رابط المادة على منصة باحث

شرح الشافية لابن الحاجب أ.د حسن العثمان

متن الشافية - 71 - الفصل الثالث عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله ثم الحمد لله اللهم بك استعين وبك استبين وعليك اتوكل واعتمد. اللهم صل وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه - 00:00:55

اجمعين اما بعد وما زال الكلام موصولا في الميزان الصرفي ووصلت الى الكلام في القلب المكاني واثر القلب المكاني في ميزان الصرفي ابن فارس رحمه الله تعالى واحسن اليه ابن فارس - 00:01:22

احد ائمة متقدمي علماء اللغة صاحب كتاب الصاحب الصاحبي نسبة الى الصاحب ابن عباد لانه الف كتابه هذا واهداه للصاحب والصاحبي في فقه اللغة على المنهج التراثي القديم وليس على منهج المعاصرين المحدثين - 00:01:53

ابن فارس في الصاحبي والثعالبي في فقه اللغة الثعالب بعد ابن فارس من حيث تاريخ الولادة عدا كلاهما القلب المكانية من السنن العربي ذكرا كلاهما انه من سنن العرب في كلامهم من طرائق العرب في كلامهم هذا الذي - 00:02:25

سماه التصريفيون وسماه اللغويون القلب المكانية. وسيتضح في هذا اللقاء ايضا فيما يأتي من الكلام ما المقصود بالقلب المكاني اذا كل من ابن فارس وكل من الثعالب ذكر ان القلب المكاني من سنن العرب في كلامهم. وانه شائع كثير في - 00:02:57

في كلامهم وافردا كل منهما افردا للقلب المكاني بابا في كتابه وابن قتيبة الذي يوصف بانه خطيب اهل السنة والجماعة في كتابه ادب الكاتب. وقيل بل اسمه ابو ذكر ابن قتيبة المتوفى سنة ست وسبعين ومائتين مقدارا جيدا - 00:03:21

مما عد انه او مما صنف انه من باب القلب المكاني ومثل ما صنعه ابن فارس والثعالبي وابن قتيبة صنع كذلك ابن دريد في معجمه اللغوي الجمهرة الجمهرة معجم من صنع ابن دريد - 00:03:51

ابن دريد صاحب المقصورة المشهورة يقال مقصورة ابن دريد. ومعجمه الجمهرة مشى فيه على نهج معجم العين. للخليل ابن احمد. اي هو من مدرسة معجم العين للخليل ابن احمد ابن دريد ايضا افرد للقلب المكاني بابا برأسه سماه باب الحروف التي - 00:04:19

قلبت يقصد قلبت قلبا مكانيا آآ ابن جني الخصائص وهو من اعظم كتب فقه اللغة على النمط القديم افرد بابين للقلب المكاني في المجلد الثاني من الخصائص الباب الاول عنونه بقوله باب الاصلين يتقاربان - 00:04:51

في التركيب والتقديم والتأخير هذا الباب الاول والباب الثاني باب في قلب لفظ الى لفظ بالصنعة والتلطف. بالصنعة اي بالمهارة والتلطف لا بالاقدام والتعجرف لاحظوا جمال هذا العنوان باب في قلب لفظ الى لفظ بالصنعة والتلطف لا - 00:05:29

اقدامي اي بالتجرأ عليه لا بالاقدام والتعجرف وكصنيع ابن جني صنع السيوطي ايضا وكثيرون. السيوطي في مؤلفه اللغوي المزهر اذا القلب المكاني من سنن العرب وطرائق العرب في كلامهم وهو شائع - 00:05:56

كثير ولانه شائع كثير نحتاج الى ان نبين ما حكمه في الميزان اللفظي؟ ما حكمه؟ اقصد ما حكم لفظ الذي وقع فيه قلب مكاني هل يؤثر القلب المكاني الواقع في اللفظ الموزوني هل يؤثر في الزنا في الوزن - 00:06:27

او لا يؤثر قال ابن الحاجب رحمه الله تعالى ثم ان كان قلب الموزون ان كان يعني ان حصل ووقع قلب وكان هنا تامة بمعنى حدث وحصل ووقع قال ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة اي قلب الوزن مثله - 00:06:56

