رابط المادة على منصة باحث

متن الشافية - 01 - الفصل الثالث عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقدوتنا نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اللهم بك استعين وبك استبين واياك استرشد واستهدي عليك توكلت عليك اعتمدت - 00:00:00

اللهم اني اسألك ان تجعل عملي هذا خالصا متقبلا اللهم صلي وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعده فما زال الكلام مستمرا في شرح قول ابن الحاجب - 00:00:35

الا المكرر للالحاق او لغيره وذكرت في اللقاء الماضي ان هذا هو ثاني المستثنيات من التعبير عن الزائد في لفظه قال الا المبدلة من تاء الافتعال فانه بالتاء هذا المستثنى الاول - 00:00:59

والمستثنى المستثنى الثاني من التعبير عن الزائد بلفظه. والا المكرر للالحاق او لغيره انهيت في اللقاء الماضي ما المقصود بالمكرر للالحاق او لغيره اوضحت انواع المكرر القصدي وغير القصدي والذي صورته تكرار وليس تكرارا بل شبيه بالتكرار - 00:01:24

والان ساتكلم تعليل او في الاجابة عن سؤالين من حق الدارس ان يسأل هذا السؤال ساطرح السؤال واذكر ما قيل في الجواب عن هذا. السؤال يقال ان ابن الحاجب رحمه الله تعالى وهو مذهب المحققين ان المكرر - 00:01:58

سكرارا حقيقيا قصديا لا صوريا اتفاقيا فانه يوزن هذا المكرر بما وزن به ما كرر. اي مثيله المتقدم عليه من فاء او عين او لام لو سألته لما صنعوا هذا - 00:02:28

ولم يصنعوا غيره واقصد بغيره يعني لما عبروا عن المكرر بما عبر به عن مثيله المتقدم على من فاء او عين او لا لم لم يزنوا المكرر بلفظه المكرر زائد والمعروف ان الزائد في اللفظ الموزون - 00:02:56

يوضع بلفظه في الميزان فلما خالفوا هذه القاعدة الممهدة المقررة عبروا عن الزائد المكرر تكرارا قصديا بما يقابل ما تقدمه ما يقابل مثيل له المتقدمة عليه من فاء او عين - 00:03:20

لو سألت هذا السؤال فالجواب ذكر شراح الشافية وغيرهم من التصريفيين اوجها عدة في التعليل او في تعليلي هذا الصنيعي الوجه الاول ذكره الياسدي وابن الملا في الغنية الكافية في شرحه على الشافية المسمى الغنية الكافية - 00:03:48

لو قلت لي لما قلت اليزدي ولم تقل في شرحه المسمى كذا لاني لا اعرف ما اسم شرح اليز لا اعرف انه ان اليزدي رحمه الله تعالى وضع عنوانا لشرحه. بل المشهور شرح لي الزي - 00:04:23

شرح رضي ليس له ليس مشهورا بعنوان واما ابن الملا فشرحه له عنوان كان يكفي ان اقول مثلا وابن الملا واكتفي وواضح اني اقصد في الاغنية الكافية ولكني قلت وابن الملا في الغنة الكافية لان ابن الملا الذي شرح الشافي - 00:04:45

اثنان وليسا واحدا. فلو قلت ابن الملا فاخاف ان ينصرف ذهني الذهن الى غير المقصود اذا ابن الملا صاحب الاغنية الكافية واليزيدي ذكرا وجها من اوجه التعليل عن التعبير عن الزائد المكرر تكرارا قصديا بما تقدمه بما يقابل ما تقدمه وليس بلفظه - 00:05:12

قالوا انما لم يعبر عن المكرر تكرارا قصديا بلفظه المكرر في اللفظ الموزوني تكرارا قصديا. لم يعبر عنه في الميزان بلفظه بل بما وقع مقابلا لهذا المكرر بما وقع مقابلا لمثيله المتقدم عليه - 00:05:45

بالحرف الاصلي مثيله المتقدم عليه من فاء او عين او لام لانه لما كان في الموزون التكرر التكرار هنا او التكرير هنا مقصود لما كان التكرير مقصودا في اللفظ الموزون - 00:06:08

فالمنطق ان يكرر في الوزن كذلك لما كان التكرير في اللفظ الموزون قصديا حقيقيا فالمنطق ان يقابل بتكرير ايضا لما يقال اللفظة

الموزونة مما يقابل المكرر من فاء او عين اولى - 00:06:28
يعني هذا يشبه تماما جوابا عن سؤال لو سألت في ابواب مضارع الثلاثي مثلا القاعدة في مضارع الثلاثي ان حركة عين المضارع يجب ان تختلف عن حركة عين الماضي لذلك فعل يفعل انتقلت من فتحة في الماضي الى ضمة في المضارع. فعلى يفعل انتقلت من فتحة في الماضي الى كسرة في المضاف - 00:06:54
فاذا خالفت حركة عين المضارع حركة عين الماضي فقد جاء بحسب القاعدة. ولذلك ما خالفت عين مضارعه حركة عين يقال من الابواب الاصول من الابواب الاركان وما اتفقت فيه حركة عين الماضي مع حركة عين المضارع اتكلم ماضي ومضارع الثلاثي. يقال ليس من الاركان ليس من الاصول - 00:07:20
اتفقت الحركة في الماضي والمضارع اذا خالف الاصل والمخالفة ليست عبثية بل بغرض لما الزموا المضارعة نفس حركة الماضي بما الزموا عين المضارع الضمة مثل حركة مثل ضمة عين الماضي. قالوا انما الزموا فيه - 00:07:45
او ليفعلوا الزموا المضارع الضمة لكي يشير هذا اللزوم. الاصل عدم اللزوم عدل او لزوم الحركة بل الاصل تغير الحركة. قالوا ليشير هذا اللزوم الى لزومين اثنين في المعنى وفي العمل. ليشير لزوم الحركة خلافا للاصل الذي هو تغيرها. الى ان باب فعل يفعل لا يكون الا - 00:08:13
لازما ولا يكون متعديا ابدا. هذا من حيث العمل. والى ان باب فعله يفعل لا يكون الا في الدلالة من حيث المعنى على الصفة اللازمة الثابتة او كاللازمة الثابتة وهنا ايضا - 00:08:40
على الوجه الذي ذكره اليزدي وابن الملا العلة متشابهة انما قرروا او عبروا عن المكرر بما يقابل مثيله اي اوجبوا التكرير ولم يعبروا عنه بلفظه ليكون وجود التكرر في الوزن - 00:08:59
مشعرا بوجوده في الموزون فتتحقق المعاكسة الواجب وجودها بين الزنا والموزون ليشير التكرر في الوزن الى وجود التكرر في الموزون. فلما قالوا في حطم فعلا ولم يقولوا فاعطى لا اشار تكرير العين في الوزن الى وجود التكرير حط ما في الموزون - 00:09:27
في حين لو قالوا فاعتال فلا وجود لتكرير في الوزن عدم وجود تكرير في الوزن لا يشير الى وجود تكرير الموزون فاذا كرروا بما يقابل المكرر الاصلي المتقدمة من فاء او عين او لام - 00:09:59
ليشير التكرير في في الوزن الى وجود تكرير في الميزان وهذا تعليل قوي جدا. جميل جدا صحيح ثاني الاوجه التي علل بها التعبير عن المكرر بما يقابل ما تقدمه بما يقابل مثيله المتقدم عليه. ثاني الاوجه ذكره - 00:10:22
ثاني الا وجه ذكره ركن الدين. الاستراباذي وركن الدين له شروح ثلاثة على الشافية وجيز ووسيط وبسيط وله شروح ثلاثة على الكافية النحوية وجيز ووسيط وبسيط ثاني الاوجه ذكره نقرة ركن الدين الاستراباذي وناظر الجيش في تمهيد القواعد في شرح تسهيل الفوائد. ونكره كار في - 00:10:50
الشافية وكمال الدين الفساوي في شرح الشافية والماغوسي في شرح الشافية المسمى كنز المطالب قال انما فعلوا ذلك اي انما عبروا اذا ثاني او لقاء ذكره الماغوسي وكمال الدين ونقرة كار وناظر الجيش وركن الدين. قالوا انما فعلوا ذلك اي انما عبروا - 00:11:17
عن المكرر القصدي مما يقابل ما تقدمه من فاء او عين او لام لان غرضهم في اللفظ الملحق وهذا في اللفظ الملحق اشارة الى التكرار القصدي للالحاق وساذكر بعد قليل التكرار القصدي لغير الالحاق. لان قلنا القصي للالحاق او لغيره. يعني للالحاق لغرض لفظي او لغيره ايضا - 00:11:46
في غرض معنوي قال انما فعلوا ذلك لان قالوا انما فعلوا ذلك لان غرضهم في اللفظ الملحق ان يأتوا به على زنة الملحق به. ان يتماثل من حيث الصورة اللفظية النطقية - 00:12:15
الملحق بالملحق به لماذا ارادوا هذا التماثل ليكون الزائد في الملحق مقابلا. عندنا ملحق وملحق به. جلباب ملحق جعفر اه دحرج ملحق به ملحق جعفر ملحق به اذا قالوا ليكون الزائد في الملحق مقابلا بالاصلي في الملحق به - 00:12:36

