

مبادئ القراءة العربية الأساسية / الجزء الرشيدى - الحلقة 5 | مع السفيرة - المستوى 2

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. حياكم الله جميعا
احبتي واسأل الله عز وجل ان يكتب لكم اجر خطواتكم - [00:00:15](#)
وان يجعلها عظيمة في ميزان حسناتكم ارحب بكم بعد اسبوع من الانقطاع مع سابع ايام هذه الدورة المستوى الثاني من برنامجكم
مع السفارة. اسأل الله عز وجل ان يجعل اوقاتنا معمورة بطاعته ومحبهه - [00:00:29](#)
كنا ايها الاحبة فيما سبق من دراسة آآ مبادئ القراءة العربية الاساسية والتي اسمها اصطلاحا الجزء الرشيدى تناولنا عددا من المحاور
آآ التي خدمناها في آآ الايام الماضية ابتداء تكلمنا عن هذا الجزء الرشيدى - [00:00:48](#)
ما هو الية تركيبه وتأليفه؟ ثم تكلمنا عن سبب التسمية وانتقلنا الى الحديث عن محتويات هذا الجزء ثم شرعنا بدرس الحروف
المجردة بدرس الحروف مجردة وبدأنا بتناول كل حرف ودرسناه مخرجا وصفة وذكرنا الاكثر الاخطاء الشائعة - [00:01:08](#)
تقع في نطق هذا الحرف وكيفية تصحيح هذا الاداء تعالوا لنتابع من درس تشكيل الحروف في صفحة رقم اربعة عشر. الكل يا اخوة
يفتح صفحة رقم اربعتعش ويتابع معي حتى اه نأخذها اه يعني نقطة النقطة وطريقة دراستنا لهذه المباحث كما تعودتم باننا نبدأ
بمقدمة عن هذا المبحث - [00:01:31](#)
كيف نقدمه لطلابنا وقلنا بان الطلاب؟ بان الطلاب على قسمين اما طلاب صغار لا يتقنون القراءة والكتابة وهؤلاء يحتاجون اسلوبا
مبسطا في عرض المعلومات هؤلاء يحتاجون اسلوبا مبسطا في عرض المعلومات. اما القسم الثاني من طلابنا فهم طلاب كبار في
السن ربما بعضهم يتقن القراءة والكتابة ولكنه - [00:01:55](#)
يحتاج الى تصحيح لكيفية لفظ الحرف العربي متقنا اياه صفة ومخرجا مصاحبين ذلك بتصحيح الاخطاء الادائية التي يقع فيها هذا
الطالب. اذا بذات الكيفية سنتناول ان شاء الله كل مبحث من هذه المباحث - [00:02:19](#)
اذا نبدأ ايها الاحبة تشكيل الحروف الكل يا اخوة يفتح على الصفحة رقم اربعتعش. وكما اه بينا في اثناء عرض محتويات الجزء
الرشيدى. كنا بينا بان هذه الاقسام تبتدأ بدرس الحروف المجردة. ثم يبدأ بتشكيل الحروف. ها قد وصلنا الى - [00:02:38](#)
الى تشكيل الحروف ونبدأ بتشكيل الحروف بالفتحة ثم بالكسرة ثم بالضمة هذه هي الصفحة المعنية. ما هو اسلوب دراستنا لهذا
المبحث اولاهناك مقدمة يسيرة بين يدي هذا المبحث اه لبيان بعض التنبيهات المتعلقة بكيفية اعطائه للطلبة. ثم اثني بالتمييز بين
الالف والهمزة. اذ ان اه المؤلف - [00:02:58](#)
جزاهم الله خيرا في آآ الصفحة رقم اربعتاش بدأوا بالتمييز بين الالف والهمزة. فنحتاج الى فكرة خصوصا بالنسبة للصغار حتى نميز
بين الالف والهمزة ثم ابدأ بتنبيهات على التشكيل بالفتحة - [00:03:26](#)
بمعنى هناك ملاحظات ادائية يقع فيها المعلمون يقع فيها الطلبة. لابد من التنبيه عليها حتى نحذر من الخل. ونحاول ان نصيب اه
طريقة السليمة في الاداء واختتم بكيفية التهجنة لمبحث التشكيل - [00:03:44](#)
بالحروف. تعالوا لنبدأ يعني النقطة الاولى بين يدي المبحث ما الفرق بين التهجنة والدرج نصلح ايها الاحبة على هذين المصطلحين
آآ وسابين في بين يدي هذا المبحث اه بان ما نستعمله في كيفية التهجنة هو طريقة اصطلاحية. بمعنى نحن نصلح على كيفية

التهجئة. فلو شئنا - 00:04:01

ان نغيرها كما تفعل بعض المقررات المماثلة التي تضيف احكام التجويد في اثناء دراسة آ الحروف العربية السليمة فلا حرج في ذلك. لكن نحن نعلم الطريق يعني المعتمدة لهذا الجزء. حتى طريقة نطقه تختلف بين مدرسة - 00:04:33

واخرى نحن نحاول ان نأخذ الطريقة العامة التي اصطلحنا عليها مع اخواننا في رابطة العلماء السوريين الذين آ قاموا دراسة طويلة ان هذا الجزء مشكورين جزاهم الله خيرا وسجلوا له تسجيلا موجود على الانترنت لمن احب ان يتابعه او ان يستفيد منه. فشكروا لجنة لكيفية اللفظ - 00:04:53

لهذا الجزء فاخذنا منهم هذا هذا الانتاج الذي قدموه وحاولنا ان نطبقه ايضا في حلقاتنا جزاهم الله خيرا اذا ما الفرق بين التهجئة والدرج؟ يعني ابتداء سنستعمل هذا المصطلح كثيرا. تهجئة ودرجا. تهدئة تهجئة ودرجا. ما الذي نعنيه - 00:05:13

