

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيد - الحلقة 5 | مع

السفرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحبه أجمعين. حياكم الله جميعاً
احبتي وأسائل الله عز وجل أن يكتب لكم أجر خطواتكم - 00:00:15

وان يجعلها عظيمة في ميزان حسناتكم ارحب بكم بعد أسبوع من الانقطاع مع سابع أيام هذه الدورة المستوى الثاني من برنامجكم
مع السفرة. أسأل الله عز وجل أن يجعل أوقاتنا معمورة بطاعته ومحبته - 00:00:29

كنا إليها الأحبة فيما سبق من دراسة آآ مبادئ القراءة العربية الأساسية والتي اسمها اصطلاحاً الجزء الرشيد تناولنا عدداً من المحاور
آآ التي خدمتها في آآ الأيام الماضية. ابتداءً تكلمنا عن هذا الجزء الرشيد - 00:00:48

ما هو الية تركيبه وتأليفه؟ ثم تكلمنا عن سبب التسمية وانتقلنا إلى الحديث عن محتويات هذا الجزء ثم شرعنا بدرس الحروف
المجردة بدرس الحروف مجردة وبدأنا بتناول كل حرف ودرسناه مخرجاً وصفة وذكرنا الأكثر الاخطاء الشائعة - 00:01:08

تقع في نطق هذا الحرف وكيفية تصحيح هذا الاداء تعالىوا لنتابع من درس تشكيل الحروف في صفحة رقم اربعة عشر. الكل يا اخوة
يفتح صفحة رقم اربعتاشر ويتابع معي حتى اه تأخذها اه يعني نقطة النقطة وطريقة دراستنا لهذه المباحث كما تعودتم باننا نبدأ
بمقدمة عن هذا المبحث - 00:01:31

كيف نقدمه لطلابنا وقلنا بان الطلاب على قسمين اما طلاب صغار لا يتقنون القراءة والكتابة وهؤلاء يحتاجون اسلوباً مبسطاً في
عرض المعلومات هؤلاء يحتاجون اسلوباً مبسطاً في عرض المعلومات. اما القسم الثاني من طلابنا فهم طلاب كبار في السن ربما
بعضهم يتقن القراءة والكتابة ولكن - 00:01:55

يحتاج إلى تصحيح لكيفية لفظ الحرف العربي متقدماً أيه صفة ومخراًجاً مصاحبين ذلك بتصحيح الاخطاء الادائية التي يقع فيها هذا
الطالب. اذا بذات الكيفية ستتناول ان شاء الله كل مبحث من هذه المباحث - 00:02:19

اذا نبدأ ايها الأحبة تشكيل الحروف الكل يا اخوة يفتح على الصفحة رقم اربعطاشر. وكما اه بینا في اثناء عرض محتويات الجزء
الرشيد. كنا بینا بان هذه الاقسام تبدأ بدرس الحروف المجردة. ثم يبدأ بتشكيل الحروف. ها قد وصلنا الى - 00:02:38

الي تشكيل الحروف ونبدأ بتشكيل الحروف بالفتحة ثم بالكسرة ثم بالضمة هذه هي الصفحة المعنية. ما هو اسلوب دراستنا لهذا
المبحث او لا هناك مقدمة يسيرة بين يدي هذا المبحث اه لبيان بعض التنبيهات المتعلقة بكيفية اعطائه للطلبة. ثم اثني بالتمييز بين
الالف والهمزة. اذ ان اه المؤلف - 00:02:58

جزاهم الله خيراً في آآ الصفحة رقم اربعتاشر بدأوا بالتمييز بين الالف والهمزة. فنحتاج إلى فكرة خصوصاً بالنسبة للصغار حتى نميز
بين الالف والهمزة ثم ابدأ بتنبيهات على التشكيل بالفتحة - 00:03:26

يعنى هناك ملاحظات ادائية يقع فيها المعلمون يقع فيها الطلبة لا بد من التنبيه عليها حتى نحذر من الخلل ونحاول ان نصيب اه
طريقة السليمة في الاداء واختتم بكيفية التهجئة لمبحث التشكيل - 00:03:44

تعالوا لنبدأ يعني النقطة الاولى بين يدي المبحث ما الفرق بين التهجئة والدرج نصلح ايها الأحبة على هذين المصطلحين
آآ وسابين في بين يدي هذا المبحث اه بان ما نستعمله في كيفية التهجئة هو طريقة اصطلاحية. يعنى نحن نصلح على كيفية

ان نغيرها كما تفعل بعض المقررات المماثلة التي تضيف احكام التجويد في اثناء دراسة آآ الحروف العربية السليمة فلا حرج في ذلك لكن نحن نعتمد الطريق يعني المعتمدة لهذا الجزء حتى طريقة نطقه تختلف بين مدرسة - 00:04:33

واخرى نحن نحاول ان نأخذ الطريقة العامة التي اصطلحنا عليها مع اخواننا في رابطة العلماء السوريين الذين آآ قاموا دراسة طويلة ان هذا الجزء مشكورين جزاهم الله خيرا وسجلوا له تسجيلا موجود على الانترنت لمن احب ان يتبعه او ان يستفيد منه. فشكروا لجنة لكيفية اللفظ - 00:04:53

لهذا الجزء فاخذنا منهم هذا هذا الانتاج الذي قدموه وحاولنا ان نطبقه ايضا في حلقاتنا جزاهم الله خيرا اذا ما الفرق بين التهجئة والدرج؟ يعني ابتداء سنستعمل هذا المصطلح كثيرا تهجئة ودرج. تهدئة تهجئة ودرج. ما الذي نعنيه - 00:05:13

