

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيد - الحلقة 4 | مع

السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

اہ متتابع ایہا الاحجۃ الى نقطۃ جديدة من التنیبهات التي تتعلق بهذا المبحث. طبعا یا اخواہ هذا یتعلق بكل المباحث منها ملاحظات لكل المباحث منها ملاحظات للمتحف الاول لكن اہ بالعموم هي ملاحظات عامة احاوی ان اکملها قبل البداية حتی نحاوی ان نتدریب عليها

في اثناء دراستنا لليوم - 00:00:15

کم حرف انتعلم في الاسبوع تراعي الفروق الفردية بما قلناه بمعنى لا يمكن ان يجعل سیر الحلقة على سیر اضعافهم في عندك طالب يمكن ان ينهل رشیدی في شهر وفي طالب بیحتاج تسعۃ اشهر وسنة - 00:00:34

واضح یا اخواہ؟ اذا کل طالب اہ یعني لا توقي في النهر عن الجريان لا توقي في النهر عن الجريان. لا تحط له حجار تعیق حرکته واضح؟ فاذا كان الطالب مندفع ومجتهد ومتتابع اعطه حقه من الوقت واجعله یسیر بحسب قدرته. الطالب یأتون اليک متفاوتون في القدرة في - 00:00:53

بالاستیعاب في الملکان في المهارات هذا یعني الفروقات فيما بينهم لابد ان تراعیها. اذا اول نقطۃ راعی الفروق بين الطالب. بعض الطالب يحتاج الى حرف واحد في اليوم ربما بعضهم ثلاثة احرف في الاسبوع - 00:01:15 بحسب قدرة الطالب وانت بعد تدريسک في الحلقة اسبوعین ثلاثة تستطيع ان تفرز كل الطالب. یعني المتمیز والاقل تمیزا وبحسب مستويات الطالب تستطيع ان تفرز الحلقة وان تمیز الطالب. اذا راعی الفروق الفردية بين الطالب فلا یعقل ان تؤخر الطالب یعني المجتهد المتتابع اللي عنده اهل - 00:01:35

عم یتابعوه بشكل يومی بیحفظوه مع الطالب اللي یعني عنده اہ یعني اھ ضعف في جانب معین نقطۃ ثانیة المدة الزمنیة الوسطیة في انهاء الرشید بحسب الاستقراء. لوضع حلقات الرشید التي في اہ جمعیتنا او في الجمعیات الاخرى بشكل - 00:01:55 من وسطی تقريبا يحتاج الجزء الرشیدی ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر اقول بشكل وسطی حتى یتقنه الطالب طیب في طالب یجلسوا سمع طبیعی. طیب في طالب بخصوصوا في ثلاث اسابیع. ویباید في تسعین وربما اکثر من تسعین. طبیعی - 00:02:12 من خلال مراعاة الفروق الفردية. لكن الحالة الوسطیة تقريبا المتوسط الزمنی ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر. یختلف هذا المیزان بحسب الطالب الذين في الحلقة التکرار الیومی یعنی ارجو ان تضع هذه الملاحظة في ذهنک لابد ان تعید يومیا وان تکرر على الطالب ما اخذوه سابقًا. انت وصلت - 00:02:30

الى درس القمة لابد يومیا ان تراجع لهم من بداية الحروف حتى تنتهي الى درس الضمة. طیب نحن ما بنحسن اللاحق یا شیخنا؟ عادي. نحن جعلنا في وقت الحلقة كما سترون بعد قليل عشر دقائق المراجعة الماضیة تکفی لمراجعة صفحۃ بدقة واتقان مع الملاحظات والتنیبهات. عشر دقائق يومیا تفرغ - 00:02:53

وقت الحلقة من اجل مراجعة ما تم اخذہ سابقا واسیر. انا الان في الشدة ما في مشکلة. ابدأ لهم بالحروف ثم ابدأ بالتشکیل بالحركات امهاتی الى المباحث التالیة كل يوم بعطيهم صفحۃ؟ صفحۃ صفحۃ وانا ماشي - 00:03:13 واضح تمام یا اخواہ؟ اذا يومیا لابد من تکرار حتی اہ تتثبت المعلومات في اذهان الطلبة وختاماً تنیبهات في تعليم كتابة الحروف. قلنا يا اخواہ بالنسبة لتعليم كتابة الحروف لابد ان تتنبه بشکل جید الى مسألة ماذا - 00:03:28

اولا ان تقع سطرا لا تنساها. اذا اردت ان تعلم الطالب السطر ان تعلم الكتابة لابد ان تضع له سطرا في اللوح. اذا اردت ان تعلمك الكيفية الصحيحة. الطالب اذا اتاك لا يعرف كيفية امساك القلم لابد ان تعلمك كيف يمسك القلم. من اين يبدأ في كتابة الحرف؟ يا اخوة
لا انت وصلت الى مرحلة - 00:03:47

الكتابة او من الضغط والاتقان بهذه المهارة بحيث لا تفكك ان مسألة الحرف الالف انا لازم ابدأ فيه من فوق لتحت شوف كيف الطالب
بيكتبوا شوف حرف الباء كيف بيكتبها الطالب؟ شوف حرف الطاء. بتشوف طريقة غريبة في طريقة الرسم. ليش؟ لانه المعلم ما علمه.
من اين يبدأ بكتابة الحرف؟ واين ينتهي - 00:04:07

كتابة الحق واضح يا اخوة؟ اذا لا بد من تسطير اللوح. اثنين تعلم الطالب كيفية امساك القلم. اين يبدأ في كتابة الحرف واين ينتهي؟
في كتابته للحرف. ايضا اين يكون الحرف؟ هل هو فوق السطر ام تحت السطر؟ جزء منه فوق السطر والجزء الآخر تحت السطر لابد
ان يكون هذا واضح في ذهن الطالب. واضح يا اخوة - 00:04:27

كيف اختبر حفظ الطالب؟ انتهينا من مبحث الحروف المجردة كيف يعني يعني اميز ان الطالب الذي في حلقتني اصبح متقدما ومن
حقه ان ينتقل للمبحث الثاني هناك اساليب اختبر من يختبر من خلالها حفظ الطلبة. هذا اللي بيختبر هو المشرف الشيخ ابو حسين
- 00:04:51

لا يا حبيبي هذا هو انت المعلم هاي الاساليب لك انت كمعلم. ابو حسين بيروح لعنه اه عنده ورقة بيقيمه تقييم. من حيث التهدئة
والضرب لكن انت ما هذه الاختبارات تقوم بها انت كمعلم في الحلقة؟ ماذا افعل؟ حتى يختبر حفظ الطالب اتقان الصفحة تهجئة -
00:05:14

من غير تلاؤ معنى الطالب بس اللي عمل هيكل معناتها الطالب ماذا يحتاج؟ يحتاج ما بنقول اعادة يا اخوة الملاحظة انا سانبه بعد
قليل. المعلم لابد ان يكتب ملاحظاته عن الجزء الذي بين يدي الطالب. حاول ان تكون ما تكتب في اه جزء - 00:05:35
طالب محفزا انا اعجبتني كثيرا الكتابة التي يكتبها الشيخ صالح بيكتب للطلاب تركيز بدل كلمة اعادة يعني كلمة اعادة والله زعلانة
صح؟ بينما تكون تحتاج الى تركيز معناتها يعني حقق جزء من الهدف لكن يحتاج الى زيادة تركيز تمام - 00:05:56
كلمة مبدع ما شاء الله وفقك الله احسنت. انا من تجربتي الشخصية مع ابني مع المعلمين يعني تنقل بين يمكن اربع معلمين بسبب
تنقلني وسفرني المتكرر يعني وجدت اثر هذه الكلمة لما بيكتب لها المعلم يا يعني شغلة كبيرة شغلة كبيرة اطيب من اطيب يعني فاكهة
- 00:06:17

او بسكتو بيوزعوا لي اياه في الحرارة بروح بيجي بعد كل نهار كتب لي هيكل شوف شوف شو كتب لي الاستاذ فكلمة تركيز حتى هو
صار يستعملها. بدل كلمة العادي التي كان يتضايق منها جدا. هذه تجربة شخصية - 00:06:38
وكنا نجد هذا الشعوب ان العبارات لابد ان تكون محفزة حتى العبارات اللي فيها شيء من الملاحظات يعني ان اكسوا الفاظك يا رب
شو قال الشافعي لتلميذه اكس الفاظك يعني لا تجمع بين شدة الحق وغياض الاسلوب - 00:06:53
تمام؟ بدك تكتب له انت ملاحظة صحيحة؟ اكسها ثوبا يعني يهذبها ويذنبها ويقربها الى الناس اذا اتقان الصفحة تهجئة ودرجها لا
ينتقل الطالب يا اخوة لا تعجل ما الهدف انه طالب يخلص الجزء - 00:07:11

الهدف انه الطالب ان يكون متقدما للقراءة والكتابة لانه سينتقل الى قراءة القرآن. فاذا اسسته تأسيسا صحيحا عميقا فصيحا اصبح في
قراءته للقرآن صريحا فصيحا. انت تضع البنية الاولى والاساس الاول فالشاهد ان يكون الاساس متينا - 00:07:29
اذا اتقان الصفحة تهجئة ودرجها لا يمكن ان ينتقد الطالب من الصفحة الا بعد انهائها بشكل متقن تماما مئة بالمائة ثم ينتقل الى الصفحة
ايضا كيف اختبر حفظ الطالب من خلال السؤال عشوائيا اكتب هذه العبارة مهمة. السؤال عشوائيا وليس مرتبها. السؤال عشوائي -
00:07:45

وليس مرتبها بمعنى الطالب يحفظ الكلمات افضل مني ومنك عمر ركب جمله صعد جبله وانت ماشي بتشوف الاولاد عم يعملوها
انشودي واوزوجا فانت تيجي تقول له يلا اعمل له ركب جعله آآ صعد جبله باصي - 00:08:08

ما استفينا شي. اصلا بنشوف الطالب حاطط على صعيد جبله وحاطط وهو عم وصل بالنشيد لأن ساعدنـي بلدي واضح يا اخوة؟ اذا هذا خلل او الطالب حاط له انتـ الحرف يعني حاطـ اصبعـه على الباء وهو عم ينطقـ يا - 00:08:29

اذا الطالب عم يخرج من الذـاكرة وليسـ مما يقرأـ يعنيـ اذاـ ياـ اخـوةـ نـتبـهـ السـؤـالـ عـشوـائـياـ وـليـسـ مرـطـباـ يمكنـ انـ تـنـكـسـ لهـ القرـاءـةـ بـمعـنىـ انـ يـقـرـأـ منـ اخـرـ الحـرـوفـ الىـ اولـهاـ. انـ تـأخذـ لهـ - 00:08:45

منـ الوـسـطـ بشـكـلـ قـطـريـ بشـكـلـ مـعـاـكسـ وهـكـذـاـ. اذاـ السـؤـالـ عـشوـائـياـ وـليـسـ مرـطـباـ. ايـشـ يـعـنيـ سـؤـالـ عـشوـائـياـ وـليـسـ مرـتـبـاـ لـانـ لـتـزـمـ تـرـتـيـبـ الحـرـوفـ وـالـكـلـمـاتـ المـوـجـودـةـ فـيـ الجـزـءـ الرـشـيدـيـ. وـانـماـ يـعـنيـ اـتـناـولـهاـ بـطـرـقـ مـخـتـلـفـ - 00:09:00
ايـضاـ كـيـفـ اـخـتـيرـ حـفـظـ الطـلـابـ منـ خـلـالـ تـنوـيـعـ طـرـقـ السـؤـالـ وـالـجـوابـ هوـ اـسـمـهـ سـؤـالـ وـجـوابـ كـمـانـ لهـ طـرـقـ وـكـمـانـ منـ نـوـعـهـ؟ ايـ نـعـمـ
كيفـ بـدـنـاـ نوعـ ياـ شـيـخـ اـحـمـدـ هـادـ الخـمـسـ شـوـ اـسـمـهـ - 00:09:23

هـذاـ الحـرـفـ شـوـ اـسـمـهـ؟ كـافـ. اـنـاـ كـرـرـتـهـ اـرـبـعـ مـرـاتـ وـمـاـ زـالـ الشـيـخـ خـالـدـ لـسـهـ
ركـزـ مـعـيـ. هـذاـ الحـرـفـ شـوـ اـسـمـهـ - 00:09:39

طـيـبـ اذاـ اـحـنـاـ مـحـتـاجـينـ خـمـسـ مـرـاتـ لـمـاـ نـرـكـزـ الشـيـخـ فـهـدـ. وـهـكـذـاـ بـعـضـ الطـلـابـ فـيـ الـحـلـقـةـ وـاضـحـ ياـ اـخـوـةـ؟ مـنـ بـعـضـ الطـلـابـ عـنـهـمـ
مشـغـولـ بـحـاجـةـ تـعـبـانـ مـلـعـنـهـ اـنـشـغـالـ بـشـيـعـ؟ ايـشـ اـنـاـ مـحـتـاجـ؟ دـائـمـاـ اـنـ اـكـرـرـ السـؤـالـ. هـذـاـ خـمـسـةـ - 00:09:49

هـذاـ الحـرـفـ شـوـ اـسـمـهـ؟ هـذاـ الحـرـفـ شـوـ اـسـمـهـ؟ الـكـلـ اـنـتـهـيـ مـعـكـ مـنـ الطـلـابـ طـيـبـ فـيـ طـرـيـقـتـانـ الـىـ السـؤـالـ شـيـخـ اـحـمـدـ دـورـ لـيـ عـلـىـ
حـرـفـ الـلـامـ وـيـنـهـ حـرـفـ الـلـامـ وـيـنـهـ حـرـفـ الـلـامـ؟ هـاـ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ لـاـ. هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ لـاـ الـكـلـ بـدـهـ يـكـونـ رـكـزـ مـعـيـ. لـاـ.
طـيـبـ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ - 00:10:05

