

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيدى - الحلقة 3 | مع

السفيرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

ارحب بكم اخواني في لقائنا الثاني بدراستنا للجزء الرشيدى اسأل الله عز وجل ان يجعل اوقاتنا مليئة بالخير والمنفعة كنا في لقاءاتنا السابقة اثناء دراستنا بالجزء الرشيدى. تعلمنا اشياء كثيرة مما يتعلق بهذا الجزء. وكنا قد قدمنا - [00:00:16](#) عن اهمية هذا الجزء وقلنا بان له اثرا كبيرا في تسريع المراحل التعليمية للطفل. بمعنى ان الطالب او اصفنا الذي يتقن هذا الجزء على شيخ متقن ضابط للمخرج والصفة ولفض هذا الجزء يتقدم قرائنا ثلاث - [00:00:36](#) واصغر قراءته اه تتميز عن الطالب الذي يسبقه بثلاث سنوات دراسية تعلمنا ايضا ان من هدف هذه الدورة ان نصحح الاخطاء ادائية التي تقع في لفظ الحروف العربية. من خلال عدد من الملاحظات التي سنتناولها اثناء دراسة مخرج كل حق. ثم نتناول الصفة ثم - [00:00:56](#)

ونتكلم عن هذه الاخطاء الابائية سنشير ان شاء الله تعالى كما قلنا في مقدمة لقاءاتنا الى بعض المهارات التعليمية اللازمة للمعلم باكتساب المهارة في اثناء تدريس هذا الجزء ايضا مما استفدناه اننا صرنا طويلا في رحلة مع الحروف العربية. وقلنا بان الحروف العربية - [00:01:16](#)

كم رأيا لاهل العلم في عدة حروف الهجاء ذكرنا عدة اقوال وقلنا باننا نأخذ منها ما يلزمنا في دراسة الجزء الرشيدى. وذكرنا قول الامام الطيبي وعدة الحروف للهجاء تسع عشرون بلا ابتراء وقلنا بان ترتيب حروف الهجاء ايضا هناك عدة - [00:01:40](#) اه طرق لترتيب حروف الهجاء. وذكرنا ثلاثة طرق الطريقة الاولى الترتيب الابجدي. الابجدي وعدة الحروف فيه. تمام وعشرون حرفا. ثمانية وعشرون حرفا حرفا. طيب لماذا ثمانية وعشرون حرفا لانه لم يكن للهمزة صورة في كتابة العرب. ماذا كانت تعبر العرب عن هذه الهمزة؟ رأينا في اللوحات التي درسناها البارحة كيف كانوا - [00:02:02](#) يعوضون عنها الفا او واو او ياء او يحذفونها لا يكتبونها في رسم خطهم الترتيب الثاني هو الترتيب الرجالي الهجاء. ما معنى الهجاء؟ ترتيب هجائي. الحروف الهجائية اي الحروف المطلوبة. المنطوقة وفي النطق نميز بين الهمزة - [00:02:28](#) فقط وبين الالف المقدرة. تذكرون هذا؟ وقلنا بان نصر بن عاصم الليثي رحمه الله رتب الحروف بحسب تشابهها في الخط ثم ذكرنا الترتيب الذي هو لي اه مفخرة عربية الخليل ابن احمد الفراهيني في كتابه العين الذي رتب الحروف على حسب ترتيب مخارجها. تناولنا هذا بشيء من التفصيل - [00:02:49](#)

اسأل الله عز وجل ان يجعل فيه نفعا والفائدة. وصلنا الى تنبيهات اثناء تعليم النبعة للطلاب. كنا قد بدأنا بالمبحث الاول وهو دراسة الحروف مجردة. دراسة الحروف مجردة. في صفحة رقم ثلاثة ابدأوا معي. وكنا قد نهينا ان هذا - [00:03:13](#) آآ يعني الذي يتضمن الترتيب الابجدي يتضمن الترتيب الابجدي. كنا في الجزء الرشيدى بدأ بماذا؟ بالترتيب الابجدية. الابجدي. ثم بعد ذلك عند الصفحة رقم ثلاثة عشر. رتب ترتيبا بحسب تشابه الحروف في الخط ترتيبا الف - [00:03:33](#) نهائيا واضح يا اخوة؟ فاستنجد لهذا ان شاء الله في حينه على تيسير الله. اذا نبدأ أولا بتنبيهات اثناء تعليم المبحث للطلاب قلت ايها الاحبة كل مبحث سنتناوله في الجزء الرشيدى ساقدم بمقدمة فيها تنبيهات للمعلمين - [00:03:54](#) بكيفية تعليم هذا المبحث للطلاب. منها تنبيهات في كيفية تقديمه. تنبيهات في الاخطاء الادائية التي تقع عند الطلبة. في دراسة هذا

المبحث اخطاء يقعون وفيها المعلمون في اثناء تدريسهم لهذه المباحث احاول ان يعني اه نرسم صورة متكاملة لكل مبحث وكيفية تعليم - [00:04:14](#)

التنبيهات التي تتعلق بالمبحث الاول الذي هو دراسة الحروف مجردة اول هذه التنبيهات اربع خطوات مهمة في تعليم الحروف الطالب حين يهجر اليك في الحلقة لا يدري انا اتكلم الان عن الطالب الذي لا يعرف القراءة والكتابة - [00:04:34](#)
لا يعرف ما معنى الف ما معنى باء؟ لا يعلم ان الحروف التي او الكلام الذي يتكلمه يتكون من هذه الحروف التي يتعلمها فهو يحتاج لان ارسم له صورة ذهنية صحيحة للحرف حتى يكون راسخا في ذهنه واكسبه المهارات اللازمة في تعلم - [00:04:55](#)
العربية او قراءة القرآن الكريم اللي هي المهارات الاربع التي تكلمنا عنها وقلنا بانها السمع والنطق والقراءة والكتابة كما تعلمنا اذا هناك اربع خطوات لو اتقنتها ومع الدربة اكتسبت خبرة في اسلوب تقديمها للطلبة استطعت ان ترسخ صورة الحرف مع اسمه في ذهنه - [00:05:15](#)