لماذا؟ لأن المزيد للإلحاق والملحق يعامل معاملة الملحق به والمزيد للالحاق يعامل معاملة الاصلي تذكروا الامرين معا الملحق يعامل معاملة الملحق به وقد بينت تفصيله في اللقاء الماضي. اي الملحق يكون مثل الملحق به. في جميع تصريفات - 00:13:10
ماضيا ومضارعا وامرا واسم فاعل واسم مفعول الى اخره. ومصدرا الى اخره ومثله ايضا يعامل معاملة الملحق به في عدد الحروف وفي ترتيب الحروف وفي ترتيب الحركات والسكنات وفي الفك والادغام وفي التصحيح - 00:13:36
والاعلان الى اخره اذا الملحق يعامل معاملة الملحق به في جميع التصريفات ماضية مضارعا امرا الى اخره. في عدد الحروف في ترتيب الحروف في ترتيب الحركات والسكنات. في الفك والادغام - 00:13:53
فك في الملحق به اذا يفك في الملحق. اضغام في الملحق به اذا يدغم في الملحق. الحرف مصحح يعني واو لم تبدأ بقيت واو الحرف مصحح في الملحق به اذا مصحح في الملحق. الحرف معل في الملحق به اذا معل في الملحق - 00:14:10
اذا قابلوا وزنوا المكررة للالحاق بما يقابل مثيله المتقدم لان الغرض في الملحق ان يكون مثل الملحق به ولان الزائد للالحاق يقابل الاصلية يقابل الحرف الاصلي الذي وقع في مقابلته. يعني قرداد. الدال الثاني - 00:14:30
قابلت جعفر رأى جعفر فدال فجعفر الراؤلام الدال في قردة الثانية لام ايضا اذا ليقابل لان الغرض من الالحاق ان يقابل الملحق الملحق به يكون مثله وليقابل الزائد في الملحق الاصلي في الملحق به. فالزائد في الملحق - 00:14:57
في مقابلة الاصلي يعامل معاملة الحرف الاصلي الحرف الزائد في الملحق يعامل معاملة الحرف الاصلي في الملحق به والحرف الاصلي في الملحق به فاء او عين او لام. اذا يجب ان يكون الحرف الذي في الملحق الحرف الزائد - 00:15:21
في الملحق ايضا فاء او عينا او لاما مكررة اذا لذا قوبل الزائد المكرر للالحاق مما يقابل به الحرف الاصلي ولهذه العناية بالمماثلة اللفظية التزموا الفك في شمللة الاصل اذا التقى حرفان متماثلان ان يدغم الاول في الثاني كما في مد وقص. ولكن في شمللة التقى حرفان متماثلان ولم يضغموا - 00:15:41
لماذا؟ لان شمل لا مثل دحرج. فلو ادهموا فقالوا شمل فمل صورته النطقية اللفظية ليست كصورة الدحراج اذا للعناية الكبرى بالمماثلة اللفظية لم يضغموا في شملنة ولم يضغموا في جلببة. ما قالوا شمل جلبة لان شمل جلب كانه فعل - 00:16:13
وليس فعلان. يعني من حيث صورة نطقية لفظية ومثله في قردة وسؤدد ومأجج. ما قالوا في قردة قرد وفي سؤدد سؤد لانك ردا وسؤدا الصورة اللفظية النطقية له ليست كصورة جعفر - 00:16:40
لذلك فكوا لما فكوا في الملحق لكي تبقى الصورة اللفظية لمزيد العناية على المماثلة اللفظية بين الملحق والملحق بي فلو ادغموا لاخل الادغام بالغرض من الالحاق. وقلت ان الغرض من الالحاق غرض لفظي - 00:17:00
اي مماثلة لفظية فالادغام يخل بالصورة اللفظية المقصودة من الالحاق التي هي جعلوا الملحق على صورة الملحق به لفظا ومثله في ترتيب الحركات والسكنات. لو ادغموا في جلباب فقالوا جلبة ترتيب الحركات - 00:17:24
يختلف عن ترتيب دحرج فتحتان سكون حركة دحرج حركة سكون حركة وايضا لان غرضهم في المكرر اذا قلت لان غرضه في المكرر للحاق ما تقدم بيانه ولان غرضهم في المكرر لغير الالحاق ان ينبهوا على ان حكم الحرف الزائد في المكرر تكريرا قصدي - 00:17:44
حقيقيا كحكم الاصلي ولذلك كرروا الزائدة عبروا عنه بما يقابل الاصلية فلو عبروا عنه بلفظه ما صار التعبير عنه بلفظه ما صار فيه اشارة الى انه كالاصلي اذا لان غرضهم في الحرف المكرر لغير الحرف الزائد المكرر تكرارا قصديا لغير الالحاق - 00:18:15
ان يكون حكمه كحكم الاصلي ولذلك كرروه بما يقابل الاصلي من فاء او عين او لام ومن ثمة ايضا ادغام فيه ليكون بهذا بهذه المماثلة لتكون هذه المماثلة دلالة على ان عنايتهم بالزائد المكرر كعنايتهم بالاول تماما - 00:18:48
ولو عبروا عنه بغير الفاء او او العين او اللام التي يرمز بها الى الاصلي المتقدم المماثل له صارت هناك مخالفة ولأشعر هذا ولا اشعر هذا بأن عنايتهم بالثاني المكرر ليست كعنايتهم - 00:19:22
مثيله المتقدم عليه ثالث الاوجه من من الاجابة عن السؤال لما عبروا عن المكرر تكرارا قصديا حقيقيا بما يقابل ما تقدمه من فاء او عين او لام الا وجه الوجه الثالث ما ذكره الساكناني - 00:19:42

