

متممة الأجرومية (56) المخفوضات من الأسماء

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وصلنا الى قول المؤلف باب خبر كان واسمي انا. قال واما خبر كان واخواتها نحن قلنا في - 00:00:00

انتهينا من المنصوبات وهناك منصوبات قد اخذناها من قبل. فقال خبره كان مثل كان زيد قائما. واخواتها وخبر الحروف المشبهة بليس مثل ما هذا بشرا ما هن امهاتهم حروف مشبهة باليس قلنا ما وان ولا ولاة التي تعمل عملا ليس وخبر افعال المقاربة قلنا - 00:00:17

كادر واخواتها افعال المقاربة والرجاء مثل عسى والشروع مثل بدأ هذه اه في محل قلنا عسى زيد ان يقوم المصدر مؤول في محل نصب. واسمه ان واخواتها نحو ان زيد القائم - 00:00:44

واسم لالة النفي الجنس لا طالبة علم خاسر فتقدم الكلام عليها في المرفوعات. هذه تقدمت فلا يحتاج مؤلف الى اعادتها في المنصوبات واما التوابع قلنا يتبع في الاعراب الاسماء الاول نعت وتوكيد وعطف وبدل. فسيأتي الكلام عليها ان شاء الله تعالى. نعم - 00:01:04

انتهينا الان اخذنا المرفوعات والمنصوبات الان نأخذ المخفوضات من الاسماء قال المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف اللي هي حروف مخفوض بحرف من حروف الجر. ومخفوض بالاضافة سيذكر المؤلف بعد قليل ان الاضافة لا تجر انما هو يخفص بالمضاف - 00:01:30

فعندما نقول كتاب زيد ما الذي خفص زيد كلمة كتاب وليس الاضافة لانه ليس لنا عاملان معنويات ليس لنا عامل معنوي الا الابتداء والتجرد من الناصب والجازم ان الابتداء والتجرد من الناصب والجازم. وتابع للمخفوض - 00:01:53

التابع المخفوض النعت التوكيد العطف والبدن فالمخفوض بالحرف هو الذي جر بالحرف. والمخفوض بالمضاف الذي جره هو المضاف والمخفوض التابع للمخفوض ما الذي خفصه تابع المخوض ما الذي خفصه؟ القاعدة تقول العامل في التابع هو العامل في المتبوع. الا البدل. عندهم قاعدة - 00:02:17

ستقول العامل في التابع هو العامل في المتبول بعض يتركها مطلقا بدون قيد وبعضهم يقول الا البدل على نية تكرار العامل اذا العامل في التابع هو العامل في المتبوع بعضهم لا لا يقيد وبعضهم يقول الا البدل - 00:02:47

فعلاية تكرار العامل. فاذا قلنا بسم الله الرحمن الرحيم ما الذي جراً اسم الباء لفظ الجلالة ما الذي جره؟ المضاف وهو كلمة اسم الرحمن ما الذي جره؟ هذا هو الذي عمل بالمتبوع. الرحمن صحيح؟ نعت للفظ الجلالة. ما الذي جر لفظ الجلالة؟ الله. كلمة اسم - 00:03:18

يعني عندنا من اول نبدأ الذي جر اسم هو الباء والذي جر رفض الجلالة هو اسم طب ما الذي جر الرحمن وهو الذي نفس الذي جر لفظ الجلالة وهو اسم. العامل في التابع هو العامل في المتبوع. نفس الشيء - 00:03:49

طيب ما الذي جره هو كلمة اسم الا البدن يعني البدع عندما يقول جاء اخوك زيد. العلماء يقولون زيد هذا بدل على نية تكرار العامل ما معنى على نية تكرار العامل؟ كارك تقول جاء اخوك جاء زيد - 00:04:07

كأنك كررت العامل فاذا قلت مررت مررت بزيد او بأخيك زيد مثلاً مررت بأخيك زيدا ما الذي جر زيد حرف جر مقدر. باء مقدرة كأني كأنني قلت مررت بأخيك مررت بزيدي - 00:04:28

هذا رأي وهناك رأي يقول العامل في التابع هو العامل في المتبوع مطلقا بدون استثناء بدل ولا غيره اذا اخذنا المخفوضات مخفوض بالحرف مخفوض بالاضافة تابع للمخفوض هناك مخفوضات ذكرها اه الاهدل نمر عليها سريعا. هناك خفض بالمجاورة نسميه. المجرور - 00:04:55

بالمجاورة نقول اه جحر جحر اه ضب. خرب وما الخرب الجحر هو المكان الذي يدخل فيه الضب الخرب هو الضب ام الجحر؟ الجحر. اذا قلنا هذا مثلا هذا جحر ضب خرب. الاصل ايش نقول؟ هذا جحر - 00:05:18

مضبل خرب لكن خفضنا آآ خرب لمجاورته ضب بنسميه خفض للمجاورة خفض للمجاورة. واضح؟ هذا اه قليل يعني. قليل. قد يكون في النعت مثل هذا جحر ضب خرب. فنقول خرب النعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة الايش؟ المجاورة - 00:05:45

الجرعة المجاورة يعني. قد يكون في التوكيد يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات انظروا عندكم في الشرح في الصفحة اربع مئة وعشرة يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات كلهم. اليس وصل اذا انحلت عرى الذناب - 00:06:16

