رابط المادة على منصة باحث

شرح الشافية لابن الحاجب أ.د حسن العثمان

متن الشافية - 90 - الفصل الثالث عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمدلله ثم الحمدلله الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد. رب اشرح لي صدري ويسر - 00:00:01

ولي امري واحلل عقدة من لساني يفقه قولي اما بعد فما زال الكلام مستمرا في الميزان الصرفي ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه لما شرع في بيان قواعد الميزان الصرفي قال ويعبر عنها اي عن الاحرف الاصول بالفاء والعين - 00:00:31

واللام الى اخره ثم قال ويعبر عن الزائد بلفظه اي الحرف الذي قصدت زيادته وهو من احرف سألتمونيها او من غيرها فيعبر عنه بلفظه الا واستثنى عن تعبيري عن الزائد بلفظه استثنى امورا - 00:01:02

بينت اول المستثنيات في اللقاء الماضي. لما قال ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء يعني في مثلي اقتحم تقول افتعل. وفي مثل اخترق تقول اف - 00:01:32

تعالى وفي مثل تقول وليس اف طعالا طبعا هذا مذهبه. وقد بينت في اللقاء الماضي ان هناك مذهبا اخر. لما انتهى من الكلام عن المبدل من تاء الافتعال وصل الى الكلام في الثاني من المستثنيات من التعبير - 00:01:57

عن الزائد بلفظه. ويعبر عن الزائد بلفظه بحرفه الا المبدل من تاء الافتعال والا المكررة. وصلنا الان الى الكلام في المكرر هذا المكرر اما مكرر للالحاق او مكرر لغيره هذا التجانس الذي حصل بسبب التكرير - 00:02:29

ما انواعه وما احكامه هي مسائل وموضوعات لقائنا هذا باذن الله تعال اذا وصلنا الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى الا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه وان كان - 00:03:00

من حروف الزيادة اقول وبالله التوفيق قوله وا الا اي هذه الواو في قوله والا عطف على قوله الا المبدل من تاء الافتعال. اذا هل هذا هو الاستثناء الثاني من - 00:03:30

ما يعبر عن الزائد مما يعبر عن الزائد بلفظه المبدل من تاء الافتعال ليس بلفظ التاء في في اصطبر الطاء في اصطبر لا يعبر عنها بلفظها بالطاء بل بالتاء والثاني - 00:03:55

المكرر للالحاق او لغيره اذا القاعدة المقررة ان يعبر عن الزائد بلفظه اي يوضع الزائد الذي في اللفظ الموزون بلفظ في الوزن في الزينة الا المبدلة من تاء الافتعال والا المكررة للالحاق او لغيره. قوله للالحاق او - 00:04:17

غيره اي هذا المكرر اما ان يكون للالحاق واللالحاق غرض لفظي واما ان يكون غير اللالحاق وغير اللالحاق اي لغرض معنوي او لغرض لفظي اللالحاق غرض لفظي الزيادة التكرار للالحاق الغرض منها غرض لفظي حصرا. واما التكرير الذي لغير اللالحاد - 00:04:48

فقد يكون لغرض معنوي وقد يكون لغرض لفظي كما سيأتي بيانه وتفصيله في هذا اللقاء باذن الله تعال اذا قوله والا معطوف على قوله الا المبدل من تاء الافتعال والا المكررة - 00:05:21

سيكون هذا هو الاستثناء الثاني اقول وجود المتجانسين طبعا عندما يحصل تكرير سيكون هناك وجود لمتجانسين وجود المتجانسين في اللفظة او بعبارة اخرى في اللفظ الموزون وجود المتجانسين في اللفظ الموزون - 00:05:45

قد يكون تضعيفا كما في مثل مدة قصة حك عض مل فر هز ند يند وكما في اعد احب امل اقص اعد الى اخره قد يكون تضعيفا والتضعيف كما مر معنا او كما سيأتي تفصيله عفوا التضعيف تماثل العين واللام - 00:06:19

فالفعل المضعف ما تماثلت عينه ولامه. اذا وجود المتجانسين في اللفظ الموزوني قد يكون تضعيفا يعني يكون تماثلا للعين واللام

