

## مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيد - الحلقة 2 | مع

### السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

كما قد بینا منذ قليل ما الفرق بين الحروف الابجدية والحرروف هجائية. اذا ما قلنا حروف هجائية فهي الحروف منطقية العرب تميز في نطقها بين الهمزة الممحقة وبين الالف المقدرة. تميز في نطقها. لكن هل كانت تميز هذا في كتابتها؟ لم - 00:00:15 يكن للهمزة صورة في كتابة العرب. وسنلاحظ في اثناء الرحلة كيف كانت ترسم هذه الهمزة ومتى اه ظهر لها هذا الشكل البهي؟ الذي اه يعني اخترعه الخليل ابن احمد الفوادی. اذا ترتيب ترتيب الحروف - 00:00:40

العربیة رتبت ترتیبا هجائیا بحسب كتابتها في الخط وتشابهها في الرسم وهي تسعة وعشرون حرفا منطقا. تسعة وعشرون حرفا منطقا. والحرروف الابجدية ثمانية وعشرون حرفا. مكتوبا. اذا ایش الفرق بين الحروف الهجائية والحرروف الابجدية - 00:00:59 الهجائية تتضمن تمییزاً بین الالف والهمزة. اما الحروف الابجدية فلم يكن للهمزة صورة في كتابة العرب الاوائل حتى جاء الخليل ابن احمد الفراہینی فاخترع لها رأس العین كما سنلاحظ في هذه الرحلة ان شاء الله تعالى - 00:01:25

فالحرروف الهجائية المنطقية تسعة وعشرون حرفا رتبها الامام نصر ابن عاصم الليثي بحسب تشابهها في الخط. كيف يعني بحسب تشابهها في الخطباء تشبه التاء وتشبه الثاء في الخط فكيف میزها - 00:01:46

میزها بالنقده نقطتها ليفرق بين المتماثلات فجعل تحت الباء نقطة وفوق التاء نقطتين ساعرض لكم هل كان اصل النقده عبارة عن نقط تتأملها ان شاء الله في اثناء هذه الرحلة. اذا بحسب الترتيب الهجائي المنقوص - 00:02:11

الحرروف الهجائية المنطقية هذه تسعة وعشرون حرفا لاحظوا الف باء تاء ثاء لاحظوا هذا اللون الذي جمع هذه الحروف لماذا المتشابهة في الخط وانظروا كيف میزها في النقده. الجيم والراء والخاء. الدال والذال - 00:02:35

والزاي والزاي يصح فيها ايضا زاء ولكن نحن نحاول ان نعلم الطالب اللفظ الاشهر وهو لفظ زاي ويصح في بعض كلام العرب زاء لكن زين التي ينطق بها بعض المعلمين وبعض الطلبة هذه خطأ. على كل سايبين هذا في اثناء دراستنا لهذا الحرف. السين - 00:02:55 والشين لاحظوا انهم تشابهوا في الخط ففرق بينهما في النقط الصاد والضابط الطاء والظاء العين والغين الفاء والكاف الكاف واللام الميم والنون والهاء هذه لها يعني صورة مستقلة. الواو ولا - 00:03:22

والباء سهلة هذه ماذا تسمى همزة همزة يطلق عليها الف مجازا يطلق عليها الف مجازا فنقول الف باء تاء ثاء كما تعلمنا نحن في اه اثناء دراستنا في الصف الاول الف باء تاء ثاء ولم نكن نستوعب - 00:03:48

كثيرا التفريق بين الالف والهمزة. لذا هذه يطلق عليها الف اقول مجازا. طيب والالف جعلوها لا لماذا تعالوا لنرى لماذا كلمة مثل قمر معرفة ام منكرة منكرا ماذا احتاج لتعريفها؟ ان ادخل عليها لام التعريف. طيب لام التعريف ساكنة ام متحركة - 00:04:12 ساكنة والعرب لا تبدأ لساكن اذا ماذا افعل هذه الكلمة منفحة احتاج لتعريفه ان ادخل عليها لام التعريف ولام التعريف كما اخذناها في اثناء شرح تحفة الاطفال لام ساكنة والعرب لا تبدأ بساكن - 00:04:45

فجاءت الهمزة على صورة الالف وتبرعت لان تكون حرفآ يتوصل به الى النطق بهذا الساكن اذا ماذا سميـناها همزة؟ وصل. وصل. ليس همزة وصل؟ يتوصـل من خالـلها للنـطق بهذا السـاكن - 00:05:07

اذا اللام ما محتاجة احتاجت حرفـا يعيـنها حتى يـنطق بها لـانـها سـاخـنة فـمـن اـتـى مـتـرـعا اـتـتـ الـهمـزة عـلـى صـورـةـ الفـ طـيـبـ تعالـىـ قولـيناـ

اـه الـالـف الـيـسـت سـاـكـنـة الـيـسـت سـاـكـنـة؟ نـعـم. سـاـكـنـة دـائـرـة - 00:05:33