فيقول اذا اذ كبر الرجال خلاص النساء لا يحببنهن. فيقول يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات. هنا المثال يا صاحبي يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات قال كلهم. ايش لازم قال كلهم توكيد لماذا؟ كلهم. لذوي - 00:06:33

بلغ ذوي مفعول به الزوجات كلهم. لكن جرهما اه للمجاورات الزوجات جرهما لمجاورات الزوجات. فقد يكون في العطف قد يكون قلنا في النعت هذا جحر ضب خرب وقد يكون في التوكيد مثل يا صاحبي بلغ ذوي الزوجات كلهم وبعض العلماء يجيزه في الجر - 00:07:01

تمسح برؤوسكم وارجلكم. فيها تخريجات كثيرة منها الجر بالمجاورة لكنه ضعيف التخريج عليه غير مناسب يعني الاصل ايش نقول؟ برؤوسكم وارجلكم. عطف على المغسولات فقال برؤوسكم وارجلكم فيها تخريجات لماذا عطفها على الجر؟ منهم قال اشارة لقلة الاسراف لان الناس يسرفون في الغسل - 00:07:26

ومنهم من خرج تخريجات اخرى ومنهم من قال عطف على المجاورة عالمجاورة. طيب اه هناك ايضا جرب التوهم الجر بالتوهم. انظروا ايش قال واما لجلب التوهم اه قال بدا لي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق. تعرفون - 00:07:52

في خبر ليس وخبر ما يكثر زيادة الباء نقول ليس زيد ايش نقول ليس زيد بقائم صحيح؟ كثيرا ما نجرها. اليس الله بكاف عبده. نعم ايش عندنا ايضا؟ اليس الله باحكم؟ فكثيرا ما يجر - 00:08:13

اه خبره ليس بالباس صحيح فاذا عطف عليها نقول ليس زيد بقائم ولا جالس او ايش ولا جا اللسان لنا وجهان جالس عطف على اللفظ وجالس عطف على المحل طب اذا ما في باء ليس زيدا - 00:08:36

قائما لنا ان نقول ولا جالسا صح؟ واضح. لكن بعضهم يجيز ولا جالسا نقول له لماذا قال لانه لما كثر دخول الباء بالخبر توهما وجود الباء هنا هذا جر على التوهم يسمى - 00:08:59

واضح كيف؟ اذا جرعة المجاورة مثل هذا جحر ضب خربا. اما التوهم اذا شيء يكثر فيه مثلا دخول الباء. وهي الباء غير موجودة فلا لك ان تعطف على لفظها على توهمه - 00:09:20

هذه الاقسام يعني قليلة جدا والعلماء يعني يرجعونها الى الاقسام الثلاثة. المشهور هذه الاقسام الثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة تابع للمخفوض. فالمخفوض بالحرف هو ما يخفض بمن والى وعن وعلا وفي والباء واللام والكاف وحتى والواو والتاء ورب ومذ - 00:09:34

ومنذ والشيخ سعد سيعطينا ابيات تجمعها هكذا نعم ثم هاك اكتبوا هذه الابيات. هذا حروف الجر. وهي من اله حتى خلا حاشا عاد في عن علق مذ منذ رب اللام - 00:09:54

كي واو وت والكاف والباء ولعل ومتى حاشا عدا في عنعلة هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا قيعا على موز منذ رب اللام كي واو وت - 00:10:29

والكاف والباء والبا ولعل ومتى بالظاهر اخصص منذ ومنذ حتى والكاف والباء وبالظاهر اقصص منذ مذوة حتى الناس لتكملة البيت. نعم. اذا هاك حروف الجن نقرأها معا دخل حاشا عدا في عنعلى. منذ ربا لا مكي واو وتاء - [00:11:09](#)

الكاف والباء ولعل ومتى هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عنعلا انظروا بلا مكي واو وتاء والكاف والباوى لعل ومتى؟ يلا مع هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا في عن علا - [00:11:45](#)

مذ منظره بلا مكي واو وتاء والكاف والباء لعل ومتى الصمد هاك حروف الجر هي وهي من الى حتى خلا حاشا. حاشا. حاشا عدا فيعا على مزمّن ذو رب اللام وكيف - [00:12:21](#)

ايوة واو وتاء والكاف وما. والباء. والباء ولام. ولعل متى ولعل ومتى؟ ولعل ومتى نعم. حروف المفعول به لهاك. لانه هاك اسم فعل. نعم. خذ. بمعنى خذ نعم هاك حروف الجر وهي من الى حتى خلا حاشا عدا فيعا على منذ ربا لا - [00:12:50](#)

واو وتاء والكاف والباء والعاء والباء هنا بدون همزة. نعم. والكاف والباء ولعل ومتى. هاك يعني خذ حروفا الجر وهي من والى واضح حتى خلا حاشا عدا تذكرون خلو يعني من نقول من - [00:13:23](#)

مسجدي الى الى المسجد حتى سنأخذ شرحها بعد قليل حتى مطلع الفجر مثلا خلوا عدا وحاشا اذا ما سبقت بماء قام القوم خلا زيد وعادا زيد. طبعا حاشا لا تسبقها ماء اصلا. حاشا زيد. في في المسجد عن - [00:13:43](#)