والانصاري الشيخ زكريا الانصاري من ان ذلك للاشارة الى ان عنايتهم بالثاني زائد عنايتهم تماما بالاول الاصلي رابع الاوجه من اوجه التعليل ما ذكره ابن مالك من انه يلزم من التعبير عن المكرر بلفظه - 00:20:07

لا بما يقابل مثيله المتقدم امران مكروهان يعني لو عبروا عن المكرر تكرارا قصديا حقيقيا بلفظه وليس بما يقابل ما تقدمه فسوف فينتج يخرج عن هذا امران يتولد عن هذا امران - 00:20:36

مكروها الامر الاول من الامرين المكروهين تكفير الاوزان مع امكان الاستغناء بوزن واحد يعني مثلا نقول في صبر قد ترى كثر عظم نضر في كلها نقول فعل عبرنا عن المقرر تكرارا قصديا حقيقيا بما يقابل ما تقدمه - 00:20:58

والذي تقدمه عين فكررنا العين ولكن لو عبرنا بعني الزائد الذي هو الثاني على رأي يونس في حطم الثاني على رأي يونس الاول على رأي الخليل الاول او الثاني معا بالتساوي على رأي سيبويه الى اخره - 00:21:35

لو عبرنا عنه بلفظه اذا كان يجب ان نقول في وزنه صبر فاعبل وفي وزني صير فعيل وفي وزني حطم وفي وزني عظم وفي وزني نظارة وفي وزني قدر وفي وزني خرج - 00:21:56

سعرة لأ الى اخره اذا يلزم من هذا تكفير الابنية جدا وكان الامكان الاستغناء ببناء واحد طبعا والاستغناء ببناء واحد بوزن واحد الاولى وكفى بالتعبير عن الزائد بلفظه كفى بهذا استسقالا منفرا. ستكون عندنا في الاوزان فاعمل - 00:22:27

فعيل في سيارة فعظل في عظم فعضل فينا الضر لا في خرج الى اخره وكافي بهذا استثقالا قبيحا منفرا وثاني الامرين المكروهين المتولدين عن التعبير عن المكرر القصدي بلفظه ثاني الأمرين ابن مالك قال يلزم عن التعبير بلفظه امران مكروهان - 00:22:59

الامر الاول هو استكثار الاوزان مع الامكان مع امكان الاستغناء بوزن واحد ثاني الامرين المكروهين التباس سوف يحصل التباس صورة الالتباس مثلا سيلتمس هذا مجرد مثال سيلتمس ما يشاكل مصدره تفعيلا بما يشكل مصدره فعللة - 00:23:32

يعني الثلاثي المعتل العين قد تضعف عينه الثلاثي المعتل العين مثل حوالا بين قوم صير الثلاثي المعتل العين قد تضاعف عينه للالحاق او لغير الالحاق. للالحاق يعني كي يلحق بدحرج - 00:24:04

كما نقول مثلا من غير المضاعف العيني من غير معتل العين للتوضيح نقول سيطرة ملحق بدحرجة جهور ملحق بدحرجة بين ملحق بدحرج جلباب ملحق بدحرجة طيب لو اردنا ان نلحق بدحرجة ثلاثيا معتل العين بالياء - 00:24:32

وزدنا ياءا اذا صارت الصورة صورة صارت الصورة صورة المكرر القصد وهو في الحقيقة ما قصد التكرار اه اه لغرض معنوي بل قصد التكرار للالحاق يعني تكرار قصدي للالحاق طيب اذا قلنا في سيارة ونقصد انه للتعدية او للتكفير يعني تضعيف لغرض معنوي - 00:24:55

اذا سير يحتمل ان يكون مثل شريفا بزيادة الياء الثانية للالحاق بجعفر بدحرجة. ويحتمل ان يكون مثل كالسرا للتعدية او للتكفير او لغير ذلك من المعاني التي تدل عليها او يدل عليها تضعيف العين - 00:25:27

اذا قال سيؤدي هذا لو عبر عن الزائد بلفظه سيؤدي الى التباس ما يشاكل مصدره تفعيلا بما يعني يماثل مصدره فعللة التفعيل حطم تحطيما. اذا تضعيف العين لغرض معنوي الفعللة دحرج دحرجة. اذا زيادة - 00:25:48

يا انسان يا في المعتل بالياء معتل العين بالياء او زيادة واو ثانية في المعتل العيني بالواو زيادة الحاقية ليكون مثل دحرجة. اذا سيشاكل ما مصدره تفعيلا ما مصدره فعللة - 00:26:13

سيلتبس ما آآ المصدر الذي يماثل تفعيلا بالمصدر المماثل فعللة. وما عدت تدري هل هل هذا تضعيف لغرض معنوي او هذا زيادة لفظية لغرض الالحاق وسيتحد اللفظ الصورة اللفظية واحدة - 00:26:32

ستكون الصورة اللفظية واحدة كما في مثل بيان كما في مثله بين اذا قصدت به الالحاق يجب ان تقول في المصدر بين يبين بينة مثل دحرجاي ودحرير دحرجة ازا قصدت به التعدية في مثل حطم ستقول بين يبين تبيينا. مثل حطم يحطم تحطيما - 00:26:55

فلو زناه بلفظه سيلتبس اذا المزيد مياه للإلحاق بالمزيد بالمكرر الياء للتعدية او للتكفير ولن يعلم امتياز المصدرين لن تستطيع التفريق بين هذا وهذا الا بعد العلم باختلاف وزني الفعلين - 00:27:32