طيب اذا هناك اربع خطوات مهمة في تعليم الحروف ايضا هناك اربعة تنبيهات عند نطق اسماء الحروف يعني حين تعلم كما ذكرنا في دراسة تحفة الاطفال بان اه الحروف العربية هجاؤها على ثلاثة احرف - [00:05:40](#)
انجاء حروف العربية على ثلاثة احرف سوى من الهمزة فهناك اخطاء تقع عند نطق اسم الحروف العربية ساعرض لها بشيء من التفصيل ان شاء الله. ايضا من التوجيهات كم حرفا نتعلمه في الاسبوع - [00:06:01](#)
ايضا اه انبه الى بعض التنبيهات فيه ثم كيف اختبر حفظ الطلاب؟ انتهيت من المبحث اي مبحث تناولته في الجزء الرشدي كيف اختبر حفظ الطلاب له؟ من حيث ضبط طريقة - [00:06:19](#)

الاداة اللازمة لهذا المبحث ونختم بكيفية تقسيم وقت الحلقة لدي ساعتان مئة وعشرون دقيقة لابد ان احسن ادارتها حتى اثمر تعليمنا نافعاً متميزاً للطلبة اذن كيف اقسم وقت الحلقة بهذا انهي هذه التنبيهات والملاحظات؟ تعالوا لنبدأ باربع خطوات مهمة في تعليم - [00:06:33](#)

اول خطوة قلنا ان الطالب يحضر البنا ما معنى الف ما معنى باء ما معنى دين ما معنى اسم صديقه اللي في الحلقة اسمه حسن؟ ايش يعني حسن واضح يا اخوة؟ حضر اليك لا يعرف ان الكلام الذي ينطقه يتكون من هذه الحروف التي يتعلمها - [00:07:02](#)
الصريح في الحلقة اسمه حسن طيب ما معنى حسن مجرد ان ارتبطت صورة حسن مع كلمة حسن قام حسن اجا حسن قومي جيب المش عارف ايش يا حسن خود الجزء تبعك يا حسن فترسخت في ذهنه - [00:07:29](#)
كلمة حسن مع صورة اه لصديقه في الحلقة. قال انا ماذا سافعل؟ الخطوة الاولى ان اربط الحرف مع صورة بحيث اذا ما نظر الى الصورة تذكر الحرف الذي تشير اليه هذه الصورة - [00:07:46](#)

لكن هذه النقطة التي هي ربط الحق مع الصومال تولد لدي اشكالا يعرفه من يعلم الرشدي. ما هو الاشكال جيم جمل فينطبق خلاص الجيم هي جمل ينضبط الحرف مع الصورة. هذه مشكلة - [00:08:05](#)
لذلك سنعالجها في الخطوة الثانية في التنبيهات واضح؟ ساشير الى كيفية معالجة هذه الاشكالية. اذا الخطوة الاولى يا اخوان اربط الحرف مع صورة حتى تثبت في ذهن الطالب يثبت صورة هذا الحرف مع هذه الصورة اذا ما نظر الى هذه الصورة استذكر الحظ. قلنا يا اخوة بان المعلومة حتى تثبت في الذاكرة ماذا تحتاج - [00:08:21](#)

مثلناها وقتها بايش؟ بالمنقاد. او شو اسمه هاي المظلة الهبوط اه لو كانت مظلة الهبوط اللي عم تهبط فيها انت من الطائرة معلقة بخيطين مثل لو كانت معلقة باربعة مثل لو كانت بثمانية مثل لو كانت بستين - [00:08:45](#)

كلما زادت الارتباطات بين بين جسمك وبين المظلة التي تهبط بها كلما كان اكثر متانة وصلابة اذا الطالب انا بدي اثبت له هذا الحرف الذاكرة. ماذا احتاج احاول ان اربطه في الذاكرة اربط هذا الحرف في الذاكرة باكثر من وسيلة ارتباط. الوسيلة الاولى - [00:09:03](#)
مع صورة تشير تذكره بهذا الحرف ايضا حركة ارتباطية. ما معنى الحركة الارتباطية حركة اذا ما فعلتها تذكر الطالب هذا الحرف بمعنى خيلنا ناخذ مثلا حرف الجيم جيم معانا في الرصيف جيم جمل. طبعا يا اخوة انا لست مع الصور الموجودة في مقدمة الرشيد

الذي ندرسه نحن لكن باعتباره مطبوعا - 00:09:26

تجاوز الامر. كان الاولى ان توضع بعض الصور التي فيها ارتباط بالدين. مثلا صاد صلاة. اه ذا بدر ثم نتكلم عن مثلا اه يعني المقصود مثلا حاء حجاب واضح؟ بدل ما انه غالب الصور الموجودة عندنا هي صور لحيوانات. فيمكن انا ان استعمل مثلا اه في العا ب هيك يكون فيها تبع حديقة الحيوانات. وفيها اشكال من الحيوانات ممكن - 00:09:57

استخدمها في طريقة تقديم المعلومة. لكن المقصود لو كانت يعني بعض الصور الدالة على شيء يرتبط بالعقيدة فاغذي العقيدة في اثناء تعليم الطالب كان اولي لكن لا مشكلة بالكبار الموجود معنا. مثلا عندنا جين من جمل - 00:10:22

