رابط المادة على منصة باحث

نحو)5(:شرح متممة الآجرومية للحطاب

متممة الآجرومية)87(التعجب والعدد

علي هاني العقرباوي

الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. وصلنا الى باب التعجب. التعجب او صيغ سماعية كثيرة. فالله يقول مثلا كيف تكفرون بالله؟ هذا تعجب - 00:00:00

وقال سبحانه وتعالى اه مثلا او في غير القرآن نقول لله دره فارسا مثلا لله دره فارسا هذا اسلوب من اساليب التعجب. انت ترى شيئا فتقول سبحان الله هذا الاسلوب من اساليب التعجب - 00:00:17

اه يا للبحر مثلا تتعجب وهكذا. فاذا عندنا اساليب سماعية كثيرة في التعجب. لكن اه القياس منها اسلوبان فقط. ما افعله وافعل به ما افعله وافعل به. نقول ما احسن زيدا - 00:00:37

ونقول احسن بزيد ما احسن زيدا واحسن بزيد هنا ما احسن زيدا واحسن بزيد ايهما ابلغ واشد مبالغة؟ هو افعل به افعل به لما سنأخذه بعد قليل. قال المؤلف له صيغتان احداهما ما افعل زيدا. نحو ما احسن زيدا - 00:00:56

الان ما زيدا فيها مذاهب للعلماء المذهب الاول وهو المشهور وهو مذهب سيبوي ان اصلها شيء حسن زيدا. بعضهم يقول شيء عظيم حتى يسوغ الابتداء بالنكرة وبعضهم يقول هي نكرة غير موصوفة شيء فقط - 00:01:20

ما الذي سوغ الابتداء هو التعجب شيء حسن زيدا البصريين يقولون عبارة عن ما التعجبية اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. احسن فعل ماض مبني على الفتح والفاعل ضمير مستترة - 00:01:44

تقديره هو يعود الى ماذا الى ما وزيدا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة والجملة في محل رفع الخبر تقدير الكلام شيء حسن هو هو يعود الى ماء زيدا واضح - 00:02:04

بعض العلماء استشعر نقصا في المعنى ما احسن زيدا تختلف عن شيء عظيم حسن زيدان الفراق قال نجعل ماء استفهامية استخدمت للتعجب يعني وهل استحسنه الرضي كانك تعجبت من ما من الذي حسن زيدا او - 00:02:28

فاردت ان تسأل ما السبب في حسنه؟ فقلت ما احسن زيدا يعني اي شيء حسن زيدا ثم استخدمت في التعجب هذا اقرب شيء كل معنى يعني هناك مذاهب اخرى حقيقة كل هذا لا يعطي تماما معنى ايش؟ التعجب يعني شيء حسن زيدا او ما - 00:02:49

الذي حسن زيدان في شيء اخر نحن نشعر به يعني. هذا كله تقريب للمعنى تقريب للمعنى وما افضله ما نعربها معا ما تعجب هي اسم مبني على السخون في محل رفع المبتدأ افضل فعل ماض مبني على - 00:03:11

الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والهاء ضمير متصل مبني على الخم في محل نصب مفعول به والجملة في محل خبر. قال المؤلف فما مبتدأ بمعنى شيء عظيم؟ هذا عظيم. جعلها نكرة موصوفة - 00:03:28

وبعض العلماء يجعلها نكرة تامة. يعني شيء فقط اذا جعلناها شيء ما الذي سوغ الابتداء بالناكرة؟ التعجب والمؤلف جعل المساومة ابتداء بالنكرة الوصف الوصف وافعل فعل ماض فاعله ضمير وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا يعود الى ما والاسم المنصوب المتعجب منه مفعول - 00:03:47

به والجملة خبر ما الكوفيون جعلوا ما جعلوا احسن اسم وليس فعلا البصريون قالوا هو فعل بدليل انه تتصل به نون الوقاية تقول ما افقرني الى الله الكوفيون جعلوا كلمة احسن اسما لا فعلا. نعم - 00:04:11

والصيغة الثانية افعل بزيد نحو احسن بزيد البصريون اعربوها عراقا عجيبا يعني وهو مذهب سيبوي وهذا الاعراب حقيقة غير مقبول ورده الالوسي وكثير من المحققين. لكنه المشهور اعراب وجمهور المصريين - 00:04:34

قالوا افعل بزيد يعني احسن بزيد اصلها حسن زيد. حسن زيد فهو فعل امر هذا فعل امر في الصورة وفي الحقيقة هو فعل ماض فاعل ايش؟ ماض. فقالوا فعل فعل امر اه جاء هو فعل ماض جاء على صيغة الامر للتعجب - 00:04:55

