رابط المادة على منصة باحث

متن الشافية -50- الفصل الثالث عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله ثم الحمد لله الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى وعلى اله واسأل قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن الي انواع - 00:00:00

قال وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ابن الحاجب هنا رحمه الله على يعدد ما جاءت عليه الاسماء من الابنية الابنية المجرد غير المزيدة الابنية الاصول للاسماء ثلاثية. اي اي اسم ثلاثي الاصول. اسم - 00:00:46

ثلاثي مجرد لا زيادة فيه او اسم رباعي مجرد لا زيادة فيه او اسم خماسي مجرد لا زيادة فيه هذه الابنية الاصول ثم كل من الثلاثية والرباعية والخماسية المجردة يزاد فوق اصولها حرف او اكثر - 00:01:36

لكن الكلام الان فيما جاءت عليه الاسماء المجردة من الابنية لدينا ثلاثي مجرد من الاسماء ورباعي مجرد وخماسي مجرد لذلك قالوا ابنية الاسم الاصول الاصول اي المجردة عن الزيادة التي لا زيادة فيها - 00:02:04

ثم قال وابنية الفعل ثلاثية ورباعية ما الذي نفهمه من هذا؟ اولا الكلام في ابنية الاسماء تينا تين وليس غير المتمكنة يعني الكلام في المتمكنة المعربة وليس في غير المتمكنة - 00:02:31

وكذا الكلام في الافعال وابنية الفعل اي الافعال المتصرفة وليس الان الكلام في الجامدة من الافعال لما قال وابنية الاسم ابنية الاسم الاصول ثلاثية اي اقل الاصول ثلاثة ثم قال ورباعية وخماسية اي اكثر الاصول في الاسماء خمسة - 00:03:11

ثم في النسبة للاب بالنسبة للافعال قال وابنية الفعل ثلاثية اي اقل اصول الفعل المتصرف الثلاثة وليس هناك ثنائي قال ثلاثية ورباعية اي اكثر ما يصل اليه الفعل بالتجرد اكثر ابنية الفعل الاصول. اربعة. ولا يصل الفعل بالاصالة الى الخمسة - 00:03:47

اذا مرة ثانية قوله وابنية الاسم اي المتمكن للمبنيات فان المبنيات لا يدخلها التصريف المبنيات من الاسماء لا يدخلها التصريف قال الاصول اي المجردة من الزيادة ثلاثية اي اقل الاصول ثلاثة - 00:04:17

ورباعية وخماسية اي اكثر اقصى ما يصل اليه الاسم بالاصالة الخمسة. ولم يقل وسداسية وسباعية ثم قال وابنية الفعل الاصول طبعا وسكت عنها لانها مفهومة من قوله وابنية الاسم الاصول اذا الحديث الان عن - 00:04:43

الابنية الاصول. قال وابنية الفعل اي وابنية الفعل الاصول ثلاثية اي اقل الاصول ثلاثة ورباعية اي اقصى ما يصل اليه الفعل بالتجرد والاصقالة اربعة. وليس هناك اذا ليس في الاسم ولا في الفعل اسم متمكن ولا فعل متصرف وهو من حرفين - 00:05:04

وليس في الاسم سداسي الاصول الستة كلها اصلية وليس في الفعل خماسي الاصول. طبعا ان لم يكن في الفعل خماسي الاصول فمن باب اولى ليس فيه سداسي الاصول او سباعي الاصول - 00:05:33

لو وجدت اسما على حرفين اذا من المتمكنة المعربة اننا نتكلم عن المتمكنة ليس من المبنيات لو وجدت في الاسماء المعربة اسما على حرفين اذا حصل فيه حذف حذف قياسي او حذف سماعي - 00:05:54

ولو وجدت في الفعل فعلا على حرفين اذا حصل فيه حذف لاحد الاصول حذف قياسي كما في قل وبع او حذف غير قياسي كما في خذ وقل لم يتكلم عن ابنية الحرف - 00:06:20

قال وابنية الاسم الاصول وابنية الفعل الاصول ولم يقل وابنية الحرف. الحرف الذي هو حرف المعنى وليس حرف المبنى لان جميع حروف المعاني لا يدخلها يعني لا يقال حروف المعاني لا يدخلها تصريف من معنى - 00:06:49

لا بمعنى جميع احرفها اصول ولا يقال فيها زائد ولا يقال منقلب عن اصل جميع احرف حروف المعاني يحكم عليها بالاصالة هذا