تهجئة التهجئة ذكر اسم الحرف ثم ذكر حركته ثم الصوت الناتج عن الحرف والحركة بنعید اذا ذكر اسم الحرف ما اسم الحرف؟ نون باء حاء طاء جيم. اذا انطقووا الحرف كما تعلمنا كيفية النطق. مراعين الاخطاء الادائية التي يقع فيها - 00:05:36

المعلمون او الطلبة في اثناء نطق الحروف الهجائية باسمائها. ولذا نحاول ان ننطقه فصيحا ثم بعد ذلك نذكر التي تحرك بهذا الحرف ونختتم بالنتيجة التي هي الصوت الناتج عن الحرف والحركة. ما معنى هذه العبارة؟ فمثلا - 00:06:01

اقول باء مبينا ايش قلنا في حرف الباء ايش الذي نميزه في كيفية نطق هذا الحرف؟ ها؟ نميز اولا ان نراعي زمن المد للحرف الثاني وايضا نراعي فتح الفم عند لفظ الالف. وايضا ماذا نراعي امرا ثالثا في نطق الكلمة باء؟ ان ابين الهمزة التي في اخر - 00:06:21
هذا الحرف فاقول باء واضح؟ ولا اقول باء ولا باء باء من غير فتح الفم. اذا باء فتحة باء. اذا ذكر اسم الحرف ذكرته. ثم حركته بماذا تحرك هذا الحرف - 00:06:47

بالفتحة ثم الصوت الناتج اللي بنسميه صوت الحرف. الذي هو الصوت الناتج عن الحرف والحركة. صوت الحرف مشكور لا باء فتحة با تاء فتحة تاء فتحة ثاء وهكذا. واضح يا اخوة - 00:07:04

اذا هذا ماذا نطلق عليه التهدئة. طيب وماذا نعني بالدرج هي قراءة صوت الحرف مباشرة. ما معنى صوت الحرف ماذا نعني بنطق صوت الحرف مباشرة؟ ما هو صوت الحرف؟ هو الصوت الناتج عن نطق الحرف مشكورا. اذا الصوت - 00:07:24

ناتج عن نطق الحرف مشكورا. من وين اجت كلمة الشكل من يذكرنا قلنا هي من زمن ابي الاسود الدؤلي لما نقط المصحف نقتل اعراب فسمي هذا النقط شكلا لانه تعبير عن شكل الحرف وصورته وحالته وهكذا انطلق هذا المسمى الى يومنا هذا - 00:07:46
لكننا نحن نصلح اذا التهجئة والدرج. اذا ماذا اعني بالدرج قراءة صوت الحرف مباشرة. ما هو صوت الحرف الصوت الناتج عن نطق الحرف مشكورا. كما اقول مثلا وهكذا في جميع حروف - 00:08:14

الهجاء. واضح يا اخوة؟ طيب سؤال مهم. هل التهجئة وسيلة ام غاية بمعنى نجد اختلافا في طريقة التهجئة كما ذكرت انفا هل هذا امر توقيفي لا طيب هل الغاية من دراسة الجزء الرشيدى ان يتقن الطالب طريقة التهجئة؟ ايضا لا. ما الهدف اذا - 00:08:37

الرشيدى وسيلة لغاية اتقان قراءة الحروف العربية ونطقها نطا سليما. طيب ثمرة الجزء الرشيدى اين اجدها بالملحق الذي نجده في اخر الجزء الرشيدى. الذي فيه ايات من القرآن الكريم. بمعنى لو استفاد الطالب - 00:09:05

من هذه الطريقة من تهجئة ودرج حتى انتهى من الجزء الرشيدى وجب ان يقرأ هذا الملحق من الایات القرآنية قراءة صحيحة بمعنى يا اخوة بعبارة اخرى لو اثاني طالب صحيح النطق - 00:09:27

فصيح الاداء متقن للالفاظ آآ تربى عند احد المشايخ المتقدمين للاداء لكنه ما درس رشيدى لازم نروح نفوته على حلقة الرشيدى لا يلزم واضح يا اخوة؟ لا يلزم. كما تفعل بعض المعاهد خلاص مصحف لابد يكون رشيدى. وبعدها مش عارف اه الحلقات النظر وبعددين روح للحفظ - 00:09:43

طيب اذا كان الطالب متقدما لللفاظ آآ مذ حضر الى المعهد. الاصل ان تجرى مقابلة لهذا الطالب ويعرف مستوىه. فاذا كان محتاجا لتصحيح النطق وفصاحة الاداء وجنه الى هذه الحلقة المناسبة له. لكن ان كان متقدما صحيحا فصيحا لا حاجة لان نسير بهذا السير

الذى يؤخر - 00:10:04

من اه سير الطالب اذا التهجئة وسيلة لتعلم القراءة وليس غاية بحد ذاتها اذا طريقة التهجئة هي وسيلة حتى تعود الطالب على كيفية لملمة الطريقة التركيبية في تعلم اللغة. قلنا يا اخوة اذا بتنذكروا الرشيدة على اي طريقة اعتمد؟ على الطريقة التركيبية. فهذه تعين الطالب على كيفية لم - 00:10:24

لمت هذه الحروف التي يجدها مبعثرة. كيف يعلمها في لفظ واحد؟ اذا ثمرة الرشيد قراءة ملحق الایات القرآنية في بتعلمل جزئي درجا درجا ما بهم يقرأوا اه بالتهجئة. طيب ماذا لو اخطأ الطالب؟ ممكن خليه يقرأ شوية تهجئة. الكلمة التي اخطأ بها يعيدها تهجئة حتى اه يلاحظ كيفية تنالي الحروف - 00:10:52

وضبطها مع الحركات واضح يا اخوة اذا هذه مقدمة بين يدي هذا المبحث كيف اميز بين الالف والهمزة كيف اميز بين الالف والهمزة طيب ابتداء هل من مقترح لديكم لطريقة بالنسبة للصغر. طبعا انا عم نتكلم عن الصغار الكبار لا مشكلة في ايصال هذه الفكرة اليهم. لكن غالب طلابنا في الحلقات هم من الصغار - 00:11:16