طـيـب ايـمـكـنـا ان نـبـدـأ بـهـذـه الـالـف لـا يـمـكـنـا اـذـا مـاـذـا تـحـتـاج حـرـفـا مـفـتوـحـا قـبـلـها فـوـجـبـ عـلـيـها اـن تـرـدـ الـاحـسـانـ الـى الـهـمـزـةـ التـيـ اـتـتـ عـلـى صـورـةـ الـالـفـ عـرـفـنـا يـا اـخـوـةـ لـمـاـذـا اـخـتـارـوـا اللـامـ - 00:06:01

رـدـ جـمـيـلـ لـاـنـ الـالـفـ يـاـ اـخـوـةـ يـعـبـرـ عـنـهـاـ فـيـ تـرـتـيبـ الـحـرـوفـ بـمـاـذـاـ؟ بـلـامـ الـفـ يـعـبـرـ عـنـهـاـ بـلـامـ الـفـ. طـيـبـ لـمـاـذـاـ اـخـتـارـوـاـ اـخـتـارـوـاـ اللـامـ قـبـلـ الـلـامـ؟ يـمـكـنـ اـنـ يـخـتـارـ ايـ حـرـفـ اـخـرـ. لـكـنـ هـيـ مـنـ بـابـ رـدـ الجـمـيـلـ - 00:06:26

لـذـكـ لـاـنـ الـهـمـزـةـ هـمـزـةـ الـوـصـلـ اـتـتـ عـلـى صـورـةـ الـالـفـ وـهـنـاـ اـحـتـاجـتـ الـالـفـ مـنـ يـخـدـمـهـاـ حـتـىـ يـنـطـقـ بـهـاـ فـكـانـ اوـلـيـ الـحـرـوفـ فـيـ رـدـ هـيـ الـلـامـ فـاتـتـ الـلـامـ قـبـلـهاـ مـفـتوـحـةـ لـذـاـ يـعـبـرـ عـنـ الـالـفـ فـيـ تـرـتـيبـ الـحـرـوفـ بـمـاـذـاـ؟ بـلـامـ 00:06:44

الـفـ وـاـضـحـ يـاـ اـخـوـةـ طـيـبـ الـالـفـ التـيـ فـيـ اوـلـ الـحـرـوفـ الـفـجـائـيـةـ هـيـ الـهـمـزـةـ. قـلـنـاـ نـسـمـيـهـاـ الـفـ مـاـذـاـ؟ مـجاـزاـ وـاـمـاـ الـالـفـ الـمـدـيـةـ فـيـ الـحـرـفـ قـبـلـ الـاـخـيـرـ. وـيـعـبـرـ عـنـهـاـ لـاـ بـلـامـ الـفـ يـعـبـرـ عـنـهـاـ بـلـامـ الـفـ - 00:07:04

اـنـ الـالـفـ لـاـ تـكـوـنـ الاـ سـاـكـنـةـ وـلـاـ يـكـوـنـ مـاـ قـبـلـهاـ مـفـتوـحـاـ. وـضـحـتـ يـاـ اـخـوـةـ؟ تـرـتـيبـ اـهـ تـرـتـيبـ نـصـرـ بـنـ عـاصـمـ كـيـفـ كـانـ؟ وـلـمـاـذـاـ جـعـلـوـاـ الـلـامـ قـبـلـ الـالـفـ حـالـاتـ الـحـرـفـ الـعـرـبـيـ عـدـاـ الـالـفـ. الـحـرـفـ الـعـرـبـيـ اـمـاـ انـ يـكـوـنـ سـاـكـنـاـ. وـاـمـاـ انـ يـكـوـنـ مـتـحـرـكـاـ. لـمـاـذـاـ اـسـتـثـنـيـنـاـ الـالـفـ؟ قـلـنـاـ الـالـفـ لـهـ صـفـةـ - 00:07:24

لـيـسـتـ لـحـرـفـ عـرـبـيـ اـخـرـ اـولـهـاـ اـنـ حـرـفـ مـتـواـضـعـ. اـيـشـ يـعـنـيـ مـتـواـضـعـ؟ قـلـنـاـ لـاـ يـتـصـدـرـ. اـيـ لـاـ نـبـدـأـ بـهـ الـكـلـامـ لـاـنـ سـاـكـنـ وـالـعـرـبـ لـاـ تـبـدـأـ بـسـاـكـنـ اـيـضاـ هـوـ حـرـفـ - 00:07:50

سـاـكـنـ دـائـمـاـ وـلـاـ يـكـوـنـ مـاـ قـبـلـهـ الاـ مـفـتوـحـاـ. اـذـاـ حـرـوفـ الـعـرـبـيـ اـمـاـ انـ يـكـوـنـ عـدـاـ الـالـفـ اـمـاـ انـ يـكـوـنـ حـرـفـ سـاـكـنـاـ. اوـ انـ يـكـوـنـ مـتـحـرـكـاـ. فـاـذـاـ مـاـ كـانـ مـتـحـرـكـاـ اـمـاـ انـ يـتـحـرـكـ بـفـتـحـةـ - 00:08:07