قلبت الزنا مثله. كقولك في ادر يعني كقولك في وزن ادرين وهو لفظ حصل فيه قلب مكاني كقولك في اعفل فقلبت ايضا في الوزن ما معنى قلبت الى الان لم اذكر ما المقصود بالقلب المكاني وسيتضح هذا الكلام - 00:07:26

قليل اذا نحن الان في قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى ثم ان كان قلب ثم ان كان قلب ثم اي بعد ان احطت او بعد ما انه من

المفترض انك ايها الدارس بعدما تقدم مما ذكرته لك - 00:07:57
اقصد مما ذكره ابن الحاجب بعد الاحاطة بكيفية وزن اللفظ غير المقلوب. اذا بعد الاحاطة بعد الالمام بعد الوقوف بعد معرفة كيفية وزن اللفظ غير المقلوب سابين لك كيفية وزن اللفظ المقلوب - 00:08:27
هذا هو معنا ثم قوله ان كان اي ان وجد وحصل ووقع وكانت هنا تامة. ان وجد ماذا؟ ان وجد قلب في الموزون قلب في اللفظ الموزون والقلب المقصود هنا هو القلب المكاني - 00:08:56
لماذا قلت هو القلب المكاني لانه قال قلبت الزنا مثله كقولك في ادر اعفى القلب الذي او نوع القلب الذي في كلمة ادور قلب مكاني اذا يقصد بالقلب هنا القلب - 00:09:18
المكانية حصرا وليس غيره من انواع القلب اذا مرة ثانية اقول لما كان الغرض من وضع الزناتي من وضع الميزان هو التنبيه بكيفية الوزن على ترتيب ما الغرض من الميزان الصرفي - 00:09:39
ما الغرض من من الوزن نفسه من معرفة وزن كل كلمة هو التنبيه على ترتيب احرف هذه الكلمة الاصول في هذا اللفظ الموزون وعلى تمييز الاصلي من الزائد و ايضا غرض اخر وهو التعبير عن الاصلي عن الاصول بالفاء والعين واللام والتعبير عن الزائد غير - 00:10:00
مكرر تكريرا حقيقيا التعبير عنه بلفظه في موضعه. والتعبير عن الزائد المكرر تكريرا حقيقيا بلفظ ما تقدمه كما مر هذا كله ان لم يقع في اللفظ الموزون قلب مكاني مرة ثانية اقول قلب مكاني - 00:10:29
اما ان وقع في الزنا في اللفظ الموزون عفوا ان وقع في اللفظ الموزون قلب مكاني فهذا اوان ووقت ووقت الشروع في في كيفية حكمه اذا ما وقع فيه هذا - 00:10:53
القلب قبل ان انتقل الى بيان تعريف القلب وانواع القلب اقول الزنة قد تكون باعتبار بيان الاصل وقد تكون باعتبار بيان الحال وبهذا الاعتبار باعتبار بيان الحال حالي ما صارت اليه الزنة - 00:11:14
يقال ان كان في الموزون قلب مكاني فهذا اوان الشروع في بيان حكمه قواعده قبل ان ننطلق الى ذكر كيفية وزن ما وقع فيه قلب يجب اولا ان نعرف انواع القلب - 00:11:48
لكي نكون على برهان بان المقصود هنا هو بيان ما وقع فيه قلب من هذا النوعي الذي هو قلب مكاني وليس قلبا من الانواع الاخرى من الانواع الاخرى التي ساوضحها واذكرها لكم - 00:12:17
اولا اقول القلب الواقع في اللفظ سواء كان هذا اللفظ كلمة مفردة بمفردها او كان تركيب جملة او كان مجموعة من اقول القلب اما لفظي واما معنوي او بتقسيم اخر - 00:12:42
القلب اما في في الكلمة المفردة او في الجملة او في سياق مجموعة من الجمل والتراكي اذا في كلمة بمفردها او في جملة بمفردها او في سياق مؤلف من مجموعة من الجمل - 00:13:08
والقلب بهذه الانواع الثلاثة اما لفظي واما معنوي اما القلب المعنوي فهو القلب الواقع في الجملة لكن بشرط ان تكون هذه الجملة وان يكون هذا القلب بهذه الطريقة التي اشرحها وابينها لكم - 00:13:30
اذا الان سابين القلب المعنوي والقلب المعنوي هو القلب الذي في الجملة وليس في المفردة ولا في سياق من مجموعة جمل القلب المعنوي كقولهم الزجاج بالرفع الحجر هناك فرق بين ان نقول - 00:13:56
كسر الزجاج الحجر تماما مثل اكل التفاحة علي قرأ القصة سعد فتح الباب خالد اي مفعول به مقدم وفاعل مؤخر انا لم اقل كسر الزجاجة الحجر لو قلت كسر الزجاج الحجر هنا لا وجود لقلب معنوي يسمى قلب الجملة. بل هنا - 00:14:23
تقديم وتأخير ترتيب الجملة اصل جملة اصل جملة الفعل او اصل الجملة الفعلية في في الرتبة الاولى الفعل في الرتبة الثانية الفاعل في الرتبة الثالثة المفعول ان كان الفعل متعديا - 00:14:57
لكني هنا قلت كسر الزجاج الحجر هل هذا خطأ؟ ليس خطأ. هل اخطأ المتكلم؟ ما اخطأ المتكلم المتكلم واع لما يقول. يعني هذا