طـيـبـ وـيـنـهـ حـرـفـ الـلـامـ؟ وـيـنـكـ يـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ لـاـ مـالـهـ حـرـفـ الـلـامـ؟ وـيـنـكـ يـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ اـنـوـعـ فـيـ
طـرـيـقـةـ السـؤـالـ وـالـجـوابـ وـدـائـمـاـ اـكـرـرـ فـيـ اـثـنـاءـ السـؤـالـ اـكـرـرـ حـتـىـ الـفـتـ اـنـتـهـيـ اـنـتـبـاهـ جـمـيعـ الطـلـابـ الـىـ اللـوـحةـ - 00:10:30

واـضـحـ ياـ اـخـوـةـ؟ اـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ شـوـ اـسـمـهـ؟ وـاـشـيـرـ اـلـيـ تـمـامـ؟ مـيـنـ بـيـدـورـ لـيـ عـلـىـ حـرـفـ كـذـاـ ثـمـ اـحـاـولـ اـنـ اـمـيـزـ الـحـرـوفـ الـمـتـشـابـهـ مـعـهـ
فـيـ الرـسـمـ. وـيـنـهـ حـرـفـ الـلـامـ؟ وـيـنـكـ يـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ هـاـ هـذـيـ حـرـفـ الـلـامـ؟ لـاـ. هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ لـاـ - 00:10:49

هـذـاـ النـوـنـوـسـ تـحـرـكـواـ شـوـيـةـ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ طـيـبـ وـيـنـكـ يـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟
حـرـفـ الـلـامـ؟ وـهـكـذـاـ يـاـ اـخـوـانـ جـيـمـ الـحـاءـ خـاءـ مـتـشـابـهـ فـيـ الرـسـمـ فـاـحـاـولـ اـنـ اـنـتـقـلـ بـيـنـ الـحـرـوفـ الـمـتـشـابـهـ فـيـ الرـسـمـ حـتـىـ اـرـكـزـ
الـتـفـرـيقـ - 00:11:08

اـنـ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ شـوـ اـسـمـهـ؟ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟ طـيـبـ اـيـشـ بـالـلـهـ مـاـ لـهـ نـقـطةـ؟ هـاـ؟ كـانـهـ فـيـ الـلـهـ نـقـطةـ منـ تـحـتـ. لـاـ مـاـ فـيـ شـيـعـ. لـاـ مـاـ فـيـ شـيـعـ - 00:11:30

وـالـلـهـ شـيـخـيـ هـالـشـفـلـةـ صـعـبـ. لـاـ مـاـ نـصـبـيـ كـيـفـ اـقـومـ مـلاـحظـةـ الطـلـابـ وـقـدـرـتـهـ عـلـىـ التـمـيـيزـ اـيـوـاـ كـنـاـ عـمـ نـسـأـلـ هـذـاـ حـرـفـ الـلـامـ؟
اسـمـهـ اـيـشـ طـيـبـ بـالـلـهـ مـاـ لـهـ نـقـطةـ؟ هـاـ؟ كـانـهـ فـيـ الـلـهـ نـقـطةـ منـ تـحـتـ. لـاـ مـاـ فـيـ شـيـعـ. لـاـ مـاـ فـيـ شـيـعـ - 00:11:49

ماـ هـذـهـ نـقـطةـ؟ لـاـ. طـيـبـ. مـنـ فـيـ الـحـرـوفـ كـمـانـ بـيـشـبـهـ الـلـامـ وـمـاـ لـهـ نـقـطةـ؟ الـكـافـ. الـكـافـ. كـمـ حـرـفـ؟ فـيـ عـشـرـ حـرـوفـنـاـ يـلـاـ يـلـاـ مـيـنـ
حـيـدـورـ لـيـ عـلـىـ عـشـرـةـ؟ لـاـ. طـيـبـ. مـنـ فـيـ الـحـرـوفـ كـمـانـ بـيـشـبـهـ الـلـامـ وـمـاـ لـهـ نـقـطةـ؟ دـالـ - 00:12:12

الـدـالـ وـكـمـانـ؟ الـرـاءـ. وـكـمـانـ؟ سـيـنـ. وـبـتـصـيرـ كـلـ طـالـبـ لـحـتـىـ يـطـلـعـوـلـكـ الـحـرـوفـ عـشـرـةـ. مـنـ بـيـنـ هـذـهـ الـاحـرـفـ الـتـيـ تـسـمـنـ حـرـفـ الـلـامـ
مـنـ حـيـثـ عـدـمـ وـجـودـ اـنـهـ لـاـ نـقـطةـ لـهـ. اـذـاـ طـالـبـ الـانـ شـوـ مـيـزـ - 00:12:32

الـحـرـوفـ الـتـيـ تـشـتـرـكـ معـ الـلـامـ فـيـ اـنـهـ لـاـ نـقـطةـ لـهـ. وـبـنـفـسـ الـوـقـتـ اـنـتـ حـفـظـتـ الـحـرـوفـ عـشـرـةـ مـرـيـتـ عـلـيـهـ مـرـةـ ثـانـيـةـ دـهـ مـيـنـ طـيـبـ
وـمـيـنـ كـمـانـ؟ الـهـ عـصـاـيـهـ حـلـوـةـ مـتـلـ الـلـامـ - 00:12:48

مـيـنـ كـمـانـ؟ الـهـ عـصـاـيـهـ بـاـذـنـ اللـهـ؟ مـيـنـ؟ مـيـنـ؟ مـيـنـ كـمـانـ؟ هـاـ؟ هـادـاـ الـهـ عـصـاـيـهـ؟ لـاـ. اـيـوهـ مـاـ لـهـ عـصـاـيـهـ العـصـاـ قـلـنـاـ
خـمـسـةـ مـنـ مـلـاقـيـنـهـمـ كـمـانـ نـقـطةـ يـاـ شـيـخـ صـالـحـ - 00:13:03

وـكـمـانـ وـكـمـانـ الـلـامـ وـهـكـذـاـ. اـذـاـ يـاـ اـخـوـةـ اـيـشـ اـنـ مـيـزـتـ لـهـ لـلـطـالـبـ قـويـتـ عـنـهـ الـمـلاـحظـةـ مـنـ حـيـثـ التـشـابـهـ وـالـاـخـتـالـافـ تـميـزـ الـحـرـوفـ الـتـيـ

لها عصا. انا شو سويت ركزت وقالت الظاء عصا الطاء الها عصا ركزت انا معلومة جديدة ثبتها في ذهن الطالب. وبنفس الوقت -

00:13:23

الطلاب حيتفاعلوا بدل ما تشو夫 الطلاب قلت لكم احنا بندخل لحلقات الرشيد يعني مسرحين ومرححين مين جالس لحاله. يا اخوة خطأ خلل. الحلقة الرشيدة بدك تمسيي الطلاب على اصابيعك تخليها كلياتها من نشاط وهمة تحرك الطلاب بافكار بحيث انت تحط فكرة كيف بدي اشغل الطلاب - 00:13:50

ان ما فكرت وحطيت خطة مكتوبة ما بتستطيع انت تدير الطلاب بعد فترة مع الخبرة والدربة تستطيع ان تقود الحلقة بجدارة عالية طيب في افكار يستطيع من خلالها ان نقوى الملاحظة؟ ايضا يمكن ان ارسم لهم جدول - 00:14:12

ثم احدث منه سبعة احرف على سبيل المثال طب نحنا كم حرف عنا تسعه وعشرين حرف. تعوا ندور عليكم واحد تنين ثلاثة وحفظتهم الارقام تمام؟ لانه في بعض يعني روضات او كذا بيعملوا الارقام مع الاحرف جزاهم الله خير فيمكن ان تستفيد من هذا في تعليمها ايضا الارقام. اثنين ثلاثة لما - 00:14:30

طلعوا معنا عشرين اوف مين سرق منا تمان احرف؟ مين بده يدور لي عليهم؟ وبتبدأ انت مع الطلاب يلا مين مين في؟ وبين مين اللي ماله موجود؟ مين؟ مين؟ مين - 00:14:51

وببدأوا الطلاب بيدوروا لك على الاحرف غير الموجودة. وبالتالي انت شو سويت؟ بتصرير بتضييفها انت في الفراغ من تحت وبتعمل الجدول. بتصرير بتضييف الاحرف التي الطلاب الى كونها محذوفة من الجدول - 00:15:03

جميل ايضا كيف اختبر حفظ الطلاب من خلال الورقة المثقوبة؟ ايش الورقة المثقوبة؟ هذه هي الورقة كالمثقوبة طبعا انا ثقبتها ثقبا كبيرا حتى تتناسب مع اللوحة بمعنى ان الطالب كما تعلمون يحفظ الحروف مرتبة. فاضع له هذا هذه الورقة المثقوبة هكذا. شو هذا الحرف؟ طيب شو هذا الحرف - 00:15:17

طيب شو هذا الحرف؟ وهذا الحرف وهذا الحرف واضح؟ اذا اظهر له الحرف طبعا انت حتشقها ورقة صغيرة بقدر حجم الكيلو الذي في الجزء الرشيد تم تحاول ان تنتقل بين الاحرف من غير آآترتب عشوائيا كأنك تسأله عن الحرف -

00:15:43

عشوائيا وليس مرتبها اذا ايها الاحبة كيف اختبر حفظ الطلاب؟ بينها في عدد من المحاور ان يتقن الطالب الصفحة تهدئة ودرجها فلا ينتقل الطالب من الصفحة الا بعد ان تهجهة ودرجها من غير تلاؤ. تلاؤ معناتها تحتاج للمراجعة والتركيز. جميل. طيب السؤال عشوائيا وليس - 00:16:03

فلا اسيير مع الجزء في كيفية ترتيب الكلمات او ترتيب الحروف وانما اجعلها عشوائية. انوع طرق السؤال والجواب هو خلال السؤال والجواب احاول ان ماذا ماذا قلنا في طريقة السؤال والجواب؟ ماذا؟ احاول ان اقوى الملاحظة والتمييز من خلال عدد من الاساليب ذكرته لكم - 00:16:27

بعضها وختاما ان اختبر الطالب بالورقة المثقوبة كلها اساليب تعينك على ان تعرف هل الطالب اصبح حفظه متقدنا واداؤه جيدا الحروف ام لا؟ طيب ختاما كيف اقسم وقت الحلقة في الغالب - 00:16:51

اه عنا ما بين خمسة عشر طالبا الى عشرين طالبا في الحلقة جيد طيب كم ساعة لديه هذه الحلقة؟ ساعة سعة كم دقيقة من وعشرون دقيقة لابد ان احسن ادارتها عشرين طالب - 00:17:12

في مئة وعشرين دقيقة يعني مسألة كبيرة. وتحتاج الى ادارة وضوء اذا لدى في حلقة عشرون طالبا ولدي وقت محدد ولديه وقت محدد بمئة وعشرين دقيقة. احيانا قد يتكرر المعلم بان يعطي وقتا زائدا جزاهم الله خيرا. لكن انا ساقسم وقت الحلقة بحيث يكفي لتنفيذ - 00:17:31

الحلقة في مئة وعشرين دقيقة طيب اه التقسيم اللي ساذكره هو تقسيم توقيفي هو تقسيم اجتهاد بحسب حال طلابك يمكنك ان تقدم فقرة ان تؤخرها لكن برنامج الحلقة لا بد ان ينفذ بشكل يومي - 00:17:55

معنى لدينا اربعة امور ننفذها يوميا في حلقة الرشيدة. شو عننا؟ اولا عندنا التنقيب الجماعي لسوره من القرآن الكريم. يوميا يوميا بتحطتها اول فقرة اخر فقرة بالنص لما بيتعبووا الطلاب ما شئت - [00:18:19](#)

الخلاصة البرنامج حققت الرشيدية يتضمن تلقينا جماعيا لسوره من القرآن ايضا مادا يتضمن درس الحلقة وبرنامج حلقة الرشيدية استماع الواجب اللي هو ايش الواجب اليومي الجديد الذي عند الطالب استماع الواجب الذي اعطيته للطالب في يوم البارحة حدثت له عدد من الاسطرون عدد من آآ صفحه اللي حدثت - [00:18:39](#)

هذا اسمه نسميه ايضا لابد ان يتضمن برنامج الحلقة مراجعة لما سبق. لابد ان يتضمن البرنامج مراجعة لما سبق اخذه وننتهي بالمنهج المصاحب للحلقة برجع مرة تانية الان انا ساقسم لكم الاوقات على هذا البرنامج - [00:19:06](#)

هذا التقسيم توقيفي ولا تقسيم هذى؟ هذا تقسيمه هذى بمعنى لك ان تقدم ان تؤخر ان تفعل ما شئت تقلل الوقت ان تزيد به بحسب ما ترى لكن عيدوا مع العباره برنامج - [00:19:30](#)

عيدوا معي انتظرنا حلقة الرشيد لا بد ان ينفذ يوميا يوميا بشكل كامل كاجزائه الاربعه. تمام؟ يعني يوميا الثلاثة بتتلقون سوره من القرآن. يوميا لازم تعطي منهج مصاحب - [00:19:47](#)

وسنبه بعض التنبيهات عنده يوميا لازم تستمع للواجب يوميا لازم تراجع ما سبب انت بذك القارب ينجح وثمرة الحلقة تظهر لابد ان تفعل هذا. طيب واحد بيقول قال شيخنا يعني - [00:20:07](#)

خليلهم في الاسبوع ايش المنهج المصاحب؟ بتعرفوا يا اخوه شو المنهج المصاحب عندنا في الحلقة؟ المنهج المصاحب هو عباره عن تعليم الطالب ما لا يسعه جهله من امر دينه. فيشتغل على شيء من - [00:20:27](#)