بمعنى العين واللام من جنس واحد وقد يكون تكريرا حقيقيا قصديا - 00:06:58
تكريرا حقيقيا لنخرج التكرير الصورية تقرير في الصورة ولكنه ليس تكريرا في الحقيقة. قصديا اي قصد المتكلم التكريم ولم يقع التكرير اتفاقا بلا قصد اذا التكرير قد يكون قصديا حقيقيا - 00:07:22
ويقابل القصدية الحقيقية الصوري الاتفاقي. يعني الصورة في اللفظ صورة تكرير. ولكن التكرير ليس مقصودا بل وقع اتفاقا اذا التكرير في اللفظ الموزوني قصدي حقيقي كما في مثل حطم الاصل حطما - 00:07:49
علم الاصل وعلم المتكلم الذي قال حطم علم قصد التكرير ارادة لغرض ما لغرض لفظي او لغرض معنويا وكما في جلباب شاملة الاصل جلب لما زيدت الباء الثانية زيدت بقصد - 00:08:13
لما تكررت الباء في جلببة لم يقع تكرارها اتفاقيا بلا قصد. بل كان مقصود المتكلم حصد المتكلم التكرير لغرض ما للالحاق او لغير الالحاق كما سيأتي تفصيله اذا التكرير في اللفظ الموزون قد يكون او الوجود المتجانسين قد يكون تضعيفا اي تماثلا للعين - 00:08:47
العين واللام من جنس واحد. وقد يكون تكريرا حقيقيا قصديا كما في كرم وحطم كررنا العين فيهما لان كرامة فعالا حطما حدثا فعلا. وكما في جلببة وشملة كررنا اللام جلباب - 00:09:14
شملل فعلل. وكما في قردد وسؤدد قردة فاعلل. صفة لمكان سوق دادون وعلال النوع الثالث من انواع وجود المتجانسين ان يكون مشبها للتكرير صورة ولكنه في الحقيقة ليس تكريرا. لا قصديا ولا اتفاقيا - 00:09:37
اذا يشبه التكرير. اقول مشبها للتكرير لاخرج نوعي التكرير. فالنوع الاول من التكرير المخرجي في قول مشبها للتكرير صورة ولا تكرير في الحقيقة النوع الاول من التكرير هو التكرير القصدي - 00:10:07
الحقيقي النوع الثاني من التكرير التكرير السوري الاتفاقي. وسيأتي بيان الانواع هذا هو موضوع هذا هذا هو موضوع هذا اللقاء اذا مشبها للتكرير في الصورة اللفظية الكتابية. ولا تكرير في الحقيقة لا قصديا ولا اتفاقيا. كما في - 00:10:27
عين في حالتي النصب والجر تقول نظرت بعينين وفي تثنية غينك كتبت غينين وفي تسمية شين طبعا في التثنية حالتي النصب والجر. نقول شينين وزينين اذا عينين غينين شينين زينين في حالتي النصب والجر هذا يشبه - 00:10:51
التكرير ولكنه ليس تكريرا في الحقيقة لا قصديا ولا اتفاقيا وقد يكون وجود التجانس وجود المتجانسين غير الصور الاربعة الماضية. الاربعة الماضية التكرير التضعيف والتقرير الحقيقي القصدي والتكرير السوري الاتفاقي والمشبه للتكرير وليس تكريرا. والنوع الخامس من - 00:11:22
وجود متجانسين ما ليس من الانواع الاربعة السابقة كما في نحو سليسين هذا امر سلس وهذا رجل قليق. يعني ما تماثلت فاءه ولامه. الفاء واللام من جنس واحد والعين بينهما مختلفة - 00:11:54
اذا هذا لا يسمى تكريرا لانه اصطلح التصريفيون على ان ما كانت فاؤه ولامه من جنس واحد والعين من جنس مختلف لا يسمى مضاعفا والتماثل فيه لا يسمى تكريرا. وباب سلس وقلق يعني - 00:12:22
الالفاظ التي جاءت سواء اكانت من الاسماء ام كانت من الافعال. الالفاظ التي جاءت الثلاثية التي جاءت متماثلة الفاء واللام والعين مختلفة. هذا باب قليل واقل منه يصل الى درجة نادر جدا ان تتماثل الفاء والعين - 00:12:50
لا وجود في الافعال ولا في الاسماء لفاء وعين من جنس واحد واللام مختلفة الا لم يسمع الا في الفاظ محصورة جدا قليلة جدا من امثلتها قولهم ددن والددن العادة - 00:13:15
والمعهود من اللهو واللعب. يقال هذا ددنه وديدنه. اي عادته في اللهو واللعب وكما في مثل كلمة يين وييين اسم ماء معين اسم بئر ماء او اسم عين ماء او اسم موضع بعينه - 00:13:42
اذا هذا او هذه صور وجود المتجانسين في اللفظ الموزوني ثم بعد ذلك اقول الزائد قبل ان اشرع في بيان المقصود بالزائد وانواعه يجب ان نفرق بين المتجانسين وبين الزائد. لان وجود متجانسين - 00:14:04

