رابط المادة على منصة باحث

متن الشافية -80- الفصل الثالث عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

الرحمن الرحيم الحمدلله ثم الحمدلله الصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى اله واصحابه اجمعين. اما بعد فقد وصلت الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه ويعبر عن الزائد - 00:00:01

بلفظه الزائد هنا ليس المراد منه ما لو حذف يعني لا نستطيع ان نعرف الزائد بانه الحرف الذي لو حذف لدلت الكلمة بعد حذفه على ما كانت تدل عليه وهو فيها - 00:00:34

يعني ليس الذي وجوده كعدم وجوده. دلالة الكلمة بوجوده هو نفس دلالة الكلمة بعد حذفه ليس هذا المراد فان الف ضارب مثلا زائدة ولكنك لو حذفتها لم تتبق في اللفظة الدالة على اسمي - 00:00:58

الفاعل وكلمة مضروب الميم زائدة والواو زائدة فلو حذفت الميم لاختلف المعنى. ولو حذفت الواو وحدها لا اختلف المعنى. ولو حذفت الميم والواو لضاعت الدلال على اسم المفعول اذا المراد بالزائد هنا ما ليس بفاء ولا عين ولا لام - 00:01:21

ما لا يقابل بالفاء ولا بالعين ولا باللام الاولى ان كان ثلاثيا ولا باللام الثانية فوقها ان كان رباعيا ولا باللام الثالثة فوقها ان كان خماسيا. طبعا قولي ان كان رباعيا او خماسيا اي ان كان رباعي الاصول - 00:01:50

الخماسية الاصول وباختصار ما لا يقابل بفاء. ما لا يقابل في الميزان بفاء او عين او لام هو الزائد كيف نعبر عن هذا الزائد الذي لا يصح ان نرمز له بفاء او عين او لام؟ نرمز له باننا نعبر عنه - 00:02:07

بلفظه قال ويعبر عن الزائد بلفظه لكني في اللقاء الماضي قلت يجب وسوف يستثني ابن الحاجب بعد قليل ويعبر عن الزائد بلفظه الا الا مرة ثانية هناك استثناءان عن التعبير - 00:02:30

عن الزائد بلفظه قبل ان نصل الى هذين الاستثنائيين اقول الزيادة بشكل عام العربية منزهة عن العبث فاذا زدت اذا صنعت شيئا هو هذا الزائد الذي اتيت به اتيت به يجب ان يكون الاتيان به معللا. يجب ان يكون الاتيان به لغرض - 00:02:54

فبما انك زدت فوق الاصول اذا لغرض ما. وهذا الغرض اما ان يكون معنويا واما ان يكون لفظيا. اذا انت تزيد فوق الاصول حرفا او اكثر لغرض لفظي او غرض معنوي - 00:03:27

قبل ان اتجاوز هذه النقطة اريد ان انبه الى خطأ يقع في كثير من كتب التصريف. في كثير من الكتب وعند كثير من الدارسين في كثير من تصانيف التصريفيين ويدور على السنة كثير من التصريفيين الدارسين للتصريف ان الزيادة التي لغرض لفظي - 00:03:47

هي فقط تلك الزيادة التي للالحاق. وسوف يتضح فيما بعد ما معنى الالحاق الزيادة الالحاقية وحدها هي الزيادة التي لغرض لفظي ثم كل ما عدا الزيادة الالحاقية زيادة لغرض معنوي. هذا كلام غير صحيح - 00:04:10

طيب تفريع عن هذا التنبيه الزيادة التي لغرض لفظي ليست مقصورة على الزيادة الالحاقية وليست قليلة الانواع. لانك عندما تقصر الزيادة لغرض لفظي على نوع واحد وهي زيادة الالحاق الالحاقية فتتوهم عندما - 00:04:40

تسمعني اقول ليست التي لغرض لفظي ليست الالحاقية فقط تتوهم ان هناك ثان وثالث فقط بل ايضا هذا وهم غير صحيح الزيادة لغرض لفظي انواع كثيرة. كما ان الزيادة التي لغرض معنوي انواع كثيرة - 00:05:05