طيب جيم جمل. انا اتكلم يا اخوة الآن عن طالب لا يعرف القراءة والكتابة. واضح طب انا جاني طالب اه صف سادس. عادة الطلاب من الصف السادس الى البكالوريا كان بيحتاج وقت حتى يجتاز الرصيدي - 00:10:37

ربما لا يزيد عن شهر حتى يتقنه ان يضبط نطقه طيب الطالب ما بيعرف القراءة والكتابة؟ متوسطه ما بين خمسة اشهر الى ستة

اشهر. اذا اردت ان اعلمه معه الكتابة ربما يستمر معي الى سنة - 00:10:53

واضح يا اخوة؟ اذا انا اتكلم الان عن حالة من الصفر لذلك ساحاول ان شاء الله في اثناء دراسة المباحث ان نميز ما بين الطالب الذي لا يعرف القراءة والكتابة وما بين الطالب الذي يعرف القراءة بالكتابة. الطالب الذي يتقن القراءة والكتابة ماذا يحتاج - 00:11:08

يحتاج الضبط تصحيح النطق المعلومة النظرية اكثر من احتياجه للاسلوب الذي يوصل اليه الفكرة واضح فمثلا حين دراسة الحروف طيب طالب حافظها لا يحتاج الى هذه المقدمة التي سأذكرها مثلا لحرف كحرف الجيم الذي معنا في الصفحة الاولى - 00:11:28

مثلا حرف الجيم جيم جمل انا محتاج يا اخوة معنى صور ارتباطية انا بدي احكي له بالطالب قصة يعني احاول من خلال هذه القصة ان اعالج اشكاليات اجدها في تعامل الطلاب مع حرف الجيم - 00:11:46

مثلا حرف الجيم والحاء والخاء اكثر شيء بيوقع فيه الطلاب في الخطأ ايش نتيجة النقاط هذي النقطة جواته؟ هذا النقطة فوق وهذا ما له نقط تمام؟ فانا بحاول احكي له قصة ومن خلالها اغذي فكرة ان الجيم في داخلي هذا الحرف فماذا افعل؟ مثلا - 00:12:06

انا بدي اتكلم عن مين جيم جمل ايش بدنا نسوي؟ تخرع قصة عن الجمل واضح؟ نعم ثم تبدأ معه السير في قصة ممتعة مع اسلوب جذاب للطلاب وانت تتكلم له عن سيرة هذا الجمل كان يا مكان في قديم الزمان - 00:12:28

يسير في الصحراء طيب شو هاي الصحراء؟ عبارة عن ارض واسعة لا فيها بيوت ولا فيها ناس. انا الان بدنا نحكي قصة بسموها

الاسلوب انا بحكيكم كمعلمين. نحن بدنا باسلوب طفولي - 00:12:47

ومن شاف الجمل مين جابكم جمال مثلا الشيخ احمد الشيخ احمد شاف الجبل لا بس بدنا نقول لك ما يا حمودي بدنا نقول لحتى

يذبط على القصة اذا في شاف جمل الشيخ احمد شاف جمل - 00:13:00

طيب كيف الجمال يمشي ويشوف الجمال على اربع رجلين وهدوء يمشي الجمال بهدوء. ليش يمشي الجمل بهدوء؟ بطنه. مسكين بطنه عم يوجع كتير كتير طب ليش مقطع يوجع؟ لان في نقطة ليش؟ لان في نقطة اذا النقطة تبع الجيم وين - 00:13:18

اذا انا اثبتت للطالب فكرة انا طيب عاد ينساها الطالب ما عاد الانسان نجيب نقطتها في داخلنا ثم بعد ذلك اه شو اسما نحنا قلنا بدنا حركة ارتباطية. ايش يعني حركة ارتباطية؟ ان اشير الى بطني - 00:13:43

واضح؟ جيم جمل. جيم جمل. مجرد ان اشرت الى يعني البطن. ماذا تولد لدى الطالب؟ القصة كلها مرت في ذاكرته وان الجمل

بيمشي ببطة لانه بطنه عم يوجعه لانه فيه نقطة - 00:14:01

واضح؟ طبعا انت هاي القصة بدك تبهرها بكثير شغلات لحتى تصير جذابة للطالب. تمام؟ طبعا نحنا عم نتكلم عن الطالب اللي ما بيعرف شي طيب والطالب اللي بيعرف القراءة والكتابة ما بحتاج لهذا الكلام. يحتاج لان تضبط له الصوت وان اه تضبط له الاداء وان

ياخذ فكرة عن الحروف كالتالي اخذتم - 00:14:18

بدرجة اعلى. واضح؟ اذا كان طالب متقدم طالب بكالوريا. لكن نحن نحتاج ان ياخذ الجزء الرشيدي حتى يصحح النطق. محتاج ان ياخذ معلومات ناضجة متقدمة غير الاسلوب اللي بنقدمه للطالب الصغير. لما لو قدمت له الفكرة بالطريقة ما بتفاعل معك. ما عاد

بتقبل هذا الأسلوب - 00:14:36

إذا بكل مقام مقال ولكل شريحة أسلوب وطريقة. إذا يا أخوة ماذا احتاج؟ الخطوة الأولى أن أربط الحرف مع صورتك وحركة ارتباطية مجرد أن اشرت هكذا تذكر الطالب ماذا؟ القصة التي تكلمتها له أو حكيتها له عن حرف الجيم ثم - 00:14:52
ثبت معلومة مهمة أن النقطة وبن؟ في داخل الجيم. واضح يا أخوة؟ إذا المرحلة الأولى أن أربط الحرف مع صورة وحركة ارتباطية. الحركة الارتباطية هذه لابد أن تكون متفقة بين المعلمين. بمعنى هذا الطالب بكرة حضر عند الأستاذ الثاني ما ينفذ يشوف -