فاحسن بزيد اصلها حسن زيد فكيف نعربها اذا؟ احسن نعربها معا فعل امر جاء على صيغة فعل ماض جاء على صيغة الامر للتعجب فعل ماض جاء على صيغة الامر للتعجب مبني على - 00:05:23

على فتح مقدر منع من ظهوره سكون فعل الامر اذا فعل ماض جاء على صيغة الامر للتعجب. مبني على فتح مقدر منع من ظهوره سكون يعني صيغة الامر والباء ايش؟ زائدة. وزيد مجرور لفظا مرفوع محله على انه فاعل. واضح - 00:05:45

الماضي جعل صيغة الامر للتعجب والباء زائدة وزايد مجرور لفظا مرفوع محلها على انه فاعل الامام الالوسي اختار مذهب اظن الاخفش وكذا ذكر مذهب من؟ طبعا همزة على مذهب الجمهور - 00:06:11

اني افعل تأتي لمعاني كثيرة مثلا اصبح ما معنى اصبح الهمزة هنا امسى الدخول اصبح ان دخل في وقت الصباح امسى دخل في وقت المساء قد تكون همزة للصيرورة نقول - 00:06:27

اما اغد البعير صار ذا غدة او للحينونة احصد الزرع حان وقت حصاده يعني همزة افعل لها معاني كثيرة او للتعدية. لبس زيد الثوب البسته الثوب فهنا على مذهب الجمهور الهمزة اه بمعنى الصيرورة يعني صار ذا حسن. حسن زيد - 00:06:45

صار لا حسنا لكن المذهب الاحسن ان نقول لا هو فعل امر حقيقي واحسن بزيد كيف نقول اكبرنا وما معنى اكبرنا وقطعن ايديهن اعتقدنه كبيرا ها احسن بزيد يصيره حسن الهمزة للصيرورة - 00:07:10

ا احسن بزيت صيره حسنا في اعتقادك يعني احسن بزيت صيره حسنا بس مش ليس في الخارج هو حسن في الخارج لكن اعتقده حسنا صيروا حسنا باعتقادك واضح فتكون احسن فعل امر والفاعل انتر. وزيد ايش تكون بزيد - 00:07:32

مفعول به ليست فاعلة تكون مفعولا به وهذا المذهب الاحسن احسن بزيد اي صيره حسنا لكن ايش؟ في اعتقادك لا يعني لا في الخارج. واضح كيف نعم اه اذا اه هناك بمعنى صار ذا غدة لكن هنا انت صيره يعني - 00:07:54

انت صغيرهم. نقول نقرأ ما قاله المؤلف قال والصيغة الثانية افعل بزيد نحو احسن بزيد واكرم به فافعل فعل اه افعل فعل لفظه لفظ الامر ومعناه التعجب وليس فيه ضمير. لماذا ليس فيه ضمير؟ اين الفاعل؟ زيد. زيد هو الفاعل - 00:08:17

وزيد وبزيد فاعله ليس بزيد كاملا زيد وحدها فنعرب احسن بن زيد الاعرابا كاملا فعل ماض جاء على صيغة الامر للتعجب مبني على فتح مقدر والباء زائدة وزيت مجرور اللفظا مرفوع محلا على انه فاعل. واكرم به نفس الشيء. واصله - 00:08:39

قولك احسن بزيد احسن زيد اي صار ذا حسنا في الهمزة للصيرورة ونحو اورق الشجر صار ذا ورق ثم غيرت صيغته الى صيغة الامر فقبح اسنادها. هنا في بعض النسخ - 00:09:04

اه قال فصح اسناده وهذا خطأ بنسخة الاهدل تصح اسناده هذا اصح هنا. فقبح اسنادها الى الظاهر. لماذا قبح لان فعل الامر فاعله وجوبنا ام جوازا وجوب هل اقول مثلا اخاطب طارق - 00:09:23

اقول اكتب طارق تطارق على انه فاعل لا يصح. فهنا لما قال احسن زيد قبح يصير فاعل ظاهر مع انه فعل امر فحتى يزيل القبح ادخلوا الباء فاصلها احسن حسن زيد ما عندنا مشكلة - 00:09:44

فلما نقلناها للامر احسن صار قبيح ان تقول احسن زيد فادخلوا الباب يقال مصنف ثم غيرت صيغته الى صيغة الامر فقبح اسنادها الى الظاهر فزيدت الباء في الفاعل. حقيقة التكلف فوق تكلف يعني هذا مذهب البصريين كلهم - 00:10:06