فهنا تصحيحان في الوقت نفسه نجيب ثالث حتى نسويها مثل الشامبو ثلاثة واحد هنا اثنان في واحد يكفي مبدئيا الزائد ايضا على نوعين. ازا الزيادة على نوعين لغرض لفظي او لغرض معنوي. والزائد نفسه - 00:05:27

الحرف الزائد ايضا على نوعين ما علاقة الكلام في الزيادة لمرض معنوي او لفظي لن نفهم كيف نعرف هذا زائد ونعبر عنه بلفظه او

بغير لفظه لانني قلت قوله ويعبر عن الزائد بلفظه - 00:05:52
استثنى منه حتى نعرف ما المستثنى وباي شيء اعبر عن هذا المستثنى وباي شيء نعبر عن غير المستثنى يجب ان نعرف ان الزائد على نوعين النوع الاول ان يكون هذا الزائد من جنس حروف الكلمة الاصول - 00:06:14
يعني مثلا من الاصول طاء وطبعا ليست من حروفي سألتمونيها. من الاصول طاء حطم تقول حطم في قولك حطم انت زدت ثانية. هل الطاء الثانية هي الزائدة او الاولى هي الزائدة مسألة خلافية ما بين سيبويه - 00:06:38
المهم احدى الطائين هي الزائدة ظاهر كلام ابن الحاجب ان الثانية هي الزائدة. الطاء الثانية هي الزائدة ونسيت فيما مضى ان اقول ان ظاهر كلام ابن الحاجب لما قال وابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية لما بدأ بالثلاثية - 00:07:07
اذا مذهبه ان اقل الاصول ثلاثة نسيت ان انبه الى هذا ولما قال ثلاثية ورباعية وخماسية اذا مذهبه ان الاصول تصل الى الخمسة في الاسماء وتصل الى الاربعة في الافعال. فيكون قد خالف الكوفيين في اقل الاصول اكثر الاصول وفاقا للبصرين - 00:07:40
ارجع الى الزائد اما ان يكون من جنس حروف الكلمة كما في حطام فصر الصاد والطاء ليست من حروفي سألتموني. ومع ذلك هي الصاد الثانية. الطاء الثانية على المذهب الذي يرى ان المضاعفة الثاني هو الزائد - 00:08:06
ليست من حروفي سألتمونيها خرج رق ما الراء القاف ليست من حروفه سألتمونيها هنا الزائد ان كان من جنس اصول الكلمة فليس بشرط ان يكون من حروف سألتمونيها يعني سلم - 00:08:29
يسلم اللام الثانية زائدة في سلم وهي من حروفي سألتمونيها فلا نقول لانها من حروف سألتمونيها اذا اللام المضاعفة كلها زائدة فالزائد ان كان تضعيفا او تكرارا لحرف اصلي هذا النوع الاول من الزائد - 00:08:59
ان كان لي تكرارا لحرف اصلي فليس بالضرورة ان يكون من حروفي سألتموني يعني احد سألتمونيها ليس بالضرورة ان يكون من حروف سألتموني يعني موافقها في اللفظ يعني لا مقافا عينا - 00:09:25
وقد يكون كما في مثل سلامة جأر سؤال في سقال الهمزة الثانية زائدة وهي من حروفي سألتمونيها قد يكون منها وقد لا يكون منها كما في احمر ازرق ابيض الضاد والقاف والراء ليست من حروفي سألتمونيها وهي زوائد - 00:09:46
اذا النوع الاول من الزائد ان يكون من جنس حروف الكلمة الاصول ليس بشرط في هذا النوع ان يكون من حروفي سألتمونيها بل قد يكون منها وقد لا يكون الزيادة من هذا النوع ان كان من جنس الحروف الاصول تسمى زيادة - 00:10:12
من موضعها هكذا يقال الزائد الذي من جنس حروف الاصول يقال زيادة من موضعها وهذه الزيادة التي من موضعها على نوعين لكن قبل ان اذكر النوعين الزيادة التي من جنس الحروف الاصولي - 00:10:34
والتي تسمى زيادة من نوعيها من موضعها على نوعين النوع الاول ان تكون تكرارا لاصلي ان تكون تكرارا اي تضعيفا لحرف اصلي لغير الالحاق. غرض التكرار ليس الالحاق ستقول لي مرة ثانية ذكرت الالحاق - 00:11:01
الان جاء وقت بيان الالحاق. الالحاق المقصود به ان تأتي الى اللفظ سواء كان اسما او فعلا ان تأتي الى اللفظ الاقل اصولا يعني الاصول ثلاثة معا مثلا فتزيد فيه حرفا - 00:11:26
لتجعله بهذا الحرف الرابع مثل البناء الذي فوقه يعني مثل الرباعي الاصول. مثله ماذا؟ في ماذا في وزنه وفي جميع تصريفاته يعني مثلا اشهر الامثلة المستعمل دائما يقولون جلب وجلباب - 00:11:45
جلباب اصله جلبة فزاد الباءة ثانية ولاحظوا ان الباء الثانية ليست من حروف الام. سألتمونيها وانا قلت الزائد النوع الاول ان يكون من جنس الحروف الاصول وان كان من جنس الحروف الاصول ليس بالضرورة ان يكون من حروف سألتموني. قد يكون وقد لا يكون - 00:12:15
ففي جلبة زادوا الباء الثانية لغرض الالحاق. يعني لغرض ان يلحقوا جلبة بالفعل الرباعي الاصول بدحرج فقالوا جلبابة. حتى يكون ملحقا يجب ان يكون حتى يكون اللفظ ملحقا. يجب ان يكون مثل - 00:12:38
الملحق به في الوزن وفي عدد الحروف لاحظوا يجب ان يكون حتى تكون الزيادة الحاقية. يجب ان يكون اللفظ الملحق مثل اللفظ