اين عقيدة المسلم؟ يشتغل على شيء من احكام الطهارة والصلوة والعبادة الواجبة عليه. شيئا من الاخلاق والاداب والاذكار التي عن النبي صلى الله عليه وسلم هذا منهج المصاحب الرصيد حيدخله الجنة - [00:20:38](#)

مستقلة اذا تعلم واخذ فيه مئة بالمئة ما سيعمله من امر عقيدته وطهارته وصلاته اذكار النبي صلى الله عليه وسلم هذا مهم جدا يوميا لازم تعطيمهم شيخية والله صعبة خلينا الان نقسم الوقت ونشوف صعبه ولا لا. طيب واحد بيقول طيب والله يوم يعني اذا عملنا ايشرأيك يعني نعمل يوم في الاسبوع؟ ما هو احسن - [00:20:56](#)

يا اخوانى ساعتان لن يطبق الطالب صبرنا. وهو جالس مفكره وانت طالب علم. طلاب العلم بده كان بيقطع وجه هيك وبيروح هيك وبيتعب هيك بتكون بتتنافسه فما بالكم بالطفل الصغير المفطور على اللعب والنشاط والحركة - [00:21:20](#)

وتيجي تجمده امامك ساعتين عم تعطيه درس فقه ولا عبادة من الاركان يوميا بمقدار ثلث ساعة كما سابين لكم في تقسيم وقت الحلقة ليش؟ لانه الطالب قد يغيب انت عملت مثلا يوم السبت بس ما كان مصاحب صح؟ طيب بلكي يوم السبت هاو الطالب - [00:21:35](#)

انت لماذا تعطي المصاحب حتى تربيه حتى تجلس فيه امام عقيدة. نعم. اخلاقا يعني انت شو عم بتتساوي عم بدواويه شو عم بتتساوي شو عم بتتساوي؟ شو عم بتداوي - [00:21:53](#)

في منا واحد بيمسك حب اللتهاب وبيمسك العشر حبات وبيشرفهم مرة وحدة بيشيلوه على المقبرة ايش بيسوي ان احنا نحب اللتهاب؟ حب الصبح حبة المسا كل اطعنشر ساعة بتاخذ حبة على مدى خمسة ايام يظهر الاثر - [00:22:09](#)

ان شاء الله اما تمsek انت الدوا هيك يجib له للولد هادا تبع الحرام. وبيمسك يكفت البارون. كله في حلقة في مرة واحدة بتشيله عالمستشفى اذا يا اخوه هذا علاج يحتاج الى مدة وجرعات محددة - [00:22:27](#)

لانه الجلسة امامك ساعتين حيمن وما بقدر يتلقي منا. ساعتين وانت عم تشرح له اه وعم تحفظه اذكار. ولا عم تعلمه مسائل عقدية او فقهية اذا جرعات ايش محددة وعلى فترات متتالية يوميا لازم ياخذ منهجه مصاحب. لانه عندي انا المنهج المصاحب - [00:22:44](#)

اهم له اهمية عليا خصوصا لهؤلاء الصغار. احيانا طالب وبعدين بيتركها وبيروح بيترك الحلقة وبيمشي ايه؟ انت في اتجاه قراءة وكتابة؟ مين من كان ممكن يعلمك قراءة وكتابة؟ لكن مين من كان يمكن ان يغرس فيه صلاحا واحلاقا وادبا وعقيدة - [00:23:08](#)

اذن يا اخوة المنهج المصاحب لابد ان يقدم بشكل يومي. كم دقيةة عندنا في حلقة الرشيدی عندنا منه وعشرين دقيةة العشر دقائق الاولى تلقين جماعي لسورة من القرآن. عادة يا اخوة نحن في برنامجنا في جمعية الشام - 00:23:30

اہ لابد في حلقة الرشيدی ان يحفظ الطالب حفظا من سورة الضحى الى سورة الناس هذا على الاقل لانه الطالب يبقى في حلقة الرشيدی ما بين خمسة اشهر الى ستة اشهر في الحد الوسطي. بعض الطالب بيخلصوا في شهر. وبعض الطالب ممكن يجلس تسعة اشهر وسنة. ويعيد في حلقة - 00:23:51

الرشيدی مرة ثانية المتوسط ما بين خمسة الى ستة اشهر فهذا کاف وزيادة حتى تلقن باتقان سورة من القرآن. يعني انا بس بقرأهم سورة الضحى بس يوم؟ لا. يومین وتلاتة واربعة حتى - 00:24:09

ويتقن لفظها وطريقة نطقها اتفقنا يا جماعة اذا عشر دقائق لتلقين سورة من القرآن تلقينا جماعيا طيب البرنامج التالي استماع الواجب هو الدرس الذي اعطيتم ایاه البارحة طيب بیسأل واحد انا يوميا بدی اعطيهم درس جديد؟ لا ليس شرطا ان تعطيهم درسا جديدا يوميا. قد يكون طلابك - 00:24:24

آا اداوهم ضعيف متوسطو الاداء فهذا لا يحتاج ان تعطيه درسا يوميا. يمكن تعطيهم درس الفتحة وتجلس في اسبوع تمام يا جماعة لكن هذا المقصود انه البرنامج الاساسي انه لابد ان تعطيهم شيئا جديدا - 00:24:50

عم تعطيهم سطرين سطرين لا مشكلة اذا ان تستمع للواجب لكل الطالب. طيب انا عندي عشرين طالب في الحلقة. کم دقيةة اعطي لكل طالب کم دقيةة تعطي ثلاثة دقائق لكل طالب - 00:25:09

طيب ایش قد بقي معنا من التمانين دقيةة؟ عشرون دقيةة لای شيء للدرس الجديد الذي ساعطيهم ایاه واجبا ليوم غد انت في درس الفاتحة خلاص اعطيتهم درس الفتحة لكن انت بدق تقرأ لهم سطرين ثلاثة اسطر اربعة كما كانت بحسب مستوى الطلبة كل يوم - 00:25:26

تمام مشايخنا بنعطيها عشرين عشرين دقيةة تقرأها معهم ثم ترددتها وتكررها حتى تثبت تهجئة ودرجها في اذهان الطالب ثم بعد ذلك في ختام ما يتعلق بالمادة العلمية مراجعة لما سبق يوميا لابد ان نراجع معهم صفحة من الرشيدی - 00:25:49

کم لازم نراجع كل يوم يا اخوة؟ لابد ان نراجع صفحة يوميا. طب كيف بنراجعها مین بذکرني؟ يمكن ان نقرأها مثلا بشكل جماعي او فرق او ان اجعلهم كمجموعات آآ اجعلهم آآ اربعه صفوف كل صف خمس طلاب. ثم يبدأ الصف الاول بقراءة السطر الاول او کلمة واحدة او - 00:26:11

حسب يعني اه کمية لكن سطر کافي المجموعة الاولى تقرأ سطر المجموعة اللي بعدها سطر وهكذا حتى تنتهي الصفحة. ايضا واحد بيقول بتطل ام المشايخ والله يا شيخنا بس انا بشوف الطلاب ييشردوا كثير - 00:26:36
اذا فجأة نحن وعم نقرأ بشكل جماعي توقفوا. تابع يا شيخ محمد تمام؟ فكل طالب الان متوجس يعني ومتتبه ربما يشير اليه المعلم حتى يتتابع القراءة تمام يا اخوة؟ اذا فجأة وقفت تابع يا شيخ محمد - 00:26:53

وضحت يا اخوة؟ اذا مراجعة لما سبق في عشر دقائق وانوع طريقة المراجعة في كل يوم استعمل اسلوبا او في الجلسة الواحدة انوع استخدام اما الاساليب. کم بقي معنا من برنامج الحلقة؟ بقی معنا عشرون دقيةة. اقدم لهم المنهج المصاحب. قلنا يا اخوة هذه المسارات الأربعه يوميا - 00:27:11

اذركم بها للمرة الثانية المسارات الأربعه هذه يوميا لابد يوميا المنهج مصاحب يوميا لابد من تلقين جماعي لسورة لا بد من تسميع الواجب لكل الطالب وايضا مراجعة لصفحة مما سبق اخذه - 00:27:31

لكن يظهر ان البعض قد تعب تعالوا لنردد مع جمال الدين المزدي رحمه الله تعالى من حاز العلم وذاكره من حاز العلم وذاكره حسنت دنياه وآخرته. حسنت الدنيا هو اخرته فأدم لي العین مذاكرة فأدم للعلم مذاكرة - 00:27:50
العين مذاكرة. فحياة العلم مذاكرة. من حاز التعيم وذاكره حسن الدنيا هو اخرته. ادم للعين مذاكرة فادم لي العلم مذاكرة. فحياة العلم مذاكرة كلما وجدت اه في نفسك شيئا من التعب او النصب تذكر هذين البيتين وتذكر الجدل الذي بذله ائمننا -

ما في طلبهم للعلم يهون عليك ما تبذله من جهد. بارك الله فيكم وجزاكم خيرا. تعالوا بقى نضغط افتحوا الصفحة رقم ثلاثة كيف سندرس هذا المتحف في واحدة بتقول لي يا شيخنا صار معي فوبيا من هاي اللوحة - [00:28:58](#)

من كثر التفصيات اللي عم تطلع لكنها ستتجدها مفيدة لك كثيرا في اثناء تأمينك اختصر لك خبرة كثير منمن يعلم هذا الجزء فاجعلها بين يديك بدل ان تجتهد وتتعب حتى اه يعني تحصلها - [00:29:18](#)

كيف ادرس هذا المبحث او كيف سندرسه نحن كمعلمين؟ واضح للطلاب يختلف الاداء حين يأتي الى هذه الدروس سانبه الى التنبيهات في نطق كل حرف. ساذكر الخطأ اللهجي او الالفي الذي يقع في نطق بعض آآ المعلمين او - [00:29:35](#)

في بعض الطلاب. سذكر مخرج الحرف ثم نذكر صفتة ثم ننبه الى الاخطاء الادائية الشائعة. الفية او لهجية حتى نحاول ان نتخلص منها في الثناء اه نطبقنا لهذه الحروف. تعالوا لنبدأ بالحرف الاول وهو حرف الف - [00:29:55](#)

اقرأه معي الف الف الى ماذا انتبه؟ انتبه اولا الى كسر اللام مع اتمام الحركة فاقول ولا اقول الف الف كرروها معنا الف انتبه الى رخاوة الفاء الفاء حرف رخو ومن حقه ان يكون ز منه طويلا كبروا معي اللفظ الف بعض المعلمين يقول الف بعض المعلمين - [00:30:16](#)

الاف فيجعل ياء مدية اه اه بعد النوم وهذا خلل. اذا كيف ننطقه؟ لا مد فيه. الف. الف. من اين تخرج الالف تخرج باهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة اي والله زمان درسنا في حاجة اسمها مخارج الحروف مع نعم من اين يخرج الالف - [00:30:45](#)

من الجوف الالف من اين يخرج الالف؟ من الجو من الجو؟ فراغه؟ يا جماعة وبين الجو؟ حرام الفم وفراغ الحلق مجموعهما اسمه مين؟ الجوف تخرج من الجوف حروف الالف والواو والياء المديتان. ماذا قال ابن الجزري؟ للجوف؟ الف واختاتها. للجوف الف - [00:31:11](#)

اذا الالف يخرج من الجوف اهتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك انفتاح للفم واللسان في وضع الراحة. ما صفات الالف سريعا هل الالف مدهون ام مهموس؟ مجهول. هو حسب هو حرف مجهول. مجهول. اذا الالف مجموع - [00:31:43](#)

هل هو شديد اميغ؟ الالف نخوة الالف مستفنة. الالف منفتحة. طيب مصمت ولا مجلق؟ مصمت. مصمت. لكن هذه صفة لا اثر لها في ذلك لن اذكرها مطلقا. تمام اذا الالف يخرج من الجوف بابتزاز الاوتار الصوتية في الحنجرة ويصاحب ذلك انفتاح للفم - [00:32:07](#)

ويكون اللسان في وضع الراحة. صفاتة مجبور مجهول وقلنا اليه؟ الحروف تذكر وتأتى فيصبح ان نقول هو مجهول او الالف مجهولا اذا الالف مجهورة الاخوة مستفينة منفتحة هل من اخطاء تقع في نطق بعضنا بحرف الالف؟ نعم هذه هي - [00:32:37](#)

اشهر الملاحظات او اكثرها شيوعا التي تقع في نطق بعض من ينطق اولها عدم فتح الفم بمقدار المطلوب عند النطق بها ينطق البعض فيقول موسى والاسل ان يقول موسى سا اذا عدم فتحة - [00:33:02](#)

بالمقدار المطلوب عند النطق بها هذا احد الاخطاء التي يقع في نطق بعضنا لحرف الالف. ايضا خلط صوتها بشيء من صوت الياء. فتصير فتصبح الفا ماما فالبعض ينطق مثلا نتيجة الخطأ اللهجي الذي ينطق به عنا بعض المناطق في سوريا بيكون جامع جيم - [00:33:22](#)

جيم طيب هو شو عم يسو بالالف؟ يمليها نحو الياء فهذا خلل فيقول فلما يقرأ في القرآن يقول مالكي ما ما ماذا فعل بالالف؟ جعلها قريبة من الياء ممالة من الاخطاء التي تقع في نطق حرف الالف - [00:33:42](#)

ان هذه الامادة ليست في موضعها خلط صوتها بشيء من صوت الواو فيقول خالدين خا خا فيضم الشفتين عند موت الالف فيختلط صوتها بصوت الواو هذا من الاخطاء في الالف فيكون مثلا - [00:34:02](#)

