاء من غير نقطة ومع مرور الوقت تحول شكلها الى الشكل الذي نجده في مصاحفنا طيب نجد احيانا

علامة السكون على شكل دائرة. نعم هي موجودة وهي عند اخواننا من المغاربة فقد جرى - [00:27:32](#)

عندهم على جعل علامة السكون دائرة مفردة اخذت من اخر كلمة جزم من اخر كلمة جزم لاحظوا كيف تحولت هذه الميم مع مرور

الوقت الى الصورة التي نجدها اليوم لاحظوا اذا شايفين الانتقال - [00:27:53](#)

الإخوة اذا اول ما بدأت هكذا ثم اخذت اه الميم من اخر الكلمة كان شكلها هكذا. ثم جعلت مع مرور الوقت الى شكل الرسم. اه هذا او

علامة السكون هذه التي يعمل عليها - [00:28:12](#)

اخواننا المغاربة ايضا ماذا بالنسبة لعلامة الشدة؟ ايضا علامة الشدة اخترعها الخبير. علامة للحرف المشدد من كلمة اول حرف من

كلمة شبيب. لاحظوا كلمة شبيب اتخذ اول حرف من هذه الكلمة وهو حرف الشين هكذا ثم مع مرور الوقت تم تحويلها الى هذا الشكل

الذي نجده - [00:28:27](#)

في آآ يعني كتابة المصحف. قال الامام الداني وسورة التشديد على هذا المذهب شين لانه تراب اولاً كلمتي يعني شديد وهذا مذهب

الخليل وسيباويه وعامة اصحابهما واضح يا اخوة اذا الصورة التي نجدها للسكون مأخوذة من اول كلمة خفيف اخذ اول حرف وجرد

من النقطة فاصبح رأس الخاء من غير نقطة علامة على السكون - [00:28:57](#)

اخواننا من المغاربة يجعلونها على صورة دائرة مفرغة وسط مأخوذة من اخر حرف في كلمة جزم ثم تحولت الى صورة السكون الذي

نجده مستعملاً في الكتابة اما الشدة فاخذت من اول حرف في كلمة شديد وهو حرف الشين ومع مرور الوقت - [00:29:27](#)

تحولت الى الصورة التي نجدها في كتابة المصحف بقي آآ يعني اللوحة الاخيرة في هذه الرحلة نهي بها هذه الرحلة ان شاء الله تعالى مستفيدين من هذه الافكار التي تقدم لنا شيئا - [00:29:47](#)

جديدا فيما يتعلق بحروف العربية ترتيبها كيفية رسمها ماذا جرى حتى وصلت الى الشكل الذي عليه؟ طبعا كانت هناك اخوة الى طويلة تتعلق مثلا بحروف الاطباق كيف كانت ثم كيف تحولت حتى تميزت الصاد عن الضاد والطاء عن الخاء وهكذا الكاف عن اللام. آآ لكن - [00:30:01](#)

تركناها اختصارا ورغبة في النشعر في ما هو يعني آآ اكثر احتياجا واعظم فائدة في آآ الفقرة التالية من لقائنا ان شاء الله تعالى فنختم بالحديث عن الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم - [00:30:21](#)

فيلحق علماء الضبط احرفا صغيرة بدل الاحرف التي حذفت من الخط على عادة العرب في الكتابة زمن النبوة. وذلك للدلالة على وجوب نطق فيضعون الفا خنجرية لاحظوها الفا خنجرية مكان الالف المحذوفة. ولذلك نحن في يعني - [00:30:38](#) الجزء الرشيدي اه ستجدون وضعوا صورة للالف الخنجرية دلالة على الالف المحذوفة في هذه الكلمة وهي تنطق يعني نعتبرها وكأنها موجودة في رسم الكلمة وان لم تكن الالف واضحة فاشير اشارة علماء الضبط جزاهم الله خيرا الى هذه الحروف الصغيرة التي توضع في مواضع حتى يبين انها تلفظ - [00:30:58](#)

وتنطق واضح يا اخوة منها الالف الخنجرية. طبعا هناك حروف كثيرة اه اه الحروف الصغيرة الزائدة عن الرسم ايضا تركتها اختصارا من اراد الاستزادة والاستفادة فيما يتعلق بهذه المباحث فليراجع اه دروس الدكتور ايمن سويد على الانترنت ففيها تفصيل طويل لمن اراد ان يدرس - [00:31:26](#)