طيب في عنا فكرة بامكاننا من خلالها ان نغذى اه طريقة ايصال هذه الفكرة للطلبة. طيب انا اعرض لكم اه فكرة اخرى لعلها يكون فيها شيء اه يعني شيء من الاثراء - 00:11:47

لهذه المسألة عادة يا اخوة الطالب خصوصا الطغار اللي نحننا محتاجين نوصلهم الفكرة بشيء من البساطة مع بعض الامثلة التي اه تسهل لهم هضم هذه المعلومة انا ساحكي له قصة - 00:12:01

قصة من خلالها استطيع ان ازرع عددا من المعلومات المفيدة ابتها في ثنايا كلامي وفي ثنايا هذه القصة بمعنى الهمزة يا اخوة هل لها صورة واحدة في كتابتنا الحالية ولا تأتي باشكال متنوعة - 00:12:18

لها خمس حالات في كتابتنا اما ان تكون مرسومة على الف واما ان تكون مرسومة على وا او على ياء او على على السطر او على النبيرة واضح يا اخوة؟ هذه الامور الخمسة - 00:12:44

طيب الطالب اثناء الكتابة يا بده يكتبها على الف او على وا او على ياء او على نمرة او على السطر طيب انا كيف طبعا الطالب لا يعرف شيئا عن الهمزة - 00:13:06

انا ساحاول ان اذكر له هذه القصة محاولا ان اخدم فكرة الحالات الخمسة التي سيجدوها في الكتابة منذ اللحظة الاولى فمثلا اقول طبعا مع شيء من الاسلوب التمثيلي يعني اه بدن تسامحوني شوية وبدمك تشاركوني كمان كتير مو شوية. جيد. اه طيب في البداية اذا يا اخوة خلينا - 00:13:19

اول شيء يشرح لكم الفكرة ثم يلا نشووكم شوية. طيب اذا نحننا حنعطي ماذا سنفعل من خلال هذه القصة الطالب ماذا يحتاج حتى ارسخ له تميزها بين الالف والهمزة؟ ماذا يحتاج - 00:13:42

اولا ان يتعرف الى هذا الحرف الجديد اذا لابد ان نعرفه على هذا الحرف الجديد. اتنين من شكل هذا الحرف ساحاول ايجاد قصة من خلالها اخدم الافكار التي آآتفذى حالات مجيء الهمزة في - 00:13:57

بكتابتنا الالمائية ابدأ مثلا معه فاقول اليوم اتانا ضيف جديد ما اسمه؟ ما اسمه؟ ما اسمه؟ شو اسمه؟ شو اسمه؟ همزة. قلنا كم مرة بتم بقول شو اسمه شو؟ اسمه شو اسمه؟ كم مرة - 00:14:15

خمس مرات انا احتاجها خمس مرات ثلاث مرات ليش لان في مثل الشيخ عبادة مشغول كان عم يكتب حاجة ما هو مركز ذهنه برا الصف. الشيخ مثلا محمد ما ما يعني اه - 00:14:38

بيتنكوش هو وجاره لسا ما هو مركز معاي. لذلك ما بيجي يقول هذا حرف الهمزة ومشينا. هذا الحرف شو اسمه؟ هذا الحرف شو اسمه شو اسمه؟ يا سلام هادا حرف الهمزة - 00:14:53

تفوه مسكين زغير يوم من الايام اجا لعند الاستاذ صالح قال له يا استاذ صالح حرف صغير مسكين ايده اليدين صغيرة وايدي اليسرى صار صغيرة كمان وشو بدك قال له انا خايف الحروف يدعسوني لما اصير جنبهم. ما بدبي اجلس جنبهم - 00:15:08

انا زعلان منهم انا زغير وهم كلهم كبار فقال له الاستاذ صالح قال له لا ما تزعل تعال وراح اخذه لوين على السوق. لوين اخده لوين ؟ عالسوق. ليش اخدوا على السوق ؟ ايوه اخدوا على السوق. طب شو بدبي اشتري له من السوق ؟ - 00:15:38

شو حيشتري لون السوق شو حيشتري لون السوق ؟ حيشتري له خمس كراسى مشان شو الكراسى مشان يجلس عليها وما يدوسوا عليه الحروف ليش الكراسى يا استاذ صالح لما يدوسوا على مشان يجلس عليها وما يدوسوا عليه الحروف - 00:15:59

راح الاستاذ صالح على السوق واشتري له اول شيء سجادي. شايفينها ما احلاها شايفين السجادة ما احلاها! ووين حطوا وراح حطه عليها تعالوا لنشوف الميم شو اسمه شو اسمه ؟ شو اسمه ؟ همزة. تعالوا لنشوف الهمزة لما بتجلس على كراسيها الخمسة. تعوا شوفوا الهمزة - 00:16:20

لما تجلس على كراسيها الخمسة. تعالوا لنشوف اول كرسي اول كرسي ميم سجادا وجلس عليها لما تتعب وتتعب من الكرسي بتحطها على السجادة والسجادة ما حدا حيدوس عليها. نعم طيب والكرسي الثاني - 00:16:48

ها شوفوا ما احلاه لما تكون جالس على السجادة وبعدين بده يتكي. راح حط له مكة وكمان شو جاب له الاستاذ صالح ؟ جاب له كمان الياء الياء شو بدها تشتلل عند الهمزة ؟ - 00:17:06

شو بدها تشتلل عند الهمزة ؟ كرسي. يا جماعة بدننا نركز على مسألة كرسي حتى يميز انه هذا كرسي وبالتالي انا ما بنتقل كرسي ما يقول ياء ولا الف همزة ياء همزة واضح ؟ بدبي ركز على مسألة الكرسي - 00:17:23