تكلف لذلك ذكر في في شرح الاهدل خمس شذوذات فيها يعني قال قال بعضهم قال قول البصريين في احسن بزيد يلزم فيه شذوذ من اوجه. ذكر خمسة منها فلذلك الاهلوسي رحمه الله - 00:10:24

اختار مذهب اظن الاخفش ومذهب كثيرين انه فعل امر حقيقي. نعربه على رأي الالوسي نقول احسن فعل امر للتعجب مبني على السكون والباء زائدة وزيد مجرور لفظا منصوب محلها على انه مفعول به - 00:10:43

على رأي الالوسي هو رأي قديم احسن زيدا يعني صيره حسنا وهنا لكن لا نغير الصيغة. نقول للرجل احسن زيدان وللرجلين احسن

زيدا وللرجال احسن زيدا. وللمرأة لانه جاري مجرى المثل هذا - 00:11:02
فنجان المجرى المثل. هل ورد في القرآن هذا الاسلوب نعم ورد في موضعين اسمع آآ اه اسمع بهم وابصر وابصر به واسمع الكهف ابصر به واسمى وفي مريم اسمع بهم وابصر - 00:11:21
اه هنا لاحظوا في محذوف يعني اسمع بهم وابصر بهم. وهنا اسمع به وابصر به يعني ما معنى ابصر به هنا الضمير يعود الى من بعد قصة الكهف الله يقول ابصر به واسمع - 00:11:44
يعود الى من الضمير هنا لله اي ما ابصر الله وما اسمعه. ما اجمل ذكر هذه الاية بعد ما وصف الكهف بالدقة تامة حتى الذين كانوا يعيشون في ذلك الزمان ما عرفوا الذين نعرفه نحن - 00:12:01
يعني هل الذين عاشوا في ذلك الزمان عرفوا ان الله كيف خرجوا واحضروا الكلب وماذا قالوا؟ وكيف اه كانوا يقلبون في داخل الكهف كيف قلبهم باسط ما رأوا هذا هم. هم رأوهم لما استيقظوا - 00:12:19
ثم لما ماتوا اما ما رأوا هذه التفصيلات فالله اخبرنا بها وقال بعدها ابصر به واسمع ما ابصر الله وما اسمعه وهذا هو السر في تقديم ايش؟ ابصر لانه الكهف قصة الكهف التركيز فيها على الصورة اكثر - 00:12:36
في مريم في الحساب الكفار ما كانوا يسمعون في الدنيا ففي الاخرة ايش قال عنهم اسمع بهم وابصر كان الانبياء يخاطبونهم ويخاطبونهم فلا يستجيبون. لكن في الاخر يسمعون سماعا تاما فيقول - 00:12:55
ابقى اسمع بهم وابصر فقدم شوف الدقة القرآنية في التقديم. كيفية الاعراب هنا نقول ابصر على مذهب سيبوي فعل ماض جاء على صيغة الامر للتعجب والباء زائدة والهاء مجرورة في الظاهر لكنها في محل رفع - 00:13:12
فاعل طيب انتهينا من باب التعجب. نعم باب العدد العدد قبل ان نقرأ في الكتاب لو اخذنا تلخيصا سريعا عندنا عدد اه يدل على الترتيب هناك اعداد تدل على الترتيب - 00:13:31
اه فنحن نقول هذا الرجل الاول والرجل الثاني مثلا في ترتيب الاولاد في الصف مثلا. الطالب الاول على الصف الطالب الثاني الطالب الثالث او في طلاق ايش نقول؟ الاول الثاني الثالث - 00:14:00
الرابع هذا العدد يوافق في كل شيء اذا دل على الترتيب يوافق في كل شيء في التذكير والتأنيث كل شيء. فنقول الطالب الاول ها والطالب الثاني والرابع والخامس والعاشر ايش نقول بعد ذلك؟ الحادي عشر يوافق في الجزئين - 00:14:20
الطالب الحادي عشرة والثاني عشرة والثالثة عشرة والرابعة عشرة والخامسة عشرة والتاسع عشر والحادي وايش نقول والحادي والعشرون والثاني والعشرون اه والثالث والعشرون والرابع والعشرات كده يوافق في كل شيء - 00:14:43
في المؤنث ماذا نقول الطالبة الاولى الثانية الثالثة الرابعة الخامسة العاشرة ثم نقول ماذا الحادية عشرة الحادية عشرة. طبعا مبني على فتح الجزئين. الثانية عشرة الثالثة عشرة الرابعة عشرة التاسعة - 00:15:11
عشرة اه اه الثانية الثانية والعشرون والثالثة والعشرون على حسب الاعراب طبعا في المركب نقول جاءت الطالبة الثانية والعشرون ورأيت الطالبة الثانية عشرين ومررت بالطالبة الثانية والعشرين وجاءت الطالبة الخامسة والثلاثون ورأيت الطالبة - 00:15:48
الخامسة والثلاثين ومررت بالطالبة الخامسة والثانية. كذلك في المذكر نقول جاء الطالب الخامس والعشرون ورأيت الطالب الخامسة والعشرين ومررت بالطالب الخامس والعشرين ففي هذا في الترتيب في الاعداد الدالة على الترتيب. اما الاعداد - 00:16:17
غير الدالة على الترتيب فعندنا قسمان يعني من ثلاثة الى تسعة يخالف. من ثلاثة الى تسعة يخالف دائما وعشرة لها حالتان عشر اما مركب او غير مرتب عشر ان كان مركبا يوافق - 00:16:37
يوافق ان كان غير مركب يخالف اذا من ثلاثة الى تسعة ايش تخالف والعشرة ان كانت مركبة توافق وان كانت غير مركبة تخالف. الواحد والاثنان هو حقيقة الاصل لا يدخلها المصنف - 00:17:01
هذا يأتي في النعت نقول كتاب واحد وكتابان اثنان. هذا الاصل ان لا ندخله في العدد. لكن ان اردنا ان ندخله واحد واثنان يوافق واحد واثنان يوافق فنقول كتاب واحد ورجل واحد وامرأة واحدة. واضح؟ نعم - 00:17:23