الملحق به المثلي في اي شيء. المماثلة في اي شيء - 00:13:02
تذكرت المثلية فقلت قبح الله لنهرب من المثليات المثلية والمماثلة صحيح لكني ساترك لفظة المثلية التي تعرفونها قبحها الله. المماثلة في اي شيء اولا في الوزن وفي عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات ترتيب الحركات والسكنات - 00:13:26
في الوزن وفي عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات هنا فتحة في الملحق اذا فتحة فيل ملحق به ضم في الملحق اذا انضم في الملحق به تقابلها. الفتحة تقابل الفتحة ليست مجرد فتحات. هنا فتحتان وسكون وضمة. اذا - 00:13:53
يكفي وجود فتحتين وسكون وضمة. لا الاول مفتوح في الملحق. اذا الاول في الملحق به مفتوح الثاني في الملحق مضموم اذا الثاني في الملحق به مضموم الثالث في الملحق ساكن. اذا الثالث في الملحق به ساكن. وهكذا - 00:14:17
اذا في الوزن وفي عدد الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات وفي جميع التصريفات وفي جميع التصريفات يعني ماضي الملحق تماما كماضي الملحق به مضارع الملحق تماما كمضارع الملحق به. امر الملحق تماما كامر الملحق به. وهكذا في اسم الفاعل واسم المفعول - 00:14:36
مصدر الى اخره. جلبة مثل دحرجة. يجلبب مثل يدحرج جلبب مثل دحر جلبة مثل دحرجة مجلب مدحرج مجلب وهكذا اذا النوع الاول من الزائد الزائد على نوعين النوع الاول ان يكون من جنس حروف الكلمة الاصول - 00:15:08
ان كانت الزيادة من جنسي حروف الكلمة الاصول فهي على نوعين هذا النوع الاول على نوعين ان تكون الزيادة تكرارا لاصليا لغير الالحاق تكرار تضعيف او ليس تضعيف تكرار والتكرار يسمى تضعيف ايضا لان التضعيف هناك اول وثاني - 00:15:41
متصلين او غير متصلين. اذا تكرار لاصلي لغير الالحاق كما في مثل حطم هنا ليست للإلحاق احمر زيادة ليست للالحاق وهذه الزيادة التي تكرار لاصلي تكون بتضعيف العين كما في حطم كسر - 00:16:02
رقم في الافعال وكما في قناب الاسماء وفي شمر في الاسماء اسمه شمر اذا تكون بتضعيف العين ما قلت بتضعيف الفاء. قلت بدأت من تضعيف العين وتكون بتضعيف اللام كما في احمر - 00:16:26
يا حمارة هذا من الثلاثي المزيد. اطمئن اشرأب من الرباعي المزيد. اذا تكون بتضعيف العين في الاسماء والافعال وتكون بتضعيف اللام وليست هناك زيادة غير الحاقية زيادة غير الحاقية بتضعيف الفاء وحدها. ما عندنا تضعيف تكرار - 00:16:49
زيادة من نوع زيادة ليست للالحاق وهي تضعيف الفاء وحدها لا وجود له الثاني من نوعي الزيادة التي هي من جنس الاحرف الاصول صار امرها واضحا النوع الاول زيادة لغير الالحاق. اذا الثاني - 00:17:17
زيادة للالحاق. وما زلنا نتكلم عن ان الزائد من جنسي الاصول وهو النوع الاول من نوعي الزائد لغرض الحاق بناء ثلاثي برباعي او الحاق رباعي به خماسي كتكريري دالي قردد - 00:17:37
القردة المكان الغليظ فيه حجارة على صفة معينة مكان غليظ الحجارة فيه حجارة على صفة مكان قردد قرضاد مثل جعفر فزاد الدال الثاني فوق قاف راء دال ليكون مثل جعفر في الوزن والزنة وترتيب الحركات والسكنات - 00:17:58
وكالزيادة التي في سؤدد وعمدد سؤدد وعندد الدال الثاني فيهما زائدة تقابل الباء من دخدب والراء من اي للالحاق بفعلان وتكريري وكتكرير الباء في جلب وتكرير اللام في شملة لا للالحاق دحرج - 00:18:22
انتهيت من نوعي النوع الاول من نوعي الزائد هذا النوع الاول بنوعيه تكرار لحرف من جنسي الاصول اما ان يكون هذا التكرار من جنس الاصول لغرض الالحاق واما ان لا يكون لغرض - 00:18:52
وصلت الى او قبل ان انتقل كما نبهت انه لا لا وجود لتضعيف في الزيادة غير الالحاقية لا وجود لتضعيف للفاء وحدها اقول ايضا بالنسبة للملحق المكرر للالحاق قد يكون بتكرير اللام وحدها. كما في جلباب - 00:19:09
جلبابة وشملة. وكما في قردة وسؤدد وعندد وقد يكون بتكرير الفاء والعين معا كما في مرمريس ومرمريت مرمى ريس الداهية مرمريس ومرمريت. تكرار لماذا للفاء العين للالحاق بنحو سلسبيل فهما على وزن فعيل مرميت ملحقين بسلسبيل. اذا تكرار للام وحدها كما في جلبة بو شملة وقردة وسؤدد الى اخره - 00:19:33