التركيب كسر الزجاج الحجر ليس سهوا ليس سبق لسان - 00:15:18
ولا خطأ جنان لان الخطأ اما خطأ لسان او خطأ بنان او خطأ جنان الخطأ هنا هنا لا وجود لخطأ. لا خطأ بنان يعني خطأ ليس خطأ كتابيا. ولا خطأ لسان ليس خطأ في اللفظ - 00:15:45
والحقيقة واضحة في القلب ولا هو خطأ في القلب. الخطأ خطأ الجنان يعني الواقع في نفسك الواقع في قلبك وقع في عقلك خطأ والخارج يخالفه والخارج هو الصحيح وما في نفسك هو الخطأ. هذا هو خطأ الجناني. والفرق بين آآ خطأ البنان - 00:16:06
واللسان والجنان مفصل بامثلته في باب البدل من جملة الابواب النحوية من جملة ابواب التوابع اذا لما قال المتكلم كسر الزجاج الحجر لم يخطئ بل هو يعي ما يقوله بل هو اسند الكسرة الكسرة الى الزجاج. والزجاج هو الفاعل اعراب - 00:16:29
والحجر هو المفعول اعرابا. اقول اعرابا لانه من حيث المعنى الزجاج هو المفعول معنى والحجر هو الفاعل معنى ولكن المتكلم نطق بمثل هذا التركيب ليس عن خطأ. بل هو يعي ولم يخطئ. كيف هذا - 00:16:55
هذا يرجع الى قصة الاعراب يعني لما جاءت علامات الاعراب في اواخر هذه الكلمات الاعراب الابانة فانما رفعوا هذا الاول في الجملة الفعلية ليبينوا انه هو الفاعل ونصبوا الثانية ليبينوا انه هو المفعول. يعني هذا الاول الاسم الاول. الذي بعد الفعل هو من وقع منه الفاعل. هو من قام بفعل - 00:17:25
والثاني هو من وقع عليه كيف افرق بين من وقع منه ومن وقع عليه قالوا نعطي الاول علامة تميزه وهي الضمة او ما ينوب عنها ونعطي الثانية علامة لتميزه وهي الفتحة او ما ينوب عنها - 00:17:51
هذا هو المقصود طيب اذا كان المعنى في غاية الوضوح ولا يمكن ان نخطئ في معرفة من الفاعل؟ ومن المفعول؟ ازا سقط الغرض من الاتيان بهذه الحركات ولذلك لا يعنيني ان ارفع الاول على انه فاعل - 00:18:09
وانصب الثاني على انه مفعول الذي يعنيني هنا الذي قال كسر الزجاج الحجر لم يلتفت الا الى غرض واحد. وهو الاسناد. لانه لابد للفعل وهو المسند من مسند اليه. فاسنده الى ما بعده وهو الزجاج بغض النظر عن كونه مفعولا في المعنى - 00:18:34
ولان الزجاج صار مسندا اليه اخذ علامة المسند اليه وهو الضمة. والمتكلم واع تماما ان الزجاج هو المفعول من الحجرات نعم هو الفاعل ولكن لم يعد من داع لان تعطي الضمة للفاعل وان تعطي الضمة للمفعول الفتحة للمفعول. لان اعطاء الضمة للفاعل. واعطاء - 00:18:58
فتحة مفعول بغرض التمييز بينهما. وهنا التمييز بينهما واضح. اذا اعطي كل واحد منهما ما شئت اعطي لا فرق بين ان تقلب يعني نحن خالفنا ما بين الضمة والفتحة لكي نميز - 00:19:21
والان لا فرق المعنى واضح تماما فلا فرق ان شئت اعطي الاول ضمة واعطي الثانية فتحة. وان شئت اعكس ومثل قولهم اذا هنا صار قلبا في المعنى يعني كاننا قلبنا المفعول كاننا قلبنا المفعول من حيث المعنى فجعلناه فاعلا - 00:19:39
الفاعل فجعلناه مفعولا او قلبنا بين مواضع ما يستحق الضمة وما يستحق الفتحة ومثله قولهم مثل قولهم كسر الزجاج الحجر تماما. قولهم خرق الثوب خرقا الثوب المسمار وادخلت القلم سوى تا - 00:20:00
القلنسوة القبعة التي على صورة معينة في رأس الاصل ادخلت رأسي في القلنسوة وادخلت الجورب في رجلي الاصل ادخلت رجلي جو ربي وادخلت الخاتم في اصبعي الاصل ادخلت اصبعي في الخاتم - 00:20:26
فهذا يسمى قلبا معنويا او يقال ايضا قلبا يسمى ايضا قلبا في الجملة. وله اسم اخر اذكره بعد قليل. ومن امثلته ايضا قول الفرزدق رحمه الله قال كما كان الزنا فريضة الرجم. الزنا بالمد يريد الزنا. كما كان الزنا - 00:20:50
اناء فريضة بالنصب الرجمي يقصد كما كان الرجم فريضة الزنا اي عقوبة الزاني. قال كما كان الزنا فريضة الرجمي الحقيقة الاصل في التركيب قبل قلبي كما كان الرجم فريضة الزنا يعني عقوبة الزنا او عقوبة - 00:21:17
هزال ومن مثل قول الفرزدق قول الهزالية خداعش وتركب خيلا لا هوادة بينها وتشقى الرماح في الضياق الحمر فقلب والاصل قبل القلب تشقى الضياط الحمر بالرماح وقالوا من القلب ايضا وهذه مسألة خلافية هل القلب مواقع ايضا؟ القلب المعنوي هل له امثلة -