السهم عن القوس على على الكرسي منذ ومنذ هذه لا تجر الا الظلام الا الظروف فقط منذ يوم الخميس مذ يوم الخميس اوروبا رب رجل كريم لقبته اللام لزيد كي جئت لكي جئت اه كي اتعلم - [00:14:05](#)

جئتك كي اتعلم بدون لام والواو واو القسم والله التاء تاء القسم تالله سيذكر المؤلف امثلتها زيد كالبدر الباء بزيد. اما لعل ومتى يتركوها؟ لعل ومتى؟ هذه لغات قليلة. لغة عقيل. متى لجج - [00:14:28](#)

لعل ابي المغوار منك قريب. هذي اللغات عن العرب تجر بالعل. لعلها بالنسبة لنا هي تنصب اخواتنا تنصب وترفع ومتى اسم استفهام لا يعمل شيئا لكن هناك لغة قليلة تجر بلعل ومتى اتركوها نحن لا يهمنا هذا الامر - [00:14:50](#)

طيب نرجع للمؤلف الان. قال فالمخفوض بالحرف وما يخفض بمن والى وعن وعلا وفي والباء واللام والكاف وحتى والواو والتاء واوروبا ومنذ ومنذ فالسبعة الاولى تجر الظاهر والمظمر. يعني السبعة الاولى الى الى قوله حتى. السبعة الاولى التي ذكرها من - [00:15:10](#)

والى وعن وعلى وفي والباء واللام والكاف الى حتى هذه تجر الظاهرة والمضمر اي والضمير طبعا من ايش معنى من الاصلي الابتداء في الاشخاص من محمد صلى الله عليه وسلم الى هرقل - [00:15:35](#)

او في الازمان من المسجد الحرام الى او من الفجر الى المغرب او في الامكنة من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى. وراجعوا من اسرار حروف الجر. هذا كتاب رائع جدا جدا. يريك اعجاز القرآن - [00:15:55](#)

من اسرى حروف الجر محمد الامين الخصري. هذا الكتاب لا بد ان يقرأ. واجب يعني ليس جائزا مهم جدا هذا الكتاب. حاولوا ان تقرأوا فيه اسرار حروف الجر. من اسرار حروف الجر - [00:16:11](#)

محمد الامين الخضر منك ومن نوح من هنا حرجر جرة الضمير ومن نوح جرة الاسم الظاهر الى الله مرجعكم هنا جابت الاسم الظاهر اليه مرجعكم جرة الضمير. وهنا معناها الانتهاء. الى معناها الانتهاء. في الاشخاص والازمان والاماكن - [00:16:22](#)

لتركبن طبعا عن عن معناها المجاوزة والمجاوزة بمعنى ابعاد شئ عن شئ. احيانا يلاحظ مكان الصدور وحيانا يلاحظ الابعاد فاذا قلت لكم رميت السهم عن القوس بمعنى ابعده واضح؟ وضعت عنك الدين - [00:16:44](#)

اا ابعده عنك وضعت الكتاب عن الطاولة ابعده وقد يلاحظ معنى الصدور ايش معنى الصدور مثلا؟ ما ينطق عن الهوى. هنا معناها مجاوزة لكن كانه هذا هوى هو لا يصدر كلامه عن هوى - [00:17:05](#)

انما يصدر عن وحي اذا تكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم يصدر كلامه عن وحي واضح ان هو الا وحي واضح هذا؟ الهوى كل شهوة تخالف الشرع نعم واضح؟ مثلا ما كان استغفار ابراهيم لابيه الا عن موعد - [00:17:26](#)