وـاـمـاـ انـ يـتـحـرـكـ بـضـمـةـ وـاـمـاـ انـ يـتـحـرـكـ بـكـسـرـةـ. اـمـاـ الـالـفـ فـلـاـ تـكـوـنـ الاـ سـاـكـنـةـ وـلـاـ يـكـوـنـ مـاـ قـبـلـهاـ مـفـتوـحـاـ وـالـحـرـفـ الـمـشـدـدـ يـتـأـلـفـ مـنـ حـرـفـيـنـ اوـلـهـماـ سـاـكـنـ وـالـثـانـيـ مـتـحـرـكـ الشـدـهـ حـرـفـانـ لـيـسـتـ حـرـفـاـ وـاـحـدـةـ. الـاـوـلـ سـاـكـنـ وـالـثـانـيـ مـتـحـرـكـ - 00:08:26

اـمـاـ تـرـتـيبـ الـاـخـرـ الـذـيـ ذـكـرـنـاهـ اـحـنـاـ ذـكـرـنـاهـ تـلـاتـ اـنـوـاعـ مـنـ تـرـتـيبـ الـحـرـوفـ. تـرـتـيبـ الـاـوـلـ تـرـتـيبـ الـهـجـائـيـ وـالـذـيـ ذـكـرـنـاهـ الـاـنـ وـتـرـتـيبـ الـخـلـيلـ فـيـ كـتـابـهـ الـعـيـنـ حـيـثـ رـتـبـهـ بـحـسـبـ مـخـارـجـ الـحـرـوفـ وـهـذـاـ تـرـتـيبـ الـثـالـثـ الـذـيـ هـوـ تـرـتـيبـ الـاـبـجـديـ. وـكـنـاـ قـدـ قـيـنـاـ ضـوءـ - 00:08:57

عـلـىـ تـرـتـيبـ الـمـشـارـقـ وـالـمـغـارـبـيـ فـيـ خـتـامـ درـاسـتـنـاـ لـمـتـنـ تحـفـةـ الـاـطـفـالـ فـاعـرـضـوـاـ لـهـ سـرـيـعـاـ اـذـاـ حـرـوفـ الـاـبـجـديـ قـلـنـاـ بـاـنـ هـذـاـ تـرـتـيبـ تـرـتـيبـ مـغـرـقـ فـيـ الـقـدـمـ وـلـهـ طـرـيقـتـانـ طـرـيقـةـ الـمـشـارـقـ وـطـرـيقـةـ الـمـغـارـبـيـ. اـمـاـ تـرـتـيبـهـاـ عـنـدـ الـمـشـارـقـ فـبـجـدـ هـوـزـ حـطـيـ كـلـمـ - 00:09:20

سـعـرـ فـصـقـرـشـتـ فـخـذـ دـبـرـ اـمـاـ تـرـتـيبـ الـمـغـارـبـيـ فـهـوـ يـخـتـلـفـ فـيـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ الـثـلـاثـ يـتـقـنـ فـيـ الـبـقـيـةـ اـمـجـدـ هـوـسـ حـطـيـ كـلـمـ صـعـ فـظـ غـرـسـ ثـقـبـ وـظـفـشـ. وـاضـحـ يـاـ اـخـوـةـ؟ فـرـوـقـ فـيـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ الـثـلـاثـ. هلـ منـ اـثـرـ لـهـذـاـ الـاـخـتـالـفـ فـيـ تـرـتـيبـ - 00:09:47

لـهـاـ اـثـرـ فـيـ حـسـابـ الـجـمـلـةـ فـيـخـتـلـفـ العـدـ بـحـسـبـ تـرـتـيبـ الـحـرـوفـ. لـكـنـ منـ حـيـثـ عـدـةـ الـحـرـوفـ وـاـحـدـةـ الـحـرـوفـ

الـاـبـجـديـ ثـمـانـيـ وـعـشـرـونـ حـرـفـاـ عـلـىـ تـرـتـيبـ الـمـغـارـبـيـ مـشـىـ الـاـمـامـ الشـاطـبـيـ لـاـنـ الـاـمـامـ الشـاطـبـيـ مـنـ شـاطـبـةـ - 00:10:12

فـيـ الـاـنـدـلـسـ وـاضـحـ؟ فـمـشـىـ عـلـىـ تـرـتـيبـ الـذـيـ عـنـدـهـمـ عـلـىـ تـرـتـيبـ الـمـغـارـبـيـ مـشـىـ الـاـمـامـ الشـاطـبـيـ فـيـ حـفـظـ الـاـمـامـ للـشـاطـبـيـ وـتـبـعـهـ الـاـمـامـ اـبـنـ الـجـزـرـيـ فـيـ الطـبـيـةـ الـاـمـامـ الـجـزـرـيـ الدـمـشـقـيـ مـنـ مـنـ الـمـشـرـقـ الـا~سـلـامـيـ الاـ اـنـهـ مـشـىـ عـلـىـ تـرـتـيبـ الـا~مـامـ الشـاطـبـيـ فـيـ الطـبـيـةـ لـمـاـذـاـ؟ حـتـىـ لـاـ يـخـتـلـطـ عـلـىـ الـطـلـبـةـ - 00:10:31