ماذا فعل وضم شفتينه عند نطق الالف والاسل ان يفتح فمه من غير ضم للشفتين. من الاخطاء التي تقع في الالف تفخيمها في محل الترقيق. فالبعض البعض يقول النهار الباطل البار - [00:34:17](#)

واضح؟ الحاء. اصحاب. هذا كله اصحاب. نعم. هذا كله خطأ. يقع اه في نطق البعض فيفخم الالف في محل ترقيقها. ايضا ترقيقها في محل التدخين نتيجة اللهجة. احنا بنقول يا خالي يا خاء اذا قرأ في القرآن يقول خالدين غائب ذا - [00:34:36](#)

والاصل ان يقول وما من غانبة في السماء والارض او ان يكون خالدين ولا يكون خالدين طيب من الاخطاء الشائعة التي تقع في الالف؟ خطوتها بشيء من الغنة. اشرف الحروف بغنة. فيقول الرحمن - 00:34:56

الرحمن قل اعوذ برب الناس. هذه الغنة التي تشتراك مع مع حرف الالف هذا خلل في نطق حرف الالف واضح يا اخوه؟ كل حرف سنتناوله بهذه الطريقة واضح يا اخوه؟ ننتقل الى الحرف الثاني وهو حرف باء باء - 00:35:16

معالي باء شو سويننا للحرف الثاني؟ اعطيتنيا حقه من المد. اثنين فتحنا الخمر عند النطق لفقي باب صباح الخير. اسماء باء يلا معي. باء باء ما عم بجرب الشيخ فهد. باء باء من اين يخرج الباء - 00:35:38

يخرج الماء من الشفتين بانطباقهما على بعضهما. ماذا قال ابن الجزري بالشفتين الواو باء باء في الشفتين الواو مين؟ باء باء اذا الباء تخرج من الشفتين بانطباقهما على بعضهما ما صفات الباء؟ شديدة اولها هل هي حرف مجهر؟ ام مهوس؟ حرف - 00:36:08

شديدا من الاخوه؟ شديد. مستفيد ام منفتح؟ مستفيد؟ ام مستعلم مزدفن منفتح ام نخبة ومقلق ومقلق تنبهوا الى هذا جيدا. اذا باء صفاته مجبور شديد مستفيد منفتح متفق هذه الصفات يا اخوه درسناها نحن في المستوى الاول انا احاول المرور عليها يعني مرورا سريعا من غير تفصيل باعتبار انا يعني اضلنا النفس في شرحها طويلا - 00:36:35

عرفتم لماذا درسنا المخارج والصفات الرشیدی؟ كثیر ما اسأل طیب يعني کثیرا ما اسأل لماذا تعلمون المخارج الصفات قبل الرصید؟ لانه الرشیدی اصلا کله ان كنت متقدما لهذین المباحثین اتفقت الرشیدی. هل من ملاحظات او اخطاء شائعة في نطق حرف الباء؟ نعم. اولها همسها - 00:37:07

كما يقول بعضهم باسم الله الدين فينطقها كالقی الانجليزية. فحاول ان تنبه اثناء نطق الطلاب في الرصید باء ايضا تفخيها اذا ماجاورت مفخمة. الباطن الباقي الطاء طب الشيخ عم يقول اذا جاورت حرفها مفخما هون جاورت الالف حاجز غير حصين فتأثرت الباء بالطاء فلا نقل الباطل - 00:37:28

وانما الباء الباطن. ايضا من الاخطاء التي تقع في نطق الباء عدم قلقتها اذا ما كانت ساکنة فالبعض يقول يبصرون يبصرون والاصل ان تقول يبصرون طب اذا اجا معی حرف ساکن باء ساکنة في الرشید. هل مقلقل - 00:37:59

نعم متصل نعم واضح واسانبه الى هذا في موضعه ان شاء الله. تعالوا لنرى الحرف التالي الجيم تعالوا لننطقه صحیحا فصیحا جیم ماذا تنبه في هذا اللفظ؟ اولا الياء المادیة يعطيها حقها من الزمن وايضا المیم بینیة واعطيها حقها من الزمن من الياء مدیة فلا تصحبها - 00:38:20

يبيقول لنا لا تأكل جیم جیم وانما جیم وانما فکه عند نطق الياء ايضا انطق الصوت جینی شدیدا فلا اقول وانما اقول معی جمیعا جیم جیم جیم جیم جیم - 00:38:46

الى نطق المیم سوا ولا نطق الياء سوا. جیم بتسمع المیم؟ جیم طیب من این يخرج الجیم؟ يخرج من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. قال الامام ابن الجزیری والوسم فجیم باء اذا والوصل فجیم. طیب ما صفات الجیم هي مجھورة - 00:39:11
شديدة مستفیدة منفتحة مقلقلة واضح يا اخوه؟ اذا هي مجھورة شديدة مستفیدة منفتحة مقلقلة هل من اخطاء يقع في يعني تقع في نطق هذا الحرف؟ في السنة آآ يعني الناطقین بالعربیة؟ نعم - 00:39:38

اول هذه الاخبار نطقها نخوة فيقولون جعلوا والجنة والجاه. اذا ينطق الجیم ارخوة من الاخطاء يعني التي لم تذكر هنا ضم الشفتين عند مفقدها. بتشوف الشیء اللي الاستاذ عم بيقول لهم جیم جیم جیم شو های جیم - 00:40:00

ما هي مكسورة؟ قل جي. طب جیم وليس جیم جیم جیم. تمام اذا هذه من الاخطاء التي تقع في نطق حرف الجیم. ايضا خط صوتها بالدال فيقرب المخرج من وسط اللسان اذا ما قربه الى مخرج الدال خرج دی - 00:40:22

مدينة بين الجیم والدال. اذا خلط صوتها بالدال يجمع يجمع تصیر کانها يجمع. واضح من الاخطاء ايضا خلط صوتها بالشین وین؟ کلمتي مثلما المجاه جا مشاهدين واضح؟ البعض يعني آآ من کثرة الرخاوة مع ذلك يجري النفس فيخلط صوتها بالشین. ايضا قلبها ياء المساء يد وریال كما هو في - 00:40:38

النهاية بعض الاخوة الذين ينطقون الجيم يعني اذا الاصل يا اخوة هذه الاخطاء ادائية بعضها اثري بعضها آآ يعني لهجي نحاول ان نتخلص منه ان ننبه الطلاب الى الحذر منه اثناء النطق به - 00:41:11

ننتقل الى الحرف الثاني وهو حرف الدال. دال. دال. ما تنبهنا الى اعطاء الزمن في الالف وفتح الفم عندها واعطاء اللام حقها من البينية. تنبهوا دال دال من اين يخرج الدال - 00:41:29

انت قال الامام ابن الجزري رحمه الله من يخرج والظاء والدال وتنبه من طرف اللسان ومن عليا الثنایا المنطقة التي تعلو الثنایا من طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. ما صفات الدال؟ هل هو مجرور ام مهوس؟ مجهول. مجهول - 00:41:52
الاخوة الانسيب؟ شديد مستفيد ام منفتح؟ منفتح؟ مستتر. مستقل ولا مستعلي؟ مستقل. اذا مستفلم. منفتح ام مطبق منفتح وختاما هو مقلقل. وختاما هو مقلقل. ما الاخطاء التي تقع في نطق حرف الدال؟ الشائع منها خط صوتها بشيء من صوتي - 00:42:12

مالك يوم الدين فيهمس الدال فتصبح تاء صافية هذا من الخطأ في نطق حرف الدال من الاخطاء تفخيمه كما في قوله تعالى وسوسوا فيه صدوروا صبو ضوء واضح؟ فينطق دانا مفخمة تصبح شبيهة بحرف الضاد - 00:42:33

لذا هذان خطئان شائعان في نطق حرف الدال في نطق حرف الدال اولا خلط صوتها بشيء من صوت التاء وتفخييمها الان خلصنا ابي جدد. تمام هو ز سنبدا بحرفها. قلنا اذا يا اخوة هذا ترتيب ها؟ هذا جزي ترتيب ابجدي. ابجد هوس - 00:42:53

منها من اين تخرجونها؟ من اقصى تخرج من؟ ماذا قال الامام الجزلي؟ من اقصى الحلق همز ما صفات الهاء مجهولة ام مهمومة؟
مجهورة ولا مهمومة. رخوة ام شديدة؟ رخوة. الاخوة. مستفينة ام منفتحة؟ مستفزة - 00:43:18

مستعانيين مستعيريتنا مستفدة؟ منفتحتنا مطبقة؟ منفتحة منفتحة بس ما قلنا مين تخرج الهاء؟ ذكروني ايش قلب لام جزري ثم
ليخلص الحلق همز هاء لا ننسى هذا كيف تخرج الهاء من اقصى الحلق بالانفتاح الجزئي بين الوترتين - 00:43:47

صوتين. تعالوا لنتطرق لفظها هاء هاء اعطيها الالف حقها من الزمن وفتح الفم واعطيها للهمزة يعني من الظهور من خلال النبض ما
الاخطة التي تقع في نطق حرف الهاء في نطق البعض - 00:44:08

ولا تفخيمه اذا ما اتي بعدها البارحة كنا نقرأ في سورة عبس عبس وتولى آآ مر معنا في اخرها الكفرة تفجره فشو سوى صاحبنا؟
نطق الهاء مفخمة نتيجة لوجود الراء المفخمة قبلها. فقال الفجرة. والاصل ان يقول فجأة - 00:44:30

فيررق الهاء. طيب ان ينطق بعضهم مثلا فيقول النهار النهار. ايضا بسبب المبالغة في تباعد الوترتين الصوتين. كما يفعل البعض حين
ينطق كلمة اهدنا فيقول اهدنا بعد الموترتين الصوتين تماما فضعف صوت الهاء والافضل ان يقول بما اهدنا طيب من الاخطاء التي
تقع عدم - 00:44:55

بيانها ان جاورت هاء مثلها او حاء لقربيها معها في المخرج كما في قوله تعالى وسبحه بدل ان يقول وسبحه وبدها يقول
جباهوهم جباء هم جباهم بدل ان يبين الضمتيين يقول جباهم - 00:45:25

جباهوهم ينتجها بصوت غير صحيح. ايضا ضعفها عند الوقف فعلوه او وين الهاء؟ لا بد ان تعطيها حقها من الرخاوة. فعلوه واضح؟ او
ابدالها الفا مالية مالية مالية وكأنه جعل بدها منها الفا والاصل ان يقف - 00:45:47

فصيحة مالية هكذا ابدا هو ز طيب ما الهدف؟ وصلنا الى صفحة رقم اربعة. ما الهدف من هذه الصفحة اذا ما هدف هذه الصفحة يا
اخوة بمعالجة الربط بين الحرف والصورة. فالطالب كان يربط الحرف بالصورة التي رأها يربط الجيم بالجمل. طيب ماذا افعل - 00:46:11

في هذا الارتباط الحروف مجرد عن الصورة لان تركيز القالب يكون بدرجة عالية على الصورة اكثر من تركيزه على صورة فاحاول ان
اعالج هذا بتركيزه على الحرف بعيدا عن الصورة - 00:46:41

لا ننسى مطلقا اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة. لا ينتقل الطالب من الصفحة الا بعد اتقانه للقراءة واللفظ الفصيح منه
بالمئة ايضا لا ننسى السؤال عشوائيا وليس مرتبنا. مو يلا الطالب بيعمل هيك - 00:46:57

ها الف باء جيم دال هاء وهو ماشي طاب مخه هون اذا بده تمشيه كيف؟ عشوانيا وليس مرتبنا لانه الطالب حافظ كيف انت تاني؟

فحاول ان تنوع له كيفية السير في القراءة - 00:47:18

وليس مرتبنا بطريقة السؤال والجواب التي اشرنا اليها وبتقدير الملاحظة والتمييز عند الطالب وختاما من خلال الورقة المذكورة يا شيخي والله الطالب تعبروا ملوا من يعني بدبي هي حاجة - 00:47:38

يعني يكون فيها شيء من التمييز يعني تنشط ها الطالب تفعيلهم شوية تأملوا معني يعني هذه اللوحة ايش رأيكم فيها ساعد زينب في في هو ايتها بوصلك النقاط من الالف الى الصاد ثم لون - 00:47:57

ايش رأيكم باللوحة حلوة؟ والله حلوة والله. ايش بده تسوى الالف تبدأ من هنا هذا نقطة الانطلاق. ايش اللي بيجي بعد الالف؟ باء.
الضم طب تركزوا لو طالب الحروف ها الالف حبس الى وين؟ ها هي النقطة وصلت للباء. طيب وين حمشي؟ يلا يلا يلا وهكذا حتى
تسير - 00:48:17

على كل الحروف فتساعد زينب في رسم هذا الطائر الجميل اللي هو اظنه البيغاء تمام طيب في حاجة تانية كمان هي تنشط
الطلاب؟ نعم ممكن. تأملوا هذه اللوحة اه صديقنا سامي - 00:48:38

يقوم بترتيب غرفته حاول مساعدته بوصول النقاط من الالف الى الخاء ثم لون الصورة وينك يا الف هذا الالف تعالوا نبدأ نصل الى
الخاء وهكذا تسير حتى ترسم الصورة كاملة ثم لونها - 00:48:58

ايش رأيك يا عمر حلوة جميلة جدا. اذا هذه يمكن ان تعود الطالب على ايش يا شيخ ابو حسين؟ مسك القلم. على ترتيب الحروف
بتعوده على كيفية امساك القلم والتحكم مع المنحنيات - 00:49:16

الاشياء المائلة. نعم. ايش بتعودوا كمان بتفيدوا ها؟ تعينه على الابداع وتنمي له مهارات التفكير واختيار الالوان وتناسقها الجميل.
واضح؟ اذا تستطيع من خلال لوحة بهذه ان تنشط الطالب بشكل كبير. اذا انت ما بتتشطوا تعالوا لنبدأ بالصفحة رقم خمسة -