جيد طيب ايوا وهادا مين كمان جابلو ليا لتصير عنده شو ؟ شو بدا تشتلل عند الهمزة ؟ كرسي. كرسي. ليش الكرسي ؟ حتى ما يدوسوا الحروف طيب وكمان شو جاب له ؟ جاب له كمان الواو - 00:17:41

الواو ليش جاب له اياه ؟ كرسي. طيب ليش كرسي ؟ وكمان شو جاب له ؟ جاب له الالف جاب له ميم. جبل الالف جاب له مين ؟ جاب له الالف. جاب له مين ؟ الالف. طيب هدول الخمسة مين ؟ كراسى لمين - 00:18:00

الهمزة يعني يا استاذ كيف يعني ترسل الهمزة ؟ طيب الان لما انا باجي بشوف الاستاذ صالح جالس على الكرسي بسلم على الاستاذ صالح ولا على الكرسي سلم على الاستاذ صالح - 00:18:24

لذلك نحن بننطق الكرسي ولا بننطق الهمزة ؟ الهمزة. ننطق الهمزة وضحت الفكرة اذا من خلال هذا التدرج حاولت ان اوصل اليه اكثر من فكرة اولها ميزت بين الهمزة والالف في اخر مرحلة - 00:18:41

ايضا ميزت له الحالات التي تأتي فيها الهمزة في الكتابة المشكلة انه نحنا التمييز بين الهمزة والالف هو في درس الفتحة فانا محتاج الى خطوة تالية استطيع من خلالها ان امييز الفتحة التي رسمت على الهمزة المرسومة على الالف. ركزوا جيدا على كون - 00:19:00

هذه الاشكال هي عبارة عن كراسى عبارة عن كراسى. جميل يوم من الايام الهمزة كانت جالسة وبين جالسة على الحرف الطويل مين وهذا الحرف الطويل ؟ عالالف الكرسي تبعها الطويل. انهو كرسي هو الكرسي - 00:19:25

الطوبل الالف. انه كرسي هو الكرسي الطويل ؟ الاليم. جميل شوفوها شوفوها كيف عم بتتنط ؟ يا سلام يا سلام شوفوها شوفوها. الله ! عم تنط وعم تلعب على الكرسي فجأة طلعت الشمس - 00:19:51

يا لطيف طلعت الشمس شوبت وانزحجت يعني كانت مبسوطة ومرتاحه فجأة طلعت الشمس وصارت الدنيا شوب شو راحت سوت راحت جابت صاحبتها اللي اسمها الفتحة صاحبتها اللي اسمها مين ؟ الفتحة اللي - 00:20:08

اسمها مين ؟ ها يا شيخ عبد الرحمن اللي اسمه مين ؟ اللي اسمه الفتحة. جابت صاحبتها اللي اسمها مين ؟ الفتحة. الفتحة آ طيب الفتحة اللي احنا بنحطها فوق ولا تحت وين حطيناها الفتحة ؟ بنحطها تحت ولا تحت - 00:20:34

فوق ولا فوق ؟ تحت ولا فوق ؟ اذا بنحطها فوق ليش مشان تحميها من الشمس تعالوا لنشوفها كيف صار شكلها ما احلاه. ها. يا سلام. اذا شو صار اسمها ؟ همزة فتحة. شو صار اسمها ؟ همزة فتحة آ. شو صار اسمها ؟ همزة فتحة - 00:20:54

شو رأيكم يا جماعة ؟ اذا استطعنا من خلال هذه الطريقة في ايصال الفكرة او يعني ايصال عدد من المعلومات للطالب بطريقة محببة الى نفسه اولا ميزنا له الاشكال الخمسة التي تأتي فيها هذه الهمزة وبعد ذلك - 00:21:23

ما زالت حاولنا ان نربطه مع التشكيل بالفتحة وشو كمان زرعت مسألة اخرى ان يميز الطالب اين توضع الفتحة اين توضع الفتحة. طيب هذا الكلام بينفع لمين؟ بينفع للطلاب الصغار الذين يحتاجون الى فترة من التوجيه وايصال الفكرة حتى يعني ينتبهوا اليها - 00:21:40

او الا يقع عنده خطأ آآ او يعني آآ سقط في اثناء تمييزه بين الحروف طب بالنسبة للكبار هو ما يحتاج لان تميز له كيف تنطق هذه الفتحة؟ كيف تنطق فصيحة الخطأ الذي ينطقه البعض في لفظه يميز له كيفية - 00:22:05
لا بالشكل الصحيح لا يحتاج الى هذه المرحلة في ايصال المعلومة. واضح يا اخوة تعالوا لنتنقل الى التنبيهات التي تتعلق بدرس الفتحة التشكيل بالفتحة اول هذه التنبيهات اتمام الفتح وشرحه للطالب بشكل مبسط. ماذا نعني باتمام الحركة؟ ايش يعني اتمام الحركة - 00:22:22

ذكرناه في اللقاء البارحة اللقاء السابق ها الا يشوب الحركة فتحة ولا ضمة ولا كسرة الا يشوبها. حركة اخرى قبل استيفاء الزمن الخاص بالحركة. بمعنى لا اقول با با واضح؟ شو هي باء - 00:22:49
صوت الفتحة مخلوط بين الفتحة والكسرة. فتحة ممالة، لذلك ابين له كيفية اتمام الفتح من خلال فتح الفم. من خلال ماذا فتح الفم فكيف ننطق همزة فتحة؟ يلا معي. همزة فتحة اه. ليش فاتحين تمكم - 00:23:17
انتم جوعانيين لا مانا جوعانيين لكن ليش لانه يلا جاويوا حركوا شوية خلوكم شوية صغار. ايش بدننا نقول؟ لانه في فتحة فوق الهمزة. فبدنا نفتح تمنا. تمام يا جماعة اذا ابين له اتمام الفتح وشرحه له بشكل مبسط. ايضاً مما اتبه له عند درس التشكيل بالفتحة. ان اضبط لفظ الحروف - 00:23:42