تـرـتـيبـ اـهـ الـقـرـاءـ فـلـذـكـ سـارـوـاـ عـلـىـ ذاتـ السـيـرـ فـيـ الـمـنـظـومـتـينـ. قـلـنـاـ اـيـهـاـ الـاحـبـةـ فـيـ الـمـسـتـوـىـ الـاـوـلـ حـيـنـ بـدـأـنـاـ بـدـرـاسـةـ اـهـ مـخـارـجـ الـحـرـوفـ قـلـنـاـ بـاـنـ المـصـحـفـ الـعـظـيمـ كـانـ خـالـيـاـ مـنـ نـقـدـ الـاعـرـابـ وـمـنـ نـقـدـ الـاعـجـابـ - 00:10:52

بـمـعـنـىـ كـانـ الـحـرـفـ مـجـرـداـ فـلـاـ تـوـجـدـ عـلـيـهـ حـرـكـاتـ وـلـاـ يـوـجـدـ تـفـرـيقـ بـيـنـ الـحـرـوفـ الـمـتـمـاثـلـةـ فـيـ الـخـطـ فـكـلـمـةـ رـيـبـ اـحـتـمـلـوـ زـيـدـ كـلـمـةـ تـبـعـيـ الرـاءـ تـحـتـمـلـ اـنـ تـكـوـنـ رـاءـ وـانـ تـكـوـنـ زـانـيـةـ - 00:11:17

الـيـاءـ تـحـتـمـلـ اـنـ تـكـوـنـ بـحـسـبـ هـذـهـ الـخـطـ بـاءـ وـتـاءـ وـثـاءـ وـالـبـاءـ التـيـ فـيـ الـاـخـرـ تـحـتـمـلـ اـنـ تـكـوـنـ بـاءـ وـتـاءـ وـسـاءـ. اـذـاـ هـنـاكـ اـحـتـمـالـاتـ كـثـيرـةـ

لكيفية نطق هذا الحرف. لذا قال انتمنا لا تأخذ - 00:11:39

علمًا ينصح فيه ممن يقرأ في الصحف يعلم الناس ولا القرآن من مصافي ذاك الذي يقع في المصحف ثم يعلم الناس لماذا لانه يحتاج الى معلم حتى يبين لك كيف تقرأ هذه الكلمة. فكان خاليا من نقد الاعراب ومن نقد الاعجاب. هذه صورة لبعض - 00:11:57  
التي كانت في زمن النبوة فكتب القرآن خاليا من النقد والشكل والهمزات حتى الهمزة قلنا كانت اه لم يكن لها صورة في كتابة العرب سنرى كيف كانوا يبيّنونها في الخط - 00:12:16

في اثناء رحلة الحوض ولم يكن ذلك يشكل عليهم فهي لغتهم وهم اهلها يتكلمون بها ويقرأونها بالطبع والسلبية. اذا العربي آآ يتلزم قواعد النحو من غير تكلف فهو سريقي يكون فيعرب لا يحتاج الى تكلف واجتهد حتى - 00:12:32

فصيحا انما سبقته هكذا فلا يلحن لما انتشر الاسلام وتوسعت رقعته بدأ الاعاجم بدخول الاسلام. وهنا بدأ اللحن يتفسى في السنة مما دعا العلماء الى وضع علامات للاعرب لينحو نحو الناس نحوها ليش سميهنالنحو - 00:12:54

هي قواعد يمحو الناس نحوها. فقام ابو الاسود الدؤلي آآ رحمه الله تعالى بنبض المصحف نقطة اعراب. ايش يعني نقطة اعراب العلامات الدالة على الاعرب الفتحة والضمة والكسرة كيف حصل ذلك - 00:13:17

تذكرون في القصة التي ذكرتها لكم وستعرض لنا بعد قليل ان شاء الله تعالى انه لما جلس اليه ذاك الشاب الفطن اللقن حسن الخط من اهبني عبد قيس قال له ان رأيتني فتحت فاي فضع نقطة فوق الحرف وان رأيتني ضمت شفتني فضع نقطة امام الحرف - 00:13:34

وان رأيتني خضت فكي فضع نقطة تحت الحرف. وان رأيتني اتبعت الحرف غنة فضع نقطتين. تعالوا لنرى هذا في رسم كالمصاحف. هذه نسخة من المصاحف التي كتبت في نهاية القرن الهجري الاول وبداية القرن الهجري الثاني - 00:13:59

لاحظوا كيف كانت تكتب الفتحة كانت عالمة الفتحة نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح واضحة يا اخوة؟ اذا لاحظوها نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح. طيب والضمة لاحظوها نقطة حمراء امام الحرف المضموم - 00:14:21

واضح يا اخوان طيب والحرف المكسور نقطة تحت الحرف المكسور. نقطة تحت حرف ام مكسور طيب والغنة او التنوين عفوا. التنوين عبارة عن نقطتين لاحظوهما وضحت يا اخوة؟ كيف كانوا ينقطون في المصحف؟ اذا عالمة الفتحة نقطة حمراء فوق الحرف المفتوح. وعلامة الضمة نقطة حمراء - 00:14:43