الان نبدأ نأتي بالاعداد فعندنا مثلا تفاحة وقلم هنا تفاحة وقلم. ايش نقول ثلاثة مثلا اشتريت ايش نقول سلام تفاحات. معلش القلم اكتب فوقي اكتب تحت الخط السيء ثم زاد هذا السؤال. نعم. اشتريت ثلاثة تفاحات - 00:17:46

من ثلاثة الى تسعة التمييز كيف يأتي جيمي مجنون. جمع مجرور جمع مجرور فنقول اشتريت ثلاثة تفاحات وعندي ايش؟ ثلاث تفاحات وامسكت ثلاث تفاحات. ايش نقول مثلا تسعة هذه ايش نقول - 00:18:17

هذي تسعون. تسعه بالظبط. تسع تفاحات واشتريت تسع تفاحات وامسكت بتسع تفاحات نعم اذا من ثلاثة الى تسعة يخالف وجمع مضاف اليه. جمع مضاف اليه الان قلم ما تركنا مجالا للقلم. طيب القلم عكس - 00:18:50

ايش نقول هذه ثلاثة اقلام واشتريت ثلاثة اقلام ثلاثة اقلام. تسعة هذه ايش نقول؟ تسعة اقلامه جميل جدا حقيقة التذكير مع التأنيث التأنيث مع التذكير يعطي خفة تخيل انه تسعة تفاحات تأنيث وراء تأنيث - 00:19:21

يعطي ثقة الحقيقة لذلك يعني التذكير جاء مع التأنيث فيه تناسب اكثر. رأيت تسعة او اقلاما وامسكت بتسعة اقلام اقلام نعم الان نأتي للعشرة العشرة المفردة تخالف مثل هذه هذه ايش - 00:19:55

تفاحات عشر تفاحة وهذه عشرة اقلام عشرة اقلام عشر تفاحات وعشرة اقلام لكن في الشيء الافصح في الشين في المؤنث التسكين وفي المذكر الفتح ايش نقول احد عشر كوكبا؟ واثنتا عشرة عينا - 00:20:19

نعيد اذا هذه عشر تفاحات واشتريت عشر تفاحات وامسكت بعشر تفاحات وهذه عشرة عشرة عشرة اقلام واشتريت عشرة اقلام وامسكت بعشرة اقلام فالعشرة اذا كانت مفردة تخالف مثل اخواتها من ثلاثة تسعة - 00:20:50

لكن ان كانت مركبة تعرفون الاعداد من احدى عشر الى تسعة عشر مركبة مبنية على فتح من جزئين الا اثنى عشر فهنا من ثلاثة الى تسعة ايش مخالف والعشرة توافق - 00:21:16

من ثلاث الى تسعة في الاعداد المركبة. الاعداد ثلاث اقسام. اعداد مفردة من ثلاث الى تسعة او عشرة حتى ثم المركبة من احد عشر الى تسعة عشر ثم المعطوفة بعدين الفاظ العقود فما بعدها عشرون واحد وعشرون اثنان وعشرون - 00:21:36