كما رأينا في الصورة السابقة وجود متجانسين ليس بالضرورة ان يكون الثاني منهما زائدا قد يكون الثاني زائدا كما في جلبة باء الباء الثانية وكما في شمللة اللام الثانية. وكما في قردة وسؤدد الدال - 00:14:34
ثانية وكما في احمر الراء الثانية وكما في ازرق القاف الثانية وكما في اسود الدال الثانية كما في اشهب الباء الثانية اذا قد يكون الثاني من المتجانسين زائدا وقد يكون اصليا - 00:15:00
اصليين كما في اعد واحب ومد وقص الدلال في اعد وعد ومد الدالان اصليتان. الصادان في قصة اصليتان الضادان في قبضة اصليتان. الزياني او الزائان في هزة وازة اصليتان السيناري في سلس والقافان في قلق اصليتان - 00:15:26
اذا وجود المتجانس الثاني الذي من جنس الاول قد يكون زائدا وقد يكون اصليا. اذا ذكرنا هذا ننتقل الى الكلام في الزائد اتكلم عن الزائد في اللفظ الموزون الزائد الموجود في اللفظ الموزوني - 00:15:53
قد يكون مماثلا لاحد احرف البناء ما الذي اقصده بقولي قد يكون مماثلا لاحد احرف البناء يعني قد يكون من جنس احد الاصول لدينا اصل هو الراء ثم تكررت الراء فالراء الثانية زائدة طبعا على مذهب كما سيأتي - 00:16:18
الراء الثانية من جنس الراء الاولى اذا الزائد في اللفظ الموزون قد يكون مماثلا لاحد احرف اللفظ الموزون اي لاحد اصول اللفظ الموز الموزون وقد لا يكون مماثلا له قد لا يكون مماثلا له - 00:16:46
الزائد الذي من لفظ من جنس احد الاحرف الاصول كالطاء الثانية في حطم الثانية في احمر الضاد الثانية في ابيض هذا من جنس احد الاصول وقد يكون هذا الزائد ليس من جنس احد الاحرف - 00:17:18
الاصول ليس زائد ولكنه ليس من جنس احد الاحرف الاصول. اتكلم عن الزائد الان بشكل عام الزائد الذي في اللفظ الموزوني تكرارا كان مكررا او ليس مكررا الزائد عموما قد يكون من جنس - 00:17:41
احد الاحرف الاصول وقد لا يكون من جنسها ليس من جنسها كالف الوصل والسين والتاء في استخرج كالالف في قاتلة تلميمي في مكتب ليس من جنس احد الاحرف الاصول وليس تكرارا ايضا - 00:18:11
ثم المماثل الزائد المماثل الذي هو من جنس احد الاحرف الاصول هذا الزائد المماثل يعني المكرر من جنس احد الاحرف الاصولي قد يكون التكرير فيه اي قد يكون القصد من زيادته - 00:18:38
الالحاق او غير الالحاق اذا المكرر قلت المكرر قد يكون قصديا حقيقيا وقد يكون سوريا اتفاقيا ان كان المكرر قصديا حقيقيا فهو حصرا المكرر القصدي الحقيقي ليس السوري الاتفاقي يصح ان يقع من جميع احرف الهجاء - 00:19:03
ان كان التكرير قصديا حقيقيا ليس صوريا اتفاقيا. ساضرب امثلة السوري الاتفاقي ان كان التكرير قصديا حقيقيا فيصح ان يكون التكرير القصير حقيقي نوعان اما ان يكون للالحاق واما ان يكون لغير الالحاق - 00:19:42
ما معنى للالحاق سابين هذا بعد قليل الزائد الذي هو تكرير قصدي حقيقي يصح فيه سمع فيه جاء في كلام العربي يصح فيه ان يكون من جميع احرف الهجاء. يصح ان يكون - 00:20:08
همزة باء تاء ثاء راء قافا ميما نونا خاء حاء. يعني ليس محصورا باحرف معينة واما الزائد المكرر الذي ليس المكرر الذي الزائد المكرر الذي ليس قصديا حقيقيا ليس قصديا حقيقيا يعني هو صوري اتفاقي - 00:20:30
فهذا الزائد المكرر الذي ليس قصديا حقيقيا هذا يجب ان يكون احد احرفي سألتمونيها وسيأتي تفصيل في ما يتعلق بتركيب سألتمونيها اذا المكرر القصدي يصح ان يكون اي حرف من احرف الهجاء - 00:21:15
من الالف الى الياء واما المكرر السوري الاتفاقي فيجب ان يكون واحدا من احرف سألتمونيها انتهيت من المكرر القصدي وغير القصدي. وصلت الى الكلام في غير المكرر. في الزائد غير المكرر - 00:21:46
يعني في الزائد غير المماثل لاحد الاحرف الاصول الزائد غير المماثل لاحد الاحرف الاصول حصريا يجب ان يكون واحد اذا من احرف سألتمونيها واحدا من احرف سألتمونيها ارجع مرة ثانية الى الزائد المكرر للالحاق - 00:22:11
المكرر للالحاق وهنا سابين ما معنى الالحاق المكرر للالحاق هو ما كان من جنس سابقه من الاصول بغرض يعني زيد لغرض لفظي ما