00:15:12

حرك بالفتحة حركة ارتباطية أعني للفتحة مختلفة عن الأستاذ الآخر. لابد أن يكون بالاتفاق بين المعلمين في ذات المعهد. إذا اربطوا الحرف مع وحركة ارتباطية. الخطوة الثانية أجرد الحروف من الصورة - 00:15:32
واضح؟ كما ستلاحظون في الجزء الرصيد. افتحوا صفحة رقم أربعة في الرشيد مادة الحظون هي هذه الصورة لاحظوا أه افتحوا معي رشيد الصفحة رقم أربعة ماذا تلاحظون في صفحة رقم أربعة - 00:15:51
نجد حروفا مجردة عن السورة ومبعثرة في هذا الجدول. بشكل أه يعني متنوع واضحة الإخوة إذا ماذا فعلت في هذا الجدول التالي الذي في الصفحة رقم أربعة؟ ماذا فعلت جربت الحروف من الصورة. لكن حين أقرأها مع الطالب أو يقرأها الطالب أحاول أن أبقى على الحركة الارتباطية. يعني أنا - 00:16:13

بدي ثبت صورة هذا الحرف أو اسم هذا الحرف في ذهن الطالب. سأحاول بأكثر من طريقة أن أثبت هذه المعلومة في ذاكرتك. بدأت بالمرحلة الأولى بربطه مع صورة. عادة في هذه - 00:16:38

مرحلة يكون تركيز الطالب على الصورة بما يقارب نسبة تسعين في المئة. هو يركز على الصورة ما ييشوف الحرف كثير لا مشكلة سيركز في المرحلة الثانية على صورة الحرف بعيدا عن الصورة التي تشير إلى هذا الحرف. في اشكالية في موضوع السورة اللي هي - 00:16:50

الطالب أه أحيانا مثلا عندنا هاء هروة لكننا في كلامنا الدارج بنقول قطة واضح؟ فيبجي عندها بقولها فهذه اشكالية لكن نحن يا أخوة الطالب بحسب ما تعلمه يتعلم وبحسب التجربة تجد يعني المقررات المماثلة للجزء الرشيد هناك - 00:17:11
بعضها تهتم بتعليم التجويد مع تعليم القراءة فتجد الطالب يتفاعل معها ويتقنها بطريقة يعني عالية في الاتقان. الخلاصة إذا الخطوة الأولى سورة الحرف مع مع صورة وحركة ارتباطية ثم أجرد الحرف من الصورة وأبقى على الحركة الارتباطية الخطوة - 00:17:33
ثالثا أرسخ صورة الحرف مع اسمه. أنا عندي مشكلة أنه طالب ما زال للأن عم توقع منه بعض الحروف. عم يبلخبط فيه بعض الحروف أحاول أن أثبت صورة هذا الحرف بشيء زائد - 00:17:53

ماذا أفعل البطل أربطه مع شيء محبب للطفل. وهو الانشاء. وتجدون يعني الاناشيد التي تتعلق بحروف وفي الهجاء كثيرة ومتوفرة على اليوتيوب جيم جمل في الصحراء مثل سفينة فوق الماء. آآ كاف كعبة مش عارف ليش. المهم تجد أنت في في اليوتيوب كل حرف - 00:18:09

له انشودة فانت الآن ماذا فعلت؟ شيء محبب إلى الطفل. علماؤنا حتى يحبوا لنا العلم صاغوا لنا العلم شعرا. حتى يسهل ترده وحفظه ويعني ليكون محببا إلى النفس. فانا أحاول أن أرسخ صورة الحرف بشكل أكبر بأيش؟ بأن أجعل له - 00:18:33
أه لكل حرف انشودة وهي متوفرة. فالمعلم الحريص يحاول أن يحفظ هذه الاناشيد أو أن يسجلها. ثم يقدم هذه الاناشيد للطلاب مرتبطة مع هذا الحق فيكثر رسوخ هذا الحرف في ذهن الطالب. يوميا يا أخوة أنا احتاج يوميا أن أقرأ الحروف كاملة. بمعنى خصوصا في - 00:18:53

الأولى يا أخوة يوميا تقرأ للطالب كل الحروف ثم تدرس مثلا وانت عم تأخذ أربعة حروف للطلاب حسب مستواهم. خمسة خلاص أربعة خمسة يوميا تحاول أن تغذي فيها هذه الأمور ثم تعلمهم كتابتها - 00:19:13
لكن المقصود يا أخوة أن أن ترسخ سورة الحق مع اسمه يوميا يبدأ له من الألف إليها يوميا أحيانا الطلاب يحفظون الحروف إلى

الياء وانت ما زلت في السنين - 00:19:28

يحفظ الحروف كاملة وانت ما زلت لسا عم تاخذ معهم حرف السنين كيفية الكتابة وعم بتحاول يعني تصحح لهم كيفية ادائهم وضحت يا اخوة الى المرحلة الثالثة ارسخ سورة الحرف من خلال انشودة الحروف التي نجدها متوفرة على اه المواقع - 00:19:42 ختاماً كتابة الحرف الهجائي كتابة الحرف الهجائي. نحن عم نتكلم عن مين يا اخوة الان؟ الطالب الذي لا يعرف كيف يمسك القلم طيب طالما بيعرف قيمته اذا هذا ماذا يحتاج؟ يحتاج دفتر في تحسين الخط. انصح الجميع في الدكتور منتصر هيكل الربان. اهله