ما بالحرف المضموم وعلامة الكسرة نقطة حمراء تحت الحرف المكسور. اما الحرف المنون فنقطه ب نقطتين وضحت الصورة؟ تعالوا لنرى ماذا حصل؟ قال الامام ابو عمرو الداني في كتابه محكم في نبض المصاحف. فاختار منهم ابو الاسود رجلا من عبد - 00:15:14  
قيس فقال خذ المصحف وصبعا يخالف لون النداء ايش يعني؟ يخالف لون الحبر الاسود الذي كتب به بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم. كانوا اذا ارادوا ان يضيفوا الى القرآن شيئا اضافوه بحرة - 00:15:35

او صفرة فاضافوا هذا النقد باللون الاحمر فاختار ابو الاسود رجلا من عبد القيس وقال خذ المصحف وصبرا ليخالف لون الميدان. فاذا فتحت شفتني يعني به الفم فانقط نقطة واحدة فوق الحرف واذا ضمتها فاجعل النقطة الى جانب الحرف واذا كسرتهما فاجعل النقطة في اسفله - 00:15:51

ان اتبعت شيئا من هذه الحركات غنة اي تنوين فانقط نقطتين فابتدا بالمصحف حتى اتي على اخره رحمه الله تعالى عمل جليل يعني ماذا الى اليوم في صحيفة حسناته جزاه الله عن امتي خير الجزاء - 00:16:16

اذا هذاك يا اخوة كان شو اسمه؟ نقتل اعراب الذي كان يميز العلامات الدالة على اعراب الكلمة فتحة وضمة وكسرة الان نبض الاعجب ماذا نعني بنقض اعجاب؟ نقض الاعجب ليه سموه اعجاب - 00:16:36

حتى يميزه الاعجم. لأن الاصل ان العرب يقرأون ويميزون المتماثلات في الخط لانه يدرك المعنى. اما الاعجمي فلا تضيع ان يميز آآ حرفا عن حرف اذا ما اشتبه في كيفية الرسم. لذلك سموا ايش؟ خاء معجمة بنقطة مشان يفهمها - 00:16:56  
الاعجمي واضح؟ وتلك ذال معجمة وهاي ذال مهملة ما لها نقطة. هديك ذال معجمة عليها نقطة حتى يميزها الاعجمي اذا نبض

الاعجاب وهو الذي فرق به بين المتشابهات في الخط فيعود لنقل ابن عاصم الليبي حيث نطق الحروف المتشابهة - 00:17:16  
اتى بخطوط مائلة. شوفوا يا اخوة التاء والباء والثاء كيف كانت؟ كانت في البداية عبارة عن خطوط مائلة صغيرة حتى لا تختلط مع  
نبض الاعراب. يعني اول ما كانت لو بدق تحط مثلا باء مكسورة - 00:17:42

باء مكسورة ابو الاسد الذهبي بنبض الاعراب ماذا فعل؟ في نبض الاعراب ماذا فعل نقطة تحت الحرف طيب وكيف تفرق بينها وبين  
الباء والتاء والثاء لو وضعت النقطة كما هي الان يعني في واقعنا الان أصبحت نقطة تحت الباء ستخضر - 00:18:01  
بالبداية كانت كان نفخ الاعراب عبارة عن ماذا؟ عن نقطة مثلا الكسرة تحت الباء طيب بعد ذلك لما اتى نصر بن عاصم الليبي نطق  
الحروف المتشابهة بخطوط خط زغير واضح ليش - 00:18:27

حتى لا تختلط مع نبض الاعراب. فهمنا شو العبارة؟ يعني لو حط تحت الباء نقطة ستخلط مع الكسرة التي كان اصلها نقطة بعد ذلك  
لما تحول نقط الاعراب يعني اللي كان عبارة عن نقط - 00:18:46

واضحة الفتحة والضممة والكسرة تحت الحرف فوق الحرف جنب الحرف. لما تحول نقل الاعرابي من نقاط حمراء الى حروف مد  
صغرى لم يعد يخشى اللبس فاستبدل نهض الاعجاب من خطوط مائلة الى مقام. عرفنا متى يا اخوة - 00:19:03

بقي حديث لنا عن الهمزة. قلنا بان الهمزة لم يكن لها صورة في كتابة العرب الاولى يعني لم يكونوا يميزون يفرقون في الخط بين  
الالف وبين الهمزة. اذا كيف كانوا يكتبون الهمزة - 00:19:23

كيف كانوا يكتبونها؟ تعالوا لنرى كانوا يعاملون هذا التالي. اذا كانت في اول الكلمة اذا كانت الهمزة في اول الكلمة فيكتبونها ماذا يا  
اخوة الفا اذا اذا كانت الهمزة في اول الكلمة ماذا يضعون بدل الهمزة - 00:19:40