هو الغرض اللفظي هو الحاق اللفظي الذي زيد فيه - 00:22:51
بلفظ اعلى منه اكثر منه اصولا لانهم عرفوا الالحاق هو ان تزيد حرفا او اكثر فوق الاحرف الاصول للفظ اقل اصولا لتلحقه بلفظ اكثر اصولا ليكون هذا الملحق المزيد فيه - 00:23:17
مثل الملحق به في جميع تصريفاته يعني الزنة واحدة في الملحق والملحق به زينة ماضي الملحق كزينة ماضي الملحق به. مضارعوا الملحق كمضارع الملحق به. من حيث الوزن ومن حيث - 00:23:52
التلفظ به اذا ليكون مثل الملحق به في جميع تصريفاته وفي عدد حروفه يجب ان يتفق عدد حروف الملحق مع عدد حروف الملحق به. يجب ان يتفق الملحق مع الملحق به في الوزن - 00:24:14
وفي جميع التصريفات وفي عدد حروف كل منهما. وفي ترتيب حروف كل منهما وفي ترتيب حركات وسكنات كل منهما اذا ان نأتي الى الاقل اصولا فنزيد فوق اصوله القليلة حرفا او اكثر ليصير بهذه الزيادة - 00:24:37
مثل الاكثر اصولا من اوجه عدة في مثله في جميع تصريفاته ماضيا ومضارعا وامرا واسم فاعل مفعول الى اخره. ومثله في عدد حروفه ومثله في ترتيب الحروف وفي ترتيب حروفهما ومثل - 00:25:04
في ترتيب الحركات والسكنات فيهما. فتحة تقابل الفتحة وليس حركة تقابل حركة. فتحة تقابل فتحة ضمة تقابل ضمة سكون يقابل سكونا وهكذا اذا هذا هو الغرض من الالحاق. الملحق الزائد المكرر للالحاق. ومرة ثانية اكرر - 00:25:24
الالحاق زيادة لغرض لفظي. هي المماثلة اللفظية فقط في الصور صور المماثلة التي اعددتها بين الملحق والملحق به واما المكرر لغير الالحاق وما زلت اتكلم في التكرير الحقيقي القصدي. ولم اصل الى التكرير - 00:25:53
السوري الاتفاقي المكرر للالحاق مثلت له بجلبة ملحق دحرج جلببة ماضيا مثل دحرج يجلب في المضارع يدحرج جلبب تحريج مجلب مدحرج مجلب مدحرج جلببة دحراجات ومثل قرداد ملحق بجعفر. قردة فعلل جعفر فعلل قردان - 00:26:21
جعفران. قراديد جعافر قريديد دعيفير. قرددي جعفري. قرددة جعفرة لو صح مثل هذا التركيب. يعني لو لو استخرجنا من جعفر فعلا وقلنا جعفره يعني جعله مثل جعفر. لو صح مثل هذا - 00:27:03
المكرر لغير الالحاق ليس لقصدي ان نلحق الاقل اصولا بالاكثر اصولا هذا اي زيادة التكرير الثاني لغرض بغير الالحاق اذا لغرض معنوي او لغرض لفظي ليس الالحاق. لماذا اقول او لغرض لفظي ليس الالحاق؟ لان الالحاق غرض لفظي - 00:27:32
انتهينا منه. هناك زيادة ليست الحاقية وهي لغرض لفظية. لغرض لفظي اذا المكرر لغير الالحاق لغرض معنوي او لغرض لفظي ليس الالحاق لغرض معنوي كالتعدية يعني لكي نكسبه معنى التعدية. معنى التعدية يعني ان نأتي الى الفعل اللازم - 00:28:00
صريحة هذا فعل لازم فنكرر رائه نضعف رائه نقول فرحا. فصار بهذا التكرير بهذا التضعيف صار متعديا التضعيف هنا اكسب اللازم تعدية الى واحد ولو ضعفنا المتعدي الى واحد سيصير بهذا التضعيف متعديا - 00:28:28
لاثنين ولو ضعفنا المتعدي الاثنين سيصير بهذا التضعيف متعديا لثلاثة لا تفهمن كلامي خطأ لا تظنن ان كل تضعيف يكسب المضاعفة التعدية بل التضعيف نوع من انواع الزيادة. وهذا يدرس بالتفصيل في معاني صيغ الزوائد - 00:28:56
تضعيف العين تضعيف اللام الى اخره. تضعيف العين في مثل فرح وحدث وكرم وعلم الى اخره قد يكسب اللفظ الذي زيد فيه اللفظ الذي ضعف. قد يكسبه تعدية وقد يكسبه غير التعدية. والتعدية وغير التعدية اغراض معنوية. لذلك اقول التضعيف - 00:29:29
او التكرير لغرض معنوي كالتعدية. اذا يجب ان يكون اللفظ لازما حتى يكتسب التعدية. الى واحد او متعديا الى واحد فيكتسب التعدية الى اثنين. او متعديا لاثنين لاثنين فيكتسب لثلاثة - 00:29:57
وقد يكون التضعيف ليس لغرض التعدية بل للتكفير كما في مثل كسر اقول التضعيف في كسرة ليس للتعدية لان كسر في نفسه متعد من غير تضعيف فلما قلت كسر قسم - 00:30:16
حطم علامة نترك علم نبقى في كسرة وحطم وقسم هنا التضعيف اكسبه التكفير يعني صار الفعل كثيرا. والتكفير في هذا من نوع من التضعيف تضعيف العين قد يفيد تكثيرا في الفعل - 00:30:36

اي الفعل صار وقع كثيرا. وقد يكون تكثيرا في الفاعل اي الفاعل هو الكثير. والفعل واحد. وقد يكون تكفيرا في المفعول الفعل واحد والفاعل واحد. ولكن المفعول قليل اذا التكرير لغير الالحاق اذا لغرض معنوي او لغرض لفظي ليس الالحاق - 00:31:05

هذا معنى قوله الا المكرر للالحاق او لغيره اذا قلنا لغيره كالتعدية او التكفير او المبالغة المبالغة ليست توليد معنى جديد لم يكن موجودا من قبل. لم يكن موجودا قبل الزيادة. بل المبالغة تقوية بل المبالغة - 00:31:31

تقوية المعنى الموجود نفسه. قوينا المعنى الموجود اصلا قبل الزيادة. فبزيادة قوينا المعنى الموجود ولم نولد معنى جديدا وكل ما كان على افعل احمر اعور اذ عج ازرق اغد اصفر ابيض او كان على افعال - 00:32:00

حمار اصفار اعوار اعراج ادعاج ابلاج غياد او كان على وزن افعوا لا لوذ اعلوط اخروط. او كان على وزن افعال. اخضر احدودب ازرو رقا او كان على وزني افعلا لا. اطمأن اشرأب اذ لهم - 00:32:23

ثم ان اذا ما كان على وزن افعل او افعالا او افعل او افعول او وعلل اطمأن افعلا اطمأن افعلا لا طبعا اطمأن اصله اطمأننا لذلك قلت افعل لا. اذا اطمئن افعل الله - 00:33:04