مذهب الكوفيين ومذهب معظم تصريفيين حروف المعاني اتفاقا - 00:07:11
لا يدخلها تصريف التصريف يدخل الاسماء المعربة ولا يدخل المبنيات من الاسماء والتصريف يدخل الافعال المتصرفة ولا يدخل الجوامد من الافعال والتصريف لا يدخل حروف المعاني ارجع فاقول بالنسبة لحروف المعاني اتفاقا لا يدخلها - 00:07:39
سواء اكانت هذه الحروف على حرف واحد كلام الجر او كانت على حرفين كفيم وميم وعن وان ولن او كانت على ثلاثة كالى وعلى لو كانت على اربعة كحتى او على اكثر من اربعة الى اخره - 00:08:10
الكوفيون يرون ان حروف المعاني لانه لا يدخلها تصريف جميع الاحرف التي بنيت منها حروف المعاني اصلية ولا يدخلها زيادة لانه لا يدخلها تصريف. والقول بالاصلي والزائد هذا تصريف. ولذلك لا يقولون لا تدخلها الزيادة - 00:08:36
الخليل نسب الى الخليل ونسب الى بعض التصريفيين انه قال بالزيادة مع عدد من احرف المعاني كما في لعل قال اللام الاولى في لعل زائدة بدليل انه سمع علة يا ابتاه لك او عساك اي لعلك او عساك - 00:09:04
على كل حال هذه قضية اخرى اقول لما كانت الابنية الثلاثية اعدل الابنية. اكثرها اعتدالا لانها الاخف لما كانت اعدل الابنية واخفها كانت اكثر استعمالا في كلامهم وحتى لا تفهم - 00:09:30
معنى قولهم الثلاثية الابنية الثلاثية من الاسماء والافعال هي اعدل الابنية واخفها حتى لا تفهم هذا فهما غير صحيح قال ابن جني ليس اعتدال الثلاثي لقلة حروفه فحسب ليس من هذه الجهة فقط - 00:09:57
لو كان كذلك لو كان الاعتدال لو كانت الخفة من جهة كونه على ثلاثة فقط لو كان كذلك لكان الثنائي اكثر منه استعمالا لانه اخف الثنائي الثنائي من الاسماء التمكن الثلاثي انما هو لقلة حروفه - 00:10:22
من هذه الجهة ولشيء اخر معه ضميمة اخرى وهذا الشيء الاخر هو حجز الحشو اي الحرف الثاني الذي هو عين الكلمة بين فاءه ولامه اي وجود هذا الحاجز الذي هو عين الفعل او عين الاسم - 00:10:46
بين حاجزا بين الفاء واللام جعله اكثر اعتدالا واكثر استعمالا هذه الجزئية تتضح اكثر في الكلام الاتي باذن الله ولما كانت ابنية الاسماء على مذهب البصريين ما معنى قولي على مذهب البصريين - 00:11:11
البصريون يرون ان الاصل هو المصدر كل ما عدا المصدر هو فرع عن الاصل عن هذا المصدر يعني الماضي والمضارع والامر طبعا فيما هو الاصل اصل المشتقات كلها الاصل ما هو - 00:11:39
مزاهب تتجاوز السبعة او الثمانية من المذاهب اشهرها ان المصدر هو الاصل وهذا مذهب البصري جمهوري المصريين المذهب الثاني ان الفعل الماضي هو الاصل المذهب الثالث ان المصدر هو الاصل - 00:11:57
والماضي فرع عنه الا ان الماضي اصل لجميع المشتقات الاسماء المشتقة المذهب الرابع الماضي اصل والمصدر اصل. وهناك مذاهب كثيرة ابن الحاجم لما ابتدأ بابنية الاسماء واخر الكلام في ابنية الافعال. قال وابنية الاسم ثم قال وابنية الفعل بعده - 00:12:20
قالوا في التعليل الابتدائي بذكر ابنية الاسم لان الاسماء لان الاسم هو الاصل على مذهب ابن الحاجب هنا الموافق لمذهب البصريين الذي يرون ان الاسم يعني ان المصدر هو الاصل. فلذلك بدأ به - 00:12:49
واخر الكلام في ابنية الافعال لان الفرع والاليق والاعدل ان تبدأ بالاصل وان تثني وان تتبعه بالفرح هذا يفهم علة ابتدائه بالاسماء الاسماء اشرف من جهة ان ان الاسم اصل وان الفرعون - 00:13:07
هو ان الفعل فرع والاسم اشرف من جهة اخرى. من جهة انه يستغني عن الفعل عندنا جملة اسمية من اسم هو مبتدأ واسم هو خبر. ولا وجود لفعل فيه فيها - 00:13:33
وعندنا جملة فعلية فيها فعل واسم. فالفعل لا يستغني عن الاسم في حين ان الاسم يستغني يعني الاسم يستغني عن الفعل ومن هذه الجهة ايضا الاسم اشرف. فبدأ بما هو اشرف او بدأ بما هو - 00:13:48
اصل وبدأ به ما هو مستغن ثم ثنى بما لا يستغني نعم الان ساتكلم في قبل ان اشرع فيما يتعلق بقضية آآ الكلام في ابنية الاسماء والافعال اريد ان ابين ما هي اقل الاصول - 00:14:05