00:49:29

نتابع بداية الطريقة كيف سندرس المبحث بذات الطريقة؟ تنبهات في نطق كل حرف ذكر مخرج الحرف مع استشهاد له من الجذرية
ذكر صفات الحروف ذكر الاخبار البابائية الشائعة. ابجد هام. خلصنا ابجد. ها؟ سنبدأ بالواو - 00:49:52

اذا الواو تعالوا لنقرأ جيدا واو واو واو انما انا تنبهت او لا شفتين ثم فتح الفم عند الالف ثم اعطاء الواو حقها من من الرخاوة مع
ضم الشفتين عندها. ايضا ماذا تنبه؟ زمن الى عدم التفخيم. لانه هذا خطأ شائع. واو واو ميم واو - 00:50:12

واضح؟ واو. واو. من اين تخرج الواو قال الامام ابن الجزمي لي الشفتين الواو اذا في الشفتين الواو بانضمام الشفتين الى
الامام مع ارتفاع اقصى اللسان. اذا كيف تخرج الواو؟ تخرج من الشفتين بانضمامهما الى الامام. ما صفات الواو؟ هل هي مجهورة ام
محومة - 00:50:44

مجبورة موسى رخوة رخوة مستفنة منفتحة لينية لينية اذا تنبه لصفات الإخوة لأننا درسناها سابقا لم نتوقف عندها طويلا لكن من
اجل ان نستذكر هذا حتى اذا ما علمنا للطلاب ان تنبه لمخرج الحرف - 00:51:13

وظيفته فلا نعلمهم الا الصواب. هل هناك من اخطاء ادائية في نطق الواو؟ نعم اولها تفخيمها اذا ما جاورك مفخما والله والله واو واو
والله يقول والله يعطي اللام حقها - 00:51:33

التفخيم ثم يرقق هذه الواو ابتداء ايضا من الاخطاء عدم ضم الشفتين ضما تماما عند نطقها. فالبعض يقول وكان الله سمعا علي ما
والاصل ان يقول وا وا ان يضم الشفتين. من الاخطاء الضغط الزائد على الشفتين خاصة اذا شددت مما يحدث لها ضجيجا بسبب
التضيق - 00:51:48

الزائد المحرم فالبعض يقول مثلا عن كلمة قومين قوى قوى تأملوا الصوت شو عم بسوبي انا اضيف المجرى فيخرج الضجيج اوسعه
بحيث يتاسب مع كمية الصوت الخارجة فيصبح الصوت فصيحا. واضح؟ فاقول قوى قوى ولا اقول قوى - 00:52:12
واضح يا اخوه؟ اذا من الاخطاء الضغط الزائد على الشفتين مسببا هذا الضجيج المصاحب للصوت. اذا امجد هو تعالوا بنا اهو حرف

الزاي تعالوا لننطقه زاي يصح في كلام العرب الماء - 00:52:42

يصل لكنه ليس بمشهور. المشهور هذا اللفظ زاي ايضا زاي على وزن كي هذا صحيح في لفظ العرب. لكن اللفظ الذي يستعين به البعض المعلمين او الطلاب زين لا يوجد في لفظ من الفاظ القبائل العربية - 00:53:05

لاسم هذا الحرف. اذا نقول زاي الى ماذا تنبهنا الى مد؟ الزمن. ففتح الفم. نعم. واعطاء الياء حقها؟ والصفية. من الرخاوة. زاي زاي من اين تخرج الزان من طرف اللسان. قال الناظم الامام الجزائري رحمة الله والصغير مستقيم. الصغير يعني حروف الصغير الصاد والسين والزاي - 00:53:25

مستقيم من هو من فوقه الثنایا السفلی اذا من این تخرج؟ تخرج من طرف اللسان مع اسفل الصفحة الداخلية للثنایا السفلی فيخرج الصوت مارا بين الثنایا العليا والسفلى ما صفات الزاي؟ هل هي مجھورة أم مھووسۃ؟ مجھورة. هي مجھورة. هل هي اخوة أم شديدة؟ اخوة. مستفدة أو مستعملة؟ مستبدلة - 00:53:58

منفتحة أم مطبقة؟ منفتحة. وختاما فيها صفير. وختاما فيها صفير. اتبه في هذه الصفات عند دراستي نبقي هذا الحرف مع الطلاب 00:54:22
 تنبه ونحذر من الاخطاء الادائية التي تقع في نطق كثير من ينطق هذا الحق. اولها اضعاف صفيرها يهمنا الزاي فيقول -
 يتذکر وما عليك الا يزدك يزداد شایفين الصوت ضعيف يقول يذکر لا ان يقول يذکر يذکر تمام؟ من الاخطاء اعمال الشفة السفلی
 عند نطقها نجد الكثير يقول حروف الصفير كلها بيرفع الشفة السفلی. ما تسمعوا هذا الصوت - 00:54:45

تمام ويستعمل الشفة السفلی في نفها وهذا خلل. الاصل هوز حط ایده حاء حاء حاء اذن الى ماذا تنبه؟ الى عدم تفخيم الحاء
 وبالتالي تفخيم الالف خطأ لا اقول حاء وانما حاء - 00:55:12

ثانيا تنبهت الى مد الالف وحقها من الزمن ثم الى بيان الهمزة في اخرها. من این تخرج الحاء الحاء الحاء يا محفوظ السلام وبين وبين
 وبين ايش قال الناظم؟ ومن وصل ومن وسطه فعين - 00:55:45

اذا يخرج من وسط الحلق من این يخرج؟ من وسط الحلق التي هي منطقة من منطقة اللسان ما صفات الحاء؟ هل هي مجھورة أم
 مھووسۃ؟ هي مھووسۃ. طيب هل هي - 00:56:04

اه رخوة ام شديدة؟ رخوة. مستفيلة؟ ام مستعنيۃ؟ مستفلة؟ منفتحة أم مطبقة؟ منفتحة منفتحة. هل من اخطاء تقع في نطق
 الحاء؟ نعم اولها ابدلها خاء او هاء والحمد لله رب العالمين او الحمد لله كما عند بعض اخواننا من العجب - 00:56:22

ايضا ضعف همسها الرحمن الرحيم. اسمع الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم. طيب وبين الحاء؟ الاصل ان يقول لابد ان يسمع صوت
 الحاء. من الاخطاء الواقعه في نطقها عدم بيانها خاصة ان جاورت عينك فاصفع عنه باعتبار التقارب - 00:56:41

او باعتبار كونهما من وسط الحلق. فبكون شو؟ دغم فبقول فاصفع عنه. والاصل ان يميزها فيكون فاصفح عنهم واضح يا اخوة طيب
 ثم حطي. تعالوا لنرى ماذا بشأن الطاء تعالوا لنقرأه - 00:57:06

وننطق باسمه فصيحا طاء ماذا ميزنا فيه الانتباه الى صفة الاستعلاء في الطاء وبالتالي اعطاءه الحق اللازム له من التفخيم ايضا
 اعطاء الالف حقا من الزمن مع التدخين ثم بيان الهمزة جميعا. طاء طاء طاء - 00:57:27

من این يخرج الطاء من طبق اللسان مع اصول العلیا. قال الامام ابن الجزري رحمة الله والدال وتا من هو من عليا الثمن. طيب ما
 صفات الضاء؟ اقوى الحروف؟ نعم. ففيه كل صفات القوة. هل هو - 00:57:57

مھووس مجھول انت وامه مجھول هل هو اه شديد ام الاخوة؟ شديد هل هو مستاء ام مستفيد؟ هل هو منفتح ام مطبق؟ وايضا هو
 مقلد نعم. ايضا هو مو قل وقلب هل من اخطاء تقع في نطق بعضنا لحرف التاء؟ بالتأكيد منها - 00:58:19

همسها كما وجدنا في القراءة البارحة كان بعض اخوانا عم ينطق الطاء مھووسۃ والاصل ان ينطقها مجرورة فالقا ولا يقول فالقاء خطأ
 ايضا من الاخطاء ترقيقها فالبعض يجعلها شبیهة بصوت - 00:58:43

واضح؟ بل بعضهم يجعلها تاء كما في نطق بعض الاخوة النساء مرة اذا حطي. تعالوا بنا نرى الياء كيف ننطقها؟ ياء الى ماذا تنبه اولا
 مخرج لي ضبط الزمن والهمز في اخرها تعالوا لنرى من این يخرج الياء؟ قال الناظم ابن الجزري رحمة الله والوسق فجيم الشين -

يخرج من وسط اللسان جيش اذا تخرج الياء من وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى. ما صفاته اولا هل هو مجهودنا المهموس
مجهور مجهول ضع يدك على حنجرتك اي اي اذا هو ملهو هل هو - 00:59:38

الاخوة الاخوة يقبلوا المقطع والتطويس. هل هو مستثل ام مستعلم؟ مستثن منفتح ام مطبق؟ منفتح. وفيه صفة اللين فالباء لينية.
هل من اخطاء ابائية تقع في نطق البعض لحرف الياء؟ نعم. منها اولا المبالغة في الضغط - 01:00:03

على وسط اللسان خاصة اذا شددت مش البعض يقول اياك سمعتوا هذا الصوت فيقول بدل اسمع اياه اي ها بيقول اي اي شو سوى؟
ضيع المجرى هذا من الاطر التي تقع في نطق الياء. ايضا خط صوتها بشيء من صوت الغنة. غنة. فيقول الدنيا هي هي باعتبار -

01:00:23

يعني انها سبقت بحرف اغم فانتقلت الغنة الى حرف الياء وهذا من الاطر المجاورة. حظي كلام تعالوا لنرى الصفحة السادسة ماذا
نجد فيها؟ في الصفحة رقم ستة ماذا نجد؟ ما فائدة هذه الصفحة؟ معالجة الرابط - 01:00:52

ما بين اسم الحرف والصورة المعبرة عنه اذا ما هدف هذه اللوحة؟ معالجة الروض ما بين الحرف والصورة. كل طالب يركز بشكل كبير
على الصورة بعيدا عن الحرف. احاول ان اجدد - 01:01:12

الحرف من الصورة حتى يزداد ارتباط الطالب بحرف بعيدا عن هذه الصور. لا ننسى هذه اللوحة ساكررها ذاتها التي مرت معنا دوما
حتى لا تنسوها لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة - 01:01:27

ما ممكن الطالب ينتقل من هذه الصفحة ان كان يتلکأ او يقع في خلل في اللفظ. ايضا السؤال عشوائيا وليس مرتببا بطريقة السؤال
والجواب وتقوية الملاحظة والتمييز بين الحروف وختاما من خلال الورقة المنشورة - 01:01:47

شو رأيكم بها اللوحة؟ جميلة جدا طيب ماذا في هذه اللوحة اضع اعامل كرة. ساعده مسكيين ساعدوا في العثور عليها وذلك بترتيب
تسلاسل الحروف باتباعك بتسلسل الحروف من الالف. اذا غير - 01:02:06

عامل اولا كيف سيبدأ؟ لو دخل من هنا سياتي الى الخاء. طيب لو اتي الى هنا؟ الى الهاء. اذا طيب كيف سيفعل فينطلقوا من الالف
الى الباء ثم تأتي التاء اذا سيختار الطريق بالاصح طيب وصل الى هنا ثاء لم يأتي من هنا الى الطاء - 01:02:28

ولا الظاء ولا يأتي الى؟ الجيم الجيم يأتي من هنا وهكذا حتى يصل الى كرتنه. طريقة جميلة تفعل الطالب وتعينه على يعني حفظ
ترتيب الحروف ولعبة يعني يلعب يتعلم من خلال رسم هذه التوصيات - 01:02:50

ايضا هذه اللوحة هذه ركزوا عليها يا اخوة جيدا جيدا هذه اللوحة الرائعة طبعا يا اخوة انتم شايفين الالوان زاهية جميلة محبة
لنفس. مريحة للطفل اه يجد فيها تفاعلا. طيب ماذا نلحظ في سورة في هذه الصور التي امامنا - 01:03:10

كتابة الاحرف في كل الحالات مجيء الحرف العربي. في بداية الكلمة وفي وسطها وفي اخره شايفين؟ واخواته الاربعة هنا الظلام
واخواتن اربعة وهنا العين اخوة اربعة. اذا يا اخوة لاحظوا هذه اللوحات الرائعة جميلة لونها جذاب. اه من خلالها يتعلم - 01:03:32
الطالب عددا من الافكار بدون ان يشعر بدون ان يشعر. اذا هذه لوحات طبعا من احب ان يطبع هذه اللوحات يأخذها كل ما اخذناه في
الدورة هو هدية لكم في ختامها يقدم لكم كما - 01:03:59

قدمنا لكم هدية المستوى السابق اذا تعالوا لنتنقل الى الصفحة رقم سبعة. الكاف واللام والميم والنون والسين والعين. ايضا اسلوبنا
في دراسة هذا ان ننبه في نطق كل حرف ان نذكر مخرج الحرف مع شاهده من الجذرية ثم نذكر الصفات مع ذكر الاطر الادائية.
تعالوا لنبدأ بحرف - 01:04:13

كاف كاف. كاف. الى ماذا تنبهنا؟ اولا الى نطق حرف الكاف من مخرجه صحيحا فلا نقول واضح كلمة من القاف هذا اولا ثم
فتحنا الفم عند نطق الالف مع اعطائها حقها من الزمن. ثم انهينا بماذا؟ بزمن الرخاوة فنعيده مرة ثانية. كاف - 01:04:37