هذه الاوزان الزيادة فيها او التكرير فيها لغرض المبالغة اذا بينتوا المكررة الحقيقية القصدية انواع التكرير واغراض التكرير بقي ان انبه قبل ان امثل للمكرر السوري الاتفاقي غير القصد المكرر القصدي الحقيقي - 00:33:33

هذا المكرر في مثل احمر حطم جلببا قرددين اطمأن هذا المكرر يقال له حقيقي قصدي. ففي قولنا حقيقي نخرج الصورية اي وفي الصورة مكرر ولكنه في الحقيقة لم يقصد التكرير - 00:34:23

وفي قولنا قصدي ايضا نخرج الاتفاقية يعني ما اتفق ان صورته تشبه صورة المكررين ولكنه ليس تكريرا في الحقيقة لم يقصد هذا التكرير نقول لماذا ساقول المكرر الحقيقي او اقول المكرر القصدي يعني يكفي ان اقول الحقيقي او القصد والاحسن ان اجمع بينهما لمزيد من الايضاح كما يجمعون - 00:34:44

ما بين البدل والمبدل منه عطف البيان النعت والمنعوت لمزيد من الايضاح. اذا مكرر حقيقي قصدي او سوري اتفاقي اقول حقيقي قصي لاخرج السورية الاتفاقية الذي التكرار ليس فيه مقصودا - 00:35:14

ليس حقيقيا بل لما زاد المتكلم حرفا من الاحرف وافق او بعبارة اخرى يقول صدف وافق انه بعد الزيادة بعد زيادة وافق انه له نظير مماثل له في اللفظ الموزوني. في اللفظ المزيد - 00:35:37

لم يقصد بالزيادة ان يكون مثل ما تقدمه لفظيا بل لما زاد بعد ان زاد وافق وصادف ان له مثيلا قبله وهذه المماثلة لم تقصد ستقولون لي وما امثلة التكرير - 00:36:08

القصد ما امثلة التكرير القصدي قد مثلت لها. ما امثلة التكرير غير القصدي سامثل لها بعد قليل بعد ان انتهي او بعد ان اشير الى هذه الى قوله والمكرر للالحاق - 00:36:36

او لغيره قال اليزيدي مستدركا او معترضا على قول المصنف رحمه الله تعالى والا المكرر للالحاق او او لغيره يقول لا حاجة الى قوله للإلحاق او لغيره لان المكرر اما ان يكون للإلحاق - 00:37:13

واما ان يكون لغير الالحاق. ليس هناك نوع ثالث لذلك قال اعلم انه ليس في قوله هذا يعني للالحاق او لغيره زيادة فائدة كان يكفي يقصد كان يكفي ان يقول الا المكررة. والا المكررة - 00:37:46

لماذا كان يكفي لان المكرر لا يخلو من ان يكون اما للالحاق او لغير الالحاق. لغير الالحاق يعني لغرض معنوي او لفظي ليس للحاق فلا حاجة الى قوله للإلحاق او لغيره. اذ المراد هو عموم المكرر سواء اكان للإلحاق - 00:38:11

ام كان لغير الالحاق وهذا المقصود في هذا العموم يعني في لفظة المكرر تعم الذي للالحاق او لغيره. وهذا العموم الذي في لفظة العمر المكرر هذا الاطلاق حاصل فلا داعي لزيادة - 00:38:35

قوله للالحاق او لغيره بالطبع يمكن ان يجاب او ان يرد على قول جار بردي ان المصنف رحمه الله تعالى واحسن اليه لما قال والا المكرر للالحاق والا المكررة وزاد قوله للالحاق او لغيره انما زاد - 00:38:55

هذا ليخرج المكرر الاتفاقية لانه لو اكتفى بقوله الا المكرر وسكت فهذا يعني ان المكرر السوري الاتفاقية يوزن ايضا بما تقدمه من الاحرف الاصول وهذا ليس صحيحا. فقال والا المكرر فزاد للالحاق او لغيره ليعين - 00:39:25

كأن المكرر الذي يوزن بما تقدمه وليس بلفظه. ليعين ان المكرر المستثنى من التعبير عنه بلفظه في الميزان هو القصدي الحقيقي فاخرج بقوله للإلحاق او لغيره الصورية الاتفاقية فان السوري الاتفاقية يوزن بلفظ - 00:40:03

وليس بما تقدمه ستقول لي ما معنى ليس بما تقدمه هذا هو الذي ساشرحه الان باذنه تعال اذا وصلت الى قول المصنف رحمه الله تعالى والا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدم - 00:40:30

فانه وصلت الى قوله فانه بما تقدمه يريد المصنف رحمه الله تعالى من هذا الاستثناء من هذا التركيب من قوله فانه بما تقدمه اي المكرر القصدي الحقيقي لا يوزن الموجود المكرر القصدي الحقيقي الموجود الزيادة التكريرية الحقيقية القصدية الموجودة - 00:40:59

في اللفظ الموزون لا توضع في الميزان بلفظها زدت طاء في الموزون لا تضع طاء في الميزان. زد تراء في الموزون لا تضع راء في الميزان. ان كانت الزيادة تكرارا - 00:41:32

حقيقيا. بل هذه الزيادة يعبر عنها هذا معنى قوله فانه بما تقدمه اذا هذه الزيادة يعبر عنها بما عبر عما تقدمها من حرف اصلي مماثل لهذا الزائد يعبر عن الزائد تكريرا قصديا حقيقيا بما يعبر عنه يرمز للزائد - 00:41:49