اسلوب رائع جدا لكيفية تعليم - 00:20:01

حقوق للصغار اه وهي موجودة على اليوتيوب فقط اكتب الدكتور منتصر هيثم الرغبان كيف تحسن خطك؟ اكتب هكذا وستجد عنده كراسا اه اه يعني بامكانك تنزله وتطبعه ثم تعلم طفلك كيفية الكتابة بخط جميل مبدع. طيب انا عندي الولد ما بيعرف ابداء. كيف يمسك القلم - 00:20:28

اذا هو يحتاج ان اعلمه كيف يمسك بالقلم ولو رأيت ترى يا اخوة مهارة الكتابة مهارة معقدة انت لو تأملت كيف حركة اليد وكيف تضع القلم يحتاج الى فترة شوف تشوف الاولاد الصغار كيف يمسكوا القلم اذا هو يحتاج الى شيء من الذببة ساقدم لكم فكرة - 00:20:50 المختصرة يسيرة عن كيفية تعليم كيفية كتابة الحرف للصغار الذين لا يعرفون كيفية امساك القلم. الخطوة الاولى لازم ايش نعلمه كيف يمسك القانون؟ كيف يجلس الجلسة الصحيحة للكتابة من اهم النقاط التي اتمنى ان يتنبه لها المعلم - 00:21:08 ان يدرك هذه الاشكال العشرة لكتابة الحروف. هاي الاشكال يا اخوة اه من بيئة الطالب بيعرفها كلها وسهلة جدا ولو تعلم الطالب كيفية كتابة الحروف من خلال هذه الاشكال سيسهل عليه كثيرا يعني تطوير كتابته وخطه من خلال - 00:21:28 الدفاتر التي تحسن الخط. هاي الاشكال بسيطة جدا. مثلا صورة الطبق الصحن عنا اشكال للصحن صح؟ هذا شكله الاول هذا شكل ثاني يعني هذا عبارة عن طبق اه يعني اه قليل العمق هذا طبق عميق وكبير هذا طبق صغير وعميق - 00:21:46

واضح يا اخوة؟ هاي ثلاث اشكال نحن قلنا كم شكل عشرة نشوف كمان ايش ايضا عندي نصف دائرة بشكل مشهور وسهل ان يثبت في ذهن الطالب طيب عندي انا دائرة نحو اليمين ودائرة نصف دائرة نحو اليسار عفاوا نصف دائرة نحو اليمين نصف دائرة نحو اليسار نصف دائرة كبيرة - 00:22:07

واليمين نصف دائرة كبيرة نحو اليسار ثم نصف دائرة مقلوبة واضحة يا اخوة اشكال صعبة ولا الطالب ممكن يجيبها؟ بسهولة ممكن يجيب هاي الاشكال ايضا عندنا رقم واحد كبير رقم واحد - 00:22:29

كبير ايضا هذا سهل جدا ان يتعلمه الطالب في اثناء تعلم الكتابة. وختاماً الشرط العريضة في صعوبة في تعلم هاي الاشكال اشكال سهلة بسيطة ميسرة بامكان الطالب ان يتعلمها بسرعة طيب كيف نخدمها في كتابة الحروف؟ طبعا يا اخوة الكتابة على - 00:22:49 غير الكتابة اللي على الواك لكن انا ساحاول انه ان اتي لكم بالخطوات وحيدة واحدة وان لم يكن الشكل الجمالي يعني اه جيدا لكن يهمني الفكرة التي ستصل للطالب. مثلا انا اريد - 00:23:11

اه ان تعلم الطالبة اول شيء افعله اسطر اللوح الذي ستعاند الطلاب كيفية الكتابة عليه. بعض المعلمين طيب اللوح ما هو الفرق وبيجي بيكتب له للطالب هيك اللام بتشوف هذا السطل بتشوف الطلاب كيف بيكتبوا - 00:23:25

هيك مثلا او بعض هيك بيطلع معك طيب من الذي علم يعني الخطأ للطالب؟ هل يكتب الحرف تحت السطر ولا فوق السطر؟ المعلم الاصل ان تسطر اللوح نجيب هاي اللوحة بسطرها ثم اعلمه من اين يبدأ بالحرف؟ يبدأ من الاعلى - 00:23:48

طيب ثم كيف حينزل؟ ينزل وهكذا. واضح يا اخوة؟ اذا المقصود ان تعلم الطالب اول خطوة ان تفعل ماذا ان ترسم سطرا حتى لانه دثر قالب مسطر ولا مو مسطر؟ مسطر طيب قلنا - 00:24:09

من المسطاء فاذا اردت للطالب ان يكتب كتابة صحيحة لابد ان تربط له ما هو في دفتره وما وما يراه على اللوحة. اذا نسطر اللوحة واضح يا اخوة طيب تعالوا لنشوف حرف الالف. ماذا يتألف الالف؟ واحد - 00:24:28

كبير. شو انا كله للاولاد؟ واحد شو قولوا معايا يتحركوا شوية سووا حرف الطلاب واحد واحد ايش؟ واحد ايش؟ واذا سألتكم كم كم

مرة؟ واحد واحد ايش؟ واحد ايش؟ حتى ثلاث مرات. يا اخوة لما بتسأل الطالب او بتعلموا الحرف لا بد من التكرار. في طالب ما هو مركز معي. في طالب مو منتدب - [00:24:46](#)