استغفر ابراهيم لابييه عن مواعده. يعني هذا وعد سبب لصدور منه صدرها اه الاستغفار. صدر الاستغفار عن موعدا. انطلق عن مواعده
لا ينزفون عنها لا يصدعون عنها الخمر هادا خمر يسبب الصداع ووجع الرأس - [00:17:50](#)
وابعاد عنها. فلا يصدعون عنها اي لا ينشأ صداع عنها صداع وابتعاد واضح؟ هذا بمعنى عن واضح تأتي بمعنىين اذا هي مجاوزة
احيانا يلاحظ ابعاد شيء واحيانا يلاحظ مكان الصدور - [00:18:16](#)
واضح آآ تجر الظاهر والمضمر رضي الله عنهم قال العلماء في رضي عنهم ليس فقط في رضي به ورضي له ورضي عنهم. رضيت به.
رضيتم بالحياة الدنيا. ايش تعطي معنى؟ اللصوق بالدنيا - [00:18:39](#)
رضي لكم الاسلام ديننا بمعنى اختاره واصطفاه لكم رضي عنهم في معنى الرضا والتجاوز. والتجاوز عنهم كان قال احل رضاهم
متجاوزا عنهم. واما رضوا عنه كالمشكلة يعني الاستخدام عن هنا - [00:19:02](#)
واضح؟ من لطف الله انا هنا بالضمير انه يقول رضوا عنه يعني هذا كله شو رضوا عنه يعني؟ هذا بس من لطف الله سبحانه وتعالى
بعباده انه يعبر بمثل هذه - [00:19:20](#)
على جرة الضمير وهنا جرة الاسم الظاهر عليها على معناها الاستعلاء الحقيقي او المجازي. الحقيقي الكتاب على الطاولة المجازي او
اجد على النار هدى. ايش معنى اجد على النار هدى؟ سيدنا موسى قال - [00:19:32](#)
الهدى يعني الهادي الذي يهديني الطريق هل الهادي يكون على النار؟ يعني مشرق تعرفون الانسان عندما يتدفأ يكون جزء منه فوق
النار اه قال اذ هم عليها قعود هل كانوا فوق النار قعود؟ الذين يعذبون. مشرفون على النار - [00:19:53](#)
واضح؟ او استعلاء المجازي مثل اولئك على هدى يعني متمكنين من الهدى كانهم راسخون في الهدى او في ضلال منغمسون في
الضلال الفلك الفلك هي السفينة الكبيرة المحملة بالاحمام التي تمشي في المحيطات وتحمي البضائع والناس يعني - [00:20:11](#)
سميت فلك كيف الفلك الذي يجري فيه النجم يكون بنظام دقيق وهكذا الفلك لما كانت تمشي بنظام دقيق في البحر وتعود كيف
رحلات الطائرة قريب من رحلات الطائرة تكون لها خطوط معينة فسميت فلك بهذا الاعتبار باعتبار الدوران - [00:20:30](#)
البحار وبخطوط دقيقة يعني. نعم. والفرد تستخدم للمفرد وللجمع. وعليها وعلى الفلك تحمل. وهنا الفلك المراد بها موحد المراد بها
الجمع. وقد يراد بها فلك نوح فقط مفرد. وفي الارض آيات في - [00:20:48](#)
يا اما حقيقية او مجازية. الحقيقية نحن في الغرفة. المجازية ان الانسان لفي خسر لان الخسارة محيطة به من كل جانب لفي ضلال
منغمسون في الضلال واضح؟ دخلت امرأة النار في هرة. الحاصل لاجل هرة لكن كانها في داخلها. نعم. هنا جرت الظاهر وفيها -
[00:21:08](#)
جرة الضمير فيها ما تشتهيهِ النفس. كل ما تشتهيهِ النفس في الجنة. امنوا امنوا بالله اه الباء تأتي بمعنى الالة كتبت بالقلم وتأتي معنا
الاستعانة اه وتأتي بمعنى السببية فبظلم - [00:21:33](#)
له الاستعانة خيلنا نقول وتأتي معنا السببية مثل فبظلم من الذين هادوا حرمنا نعم امنوا بالله هاي باء التعدية هنا. امنوا به جرة
الظاهر والضمير لله لام للملك والاختصاص ملك وشبه ملك او اختصاص نسميه - [00:21:53](#)
لله له ما في السماوات جرة الظاهر والضمير. نعم والسبعة الاخيرة من عند حتى السبعة الاخيرة تختص بالظاهر اذا عندنا ما يدخل
على الظاهر والمظمر ومنه ما يختص بالظاهر وهذا المختص بالظاهر منه ما لا يختص بظاهر معين. تختص بظاهر اي لا تدخل على
الضمير - [00:22:13](#)
ولا تدخلوا على المضمر فمنها وهذه التي تختص بالظاهر قسمان منها ما يختص بظاهر معين ومنها ما يختص بظاهر غير معين. يعني
الظاهر هي لا تدخل على الضمير. لكن لا تختص - [00:22:49](#)
بشيء معين اه منها ما لا يختص بظاهر بعينه وهو الكاف يعني لك ان تدخلها ان تقول كزيد كعمرو كهند ايش ما ادخلته يجوز؟ اهم
شيء انه ظاهر واضح؟ ومنه ما يختص بالظاهر آآ قال بظاهر بعينه ما لا يختص بظاهر بعينه وهو الكاف - [00:23:05](#)
آآ وحتى والواو حتى تشوفونا لا تدخل على الضمير لك ان تدخل عليه اي شيء حتى مطلع الفجر حتى رأسها. ايش ما ادخلت ولكن

حتى تدخل على الظاهر يعني اوعى المصدر المؤول مثلا حتى مطلع الفجر حتى حين تختلف عن الى حين - [00:23:28](#)
ان حتى تفيد الى اخر لحظة ليسجننه حتى حين مش الى حين يعني يبالغون. اما اذا في موقف التزهيد في الدنيا ايش اقول؟ الى حين لكم في الارض مستقر ومتاع الى حين - [00:23:54](#)

وقد تجر المصدر المؤول حتى يرجع اليها معا حتى يرجع. حتى حرف غاية وجر ويرجع فعل مضارع منصوب بان مضمرة والمصدر المؤول في محل جر بحته فحتى تجر الظاهر يعني الظاهر وهذا الظاهر اما اسما صريحا او مصدرا مهولا -

[00:24:11](#)

والواو الواو لا تختص بظاهر معين نقول والله والضحى والطور والصفات تدخل على اي ظاهر نعم نحو وردة كالدهان السماء تنشق يوم القيامة فيصير شكلها كالوردة في الحمرة اه وحتى التشققات - [00:24:38](#)

وقد رأوا في الارض والان يعني لما صوروا انفجار النجوم تشبه تمام الوردة ممكن تكتبوا هذا في اعجاز القرآن للشيخ زغلول النجار يعني الى الان صوروا شكلها وهي عندما تتفجر النجوم شكلها كالورد تماما والسماء هكذا عندما تنفجر يوم القيامة تكون وردة -

[00:25:01](#)