الف. طيب كيف كان شكله؟ تأملوا هذه الصورة كلمة انتم الكلمة انتم الهمزة في اول الكلمة. كيف كانت تكتب؟ هكذا. تعالوا لنشاهدها  
في رسم المصحف القديم واضح يا اخوة كان للالف هذا الذيل - 00:20:01

واضح فلو ارادوا ان يضعوا كسر يعني مثلا كسرة يعني للهمزة كسرة يجعلونها هكذا كما سلحظ الان. اذا لاحظوا كلمة انتم كيف كانت  
تكتب واضح يا اخوة؟ اذا في بداية - 00:20:22

الكلمة تكتب على الف طيب ماذا لو كانت الهمزة مضمة؟ وفي بداية الكلمة ايضا تكتب على الف لكن كيف كانت ترسم في خط  
المصحف؟ تأملوا هذه الصورة التي توضحها. لاحظوا هذه الف. ها شایفين يا اخوة؟ هذه الف - 00:20:39

هذا الذيل هذه الكلمة انزل ابي الكلمة انتل. لاحظوا كيف كانت في رسم المصحف القديم هذه انزل بهذه الهمزة طيب مضمة؟ نعم  
مضمة اين نضع النقطة؟ بعد الحرف واضح يا اخوة؟ طيب ماذا لو كانت الهمزة التي في اول الكلمة مكسورة - 00:21:02

ايضا يكتبونها الفا هكذا ولاحظوا كيفية رسمها في المصحف. هذه الكلمة اذا لاحظوا كيف كانت في رسم المصحف اذا هذه الف التي  
لها هذا الذيل ويضعون هذه النقطة تحتها لبيان الهمزة - 00:21:29

المكسورة واضح يا اخوة كيف كانت صورة الهمزة في كتابة المصحف طيب تعالوا ايضا لنا ماذا لو كانت الهمزة في وسط الكلمة او  
في اخرها لو كانت الهمزة في وسط الكلمة او في اخرها كيف كانوا يكتبونها - 00:21:47

كانوا يكتبونها الفا او وا او ياء او لا يكتبونها واضح اما ان يكتبونها الفا او وا او ياء. طيب الهمزة اللي احنا بنكتبها على السطر تعالوا  
لنرى كيف كانوا يكتبونها - 00:22:05

فكلمة ياء مركم كيف كانت تكتب يأمرك انظروا كيف كانت في رسم المصحف ابي همزة في وسط الكلمة انظروا كانت تكتب الفا  
يأمرك. طيب ماذا آآ لو كان ما قبلها مضما - 00:22:28

كيف كانت تكتب؟ تأملوا في رسم المصحف كيف كانت مومنين. اذا تكتب واو طيب ماذا لو كانت مسبوقة بكسر كما في الكلمة تكتب  
هكذا بي سماء تكتب ياء. طيب كلمة مثل كلمة مثلا براءة - 00:22:51

كيف كانت تكتب كانوا لا يكتبونها. فتأملوا كيف كانت في رسم المصحف؟ هذه الكلمة براء اه ما في شيء ليه الهمزة؟ الفتحة دلت عليها  
لم يكن للهمزة صورة في كتابة العرب. هكذا كانوا يكتبونها اذا كانت في بداية الكلمة. واذا كانت في وسط الكلمة - 00:23:14

طيب ماذا لو كانت الان في اخر الكلمة؟ رأينا ماذا لو كانت في وسط الكلمة؟ طيب لو كانت في اخر الكلمة؟ كلمة يتبعها كيف كانوا يكتبونها؟ كانوا يكتبونها الفا. لاحظوا - [00:23:41](#)

الف وبجوارها الاشارة الى الضمة. طيب ماذا لو كانت آآ في اخر الكلمة يكتبونها كما في كلمة لاحظوا كيف كانت تكتب؟ تكتب اللولو. لو لو يكتبونها واوا. طيب وفي كلمة مثلا مثل يبدي - [00:23:59](#)

كيف كانت تكتب؟ يبدي ويجعلونك يا مع هذه الياء المردودة الى الخلف يجعلون لها هذا الذيل المردود الى الخلف هذه هي الياء طيب كلمة مثل كلمة التي هي الان بنكتتها على السطر كانوا - [00:24:27](#)

لا يكتبونها كما بینامنذ قليل. اذا كانوا لا يكتبونها فكينة اه وجاء مثلا اه من اقصى مدينة رجل يسعى وجاء لاحظوا الهمزة لا يوجد لها سورة في الكتابة كانوا لا يكتبونها - [00:24:50](#)

اذا اخوة واضحة رحلة الهمزة كيف كانت في كتابة العرب؟ طيب متى بدأت الهمزة بالظهور واصبح لها صورة محددة في كتابة العرب اخترع لها الخليل ابن احمد الفراهيدي صورة في الخط وهي رأس - [00:25:08](#)

حرف العين لتقريب مخرج الحرفين. صار يتأمل اع فرآها متقاربة في مخرج فابتكر لها رأس العين واضح يا اخوة لتقريب المخرجين فاصبح لها صورة في الكتابة اذا من الذي اخترع لهذه السورة؟ الخليل ابن احمد الفواهيدي رحمه الله تعالى - [00:25:25](#)