لما قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى وابنية الاسم الاصول ثلاثية بدأ بالثلاثة اذا اقل الاصول عنده ولما قال وابنية الفعل ثلاثية اذا اقل اصول الفعل ايضا عنده ثلاثة فهل اقل الاصول بالفعل الثلاثة - 00:14:32

اذكر نحن نتكلم عن ابنية الاسماء المتمكنة واما الاسماء المبنية قد تأتي على حرف واحد المبنيات كالضمائر معظم الضمائر على حرف واحد والضمائر من الاسماء او تأتي على حرفين نتكلم عن المعرب من الاسماء - 00:14:52

المتمكن من الاسماء وليس عن المبنيات. المبنية قد تكون على حرف وقد تكون على حرفين وقد تكون على ثلاثة وقد تكون على اكثر اقل الاصول في الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة هو الثلاثة. هذا مذهب - 00:15:15

جمهوري المصريين وابتداء من الحاجب بالثلاثة دليل على انه يوافق المصريين في هذا ولا تنقص الاصول عند البصريين عن الثلاثة فان رأيت اسما على حرفين من الاسماء المتمكنة وقد حصل في حذف - 00:15:35

قياسي او حذف غير قياسي طبعا الحذف غير القياسي كما في واخ واب ودم وهذا حذف غير قياسي سمعت هكذا محذوفة ذكر وكذا بالنسبة للافعال المتصرفة لو رأيت فعلا على حرفين اذا حصل فيه حذف قياسي او حذف - 00:15:59

قياسي ابو الفتح ابن ابي الفنون البغدادي تلميذ ابي البركات الانبري ذكر ان مذهب الكوفيين ان اقل ما يكون عليه الاسم عندهم حرفان حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه اذا مذهب الكوفيين - 00:16:30

ان اقل ما تكون عليه الاسماء حرفان حرف يبتدأ به وحرف يوقف قال المصريون في التعليل لعدم نقصان الاصول عن الثلاثة لان اقل الاصول عندهم ثلاثة قالوا في التعليل لي - 00:16:58

هذه المسألة ذكروا اوجها عدة لهذه المسألة اولها قالوا لان الحاجة تدعو الى حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل به بينهما لئلا يلي الابتداء الوقف او نقول لان لا يلي الوقف الابتداء - 00:17:23

لان المتجاورين الشيء الواحد المتجاوران الشيء الواحد والابتداء والوقف متضادا ما حصل هنا تناقض المتجاوران كالشيء الواحد والوقف والابتداء متضادان فكيف يتجاور متضادان وبينهما تناف وتضاد ولذلك احتاجوا الى فاصل يفصل بين هذين المتضادين - 00:17:51

قالوا لان الحاجة تدعو الى حرف يبتدأ به وحرف يوقف عليه وحرف يفصل بينهما لان لا يلي الوقف الابتداء لان المتجاورين كالشيء الواحد فيما لو كان الاسم على حرفين فقط - 00:18:23

او فيما لو كان الفعل على حرفين فقط لان المتجاورين كالشيء الواحد والابتداء والوقف متضادان. فكيف يكونان شيئا واحدا وهما متضادان. كيف يكونان كالشيء الواحد وهما الوجه الثاني من اوجه التعليل - 00:18:44

بعدم نقصان الاصول عن الثلاثة على مذهب البصريين قالوا لانه لا بد من حرف يبتدأ به ومن اخر حرف اخر او اخر ينتهى اليه ومن وسط بينهما لمعرفة اختلاف الابواب - 00:19:08

يعني كيف تعرف هذا من باب فعل او فعل او فعل بالحرف الذي هو الوسط الحشو كيف تعرف انه من باب جبل قمر او من باب فعل عاضود او من باب فعل كبد - 00:19:28

الا بالعين التي هي الحشو والوسط لان الاخير لا ينظر اليه والاول مفتوح في فعل جبل وفي فعل عضد وفي فعل كتف الاول مفتوح والاخير لا ينظر الى حركته. كيف نفرق بين الابواب؟ نحتاج الى حرف وسط - 00:19:56