المفخمة فلا بد في اثناء لفظي للحروف ان اميّز بين الحروف المستفلة المرقة او بين الحروف المستعملة المفخمة او حرفًا مستفلاً عرض له التفخيم اثناء الفتح. اذا ماذا اقول ثم اصل ضا ظا ابين له ها شاييفين انا ايش عم بسوى - 00:24:09
مجرد هذه الحركة ماذا تعطي للطالب؟ تميّزا بين هذه الحروف المفخمة. طبعاً ممكن انت تحكي قصة طويلة انه هدول بياكلوا سندويشات كتير وهدول حروف بتاكل سندويشات قليل. ممكن انت توصل الفكرة بطريقة اه يعني سلسلة لكن ما في حاجة للتطويل. الخلاصة تبتكر طريقة - 00:24:41

ايصال المعلومة التي تميّز بين الحروف المفخمة والمرقة. اهم شيء في لفظك ان تميّز هذا اللفظ وتصاحبها بحركة ارتباطية كما تعلمنا في ولقاء. ايضاً تخلیص الحروف. ما معنى تخلیص الحروف - 00:25:01
اذا ما تجاور حرفان كمفخم مع مرق وجب تخلیص التفخيم من الترقیق وخلص افتتاح محظوظاً عسى خوف اشتباھه بمحظوظ عصى. فمثلاً حين انطق كلمة لدغ لابد ان يشعر الطالب بهذا التمايز والتخلیص بين الترقیق والتخلیص لا دا - 00:25:17
ظل كمان خا درس وايضاً درس وهكذا اذا احاول ان اتبه الى تخلیص الحروف عند نطق هذه الحروف مشكلة بالفتحة. ايضاً ضبط زمن الحركة بمعنى بسمع بعض الطلاب في حلقات الرشيدیي باع فتحة باع تاء فتحة تاء جيم فتحة جا هو شغال بهالنغم - 00:25:43
هذا خلل. لما بيوصل لحرف المد لما المعلم بيشتغل هيک. لما نصل للمد يقع في اشكال. لذلك نتنبه الى ضبط زمن الحركة باع فتحة باع معي؟ باع فتحة باع جيم فتحة جا. شاييفين انا بحاول انفهمها شوية بضبط الزمن. جيم فتحة جا - 00:26:22

ها؟ جيم فتحة. مو جيم فتحة جيم. جيم فهذا مانه حرف. جيم فتحة جا. جيم فتحة جا قل جا فاطول زمنها هو زمن الحركة يا اخوة. واضح؟ فتنبهوا على كل هذا يعني اشرنا اليه في اثناء شرح تحفة الاطفال لضبط ازمنتي - 00:26:48
المدود. وضحت الفكرة يا اخوة يسجلوا هذه الملاحظات حتى نتابع. النقطة الاخيرة ايضاً من التنبيهات على آآ درس التشكيل بالفتحة الانتباھ لتنقلات الحرف في الكلمة. ستتحقق ان الحرف اما ان يأتي في اول الكلمة او في وسطها او في اخرها وتتغير صورته بحسب مجده في الكلمة. وستجدون في الامثلة - 00:27:08

التي قدمها المؤلفان جزاهم الله خيراً قد اظهروا هذا بشكل مميز. كما ستألحظون في اثناء دراستنا لهذا المبحث. تعالوا لنأخذ فكرة عن كيفية التهجئة. طبعاً هذا يشمل الدرس التشكيل كاماً. واضح يا اخوة؟ التشكيل بالحركات سواء فتحة او ضمة او كسر -

كيف نهجئها؟ التهجيء يكون بالترتيب التالي. نبدأ بذكر اسم الحرف ثم بذكر الحركة التي تكون على هذا الحرف فوقه او تحته ثم ننطق بصوت الحرف مشكولاً. بمعنى نقول راء التي هي اسم الحرف. ماذًا نراعي في لفظ راء - 00:27:52

الالف. اذا رأء واضح نطقت باسم الحرف ثم انطق حركتين - 00:28:16
ه؟ تفخيم الرأس. نفخ الصوت وتفخم معها الالف اثنين. الضبط زمن المد. فلا اقول راء. ها وايضاً ابين الهمزة اضافة لفتح الفم عند

فـ راء فتحة ثم ينتـج صـوتـ الحـرـفـ مشـكـولاـ رـاءـ فـتـحـةـ رـاءـ رـاءـ فـتـحـةـ وـهـكـذـاـ.ـ اـذـاـ هـذـهـ كـيـفـيـةـ التـهـجـةـ طـيـبـ ماـذـاـ لـوـ كـانـ هـذـاـ الحـرـفـ
فيـ وـسـطـ الـكـلـمـةـ؟ـ هـوـ مـرـتـبـ بـحـرـفـ يـسـبـقـهـ.ـ هـوـ مـرـتـبـ بـحـرـفـ يـسـبـقـهـ فـكـيـفـ سـتـكـونـ التـهـجـةـ - 00:28:36

طارق كان السابقة لكن نتبه الى صوت الحرف السابق اذا ننطق اسم الحرف ثم حركته الان عم بيتكلم عن الدال في كلمة عدلة.
انطقوا اسم الحرف دال ثم حركته فتحة - 00:29:00

ثم صوت الحرف مشكولا ايش ؟ دا ثم نتیجة تشكيله مع الحرف الذي سبقه فاصبحت النتیجة عدا هكذا دال فتحة دا عدا دال فتحة دا
ثم تكون معی هذا المقطع عدا. واضح يا اخوة ؟ اذا طريقة التهجئة على كل يسيرة اه ستلحظونها الان - 00:29:20