لكن سؤالك واعادة السؤال اكثر من مرة ينبه الطالب الشامل عنك للمعلومة التي تريد ان تطرحها واضح؟ اذا واحد ايش؟ طيب وانا كيف بدي اعلمه الهمزة من الاشكال اللي اخذناها العشرة - [00:25:10](#)

بيتألف من ايش الهمزة كيف سيرسمها؟ اذا يحتاج اولاً الشرطة صحيح؟ نعم. يحتاج الشرطة وشو كمان؟ نصف دائرة. ان نضع عليها نصف دائرة. فالسين صارت معنا الهمزة اذا لو تعلم الطالب بهذه الاشكال البسيطة الطبق والنصف دائرة والواحد والشرطة استطاع ان يعني - [00:25:26](#)

آأ حاولت ان تخدمها لكيفية كتابة الحروف فسيتعلم معك الكتابة بطريقة اسرع. طيب تعالوا لنرى مثلاً اذا اردنا ان نكتب حرف الحاء فمما يتألف شرطة ثم نصف دائرة كبيرة اذا ماذا نحتاج - [00:25:53](#)

نصف دائرة نصف دائرة تحركوا شوية نصف دائرة شيخ فهد كيف تكتب حرف الفاء طيب ثم اردت ان اكتب حرف السين مما يتكون السين؟ من طبقين صغيرين متجاورين ثم طبا - [00:26:15](#)

كبير اذا ماذا اضع؟ اضعه طبقاً صغيراً وبجواره طبق صغير ثم ثم طبقوا واضح؟ نعم. هذا الاسلوب كبير صغير. يحدد الطالب في الكتابة. بيحببه في التعلم. اكثر من الاسلوب الناشف. اللي بيمارسه بعض - [00:26:35](#)

طيب ماذا تلحظون يا اخوة؟ لاحظتم كيف قبضت الكتاب على السطر؟ طبعاً قلت لكم انه الكتاب على الباور بوينت ما بتعطيك المجال خصوصاً مع هذه الاشكال ما بتعطيك المساحة التي تعطيها لك الكتابة يدوياً. لكن حاولت ان امشي في الخطوات خطوة الخطوة حتى نستفيد في تجديد الكتابة. طيب بدا يكتب حرف الفاء - [00:26:59](#)

مما يتكون الفاء مما يتكون؟ ايوه اولاً في طبق لكنه هذا طبق عميق ولا قليل العمق؟ قليل العمق طبق قليل العمق وشوف شو بده فوقه محتاج نصف دائرة اذا اولاً احتاج الطبق - [00:27:20](#)

قليل العمق وانت سميهم يعني سمي هاي الاطباق باسمائه واشياء حتى تنشط الطلبة. ثم احتاج نصف دائرة ثم اضع لها النقطة واضح يا اخوة؟ اذا بهذه الاشكال البسيطة السهلة استطعت ان اخدمها طبعاً يا اخوة كل الحروف تستطيع ان اكتبها لك من خلال هذه الاشكال العشرة البسيطة - [00:27:39](#)

تمام اه موجودة عندي من احب ان يعني ان يعلم للطلاب من خلال هذه الطريقة اعطيه بعض الاوراق التي تشير له بكيفية تعليم كل الحروف الهجائية من خلال هذه الاشكال - [00:28:01](#)

العشرة اذا ايها الاحبة بعد ان رأينا هذه الخطوات في تعليم الحرف للطالب تعالوا لنطبق هذه الفكرة سريعة على هذه اللوحة في صفحة رقم ثلاثة ايش معي صفحة رقم ثلاثة ماذا نعمل حرف الصفحة رقم ثلاثة؟ نلاحظ اولاً ان الحرف مرتبط مع صورة الحرف - [00:28:13](#)

مرتبط مع صور احاول ان اجعل لهذه الصورة حركة ارتباطية من خلال تثبيتها في ذهن الطالب. المرحلة الثانية اجرد هذا الحرف عن الصورة فيصبح الحرف مجاورة احاول ان ابقيه في اثناء قراءة هذه اللوحة ماذا - [00:28:33](#)

الحرف مع الحركة الارتباطية حتى اثبته بدرجة اكبر انت ما طلاب هاي الخمسة احرف مثلاً في اليوم على سبيل المثال او كل يومين بحسب مستوى الطلاب الذين هم عنده احياناً نحتاج الى اسبوع حتى ينتهي الطالب من هذه الاحرف. قراءة وكتابة لا مشكلة بحسب حال الطالب لابد من مراعاة الفروق الفردية - [00:28:51](#)

فاجعل له انشودة لكل حرف حتى يثبت الحرف في ذهن الطالب بدرجة اكبر ما اعلمه الكتاب من خلال الخطوات التي ذكرتها لكم الفا واضح يا اخوة؟ اذا هذه كفكرة عامة اه كمقدمة - [00:29:11](#)

طيب ماذا لو تعب الظالم تعبى الطلاب والشباب الان كمان تعبوا معنا طيب تعالوا نشوف احد المعلمين هو احد المعلمين هنا آأ له فكرة في تنشيط الطلبة الله خيراً مع الاستاذ عامر - [00:29:29](#)

يلا اعملوا هيك يلا يا يحيى يحيى يلا اعملوا يلا يلا اعملوا حركات يلا يلا حركوا حركوا شو بدنا نعمل يلا حرك حرك حرك حرك يلا شوي طيب اعملوا لك هيك هيك اكتبوها بالعكس اشوف العكس - [00:29:44](#)

قربوا قربوا قربوا من قدام مكانك يا ياسين وانت مكانك حطه مكانك الدائم ايوة يلا شوي بس شوي تحملوا شوي تحملوا شوي كمان بعرف انها يلا حاج يلا حاج حاج طيب - [00:30:04](#)