عندما تقول في بين او فعل امتاز الوجهاني وبالطبع لن يعلم امتياز المصدرين الا بعد العلم باختلاف وزني الفعلين واختلاف واختلاف وزني الفعلين فيما نحن بصدده ليس الا او اختلاف وزني الفعلين فيما نحن بصدده ليس الا على المذهب المشهور فتعين - 00:28:00
كان يرد حاله يعني المذهب المشهور الذي هو ان الزائد هو الثاني وان يعبر عن الزائد المكرر للالحاق او لغيره فيما تقدمه خامس الاوجه التي ذكرت للتعليل عن التعبير يعني المقرر تكرارا قصديا حقيقيا بما يقابله ما تقدمه - 00:28:41
المماثل له من فاء او عين او لام ما ذكره السيوطي رحمه الله تعالى من انه ذكره في النكت من ان ثاني المكرر لما لم ينفرد في الموزون هاني المكرر - 00:29:20
لم ينفرد في الموزون لم يجعلوه منفردا في الوزن يعني لما كرر قصدا قصد التكرير لم ينفرد في اللفظ الموزون بل جاء مع مثيله لم يجعلوه منفردا في لفظه بلفظه في الوزن. لانهم لو قالوا في حطم فاعطل - 00:29:44
هو في اللفظ الموزون لم تنفرد الطاء بل تكررت معه بل ادغمت مع مثيلتها وتكررت مع مثيلتها. فلو جعلته فاعطى قال اذا انفردت الطاء في الموزون مخالفة في الميزان مخالفة لعدم انفرادها في الموزون - 00:30:06
سادس الاوجه ما ذكره صاحب الوثيقة شرح الشافية المسمى الوثيقة من ان الواضع اي المتكلم الذي كرر تقريرا قصديا حقيقيا من ان الواضع متى قصد تكرار حرف من الاصول او لما قصد تكرار حرف من الاصول - 00:30:27
فقد اشتم الزائد المكرر رائحة من الاصلي. اشتم رائحة الاصلي والاصلي يعبر عنه بفاء او عين او لا فإذا الذي شتم رائحته وهو الزائد يجب ان لهذه الرائحة لهذه الملابسة يجب ان - 00:30:55
عنه بما يقابل الاصلي من فاء او عين بخلاف ما اذا كانت تكرار اتفاقيا فان المكرر حينئذ لم يشتم رائحة الاصلي لانه صادف ان وافق التكرير. والتكرير ليس مقصودا. التكرير قصدي انت قصدت ان تجعل الثانية مثل الاول - 00:31:19
في التكرير الاتفاقي لم تقصد. ولكنه صادف ووافق ان جاء مثله اذا في التكرير القصدي المكرر الثاني بسبب قصد التكرير بسبب قصد المماثلة اشتم رائحة الاصلي والاصلي يقابل بفاء او عين او لام فما اشتم رائحته وكان من نظيره وقصد ان يكون نظيره يجب ان يكون ايضا نظيره فيما - 00:31:44
به اليه من فاء او عين اولى. بخلاف التكرار الاتفاقي فان المكرر حينئذ لم يشتم رائحة الاصالة بل هو عريق في الزيادة. ولانه عريق في الزيادة يعبر عنه بحسب القاعدة الاصلية فيما يعبر به - 00:32:16
عن الزائد وهو انه يعبر عن الزائد بلفظه وهذا وجه جميل ولطيف جدا الوجه السابع من الاوجه ما ذكره لطف الله الغياث في شرحه المسمى المناهل. والمناهل الصافية شرح لطف الله الغياث. مبني من شرحين اثنين. شرح رضي وشرح الجارة برد - 00:32:38
يعني اعتمد في بناء شرحه على الجارة والرضي قال لطف الله الغياث مع اضافات يسيرات. قال لطف الله الغياث لا شك ان الاصلي يحكم بتقدمه على الزائد طبعا هذا بناء على مذهب يونس - 00:33:06
الاصلي متقدم على الزائد. يعني الزائد هو الثاني وليس الاول وانما وزن الزائد الذي هو بما يقابل الاصلية تنبيها في الوزن على ان الزائد قد قد حصل من تكرار حرف اصلي - 00:33:28
لانك لو قلت في مثل حطم فاعطل فهذه الطاء ليست فيها اشارة الى ان العين في فعطلة هي ايضا طاء ولكن عندما تقول في حطم فعالة تكون بهذا نبهت على ان الطاء الثانية - 00:33:48
هي تكرار للطاء الاولى. والطاء الاولى عين اذا يجب ان تكرر العين نكتفي بهذا المقدار من الاوجه السبعة في التعليل. او في الاجابة عن سؤال هو لماذا عبروا عن المكرر تكرارا قصديا للالحاق او لغيره بما يقابل ما تقدمه من مثيل - 00:34:07
بما يقابل مثيله المتقدم عليه من فاء او عين او لا ولم يعبروا عنه بلفظه وصلت الى قولي ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه. وقوله وان كان من حروف الزيادة - 00:34:34
ان يعبروا عن عن المكرر للالحاق او لغيره بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة. اي حتى وان كان هذا المكرر حرفا من حروف سألتمونيها فانه يعبر عنه بما يقابل ما تقدمه من بما يقابل مثيله المتقدم عليه من فاء - 00:34:57

او عين اولى حتى وان كان من حروف الزيادة. يعني لا تتوهمن ان المقرر تكريرا قصديا. ان كان هذا المكرر تاء والتاء من حروفي سألتمونيها عبرت عنه بالتاء ان كان هذا المكرر تكرارا قصديا نونا والنون من حروفي سألتمونيها عبرت عنه بالنون. ان كان سينا عبرت عنه بالسين. لا - 00:35:23

توهمنا هذا التوهم المكرر تكريرا قصديا يعبر عنه بما يقابل مثيله المتقدم عليه من فاء او عين او لام حتى وان كان هذا المكرر الزائد تكريرا قصديا احد احرف سألتمونيها - 00:35:50

اذا وصلت الى قوله وان كان من حروفي سألتمونيها اذا وان كان اي هذا الزائد المكرر تكريرا قصديا من حروف الزيادة. عفوا وان كان من حروف الزيادة اي وان كان من حروف - 00:36:09

سألتمونيها اقول وبالله التوفيق هذا الزائد الزائد قد يكون الزائد. اتكلم عن الزائد. هذا الزائد قد يكون مماثلا لاحد احرف البناء قبله يعني قد يكونوا مماثلا للحرف الاصلي المتقدم عليه. احد احرف البناء اي احد احرف الاصول - 00:36:35

قد يكون مماثلا لاحد احرف البناء الاحرف الاصول اي تكريرا قصديا له وقد يكون قد يكون تكريرا قصديا او غير قصدي وصادفت المماثلة. اذا الزائد المماثل لاحد الاحرف الاصول في ميناء ما - 00:37:06