فالاعداد هذه من احد عشر لتسعة عشر ايش تقول هذه اقلام هذه احد عشر الاحد واثنان قلنا ايش؟ توافق صح احد واثنان توافق فنقول هذه احد احد عشرة قلما. شفوها فقط في الجزئين. هي عشرة اصلا موافقة. لازم توافق - 00:21:56

واحد من الموافقات. طبعا سواء قلت هذه ولا رأيت ولا كلها ايش؟ رأيت احد عشر وما امسكت احد عشر نعربها احد عشر مركب عددي مبني على فتح الجزئين في محل رفع فاعل. مركب عددي - 00:22:21

مبني على فتح الجزئين في محل نصب مفعول به. مركب عددي مبني على فتح الجزئين في محل جر الجر طيب اه اتركوا اثنا عشر سنة نتكلم عليه ثلاثة عشر ايش نقول هذه ايش - 00:22:44

قلم ما زلنا في القلم. ثلاثة عشر ثلاثة عشر قلما. لاحظوا الثلاثة خالفت والعشر وافقت ورأيت نفس الشيء ثلاثة عشر قلما امسكت ثلاثة عشر قلما نفس الشيء. نعم شيخ اسحاق خمسة عشر قلم يلا - 00:23:01

هذه ايش خمسة عشرة قلما. لاحظوا خمسة مخالفة وعشر وافقت. عبد الصمد اه ستطعشر قلم ايش نقول؟ هذه ستة عشر قلما هذه ايش تسعة عشر قلما فاذا يخالف الاول يوافق في الثاني الا احد عشر واثنا عشر طيب ايش نقول - 00:23:24

هذه اثنان اثنان عشرة قلما وافق في الجزء الاول والثاني لكن هنا اثنى عشر ليست مركبة على فتح الجزئين ايش نقول في اسمها اعراب؟ اعربوا اثنان خبر مرفوع وعلامة رفعه الالف لانه ملحق - 00:23:52

وعشر جزء عددي قائم مقام النون. يعني ايش معنى قائم مقام النون اصلها اثنان فحذفنا النون في اثنان ووضعنا عشر تمام جزء عددي قائم مقام النون. تمام؟ ناخذ المؤنث الان تفاحة. ايش نقول - 00:24:14

هذه احدعش ايش نقول؟ احدى عشرة عشرة تفاحة فالعشرة توافق اه واحدى توافق ايضا. نعم. وفي اطناش ايش نقول هذه؟ اثنتا عشرة تفاحة توافق ايضا في الاول وفي الثاني. ثلاطعشر تفاحة ايش نقول؟ هذه. ثلاثة. عشرة تفاحة. شف - 00:24:37

توافق في هذا وتخالف في هذا طبعا ثلاث عشرة مبنية على فتح الجزئين اه سواء قلت رأيت ثلاث عشر اتى تفاحة امسكت ثلاث