اذا وضح لنا ايها الاية من خلال هذه الرحلة اه رحلتا حرف الهمزة وكيف تحول منحرف لا صورة له في كتابة العرب الى حرف له صورة خاصة به اخترعها الخليل ابن احمد الفراهيدي وهي آآ التي نلحظها في كتابتنا اليوم - [00:25:56](#)

فبقيت بعض الافكار المتعلقة برحلة الحروف العربية اولها عالمة السكون عالمة السكون وهي ايضا من اختراع الخليل ابن احمد الفراهيدي حيث اختار لها رأس حرف الخاء من غير رأس حرف الخاء من غير نقطة اخذها من كلمة - [00:26:19](#)

خفيف لاحظوا كيف كانت اه اه كلمة خفيف ابتداء ثم كيف ابتكر لها عالمة السكون التي نجدها في رسم انظروا حذف رأس الخاء وجعله من غير نقطة. ثم تحولت مع مرور الوقت الى الصورة التي تستعمل للدلالة - [00:26:43](#)

الحرفي الساكن اذا قال الامام الداني في كتابه واهل العربية من سببويه وعامة اصحابه يجعلون علامته خاء يريدون بذلك او اول الكلمة خفيف. اذا هذا الخاء اخترع الخليل بن احمد رحمه الله تعالى ان جعل اخذا اخذ اول حرف من الكلمة خفيف ثم ازال عنه النقطة فاصبح - [00:27:05](#)

عالمة السكون هي رأس الخاء من غير نقطة ومع مرور الوقت تحول شكلها الى الشكل الذي نجده في مصافحتنا طيب نجد احيانا عالمة السكون على شكل دائرة. نعم هي موجودة وهي عند اخواننا من المغاربة فقد جرى - [00:27:32](#)

عندهم على جعل عالمة السكون دائرة مفردة اخذت من اخر كلمة جزم من اخر كلمة جزم لاحظوا كيف تحولت هذه الميم مع مرور الوقت الى الصورة التي نجدها اليوم لاحظوا اذا شايفين الانتقال - [00:27:53](#)

الإخوة اذا اول ما بدأت هكذا ثم اخذت اه الميم من اخر الكلمة كان شكلها هكذا. ثم جعلت مع مرور الوقت الى شكل الرسم. اه هذا او عالمة السكون هذه التي يعمل عليها - [00:28:12](#)

اخواننا المغاربة ايضا ماذا بالنسبة لعلامة الشدة؟ ايضا عالمة الشدة اخترعها الخبر. عالمة للحرف المشدد من الكلمة اول حرف من الكلمة شبيب. لاحظوا الكلمة شبيب اخذ اول حرف من هذه الكلمة وهو حرف الشين هكذا ثم مع مرور الوقت تم تحويلها الى هذا الشكل الذي نجده - [00:28:27](#)

في آآ يعني كتابة المصحف. قال الامام الداني وسورة التشديد على هذا المذهب شين لانه تراب اولا كلمتني يعني شديد وهذا مذهب الخليل وسيباويه وعامة اصحابهما واضح يا اخوة اذا الصورة التي نجدها للسكون مأخوذة من اول الكلمة خفيف اخذ اول حرف وجرد من النقطة فاصبح رأس الخاء من غير نقطة عالمة على السكون - [00:28:57](#)

اخواننا من المغاربة يجعلونها على صورة دائرة مفرغة وسط مأخذة من اخر حرف في الكلمة جزم ثم تحولت الى صورة السكون الذي نجده مستعملا في الكتابة اما الشدة فأخذت من اول حرف في الكلمة شديد وهو حرف الشين ومع مرور الوقت - [00:29:27](#)

تحولت الى الصورة التي نجدها في كتابة المصحف بقى آآ يعني اللوحة الاخيرة في هذه الرحلة ننهي بها هذه الرحلة ان شاء الله تعالى ، مستفدين من هذه الافكار التي تقدم لنا شيئا - 47:29:00

تعالى مستفيدٍ من هذه الافكار التي تقدم لنا شيئاً - 00:29:47

جديدا فيما يتعلق بحروف العربية ترتيبها كيفية رسماها ماذا جرى حتى وصلت الى الشكل الذي عليه؟ طبعا كانت هناك اخوة الى طويلة تتعلق مثلا بحروف الاطباق كيف كانت ثم كيف تحولت حتى تميزت الصاد عن الضاد والطاء عن الخاء وهكذا الكاف عن اللام. لكن:- 00:30:01

فنتخم بالحديث عن الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم - 00:30:21

فنختم بالحديث عن الحروف الصغيرة الزائدة على الرسم - ٢١:٣٠:٥٥

فيلحق علماء الضبط احرفا صغيرة بدل الاحرف التي حذفت من الخط على عادة العرب في الكتابة زمن النبوة. وذلك للدلالة على وجوب نطق فيضعون الفا خنجرية لاحظوها الفا خنجرية مكان الالف الممحوقة. وذلك نحن في يعني - 00:30:38 الجزء الرشيدى اه ستتجدون وضعوا صورة لالاف الخنجرية دلالة على الالف الممحوقة في هذه الكلمة وهي تنطق يعني نعتبرها و كانها موجودة في رسم الكلمة وان لم تكن الالف واضحة فاشير اشار علماء الضبط جزاهم الله خيرا الى هذه الحروف الصغيرة التي توضع في مواضع حتى يبين انها تلفظ - 00:30:58