00:21:46
في القرآن الكريم او لا وجود للقلب المعنوي في القرآن الكريم منهم من قال وهو اي هذا النوع من القلب في او يقال من القلب المعنوي واقع ايضا في القرآن الكريم. وذكروا انه من امثلته في كتابه - 00:22:37
الله قوله تعالى ما ان مفاتحه لتنوء بالعصبة اولي القوة الاصل والله اعلم قبل القلب هو العصبة اولوا الجماعة اولو القوة تنوء بالمفاتيح اي لا تقوى على حمل هذه المفاتيح لكثرتها - 00:22:57
وهذا دليل على عظم اذا كانت المفاتيح مفاتيح كنوز تعجز عن حملها الجماعة من اولي القوة من الرجال فاذا هذا واضح كم مقدار هذه الكنوز اذا تكلمت الى الان في القلب المعنوي - 00:23:35
الذي يسمى في الوقت نفسه القلب في الجملة ولم اتكلم عن القلب في المفردة الواحدة في الكلمة الواحدة ولا عن القلب في مجموعة من التراكيب في بيت شعري باكمله او في سياق من مجموعة جمل - 00:23:58
قبل ان انتقل الى الكلام في النوعين الثاني والثالث من انواع القلب ونحن الان نعدد انواع القلب اريد ان انبه الى ان هذا النوع من القلب الذي هو القلب في الجملة القلب المعنوي لا يعد قلبا معنويا الا - 00:24:19
بشرط اسناد الفعلي الى غير ما هو له يعني الى ما ينبغي ان يسند له في الاصل. والفعل في الاصل ينبغي ان يسند الى الفاعل وفي الامثلة التي قرأتها لكم - 00:24:44
بينتها لكم. اسندنا الفعل الى غير ما هو له الذي هو للفعل الفاعل والذي هو ليس للفعل هو المفعول. يعني لا يسند الفعل الى المفعول الا طبعا اذا بني لما لم يسمى فاعله - 00:25:04
اذا بهذا الشرط هذا بهذا الشرط وهناك شرط اخر اعيد بهذا الشرط بشرط ان تسند الفعل الى المفعول. اما اذا اسندته الى الفاعل الذي وقع منه الفعل فليس هناك قلب. اذا قلت كسر الحجر الزجاجة ليس هناك قلب. اما قل لما قلت كسر الزجاج الحي - 00:25:25
صار هناك هذا الشرط الاول وهذا الذي يسمى او هذا الذي سميناه اسناد الفعل الى غير ما هو له اهل البلاغة يقول كورونا هو نوعا من انواع المجاز العقلي. هو نوع من انواع المجازي - 00:25:53
العقلية شرط ثاني لكي يقال هناك قلب في القصة اهناك قلب في الجملة وهو قلب معنوي؟ الشرط الثاني ان تعرض ابو فاعلا ان تعرب المفعول يعني بعد ان تسند الفاعلة الى غير ما هو له ان بمعنى ان اسندته الى المفعول وضممت المفعول والفعل مبني للفاعل - 00:26:19
مبنيا للمجهول. فتقول كسر الزجاج ما قلت كسر الزجاج. وقلت كسر بالبناء للمعلوم. الزجاج وفي الاعراب تقول فاعل ولن تقول مفعولا به طيب يعني كانك اعتقدت كانك قلت كانك اعتقدت انه فاعل - 00:26:48
لكن ان لم تعتقده فاعلا وقلت كسر الزجاج الحجر برفع الاول وهو الزجاج ونصب الحجرة صورته صورة القلب المعنوي. لكن اختلف الفرق في التقديم في الاعتقاد اذا قلت كسر الزجاج الحجر لانك هكذا او اذا قيل لك اعرب كسر الزجاج الحجر وهو تركيب - 00:27:15
لو افترضنا انه تركيب سمع في ازمنة الاحتجاج تركيب سمع في ازمنة الاحتجاج كما في قولهم خرق الثوب المسمار هذا تركيب قديم ان لم تعتقده فاعلا لم تعتقده مسندا اليه - 00:27:43
ستقول في الاعراب خرق فعل ماض الثوب مفعول به منصوب لاحظوا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها حركة حكاية القلب المعنوي او تقول حركة الحكاية لانك ستحكيه كما نقل اليك - 00:28:09
اذا خرق الثوب ان لم تعتقده لم تعتقد الثوب مسندا اليه. ولم تعتقده فاعلا من حيث الاعراب ولا من حيث المعنى ستقول الثوب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. منعا من ظهورها - 00:28:41
حركة القلب المعنوي او تقول حركة الحكاية اي تحكيه كما نقل اليك المسمار فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها حركة الحكاية او تقول منع من ظهورها حكاية القلب المعنوي او حركة حكاية القلب المعنوي - 00:29:01