او تكرار للفاء والعين كما في مرمريس ومرمريت وقد تكون تكرارا للعين واللام الفاء والعين مرماريس. عين ولام كما في صمحمح كما فيه صمحمحين والصمحمح صفة من صفات الرجل الشديد - 00:20:11

وقيل القصير وقيل المحلوق الرأس وقيل الاصلع الى اخره الزيادة في سمحمح تكرار للعين لام صاد ميم حاء ثم كررت الميم والحاء للالحاق بسفرجل اذا تكرار للام او لعين ولام او لفاء وعين - 00:20:33

ولا وجود في زيادة الا التكرارية الالحاقية زيادة تكرارية الالحاقية لا وجود لتكرير للعين وحده هناك في الزيادة غير الالحاقية لا وجود لتكرير للفاء وحدة هنا لا وجود لتكرير في الزيادة الالحاقية التي هي تكرير. لان الالحاق قد يكون تكريرا وقد لا يكون - 00:20:55

تكريرا يعني في مثل سيطرة حوقلة كوثر جهور سلقا الزيادة هنا الحاقية ولكنها ليست تكرارا نحن نتكلم عن الزيادة التكرارية الالحاقية اذا لا وجود لتكرار العين بمفردها في الزيادة التكرارية الالحاقية الا في نحو عثوثل - 00:21:21

وعصنسر عثوثل وعصنصر هذا مكرر للالحاق بسفرجل عثوثل هو عصنصر الاصل هنا كررنا ماذا العين طيب النوع الثاني من الزيادة التي ليست من جنس الاصول النوع الثاني ان يكون الزائد ليس تكرارا ليس تضعيفا لاحد الاصول - 00:21:51

ليس تضعيفا ليس تكريرا اذا اعتبرنا ان التضعيف غير التكرير علما بانه شيء واحد. ليس تضعيفا لاحد الاصول ولا تكريرا له للالحاق ولا لغير الالحاق. ليست تكرارا لا للالحاق ولا لغيره - 00:22:32