تهجئة التهجئة ذكر اسم الحرف ثم ذكر حركته ثم الصوت الناتج عن الحرف والحركة بنعيد اذا ذكر اسم الحرف ما اسم الحرف؟ نون باء حاء طاء جيم. اذا انطقوا الحرف كما تعلمنا كيفية النطق. مراعيينا الاخطاء الادائية التي يقع فيها - 00:05:36

المعلمون او الطلبة في اثناء نطق الحروف الهجائية باسمائها. ولذا نحاول ان ننتطقه فصيحاً ثم بعد ذلك نذكر التي تحرك بهذا الحرف ونختم بالنتيجة التي هي الصوت الناتج عن الحرف والحركة. ما معنى هذه العبارة؟ فمثلا - 00:06:01

اقول ما مبينا ايش قلنا في حرف الباء ايش الذي نميزه في كيفية نطق هذا الحرف؟ ها؟ نميز اولاً ان نراعي زمن المد للحرف الثاني وايضا نراعي فتح الفم عند لفظ الالف. وايضا ماذا نراعي امراً ثالثاً في نطق كلمة باء؟ ان ابيّن الهمزة التي في اخر - 00:06:21

هذا الحرف فاقول باء واضح؟ ولا اقول باء ولا باء باء من غير فتح الفم. اذا باء فتحة باء. اذا ذكر اسم الحرف ذكرته. ثم حركته بماذا تحرك هذا الحرف - 00:06:47

بافتحة ثم الصوت الناتج اللي بنسميه صوت الحرف. الذي هو الصوت الناتج عن الحرف والحركة. صوت الحرف مشكور لا باء فتحة باء فتحة تاء فتحة تاء فتحة تاء وهكذا. واضح يا اخوة - 00:07:04

اذا هذا ماذا نطلق عليه التهجئة. طيب وماذا نعني بالدرج هي قراءة صوت الحرف مباشرة. ما معنى صوت الحرف ماذا نعني بنطق صوت الحرف مباشرة؟ ما هو صوت الحرف؟ هو الصوت الناتج عن نطق الحرف مشكولاً. اذا الصوت - 00:07:24

ناتج عن نطق الحرف مشكولاً. من وين اجت كلمة شكل من يذكرونا قلنا هي من زمن ابي الاسود الدؤلي لما نقط المصحف نقتل اعراب فسمي هذا النقط شكلاً لانه تعبر عن شكل الحرف وصورته وحالته وهكذا انطلق هذا المسمى الى يومنا هذا - 00:07:46

لكننا نحن نصلح اذا التهجئة والدرج. اذا ماذا اعني بالدرج قراءة صوت الحرف مباشرة. ما هو صوت الحرف الناتج عن نطق الحرف مشكولاً. كما اقول مثلاً جا جا خا - 00:08:14

وهكذا في جميع حروف الهجاء. واضح يا اخوة؟ طيب سؤال مهم. هل التهجئة وسيلة ام غاية بمعنى نجد اختلافاً في طريقة التهجئة كما ذكرت انفا هل هذا امر توقيفي لا - 00:08:34

طيب هل الغاية من دراسة الجزء الرشيدي ان يتقن الطالب طريقة التهجئة؟ ايضا لا. ما الهدف اذا الرشيدي وسيلة لغاية اتقان قراءة الحروف العربية ونطقها نطقاً سليماً. طيب ثمرة الجزء - 00:08:54

الرشيدي اين اجدها بالملحق الذي نجده في اخر الجزء الرشيدي. الذي فيه آيات من القرآن الكريم. بمعنى لو استفاد الطالب من هذه الطريقة من تهجئة ودرج حتى انتهى من الجزء الرشيدي وجب ان يقرأ هذا الملحق من الآيات القرآنية قراءة صحيحة - 00:09:16

بمعنى يا اخوة بعبارة اخرى لو اتاني طالب صحيح النطق فصيح الاداء متقن للالفاظ آ تربي عند احد المشايخ المتقنين للاداء لكنه ما درس رشيدي لازم نروح نفوته على حلقة الرشيدي - 00:09:37

لا يلزم واضح يا اخوة؟ لا يلزم. كما تفعل بعض المعاهد خلاص مصحف لا بد يكون رشيدي. وبعدها مش عارف اه الحلقات النظر وبعدين روح للحفظ طيب اذا كان الطالب متقناً للفظ آ مذ حضر الى المعهد الاصل ان تجرى مقابلة لهذا الطالب ويعرف مستواه فاذا

كان محتاجاً لتصحيح - 00:09:54

النطق وفصاحة الاداء وجهناه الى هذه الحلقة المناسبة له. لكن ان كان متقنا صحيحا فصيحاً لا حاجة لان نسير بهذا السير الذي يؤخر من آ سير الطالب اذا التهجئة وسيلة لتعلم القراءة وليست غاية بحد ذاتها - [00:10:14](#)

اذا طريقة التهجئة هي وسيلة حتى تعود الطالب على كيفية لملمة الطريقة التركيبية في تعلم اللغة. قلنا يا اخوة اذا بتذكروا الرشيدة على اي طريقة اعتمد؟ على الطريقة التركيبية. فهذه تعين الطالب على كيفية لم - [00:10:34](#)

لمت هذه الحروف التي يجدها مبعثرة. كيف يلملمها في لفظ واحد؟ اذا ثمره الرشيد قراءة ملحق الايات القرآنية في بتعمل جزئي درجا درجا ما بهم يقرأوا اه بالتهجئة. طيب ماذا لو اخطأ الطالب؟ ممكن خليه يقرأ شوية تهجئة. الكلمة التي اخطأ بها يعيدها تهجئة حتى اه يلاحظ كيفية تتالي الحروف - [00:10:52](#)