تكريرا قصديا حقيقيا بما يرمز لمماثله الذي تقدمه من فاء او عين او لا يعني في مثل احمر الراء الاولى لام الكلمة. اذا الراء الثانية لام فنقول افعل لا. ولا نقول افعل را - 00:42:24

اذا هذا الاستثناء الثاني المكرر القصدي الحقيقي لا يوزن لا يوضع لا يعبر عنه بلفظه في الميزان. بل يعبر عنه بما يقابل ما تقدمه بالمماثل المتقدم عليه بمماثل بما يعبر عن مماثله المتقدم - 00:42:46

من فاء او عين او لام. حطم الطاء الثانية تقرير قصدي حقيقي وهي تكرار للطاء الاولى. الطاء الاولى عين الكلمة اذا يعبر عن الطاء الثانية بالعين ايضا فنقول حطم فعل ولا نقول حطم فاع - 00:43:10

لا اذا الا المكرر للالحاق او لغيره فانه بما تقدمه لغيره الذي لهو لغرض لفظي او لغرض معنوي لغرض لفظي غير الالحاق او لغرض معنوي كما مضى بيانه وهنا يجب ان نفرق ايضا - 00:43:33

ان هذا المكرر تكريرا قصديا حقيقيا للالحاق او لغرض معنوي او لغرض لفظي غير الالحاق يعبر عنه بما عبر عن مماثله المتقدم عليه من فاء او عين او لام سواء - 00:44:01

اكان التكرير بلا فاصل كما في جلبة وقرددة وحطم ونظر وفرق هنا تكرير بلا فاصل بين الحرفين المتماثلين او كانت اكان بلا فاصل ام كان بفاصل بفاصل كما في مثل - 00:44:25

كما في مثل نحرير رجل نحرير. كررنا الراء مع وجود فاصل وهو الياء وكما في عثنون وسيأتي معنا شرح معنى عثنون. كررنا النون مع وجود فاصل وهو الواو وكما في مثل جلباب - 00:44:51

يجي الباب الذي يلبس وشملال صفة لناقة كررنا الباء في جلباب مع وجود فاصل هو الالف وكررنا اللعن في شملال مع وجود فاصل. ازا اذا المكرر القصدي الحقيقي يعبر عن الثاني المكرر بما عبر - 00:45:11

به عن الاول المماثل له المتقدم عليه من فاء او عين اولى. وليس بلفظه. ولا فرق بين ان يكون التكرير بلا فاصل او ان يكون التكرير بفاصل مرة اخرى هنا - 00:45:34

اذكر فيما مضى في اللقاء الماضي ان الرضي رحمه الله تعالى وغيره ايضا اختاروا مذهبا اجازوا ان يعبر عن الزائد بلفظه في مثل حطم فاعطل. في مثل صبر فعبال في مثل قرداد فعلاد - 00:45:59

مذهب المصنف مخالف لمذهب رضي يعبر عن المكرر بما عبر به عن مماثله المتقدم عليه من فاء او عين او لام حصل بينهما فاصل او لم يفصل فصل بينهما فاصل - 00:46:34

كما في نحرير وحلتيت حلتيت نوع من انواع الصمغ عثنون لاول الريح والمطر ولشيء اخر. جلباب شملان او لم يفصل كما في جلبابة وشملة وقردد وسؤدد واحمر واصفر واخضر وابيض الى اخره - 00:46:58

كما في مثل قردد تقول فعلا وليس فعلت مرة افعل وليس افعل را. حطم فعل وليس فاعطى لا. هذا هو المذهب الذي اختاره ابن الحاجبي في مثل ما تقول افعو فلا - 00:47:18

بل افعول في مثل دب تقول في عل وليس في علب في مثلي آآ تقول وليس فعلة الى اخره اليزيدي رحمه الله تعالى كان له اعتراض على قول ابن الحاجب فانه بما تقدمه - 00:47:43

انا الان اشرح معنى قوله فانه بما تقدمه بعد ان انتهيت من بيان مقصود المصنف رحمه الله تعالى من قوله فانه بما تقدمه اذكر الان اعتراضا لليزديين للخضر اليزدي على قوله فانه بما تقدم - 00:48:20

قال يعلم ان في عبارته الضمير يرجع الى المصنف والعبارة المقصودة هي فانه بما تقدمه قال اعلم ان في عبارته وهنا جدا. يعني وهنا كبيرا جدا اذ هي اي هذه العبارة فانه بما تقدمه توجب خلاف ما يريده المصنف خلاف مقصوده - 00:48:42

وتوجب فسادا اخر اذا توجب امرين توجب هذه العبارة ظاهرها خلاف مقصود المصنف وهذه العبارة اقصد فانه بما تقدمه فيها فساد. اذا توجب خلافة مقصودة الذي هو انه يعبر عن المكرر مما تقدمه وتوجب لو اخذت على ظاهرها فسادا اخر - 00:49:11

قال والكلام ما زال مستمرا لليازي اما الاول ويقصد ان هذه العبارة توجب خلاف مراده منها قال اما الاول الذي هو ايجاب خلاف المقصود او افهام خلاف المقصود فلانه اي المصنف قال فبما تقدمه - 00:49:39

والضمير على عائد تقدمه اي بما تقدم المكرر اي يعبر عن المكرر بما تقدم المكرر. يعني بما تقدم عليه فيكون المعنى فيكون المعنى من ظاهر هذه العبارة ان المكرر يعبر عنه يرمز له بما تقدم - 00:50:03