وتنطق واضح يا اخوة منها الالف الخنجرية. طبعا هناك حروف كثيرة اه الحروف الصغيرة الزائدة عن الرسم ايضا تركتها اختصارا من اراد الاستزادة والاستفادة فيما يتعلق بهذه المباحث فليراجع اه دروس الدكتور ايمان سويد على الانترنت ففيها تفصيل طويل لمن اراد ان يدرس - 00:31:26

يعني رحلة حروف عربية باستفاضة اذا ما رأيكم بهذه الرحلة اه عم بقول الشيخ ابو حسين والله انا تعبت طيب بما انك تعبت يا شيخ ابو حسين تعالوا لنرى ماذا قال الحافظ جمال الدين المجدى ولنردد معه مصدرين انفسنا على طلب العلم - 00:31:46  
قال الحافظ جمال الدين المزى وارجو ان ترددوا معي بذات الاسلوب من حاز العلم وذاكره حسن الدنيا واخرته الدنيا والآخرة ادم للعين مذاكرة تائب للعلم مذاكره ايات العلم مذاكرته. من حاز النعيم وذاكره - 00:32:10  
انحاز العلم وذاكره حسن الدنيا واخرته. حسنت دنياه واخرته ادم للعين مذاكرة. فحياة العلم مذاكرته فحياة العلم مذاكرة. اذا نصبر انفسنا يا ابا حسين. واسأل الله ان يبارك فيكم يا اخوة وان يجزي لنا - 00:32:46

ان يجزى لنا ولكم الاجر والمتوبة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ بالله بسم الله الرحمن الرحيم اذا لاحظوا يا اخوة اولا تنبهوا الى كسر الهمزة فلا نقول اذا ايه ايه - 16:33:00

لبيان تشديد الواو فلا نكون كورت كورت - 00:33:59

والامر الثاني الا نقطع صوت الواو لانه حرف الرخوة. فكيف نأتي بها ايضا حاذر من ضم الشفتين ضما زائدا. فيصدر ضجيج من مجرى هذا الصوت. فلا تقرا وانما كوكوا اذا الشمس، كورت كورى، كوى، كوى، واضح يا اخوه؟ لا نقطع صوت الماء لا نقولوا، كوى، كوى - 00:34:22

الناء وليس قرب مخرج السين اذا الشمس كورت اذا النجوم كبرت اسمعوا يا اخي وصلت الياء ولا اقول لا تغلق المخرج فتجعل الحرف شديداً ما هو حرف اخوه لكن للبد من النب وهو الضغط زيادة على الحرف في بيان تشدیده - 00:35:29

وإذا الموعودة سلت وإذا الموعودة سلت باي اذا الصحف نشرت اذا الصحف نشرت. لاحظوا ترتيب الحروف المتحركة. فاحذر من اختلاس الحركة. لا تقول وإذا الصحف تأكل الضمادات او الحركات المتتالية هكذا - 00:37:14

واذا الصحف نشرت والى الصحف نشرت اذا السماء كشطت والى السماء هشرت اذا الجحيم سعي لاحظوا صوت العين العين  
الбинية لا ينقطع فيها الصوت فاقول اذا الجحيم سعرت تحريرا اذا الجنة وليس - 00:37:53

اوز اوز ميفا. والى الجنة ازهفت. علم نفس ما احضرت فلا اقم. لاحظوا الهمزة مضمة القاف ساكنة. واتبه الى تفحيم القاف. فلا  
اقسم بالختن الجواب احذر من ضم الشفتين عند الجيم المفتوحة. الجا - 00:38:38

معي انا الجواري والليل اذا عسعس عسعس. واف لحموا الصاد الساكنة يبقى الفم عندها ساكنا. ثم عند الضاء عند الصاد المضمة  
اضم الشفتين والصو يلا والصبح اذا تنفس انه لقول رسول كريم - 00:39:28

لاحظوا الى النبض في الواو ذي قوة عند ذي العرش متين مطاعم امين. وما صام ما صا وما صاحبكم بمحنون ولقد رأى رأى رأى رأى  
وليس رأى ولقد رآه وما هو على الغيب - 00:40:29

وما هو بقوة فاين تذهبون؟ فاين تذهبون هو الا ذكر للعالمين ان هو الا ذكر لمن شاء منكم ان لاحظوا منكم خطأ لأن الميم ساكنة اضم  
الكاف ثم اسكن الميم - 00:41:49

منكم ان يستقيم وما تشعرون الا ان يشاء الله رب العالمين ننتقل ايها الاحبة الى حلقات التلقين الفردي وفقني الله واياكم للخيرات -  
00:42:49