هذه الزيادة من النوع الثاني التي ليست تكرارا لاحد الاصول للالحاق تكرار الالحاق او تكرار لغير الالحاق تكرار للالحاق عرفناه. التكرار لغير الالحاق كما في مثل احمر لغرض لغرض المبالغة فاحمر اشد حمرة من حمرا - 00:22:52

التكرار لغير الالحاق كما في مثل حطم التضعيف هنا اما للتعدية واما للتكفير. كما هو معروف في زيادة في معاني فعل. هذا هو المقصود تكرار للالحاق او تكرار لغير الالحاق لغير الالحاق يعني لغرض لفظي ليس الالحاق او لغرض معنوي - 00:23:15

التكرار لغير الالحاق لا يحصر التكرار لغرض معنوي. كما هو في كثير من كتب التصريف. التكرار لغير الالحاق قد يكون كونوا لغرض لفظي وقد يكون لغرض معنوي نعم. اذا اه النوع الثاني من نوعي الزائد الذي ليس تكرارا - 00:23:40

يعني ليس تضعيفا لاحد الاصول لغير الالحاق ولا تضعفا للالحاق هذا النوع الثاني يسمى زيادة ليست من موضعها لان النوع الاول كنا سميناه زيادة من موضعها. هذا النوع الثاني يسمى زيادة ليست من موضع - 00:24:03

والزيادة في هذا النوع الثاني مشروطة ان تكون من حروفي سألتمونيها اما الزيادة التكرارية للالحاق او لغيره فليست مشروطة بان تكون من حروف سألتموني الكلام الى الان واضح اذا وصلت الى قوله رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:24:26

ويعبر عن الزائد انتهيت من معنى يعبر عن السائد وصلت الى قوله بلفظه. ويعبر عن الزائد بلفظ اي الزائد الذي ليست زيادته تكرارا للالحاق او لغيره الزائد اي زائد الذي - 00:24:58

ليست زيادته يجب ان نعرف هذا قبل ان نستمر في كلام الشافية. الزائد الذي يعبر عنه بلفظه هو الزائد الذي ليست زيادته تكرارا للالحاق او تكرارا لاصلي لغير الالحاق وهذا الزائد الذي ليس تكرارا للالحاق او لغيره - 00:25:31

نعبر عنه بلفظه الا اننا نستثني عن التعبير عنه بلفظه موضعين اثنين سيأتي بيانهما قال يعبر عن الزائد بلفظه اي في الميزان نعبر عن الحرف الزائد هنا ساقول قضية تنبه لي جيدا فيها - 00:25:58

عبروا عن الحرف طبعا في الميزان عن الحرف الزائد الذي في الموزون بلفظ الزائد بنفس لفظه وطبعا قلنا هذا شرطه ان يكون من حروف سألتمونيها السين الزائدة نعبر عنها بالسين. لذلك استخرج - 00:26:21

استفعل همزة الوصل زائدة في الموزون ازا في الوزن استفعل بنفسها همزة اصل. السين في استخرج زائدة. اذا السين في الموزون في الميزان السين في الموزون التاء في الموزون استخرج اذا التاء في الميزان استفعال - 00:26:42

اذا الزائد الذي ليس تكرارا لاصليا للالحاق او لغيره لا يرمز له بفاء ولا بعين ولا بلام اولى او ثانية او ثانية بل يرمز له به لفظه فطارب فاعل ضرب - 00:27:04

فعل مضروب مفعول انتقل افتعل انكسر ان فعل تقارب تفاعل تقارب تفاعلا لكن هنا قضية تنبهوا اليها جيدا وهي يعبر عن الزائد بلفظه المقصود بلفظه وقت الوزن لا وقت زيادته - 00:27:23

ساوضح هذه تعبر عن الزائد بلفظ الزائد نفسه بنفس لفظ الزائد نفسه وقت ماذا وقت وزنه لا وقت زيادته ما معنى وقت وزنه لا وقت زيادته يعني ما الزائد في ضارب - 00:27:56