المكررة بما تقدم عليه وبالتالي يلزم منه ان يقال في مثل قردد لانه المكرر هو الدال وقال والذي تقدمها هو الدال وقال المكرر يعبر عنه بلفظ ما تقدم بما تقدمه اي بلفظ ما تقدمه. وعليه نقول في قردد فعلد - 00:50:27

وعليه نقول في حطم فاعطل لان الطاء المكررة يعبر عنها بما تقدمها والذي يعني بلفظ ما تقدمها واللفظ ما تقدم هو الطاء والمصنف لا يريد هذا وبالتالي قوله فانه بما تقدمه - 00:50:55

اوجب خلاف مقصودي اوجب ضد يعني ظاهر قوله فانه بما تقدمه يوهم انه يريد ضد المطلوب يوهم ضد المطلوب خلاف المقصود. فكان الصواب هذا اليزدي يقول فكان الصواب ان يقول المصنف - 00:51:23

فانه بمقابل ما تقدمه يعني فان الا المكرر للالحاق او غيره فان اي فانه يرمز له بمقابل ما تقدمه وليس بما تقدمه بمقابل ما اتقدمه من فاء او عين او لام - 00:51:46

قال واما الثاني هو قال توجب خلاف المقصود وانتهيت من الكلام في خلاف المقصود وفسادا واما الثاني يعني الذي يوجبه او تؤدي اليه هذه العبارة فانه مما تقدمه تؤدي اليه تؤدي الى فساد - 00:52:10

ما هذا فساد الذي تؤدي اليه عبارة فانه بما تقدمه لو اخذت على ظاهرها قال لان ما تقدم المكرر قد يكون الحرف الاصلي وقد يكون غير الحرف الاصلي لو كان الحرف الاصلي اوجبت خلاف المقصود خلاف ما يريده المصنف كما مثلت في حطم وقرددين - 00:52:31

لو كان الذي تقدمه ليس الحرف الاصلي بل الفاصل الذي فصل ما بين المكررين كما في جلباب وقبل الباء الثانية المكررة ليست الباء الاولى الاصلية. بل قبلها الف وكما في عثنون قبلها واو وكما في حلتيت قبلها - 00:53:02

يعني قبل التاء الثانية ياء ما بين التائين ياء في حلتيت ما بين النونين في عثنون واو ما بين الباءين في جلباب الف ما بين اللامين في شملال الف هذا هو الذي تقدمها - 00:53:24

تقدم المكرر الف او واو او ياء مثلا اذا قد يكون الذي قبل المكرر حرفا اصليا يعني تكرار بلا فاصل. وقد يكون حرفا زائدا كالالف في جلباب وشملال. وكالوا عثمان - 00:53:40

وسحنون وكالالف في حل تيت عفوا كالياء في حلتيت فاذا اردنا ان نعبر بحسب ظاهر العبارة عما تقدم عن المقرر بما تقدمه اذا يجب

ان نعبر عن المقرر الذي هو في جلباب بما تقدم الباء وهو الالف. يعني ان نكرر الالف والالف مستحيل - 00:53:57
تكرار الالف او تكرار الواو او تكرار الياء يجب ان نعبر عن مثل جلباب وشملال وعثنون وسحنون وحلتي الالف او الواو او الياء. لانها هي التي تقدمت المكرر والتعبير عن - 00:54:30
المكرر بما قبله الذي هو الالف او الواو او الياء يلزم منه اما المستحيل واما الممنوع. المستحيل هو الالف لان الالف لا تتكرر للزومها للسكون او الممنوع الذي هو في مثل حلكيت. يعني في مثل حلتيت وهو صمغ كان يجب بحسب ظاهر قول المصنف ان نقول - 00:54:51
في حلتيت نقول اه في حلتيت يجب ان نكرر الياء فنقول فعلي يعني يجب ان نعبر عن التاء الثانية بالذي تقدم والذي تقدمه ولياء فنقول فعلي وهذا ممنوع لا يصح - 00:55:20
او في مثل عسنون نقول عصنو يعني نرمز للنون الثانية بالذي تقدمها وهو الواو فنقول عثنوا. والصحيح ان نحو نون فعلول. وان نحو حلتيت فعليل وليس فعلي ثم المصنف نفسه رحمه الله تعالى - 00:55:42
وضح هذا الذي يقصده ويريده من قوله فانه بما تقدمه في شرحه المنسوب اليه لطف الله الغياث رحمه الله تعالى صاحب المناهل لطف الله الغياث صاحب الشرح المسمى المناهل قال بنحو بشبيه مما قاله اليزدي - 00:56:04
ثم قال بعد ان ذكر ما يشابه كلام اليزيدي قال ولو قال اي المصنف خروجا من هذا الاستدراك الذي اورد عليه ليخرج ليدفع هذا الاستدراك الذي اورد عليه لو قال المصنف ويعبر عن المكرر - 00:56:35
بمقابل ما هو تكرير له من عين او لام لكان اولى. ليفيد قوله هذا لو قاله ظاهر كلامه ويدفع عنه الاستدراك ثم قال او اقول آآ بعد ذلك قال الغياث - 00:56:55
لطف الله الغياث يمكن توجيه كلام المصنف بان المراد بما تقدمه من فاء او عين او لام حقيقيا او حكميا كما تقدمه وجودا حقيقيا كما في احمر وحطم او حكميا - 00:57:21
كما في جلباب وشملال بقي ان اذكر مسألة اختم بها هذا اللقاء وهذه المسألة نحن ما زلنا نتكلم في الزائد الزائر الذي هو تكرار قصدي او تكرار سوري التكرار السوري - 00:57:44
الاتفاقي كما في سحنون اسم علم ومن اشهر اعلام المالكية سحنون واسمه طائر حاد الذهني يسمى سحنون وكما في بطنان اسم لباطن الريفي الذي هو بعكس ظهران اسم لظاهر الريش - 00:58:09
وكما في سمنان اسم موضعي في سمنة سحنان اه سحنون بطنان هنا تكرار للنون في سحنون مع الفاصل الذي هو الواو وتكرار للنون في سمنان وبطنان مع الفاصل الذي هو الالف - 00:58:33
الصورة هنا تشبه صورة التكرير الحقيقي ولكنه ليس مقصودا هذا التكرير بل وافق انهم بعد ان زادوا النون بعد ان زادوا النون وافق انه بهذه الزيادة صارت السورة صورة المكرر الحقيقي. ولكنهم مع القصد ولكنهم ما - 00:58:59
التكرير فهذا المكرر غير القصد غير الحقيقي حصرا يجب ان يكون اسفاني المكرر من احرفي سألتموني ثم الكلام الان في ويجب ان يوضع في الميزان بلفظه المقرر القسري بما تقدمه من فاء او عين او لام. المكرر غير القصدي بلفظه - 00:59:27
وحصرا يجب ان يكون احد احرف سألتمونيه ثم الزائد تكرارا كان او ليس تكرارا فيه خلاف عفوا الزائد الذي هو تكرار غير التكرار بلفظه ولا خلاف فيه غير التكرار القصدي بلفظه ولا خلاف فيه - 01:00:01
اما الزائد الذي هو تكرار قصدي تكرار قصدي ففيه خلاف. فاذا الكلام الان المسألة الان في الزائد الذي هو تكرار قصدي اي المكررين هو الزائد يحطم هل الطاء الاولى هي الزائدة او الثانية في احمر هل الراء الاولى هي الزائدة او الثانية. في اعشوشب هل الشين - 01:00:27
الاولى او الثانية المسألة خلافية على اقوال خمسة او على مذاهب خمسة المذهب الاول للخليل شيخ سيبويه الخليل الذي الحرف الاخير منه لا يرى ان الزائد هو الاول. الاول الحرف الاخير اللام. اذا الخليل ابو لام في - 01:00:57