قالوا اذا لانه لا بد من حرف يبتدأ به. ومن اخر او اخر ينتهى اليه ومن وسط بينهما لمعرفة اختلاف الابواب اذ الاول واجب التحريك والاخر غير معتد بحركته وسكونه. اذ هو محل الاعراب والبناء - 00:20:16

فدعت الضرورة الى الوسط لمعرفة اختلاف الابواب. للاعتداد بحركة الوسط الوجه الثاني من اوجه التعليم لعدم نقصان وصول عام الثلاثة على مذهب المصريين قالوا لانه يجب ان يكون المبتدأ به اي الحرف المبتدأ به متحركا - 00:20:36

وان يكون الموقوف عليه ساكنا فلما تنافيا في الصفة لهذين الوجهين كرهوا مقارنتهما فاتوا بثالث ليكون فاصلا بينهما وعمادا لكل منهما الوجه الثالث من اوجه الرابع من اوجه التعليل قالوا انما يجب - 00:21:02

اوقفوا عفوا الان هنا اعلل لماذا يجب ان يكون الاول متحركا ثم انتقل الى ما بعد ذلك لماذا يجب ان يكون الاول متحركا ويجب ان يكون الاخر ساكنا؟ انما يجب ان يكون الاول متحركا - 00:21:36
لتعذر وامتناع الابتداء بالساكن والاخير يجب ان يكون ساكنا. الاول يجب ان يكون متحركا لامتناع وتعذر الابتداء بالساكن الاخير حرف يوقف عليه ينبغي ان يكون ساكنا لانه محل قطع وتخفيف لقصد - 00:21:54
الاستراحة فاستحسن ان يؤتى فيه اي الحرف الاخير الذي هو محل الاستراحة في اخف احواله او على اخف احواله وهو السكون طبعا هذا من طريق القياس ثم انه قيد طريق القياس بالاستعمال لانهم اي باستقراء كلام العرب لا يقفون على متحرك كما انهم لا يبتدئون بساكن - 00:22:25
وصار الوقف بالسكون كالواجب وانما كان هكذا بالنظر الى ذاته انما هو لامر استحساني فان قيل اعتراضا على هذا الذي هو الحاجة الى الوسط للفصل ما بين المتحرك والساكن ان قيل - 00:22:57
الاعتراض على فرارنا الى عين حشو فاصلة بين الحركة والسكون. فان قيل هذا الثالث الذي هو عين الكلمة الذي هو الحشو الذي يفصل بين الفاء واللام ما بين الاول والاخر - 00:23:20
هذا الثالث الذي يفصل بينهما ويعتمد عليه كل منهما كل من فاعل الكلمة ولامها. كل من اول الكلمة واخرها لا يخلو هذا الفاصل من ان يكون متحركا او ساكنا وايا ما كان سواء كان متحركا او ساكنا - 00:23:40
يلزم حصول التنافي في الصفة بينه وبين احدهما ويحتاج لان يؤتى معه برابع يعني لانه هذا العين ان كان ساكنا صار كاللام ساكنة وحصل التنافي بينه وبين الفاء وان كان متحركا صار كالفاء متحركا وحصل التنافي بينه وبين اللام الساكنة - 00:24:00
اذا هذا الثالث الذي سيفصل بين الفاء واللام بين الاول والاخر ويعتمد ويعتمد عليه كل من الفاء واللام. كل من الاول والاخر لا يخلو من ان يكون متحركا او ساكنا - 00:24:28
وايا ما كان متحركا او ساكنا يلزم حصول التنافي في الصفة بينه وبين احدهما ان كان متحركا تنافى مع اخيري الساكن وان كان ساكنتنا فمع الاول المتحرك ويحتاج اذا لدفع التنافي - 00:24:41
الى حرف رابع فيحصل الدور والدور ممنوع ان قلت هذا قلنا لما جاز عليه اي على هذا الوسط من حيث انه متوسط ان يكون متحركا وان يكون ساكنا ولم يلتزم بالحركة دائما او بالسكون دائما لما جاز عليه من حيث انه متوسط - 00:25:01
ان يكون متحركا وان يكون ساكنا ولن يلتزم احدهما. لم يلتزم الحركة او السكون احد الوصفين بعينه لم يتحقق التنافي بينه وبين كل منهما لان التنافي انما نشأ من اتصاف الاول بالابتدائية المستلزمة لوصف المتحرك - 00:25:26
واتصاف الاخر بالوقفية المستوجبة لوصف السكون وليس كذلك المتوسط. فانه لا يستلزم ولا يستوجب الوصف بالسكون الدائم او الوصفة بالحركة الدائمة بل قد يكون ساكنا قد يكون انتهيت من الكلام في اقل الاصول سانتقل الى الكلام في - 00:25:51
اكثر الاصول اكثر اصول الاسماء عند البصريين الخمسة هناك خماسي واكثر اصول الافعال عند البصريين الاربعة وليس هناك هذا مذهب وقول ابن الحاجب رحمه الله تعالى وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية - 00:26:22
وقوله وابنية الفعل ثلاثية ورباعية هذا على مذهب البصري ووافق المصريين في كلامه هذا من جهتين. من جهة ان اقل الاصول ثلاثة والكوفيون يرون ان اقل الاصول ومن جهة ان الاسم يصل بالتجرد الى الخمسة - 00:26:57
وان الفعل يصل بالاصالة والتجرد الى الاربعة هذا مذهب البصريين ومذهب جمهور النحات زعم الكوفيون ان نهاية الاصول اقصى ما يصل اليه الفعل بالاصالة الفعل المتصرف واقصى ما يصل اليه الاسم المتمكن بالاصالة هو الثلاثة - 00:27:26
اذا نهاية الاصول عند الكوفيين الثلاثة وليس لديهم اسم رباعي الاصول وليس لديهم اسم خماسي الاصول وليس لديهم فعل رباعي الاصول اذا انزعم الكوفيون ان نهاية الاصول الثلاثة وكل اسم - 00:27:53
او فعل زادت حروفه على ثلاثة ففيه زيادة اذا الرباعي والخماسي من الاسماء عند البصريين من جملة مزيد الثلاثي الرباعي المجرد عند البصريين هو ثلاثي مزيد بحرف عند الكوفي الخماسي المجرد عند البصريين هو ثلاثي مزيد بحرفين عند الكوفي - 00:28:16