االف ضرب فاعل. والزائد في ضارب االف ضارب فاعل طيب هاتي دارية للبناء للمفعول ضرب ما وزنه ضرب؟ وعينا كيف قلت فوعل وهو يقول يعبر عن الزائد بلفظه. والزائد في الحقيقة هو االف وليس - 00:28:26

واو لان الزائد هو االف التي ابدلت واعوام بسبب انضمام ما قبلها لكي نفهم المسألة صحيحة يقصد يعبر عن الزائد وقتا وزني لا وقت الزيادة. وقت الزيادة كان الف. وقت الوزن - 00:28:51

صار واو اذا وقت الوزن نعبر عنه واو وقت الوزن وليس وقت زيادته مثال اخر حتى تتوضيح المسألة اكثر في صحيفة الياء زائدة لانها من الصحف والتاء زائدة اجمع صحيفة على صيغة منتهى الجموع - 00:29:15

ستقول صحائف ما وزن صحائف حسب القاعدة يجب ان تقول صحايف لان الياء هي الزائدة الياء زائدة هي وقت الزيادة. لكن وقت الوزن صارت في الموزون صارت همزة اذا في الميزان ستكون - 00:29:39

همزة لا ينصرفن ذهنك هل انصرف او لم ينصرف الى نحو بائع وقائل واذا ستقول اذا يجب كما تقول الان صحائف عائل وليس فعايل اذا قائل قاو فاول هل يجب ان تقول هكذا - 00:30:01

او فائل قائل فائل. اذا يجب ان تعبر عنه بالهمزة فنقول الهمزة التي في قائل التي اصلها واو والهمزة التي في بائع واصلها ياء هذه ليست زائدة هذه اصل والكلام الان انه يعبر عن زائد بلفظه. واما الاصل فباصله اصل الهمزة واو - 00:30:24

والواو عين الكلمة في قائل فنقول فاعل. اصل الهمزة في باء ياء. والياء عين الكلمة. اذا نقول فاعل ولا نقول في قائل وباء وما اشبههما من اسم الفاعل من الثلاثي الاجوف الواو او الياء فائل مثلا - 00:30:52

اذا يعبر عن الزائد بلفظه وقت الوزن لا وقت زيادته لا وقت زيادته قال رحمه الله تعالى وصلنا الى الاستثناء الزائد بشرط ان لا يكون يعبر عنه بلفظه بشرط الا يكون نوعا من نوعين استثناه - 00:31:12

فان هذين النوعين المستثنيين التعبير فيهما عن الزائد ليس بلفظه بل باصله الذي كان عليه قبل ان يتغير الى هذا اللفظ لذلك قال ان المبدل من تاء الافتعال يعني الا الزائدة - 00:31:38

المبدل من تاء الافتعال. فانه بالتاء اي فان هذا الزائد المبدل من تاء الافتعال يعبر عنه في المذهب الاصح بالتاء وليس بلفظه لكي تتضح المسألة معلوم لدينا انه الابدال الذي يقع في فاء الافتعال. في الافتعال اما ان يكون واقعا في الفاء - 00:32:05

وصل اتصل هذا لا يؤثر في الميزان. اتصل افتعل الابدال الواقع في الفائلة يؤثر في الميزان اتسر افتعل الابدال الواقع في الفائدة يؤثر في الميزان طيب الابدال الواقع في التاء - 00:32:34

معلوم لدينا ان تاء الافتعال. الافتعال يعني سواء كان بصيغة الماضي افتعل او المضارع يفتعل الامر الى اخره. اسم الفاعل اسم المفعول المبستر الى اخره اذا كانت فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء الفاء صاد او ضاد او طاء او ظاء فان تاء - 00:32:57

افتعلت تبدل طاء من الصلح ثم اسق صلاح من صنع ثم اصطنع من ضرب اضطرب من ظلم اذ طالما ويجوز اذ ظلم طيب فاء افتعل ايضا اذا كانت زايا او دالا او ذالا - 00:33:20

ابدلت التاء دالا طبعا قلت اذا كانت الفاء صادا او ضادا او طاء او ظاء ابدلت التاء طاء وقد تبدل شيئا اخر. سيأتي تفصيله عند الكلام في الابدال فافتى على ان كانت زايا او دالا او ذالا ابدلت التاء دالا وقد تبدل شيئا اخر سيأتي تفصيله ايضا في - 00:33:50