اخره يرى ان الزائد هو الاول اللام في اخره اربطوا هذا لكي تكون الصورة الذهنية لا ننسى من الذي يقول الزائد الاول من يقول الزائد الثاني. وابن عصفورين صحح مذهب الخليل رآه هو المذهب - 01:01:24

والصحيح يونس بن حبيب وهو الشيخ الثاني لسيبويه. اذا المشهور عند الجميع ان الشيخ الاول لسيبويه يرى ان الاول. اذا الشيخ الاول يرى ان الزائد هو الاول. الشيخ الثاني الذي هو يونس بن حبيب يرى ان الزائد هو الثاني - 01:01:42

اذا ايضا نمسك بكلمة الثاني الثاني الاول الاول يونس يرى ان الزائد هو الثاني حطم الطاء الثانية هي الزائدة. احمر الراء الثانية هي الزائدة. اذ رق القاف الثانية هي الزائدة. ومذهب يونس - 01:02:04

هو مذهب الاكثرين وصححه يعني رآه صحيحا ابو علي الفارسي وابن جني وابن الحاجب وبناء على هذا المذهب الثاني بنى ابن الحاجب مسائل هنا. اذا المسائل هنا مبنية على هذا المذهب الثاني - 01:02:22

المذهب الثالث مذهب للسيباويه نقل عنه قولان نقل عنه مرة انه يرى ان الزائد هو الثاني. فيوافق شيخه الثاني ونقل عنه تصحيح المذهبين معا فيوافق شيخيه الاول والثاني من غير ترجيح - 01:02:41

المذهب الرابع مذهب ابن مالك فيه تفصيل والخامس ساكتفي بالخامس فيه تفصيل ايضا ابن مالك يرى ان الثانية هو الزائد في نحو اقعا سا سا اسحنكا كا من المكرر للالحاق. ان كانت - 01:03:05

الزيادة تكرار الالحاق فثاني المكرر هو الزائد واما ان كانت الزيادة تكرارا لغرض معنوي كما في علم حطما كسرا صبر الى اخره الاول هو الزائد. اذا في جلبة ماء الثاني هو الزائد - 01:03:23

في صنبرة الاول هو الزائد المذهب الخامس مذهب الرضي نجم الائمة قال الثاني هو الزائد في الزيادة الالحاقية من نحو اقعانسة كا سيكون بهذا وافق ابن مالك في زيادة الالحاقية - 01:03:45

ثم قال واحد المكررين لا على التعيين في الزيادة غير الالحاقية في نحو حطم احمر اصفرا الرضي يجيز في حطم ان نقول الزائد الاول او الثاني. في احمر الزائد الاول او الثاني - 01:04:08

اكون بهذا او اكتفي بهذا المقدار وانهي هذا اللقاء التاسع بحمد الله وتوفيقه وشكره. واسأله سبحانه وتعالى دوام التوفيق واسأله سبحانه وتعالى القبول صلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين اولا - 01:04:26

واخرا. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:04:55