قال الساكنان وهذه لفتة جميلة ذكرها هذا اناء على انهم اي على ان الكوفيين لا يحصرون حروف الزيادة في العشرة المجموعة في سألتمونيها يعني انت ستفترض كان هذا كلام الساكن كأن الساكنان كأنه افتراض لاعتراض والجواب عليه في الوقت نفسه - 00:28:47

يعني اذا كانت الاصول الثلاثة فقط فكيف تقولون ايها الكوفيون في نحو فرزدق؟ هل ادالوا في الاخير زائدة والقاف زائدة باعتبار ان اكثر الاصول ثلاثة ان قلتم زائدة سنقول كيف تقولون هي زائدة. وليست الدال ولا القاف من حروفي سألتمونيها. ومعروف ان حروف سألتموها - 00:29:15

ها هي الحروف التي تقع زائدة هي التي تقبل ان تقبل ان تزاد. وغيرها لا يقبل الزيادة قال هذا بناء على مذهبهم في انهم لا يحصرون الزيادة في هذه العشرة - 00:29:44

الحروف التي تقبل الزيادة او بعبارة اخرى لا لا يكون الحرف مزيدا الا اذا كان واحدا من هذه العشرة ان لم يكن تكرارا لاصل هذا مذهب البصريين واما الكوفيون فلا يحصرون حروف الزيادة في هذه العشرة المجموعة في - 00:30:03

او في غيري سألتمونيها جمعت يعني هذه العشرة جمعت على جمعات متعددة سألتمونيها اليوم تنساه هناء وتسليم يوم انسه نهاية مسؤول امان وتسهيل خويت السمان الى اخره طيب ان كان الاسم خماسيا - 00:30:27

الاخيران عند الكوفيين زائدان الان افصل الكلام في مذهب الكوفيين اقصى ما يصل اليه الفعل وللمتصرف هو الاسم المتمكن عند الكوفيين بالاصالة هو الثلاثة فماذا يقولون في الرباعيين وماذا يقولون في الخماسي؟ - 00:30:58

الذي هو رباعي الاصول عند المصريين خماسي الاصول عند البصريين ان كان الاسم خماسيا اخيرا عند الكوفيين زائدان ان كان رباعيا قال الكسائي والفرق قال الكسائي الزائد ما قبل الاخر - 00:31:19

اذا ان كان الاسم خماسيا فالاخير يعني كيف تزن سفر جل تقول عجل كيف تزن فرزدق تقول علق سيأتي مزيد من التفصيل. ان كان الاسم تقول على واحد من مذاهب داخل المذهب الكوفي - 00:31:51

سيأتي تفصيلها ان كان الاسم خماسيا فالاخيران زائدان عند الكوفيين ان كان رباعيا هنا خلاف قال الكسائي الزائد هو الذي قبل الاخير وقال الفراء الزائد هو الاخير اذا اتفق الكسائي والفراء في انه ان كان الاسم خماسيا فالاخيران زائدان - 00:32:20