يعني رحلة حروف عربية باستفاضة اذا ما رأيكم بهذه الرحلة اه عم يقول الشيخ ابو حسين والله انا تعبت طيب بما انك تعبت يا شيخ ابو حسين تعالوا لنرى ماذا قال الحافظ جمال الدين المجدي ولنردد معه مصدرين انفسنا على طلب العلم - [00:31:46](#) قال الحافظ جمال الدين المزي وارجو ان ترددوا معي بذات الاسلوب من حاز العلم وذاكره حسن الدنيا واخرته الدنيا والآخرة ادم للعين مذاكرة تائب للعلم مذاكرة آيات العلم مذاكرته. من حاز النعيم وذاكره - [00:32:10](#) انحاز العلم وذاكره حسن الدنيا واخرته. حسنت دنياه واخرته ادم للعين مذاكرة. فحياة العلم مذاكرته فحياة العلم مذاكرة. اذا نصبر انفسنا يا ابا حسين. واسأل الله ان يبارك فيكم يا اخوة وان يجزي لنا - [00:32:46](#)

ان يجزي لنا ولكم الاجر والمثوبة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ بالله بسم الله الرحمن الرحيم اذا لاحظوا يا اخوة اولاً تنبهوا الى كسر الهمزة فلا نقول اذا ايه ايه - [00:33:16](#)

ولا نقول اذا حاذر من ضم شفتين عند الشين الساكنة ايضا الواو مشددة مكسورة سنتنبه الى اموال الامر النهوي الاول ان تأتي بالندر لبيان تشديد الواو فلا نكون كورت كورت - [00:33:59](#)

والامر الثاني الا نقطع صوت الواو لانه حرف الرخوة. فكيف تأتي بها ايضا حاذر من ضم الشفتين ضما زائدا. فيصدر ضجيج من مجرى هذا الصوت. فلا تقل وانما كو اذا الشمس كورت كوري كوي كوي واضح يا اخوة؟ لا نقطع صوت الماء لا نقول كوي كو - [00:34:22](#) اذا الشمس كورت واذا النجوم كبرت لا نقول انكدرت احذر من اشارة صوت سين مع همس التاء. كيف نتخلص؟ تكلمنا عنها في المستوى الاول في اللوحات الموضحة. وقلنا بان الهم سيكون قرب مخرجي - [00:34:55](#)

التاء وليس قرب مخرج السين اذا الشمس كورت واذا النجوم كبرت اسمعوا يا اخي وصلت الياء ولا اقول لا تغلق المخرج فتجعل الحرف شديدا. الى ما هو حرف اخو لكن لابد من النبر وهو الضغط زيادة على الحرف في بيان تشديده - [00:35:29](#)

واذا الجبال سيء سيء سيرت عطلت واذا الوحوش حشرت ناخذ الجيم الساكنة ارجعت الى وضع السكون واذا النفوس زوجت. تنبهوا الى النبر على الواو المشددة لبيان تجديدها زوجت زوجت. زوجت - [00:36:13](#)

واذا الموءودة سئلت واذا الموءودة سئلت باي اذا واذا الصحف نشرت واذا الصحف نشر. لاحظوا تتاني الحروف المتحركة. فاحذر من اختلاس الحركة. لا تقول واذا الصحف تاكل الضمات او الحركات المتتالية هكذا - [00:37:14](#)

واذا الصحف نشرت والى الصحف نشرت واذا السماء كشطت والى السماء هشرت واذا الجحيم سعي لاحظوا صوت العين العين
البينية لا ينقطع فيها الصوت فاقول واذا الجحيم سمرت تحريرا واذا الجنة وليس - [00:37:53](#)
اوز اوز ميفا. والى الجنة ازهفت. علم نفس ما احضرت فلا اقم. لاحظوا الهمزة مضمومة القاف ساكنة. واتنبه الى تفخيم القاف. فلا
اقسم بالخنت الجواب احذر من ضم الشفتين عند الجيم المفتوحة. الجا - [00:38:38](#)
معي انا الجواري والليل اذا عسعس عسعس. واف لحموا الصاد الساكنة يبقى الفم عندها ساكنة. ثم عند الضاء عند الصاد المضمومة
اضم الشفتين والصويلا والصبح اذا تنفس انه لقول رسول كريم - [00:39:28](#)
لاحظوا الى النبض في الواو ذي قوة عند ذي العرش متين مطاعم امين. وما صام ما صا وما صاحبكم بمجنون ولقد رأى رأى رأى رأى
وليس رأى ولقد رآه وما هو على الغيب - [00:40:29](#)
وما هو بقوة فاين تذهبون؟ فاين تذهبون هو الا ذكر للعالمين ان هو الا ذكر لمن شاء منكم ان لاحظوا منكم خطأ لان الميم ساكنة اضم
الكاف ثم اسكن الميم - [00:41:49](#)
منكم ان يستقيم وما تشاءون الا ان يشاء الله رب العالمين ننتقل ايها الاحبة الى حلقات التلقين الفردي وفقني الله واياكم للخيرات -
[00:42:49](#)