كالدهان كالدهان فيه اقوال كثيرة يعني بعضهم قال التركيز على المادة السائلة وبعضهم جعلها اللون فيها تحتاج تحقيق اكثر يعني في هذا ان شاء الله. سنها. لكن كثير من كبار في السنين فسروا الدهان بالدهن. يعني الشيء الرقيق - [00:25:21](#)

الذي يدهن به كالزيت ونحوها الذي ركز على اللون قليل كابن كثير ذكر اللون لكن فيها عدة اقوال حقيقة وهذا الدهان. المهم انها جرت الظاهر. وزيد كالاسد جرة الظاهر والكاف ماذا تفيد - [00:25:38](#)

التشبيه. وقد تدخل على الضمير في ضرورة الشعر ايش الكاف تدخل على الضمير في ضرورة الشعر؟ انظروا صفحة اربع مئة وخمسة وعشرين بالشرح الاهل ذكر مثالا قال خلت ذنابات شمالا كذا - [00:25:56](#)

وام او عال كهى او اقرب هذا واحد يعني يصف العجاج يصف حمار الوحش. دائما العرب يبدأون قصائدهم بوصف الصيد ثم الغزل ثم الافتخار بالبطولة وهكذا فيقول هذا حمار الوحش خلى الذنابات هذا اسم مكان شمالا يعني شماله عندما لحقه هو هرب منه -

[00:26:14](#)

الشمالات اه خلى ذنابات اه شمالا قريبا. وام او عال كها اي مثلها في القرب. فهو مشى في الوسط يعني تولى هذي الشمال وهذي عاليمين وكان القرب وسطا. فكها هنا جرة الضمير ايش - [00:26:38](#)

للضرورة. فهذا معنى قول المؤلف تدخل على الضمير في ضرورة الشعر. الان اخذنا مثال الكافي. ما مثال الحنة قال تعالى حتى مطلع الفجر. لم يقل الى مطلع الفجر حتى يدخل طلوع الفجر في - [00:26:56](#)

بركة ليلة القدر واضح؟ لو قال الى مطلع الفجر يعني صلاة الفجر لا تدخل. لكن لما قال حتى مطلع الفجر يريد ان يدخل مطلع والله عز وجل اذا اراد تفخيم الكلام يقول مطلع - [00:27:16](#)

واذا ما اراد تفخيمها قل طلوع الى طلوع الفجر سبحة الى طلوع لكن مطلع فيه تفخيم اسم زمان يعني او مصدر يعني اما ان اجعلها بمعنى الطلوع مصدر ميمي ونجعلها الى وقت الطلوع على كلا الامرين فيها - [00:27:30](#)

نوع تفخيم لانه لم يستخدم طلوع نفسه المهم حتى جرت ايش؟ الظاهر. وقولهم اكلت السمكة حتى رأسها. حتى ايش؟ تعرفون السمكة رأسها لا يؤكل غالبا. نعم واهل العراق يعرفون هذا تماما لهم نوع خاص من السفر - [00:27:49](#)

طيب فحتى حرف جر ورأسها اسم ايش؟ مجرور. واضح هذا؟ الان اذا قلنا حتى رأسها ايش؟ اذا حتى رأسها ايش تكون عاطفة حتى رأسها ايش تكون حتى؟ حرف عطف. حرف عطف - [00:28:08](#)

اذا قلنا حتى رأسها حتى حرف جر ورأسها اسم مجرور حتى رأسها عطف على السمكة اكلت السمكة حتى رأسها يعني مثل وصل الانبياء يموت الناس حتى الانبياء ولنا ان نقول حتى رأسها ايش تكون حتى؟ ابتدائية. ابتدائية. ابتدائية. ورأسها مبتدأ خبرها

محذوف. مأكول - [00:28:24](#)

اذا قلنا حتى روسيا حتى جاره واذا قلنا حتى رأسها تكون حتى عاطفة. عاطفة. وحتى رأسها ابتدائية وما بعدها مبتدأ بعده خبر قارئ ارجعوا للسامراء في معاني النحو للتفريق بين الى الجارة والعاطفة وكذا - [00:28:50](#)

ونحو والله والرحمن. اذا هذه الثلاثة لا تختص بظاهر بعينه. الكاف حتى والواو. الواو لك ان تقول والله والرحمن والطور والضحي. لا تختص بظاهر بعينه الان منها ما يختص بظاهر بعينه - [00:29:10](#)

مع ومنها ما يختص بظاهر بعينه مثل آآ التاء مثلا التاء لا تجر اي ظاهر تقول تالله تربى ا؟ تالله وتربى وتربي الكعبة لك ان تقول تالله او تقول تربى او ترب الكعبة - [00:29:33](#)

فقال تقول تالله التاء تستخدم في مواقف التعجب التاء لا يقسم بها الا في مواقف التعجب. تالله ان كدت لترضيني تالله كذا الا موضع واحد يحتاج الى تأويل تالله لا كيدن اصنامكم وهو شيء عجيب حقيقة - [00:30:01](#)

نعم تالله تربى تقول تاجر جر وقسم ترب اسم مجرور وهو مضاف الكاف مضاف اليه. ونذر نادرة الرحمن وتحياتك. فقط هذه الالفاظ الخمسة كثير تالله وتربى وتربي الكعبة ونادرة الرحمن وايش؟ كحياتك - [00:30:22](#)