عشرة تفاحة تبقى كما هي نعربها معا - 00:25:12
جزء عددي مبني على فتح الجزئين في محل رفع خبر. خبر. طيب الان خمسطعشر تفاحة ليش نقول هذه؟ عشرة تفاحة تسعطعش هذه تسعة عشرة تفاحة تفاحة سهل جدا ثلاثة الى تسعة تخالف - 00:25:28
والنفس العشر توافق وواحد واثنان دائما ايش توافق فما الذي يوافق اذا؟ الاعداد الدالة على الترتيب وواحد واثنان. نعم. الذي يوافق الاعداد دالة على الترتيب وواحد واثنان مطلقا. دالة على الترتيب ولا غير دالة على الترتيب؟ هي توافق - 00:25:59
لكن في العشرون لا نقول يعني ايش نقول عادة آآ واحد وعشرون لا نقول احد وعشرون ونقول احد عشر اثنتا عشرة وهناك ايش نقول واحد وعشرون واحد وعشرون لا نقول احد - 00:26:20
الان نأخذ لالفاظ العقود عشرون عندنا عشرون ثلاثون اربعون اه الى تسعون هذه كيف نعربها؟ اذا نقول هذه جاء عشرون ايش عرب عشرون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لانه ملحق جمع مذكر السالم لماذا ملحق؟ ليس له - 00:26:38
مفرد من لفظه نعم هذه تكون على حسب الاعراب فنقول هذه عشرون ورأيت عشرين عشرين ومررت عشرين ويكون على المعطوف هو معطوف ايش نقول مثلا؟ خلينا نبدأ بثلاثة وعشرين ثلاثة وعشرين قلم ثلاثة وعشرين قلم. ايش نقول؟ جاءت - 00:27:08
او هذه ايش ثلاثة وعشرين قلم ايش نقول؟ ثلاث ثلاث وعشرون قلم ثلاثة وعشرون قلما قلما لاحظوا التمييز كيف يأتي من احد عشر الى تسعة وتسعين تمييز مفرد. منصوب. منصوب. من احد عشر تذكروا احد عشر كوكبا وتسع وتسعون نعجة - 00:27:31
اه مفرد ومنصوب من احد عشر الى تسعة وتسعين مفرد منصوب. لكن من ثلاثة الى التسعة الجميع مجرور. فنقول هذه ثلاثة وعشرون قلما. نعم ورأيت ثلاثة وعشرين قلما وامسكت بي - 00:28:01
وعشرين قدما. ناخد اعداد اكثر مثلا لو اخذنا خمسة واربعين تفاحة ايش نقول هذه اه واربعون تفاحة تفاحة واشتريت اشتريتم خمسة وعشت واربع واربعين اربعين تفاحة وامسكت بخمس بخمس واربعين - 00:28:28
تفاحة واضح نأخذ مثلا سبعة وتسعين ايش سبعة وتسعين كتاب. ايش نقول؟ اشتريتم؟ سبعة سبعة وعشرين. تسعين. تسعين سبعة وتسعين كتابا واضح اشتريت سبعة وتسعين كتابا. طب سبعة وتسعين تفاحة؟ نعم. ايش نقول؟ هذه هذه ايش - 00:29:08
سبع. تسعون. تفاحة. هذا هو الاعداد. نقرأ الان المتن يصير سهل ان شاء الله قال المؤلف اعلم ان الفاظ العدد على ثلاثة اقسام. الاول ما يجري على القياس يعني المؤنثة مع المؤنث والمذكر مع المذكر. فيذكر - 00:29:42
مع المذكر ويؤنث مع المؤنث وهو الواحد والاثنان وما اذا واحد الاثنان يوافق مطلقا. نقول كتاب واحد وقلم واحد. ونقول واحد وعشرون قلما واثنان وعشرون قلما واضح وما كان على صيغة فاعل معنى صيغة فاعل يعني ما دل على ايش؟ على الترتيب - 00:30:04
تقول في المذكر واحد واثنان وثاني كتاب واحد قلم وكتابان اثنان. هذا في غير الدال على الترتيب ها واحد واثنان هنا ليس في الكلام في الدلالة على الترتيب. هذا كتاب واحد وكتابان اثنان - 00:30:28
الان في الدالة على الترتيب ايش تقول هذا الطالب الاول صحيح والطالب الثاني الطالب الثالث والطالب العاشر ليس الى عاشر الى ما بعد العاشر اه والثاني عشر والثالث عشر والرابع عشر. نعم. وفي المؤنث تقول - 00:30:49
تفاحة واحدة وتفاحتان اثنتان هذا في غير دال على الترتيب في الدال على الترتيب تقول هذه المرأة الاولى والمرأة الثانية. والمرأة الثالثة. هنا نبه المؤلف هنا لغتان في اثنتان في لغة تقول اثنتان وفي لغة تقول ثنتان - 00:31:12
اثنتان او اثنتان وكذا اذا ركبت مع العشرة او غيرها يعني مع العشرة او غيرها ايضا توافق في الدالة على الترتيب الدال على الترتيب دائما توافق فتقول المرأة الاولى والثانية والثالثة والرابعة ايش نقول؟ الحادية عشرة والثانية - 00:31:34
اتى عشرة والثالثة عشرة والرابعة عشرة وهكذا وتقول الرجل الاول والثاني والثالث والعاشر حادي عشرة والثاني عشرة واضح المؤلف هنا نقول قال في الدال على الترتيب هاي الدال على الترتيب نقول حادي عشر مذكر والحادية عشرة في المؤنث في - 00:31:57

الدال على الترتيب ايش نقول؟ الطالب الاول او نقول هذا كتاب واحد صح؟ وكتابان اثنان لكن لا نقول واحد عشر ايش نقول؟ احد عشر ولا نقول اثنتان ايش نقول؟ احدى يعني مثلا نقول في المؤنث ايش نقول؟ لا نقول واحدة واحدة عشر نقول ايش؟ احدى عشر. فهذا في الاعداد - 00:32:23