لتحت لتحت ايوة يلا واحد اثنين ثلاثة اربعة واحد اثنين ثلاثة واحد ركز معي اعمل لي كيك اثنين واحد اثنين ثلاثة واحد اثنين ثلاثة فوق واحد اثنين ثلاثة واحد اثنين ثلاثة اه ادن يا اخوة بعض التمرينات اليسيرة تروح بها عن الطلاب شفتوا الطلاب كيف متفاعلين؟ يعني مبسوطين - [00:30:24](#)

جدا وهذا حتى لو اخطأ وحتى لو اه شاغبوا لا مشكلة. المقصود ان تفرغ هذه الشحنة لانك رابطة للطلاب. هو محتاج اللعب محتاج وهذا يعني لابد ان نلبيه للطلاب فانت بتحاول كلفة رصيفة الطلاب منه عبارة عن دقيقتين ثلاثة دقائق تمرينين تنشيط الطلاب بل اجعلها تحفيزا لهم - [00:31:14](#)

يلا اللي ابوك مثلا انت بتعملهم مسابقة بحبوها الطلاب سواء في المسجد اه يرقدوا مع بعض سواء يعني لعبة تربوية تنشطهم من خلالها العمل بشكل جماعي الى اخره فانت ممكن تاخذ هاي الافكار طب انا كيف بدك تكرر لهم العايب يا شيخنا - [00:31:35](#)

اكتب على الانترنت الالعاب التربوية. فالمعلم الذي هو حريص على ان يربي الطلاب من خلال الالعاب تستطيع ان تجد عشرات العايب ان لم اقل المئات كتبها اهل التربية حتى يكسبوا خلقا وان يربوا الطالب تربية معينة من خلال اللعب. واضح يا اخوة - [00:31:53](#)

الالعاب التربوية وستجد الكثير من الالعاب التي اه اه يعني اه تغذي هذا الجانب فاخترع لهم يعني اختار لهم لعبة اتقنها وافكر في كيفية يعني توفير الاشياء اللازمة لها ثم اجعلها لهم تحفيزا. اذا انتهينا من الدرس والكل سمع يعني نمارس هذه اللعبة. وهكذا فستجد لها تأثيرا وتحفيزا لهم بشكل كبير - [00:32:13](#)

ايضا اربعة تنبيهات عند نطق اسماء الحروف اذا اربع خطوات مهمة مين بيعد لي اياها؟ في تعليم الحروف الخطوة الاولى مع سورة وحركة ارتباطية. اثنين تجديد الحروف من الصورة والابقاء على والابقاء على الحركة الارتباطية ثالثا صورة الحرف من خلال التكرار اليومي لاسماء الحروف - [00:32:37](#)

التكرار اليومي لاسماء الحروف ثم اغذي هذا بانشودة محبة للطلاب حتى يزيد رسوف الحرف في ذهن الطالب. واخيرا غتابتها هذا الحرف الايجابي. واضح يا اخوة؟ تعالوا لننتقل الى تنبيهات تتعلق بنطق اسماء الحب - [00:33:11](#)

اول تنبيه ضبط الاتمام يعني حين ينطق الظالم اسم الحرف لا بد ان يتنبه لاتمام الحركة. شو معنى اتمام ما معنى اتمام الحركة الا يشوب الحركة حركة اخرى مع استيفاء الزمن الخاص بكل حركة. ايش هذا الكلام - [00:33:31](#)

الطالب الذي اه ينطق حرفا الف ولا الف بعض المعلمين لما بيعلم حرف الالف ماذا يقول للطلاب؟ الف الف طيب اللام المكسورة هاي اللين لين هذا صوت كسرة ام صوت فتحة - [00:33:55](#)

بين الفتحة والكسرة. فلم اقل الف ولم اقل الف قلت واضح فتحة مماله الف اللين اذا خلل فالطالب لابد ان يحفظ اسم الحرف صحيحا. الف فيضربه من حيث الاتمام فيقول الف - [00:34:15](#)

واذا نطق مثلا النون لا يقول النون نون نون وانما يقول نون نون ولا نو نو نو كما تعلمنا في اتمام الحركات في المستوى الاول واضح؟ اذا اسم الحرف انطقه مراعي اتمام الحركة. عرفنا يا اخوة اذا الملاحظة - [00:34:36](#)

اسم الحرف انطقه مراعي اتمام الحركات. الا يجوب الحركة حركة اخرى. اللام مكسورة فانت شو عملتها اصبحت مشابهة بفتحة واضح يا اخوة؟ اذا الا يشوب الكسرة فتحة مع استيفاء الزمن الخاص بالكسرة. هذا معنى التمريك الاول - [00:34:55](#)

التنبيه الثاني ضبط صفات الحروف من وجوه اربعة النقطة الاولى ان نقبض زمن الحرف المدي اذا كان الحرف الجاؤه على ثلاثة احرف واوسطه حرفا بمعنى بعض المعلمين كيف بيعلم حرف الدال؟ دال دال والاصل ان يقول دال دال - [00:35:18](#)

الجيم نون واضح؟ يعطيه هذا الزمن للحرف المدني اذا اتنبه لهذا الحرف المد يعطيه حقه من الزمن. ايضا اتنبهوا لزمن الحروف

الصحيحة الساكنة. بمعنى لا اقول طيب وين الميم وين الاء؟ دال - [00:35:43](#)

جيم حرفين لك فيني شيخين الله هلق كل هالحكي مشان ينطق الحرف انت ما بدك اياه يطلع صحيح فصيح ينطق القرآن بشكل