كاف جميل. من اين يخرج هذا الكاف؟ من اين يخرج؟ من اقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك اللحمي والعظمي. قال الامام ابن
الجزري رحمه الله تعالى والكاف ويقص اللسان فوقه. والكاف اسفل - 01:05:09

ثم الكاف اسفل قلنا ايش ما معنى اسفل؟ اي اقرب الى ظاهر الشفتين؟ ما صفات حرف الكاف؟ او اولها هو مهموس. اه هل هو الاخ ام شديد شديد هو شديد - [01:05:32](#)

هو مستشن ومنفتح مزدفل منفتح نتبه يا اخوة ليش عم ناخد هاي الصفات؟ اولا من اجل استذكار ما اخذناه في الدورة السابقة رقم اثنين حتى تتبه الى هذه الصفات فتقدمها للطالب عمليا. عمليا واضح - [01:05:56](#)

هل من اخطاء تقع في نطق هذا الحرف؟ نعم. من هذه الاخطاء المبالغة في همسها وهي متحركة طيب هي فيها همز؟ نعم فيها همز. حال سكونها وحال حركتها. لكن الحرف اذا كان ساكتا فهو اوضح ما يكون صفة - [01:06:15](#)

ومخرجا. لكن الهمز صفة لازمة. لابد ان تبقى مصاحبة للحرف. لذلك نقول دائمًا بالحرف المتحرك الكاف والباء لا تتكلف حبس الهمس ولا المبالغة فيه لا تتكلف الاتيان به ولا حبسه فلا تقل - [01:06:32](#)

كثيرة كثيرة او ان تقول هذا مبالغة ولا تكون كورت شو هاد الحرف واضح؟ اذا المبالغة في همسها وهي متحركة لكن الهمس موجود ترك همسها وخاصة عند سكونها كما سماها ابن الجزري رحمة الله الكاف الصماء ذكرى ذكره ذكر - [01:06:52](#)

ما في شيء او ان يقول مثلا اه يكتبون يكتبون. اذا هذا من الاخطاء في نطق حرف الكاف. ايضا نطقها شبيهة بالقاف. وترى بدل ان يقول وتركوا قائمًا فيقرب حرف الكاف الى حرف القاف كما في نطق بعض الاخوه - [01:07:23](#)

كان يحصل عندهم هذا الخلط حطي كلم تعالوا لنرى حرف اللام لام لام الى ضبط زمني المادي الثاني الى مد حرف الالف لاعطائه حقه من الزمن وايضا فتح الفم عند نطقه ثم تباهنا - [01:07:44](#)

الى الميم الى بينيتها فاقول اعيدها معي. لام. لام بعض المعلمين يظنهما يعني شطارة اللي يخرج ما فتحاتك وعم يركض رد في قراءة الرشيدى هل هو هدف سرعة القراءة تدل على يعني تمكنا العالى - [01:08:11](#)

نعم هو متمكن من التهدئة والدرج لكن نقول هل هذا هو المقصود من تعليم الرشيدى الاصل الفصاحة تبتعد عن الهدر وما الاصل ان تعلم الطالب الفصاحة ما تعلم السرعة تمام يا اخوه - [01:08:35](#)

طيب من اين يخرج اللام؟ واللام فقال الامام ابن الجزري واللام ادناها لمنتهاها نحافة اللسان الى منتهاها. ما صفاته؟ هل هو بتقوم ام مهموس؟ مجرور. تهتز اذن هو مجھور هل هو بياني؟ ام شديد ام اخوه؟ هو حرف بياني مستفن ام مستعل؟ مستند - [01:08:50](#)

منفتح ام مطبق؟ منفتح. ايضا فيه انحراف وايضا فيه انحراف ما هو الانحراف؟ ميل صوت الحرف. عن يميني ويساري طرف اللسان لاعتراض طرف اللسان طريقه. واذا مي صوت نتيجة اعتراض طرف لسان طريقه. هل من اخطاء تقع في نطق بعضا بحق الله؟ نعم. اول هذه الاخطاء تفخيماها في محل - [01:09:20](#)

التوقيت. فالبعض يقول اللطيف اللطيف الله باعتبار ان الطاء بعدها فيقول اللطيف وهذا من اللقيف ايضا من الاخطاء ترقيقها في محل التفخيماها فيقول من الله فيقولها خطأ من اللام - [01:09:46](#)

والاصل من الله بان لا لفظ الجلالة تفخم اذا سبق بمفتوح ايضا من الاخطاء ادغامها بما بعدها كما في كلمة ان نزلنا فيقول البعض انزلناه جعلنا وهذا من الخل والاصل ان تعطيه حقه من الزمن جعلنا انزلنا - [01:10:07](#)

ايضا اضمام اللام القمرية في الجيم وهذا شائع عندنا الجبل خصوصا في حرف الجيم وقد تكلم اه سيبويه في لماذا ادغمت اه اللام في الشين ولم تدغم في الجيم بكلام ماتع اه اه اظن - [01:10:27](#)

قد عوضت لكم الشريحة من غيري شرح ادغام اللام القمرية في الجيم هذا من الخطأ ولابد ان نظرها فنقول الجبل الجبال ومن الاخطاء خلط صوتها بشيء من صوت الغنة فيقول لمن اعتاد ان يجلب الحروف بضمها - [01:10:43](#)

من حاز العلم وباكره حسن الدنيا واخرته العلم مذاكرته. حرف الميم كيف ننطقه؟ ميم ميم الى ماذا تباهنا؟ الى انعام كسر الميم وليس من؟ من؟ ميم. اثنين اعطيينا ايه حقها من الزمن مع خفض - [01:11:06](#)

بنكي عند النطق بها. ايضا اذا ماذا تباهنا؟ الى اعطاء البنية لحرف الميم بحرف الميم في اخره فنقول ميم ميم ميم شوية ميم مي ميم ميم رائع من اين يخرج الميم - [01:11:53](#)

يخرج من الشفتين بانطباقيها على بعضهما ويصاحبها غنة من الخيشوم. قال الامام ابن الجوزي الشفتين الواو باء ميم. طيب ما صفات الميم هل هي مجهرة ام مهوسية؟ مجهرة. هل هي شديدة ام الاخوة؟ هي بينية. هل هي مستفيدة - 01:12:14 او مستعجلة مستفلة منفتحة ام مطبقة؟ منفتحة وايضا فيها غنة وايضا فيها غنة. طيب هل من اخطاء تقع في نطق الميم؟ بالتأكيد من الاخطاء التي تقع في حرف الميم بتر صوتها عند - 01:12:37

الوقف عليها حتى تكاد ان تصير مثل الباب. فالبعض يقول الرحيم الرحيم دين جيم لك وبين الميم؟ ميم ذكر صوتها فغدت شديدة. الاصل ان يقول الرحيم ام ام ولا يطيل الزمن كما في يعني بعض الاخطاء تفخيم - 01:12:55 جاوبت حرف الميم مفخما فيقول مخصوصة في الخاء والصاد كلاهما ومستعلم وبينهما الميمات فيفخمهما تبعا لهذه الحروف البستانى فالاصل ان يكون مخصوص فيرقق الجميع واضح قلقلتها ان سكنت انا عملت كما كما يعني نجد في قراءة بعض المبتدئين فلنحذر من هذا فهي اخطاء - 01:13:19

ادبية شائعة حطي كلم تعالوا هنا حرف النون نون اسمها نتون ها نو ماذا من حرف في نطقه؟ اولا ضم النون وليس النون نون نون هذا مين النون؟ ها نو - 01:13:54

قوم النون جيدا ثم اضم الشفتين عند الواو المدية مع اعطائه حقها من الزمن وانتهي بالنون البينية بزمن البينية نعيدها نون نون واحذر ان تشرب الواو بغنة. لا تقل نون خطأ - 01:14:23 تحت اللام بقليل اجعلوا طه ايها القراء ما صفاتها - 01:14:43

مجبرة بينية مستفيدة منفتحة وفيها ظلمة غنة. هل من اخطاء تقع في نطق النون؟ نعم. من اشهر هذه الاخطاء عدم اعطائه حقها من الغنة عند الوقف نستعين ان ان نبدأ من اعطائها زمن البينية - 01:15:08

من الاخطاء المبالغة في اعطائه حقها من الغنة عند الوقف عليها فيقول نستعين هذا زيادة عن الحق المطلوب عند الوقف عليها.

قلقلتها اذا سكنت انا عمت. انعمت. من الاخطاء تفخيمها - 01:15:34

كما ينطق بعضهم النار النار وهذا شائع. من الاخطاء تقنين غنتها اذا شددت من ايه وبين رايح؟ اذا تمام؟ اذا تضنين غنتها غنتي هذا من الاخطاء الشائعة. فلا اقول من هذا التقنيين. ماذ؟ احرف - 01:15:52

هذا خلل في نطق غنة النون فلنحذر منه اذا نقرأ مرة اخيرة نون نون تعالوا لنتنقل الى الصفحة او الحرف الثاني وهو حرف السين. تعالوا لنقرأه بشكل صحيح سين الى ماذ انتبهنا فيه؟ اولا الى كسر السين بشكل - 01:16:19

تم ما من حركة فلا اقول سين سين اذا ثم الياء يعطيها حقها من الزمن مع خفض الفك من غير اشراب لهذا الحرف ثم انهي ببينية النون سين سين سين جميل - 01:16:49

من اين تخرج السين قال الناظم والصغير مستكيم من هو من فوق الثنایا السفلی. اذا يخرج من طرف اللسان مع اسفل الصفحة الداخلية للثنایا السفلی فيخرج الصوت مارا بين الثنایا العليا والسفلى. صفات حرف السين هل هو حرف مهموس ام مجھور؟ مهوس - 01:17:11

اذا هو حرف مهموس هل هو نخوا ام شديد؟ اخوا مستفد منفتح وفيه صفير واضح بماذا نذكر هذه الصفات لهدفين؟ استذكار ما اخذناه في المستوى الاول ثم ان نتنبه لتطبيق هذه الصفات عمليا عند تعليمها للأطفال - 01:17:33

هل من اخطاء تقع في نطق هذه الحروف؟ نعم منها اضعاف صفيرها كما ينطق بعض فيقول المسجد مسجد صوت ضعيف والاصل ان يقول المسجد واضح من الاخطاء اعمال الصفة السفلی هكذا من الاخطاء ايضا - 01:17:55

تفخيمها يسطرون فيجعلها صادا يسطرون يسطرون باعتبار مجاورة مجاورتها للطاء والاصل ان يقول يسطو يسطو ايضا خاتما من الاخطاء خلط صوت السين ازاي واسجد المسجد درجا على الخطأ اللهجي تعالوا لنرى الحرف التالي العين سع - 01:18:17 سعفة كما سنأخذ اذا بحسب ترتيب الحروف الابجديه حرف العين كيف ننطقه؟ عين عا مو عا عين ماذا نلاحظ في نقطة حرف العين

تم تدخين الحذر من تفخيم صوت العين ثم الانتباه الى ضبط صوت الياء بتحقيق المخرج واعطائها حقها من زمن - [01:18:45](#)
الرخواة ثم النون نعطيها حقها من زمن البينية. عين. تعالى قولي لنا من اين تخرج العين؟ من اين تخرج؟ شجر الفم وسط اللعين
من اين تخرج؟ العين تخرجان؟ من وسط الحلق - [01:19:13](#)

قال الناظم ومن وزره فعين الحاء. وسط الحلق اين يقع؟ عند منطقة لسان مزمار. مزمار. ما صفات حرف العين؟ مجھور ام وحرف
مجھول. مجھول. اع تھتز الاوتار. اذا هو حرف مجھول. هل هو حرف تاريخ ام شدید؟ لا هذا ولا - [01:19:33](#)
صحفي بيّني بين والشديد هو حرف مستفيد هو حرف منفتح هل من اخطاء تقع في نطق حرف العين؟ نعم هناك اخطاء شابهة تقع
في حرف العين اولها نطقها بصوت عائم اشبه بالالف المفرد - [01:19:56](#)

كما يقول بعضهم شو هذا نعبد نعبد صوت عائم شبيه بصوت الالف وهذا خطأ في نطق العين الاصل ان يكون الصوت محققا نعبد
نعبد ايضا من الاطباء في حرف العين بتصرّفها عند نطقها ساكنة. فالبعض يقول والاصل ان - [01:20:13](#)
لها بينية يعملون من الاخبار تضخيّمها باعتبار مجيء مفخم بعدها فيقول عصوا عا عا بدل عا عا صاصا عصوا ايضا من
الاطباء نطقها شبـهـ الـهـمـزةـ كماـ فيـ بـعـضـ قـبـائـلـ تـهـامـةـ يـنـطـقـونـ العـيـنـ قـرـيـبـةـ مـنـ الـهـمـزةـ - [01:20:44](#)

اذا تعالوا الى ختام آآ يعني الصفحة التالية وهي الصفحة رقم ثمانية. ما هدف هذه الصفحة دائمـاـ هـدـفـهاـ هوـ معـالـجـةـ الـرـبـطـ بـيـنـ الصـوـرـةـ
واسم الحرف فاذا ما جربناه وقرأه الطالب - [01:21:09](#)

مجددا عن الصورة التي بجواره استطاع ان يجرد السورة عن اسم حرف فيثبت تثبيت صورة الحرف بعيدا الصورة اه التي اه جعلها
ارتباطيا طيب ايضا لا ننسى لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة - [01:21:30](#)