يعني بيسر وسهولة نتدرّب عليها ان شاء الله تعالى تعالوا نبدأ اذا الدرس حتى نقرأه قلنا يا اخوة التنبیهات التي ننبه اليها في كل درس لا ننسى شو ما لا ننسى دائمًا اللي احنا كنا نكتبها مع كل - 00:29:47

يعني مجموعة حروف ننتهي منها. ايش قلنا لا ننسى ها انقان الصفحة تهجهة ودرجها دون تأخر في القراءة. ليش؟ اذا حصل تاخر او تلکأ معناها الطالب ما زال محتاج الى مزيدٍ ضبط. ايضاً السؤال عشوائياً وليس مرتبًا لان الطالب بيحفظ الكلمات - 00:30:01

تساله عشوائيا وليس مرتبأ. ثلاثة الوجبات الجوية. بطريقة السؤال والجواب بطريقة السؤال والجواب. ومن خلال السؤال والجواب ابتكر اساليب لتقوية الملاحظة والتمييز اذ واخيرا الورقة المثبتة. نبهنا الى هذا انها يعني عدد من الوسائل التي تعينه على آآ ضبط

لَا اذَا يَا اخْوَة يَالا سُرِيعا الف الف منو الف هادا منو؟ الف. منو الف واللقيف ولا الف الف كييف صوت الالاف؟ قلنا نتبه الى اتمام الكسر
00:30:29 حفظ الطلبة، تعالوا -

رخواة الفاء فاقول الف ها؟ الف. باع. تاء ثاء جيم جيم ما في غنة. اذا قلنا في جيم مازا نتنبه ما بنقول جي فنخرج الجيم رخوتان
[00:31:14]

ويالله شئ عجب في المثلث من حمل الماء سهلي وربيع وشمس 00:31:47
وايضا الميم بينية اتبه الى ادائى بینيتها. جيم. جاء. ها تعالوا لنتنقل نقرأها الان تهجئة همزة فتحة. بامكانك انت تاخد هذا الصوت
منظم اللي من خلاله تضبط الزمن بامكانك انت تقرأه بالصوت العادي همزة فتحة ا. تمسي بالطريقة العادية. او تحاول ان تنفعمه بحيث
تشجع طلابك مع ضبط - 00:31:47

الزمن همزة فتحة. اصبعك على الحرف. بارك الله فيك الطالب ما يبصير يقرأ حاطط اصبعته هون ومخه هناك تمام يا جماعة؟ واللي عم يقرأ الكلمات وما هو عارف وين اصبعك والطالب لا بد يحط اصبعته وين - 00:32:17

الحرف اللي عم يقرأوه. تمام؟ لانه الطالب بيحفز. بتشوفه لعند اه عمر وصار سعد بيبلده. تمام يا جماعة؟ مشان ما يطرد الطالب من ذاكرته يقرأ ما تشير اليه الاصبع. طيب همزة فتحة. باء فتحة با - 00:32:35

جيم فتحة جا. جيم فتحة جا. يا اخوة - 00:32:55

عجلة والسرعة اه اه ليست مقصودة في تعلم الجزء الرشيدى. الطالب اللي بيخرج بسرعة ليس متقنًا للجزء الرشيدى. المتقن للجزء الرشيدى الذي ينطق الحروف فصيحة ضابطاً مخرجاً وصفتها. واضح؟ هذا هو الضابط الجزء الرشيدى. فهو اللي بيخرج بسرعة -

00:33:15

جيم فتحة جا فتحة حا خاء فتحة خ. دال فتحة دال فتحة ذا - [00:33:35](#)
سين فتحة مو سين فاء لا سين فتحة فتحة سا شين فتحة شا. واتبه الى قلقة؟ صاد فتحة فتحة ص. ضاد فتحة ضا عين
فتحة عا غين فتحة غا - [00:34:01](#)

ق فتحة قا كاف فتحة كا لام فتحة لا ميم نون هاء فتحة هاء واو فتحة واو مو واو او فتحة واو فتحة واياء فتحة ياء. رائع جدا
ما شاء الله عليكم حافظين الحروف - [00:34:43](#)

الله يفتح عليكم. يلا جميل. تعالوا نقرأها درجا سريعا. يلا معي ضبط نهی ويا واضح يا اخوة ضبط الزمن يلا تعالوا لنبدأ التهجئة
والدرج. دال معي يا اخوة جمیعا يلا لانه محتاجین نمشی شویة في الصفحات. دال - [00:35:13](#)
قد حاد سين فتحة سا درس دال فتحة راء فتحة راء طيب يا اخوة لحظة خلونا نبدأ الجدول الاول اقرأوا انا ثم ترددون وبعد ذلك اه
يعني تكون بشكل جماعي - [00:35:54](#)

واضح؟ بس مشان نضبط اللفظ. يا اخوة العجلة ليست مطلوبة في قراءة الرشیدي. المطلوب الفصاحة. دال فتحة دا. دال فتحة راء

فتحة ر. ما بنقول دار درا. درا جيم فتحة جا. درج. درج. دال فتحة دا - [00:36:14](#)

دال فتحة دا راء فتحة ر. عين فتحة حا عذر بشکل جماعي دال فتحة ذا طاء فتحة ر عين فتحة عا زرع دال فتحة ذا رأف فتحة را
ذر قاف فتحة قا زرق دال فتحة ذا راء فتحة - [00:36:44](#)

فاء فتحة فاء راء فتحة راء دال فتحة دا را دا ميم فتحة دا فتحة راء دال فتحة ما ردم فتحة دا فتحة فاء راء فتحة مال فتحة دا رد عين
فتحة عا رضع زاي - [00:37:24](#)