الابدالي. الان يكفينا انه في زجرة نقول ازدت جارا ثم تبدل التاء دالا فنقول ازدجرا طيب الان الزائد هو الدال في ازداد راء هل نعبر عنه بالمبدل او بالمبدل منه المبدل هو الدال المبدل منه هو - 00:34:13

التاء في اصطنع الحرف المبدل هو الطاء المبدل منه هو التاء فهل في يعبر عن الزائد بلفظه؟ فنقول في اصطنع افتعل ونقول في

ازدجر اذعن ونقول في ازدان ونقول في اذ ظلم اذ ظلم - 00:34:34
هل نقول هكذا او نعبر عنه بالتاء قال يعبر عن المبدل من تاء الافتعال بالمبدل منه بالتاء وليس بلفظ المبدل او البدل طيب اذا هذا واضح الرضي رحمه الله تعالى عبر عن هذا في شرح في شرحه على الشافية اجاز ان يعبر بالبدل. فاجاز - 00:35:03
ان تقول في اصطنع افتعل وان تقول افتعل واجاز في ازدان ان تقول افتعل بالتاء وان تقول ظاهر كلام الرضي ليس الزاما له بان تقول افتعل في اصطنع ولا افتعل في ازدانا - 00:35:34
بل الصحيح فيما فهمته منه انه يجيز الوجهين معا سيكون باجازته للوجه الثاني قد خالف الجمهور طيب ان قلت تساؤل اخير واجيب عنه لما لم يعبروا عن المبدل بالتاء عن المبدل - 00:35:56
من التاء بالطاء او بالدال. لما لم يعبروا؟ يعني بلفظ البدن وليس بلفظ المبدل منه. هذا زائد وهذا زائد. فلما لم يقولوا في اصطنع افتعل وفي ازداجر قلت ذكروا في التعليل لذلك اوجها. ذكروا في التعليل لذلك اوجها - 00:36:24
اولها انما عبروا عن المبدل من تاء الافتعال بالتاء لقصد بيان اصل الزنا يعني ارادوا ان يبينوا ان اصلها افتعل وقالوا في اصطنع افتعل بقصد بيان اصل الزناة هذا تعليل - 00:36:49
بعضهم لم يرتضي هذا التعليل فقال في هذا التعليل ضعف لاستلزام هذا التعليل وهو قصدهم بيان اصل الزنة التخصيص بلا مخصص اذ قد يقلبون الزنا بقلب الموزون ولا يراعون بيان اصل الوزن - 00:37:11
يعني مثلا في قالة يقولون فعل ولا يقولون علما بان عبدالقاهر الجورجاني اجاز في نحو قال وباع ان تقول فالة اذا قولك انهم فعلوا هذا لقصد بيان اصل الزنا يستلزم التخصيص بلا مخصص لانه - 00:37:30
قد يقلبون الزنا بقلب الموزون ولا يراعون بيان اصلي الوزن واجيب عن هذا الاعتراض بان مراعاة بيان الاصل في المقلوب مخل بما هو مقصود لهم في الوزن وهو بيان محل الاصل. المقصود في الوزن بيان الاصل من ال - 00:37:54
زائد بخلاف المبدل من تاء الافتعال. فان مراعاة اصله مراعاة التاء لا يخل بشيء من مقصودهم. وبالتالي لا تخصيص مخصص التعليل الثاني. طبعا يمكن ان تجمع الجميع كل التعليلات. قالوا لدفع الثقل المحسوس لفظا لو قلت في اصطنع افتعل في ازداد رائف - 00:38:17
على صار اللفظ اثقل بعكس ما لو قلت التاء افتعل فهي خفيف. والاصل ان تلتمس الخفة الثالث قالوا لدفع الثقل الناتج اذا الثاني لدفع الثقل والثالث ايضا لدفع الثقل عن الناتج عن ماذا؟ عن الاشتغال بتكفير الاوزان. هذا افتعل في اصطنع واصطلح - 00:38:40
وفي اذ ظلم اذ ظعل وفي ازلال اذ دعل وفي يجوز ازان تقول اف زعل اذا صار ماذا تكفيرا للاوزان والتكفير قال لدفع ثقل الناتج عن الاشتغال بتكفير الاوزان اذ يجب ان يقال الوزن بالتاء بالتاء مرة وبالصاد مرة بالدال مرة بالزاي مرة بالذات - 00:39:09
مرة الى اخره يعني يجوز في ذكر ان تقول اذ ذكر ازا صار اذ فعل ويجوز ان تقول ادكر فصار الى وظلم اذ طالما واذ ظلم واض طلم ازا صارت مرة اذ ظلم الى اخره. اذ فعل الى اخره - 00:39:39
واعترض على هذين الوجهين الثاني والثالث الراجعين الى دفع الثقل اعترض بان فيهما ضعفا من وجهي ما هو قال فيه ضعف لتخلف العلة عن المعلول. بيانه ان الاستثقال لو كان علة لعدم التعبير - 00:40:04
عن الزائد بلفظه لما جاز ان يقولوا في زنة هبلع وهجرع مثلا افعل لو سألتهم ما وزن هجرة عين وهيبلع ستقول هفعل والهاء ثقيلة ولم عبرت عن الزائد بلفظه هنا وهربت في نحو اصطنع وازدان عن التعبير عن الزائد بلفظه. اذا هذا ضعيف من هذا الوجه - 00:40:26
اذا تبين من هذا ان الثقل ليس علة لعدم التعبير عن الزائد اه المبدل من تاء الافتعال بلفظ البدل واجيب عن هذا الاعتراض بان الاستثقال في نحو هبلع وهجرع ان سلم انه استثقال محتمل للضرورة ولا يلزم من اغتفار - 00:40:50
مندوحة عنه يعني هذا لا مندوحة لا مهرب عنه فلا يلزم من اغتفار ما لا مندوحة عنه اغتفار ما لا ضرورة اليه لا ضرورة لان تعبر عن الصنع بافطع له - 00:41:12
اما هناك فانت ملزم في نحو هبلة عين الرابع انما جيء بالتاء التعليل الرابع. لماذا يعبرون عن المبدل بتاء الافتعال بالتاء وليس بالبدل.