قد يكون مماثلا له تقريرا قصديا وقد يكون مماثلا له ووافق انه مماثل. والتكرير ليس والمماثلة ليست مقصودة. التكرير التكرير ليس وقد يكون غير مماثل فالمماثل له هو المكرر للالحاق او - 00:37:31

لغيره المماثل له هو المقرر للالحاق او لغيره تكريرا قصديا او غير قصدي. فان كان تكريرا قصديا صح كما تقدم ان يقع هذا المكرر من احرف من اي حرف من احرف الهجر - 00:37:54

لا ليست من سألتمانيها الراء في احمر ليست من سألتمونيها. الضاد في ابيض ليست من سألتمونيها. الباء في جلبة ليست من سألتمونيا قد يكون من احرف سألتمونيها وقد لا يكون من احرف سألتمونيها - 00:38:14

يعني قد يكون من حيث اللفظ من جملة احرفي سألتمونيها ولكنه في نفسه ليس زائدا اما الزائد الذي ليس تكريرا قصديا ولا تكريرا اتفاقيا فلا يكون الا من احرف سألتمونيها - 00:38:34

الزائد التكرير المكرر تكريرا قصديا يقع من اي حرف يكون اي حرف من احرف الهجاء الزائد المكرر تكرارا ليس قصديا حصرا يجب ان يكون من احرف سألتموني والزائد المكرر عفوا والزائد غير المكرر يجب ان يكون من احرفي سألتمونيها - 00:39:14

اذا الزائد المكرر تكرارا قصديا يقع اي حرف من احرف الهجاء قد يكون من احرف سألتمونيها وقد لا يكون الزائد المكرر تكرار اتفاقيا صوريا حصرا يجب ان يكون من احرفي سألتموني - 00:39:45

الزائد غير المكرر حصرا يجب ان يكون من احرف سألتمونيها طيب طالما نحن نتكلم عن تكرار والتكرار قصدي او غير قصدي؟ واقول التكرار واقع يجري يصح في كل حرف سوى االف - 00:40:06

لان االف لا تتكرر لماذا لا تتكرر االف؟ لان االف لا تكون الا ساكنة ولا يلتقي ساكنا لا يمتنع قد تقدم من قبل ان اليزي قال يلزم من قوله فانه بما تقدمه امران مكروهان ثم - 00:40:44

ان الثاني انه سيؤدي الى المستحيل. وهو تكرار االف اذا التكرير او التكرار كلاهما صحيح يقع في كل احرف الهجاء سوى االف للملازمتها للسكون ثم هذا التكرير ينقسم الى ما في حروف الزيادة وما في غير حروف الزيادة. يعني هذا التكرير - 00:41:02

قد يكون واحدا من احرف الزيادة وقد لا اذا التكرير جار في كل حرف سوى االف ثم هذا التكرير ينقسم قسمين ما في حروف الزيادة وما في غيرها. ما هو واحد من حروف الزيادة وليس في نفسه زائدا - 00:41:27

وما ليس من حروف الزيادة والمقصود بالتكرير الذي هو في حروف الزيادة ان يكون الحرف المكرر من جملة حروف سألتموني في الجملة وليس زائدا. يعني لا انه زائد في نفس الامر - 00:41:50

صادف انه يوافق احرف سألتمونيها التي لا تكون الا زائدة ولكنه ليس منها في هو منها في الجملة وليس زائدا في نفس الامر يعني مثل سأل مثلا سأل هذا للتوضيح فقط ثم ارجع الى المكرر - 00:42:08

سأل الثلاثة من حروفي سألتمونيها ومع ذلك الثلاثة اصلية سليمة الثلاثة من حروفي سألتمونيها ومع ذلك الثلاثة اصلية نسأ بمعنى ارجأ الثلاثة من حروفي سألتمونيها ومع ذلك الثلاثة اصلية همس الثلاثة من حروفي سألتمونيها - 00:42:30

ومع ذلك الثلاثة اصلية سهل الثلاثة من احرفي سألتمونيها ومع ذلك الثلاثة اصلية. اذا ليس كل حرف هو من حروفي سألتمونيها يكون زائدا بل عكس الزائد يجب ان يكون من احرف سألتمونيها. وليس كل حرف من احرف سألتمونيها يحكم عليه بالزيادة في كل حال - 00:43:02

من الاحوال ارجع بعد ذلك الى المكرر يعني مش لحم دا سلم كسر شاملة اطمأن التكرار هنا من احرف سألتمونيها محمد سلم كسر شملل اطمأن من احرف سألتموني الميم في حمد اللام في سلم السين في كسرة اللام في شمللة النون في اطمئن - 00:43:30

قد تكون زائدة قد تكون زائدة فان كانت زائدتان وجب ان تكون من احرف سألتمونيها واما في مثل كراما هنا زيادة اخضر الراء زائد ابيض الضاد زائدة اشهاب الباء زائدة - 00:44:07

هنا تكرار تكرار لحرف اصلي اذا لا يشترط فيه ان يكون من احرفي سألتمونيها وكما ترون في كرم في ازرق ابيض شابة دين سوق دادين ليس من احرف سألتموني هنا سؤال وجوابه - 00:44:40

قال رحمه الله تعالى استدراكا او تعقيبا على قوله قول ابن الحاجب وان كان من احرف الزيادة اي يعبر عن الزائد المكرر تكرارا قصديا للالحاق او لغيره بما يماثل ما تقدمه وان كان حتى وان كان هذا المكرر - 00:45:10

واحدا من احرفي سألتمونيها فانه يبقى معبرا عنه بما يماثل ما تقدمه من فاء او عين او لام ولا يعبر عنه او سين او لام يعني بلفظه ان كان من ان صادف انه من احرفي سألتمونيها - 00:45:36

قال تعقيبا على قول ابن الحاجب وان كان من حروف الزيادة لقائل ان يقول كونه اي هذا المكرر من حروف الزيادة ينافي كونه مكررا اذ الحرف الواحد هذه فلسفة جميلة - 00:45:56

قال كونه اي هذا المكرر تكريرا قصديا كونه من حروف الزيادة ينافي كونه مكررا اذ الحرف الواحد لا يمكن ان يكون مكررا تارة وزيادة تارة اخرى لقائل ان يقول هذا - 00:46:19

لو استدركت او اعترظت بمثل هذا قال وتحقيق هذا الكلام ما زال ليزدي؟ وتحقيق هذا ان يقال اي الجواب عن هذا ان الزيادة تنقسم الى زيادة حرفية اي مقصودة بلفظها - 00:46:43

ليست تكريرا قصديا حقيقيا. والى زيادة تكريرية اي قصدية حقيقية وبالتالي اذا الزائد اما هذا او هذا ليس لاثنين معا الزيادة اما حرفية غير قصدية واما تكريرية قصدية وليست لاثنين معا. فيستحيل ان يكون الحرف الواحد زيادة - 00:47:04