ومنها ما يختص بالزمان وهو موز منز وموز. نحن ما رأيت منذ يوم الجمعة او منذ يومين هذه الموز وممز منذ ومنذ لها قصة يعني لها ثلاثة احوال. منذ ومنذ. هناك بحث كامل في النحو في اكثر من خمسين صفحة عن - [00:30:44](#)

ومنذ اخر الجزء الثاني في النحو الوافي خمسين صفحة تقريبا عن منذ منذ احكام منذ ومنذ. نلخص يعني اهم الاشياء انها لا تجر الى الزمان فقط اه اذا قلنا ما رأيت منذ يوم الجمعة - [00:31:10](#)

او مذ يوم منذ يوم الخميس او منذ يومنا او منذ يومين اذا جاء ما بعدها مجرورا فهي حرف جر تمام لنا ان نقول منذ يومنا يومين ما معنى مذ يوم الجمعة؟ ما معنى مذ هنا - [00:31:27](#)

من هنا معناها من ما معناها منذ يومنا في يومنا ما معنى مذ يومين يعني من والى خلال كما قال من والى اذا اذا كانت مثل يوم الخميس يوم الجمعة او نحوها نقول معنى من اذا كانت حاضر يومنا شهرنا بمعنى فيه - [00:31:59](#)

اذا كانت مدة يومين ثلاثة ايام اربعة ايام من والى يعني من اولها الى اخره تمام؟ هذا اذا جر ما بعدها الان اذا رفع ما بعدها نفس المثال مذ يوم الجمعة لك ان تقول - [00:32:30](#)

منذ يومنا فايش تكون مذهلة ومنذر تكون مبتدأ ويوم خبر لا تكونوا حرف جر ولا ظرف ما رأيت منذ يوم الجمعة كأن سائلا سألك لما قلت ما رأيت - [00:32:47](#)

اه؟ من متى هذا فانت قلت بداية عدم الرؤية يوم الجمعة يعني يوم كيف هي مبتدأ كانك قلت بداية عدم رؤيتي له يوم الجمعة فهي مبتدأ انا متى اقول منذ يومنا - [00:33:14](#)

ايش تقدير الكلام يعني مدة عدم الرؤية ايش؟ يوم ان واضح؟ اذا هذا لا تحتاج ان تقدر بس انا نوضح كيف هي مبتدأ والجملة مستأنفة لا محل لها من الاعراب كأن سائلا سألك - [00:33:40](#)

كم المدة؟ متى بدأت المدة؟ واضح؟ فاذا جررنا ما بعدها فهي حرجر. اذا رفعنا ما بعدها هي مبتدأ وما بعدها خبر والجملة كلها لا محل لها من الاعراب مستأنف. هذا الاحتمال الثاني - [00:34:00](#)

الاحتمال الثالث هنا بعدها اسم هنا بعدها اسم. الاحتمال الثالث يأتي بعدها جملة. عرفنا الاحتمالات؟ نعم. اذا جاء بعدها اسم عندنا احتمالان ان يجر او يرفع اذا جرفة يحرجر واذا رفع فهي مبتدأ وخبر - [00:34:17](#)

اذا جاء بعدها فعل ما رأيت منذ جاء من السفر ما رأيت منذ جاء. ايش تكون منذ هنا ظرف ظرف متعلق برعيته فيقول منذ اه نعربها معا منذ اسم مبني على الضم في محل نصب ظرف. اسم مبني على الضم في محل نصب ظرف وجملة جاء في محل جر ايش - [00:34:30](#)

بعد الظرف يجي ايه ميغي مضاف اليه والظرف متعلق برايته. اذا حاصل في اذا جاء بعدها اسم فجرة فهي حرف جر رفع هي مبتدأ وخبر. جاء بعدها جملة هي ظرف زمان - [00:35:02](#)

متعلق بما قبله وهي مضافة لما بعده. نعم. اذا قال المؤلف هنا ومنها ما يختص بالزمان وهو منذ نحو ما رأيته منذ يوم الجمعة او منذ يومين ومنها ما يختص بالنكرات غالبا وهو ربه - [00:35:18](#)

اوروبا اكثر حرف اختلف فيه العلماء اكثر من عشرين امر اختلفوا فيه. اختلفوا هل يجر يعني مجرورها لابد ان يوصف ام لا واختلفوا هل هي اسم ام حرف؟ اه واختلفوا هل هي حرف زائد او شبيه بالزائد - [00:35:37](#)

وكذا اختلف فيه اختلافات كثيرة وربما اختلفوا في معناها ايضا كثيرا ما تأتي للتقليل وقد تأتي للتكثير اقل اكثر شيء للتقليل هي رب رجل كريم لقيتوه. نحن رب رجل في الدار. واضح؟ رب رجل في الدار نعرها معا. رب - [00:35:53](#)

حرف جر شبيه بالزائد عندنا حروف الجر ثلاثة اقسام اول جر ثلاثة اقسام. حرف جر. اصلي وزائد وشبيه بالزائد. الاصلي الذي يعطي معنى غير التأكيد ويتعلق بشيء. الاصلي يعني يعطي معنى غير التأكيد ويتعلق بشيء سبحان الذي اسرى بعبد من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى. ايش اعطانا ابتداء؟ الى اعطانا الانتهاء - [00:36:12](#)

هل يمكن ان تحذف من والى؟ لا. لا يمكن وايضا يتعلق يحتاج الى متعلق الزائد يفيد التأكيد فقط ولا يتعلق ما جاء من رجل ايش نعرف رجل مجرور لفظا مرفوع محلا. معناه من التأكيد لو حذفها لا يؤثر على - [00:36:51](#)