وضبطها مع الحركات واضح يا اخوة اذا هذه مقدمة بين يدي هذا المبحث كيف اميز بين الالف والهمزة كيف اميز بين الالف والهمزة طيب ابتداء هل من مقترح لديكم لطريقة بالنسبة للصغار. طبعاً انا عم نتكلم عن الصغار الكبار لا مشكلة في اوصول هذه الفكرة اليهم. لكن غالب طلابنا في الحلقات هم من الصغار - [00:11:16](#)

طيب في عنا فكرة بامكاننا من خلالها ان نغذي اه اه طريقة اوصول هذه الفكرة للطلبة. طيب انا اعرض لكم اه فكرة اخرى لعلها يكون فيها شيه اه يعني شيه من الاتراء - [00:11:47](#)

لهذه المسألة عادة يا اخوة الطالب خصوصاً الصغار اللي نحنا محتاجين نوصلهم الفكرة بشيه من البساطة مع بعض الامثلة التي آ تسهل لهم هضم هذه المعلومة انا ساحكي له قصة - [00:12:01](#)

قصة من خلالها استطيع ان ازرع عددا من المعلومات المفيدة ابثها في ثنايا كلامي وفي ثنايا هذه القصة بمعنى الهمزة يا اخوة هل لها صورة واحدة في كتابتنا الحالية ولا تأتي باشكال متنوعة - [00:12:18](#)

لها خمس حالات في كتابتنا اما ان تكون مرسومة على الف واما ان تكون مرسومة على واو او على ياء او على السطر او على النبرة؟ نبرة واضح يا اخوة؟ هذه الامور الخمسة - [00:12:44](#)

طيب الطالب اثناء الكتابة يا بده يكتبها على الف او على واو او على ياء او على نمرة او على السطر طيب انا كيف طبعاً الطالب لا يعرف شيئاً عن الهمزة - [00:13:06](#)

انا ساحاول ان اذكر له هذه القصة محاولاً ان اخدم فكرة الحالات الخمسة التي سيحدها في الكتابة منذ اللحظة الاولى فمثلاً اقول طبعاً مع شيه من الاسلوب التمثيلي يعني اه بدكن تسامحوني شوية وبدكم تشاركوني كمان كتير مو شوية. جيد. اه طيب في البداية اذا يا اخوة خلينا - [00:13:19](#)

واش نشرح لكم الفكرة ثم يلا نشوقكم شوية طيب اذا نحنا حنعطي ماذا سنفعل من خلال هذه القصة الطالب ماذا يحتاج حتى ارسخ له تمييزاً بين الالف والهمزة؟ ماذا يحتاج - [00:13:42](#)

اولاً ان يتعرف الى هذا الحرف الجديد اذا لابد ان نعرفه على هذا الحرف الجديد. اتنين من شكل هذا الحرف ساحاول ايجاد قصة من خلالها اخدم الافكار التي آ تغذي حالات مجيء الهمزة في - [00:13:57](#)

بكتابتنا الاملائية ابدأ مثلاً معه فاقول اليوم اتانا ضيف جديد ما اسمه ما اسمه؟ همزة؟ همزة. ما اسمه؟ شو اسمه هذا الحرف؟ همزة. شو اسمه؟ همزة. قلنا كم مرة بتم بقول شو اسمه شو؟ اسمه شو اسمه؟ كم مرة - [00:14:15](#)

خمس مرات انا احتاجها خمس مرات ثلاث مرات ليش لا في مثل الشيخ عبادة مشغول كان عم يكتب حاجة ما هو مركز ذهنه برا الصف. الشيخ مثلاً محمد ما ما يعني اه - [00:14:38](#)

يتنكوش هو وجاره لسا ما هو مركز معاي. لذلك ما بيحي بقول هذا حرف الهمزة ومشيينا. هذا الحرف شو اسمه؟ هذا الحرف شو اسمه شو اسمه؟ يا سلام هادا حرف الهمزة - [00:14:53](#)

تفوه مسكين زغير يوم من الايام اجا لعند الاستاذ صالح قال له يا استاذ صالح حرف صغير مسكين ايده اليمين صغيرة وايده صار صغيرة كمان اي وشو بدك قال له انا خايف الحروف يدعسوني لما اصير جنبهم. ما بدي اجلس جنبهم - [00:15:08](#)

انا زعلان منهم انا زغيرهم كلهم كبار فقال له الاستاذ صالح؟ قال له لا ما تزعل تعال وراح اخذه على السوق. لوين اخذه لوين ؟
عالسوق. ليش اخدوا على السوق؟ ايوه اخدوا على السوق. طب شو بدي اشتري له من السوق؟ - [00:15:38](#)

شو حيشترى لون السوق شو حيشترى لون السوق؟ حيشترى له خمس كراسي مشان شو الكراسي مشان يجلس عليها وما يدوسوا
عليه الحروف ليش الكراسي يا أستاذ صالح مشان يجلس عليها وما يدوسوا عليه الحروف - [00:15:59](#)

راح الاستاذ صالح على السوق واشترى له اول شيه سجادي. شايفينها ما احلاها شايفين السجادة ما احلاها! ووين حطوا وراح حطه
عليها تعالوا لنشوف الميم شو اسمه شو اسمه؟ همزة. تعالوا لنشوف الهمزة لما بتجلس على كراسيها الخمسة. تعوا شوفوا
الهمزة - [00:16:20](#)

لما تجلس على كراسيها الخمسة. تعالوا نشوف اول كرسي اول كرسي ميم سجادا وجلس عليها لما تتعب وتتعب من الكرسي بتحطها
على السجادة والسجادة ما حدا حيدوس عليها. نعم طيب والكرسي الثاني - [00:16:48](#)

ها شوفوا ما احلاه لما بكون جالس على السجادة وبعدين بده يتكي. راح حط له مكة وكمان شو جاب له الاستاذ صالح؟ جاب له كمان
الياء الياء شو بدها تشتغل عند الهمزة؟ - [00:17:06](#)