فالسؤال عشوائيا وليس مرتبـاـ؟ سـؤـالـ وجـوابـ يـقـويـ المـلاـحظـةـ الـوـرـقـةـ الـمـثـقـوـبـةـ فـانـحـازـ الـعـلـمـ وـذـاكـرـهـ منـ حـازـ الـعـلـمـ وـذـكـرـهـ شـيـخـ فـؤـادـ
هيـكـ عمـ بـيـعـمـ حـالـهـ تـعـبـانـ شـكـلـهـ عـاجـبـتـهـ الـاـنـشـوـدـةـ هـذـاـ الـعـلـمـ وـذـاكـرـهـ حـسـنـتـ دـنـيـاهـ وـاخـرـتـهـ. حـسـنـتـ - [01:21:54](#)
الـدـنـيـاـ هـوـ اـخـرـتـهـاـ لـلـعـلـمـ مـذـاكـرـتـهـ. فـحـيـاةـ الـعـلـمـ مـذـاكـرـتـهـ. نـتـابـعـ اـهـ تـبـقـيـتـ لـوـحـتـانـ وـمـنـ يـصـبـرـ يـصـبـرـهـ اللهـ اـيـنـ اللهـ طـيـبـ كـيـفـ
سـنـدـرـسـ هـذـاـ الـمـبـحـثـ بـذـاتـ الـطـرـيـقـةـ؟ـ سـنـنـبـهـ اـلـىـ كـيـفـيـةـ النـطـقـ بـكـلـ حـرـفـ نـذـكـرـ مـخـرـجـهـ وـصـفـتـهـ وـالـاـخـطـاءـ الـادـائـيـةـ فـيـهـ. تعالـواـ لـنـنـطـقـ
بحـرـفـ - [01:22:24](#)

الـفـاءـ فـاءـ اـتـبـهـ اـلـىـ اـبـقاءـ الـحـرـفـ الـالـفـ حـقـهاـ مـنـ الزـمـنـ وـايـضاـ فـتـحـ الـفـمـ عـنـ النـطـقـ بـهـاـ وـاحـذـرـواـ مـنـ نـفـخـ الـخـدـيـنـ. فلاـ اـقـولـ فـاءـ فـاءـ
فـاءـ وـانـماـ اـرـكـزـ عـلـىـ طـرـفـ الثـنـيـاـ مـعـ بـطـنـ الشـفـةـ السـفـلـىـ - [01:22:58](#)

واضح يا اخوة طيب ثم نتنبه الى آآ ضبط صوتي الـهـمـزةـ فيـ اـخـرـ هـذـاـ الـحـرـفـ. منـ اـيـنـ تـخـرـجـ الـفـاءـ؟ـ قالـ النـاظـمـ وـمـنـ بـطـنـ الشـفـةـ فـيـ
الـثـنـيـاـ الـمـشـرـفـةـ. اذاـ هيـ مـنـ باـطـنـ شـفـةـ السـفـلـىـ معـ - [01:23:22](#)
اطرافـ الثـنـيـاـ الـعـلـيـاـ مـنـ يـذـكـرـ لـيـ صـفـاتـهاـ اوـ يـذـكـرـ لـيـ صـفـاتـهاـ اوـلاـ هيـ مـهـمـوـسـةـ وـايـضاـ هـاـ مـسـتـفـدـةـ وـايـضاـ مـنـفـتـحـةـ وـايـضاـ تـارـيـخـهاـ وـاضـحـ
ياـ اـخـوـةـ؟ـ اذاـ الـفـاءـ مـهـمـوـسـةـ رـخـوـةـ مـسـتـفـدـةـ مـنـفـتـحـةـ - [01:23:43](#)

هلـ مـنـ اـخـطـاءـ تـقـعـ فـيـ نـطـقـ هـذـاـ الـحـرـفـ؟ـ بـالـتـأـكـيدـ مـنـهـاـ عـدـ بـيـانـهاـ بـسـبـبـ ضـعـفـ هـمـسـهـاـ. فالـبـعـضـ يـقـولـ تـفـعـلـونـ تـفـعـلـونـ تـفـعـلـونـ وـالـاـصـلـ
انـ يـقـولـ تـفـعـلـونـ نـفـسـ عـنـ نـفـسـ شـيـئـاـ. واضحـ؟ـ نفسـ - [01:24:07](#)

تفـعـلـونـ اـتـبـهـ الـيـهاـ سـوـاءـ سـكـنـتـ اوـ تـحـرـكـ كـقـوـلـهـ تـعـالـىـ فـكـثـرـكـمـ وـلـاـ اـقـولـ فـكـثـرـكـمـ وـرـاحـتـ فـكـثـرـكـمـ ايـضاـ مـنـ الـاـخـطـاءـ الـتـيـ تـقـعـ فـيـهاـ
قلـبـهاـ اـلـىـ مـاـ يـشـبـهـ حـرـفـ الـفـيـ الـاـنـجـلـيـزـيـةـ فـيـقـوـلـ مـثـلـاـ وـالـضـبـاـيـعـ وـالـضـبـاـيـعـ بـدـلـ وـالـضـفـاـ ضـفـاـ وـاضـحـ ياـ اـخـوـةـ؟ـ اذاـ هـذـهـ اـشـهـرـ الـمـلـاـحظـاتـ
الـتـيـ تـقـعـ - [01:24:28](#)

فيـ نـقـطةـ حـرـفـ الـفـاءـ تعالـواـ لـنـرـىـ حـرـفـ الصـادـ. كـيفـ نـنـطـقـهـ صـادـ اـلـىـ مـاـذـاـ تـنـبـهـنـاـ اـلـىـ تـضـخـيمـ؟ـ حـرـفـ الصـادـ. حـرـفـ الصـادـ وـالـالـفـ
بعـدـ. معـ عـلـمـ اـشـرـابـهـاـ غـنـةـ. معـ مـرـاعـاـتـةـ فـتـحـ. الـفـمـ. اـبـدـانـ - [01:24:58](#)
المـجـھـوـرـةـ وـبـالـتـالـيـ هيـ مـقـلـقـلـةـ فـتـنـبـهـ اـلـىـ قـلـقـلـةـ فـنـقـولـ صـادـ صـادـقـ اـيـنـ تـخـرـجـ الصـادـ هوـ الصـفـحـ وـالـصـفـيـرـ مـسـتـكـيـنـ اـنـ هـوـ مـنـ فـوـقـ
الـثـنـيـاـ السـفـلـىـ. اذاـ مـنـ طـرـفـ الـلـسـانـ مـعـ اـسـفـلـ الصـفـحـةـ الدـاخـلـيـةـ بالـثـنـيـاـ - [01:25:23](#)

السفلى فيخرج الصوت مارا من بين الثنایا العليا والسفلى اعطيها صفات حرف الصاد. اولها مهموسة. اه مستعجل الاخوة مطبقة وفيها صفية وفيها صفير. اذا هذه صفاتها ملموسة رخوة مستعملية مطبقة وفيها - 01:25:45

صافي هل من اخطاء تقع في ادائها وفي نطقها؟ نعم من هذه الاخطاء اضعاف صفيرها الصالحين الصالحين والاصل ان يقول الصالحين الصابرين طيب هنا اخطاء اعمال الشفة السفلی وهذا خلل. من الاخطاء ضم الشفتين عند نطقها فيقول - 01:26:12 وهذا خطأ ايضا الاصل ان يبقي الفم بحسب الحركة اي وضع خطيب الصاد المكسورة فيقول ان الصين اما الصين والاصل ان يقول الماء صي صي المصيص طويل تعالوا لنرى حرف القاف - 01:26:38

كيف نطقه قاف قاف الى ماذا نتبه؟ اولا الى تدخين صوت القاف كذلك الالف ننطقها مفخمة بعدم اصابتها بفتحة مع فتح الفم والفاء نعطيها حقها من الرخاء من اين يخرج القاف والقاف افضل لساني فوقه - 01:27:00

يخرج من اقصى اللسان مع الحنك اللحمي. طيب ما صفاتة؟ اعطوني ايها سريعة القاف. القاف وايضا وايضا شديدة وايضا منفتحة وايضا مقلقلة تعالوا لنرى اذا القاف مجهرة شديدة مستعرية منفتحة مقلقلة - 01:27:23

هل من اخطاء تقع في نطق بعضنا لحرف القاف؟ بالتأكيد. تعالوا لنرى بعضها نطقها قريبة من الكاف فيقرب المخرج فيقول كادوا بدل ان يقول قالوا فيجعل القاف مشتركة مع الكاف. المبالغة في اضعاف تفخيمها - 01:27:53

اللة كسرها حتى تتتوفر تحول الى كهف. فالبعض يقول وبالحك انزلناه. حك اصبحت شبهها كافي وهذا خلل والاصل ان ينطقوها في ادنى مراتب التفخيم وبالحق انزلناه وبالحق نزل. اذا وبالحق ولا قلت - 01:28:15

قلبها الى حرف جيم كرم كما هو معلوم خلل واضح قل خلط صوتها بالغيب خلط صوتها بالغيب كما في بعض اللهجات الشائعة. اه وما ادراك ما ليلة الغدر باغيه. ايضا من الاخطاء همسها. همسها نحو قالوا قا قا والاصل ان يقول احدهما - 01:28:39

فقالوا قا قا قالوا واضح يا اخوة؟ طيب تعالوا لنتنقل الى حرف الله وهو اكثر الحروف عددا من الصفات لانه سمعت صفات له سبع صفات. من اين يخرج حرف الراء - 01:29:02

يخرج من طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى. تعالوا لنتطرق به صحيحرا. راء راء من اين يخرج؟ كل من طرف اللسان مع ما يحاذيه من اللثة قريبا من - 01:29:21

النون ماذا قال الناظم؟ والراء دانيه بظاهر ادخلوا والراء يدانيه اي يدانني من؟ النون النون لظاهر ادخل اكثر منها دخولا. ما صفاتها؟ مجهرة مجهرة اذا هي مجهرة؟ بينية. بينية مستفدة منفتحة في انحراف فيها تكرير وفيها انحراف. اذا مجبورة بينية مستفينة منفتحة - 01:29:41

منحرفة ومكررة هل من اخطاء تقع في نطق الراء كثيرة هي الاحرار. لكن تعالوا لنشير الى اهمها. اولها ابدلها غيرا او سمويا عائما الرحمن الرحيم او الرحمن الرحيم. هذا الصوت الخطأ الذي يخرج عند البعض. ايضا من الاخطاء تفخيم - 01:30:10

في محل الترقيم او ترقيمها في محل التفخيم. فالقصد ان يكون مريم فبقول مريم باعتبار اللهجة. لانا نرقها في لهجتنا فيقول مريم بدأت مريم او مثلا فيقول مد بدل فهل من مذكر فيقول ايش - 01:30:34

مذكر واضح؟ نعم. ايضا من الاخطاء التي تقع فيها المبالغة في تكريرها. فيقول الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم ارجعوا هذا كله من الخلف. ايضا نطقها شديدة وحصرمة. فيفرق المخرج فتخرج شبيهة - 01:30:53

بالطاء الرحمن الرحيم واضح؟ هذا من الخل ايضا ايضا من الاخطاء قوم الشفتين اثناء نطقها وعموما الحروف التي تفخم البعض يضم الشفتين عندها فلا نقول الرحمن الرحيم وانما واضح؟ من الاخطاء ايضا عدم بيانها اذا سكتت للوقف. كيف ابينها؟ باعطاء حقها من البنية - 01:31:13

فمثلا لا في اذا اعطيها حقها من الزمن من حاز العلم وذاكره حسنت دنياه واخرته حسن الدنيا واخرتها فادم للعين مذاكرة فحياة العلم مذاكرته. طيب تعالوا لنفسها الى حرف الشين - 01:31:43

كيف نطقه سين شين الى ماذا نتبه الى كسر الشين الاجتماعي الكسرة شين وايضا هي اعطيها حقها من المد وايضا انا احاذر من

اشرابها بغنة ثم انهي ببینية النون. شين شين شين - 01:32:22

شين شين جميل من اين تخرج الشين؟ قال الناظم والوصف الشين يا فجيم الشين يا ما صفاتها؟ مهمومة. سريعا اه مهمومة هي مهمومة؟ الاخوة؟ منفتحة متفشية مستفيدة اذا الشين مغموسة - 01:32:49

الاخوة مستفيدة منفتحة متفشية لماذا ندرس هذه الصفات استذكارا لما اخذناه سابقا؟ اضافة لان نتنبه لهذه الملاحظات اداريا وعمليا نقدمها للطلاب. هل من تقع في نطق هذه في نطق هذا الحرب - 01:33:15

اه عند البعض؟ نعم هناك اخطاء منها ضعف صوتها بسبب ضعف الاعتماد على مخرجها. اشترط اشتروا والاصل ان يكون ايضا ابقاء صوتها محصورا هذه ملاحظة يا اخوة مهمة ابقاء صوتها محصورا ضمن الفم بسبب عدم المباعدة قليلا بين الفكين فلا يتمكن الصوت من الخروج. فالاصل - 01:33:33

باعد بين الفكين قليلا حتى ينطلق الصوت لا ينحصر في الفم ايش؟ في الصحيح الكريم. واضح؟ الصوت يبقى محصوبا في الفم ايضا من الاخطاء تقديم مخرجها قليلا عن وسط اللسان فيخرج صوت مشروب بصوت السين. هذا من الخل - 01:34:03

الذين يجدهم في نطق البعض من الخل تفخيما ان جاورت حرفها مفخما فيقول شططا شا بدل شا اذا تبهوا يا اخوة لهذه الملاحظات الادائية في تصحيح الاداء تعال لنبدأ لننتقل الى حرف التاء. تاء تاء الى ماذا نتنبا - 01:34:22

اولا الى هم ستة فتح الفم عدم اشرابه بغنة ايوه وختاما بيان حرف الهمزة. من اين تخرج التاء؟ من طرف اللسان مع اصول الثنایا العليا. قال الناظم والطاء والدال وتأ من هو - 01:34:47

ادعوا لي الثنایا ما صفاتها؟ شديدة مستفيدة منفتحة هل من اخطاء تقع عند نطق بعضنا بحرف التاء؟ نعم. من هذه الملاحظات اولا المبالغة في همسها وهي متحركة. فالبعض يقول فتوفاهم - 01:35:04