اصل معنى ولا يحتاج الى متعلق. الشبيه بالزائد مثل ربما. هي شبيهة بالزائد وشبيهة بالاصلي بماذا تشبه الزائد لا يحتاج الى متعلق. بماذا تشبه الاصلي؟ لا. انها افادت معنى غير التأكيد. وهو - [00:37:14](#)

او التكثير واضح؟ الزائد والشبيه بالزائد دائما نقول مجرور لفظا منصوب محلا او مرفوع محلا على انه كذا فهنا اذا عرضنا رتب رجل في الدار. نعرفها معا. يعني رب رجل في الدار رب حرف جر شبيه بالزائد. رجل - [00:37:35](#)

اسم مجرور لفظ مرفوع المحل على انه مبتدأ في الدار واضح؟ اذا ربما لا تدخل الا على النكرات الا قليلا تدخل على الضمير نحن قلنا تختص بالنكرات غالبا صحيح؟ نعم. قد تدخل على المعرفة على ضمير. واختلف العلماء هل هذا الضمير - [00:37:55](#)

ام نكرة بعض العلماء يقول هو نكرة فعلى هذه تدخل على النكرات دائما عرفتها هذا الضمير دائما مفرد مذكر تقول ربه رجلا لقيته. وره امرأة لقيتها وره رجلا رجلين لقيتهما. وهكذا يعني نفس المفرد مفرد مذكر ربه رجلا - [00:38:18](#)

لقيته ربه رجلين لقيتهما ربه رجلا لقيتهم ربه امرأة ربه امرأتين ربهن نساء يعني مفرد مذكر واضح يعني اوروبا للتقليل او التكثير نعره مع مثلا ربه رجلا لقيته رب حرف جر شبيه بالزائد. الهاء في محل جر لكن في محل رفع ايش؟ مبتدأ. مبتدأ - [00:38:48](#)

وطبعا هنا في اشتغال لنا انا جايب مبتدأ او مفعولا به. نعم. رجلا تمييز. تمييز للهاء ولقيته خبر واضح انظروا المثال الذي عندكم في مثال مؤلف في الاسفل ربه فتية دعوت الى المجد - [00:39:15](#)

ربه فتية دعوت الى المجد الى ما يورث المجد دائما فاجابوا اي كثير من الفتية ادعوه الى المجد فيجيبون اوروبا هون عربها مع ربها حرف جر شبيه بالزائد الهاء في محل جر لكن في محل رفع مبتدأ اه او في محل اه وهنا - [00:39:34](#)

لاحظوا مثال في صفحة اربع مئة وثمانية وعشرين يعني كأن اصل المثال ربه فتية دعوتهم الى المجد فنعلبه رب حرف جر شبيه بالزائد الهاء في محل جر في محل رفع مبتدأ فتية تمييز تمييز دعوتهم خبروا - [00:39:55](#)

طبعا هو قال دعوت على تقدير محذوف دعوتهم هذا الضمير اختلفوا فيه هل هو معرفة ام نكرة سنأخذها ان شاء الله في المطولات ان شاء الله واضح؟ اه اذا منها ما يختص بشيء معين التاء عرفنا بماذا تختص؟ نعم - [00:40:18](#)

واخذنا ايضا ما يختص ماذا منذ ومنذ يختص بالزمان صحيح؟ نعم. ربا تختص بماذا؟ بالكركات. بالنكرات غالبا. وقد تدخل على الضمير ان قلنا هو معرفة نقول غالبا اذا قلت نكرة دائما - [00:40:35](#)

واضح ثم الان سيتكلم على حذف ربة قال وقد تدخل على ضمير غائب ملازم للافراد والتذكير والتفسير بتمييز بعده مطابق للمعنى نحو قوله ربه فتية وقد تحذف ربه ويبقى عملها. شوف تحذف ربه بعد الواو اكثر شيء. هاي الدرجة الاولى. الدرجة الثانية بعد - [00:40:51](#)

فكثير لكن اقل. الدرجة الثالثة بعد بل ثم الدرجة الرابعة بدون هذه الاشياء بدون حرف هذا. اذا بعد الواو كثيرا جدا. بعد الفاء اقل.

بعد بل اقل وقد يعني تحذف اوروبا وبدون هذه لا وا ولا فاء ولا شيء ولا بل هذا قليلا جدا جدا - [00:41:17](#)

فالان سيبين هذا قال وقد تحذف ربا ويبقى عملها بعد الواو كقوله وليل كموج البحر ارخى سدوله وعلي بانواع الهموم ليبتلي. هذا

قول امرئ القيس. يقول كثيرا رب ليل كثير من الليالي مرت عليه - [00:41:44](#)

اهوموها كموج البحر؟ كيف موج البحر لما يغطيكم؟ ارخى سدوله عليه اثبت لموج البحر سدولا ديال الستائر يعني ها؟ بأنواع الهموم

ليبتلي نعربها معا طبعاً هل الواو هي تجر امر اوروبا - [00:42:05](#)

اوروبا على الاصح والكوفيون ايش قالوا الواو هي التي تجرؤ. الكوفيون مبرد قالوا الواو هي التي تجر. والبصريون قالوا ايش؟ قالوا