شو بدها تشتغل عند الهمزة؟ كرسي. يا جماعة بدنا نركز على مسألة كرسي حتى يميز انه هذا كرسي وبالتالي انا ما بنتقل كرسي ما
بقول يا ولا الف همزة ياء همزة واضح؟ بدي ركز على مسألة الكرسي - [00:17:23](#)

جيد طيب ايوا وهادا مين كمان جابلو ليا لتصير عنده شو ؟ شو بدا تشتغل عند الهمزة؟ كرسي. كرسي. ليش الكرسي؟ حتى ما
يدوسوا الحروف طيب وكمان شو جاب له؟ جاب له كمان الواو - [00:17:41](#)

الواو ليش جاب له اياه؟ كرسي. كرسي. طيب ليش كرسي؟ وكمان شو جاب له؟ جاب له الالف جاب له مين؟ الالف. جبل الالف جاب
له مين؟ الالف. جاب له الالف. جاب له مين؟ الالف. طيب هدول الخمسة مين؟ كراسي لمين - [00:18:00](#)

الهمزة يعني يا استاز كيف يعني ترسل الهمزة؟ طيب الان لما انا بجي بشوف الاستاذ صالح جالس على الكرسي بسلم على الاستاز
صالح ولا على الكرسي استاذ صالح. سلم على الاستاذ صالح - [00:18:24](#)

لذلك نحن بننطق الكرسي ولا بننطق الهمزة؟ الهمزة ننطق الهمزة وضحت الفكرة اذا من خلال هذا التدرج حاولت ان اوصل اليه اكثر
من فكرة اولها ميزت بين الهمزة والالف في اخر مرحلة - [00:18:41](#)

ايضا ميزت له الحالات التي تأتي فيها الهمزة في الكتابة المشكلة انه نحننا التمييز بين الهمزة والالف هو في درس الفتحة فانا محتاج
الى خطوة تالية استطيع من خلالها ان اميز الفتحة التي رسمت على الهمزة المرسومة على الالف. ركزوا جيدا على كون - [00:19:00](#)

هذه الاشكال هي عبارة عن كراسي عبارة عن كراسي. جميل يوم من الايام الهمزة كانت جالسة وبن جالسة على الحرف الطويل مين
وهذا الحرف الطويل؟ عالالف الكرسي تبعها الطويل. انهو كرسي هو الكرسي - [00:19:25](#)

الطويل الالف. انه كرسي هو الكرسي الطويل؟ الالف. جميل شوفوها شوفوها كيف عم بتنط ؟ يا سلام يا سلام شوفوها شوفوها. الله!
عم تنط وعم تلعب على الكرسي فجأة طلعت الشمس - [00:19:51](#)

يا لطيف طلعت الشمس شوبت وانزحجت يعني كانت مبسوطة ومرتاحة فجأة طلعت الشمس وصارت الدنيا شوب شو راحت سوت
راحت جابت صاحبته اللي اسمها الفتحة صاحبته اللي اسمها مين؟ الفتحة الفتحة اللي - [00:20:08](#)

اسمها مين؟ ها يا شيخ عبد الرحمن اللي اسمه مين؟ اللي اسما الفتحة جابت صاحبته اللي اسمها مين؟ الفتحة الفتحة اه طيب
الفتحة اللي احنا بنحطها فوق ولا تحت وبين حطيناها الفتحة؟ بنحطها تحت ولا تحت - [00:20:34](#)

فوق ولا فوق؟ تحت ولا فوق؟ اذا بنحطه فوق ليش مشان تحميها من الشمس تعالوا لنشوفها كيف صار شكلها ما احلاه. ها. يا سلام.
اذا شو صار اسمها؟ همزة فتحة. شو صار اسمها؟ همزة فتحة آآ. شو صار اسمها؟ همزة فتحة - [00:20:54](#)

شو رأيكم يا جماعة؟ اذا استطعنا من خلال هذه الطريقة في اوصول الفكرة اه يعني اوصول عدد من المعلومات للطالب بطريقة محببة
الى نفسه. اولاً ميزنا له الاشكال الخمسة التي تأتي فيها هذه الهمزة وبعد ذلك - [00:21:23](#)

ماذا حاولنا ان نربطه مع التشكيل مع التشكيل بالفتحة وشو كمان زرعت مسألة اخرى ان يميز الطالب اين توضع الفتحة اين توضع الفتحة. طيب هذا الكلام بينفع لمين؟ بينفع للطلاب الصغار الذين يحتاجون الى فترة من التوجيه وايصال الفكرة حتى يعني ينتبهوا اليها - [00:21:40](#)

او الا يقع عنده خطأ آآ او يعني آآ سقط في اثناء تمييزه بين الحروف طب بالنسبة للكبار هو ما يحتاج هذا الكلام. هو يحتاج لان تميز له كيف تنطق هذه الفتحة؟ كيف تنطق فصيحة الخطأ الذي ينطقه البعض في لفظه يميز له كيفية - [00:22:05](#)
لا بالشكل الصحيح لا يحتاج الى هذه المرحلة في ايصال المعلومة. واضح يا اخوة تعالوا لننتقل الى التنبيهات التي تتعلق بدرس الفتحة التشكيل بالفتحة اول هذه التنبيهات اتمام الفتح وشرحه للطلاب بشكل مبسط. ماذا نعني باتمام الحركة؟ ايش يعني اتمام الحركة - [00:22:22](#)