كيف نزن هذه قضية ثانية؟ بيع بناء على هذا المذهب ساوضحها بعد قليل ان كان رباعيا فمذهب الكسائي ان الزائد ما قبل الاخير ومذهب الفراء ان الزائد هو الاخير وناقض الكسائي والفراء مذهبيهما - 00:32:46

باتفاقهما مع البصريين بان وزن جعفر ووزن الجحمة ريش مثلا هو فعلا وفعل للجحمة رش جعفر فعلل هكذا يزن البصريون بناء على مذهب الكسائي كان على الفراء مثلا يجب ان يقول الفراء يقول الاخير هو الزائد - 00:33:06

اذا كان الفراء يجب ان يقول في جعفر فاعلر الكسائي يجب ان يقول في جعفر. لان الفاء قبل الاخير هي الزائدة وكان عليهما معا الكسائي والفراء ان يقولا في مرة ثانية - 00:33:36

اقول حروف الزيادة التي تقع زائدة حروف سألتمونيها حصرا الا ان كان الزائد تكرارا لاصلي فليس بواجب ان يكون من حروفي سألتمونيها يعني في مثلي قطع هي الزائدة. نقول فعل ما نقول فاعطل - 00:34:01

تفصيل مذهب الكوفيين مرة ثانية الكوفيون في وزني ما زاد على ثلاثة على ثلاثة مرة ثالثة اقول الكوفيون يرون ان اقصى الاصول ثلاثة ما زاد على ثلاثة كيف يزنونه انقسموا الى فرق ثلاثة في وزن ما زاد على ثلاثة - 00:34:26

منهم من ذهب الى ان الاصل ثلاثة ثم ما فوق الثلاثة وزنه بلفظه وقال في جعفر فاعلر وقال في وقال في قرطعب لعب هذا المذهب الاول الاصول الثلاثة الاول اصول - 00:34:54

ثم ما بعدها زائد يوزن بلفظه بحرفه. راء جعفر اذا فعلر راء شين في جحمة ريش عين باء اذا فعلعب هذا المذهب الاول المذهب الثاني قال الاصول ثلاثة وما فوق الثلاثة - 00:35:23

نرمز له بلام ثانية ان كان الذي فوق الثلاثة واحدا وبلا من ثالثة ان كان الذي فوق الثلاثة خامسا يعني فوق الثلاثة هو الحرف ويقولون