اما ان اعتقدته قلبا معنويا واعتقدت الزجاج كسر الزجاج او اعتقدت الثوب في قولك آآ خرق الثوب كسر الزجاج الحجر خرق الثوب المسمار. اذا اعتقدته قلبا معنويا واعتقدت الثوب الزجاج - 00:29:31

مسندا اليه اسندت الفعل اليه. ومسند اليه اذا هو الفاعل. لان الفعل مبني للفاعل وليس مبنيا للمفعول حتى نقول هذا المرفوع فاعل ستقول في الاعراب كسر فعل ماض الزجاج فاعل مرفوع - 00:29:53

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره الحجر مفعول به منصوب كيف هذا؟ نعم هذا لا خطأ فيه. لان الجملة تقتضي مرفوعا ومنصوبا فاعلا ومفعولا ولا فرق ان تقول هذا فاعل هذا مفعول لان القضية واضحة عندي في قلبي من حيث المعنى - 00:30:10

انبه قبل ان انتقل الى شيء اخر القلب المعنوي هو هذا القلب في الجملة وهو يسمى ايضا القلب في القصة اذا صار عندنا القلب في الجملة هو القلب في القصة وهما معا شيء واحد - 00:30:35

يسميان القلب المعنوية بالشرطين اللذين ذكرتهما لك بعد ان انهيت الكلام القلب في الجملة والقلب في المعنوي والقلب المعنوي والقلب في القصة وهو الثالثة شيء واحد ننتقل الى توضيح ما يتعلق آآ بالقلب - 00:31:00

في الكلمة المفردة وفي التراكيب القلب المعنوي انتهينا منه وهو القلب في القصة وهو القلب في الجملة بقي لنا القلب اللفظي والقلب اللفظي انواع ثلاثة اما في الجملة ونفس تركيب نعم. آآ القلب اللفظي نفسه الذي سميناه القلب في الجملة مع اختلاف الاعتقاد - 00:31:30