ذكرناه في اللقاء البارحة اللقاء السابق ها الا يشوب الحركة فتحة ولا ضمة ولا كسرة الا يشوبها. حركة اخرى قبل استيفاء الزمن الخاص بالحركة. بمعنى لا اقول با با واضح؟ شو هاي باء - [00:22:49](#)
صوت الفتحة مخلوط بين الفتحة والكسرة. فتحة مماله. لذلك ابين له كيفية اتمام الفتح من خلال فتح الفم. من خلال ماذا فتح الفم فكيف نطق همزة فتحة؟ يلا معي همزة فتحة ا. ايش فاتحين تمكم - [00:23:17](#)
انتم جوعانين لا مانا جوعانين لكن ليش لانه يلا جاوبوا حركوا شوية خلوكم شوية صغار. ايش بدنا نقول؟ لانه في فتحة فوق الهمزة. فبدنا نفتح تمنا. تمام يا جماعة اذا ابين له اتمام الفتح وشرحه له بشكل مبسط. ايضا مما اتنبه له عند درس التشكيل بالفتحة. ان اضبط لفظ الحروف - [00:23:42](#)

المفخمة فلا بد في اثناء لفظي للحروف ان امايز بين الحروف المستقلة المرققة او بين الحروف المستعيلة المفخمة او حرفا مستقلا عرض له التفخيم اثناء الفتح. اذا ماذا اقول ثم اصل ضا ظا ابين له ها شايفين انا ايش عم بسوي - [00:24:09](#)
مجرد هذه الحركة ماذا تعطي للطالب؟ تمييزا بين هذه الحروف المفخمة طبعا ممكن انت تحكي قصة طويلة انه هدول بياكلوا سندويشات كتير وهدول حروف بتاكل سندويشات قليل. ممكن انت توصل الفكرة بطريقة اه يعني سلسلة لكن ما في حاجة للتطوير. الخلاصة تبتكر طريقة - [00:24:41](#)

ايصال المعلومة التي تميز بين الحروف المفخمة والمرققة. اهم شيء في لفظك ان تميز هذا اللفظ وتصاحبها بحركة ارتباطية كما تعلمنا في اللقاء. ايضا تخليص الحروف. ما معنى تخليص الحروف - [00:25:01](#)

اذا ما تجاور حرفان كمفخم مع مرقق وجب تخليص التفخيم من الترقيق وخلص انفتاح محظورا عسى خوف اشتباهه بمحظور عسى. فمثلا حين انطق كلمة لدغ لدغ لاد ان يشعر الطالب بهذا التمايز والتخليص بين الترقيق والتفخيم لا دا - [00:25:17](#)
كمان خا درس وايضا درس وهكذا اذا احاول ان اتنبه الى تخليص الحروف عند نطق هذه الحروف مشكلة بالفتحة. ايضا ضبط زمن الحركة بمعنى بسمع بعض الطلاب في حلقات الرشدي بآء فتحة باء فتحة تاء جيم فتحة جا هو شغال بهالنعيم - [00:25:43](#)
هذا خلل. لما بيوصل لحرف المد لما المعلم بيشتغل هيك. لما نصل للمد يقع في اشكال. لذلك نتنبه الى ضبط زمن الحركة بآء فتحة باء معي؟ بآء فتحة بآء جيم فتحة جا. شايفين انا بحاول انغمها شوية بضبط الزمن. جيم فتحة ج - [00:26:22](#)

ها؟ جيم فتحة جا. مو جيم فتحة جيم. جيم فهذا مانه حرف. جيم فتحة جا. جيم فتحة جا قل جاء فاطول زمنها هو زمن الحركة يا اخوة. واضح؟ فتنبهوا على كل هذا يعني اشرنا اليه في اثناء شرح تحفة الاطفال لضبط ازمنتي - [00:26:48](#)
المدود. وضحت الفكرة يا اخوة يسجل هذه الملاحظات حتى نتابع. النقطة الاخيرة ايضا من التنبيهات على آآ درس التشكيل بالفتحة الانتباه لتنقلات الحرف في الكلمة. ستلحق ان الحرف اما ان يأتي في اول الكلمة او في وسطها او في اخرها وتتغير صورته بحسب مجيئه في الكلمة. وستجدون في الامثلة - [00:27:08](#)

التي قدمها المؤلفان جزاهم الله خيرا قد اظهروا هذا بشكل مميز. كما ستلاحظون في اثناء دراستنا لهذا المبحث. تعالوا لناخذ فكرة عن كيفية التهجنة. طبعا هذا يشمل الدرس التشكيل كاملا. واضح يا اخوة؟ التشكيل بالحركات سواء فتحة او ضمة او كسر -

كيف نهجئها؟ التهجيء يكون بالترتيب التالي. نبدأ بذكر اسم الحرف ثم بذكر الحركة التي تكون على هذا الحرف فووه او تحته ثم نطق بصوت الحرف مشكولا. بمعنى نقول راء التي هي اسم الحرف. ماذا نراعي في لفظ راء - [00:27:52](#)
 ها؟ تفخيم الرأس. نفخم الصوت وتفخم معها الالف اتنين. الضبط زمن المد. فلا اقول راء. ها. وايضا ابين الهمزة اضافة لفتح الفم عند الالف. اذا راء واضح نطقت باسم الحرف ثم انطق حركته - [00:28:16](#)

راء فتحة ثم ينتج صوت الحرف مشكولا راء فتحة راء راء فتحة وهكذا. اذا هذه كيفية التهجيء طيب ماذا لو كان هذا الحرف في وسط الكلمة هو مرتبط بحرف يسبقه هو مرتبط بحرف يسبقه فكيف ستكون التهجيء - [00:28:36](#)
 السابقة لكن نتنبه الى صوت الحرف السابق اذا نطق اسم الحرف ثم حركته الان عم بيتكلم عن الدال في كلمة عدل. انطقوا اسم الحرف دال ثم حركته فتحة ثم صوت الحرف مشكولا ايش؟ دا ثم نتيجة تشكيله مع الحرف الذي سبقه فاصبحت النتيجة عدا -

هكذا دال فتحة دا عدا دال فتحة دا ثم تكون معي هذا المقطع عدا. واضح يا اخوة؟ اذا طريقة التهجيء على كل يسيرة اه ستلاحظونها الان يعني ببسر وسهولة نتدرب عليها ان شاء الله تعالى - [00:29:30](#)
 تعالوا لنبدأ اذا الدرس حتى نقرأه قلنا يا اخوة التنبهات التي ننبه اليها في كل درس لا ننسى شو ما لا ننسى دائما اللي احنا كنا نكتبها مع كل يعني مجموعة حروف ننتهي منها. ايش قلنا لا ننسى - [00:29:51](#)