غير الدال على الترتيب نقول احد عشر كتابا اه احد عشر كتابا واحدى عشرة تفاحة هذا في غير الدال على الترتيب لكن في الدال على الترتيب نقول الرجل التاسع والعاشر - 00:32:49

لا نقول والرجل الاحد عشر ايش نقول؟ الحادي عشر والمرأة الحادية عشرة تنتبهوا هنا في غير الدال على الترتيب هنا هنا في الدال على الترتيب كان المشكل مؤلف لو ما خلط هذا لو وضعت - 00:33:06

كما فعلنا الدال على الترتيب وحده واحد واثنان وحده خلاص. يعني الحاصل انه خلاص باختصار واحد اثنان الاول الثاني الثالث العاشر الحادي عشر الثاني عشر الثالث عشر الرابع عشر المرأة الاولى الثانية الثالثة الرابعة العاشرة الحادية عشرة الثانية عشرة الخامسة عشرة - 00:33:24

في الاعداد طب في الواحد ايش نقول؟ كتاب واحد وكتابان اثنان صحيح وتفاحة واحدة وتفاحتان اثنتان طب بعد العشرة ايش نقول؟ هل نقول واحد عشر؟ لا. ايش نقول؟ احد عشر. هل نقول - 00:33:51

يعني في المؤنثة واحدة عشرة احدى عشر بس هذا هو هذا هو الذي ذكره المؤلف في المذكر احد عشر واثنى عشر هذا في الاعداد العادية وفي الدالة على الترتيب نقول الرجل الحادي عشرة - 00:34:09

والثاني عشرة والثالث عشرة والتاسع عشرة وفي المؤنث في غير الدال على الترتيب نقول احدى عشرة تفاحة واثنتا عشرة تفاحة هذي غير دال على الترتيب وفي الدال على الترتيب جاءت هذه المرأة الحادية عشرة انتبهوا مبنية على فتح الجزئين انتبهوا - 00:34:25

ها وهذه المرأة الثانية عشرة والثالثة عشرة الرابعة عشرة التاسعة عشرة نعم هذا في الجزء الاول والقسم الاول وهو الايش؟ الموافق الموافق الان وتقول لان نحن نقول ايش لا نقول يعني في احد وعشرون ولو واحد وعشرون حقيقة يجوز وجهان - 00:34:48

يجوز الوجهان لكن المفضل احد وعشرون واثنان وعشرون يجوز وجها في الدالة على الترتيب نقول المرأة الرجل العشرون والرجل الحادي عشرون شف الحادي ما اعراب الحادي جاء جاء الرجل الحادي والعشرون - 00:35:13

معرض الحاجي نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل لانه اسم منقوص لو كانت بدون ال ايش تقول جاء حاد ومررت بحاد ورأيت هاديا لو كانت هو منقوص يعني عامله كمعاملات ايش؟ قاضي - 00:35:41

طيب الرجل العشرون والرجل الحادي والعشرون والرجل الثاني والعشرون والرجل الثالث والعشرون. في المرأة المرأة العشرون والمرأة الحادية والعشرون والمرأة الحادية والعشرين والمرأة الحادية والعشرين بعد تسعة عشر يعرب عادي - 00:36:10

هي من احد عشر الى تسعة عشر هذا مبني على فتح الجزئين عشرون وما بعدها هذا ايش؟ معرض. جاء الرجل الحادي والعشرون ورأيت الرجل الحادية والعشرون والعشرين ومررت بالرجل الحادي والعشرين - 00:36:35

جاء الرجل الثاني عشرون عشرون ورأيت الرجل الثانية والعشرين ومررت بالرجل الثاني والعشرين كالقاضي ها؟ وجاء الرجل الخامس والعشرون رأيت الرجل الخامس الخامس والعشرين ومررت برجل الخامس والعشرين فقال هنا الى التاسع نعم قال - 00:36:53

احد وعشرون او واحد وعشرون بس نعم هاي في الاعداد العادية واثنان وعشرون والحادي والعشرون هذا في الاعداد ترتيب هنا غير دالة على الترتيب. الدالة على الترتيب الحادي والعشرون والثاني والعشرون. التاسع - 00:37:19

تسعين الى التاسع والتسعين المؤنثة في غير الدالة على الترتيب نقول احدى وعشرون واثنتان وعشرون في غير الدالة على الترتيب. في الدالة على الترتيب جاءت المرأة الحادية والعشرون والثانية والعشرون الى التاسعة والعشرون - 00:37:39

انت الغ واحد واثنان وخلاص يصير مفهوم تماما والمؤلف خلط واحد واثنان مع الدال على الترتيب فعملنا تشويش الان والثاني ما