لا نقول بعض الطلاب بيقول زين خطأ طيب واللي بيقول زاء كل هذا صحيح ازي ايضا صحيح لكن زين خطأ. هذه الالفاظ الثلاثة
لحرف الزاي. لكن بنخلي كل طالب يقول على كيفه نحن نريد ان نوحد لفظة - [00:38:00](#)

حرف ازي؟ انت كمعلم لازم تعرف انه هاي الحروف الاوصوات الثلاثة لهذا الحرف صحيحة في نطق العرب كل هاي الحروف هذه
النقطة هذه الاشكال الثلاثة في النطق صحيحة. انت كمعلم لكن الطلاب ايش بنعملهم؟ اشهرها وهو - [00:38:20](#)

واضح يا اخوة؟ اذا نقول زاي فتحة زا. راء فتحة رز عين ميم فتحة عا زرع. زر نتوقف قليلا. الان نحنا في حلقة الرشیدي
وقلنا يوميا عنا في البرنامج ايش؟ مراجعة ما سبق. في عشر دقائق بدنا نقرأ صفحة - [00:38:36](#)
الان الشباب في ناس بس عم بتهز کويس بدون ما عم تقرأ. جيد؟ فانت عينك على الطلاب مين اللي عم يهزوا بدون ما عم يقرأ؟ نعم
عم يهز بدون قراءة - [00:39:16](#)

تمام؟ ايش بسوی له؟ توقفوا تابع يا شيخ شيخان باعتبارك عن شيخين. تابع شيخين عن جد يلا. واو يا اخوة انت معه بس انت
بصوت شویة اه يعني اخفض. وهذا الميكروفون معك شيخنا تقضل. كفو - [00:39:28](#)

بس شيخنا انت الرقيب عليه اذا اخطأ مشان تصلح له. تمام كيف هيكون مركز مع الشيخ محمد ديب يا شباب انت في الحلقة عرفت
كيف انت تشغل اتنين يكون مركز معاه منة بالمئنة وبقية الشباب كل مين خايف امته حيجيب دور فالكل مركز في الورقة. تابع شيخنا
بس الله - [00:39:44](#)

واو فتحة دال فتحة دا ودا عين فتحة عا ودع واو فتحة واو فتحة دال فتحة دا ودا قاف فتحة قا. بعده تابع تابع يلا. يلا يا
اخوان معاي انتوا خلوا - [00:40:04](#)

تكون عم تقرأها راء فتحة. ميم زمن البنینة ميم فتحة فتحة ما يلا برم باء فتحة باء دال فتحة ذب لام فتحة لا بذل باء فتحة با
دال فتحة دا بدا - [00:40:34](#)

طاء فتحة ر بدر الشيخ محمد تابع اه فتحة فتحة فتحة. لا وفخم الحاء مو فتحة فتحة. يلا ثانية مرة ثانية تاء فتحة تاء ثانية تاء
فتحة تاء موتها فتحة لا نقول شيخنا رکز ما بنقول - [00:41:14](#)

تاء فتحة تاء فتحة راء فتحة راء واضح شيخنا؟ بدون ما تطلع هاء في الاخير؟ يلا تاء فتحة تاء فتحة ر ترك فتحة ترك تاء

فتحة حتى راء فتحة عين فتحة عا - 00:41:40

بعده بعده شيخنا يلا كل مين سطر كل مين سطر. راء فتحة. طيب كل مين سطر جيدة. الطريقة ان اقول كل ميم سطر من الطلاب
يبيفع فيبنيفع اقول كل مين سطر؟ ها؟ اذا كانوا مرتبين فالطالب حيركز وين السطر تبعه؟ ثم ينشرد - 00:42:25

واضح يا اخوة؟ لكن الان باعتباركم بس مجموعات امامنا حنعطي هذا المجال واصل شيخنا يلا. اه فتح هذا فتحة راء فتحة دال
فتحة دا ترد ثاء دال فتحة دا ميم فتحة ما سد ما. شيخ عبادة سريعا. جيم فتحة جيم جيم فهذا مين - 00:42:46

جيم فهذا مين وجيم؟ جيم فتحة جا. جيم فتحة جا. ركز شيخنا واصل جيم فتحة ج. جيم شيخنا سمعني الميم ما
سمعتها. جيم ولا تعجل لا تعجل على هدوءك. جيم فتحة جا. راء فتحة جر.

جر يلا ميم فتحة ج رفتحة رجر دال فتحة دا جرد جيم فتحة جا دال فتحة دا جد لام فتحة لا جدل. جيم فتحة جا. راء فتحة جر.
فتحة فجرف. زاي فتحة زا جزر - 00:43:46

ميم فتحة ما جزم يلا الان المجموعة كلهم كل مجموعة سوا. اه ابدأوا شيخنا انتم المجموعة ابدأوا بالسطر الاول. المجموعة كلهم
تشجيعية يلا سريعا حاء فتحة حا راء فتحة ر - 00:44:19

حاء فتحة حا راء فتحة حا حذر فتحة حا راء فتحة راء فتحة فا حرف حا فتحة حا حدث شين فتحة شل محمد ياسر يلا شيخنا
يلا سريعا رکزوا معانا السطر اللي بعده. سين فتحة سا راء فتحة را سرا فاء - 00:44:39

فتحة فسر فاتحة دا س دلام فتحة لام سدل سين فتحة س رفتحة عين فتحة عا سرع شين فتحة فتحة فتحة شرح صاد فتحة
صار فتحة ر - 00:45:49

خاء فتحة خا صرخ صاد فتحة ص رفتحة راء فتحة صرف راء فتحة راء جيم فتحة جا درج طاء فتحة راء باء فتحة با ضرب
ميم فتحة ما ضرب - 00:46:39