واضح؟ وهذا خلل والاصل ان لا يبالغ احدنا في الهمس حال كونها متحركة ولكن اصل الهمس يكون موجودا ايضا تفخيما فالبعض يقول فاطمئن الا بذكر الله تطمئن نتيجة مجاورتها للطاء - 01:35:23

المفخمة ايضا من الاخطاء ترك همسها وخاصة عند سكونها. فيقول وهذا خلل. فترة واضح ننتقل الى الصفحة التي تجرد الحرف عن السورة المرتبطة بها صفحة رقم. عشرة ماذا تفيدون هذه الصفحة - 01:35:41

كما تعودنا في كل مرة ان نجرد الحرف عن الصور الارتباطية لا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في ايران وايضا السؤال عشوائيا وليس مرتب؟ السؤال والجواب وقوية الملاحظة والسؤال من خلال الورقة - 01:36:03

المثقوبة وختاما بقيت اخر حروف ننهي بها ان شاء الله تعالى الحروف مجرد اه المبحث الاول في دراستنا للجزء الرسمي اه كيف سندرسه كالطريقة السابقة؟ ننبه عند نطق كل حرف نذكر مخرج الحرف وصفته والاخطر البابية فيه. تعالوا الى الحرف الاول - 01:36:23

وهو حرف الثاء كيف ننطقه تاء تاء نحاذر من نفح الخدين فلا نقول ثاء ثاء ثاء ثاء نفتح عند الالف من غير اشرابه بغنة وايضا نبين الهمزة في اخر اسم هذا الحرف. من اين يخرج حرف الثاء؟ طرف اللسان. قال ما - 01:36:48

والظالم والله لعبه منه ومن للعليا من طرفيهما والظاء والدال وثال العلياء من طرفيهما اي من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. ما صفاته مرموقة سريعة ومحبوسون منفتح مستف الى صفاته مهموس رخو مستفل - 01:37:11

منفتح من الاخطاء التي تقع في هذا الحرف اخراج طرف اللسان عند نطقه زيادة عن الحد المطلوب. فالبعض ينطقه هكذا وهذا خطأ والاصل الطرف على الطرف اب مجرد خروج قليل طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. من الاخطاء وضع طرف اللسان عند اللثة او الصفحة الداخلية للثنایا العليا - 01:37:39

فينطقه من داخل من الصفحة الداخلية للثنایا العليا بزعم انها حروف لثاوية وقلنا لماذا سميت حروف اللثوية؟ تتجاوز باعتبار خروجها من قرب اللذان باعتبار من قرب اللذان والعرب تسمى الشيء - 01:38:04

بما جرى من الاخبار ايضا ابدال الظاء صادا مشمتا زايا الظالمين كما في نطق بعضنا من العوام ينطق الراء ظاء زائد مفخمة ايضا او

صادا مشمدا زين. ابدال ذال والذاكرين الله. من الاخطاء ابدال التائسين او - 01:38:20

بدل ان يقول فكتركم معقول بذل كتير بطول كتير تمام؟ نقلب الثاء تاء او الثاء سيناء فكسركم واذکروا اذ کنتم قليلا فكسروه. اللهم طيب ننتقل اتخد الى الخاء كيف ننطقه - 01:38:45

خاء ماذ؟ ما الملاحظات التي يعني لاحظناها في نطقه اولا حرف الخاء والالف بعده من غير اصاب لها بفنة مع فتح الفم وبيان الهمزة من اين يخرج الخط اذا يخرج من ادنى الحلق وهي - 01:39:06

جذر النساء مع الحنك اللحمي ما صفاته؟ عاجلا ما صفات الخاء؟ رخم منفتح اذن منفتح. الاخطاء التي تقع فيه منها عدم تفخيمها درجا على اللهجة. فنقول خالد هنا يقول خالدين بدل خالدين من الاخبار - 01:39:35

المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة. والاصل اذا ما كانت مكسورة ان يعطيها ادنى مراتب التفخيم. كما في قوله تعالى خيفة ولا نقول خيف هذه مبالغة في التفكير. الاصل ان تقول خي خي في ادنى مراتب التفخيم - 01:40:04

دخل جن تعالوا لنرى حرف الذال كيف ننطق به؟ ذال ذال نتنبه الى فتح الفم عند الالف مع الغاء حرقها من الزمن دون اشراب لها بفنة ثم بيان اللام باعطائها حرقها من البينية. ذال ها شوفوا شوفوا اللسان ذا ذا ذال - 01:40:25

جميل من اين تخرج الذال العظام والغال والثاني العليا من طرفيهما. اذا تخرج من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا. ما ستحفظ ذات سريعة هي مجھورة رخوة مستفينة منفتحة اذا صفاتها مجھورة رخوة مستفيدة منفتحة - 01:40:53

هل من اخطاء تقع في نطقها؟ بالتأكيد منها اولا اخراج قوة في اللسان عند نطقها زيادة عن الحد المطلوب او عدم اخراج النساء باخراجها من داخل الصفحة الداخلية العليا كما ذكرنا في الحرف السابق. فمن الاخطاء التي في ابدال الذال زين - 01:41:17

والذاكرين الله كما سبق ذكره في اللوحات التي في حرف الثناء. اذا نقل بابا تعال بقي عندنا ثلاثة احرف الضاد كيف ننطق ضاد نحادر من نفح الخدين البعض بيقول ضا ضا ضا وهذا خطأ - 01:41:37

ايضا نتنبه الى فتح الفم عند الالف لها بفنة. ثم قلقة الدال. ضاد ضاد ضاد جميل من اين تخرج الضاد قال الناظم او يمناها. اذا يخرج الضاد او فتيل الزمان - 01:42:00

من وين؟ من اين؟ من حافة اللسان. نعم. مع ما يجاورها من العليا اذا الضاد ما صفاته سريعة؟ هو مجھور؟ رخوا مستعلب مطبق برضو ومستطيل جميل اذا مجھورة اخوة مستعلبة مطبقة مستطيلة اخطاء كثيرة - 01:42:28

وتقع في حرف الضاد كل يحاول ان يقرب الضاد لاقرب حرف في اللهجه. ولذا كترت الاخطاء التي تقع فيه. ومن هذه الاخطاء اولا ابدالها غاء هذا اشهرها فيقول ظل وجهه مثلا آآ فقد ظل سواء السبيل. الارض وهذا خطأ - 01:43:01

اه ابدالها دانا تفیدون فيه او حتى يفخّمها قليلا تفید وهذا ايضا من الاخطاء ومن الاخطاء ايضا نطق فراغ صوتي رکزوا يا اخوة نطق فراغ صوتي بزعم استطالتها. فالبعض يقول ولا - 01:43:22

ضالين شو سوى؟ فراغ صوتي وهو هذا خطأ بزعم انه يأتي بالاستطانة والاستطالة لا تكون كهذا من اراد الاستزاده فليراجع المستوى الاول. ايضا من الاخطاء قلقلتها وغضب وغضب وقضب وهذا خطأ. والاصل ان ينطقها مستطيلة - 01:43:41

من الاخطاء اخراج غنة معها. فيقول من فم من فم الله من فم امي. واضح؟ هذا من بالشائعة في نطق حرف الضاد وختاما ادغامها بما بعدها. عرضتم او ان يقول فمن اضطر يدغم الضاد في الطاء. والاصل ان - 01:44:02

هي الضاد حرقها من الاستطاله ثم ينطق الطاعة كمن شايفين لان يقول فمن اضطر فمن اضطر واضح يا اخوان بقى معنا حرفان الطاء وتعالوا لنرى كيف ننطق به هاء ظاء ما معنى الحظ؟ تفخيم صوته - 01:44:22

وايضا تضخيم الالف بعدك مع فتح الفم من غير اشراب لها بفنة مع بيان الهمزة في اخره. من اين يخرج حرف الطاء؟ والظاء والذال وثاني العليا من طرفيهما. اذا من طرف اللسان مع اطراف الثنایا - 01:44:55

العليما صفاته سريعة؟ مجھول مجھول ضباط مطبخ؟ مجھول ضباط مطبخ؟ نعم في كمان؟ ما في اذا مجھورة رخوة مستعلبة مطبقة. هناك اخطاء ادائیة تقع في نطق حرف الظالم او لها اخراج طرف اللسان عند لطفها زيادة عن الحد المطلوب او عدم اخراج اللسان

بنطقتها من داخل الصفحة الداخلية للثانيا - 01:45:12

العليان هذا كلاما خطأ ذكرناه منذ قليل ابدال الظاء صابر مشمتا زاين الظالمين وبقية الملاحظات ذكرناها في الحروف الأخيرة وختاما بحرف الغين تعالوا لنقرأ غين غين غين الى ماذا تنبهنا - 01:45:43

الغيب ثم الياء محققة فاعطيها حقها من الرخاء والنون بينية. بينية. غين. غين. غين. جميل من اين تخرج الغين ادناه غيل فهي تخرج من ادنى الحلق وهي منطقة جذر اللسان مع الحنك اللحمي. ما صفات - 01:46:10

مجهورة مجهرة رخوة ها؟ منفتحة نعم. اذا الغين مجبورة. اخوة مستعرية. منفتحة. هل من اخطاء اذائية تقع في نطقها؟
نعم. اولا خط صوتها بالقاف غير المكتوب طير المقوض. تمام؟ طيري. وهذا خطأ ادغامها بالقاف لا تزف قلوبنا - 01:46:39

باعتبار القب في المخرج ايضا ابدالها خاء فيجعل الغيم مهمومة يخشى يخلوي واضح؟ من الاخطاء قووقتها الماء الماء ضوبي ومن الاخطاء المبالغة في تفخيمها وهي مكسورة. والاصل ان بها في ادنى مراتب التفخيم حال كونها منسورة كما في قوله تعالى من
جن هذا خلل نقول ميم غل غي وايضا - 01:47:05

طب من الخلل؟ فلا تبالغ في التدخين ولا تررقق بل ائتها في ادنى مراتب التدخين من ظل غي وهكذا. اذا ننتهي عند الصفحة رقم
اثنين عشر ماذا نستفيد من هذه الصفحة؟ تجريد - 01:47:35

الصورة عن اسم الحرف تجريد الحرف عن الصورة بحيث يستمر التركيز على الحرف بعيدا عن الصورة المرتبطة ولا ننسى اتقان
الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة السؤال عشوائيا وليس مرتب؟ سؤال وجواب يقوى الملاحظة ونختتم بالورقة المثقبة - 01:47:57

في الصفحة التالية في الصفحة رقم ثلاثة عشر. ما هذا الترتيب ها؟ بالترتيب الذي رتبه نصر ابن عاصم الليثي بحسب
تشابه الحروف في الخط بحسب تشابهها في الخط نتوقف ان شاء الله تعالى عند هذه اللوحة ننهي بها ماذا - 01:48:16
نستفيد من هذه اللوحة ركزوا معي عاجلة. اولا نقرأ هذه اللوحة بصوت جماعي مع مراعاة الاخطاء الابائية السابقة. تعالوا لنقرأها
سوية. اذا ايها الاحبة وصلنا الى الصفحة رقم ثلاثة عشر وفيها الترتيب للحروف بحسب تشابهها في الخط تعالوا لنقرأها بشكل جماعي
مراعين ما - 01:48:43

سابقا الف الف باء تاء جيم حاء حاء دال دال راء زاي زاي سين سين شين شين صاد ضاد هاء عين غين فاء
قاف قاف كاف لام - 01:49:09

ميم نون نون هاء هاء واو واو ياء ونبيه الطالب بسبب كثرة الخل الذي يقع في الثاني والثاني والظاء وقد كنت اشرت اشاره
للتنبيه لهذا اه في اثناء الملاحظات السابقة - 01:50:13
اذا نتبه الى ان هذا الترتيب هو ترتيب الفبائي ولا ننسى اتقان الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة؟ السؤال عشوائيا وليس كمرتب
سؤال وجواب يقوى الملاحظة والورقة المثقبة لوحة - 01:50:38

من اجل ان تروح عن الطالب وان تنشطه في اه يعني اه الانتباه الى ترتيب الحروف فهذه ثلاثة تريده ان تجمع حبات الفول حتى تصل
الى الصندوق فهي تريد ان تسير وفق الحروف. طيب ماذا لو دخلت من عند اه هذا الحرف؟ هل تأتي الى الثاء ام الى الباء؟ الى الباء.
الى الباء - 01:50:57

التاء ام الى الدال؟ التاء وهكذا تسير حتى تصل الى الصندوق. ايضا لاحظوا هذه اللوحة التي اه تبين يعني شكل الحرف مع الحروف
الشبيهة له. فمثلا حرف الباء اين يذهب - 01:51:22

فركز على الماء وهنا وهذه وهذه كيف يتوجه الحرف حتى يصل الى صورته؟ هذه الالف كيف تكون في اول الكتابة وهنا ثم هذه وهذه
وهكذا اذا اه رسم الحروف او حالات مجيء الحرف في اثناء الكتابة في اول - 01:51:41
الكتابه وفي وسطها وفي اخرها موزعة بحيث يصل بينها الطالب مارا بكل الاشكال التي يمر فيها هذا الحرف في اثناء اشكال يعني
جذابة بالوان بديعة من اجل ان تنشط الطالب وان تحفذه للمتابعة شكرا لطيب استماعكم - 01:52:05

اسأل الله عز وجل ان يجزيكم خير الجزاء على حضوركم. وسعدت كثيرا بهذا اليوم معكم وارجو ان اكون قد وصلت لكم مادة علمية مفيدة. اترككم في رعاية الى الاسبوع القادم - [01:52:25](#)