في جعفر فاعلل وفي جحمة ريش فعللل - 00:35:48
وفي فيكونون من حيث اللفظ مثل البصريين الوزن ولكن في الاعتبار والتقدير مختلف يعني جعفر فاعلل والاربعة اصول عند البصريين جعفر عند المذهب الثاني من الكوفيين فعلا ولكن اللام الثانية زائدة - 00:36:08
الخمسة كلها اصول عند البصريين يا حمارش فعللل اللام الثانية والثالثة زائدة عند المذهب الثاني من المذهب الثالث والاخير من الكوفيين يرى ان اقصى ما يصل اليه الفعل والاسم بالاصالة هو الثلاثة - 00:36:34
ثم قلت اذا قلت له وكيف تزن ما هو على اكثر من ثلاثة قال لا ازن لو قال لا ادري يعني قيل له ما وزن ازا قلت له ما وزن جعفر؟ قال لا ادري - 00:37:03
ان قلت لهما وزن فرزق؟ قال لا ادري بالطبع يعيب مذهب الكوفيين امور الامر الاول ما يترتب عليه من حصر الابنية الاصول في عدد قليل ليس هناك اصول الا الثلاثة فقط ولا يوجد رباعي الاصول ولا خماسية - 00:37:20
ويعيبه امر اخر اذا قلنا الاصول فقط ثلاثة. اذا صارت ابنية المزيدات كثيرة جدا اذا يعيب عليه تقليل الابنية الاصول وتكفير ابنية المزيد فيه زيادة مبالغة ويعيبه ايضا امر ثالث - 00:37:41
هو الخلط بين الاصلي والزائد يعني عندما نقول في جعفر فعلا على المذهب الثاني ما عدنا نعرف هل فعلا هذا الوزن على مذهب البصريين او على مذهب ثاني من الكوفيين - 00:38:04
وفي جعفر ما عدنا نعرف هل الراء اصلية الراء زائدة هناك مذهب ثالث فيما زاد على ثلاثة اذا المذهب الاول ان الابنية الاصول لاسماء ثلاثية ورباعية وخماسية وان الابنية الاصلية للافعال ثلاثية ورباعية هذا مذهب - 00:38:22
الكوفيون الاصول ثلاثة وما عداها زائر وفوقها زائد مذهب ثالث لابن فارس يرى ابن فارس ان ما زاد على ثلاثة احرف فاكثر فاكثره منحوت. ما زاد على ثلاثة احرف اكثره من اكثره - 00:38:52
منحوت من كلمتين مثلا لذلك بمثل سي بطر وذي ببطر فقال ديبطر مثلا منحوت من باء طاء وضاد باء ولو رجعتم الى معجمه مقاييس اللغة ستجدون مثل هذا يردده كثيرا. ويقول هذه الكلمة منحوتة من كلمتين - 00:39:14
من كذا وكذا وهذه الكلمة منحوتة من كذا وكذا. هذا يقوله فيما زاد على انبه الان الى امر ان ابنية الاسم الاصول الثلاثية والرباعية والخماسية لا تزيد على سبعة احرف - 00:39:42
ابنية الاسماء الثلاثية والرباعية والخماسية الثلاثية الاصول والرباعية الاصول والخماسية الاصول ثلاثي تزيد فوقه اربعة كحد اقصى فيصل الى السبعة رباعي تزيد فوقه سيصل الى السبعة خماسي تزيد فوقه يصل الى - 00:40:10
لا تزيدوا او لا تصل الابنية الاصول المزيدة لا تزيد عن سبعة الا بتاء التأنيث في الاخير قال البرجاني عبدالقاهر واما ما من نحو قراعبلانة وعقربانة هو عائد الى السبعة - 00:40:49
يعني في قرع بلانا ثلاثة بلا ثلاثة والنون سبعة والتاء ثمانية. فصارت ازيد من سبعة قال التاء في حكم الساقط والقرع بلانة اي دابة صغيرة بطينة محبطة يعني ملتصقة بالارض بطنها قريب من - 00:41:18
قصيرة بطنها قريب من الارض ويبة قالوا دويبة بطينة بطنها ضخم محبطة تكاد تكون ملتصقة بالارض والعقر بان العقرب والعقربان والعقربان. هل العقرب المؤنث والعقربان للمذكر والمؤنثة ايضا يقال لها عقربان هذه قضية لغوية بحثها هناك في - 00:41:48
وقال الجرجاني لا يعني يوافقوا انه لا يصل الاسم لا يتجاوز الاسم بالزيادة السبعة واما نحو قربانة وغيرها وغيرها فهو عائد الى السبعة لان التاء في حكم تاء التأنيث في حكم - 00:42:17
ما الدليل على انها لا تتجاوز السبعة؟ ما الدليل على ان الاسماء لا والافعال لا الاسمى والافعال لا تتجاوز السبعة الا بتاء التأنيث قال ابو حيان الدليل الاستقراء والدليل قال دليل ذلك استقراء النحويين من البصريين والكوفيين - 00:42:45
لقد استقرأوا الفاظ العرب فلم يجدوا أسماء مجردا عن حروف الزيادة يزيد على خمسة احرف ولم يجدوا فعلا مجردا يزيد على اربعة ولم يجدوا ما يزيدوا على السبعة الثلاثة والكلام الان لصاحب ولغيره. قال فالثلاثة اي ثلاثي الاصول اكثر ما يبلغ بالزيادة - 00:43:18