مرتين. بل الزائد اما هذا واما هذا وليس الاثنين معا ما زال الكلام للمعترض عفوا ما وصلنا الى الجواب. اذا لقائل ان يقول كونه من حروف كون الحرف المكرر تكريرا قصديا من حروف الزيادة ينافي كونه مكررا - 00:47:29

لان الحرف الواحد لا يكون في الوقت نفسه مكررا وزائدة وتفسير هذا ما زال الكلام للمعترض لو افترضنا هذا الاعتراض ان الزيادة اما حرفية غير قصدية واما فيستحيل ان يكون الحرف الواحد زيادة مرتين. بل هو اما هذا - 00:47:55

واما هذا اما زائد واما مكرر قال في الجواب عن مثل هذا الاعتراض لو اعترضت بمثله الجواب ما تقدم من ان المراد بكونه من حروف الزيادة كونه من جملتها في الجملة لا كونه زائدا حقيقة. لا كونه منها حقيقة - 00:48:20

اذا فالجواب ما سلف يعني ما تقدم من ان المراد بكونه اي المراد من قوله وان كان من حروف الزيادة كون الحرف من جملة سألتموني في الجملة لا كونه منها حقيقة فانه ان كان منها في الجملة لا منها حقيقة - 00:48:45

لا يسمى انه ان كان منها في الجملة لا حقيقة لا يسمى زائدة وان كان منها في الحقيقة لا يسمى مكررا اذا ان كان منها في الجملة لا يسمى زائدة - 00:49:07

وان كان منها في الحقيقة لا يسمى مكررا. وبالتالي هو يسمى باحدى التسميتين وليس فيهما معا. ولانه سيسمى باحدى التسميتين وليس بهما معا في الوقت نفسه يندفع الاعتراض الذي مفاده ان الحرف يستحيل ان يكون في الوقت نفسه زائدا ومكررا. بل اما زائد

- 00:49:36
واما مكرر بعد ان تكلمت في الزائد المكرر قصديا او غير قصدي والزائد الذي هو من احرف الزيادة وقد تكرر مرات عدة عبارة من احرف سألتمونيها او من احرف الزيادة المقصودة - 00:50:04
انها زيادة وليست تكرارا للالحاق او لغيره هنا يأتي تساؤل محق وهو لماذا سميت احرف الزيادة احرف الزيادة؟ لماذا سميت هذه التسمية قبل ان اجيب عن هذا السؤال الفت هنا الى ان ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال وان كان من حروف الزيادة - 00:50:29
فاستعمل لفظة حروف جمع تكسير للكثرة. جمع تكسير للكثرة وحروف الزيادة عشرة فكان الاولى ان يقول من احرف ويستعمل جمع القلة على كل لو تساءلت لماذا سميت هذه الحروف المجموعة في سألتمونيها - 00:50:57
سميت بهذا الاسم الذي لماذا سميت حروف الزيادة الجواب انما سميت حروف الزيادة لاتفاق حكم الزيادة لها كثيرا اي لاستعمالها في كلام العرب زائدة كثيرا تنبهوا الى قولي لاستعمالها في كلام العرب زائدة كثيرا - 00:51:21
يعني لا اقصد انها لا تستعمل في كلام العرب الا زائدة وجوبا بل كثرت زيادة هذه الاحرف كثرة ليست في غيرها اذا لاتفاق حكم الزيادة لها كثيرا. اي لوجودها زائدة كثيرا ليس دائما. يعني ليست النون دائما زائدة. ليست السين - 00:51:48
ايمن زائدة قد تكون زائدة وقد تكون غير زائدة يكثر زيادة احرف سألتمونيها اذا ان ما سميت احرف الزيادة بهذا الاسم لاتفاق حكم الزيادة لها كثيرة لا انها لا تكون الا زائدة. ولان الزائدة - 00:52:13
ولان زيادة التي ليست تكريرا لاصل لا تكون الا منها يعني لهذين السببين لاتفاق لكثرة استعمالها زائدة لا انها لا تكون الا زائدة اوضح هذه النقطة الزائد زيادة اتفاقية ليست قصدية حقيقية يجب ان يكون حرفا - 00:52:39
من حروفي سألتمونيها من غير عكس يعني ليس كل حرف من حروفي سألتمونيها لا يكون الا زائدا اذا هذا السبب الاول والسبب الثاني لان زيادة التي ليست تكريرا ليست قصدية حقيقية لا - 00:53:08
تكون الا من حروف سألتموني خروف سألتمونيها دمعت بسألتمونيها وهو اشهرها وجمعت بتراكيب كثيرة غيرها منها يا اوس هل نمت ابتداء من ياء يا اوس هل نمت عشرة يا اوس سبعة هل تسعة - 00:53:28
يا اوس هل نم يا اثنان اوس خمسة هل سبعة نمت؟ عشرة ومنها اسلتمونيها اسلتمونيها ومنها من الجمعات ايضا ما روي عن ابي عثمان المازني شيخي المبرد انه جمعها في سألتمونيها. وجمعها في اليوم تنساه. وجمعها في هوية السمانة - 00:53:56
وجمعها الشاعر ابو العلاء المعري في التناهي سموا طبعا يعيبه تكرار التاء في التناهي وتكرار الواو في سمو ويعيبه ان الف الوصل في ال في تقدير السقوط وان اللام شمسية في تقدير السقوط - 00:54:37
وجمعها ايضا المعري في تهاون اسلم. اذا التناهي سموا او تهاون اسلم. يقصد اسلم لي وجمعها العكبري في لم يأتنا سهو وجمعها ابن ما لك جمعا ابداعيا اربع مرات في بيت شعري واحد - 00:55:06
هناء وتسليم تلى يوم انسه نهاية مسؤول امان وتسهيل هناء وتسليم تلى يوم انسه. نهاية مسؤول امان وتسهيل وصلت الى قول ابن مالك الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه او ما زال الكلام مستمرا في قوله وان كان - 00:55:28
اي هذا المكرر تكرارا قصديا من حروف الزيادة ذكر الجاربردي رحمه الله تعالى وتبعه من الشراح احمد بن محمد في الوافية وابن الملا في الغنة الكافية ان الواو في قوله وان كان - 00:55:59
عطف على الشرط المقدر فيما تقدمه عطف على شرط مقدر ما هو الشرط المقدر وما هو المعطوف والمعطوف عليه؟ التقدير على رأي الجارة بردية وصاحب الوافية احمد بن محمد لماذا اقول احمد بن محمد صاحب الوافيا؟ لان هناك عدد من شراح الشافية عنوان شرحهم الوافية - 00:56:20
وابن الملا في الغنية لان هناك اثنان ابن الملا نعم ذهبوا الى ان الواو عاطفة على شرط مقدر ما هو التقدير؟ التقدير يعبر عن الزائد المكرر للالحاق او لغيره بما تقدمه ان - 00:56:47
الشرط المقدر ان لم تكن ان لم يكن هذا الزائد المكرر من حروف الزيادة وان كان من حروف الزيادة ايعبر عن الزائد المكرر تكريرا