يعني متقن هذا ستعلمه لاحقا في القرآن اذا اجعل الطالب يتقنه من الان - [00:36:05](#)

تمام جيم الف انس ولا اقول الف الف الف دال جيم نون ايضا انتبهوا للحرف اذا ما كان مقلقا هذا من وجه ثالث. طيب ليش انا

عم ننبه على هاي الصفات؟ لان كثيرا من المعلمين يقعون في اخطاء اثناء - [00:36:22](#)

تعليمهم للحروف في هذه الوجوه الاربعة. النقطة الثالثة من حيث القلقة. فلدينا بعض الحروف التي وقع حرف مقلقل في اخرها. في

اسمها فحين تعلمه الصاد مثلا اقول صاد صاد ولا اقول صاد صاد - [00:36:47](#)

واضح؟ صاد صاد اذا الحرف الثالث اذا ما كان مقلقا لا بد من التنبه الى قلقته. ايضا النقطة فيما يتعلق بضبط صفات الحروف ان

انتبه الى تفخيم الحرف وترقيبه. فاقول با - [00:37:04](#)

صاد صاد عين. غين. واضح يا اخوة؟ غاء غاء غين ان ولا اقول صاد ويكون صار واقول حاء ولا اقول حاء كما ينطق بها بعض

المعلمين واضحة يا اخوة؟ اذا نتبهوا في ضبط صفات الحروف اذا ما كان الحرف الثاني ماذا؟ اذا ما كان حرف مد اعطيه حقه من

الزمن اذا كان - [00:37:25](#)

من الوجه الثاني اذا اضبطوا زمن الحروف الصحيحة الساكنة. اذا ما كان الحرف بينيا او كانت حرف الرخوة او كان شديدا فلا بد من

مراعته في اثناء نطق الحرف ايضا - [00:37:57](#)

انتبه الى الحرف الاخير اذا ما كان مقلقا وانتهاء فانتبهوا الى تفخيم صوت الحرف وترقيبه بحسب الصفات. ايضا من التنبيهات

المتعلقة بنطق اسماء الحروف ان اراعي كيفية توضع اعضاء النطق عند نطق الحرف المدني - [00:38:10](#)

بحروف الهجاء بمعنى حين انطق بحال الحرف الثاني ما هو يا اخوة بحرف الف لابد من فتح الفم حاء واضح؟ حاء ولا اقول حاء حاء

تمام؟ نون اضم الشفتين ولا اشركهن. عود الطالب على هذا من صغره. فاقول نون - [00:38:31](#)

جيم اخفض الفتحة. الطالب يا اخوة يعني هو انت قدوة له يقلدك في الصغيرة والكبيرة. فاذا ما وجد منك هذا الضغوط وهذا الاتقان

خلاص اوردته اصبح عادة وسريقة في كلامه. لذلك احرص على - [00:38:59](#)

هذه الملاحظات الحرف الثاني اذا كان ماديا انتبه لكيفية توضع اعضاء النطق. اذا في الملاحظة السابقة ثم تنبه اذا كان الحرف الثاني

ماديا تعطيها حقه من الزمن وفي هذه الملاحظة ماذا - [00:39:16](#)

ان تعطيها حقه من كيفية حركة وتوضع اعضاء النطق عند النطق بهذا الحرف المدني. نون جيم حاء لاحظوا كيف اضممت الشفتين في

الواو المادية كيف خفضت الفك في الجهة المادية كيف فتحت الفم في الالف - [00:39:30](#)

واضح يا اخوة اذا النقطة الختامية الحذر من استعمال الالفاظ اللهجية الخاطئة في نطق اسماء الحروف في لهجتنا مثلا نحن نقول

همزة همزة او همز كما في بعض اه مناطقنا في سوريا. اما همزة او همزة - [00:39:50](#)

وهذا كلاهما خطأ. همزة همزة ولا اقول همزة وهمزة واضح؟ ايضا الجيم اعود الطالب على ان يسمعا شديدة لا اخوة فلا اقول له جيم

جيم وانما اقول جيم اذا كانت هي اخطاء - [00:40:11](#)

لهجية تعودناها باللهجة. نحاول ان اذا ما نطقناها للطالب ان نحذر من الاتيان بها خطأ. مثلا الحروف اللثوية والذال والطاء نحن الثاء

ننطقها في لهجتنا الدارجة سينا والذال ازاى والطاء - [00:40:30](#)

مزايا مفخمة وهذا كله خلل. مثلا اتيت الى حرف الثاء ثاء شو عنا في الكتاب؟ ثاء ثعلب ثاء ثعلب. طيب انا بدى اوصله للولد فكرة ان

يخرج لسانه عند النطق بحرف الثاء بحكي ينقصنا عن الثعلب - [00:40:52](#)

وماذا يفعل الثعلب وهو يركض تجده يخرج لسانه ها اذا شو بدنا نسوي لما ننطق الثاء؟ شو بسوي الثعلب؟ بطبع لسانه. اذا لما بدنا

ننطق الحرف تبع الثعلب شو ونسوي بنطلع لساننا - [00:41:09](#)

واضح؟ ثبتت الفكرة واعطينته انا معلومة دقيت له اسرين لتثبيت هذه المعلومة في الذاكرة. من اثناء القصة التي اعلنها له في الحرف

في البداية. واضح يا اخوة اذا الحذر من استعمال الالفاظ اللهجية الخاطئة في نطق اسماء الحروف. بهذا تنتهي التنبيهات المتعلقة -

00:41:24

00:41:47 - لنطق اسماء الحب -