انما جيء بالتاء في نحو وازدجر والظلم لان الموضع هو له لها لهذه التائب الاصالة. الاصل في افتعل ان تكون في ماذا؟ التاء - 00:41:26

هذا الموضع للتائب الاصالة وطرق الطاء والظاء والدال والذال في اذ ذكر الذال الطاء في اصطنع الظاء في الظلمة فالتاء فالتاء والظاء والذال والدال طارئات. مراعاة لصفة ما قبلها الطاء في اصطنع لمراعاة صفة الصاد. الظاء في اذ ظلم لمراعاة صفة الظاء - 00:41:50

الموضع هنا للتائب الاصالة ومجيء الطائع عارض ومراعاة ما الموضع له بالاصالة اولى من مراعاة العارضي الطارئ الوجه الخامس والاخير من من الاوجه هو ليس الاخير حصرا وانما اكتفيت به - 00:42:21

قالوا انما عبر عن الزائد في المبدل من من الافتعال بالتاء وليس بغيرها المبدل ليس بالبدل. لانهم لم يشترطوا في قواعد هيدي الميزان ان يعبر عن الزائد المبدل بلفظ المبدل - 00:42:43

قالوا الزائد بلفظه اذا بلفظه يبقى على الاصل اليست هكذا القصة الزائد بلفظه الا المبدل من هكذا الزائد بلفظه ثم فرع هذه مسألة مفرعة قضية الافتعال الابدال الذي الافتعال فهو فرع لا حكم له. الاصل ان الزائد - 00:43:06

بلفظه اذا القانون في الميزان ان الزائد بلفظه ولم يشترطوا في القانون ان المبدل من تاء الافتعال ان يعبر عنه بالبدل لا المبدل منه فيبقى على الاصل الذي هو الزائد بلفظه - 00:43:29

وهذان الوجهان الخامس والرابع سالمان من آآ الموجهة الى الثلاثة الاول واكون بهذا قد وصلت الى قوم الى الاستثناء وهو قوله والا المكررة اذا ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال - 00:43:55

والا المكرر انتهيت من الاستثناء الاول ووصلت الى الاستثناء الثاني والكلام فيه سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى وتوفيقه والحمد لله رب العالمين اولا واخرا وصلى الله وسلم وبارك - 00:44:17

على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:44:36