قصديا بما يقابل ما تقدمه ان كان من حروف الزيادة وان لم يكن - 00:57:09
من احرف الزيادة او ان لم يكن من احرف الزيادة وان كان من احرف الزيادة فاذا هو عطف على شرط مقدر وذكر الانصاري الشيخ زكريا الانصاري في شرحه على الشافي المسمى المناهج الكافية ان الواو في قوله وان كان - 00:57:31
من حروف الزيادة واو الحالي ليست واوا عاطفة عند الزمخشري وغيره وذكر الغزي في حاشيته على الجهر بردي بالمناسبة يخطئ كثيرا من المتقدمين والباحثين المعاصرين يظنون ان حاشية الغزي على الجربري هي حاشية ابن جماعة - 00:57:50
على هناك عدد كبير من الحواشي ليس هناك شرح من شروح الشافية عليه من الحواشي كالذي على الجارة بردي وعلى الجرابردي حاشية للجاردي نفسه وحاشية للغزي وحاشية لابن جماعة وحاشية للسيوطي - 00:58:16
وحاشية آآ كمال الدين هناك عدد من الحواشي ذكرته بالتفصيل في قسم الدراسة من تحقيقه على الشافية الانصاري ذكر ان الواو في قوله وان كان في مثل هذا التركيب يقصد في مثل هذا التركيب ليس فيه وان كان حصرا - 00:58:39
واو الحالة عند الزمخشري ومن وافقه وذكر الغزي في حاشيته على الجرباردي ان الواو في مثله معقول في وان كان يعني في مثلي في وان كان وما ماثله من التراكيب - 00:59:09
الحالة عند التفتة زاني شارح اشار شراح العزي وغيره. عند التفتة زاني وغيره ثم ذكراه اقصد الغزية الذي قال ان الواو هنا واو الحال عند التفتازاني والانصاري الذي قال ان الواو واو الحال عند الزمخشري طبعا ومن وافقهما - 00:59:23
ذكر الغزي والانصاري ان الوجهين جائزة. يعني يجوز ان تكون الواو واو الحال ويجوز الواو ان تكون عاطفة على شرط مقدم اما الواو التي هي عاطفة على شرط مقدر بينت لكم صورتها - 00:59:48
قالوا التقدير يعبر عن الزائد المكرر للالحاق او لغيره تكريرا قصديا بما عبر به عن مثيله المتقدم عليه من فاء او عين او لام ان لم يكن هذا الزائد من حروف الزيادة ان لم يكن هذا الزائد زيادة قصدية - 01:00:04
تكريرا حقيقيا قصديا ان لم يكن من احرف الزيادة وان كان من احرف الزيادة طيب الانصاري والغزي ذكرا يرى ان هواه الحال والتفتازان يرى انها واو الحال واجاز الغزي والانصاري الوجهين - 01:00:30
وذكر ان كون الواو عاطفة على مقدر اولى من حيث المعنى من المعطوف بالحكم اي اولى من كونها حالية لماذا اولى؟ ما الوجه وذلك اي تعليل لما انها اولى ان تكون عاطفة اولى من ان تكون واو الحال لانه بالواو العاطفة - 01:00:58
وبالشرط يحصل بالتعميم المستفاد من منطوق الحكم ومفهومه المبالغة والتأكيد يحصل لماذا ان تكون الواو عاطفة على شرط مقدر لانه بالواو العاطفة. وبالشرط المقدر يحصل التعميم والمصنف يريد التعميم. يريد انه يعبر عن المكرر تكريرا قصديا بما تقدمه عموما - 01:01:30
يعبر عن المكرر عموما من احرف الزيادة كان او ليس من احرف الزيادة فيحصل بالواو العاطفة والشرط المقدر التعميم الذي يقصده المصنف التعميم المستفاد من منطوق الحكم ومفهومه المبالغة والتأكيد على ارادة العموم - 01:02:01
وعلى ارادة المبالغة والتأكيد العموم ارادة العموم فهمناها طيب ارادة المبالغة والتأكيد ما هي في قوله وان كان من حروف الزيادة لانه كان يكفي ان يقول ويعبر عن المكرر بما تقدمه اي كان من احرف الزيادة او لم يكن من احرف الزيادة - 01:02:23
فقوله وان كان من احرف الزيادة بهذا العطف حصلت المبالغة وحصل التأكيد على انه بما تقدمه كان من احرف الزيادة او لم يكن من احرف الزيادة بقي ان تقول لي - 01:02:49
فهمنا صورة الواو العاطفة والشرط المقدر الذين قالوا ان واو ان الواو هنا واو الحالي الذين قالوا ان الواو هنا واو الحال ماسورة واو الحال هذه ماسورة التركيب على افتراض ان الواو واو الحاء - 01:03:08
صورت واو الحالة عند من يقول بها وهو الزمخشري ومن تبعه والتفتازاني ومن تبعه صورت بمثل قولهم زيد وان كثر ما له بخيل وعمرو وان اعطي جاها لئيم زي دول وان كثر ماله. يعني وان كان على هذه الحالة - 01:03:29
كثير المال يبقى ضنينا وعمرو وان كانت حالته هكذا وان اعطي جاها وان كان وجيها سيدا لئيم لان اللؤم يتنافى مع الجاه والسيادة