ها اتقان الصفحة تهجيء ودرجا دون تأخر في القراءة. ليش؟ اذا حصل تأخر او تلكأ معناها الطالب ما زال محتاج الى مزيدي ضبط ايضا السؤال عشوائيا وليس مرتبا لان الطالب بيحفظ الكلمات - [00:30:09](#)
 تسأله عشوائيا وليس مرتبا. ثلاثة بطريقة السؤال والجواب بطريقة السؤال والجواب ومن خلال السؤال والجواب ابتكر اساليب لتقوية الملاحظة والتمييز اذ واخيرا الورقة المثقوبة. نبهنا الى هذا انها آآ يعني عدد من الوسائل التي تعينه على آآ ضبط حفظ الطلبة. تعالوا -

لا اذا يا اخوة يلا سريعا الف الف منو الف هادا منو؟ الف. منو الف واللي اليه واللي الف الف كيف صوت الالف؟ قلنا نتنبه الى اتمام الكسر في اللام ونتنبه الى - [00:30:56](#)
 رخاوة الفاء فاقول الف ها؟ الف. باء. تاء جيم جيم ما في غنة. اذا قلنا في جيم ماذا نتنبه ما بنقول جي فنخرج الجيم رخوة ايضا ما نقول جيم جيم فنذهب حق الياء من الخفض من خفض الفك السفلي ورفع وسط اللسان - [00:31:14](#)

وايضا الميم بينية اتنبه الى اداء بينيتها. جيم. حاء. ها تعالوا لننتقل نقرأها الان تهجيء همزة فتحة. بامكانك انت تاخذ هذا الصوت منظم اللي من خلاله تضبط الزمن بامكانك انت نقرأه بالصوت العادي همزة فتحة ا. تمشي بالطريقة العادية. او تحاول ان تنغمه بحيث تشجع طلابك مع ضبط - [00:31:47](#)

الزمن همزة فتحة. اصبعك على الحرف. بارك الله فيك الطالب ما بيصير يقرأ حاطط اصبعته هون ومخه هناك تمام يا جماعة؟ واللي عم يقرأ الكلمات وما هو عارف وين اصبعك؟ الطالب لا بد يحط اصبعته وين - [00:32:17](#)
 على الحرف اللي عم يقرأوه. تمام؟ لانه الطالب بيحفظ. بتشوفه لعند اه اه عمره وصار سعد بيلده. تمام يا جماعة؟ مشان ما يطرد الطالب من ذاكرته يقرأ ما تشير اليه الاصبع. طيب همزة فتحة. باء فتحة با - [00:32:35](#)

باء فتحة باء تاء فتحة تا معايا جميعا تاء معايا معايا تاء فتحة جيم فتحة جا. مو جيم فاء. مو جيم فاء. جيم فاء. جيم فتحة جا. جيم فتحة جا. يا اخوة اللي - [00:32:55](#)

عجلة والسرعة اه اه ليست مقصودة في تعلم الجزء الرشيدي. الطالب اللي بيكرج بسرعة ليس متقنا للجزء الرشيدي. المتقن للجزء الرشيدي الذي ينطق الحروف فصيحة ضابطا مخرجها وصفتها. واضح؟ هذا هو الضابط الجزء الرشيدي. مهو اللي بيكرج بسرعة -

والقصد ليس قراءة الحروف بسرعة المقصود ضبط لفظها وضبط مخرجها وصفاتها. اذا معاي يا اخوة جميعا جيم فتحة جا معاي.

جيم فتحة جا فتحة حا خاء فتحة خاء. دال فتحة دال فتحة ذا - [00:33:35](#)

سين فتحة مو سين فاء سين فاء لا سين فتحة فتحة سا سين فتحة واتبه الى قلقلة صاد فتحة ص. ضاد فتحة ضا عين فتحة عا

غين فتحة غا لام فتحة لا ميم - [00:34:01](#)

هاء فتحة هاء واو فتحة واو واو واو واو واو فتحة واو فتحة وا ياء فتحة ياء. رائع جدا ما شاء الله عليكم حافظين الحروف الله

يفتح عليكم. يلا جميل. تعالوا نقرأها درجا سريعا. يلا - [00:34:53](#)

ا صبر نهى ويا واضح يا اخوة ضبطوا الزمن يلا تعالوا لنبدأ التهجئة والدرج. دال معي يا اخوة جميعا يلا لانه محتاجين نمشي شوية

في الصفحات. دال قد حاد سين فتحة سا درس دال فتحة - [00:35:19](#)

راء فتحة راء طيب يا اخوة لحظة خلونا نبدأ الجدول الاول اقرأوا انا ثم ترددون وبعد ذلك اه يعني نكون بشكل جماعي واضح؟ بس

مشان ضبط اللفظ. يا اخوة العجلة ليست مطلوبة في قراءة الرشيدى. المطلوب الفصاحة. دال فتحة دا. دال فتحة - [00:36:04](#)

راء فتحة ر. ما بنقول درا درا. در جيم فتحة جا. درج. درج. دال فتحة دا دال فتحة دا راء فتحة ر. عين حا عا بشكل جماعي ذال

فتحة ذا - [00:36:24](#)

طاء فتحة را ذر عين فتحة عا زرع ذال فتحة ذا رأف فتحة را ذر قاف فتحة قا زرق زال فتحة ذا راء فتحة فاء فتحة فاء راء فتحة

راء دال فتحة دا را دا ميم فتحة ما ردم - [00:37:04](#)