قاف فتحة قاف طرقة راء فتحة راء طرى فاء فتحة راء فتحة راء فتحة فاء ظرف. ظاء فتحة فاء ظرف. ظاء فتحة ظ همزة راء فتحة راء ظار. طيب
الطلاب انا ما عم بعطي شفت في شرود. نوعا ما - 00:47:49

لا بأس بان تقرأ الصفحة منكوسه. ابدأ بالعكس. لانه الطلاب تعودوا على قراءتها بالترتيب. تعالوا لنقرأها معكوسه مشان يصير التركيز
اكثر. حنقرأ درجا لكن بالعكس. ظار. ظرف. طرز. طرف طرق. ضرب. ضرب. درج. درج. برع. برع. صدم - 00:48:39

صدع صرخ. شرح. سرح. سرع. سدل صرف خضر. خذل عين فتحة عا دال فتحة دا عد لام فتحة لا عدل عين فتحة عا راء فتحة ر. ع
رجيم فتحة ج عرج. عين فتحة عا - 00:49:09

DAL فتحة دا عداما عين فتحة زا زاي فتحة زا عزا. ميم فتحة ما عزم. غين فتحة ضال فتحة زا غزال غزل غين فتحة دال فتحة دا
غدى قاف فتحة قا غ - 00:49:49

غين فتحة دال فتحة دا فالا نون فتحة نا اذان فاء فتحة فاء فتحة سين فتحة سا فرس قاف ترك نون فتحة. فتحة قا. ذال فتحة
ذا قنى فاء فتحة - 00:50:19

فقذف. كاف فتحة ر كر. سين فتحة س كاف فتحة دا دال فتحة دا كدا نون فتحة نا كدن حاء ذال فتحة ذا باء فتحة با
كذب كاف فتحة دا دال فتحة - 00:51:29

كاد حاء فتحة حا كدح لام دال فتحة دا لدى فتحة لدغ لام فتحة لزا باء فتحة لزا لزب لام فتحة لا ذال فتحة
ذا لذ عين فتحة عا لذع لام فتحة لا - 00:51:59

زاي فتحة زا لزا قاف فتحة قا لزق ميم فتحة ما زال فتحة ماذا؟ حاء فتحة حا مزح ميم فتحة ما راء فتحة راقاف فتحة قا مرق
ميم فتحة ما راء فتحة را ما را حا فتحة حا - 00:52:29

مراوح ميم فتحة ما دال فتحة دا مد حاء فتحة حا مدح نون فتحة نا زاي فتحة زا نزع عين فتحة عا نزع نون فتحة ذال فتحة ذا نذر.
نون فتحة نا زاي فتحة - 00:52:59

هزا نزل فاء فتحة فا نزف هاء فتحة هاء دال فتحة دا هد هد راء فتحة راء هدر. هاء فتحة هاء راء فتحة راء هراء عين فتحة هرع
هاء فتحة هاء دال فتحة هدى ميم فتحة ما هدم - [00:53:29](#)

هاء فتحة هاء دال فتحة دا هذا لام فتحة لا هدل ياء فتحة ياء دال فتحة ذا يد راء فتحة را يدر ياء فتحة ياء دال فتحة دا يد عين
فتحة عا يدع ياء فتحة ياء دال فتحة دا يدا كاف فتحة - [00:53:59](#)

همزة فتحة آاء فتحة فاء لام فتحة لا افل حمزة فتحة ميم خاء فتحة دال فتحة با اخذ. سين فتحة. راء فتحة راس دال فتحة دا
خاء فتحة خا دخل دال فتحة - [00:54:29](#)

جيم فتحة جا دج لام فتحة لا دجل دال فتحة دا هاء فتحة ها دهب سين فتحة سا دهس دال فتحة دا هاء فتحة هاء نون فتحة نا
ذخا راء فتحة راء ذخر - [00:55:19](#)

فتحها باء فتحة باء ذهب راء فتحة راء ميم ففتحة ما رمى حاء فتحة حا رمح راء فتحة ركاف فتحة راك زاي فتحة زا ركز. رمى
زاي فتحة زا رمز - [00:55:59](#)

راء فتحة راء سين فتحة سا رسم ميم ففتحة ما رسم زاي فتحة حاز خاء فتحة زخ راء فتحة راء زخر زاي فتحة زاع اين فتحة؟ زع
ميم ففتحة ما زعم. زاي فتحة زا حاء فتحة - [00:56:39](#)

زحفا فتحة فتح زحف زاي فتحة زا لام فتحة لا زل قاف فتحة قا زلق واو فتحة وا عين فتحة عا وع دال فتحة دا وعد واو فتحة
جيم ففتحة ولا دال فتحة دا وجد - [00:57:09](#)

واو فتحة قاف ففتحة فاء فتحة فا وقف واو فتحة وهبا فتحة با وهب لا ننسى لا ولا تنسى لا ننسى ولا تنسى ايش؟ اولا انقان
الصفحة بدون خطأ او تأخر في القراءة. اذا حصل تلکؤ من الطالب اذا هو ما زال يحتاج الى - [00:57:39](#)

بيت الاساس بشكل اكبر. ايضا السؤال عشوائيا وليس مرتبنا كما تعلمنا الطريقة. وايضا بطريقه السؤال والجواب وايضا نقوي الملاحظة
والتمييز من خلال هذا الاسلوب وختاما بالورق المثقوبة من خلال اه يعني هذا الاستعراض سنسير على هذا السبيل ان شاء الله تعالى
في اه كامل دراسة الجزء الرشيد ب بحيث نتمرن على كيفية النطق للحرروف. اه نأخذ يا اخوه - [00:58:15](#)

وعشر دقائق للراحة الان عشرة وربع الى العشرة وخمس وعشرين دقيقة. اه ثم نعود مرة ثانية للمتابعة ان شاء الله تعالى - [00:58:48](#)