سبعة نحو مصدر شابة والاربعة تبلغ السبعة كذلك احرنجام قال واما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة اذا الثلاثي يبلغ بالزيادة سبعة يصل سبعة والرباعي يصل بالزيادة سبعة واما بنات الخمسة الخماسي فلا يبلغ بالزيادة الخماسي الاصول - 00:43:46
السبعة بل يتوقف عند الستة نحو عدوا رافوت ولا يبلغ الخماسي السبعة كما بلغتها الثلاثية الاصول والرباعية الاصول هناك لطيفة جميلة تتعلق بالخماسي الاصول الخماسي الاصولي اذا زيد هل معهود - 00:44:28
ان الزيادة والغالب الاكثر ان تكون الزيادة حرف مد قبل اخره كما في مثل بزيادة الواو والاصول عين ضاد طاء خمسة والواو زائدة قرطابوس بزيادة الواو او الزيادة حرف مد قبل الاخر - 00:45:01
هذا هو الغالب يا عدرافوت وقرطابوس او الف قبل الاخر كما في الف قبل الاخر كما في قرستال او قرصتال وهو الغبار وهو الغبار اوياء قبل الاخر كما في خندريس - 00:45:41
سلسبيل اذا المعهود الغالب في الخماسي المزيد مزيد بحرف واحد ان الزيادة تكون حرف مد هو الف او واو او ياء قبل الاخر هذا هو الاغلب وقد تكون الزيادة اقل من النوع الاول حرف مد بعد الاخر - 00:46:08
كما في قبثرة كما في قبعثرا وندر ان تكون الزيادة ليست مدا قبل الاخر وليست مدا بعد الاخر في مثل ماذا ندر يعني اذا وجدت زيادة ليست مدا قبل اخر الخماسي ولام او مدا بعد اخره - 00:46:33
قبل الاخر او بعده فهذا من النادر كما في مثل خزرانق لنوع من الثياب بالزاي رانق زينة االف قبل الاخر بحرفين وكما في اسطفلينة اصطفلينا. لا ننظر الى التاء لانها كما قال الجرجاني في حكم السقوط - 00:47:04
كما في اسطف لينة للجزرة قال الشاميون يقولون للجزرة اسطفلينا الياء هنا زائدة وليست قبل الاخرة بل قبل مباشرة يعني لم يلها الاخر بل هي قبله بحرفين لم لم يجيزوا ان ياتي - 00:47:32
سداسي الاصول قالوا وليس في الاسماء سداسي الاصول لانه لو جاء سداسي الاصول سيوهم انه عبارة باعتبار ثلاثة وثلاثة اقل الاصول الثلاثة. فلو جاءنا ثلاثي الاصول لتوهموا انه كلمتان ثلاثيتان ممتزلتان - 00:47:59
تاني لانه قد مر ان اقل الاصول ثلاثة افتراض اعتراض والرد عليه بناء على هذا التوجيه يعني لما لم يأتي سداسي الاصول قالوا او ذكروا او جها عدة في التعليل لذلك من جملتها كي لا يتوهم انه كلمتان ثلاثيتان - 00:48:24
مركبتان تركيبا مزديا او مركبتان تركيبا غير مزجي كما يقولون كي لا يتوهموا انه كلمتان ممتزجتان او لانه سيكون بما سيلحقه من الف الاستقبال مثلا او بما سيلحقوهم من الزوائد - 00:48:50
ثقيلا جدا او لان السداسي سيكون ثقيلا بدرجة بمنزلة كلمتين لذلك جاء من الثلاثي عشرة ابنية للاسم الثلاثي المجرد الخماسي جاءت له ستة ابناء اصول هذا الروح عفوا الثلاثي جاءت له عشرة ابنية - 00:49:16
الرباعي جاءت له ستة ابنية. الخماسي جاءت له خمسة ابنياء لما الثلاثي اخذ عشرة الرباعي اخذ ستة فقط. الخماسي اخذ خمسة فقط. لانه لما صار رباعيا صار اثقل فقللوا من استعماله. لما صار خماسيا صار الاثقل فقللوا من استعماله. اعطوا الرباعية ستة واعطوا الخماسية - 00:49:37
فقط. فاذا صار سداسي الاصول سيكون ثقيلا جدا ولذلك لم يستعملوا سداسي ولانه سيوهم ايضا انه عبارة عن كلمتين مركبتين ممتزجتين. ولاسباب اخرى قال الساكناني ان قلت بناء على هذا التوجيه بانهم لم يقولوا - 00:50:02
لم يأتوا بسداسي الاصول لكي لا يتوهم ان الستة عبارة عن كلمتين ممتزجتين قال فان قلت يلزم منه الا يوجد خماسي مزيد والا يوجد ثلاثي مزيد الى ستة والا يوجد رباعي مزيد الى ستة - 00:50:25
لانك اذا اوصلت الرباعية بزيادة الى ستة توهمنا انه كلمتين ولو اوصلت الثلاثية بالزيادة الى ستة توهمنا انه كلمتين ان قلت هذا هذا يرد على انهم لم يقولوا سداسي الاصول - 00:50:45
لكي لا يوهم انه كلمتين. اذا كان ينبغي الا يوصل بالزيادة الى الستة قال ان قلت هذا اجبنا بانه لا عبرة بالزيادة. هنا لا عبرة بالزائد هنا لان الزائد في تقدير الزائد - 00:51:03

بانه لا ثبات له فكأنه لم يوجد قولوا هذا واكون بهذا في تفسيري قوله وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية يعني بقي تفريع عن قوله هذا ابنية الاسم وابنية الفعل ثلاثية - 00:51:22

تفريع مسائل وعدد من محلها الله تعالى وبيانها باذن الله تعالى الحمد لله رب اولا - 00:52:11