وعلى هذا المذهب لا تقدير على المذهب الاول هناك تقدير - 01:03:59
بشرط مقدر يعبر عن المكرر للالحاق او لغيره بما يقابل مثيله المتقدمة ان كان من ان لم يكن من احرف من حروف الزيادة وان كان. فقدرنا شرطا لكي تصح ان تكون - 01:04:22
الواو عاطفة. هنا لا وجود لتقدير فهذا الوجه جيد من انه لا يحتاج الى تقدير والسابق اجود لانه على الرغم من التقدير فيه يفيد العموم الذي يقصده المؤلف المصنف ابن الحاجر رحمه الله تعالى - 01:04:42
ويفيد المبالغة التي يقصدها لان معظم الشراح قالوا ان قوله وان كان للتأكيد والتثبيت لتأكيد وتثبيت قاعدة المقرة انه يعبر عن المكرر القصدي بما تقدمه كان من احرف الزيادة او لم يكن لم يكن من من احرف زيادة او - 01:05:07
كان من احرف الزيادة ركن الدين هادي في شرحه والجارة بردي والساكناني واحمد بن محمد بن ابي بكر صاحب الوافية والانصاري صاحب المناهج ذهبوا الى ان من الحاجب في قوله وان كان من حروف الزيادة ان شرطية - 01:05:29
لم يأتي بجواب للشرط لانه لم يأتي اي لم يحتج ان يذكر ابن الحاجب جوابا للشرط الذي هو قوله وان كان من حروف الزيادة لم يأتي بجواب لشرط في قوله وان كان من حروف الزيادة لان ما قبله اي ما قبل هذا التركيب ساد ما سد جوابه. لانه - 01:06:04
يدل عليه يعني لم يذكر الجواب في الثاني لدلالة الاول عليه بدلالة السياق السابق عليه ولم يرتضي هذا التوجيه وهو ان ما قبلا يذكر لان ما قبله لم يرتضي انه لم يذكر لان ما قبله ساد ما سد جوابه لانه يدل عليه - 01:06:32
اي ما السياق الذي قبله يدل على الجواب فسد مسده فاستغني عن الجواب لم يرتضي اليزيدي هذا التوجيه وذهب الى ان عدم ذكر الجواب للاستغناء بالكلام السابق وليس لان الكلام السابق ساد ما سد الجواب - 01:06:56
اذا استغناء وليس لان السابق ساد ما سد الجواب. قال واستغنى اي هذا الشرط عن الجواب للكلام السابق المشعر به اعني قوله بما تقدمه ايوة يعبر عن الزائد المكرر تقريرا قصديا بما تقدمه وان كان هذا الذي تقدمه من حروف الزيادة - 01:07:19
قال وبهذا التقدير يحصل معنا التأكيد والمبالغة بالشرط وهذا معنى التأكيد والمبالغة بالشرط يعني الشرط فيه وان كان فيهم يقصد المصنف معنى المبالغة والتأكيد على الامر السابق التقوية والتأكيد على القاعدة - 01:07:48
السابقة وهي التعبير عن المكرر تكريرا قصديا بما يقابل ما تقدمه من مماثله من فاء او عين او لا قال وهذا معنى التأكيد بالمبالغة والمبالغة بالشرط الذي افاده تركيبه وان كان من حروف الزيادة. ومثل له بقوله كما تقول اكرم العالم - 01:08:09
وان كان فاسقا اي ان كان صالحا فاكرمه ولا حاجة الى هذا التصور يعني لا حاجة الى ذكر ان كان صالحا. فانه لا غرو فيه لا جدال فيه اذا قيل لك اكرم العالم وان كان فاسقا. اذا من باب اولى من باب اولى اكرمه ان كان صالحا - 01:08:36
ولا داعي لان تقول ان كان صالحا فاكرمه وان كان فاسقا قال هذا كما تقول اكرم العالم وان كان فاسقا اي ان كان صالحا فما تقدمه يغني عن جوابه اي ان كان فاس اي - 01:09:00
ان كان صالحا فاكرمه ولا حاجة الى هذا التصور الى ذكره فانه لا جدال لا غير وفيه لانه وان كان فاسقا ايضا فاكرمه. وذكر الاكرام اولا مغن عن ذكره مرة ثانية. فلا داعي لان تقول اكرم العالم وان كان فاسقا - 01:09:22
اكرمه فذكره اكرم العالم اولا مغن عن ذكري فاكرمه اخره. وبالتالي قوله فانه بما تقدمه اولا الكلام السابق وهو فانه بما تقدمه يغني عن قوله وان كان من حروف الزيادة فانه - 01:09:50
ما تقدمه ما زال الكلام مستمرا لليزدي. قال واما قول الشارحين ما قبله ساد ما سد جوابه يعني يريد الاعتراض على من رأى ان انه لم يذكر الجواب هنا لان ما قبله ساد ما سد الجواب - 01:10:10
ويقصد هنا ركن الدين لان اليازية اطلع على شرح ركن آآ يقصد الجارة بردية اليزيدي لم يطلع على شرح ركن الدين اطلع على شرح الجاوردي والجارة بردي يطلع على شرح ركن الدين وبالتالي اليزدي يقصد الجار برديا - 01:10:31
بالاصالة والركن الديني بالتبعية. ولم ير الساكناني اليزدي ولم لم يرى شرحه ولم يرى شرح احمد ابن محمد ولا شرح الانصاري لكونهم لاحقين اذا واما قول الشارحين سواء كانوا سابقين او لاحقين ما قبله ساعات ثم سد جوابه لانه يدل عليه فيه نظر - 01:10:50

بازن الله سادة ما سد شيء لان المسد يعني الذي سيسد مسد كذا موضع الجواب ولا ساد فيه. وهذه العبارة تستعمل في مثل لولا زيد لكان كذا. يعني ما يسد مسد الجواب - 01:11:14

والاولى ان يقال يحذف الجواب من الثاني لاغناء الاول عن الاعادة وذكر الجواب ثانيا قال الغزي رحمه الله تعالى طبعا في حاشيته قال الغزي في حاشيته على الجارة بردي في الانتصار لقول ركن الدين ومن وافقه هو الجار بردي ومن وافقهم ممن بعدهم وهو الانصاري واحمد بن محمد بن ابي بكر والساكنان - 01:11:33

مراد الشارح اي ركن الدين كما يفيده تعليله تعليل ركن الدين تعليل كلامه انه ساد مسده في تمام الكلام وحصول الفائدة. وان لم يقع موقعه وكان من جملة اعتراض اليزدي قصة الوقوع موقعه - 01:12:09

اذا انه ساد قال قال الغزي في الانتصار لقول ركن الدين ومن وافقه مراد الشارحي اي ركن الدين كما يفيده تعليل كلامه انه ساد مسده في تمام الكلام وحصوله. وان لم يقع موقعه - 01:12:41

وليس بواجب وما زال الكلام مستمرا للغزية في مطلق الحذف الواجب وقوع شيء موقع المحذوف ليس بواجب في مطلق الحذف الواجب وقوع شيء موقع المحذوف وان اعتبره ابن الحاجب وغيره في وجوب حذف الخبر. يعني وان اعتبر مثل هذا في باب المبتدئ والخبر في في مواضع وجوب حذف - 01:13:02

خبر فقد قال ابن هشام ان يدلل الغزي على صحة قوله انه ليس بواجب في مطلق الحذف الواجب وقوع شيء موقع المحذوف وقد قال ابن هشام تدليلا على هذا حذف جملة وحذف جملة جواب الشرط واجب ان تقدم - 01:13:32

عليه او اكتنفه ما يدل على الجواب نحو اذا حذف جملة جواب شرط واجب ان تقدم عليه او اكتنفه ما يدل عليه ما يدل على الجواب نحو هو ظالم وان فعل - 01:13:54

ونحو قوله تعالى وانا ان شاء الله مهتدون نكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين اولا واخرا بهذا قد وصلت - 01:14:20

الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى الا بثبت الا في ثبت ايوة يعبر عن الزائد بلفظه الا المكرر للالحاق او الا المبدل من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق او لغيره - 01:14:43

فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة الا بثبت وصلت الى قوله رحمه الله تعالى الا بثبات والحمد لله رب العالمين اولا واخرا السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:15:10

- 01:15:32