فتحة راء دال فتحة دا فتحة فا ردف راء فتحة ارى مال فتحة دا رد عين فتحة عا رضع زاي لا نقول بعض الطلاب بيقول زين خطأ

طيب واللي بيقول زاء - [00:37:40](#)

كل هذا صحيح ازي ايضا صحيح لكن زين خطأ. هذه الالفاظ الثلاثة لحرف الزاي. لكن بنخلي كل طالب يقول على كيفه نحن نريد ان

نوحده لفظة حرف ازاي؟ انت كمعلم لازم تعرف انه هاي الحروف الاصوات الثلاثة لهذا الحرف صحيحة - [00:38:08](#)

في نطق العرب. كل هاي الحروف هذه النقطة هذه الاشكال الثلاثة في النطق صحيحة. انت كمعلم لكن الطلاب ايش بنعلمهم؟ اشهرها

وهو زاي. واضح يا اخوة؟ اذا نقول زاي فتحة زا. راء فتحة زر عين - [00:38:26](#)

ميم فتحة عا زرع. زر نتوقف قليلا. الان نحنا في حلقة الرشيدى وقلنا يوميا عنا في البرنامج ايش؟ مراجعة ما سبق. في عشر دقائق

بدنا نقرأ صفحة ها الان الشباب في ناس بس عم بتهز كويس بدون ما عم تقرأ. جيد؟ فانت عينك على الطلاب مين اللي عم يهزوا

بدون ما عم يقرأ؟ نعم - [00:38:46](#)

عم يهز بدون قراءة تمام؟ ايش بسوي له؟ توقفوا تابع يا شيخ شيخان باعتبارك عن شيخين. تابع شيخين عن جد. يلا. واو يا اخوة

انتم معه بس انتم بصوت شوية اه اه يعني اخفض. وهذا الميكروفون معك شيخنا تفضل. كفو - [00:39:26](#)

بس شيخنا انت الرقيب عليه اذا اخطأ مشان تصلح له. تمام كيف حيكون مركز مع الشيخ محمد ديب يا شباب انت في الحلقة عرفت

كيف انت تشغل اتنين يكون مركز معاه مئة بالمئة وبقية الشباب كل مين خايف امتى حيوجب دور فالكل مركز في الورقة. تابع شيخنا

بسم الله - [00:39:44](#)

واو فتحة ودال فتحة دا ودا عين فتحة ودع واو فتحة واو فتحة واو دال فتحة دا ودا قاف فتحة قا. بعده تابع تابع يلا. يلا يا اخوان

معاي انتوا خلوا - [00:40:04](#)

تكون عم تقرأها ميم زمن زمن البينية ميم فتحة فتحة ما يلا برم باء فتحة باء ذال فتحة ذا لام فتحة لا بذل باء فتحة با دال فتحة دا

بدا - [00:40:34](#)

طاء فتحة بدر الشيخ محمد تابع اه فتحة فتحة فتحة. لا وفخم الحاء مو فتحة فتحة. يلا ثاني مرة ثانية تاء فتحة تاء ثانية تاء فتحة

تاء موة فتحة لا نقول شيخنا ركز ما بنقول - [00:41:14](#)

تاء فتحة ت ولا رهن فاء فتحة راء فتحة راء واضح شيخنا؟ بدون ما تطلع هاء في الاخير؟ يلا تاء فتحة تاء فتحة ر ترك فتحة ترك

فتحة تاء فتحة حتى راء فتحة عين فتحة - 00:41:40

بعده بعده شيخنا يلا كل مين سطر كل مين سطر؟ راء فتحة طيب كل مين سطر جيدة؟ الطريقة ان اقول كل ميم سطر من الطلاب بينفع بينفع اقول كل مين سطر؟ ها؟ اذا كانوا مرتبين فالطالب حيركز وين السطر تبعه؟ ثم يشرد - 00:42:25

واضح يا اخوة؟ لكن الان باعتباركم بس مجموعات امامنا حنعطي هذا المجال واصل شيخنا يلا. اه فتح هذا راء فتحة ميم فتحة ما فرم راء فتحة دال فتحة دا سرد - 00:42:46

دال فتحة دا ميم فتحة ما سد ما. شيخ عبادة سريعا. جيم فتحة جيم جيم فهذا مين جيم فهذا مين وجيم؟ جيم فتحة جا. جيم فتحة جا. جيم فتحة جا. ركز شيخنا. واصل - 00:43:16

جيم فتحة جا. جيم شيخنا سمعني الميم ما سمعتها. جيم ولا تعجل لا تعجل على هدوءك. جيم فتحة جا. راء فتحة ر جر يلا فتحة جا راء فتحة دال فتحة دا جرد جيم فتحة جا - 00:43:36

دال فتحة دا جد لام فتحة لا جدل جيم فتحة جا راء فتحة جر. فتحة. جرف. جيم فتحة جا. زاي فتحة زا جزم ميم فتحة ما جزم يلا الان المجموعة كلكم كل مجموعة سوا. اه ابدأوا شيخنا انتم المجموعة ابدأوا بالسطر الاول. المجموعة كلكم - 00:43:59

تشجيعية يلا سريعا حاء فتحة حا راء فتحة ر حاء فتحة حا راء فتحة راء حذر فتحة راء فتحة راء فاء فتحة فا حرف حا فتحة حا حذف محمد ياسر يلا شيخنا يلا سريعا ركزوا معنا السطر اللي بعده سين فتحة سا راء فتحة ر سر فاء - 00:44:29

فتحة دال فتحة دا سد لام فتحة لام سدل سين فتحة س. عين فتحة عا سرع شين فتحة راء فتحة ر شر حاء فتحة حا شرح شين فتحة فتحة باء شدى راء فتحة. شذر. صاد فتحة صا. راء فتحة ر - 00:45:49

خاء فتحة خا. صرخ صاد فتحة صا ر فتحة را فاء فتحة صرف راء فتحة راء جيم فتحة جا درج طاء فتحة راء باء فتحة با ضرب ميم فتحة ما ضرب - 00:46:39