يجري على عكس القياس فيؤنث مع المذكر ويذكر مع المؤنث. وهو الثلاثة والتسعة وما بينهما - 00:37:57
سواء افردت يعني ثلاثة الى تسعة دائما تخالف سواء في الاعداد المفردة او في المركبة من احد عشر الى تسعة تسعة عشر او التي بعدها الا المئة من ثلاث الى تسعة دائما ايش؟ تخالف - 00:38:15
سواء افردت نحو جاء ثلاثة رجال ورأيت ثلاثة رجال ومررت بثلاثة رجال وجاء ثلاث ثلاث نسوة ورأيت ثلاثة نسوة ومررت بثلاث نسوة دائما رجعه الى المفرد حتى تعرف هل هو مذكر او مؤنث؟ لا تنظر الى الجماع انظر الى المفرد - 00:38:32
رجعه الى ايش؟ المفرد وقوله تعالى شف سبع ليال وثمانية ايام جميل جدا. ليالي مفردها ايش؟ ليلة فهو مؤنث. فقال سبع ليال. وايام مفردها يوم؟ فقال ثمانين ايام هذا مثال جميل - 00:38:57
لكي تحفظها سبع ليال وثمانية ايام او ركبت مع العشرة يعني ثلاث سواء افردت ولركبت مع العشرة هي ايش؟ مبنية ليس قضية مبني هي ايش؟ مخالفة القضية انها مخالفة سواء افردت او ركبت - 00:39:15
العشرة. هي حقيقة تحتاج ممارسة الافضل الانسان بعد هذا الدرس يبقى يدرب لسانه حتى تصير صديقة عنده يعني نعم مع العشر نحو ثلاثة عشرة ا؟ هذا ايش؟ يكون قلم اه نقول اشتريت ثلاثة عشر قلما وهذه - 00:39:35
ثلاثة لثلاثة. ثلاثة. ثلاثة عشر قلما. وامسكت ثلاثة عشر قلما وهذه اربعة عشر ايش؟ قلما. قلما ورأيت اربعة عشر قلما وما امسكت اربعة اربعة عشر قلما الى تسعة عشر رجلا - 00:39:55
نعم في المرأة ايش نقول؟ هذه ثلاثة لاحظوا. عشرة. هو يجوز عشرة لكن هذا الافصح هذه ثلاث عشرة واربع عشرة الى تسعة عشرة امرأة. او ركبت مع العشرين وما بعده. يعني اذا - 00:40:21
الثلاثة الى تسعة افردت ولركبت مع من احد عشر الى تسعة عشر او مع العشرين وما بعدها او ركبت مع العشرين وما بعدها. هنا ركبت فيه مشكلة هي لم تركب معها - 00:40:40
اه هل النسخ عندكم ركبت ركبت هي لم تركبان واحد وعشرون واثنان وعشرون ليست مركبة ثلاث وعشرون هاي معطوفة اه المركبة من احد عشر الى تسعة عشر وما بعده نحن نقول جاء ثلاثة وعشرون رجلا ورأيت - 00:40:55
ثلاثة وعشرين رجلا ومررت ثلاثة وعشرين رجلا الى تسعة جاء تسعة و تسعون رجلا ورأيت تسعة وتسعين رجلا ومررت بتسعة وتسعين رجلا. في الامة نقول هذه ثلاث وعشرون امرأة خليها امرأة اه ورأيت - 00:41:16
ثلاثا وعشرين امرأة ومررت ثلاث وعشرين امرأة تسع وتسعون تسع وتسعون نعم هذه تسع وتسعون امرأة ورأيت تسعا امرأة ومررت وتسعين. الثالث ما له حالتان وهو العشر والعشرة ان ركبت جرت على القياس نحو احد عشر رجلا. لاحظوا عشرة اثنا عشر ثلاثة عشر هاي موافقة - 00:41:44
وايضا احدى عشرة امرأة عشرة عشر. اذا ركبت توافق وان افرضت جرت على خلاف القياس. اذا ما هي الاشياء التي توافق ثلاثة اشياء التي توافق. الواحد. واحد واثنان مطلقا. الدالة على الترتيب والعشر اذا ركبت. اذا ما هي التي توافق دائما - 00:42:19
واحد واثنان والدالة على الترتيب وعشر اذا ركبت ما هي التي تخالف ثلاثة الى التسعة وعشرة اذا افردت. او نقول من ثلاثة الى العشرة بس العشرة اذا افردت يعني العشرة اذا تحتاج قليلا من التدريبات سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:42:40