رب هي التي تجر. طب الواو ايش واوروبا ليس باعراب - [00:42:27](#)

هذه الواو ان بدأت القصيدة بها فهي استئنافية وان كانت في الوسط تكون حرف عطف اذا اذا ساعد المعنى. نعم. فهو اوروبا ليس

باعراب الواو ربا اما تكون مستأنفة او عاطفة. واضح؟ طيب نعربها معا الواو واو ربا. لكن هنا لا نعرف بالضبط هل هي - [00:42:45](#)

انفع عاطفة ليلا ايش اسم مجرور لفظاً مرفوع محل على انه مبتدأ الكاف حرف جر مبني على الفتح. موجب اسم وهو مضاف والبحر

مضاف اليه مضاف اليه. الان كموج البحر ايش موقعها من الاعراب - [00:43:08](#)

طبق. لأ. اه تمييز. لأ. لأ وليل كموج البحر ليل كموجه. في محل جر صفر. اه. اه نعت ليل. ارخى فعل ماضي مبني على الفتح المقدر

والفاعل هو وسدوله مفعول به والجملة خبر ليل والجملة خبر ليل. نعم. اذا هذا مثال - [00:43:27](#)

بواو ربا كيف تعرف انها واو ربا وليل؟ اذا رأيت واوا ثم اسما مجرورا عندك احتمالان اما قسم واما واو لا ثالث لها واضح؟ وبعد الفاء

كثيرا ايضا لكن اقل من الواو. اه فمثلك هذا امرئ القيس كان فاسقا شوي. ويعني - [00:43:56](#)

دائما يتكلم على النساء وبشكل كبير قال فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعا فالهيته عن ذي تائم محولي من احوال الصبي. تعرفون

الام اذا كانت ترضع او اه او حامل - [00:44:18](#)

تتشغل عن الزوج لا تهتم بالزوج كثيرا. فيقول هو يعني انه كثيرا ما كان يأتي هذه النساء اللي هي الحامل والمرضع تشغيلها عن ابنها

يعني يصف نفسه بالفحولة يعني نعم. فمثلك حبلى معا الفاء فاء التي بعد ربه. اه المثل اسم مجرور لفظاً - [00:44:36](#)

منصوب منصوب لانه قد طرقتة فهي مفعول به. فاسم مجرور لفظاً منصوب محل على انه مفعول وهو مضاف والكاف مضاف اليه.

لنا ان نقول بدل اه او حال. حال او بدل. المؤلف اعربها بدلا - [00:44:58](#)

قد طرقت هذا ايش؟ خبر. قد طرقت. فمثلي هنا اسم مجرور لفظاً منصوب محل. مجرور بماذا؟ برب لا بالفاء وبعد بل قليلا هذا اقل

بل مهما انقطعت بعد مهمه. شف المهما قالوا الصحراء البعيدة بعيدة الاطراف - [00:45:19](#)

كنت قديما ذهبنا مكان في حضرموت فانا مشيت في الصحراء وحدي يعني فراح رجل يناديني تعال اين تذهب هذا خطير فعلا لما

تمشي شيء مخيف جدا يعني لما تكون في صحراء وحدك ما في احد ابدا - [00:45:44](#)

يعني ممكن يأتيك سبع ممكن لصوص او كذا يعني خطير جدا فهو دائما العرب تمدح نفسها انها تقطع الصحارة عارف واحدا زاهدا قال

انا قطعت هاي صحراء حضرموت مش عارف كم مرة واحدة - [00:46:01](#)

نعم كان هيك يعني معتزل الناس بل مهما انقطعت بعد مهما مهما فهنا بل حرف اضراب مهما هن اسمن مجرورة لفظاً لفظاً. طبعاً

الهاء اصلية. اه منصوب محلاً على انه - [00:46:16](#)

مفعول به لقطعتة. اي قطعت مهمها. واضح؟ وبدونهن اقل كقوله رسم دار وقفت في كدت اقضي الحياة من جلله. يعني رسم الدار

هي اثار الدار. اثار الدار اذا كانت على الارض ممسوحة ليس لها جسم يسمى - [00:46:36](#)

رسمي. اذا لها جسم يسمى طلل يسمى طلال فيقول انا جلست على اثار المحبوب وكدت اقضي الحياة من كاد قلبي وروحي تخرج

من حزنه على فراق المحبوب وهنا رسم دار وقفت في طلاله. نعربها معا رسمي اسم مجرور. لفظاً مرفوع محلاً على انه - [00:46:56](#)

مبتدأ وهو مضاف ودارا مضاف اليه. وقفت جملة وقفت فعل وفاعل في محل رفع النعت برسم في محل رفع النعت لرسم. اين

الخبر؟ رسم دار وقفت في طلل اين خبر كدت اقضي الحياة. ان هذا الرسم الذي وقف في طلل ما هو الخبر؟ كاد - [00:47:22](#)

قضي الحياة من جلاله واضح فالرسمي اسمه مرفوع محل على انه مبتلغ ومضاف مضاف اليه. والجملة في محل رافع الناعت كدت
اقضي كادر الاخوات تعمل عمل كان اسمه اقضي خبره والجملة خبر - [00:47:52](#)
كاد نعم. اه نقف هنا في باب المجرور نكمل ان شاء الله في الدرس القادم. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك
ونتوب اليك - [00:48:07](#)