قاف فتحة قا فتحة راء فتحة را فاء فتحة راء فتحة راء فاء فتحة فاء ظرف. طاء فتحة طاء همزة راء فتحة راء ظأر. طيب الطلاب انا ما عم بعطي شفت في شرد. نوعا ما - 00:47:49

لا بأس بان تقرأ الصفحة منكوسة. ابدأ بالعكس. لان الطلاب تعودوا على قراءتها بالترتيب. تعالوا لنقرأها معكوسة مشان يصير التركيز اكثر. حنقرأ درجا لكن بالعكس. ظأر. ظرف. طرز. طرح طرف طرق. ضرب. ضرب. درج. ضرع. صدم. صدم - 00:48:39

صدع صرخ. شرح. سرح. سرع. سدل صرف خضر. خذل عين فتحة عا دال فتحة دا عد لام فتحة لا عدل عين فتحة عا راء فتحة ر. ع ر جيم فتحة ج عرج. عين فتحة عا - 00:49:09

دال فتحة دا عد عزا. ميم فتحة ما عزم الفتحة لا غزل غين فتحة غ دال فتحة دا غدى قاف فتحة قا غ غين فتحة قاف فتحة قا فرقا فاء فتحة فا دال فتحة دا فلا نون فتحة نا - 00:49:49

فاء فتحة فا راء فتحة سين فتحة سا فرس قاف فتحة قا زال فتحة ذا قذ فاء فتحة فقذف. كاف فتحة. راء فتحة ر كر. سين فتحة س كاف فتحة كا دال فتحة دا كدا نون فتحة نا كدن - 00:50:59

حاء زال فتحة ذا باء فتحة با كذب كاف فتحة كا دال فتحة كاد حاء فتحة حا كدح لام فتحة لا دال فتحة دا لدى غين لدغة باء فتحة باء لذب - 00:51:49

لام فتحة لا زال فتحة ذا لذ عين فتحة عا لذع لام فتحة لا زاي فتحة زا لزا قاف فتحة قا لزق. ميم فتحة م زاي فتحة مازا حاء فتحة حا مزح ميم فتحة ما راء فتحة - 00:52:19

قاف فتحة قا مرق ميم فتحة ما راء فتحة را ما را حاء فتحة حا مراح ميم فتحة ما دال فتحة دا مد حاء فتحة حا مدحة نون فتحة نا زاي فتحة زا نزع عين فتحة عا نزع نون فتحة - 00:52:49

زال فتحة ذا نذر. نذر. نون فتحة نا زاي فتحة هذا نزل فاء فتحة فا نرف. هاء فتحة هاء دال فتحة دا هدى راء فتحة راء هدر. هاء فتحة هاء راء فتحة راء هراء عين فتحة - 00:53:19

هرع هاء فتحة هاء دال فتحة دا هدى ميم فتحة ما هدم هاء فتحة هاء دال فتحة دا هذا لام فتحة لا هدل ياء فتحة ياء ذال فتحة ذا
يد راء فتحة را يدرياء فتحة ياء دال فتحة دا - [00:53:49](#)

يد عين فتحة عا يدع ياء فتحة ياء دال فتحة دا يدا كاف فتحة همزة فتحة آآ فاء فتحة فاء لام فتحة لا افل حمزة فتحة ميم خاء
فتحة دال فتحة با اخذ. راء فتحة راس - [00:54:19](#)

دال فتحة دا خاء فتحة خا دخل دال فتحة جيم فتحة جا دج لام فتحة لا دجل دال فتحة دا هاء فتحة ها ذهب سين فتحة سا دهمس
دال فتحة دا هاء فتحة هاء - [00:55:09](#)

نون فتحة نا ذخا راء فتحة راء ذخر لا فتحة باء فتحة باء لبن حاء فتحة حا ذبح لام فتحة هاء فتحها باء فتحة باء ذهب راء فتحة
راء ميم فتحة ما رمى - [00:55:39](#)

حاء فتحة حا رمح راء فتحة ر كاف فتحة كا رك زاي فتحة زركز. رمى زاي فتحة زا رمز راء فتحة راء سين فتحة سا رسي ميم
فتحة ما رسم زاي فتحة - [00:56:19](#)

حاز خاء فتحة زخ راء فتحة راء زخر زاي فتحة زاع اين فتحة؟ زع ميم فتحة ما زعم. زاي فتحة زا. حاء فتحة زحف فتحة زحف
زاي فتحة زا لام فتحة لا زل - [00:56:49](#)

قاف فتحة قا زلق. واو فتحة وا عين فتحة عا وع دال فتحة دا وعد واو فتحة جيم فتحة دال فتحة دا وجد واو فتحة قاف فتحة قا
فاء فتحة فا وقف واو فتحة - [00:57:19](#)

فتحة با وهب لا ننسى لا ولا تنسى لا ننسى ايش؟ اولا اتقان الصفحة بدون خطأ أو تأخر في القراءة. اذا حصل تلكؤ من
الطالب اذا هو ما زال محتاج الى - [00:57:49](#)

بيت الاساس بشكل اكبر. ايضا السؤال عشوائيا وليس مرتبا كما تعلمنا الطريقة. وايضا بطريقة سؤالي والجواب وايضا نقوي الملاحظة
والتمييز من خلال هذا الاسلوب وختاما بالورق المثقوبة من خلال اه يعني هذا الاستعراض سنسير على هذا السير ان شاء الله تعالى
في اه كامل دراسة الجزء الرشيدي بحيث نتمرن على كيفية النطق للحروف. اه نأخذ يا اخوة - [00:58:15](#)

وعشر دقائق للراحة الان عشرة وربع الى العشرة وخمس وعشرين دقيقة. اه ثم نعود مرة ثانية للمتابعة ان شاء الله تعالى - [00:58:48](#)