ستقول كسر الزجاج الحجر الزجاج مفعول به منصوب وعلامة نصبه. الفتحة المقدرة منع نظوره الى اخره اذا حكيت الاعراب بهذه الطريقة فهذا قلب لفظي. وليس قلبا معنويا. اذا صار القلب اللفظي في الكلمة المفردة - 00:32:03

او في الجملة وهو نفس القالب المعنوي في الجملة مع اختلاف الاعتقاد في نفسك واو في التراكيب ابدأ اولا في توضيح الذي في التراك توضيح القلب الذي في التراكيب يعني في مجموعة من الجمل - 00:32:23

القلب الواقع في التراكيب نوعان النوع الاول قلب بعكس الحروف يعني يحصل هذا القلب اذا عكست حروف التراكيب يعني حروف مجموعة الجمل التي تكونت اه تكون منها هذا السياق كيف عكست - 00:32:46

يعني تبدأ بالسياق الذي هو من مجموعة جمل مثلا من اول حرف الى الاخر الى الحرف الاخير فاذا وصلت الى الحرف الاخير بدأت منه ومشيت بالعكس الى اول حرف هذا يسمى - 00:33:08

قلبا بعكس الحروف. شرطه انك عندما تنطق بالتراكيب من اول حرف الى اخر حرف سيكون المعنى المقصود كذا فاذا عكست ونطقت بالكلام من اخر حرف الى اول حرف خرج لك نفس الكلام بنفس ترتيب حروفه بنفس جمله ومفرداته بنفس المعنى - 00:33:27

من امثلتي تتضح القضية من امثلة وقوعه وطبعا هذا نوع من انواع الترف الترف الرفاهية الادبية من امثلة وقوعه يقع هذا النوع في النثر ويقع في الشعر ايضا وهو في الشعر اجمل واعذب - 00:33:57

من امثلته في النثر قول عماد الدين الكاتب للقاضي الفاضل. القاضي الفاضل المشهور هو القاضي الذي صاحب صلاح الدين في سيرته وفي فتوحاته صلاح الدين الايوبي رحمه الله تعالى واحسن اليه - 00:34:20

قال القاضي عماد الدين في كلام موجه للقاضي الفاضل يقول عماد الدين للقاضي الفاضل سر بك الفرس سر بك الفرس لو اتينا اردنا ان نعكس سر فلا كبى بك الفرس. اخر حرف من هذا التركيب سين سين الفرس - 00:34:37

وقبلها راء الفرس وقبلها الفاء لو بدأنا من الاخير سنقول سر فسنكمل. سر فلا ستكون النتيجة لو عكسنا من الحرف الاخير وعدنا به الى الاول صار لدينا او تولد لدينا نفس التركيب الذي هو سر فلا تبا بك الفرس. بنفس الحروف نفس الكلمات نفس - 00:35:22

تركيبي بنفس المعنى هذا يسمى قلبا واقعا في التراكيب بعكس الحروف. طريق القلب عكس الحروف من امثلتي في النظم قول الرجاني والارجاني هذا نقل عنه مجموعة من الابيات الشعرية فيها - 00:35:47

اهذا النوع من القلب المكانية قال مودته تدوم لكل هول مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم لو بدأنا من ميمي تدوم - 00:36:08
وثم وصلنا الى الواوي قبلها الى الدالي دا لتدوم الى تاء تدوم ومشينا هكذا الى ان نصل الى ميم مودته وهي الكلمة الاولى في البيت مودته تدوم لكل هول وهل كل مودته تدوم لو صنعنا هذا لوجدنا - 00:36:41
انه بعد العكس ان التركيبة المتولدة بعد عكس الحروف مشيا من اخر حرف الى اول حرف ستخرج التراكيب نفسها بالمعنى قلت القلب الواقع في التراكيب نوعان النوع الاول بعكس الحروف - 00:37:04
اما النوع الثاني فبعكس الكلمات من الاخير الى الاول النوع الاول عكسنا الحروف بدأنا من الحرف الاخير فجعلناه الاول والذي قبله صار الثاني والذي قبلهما صار الثالثة وهكذا. هنا الان سنعكس الكلمة باكملها. يعني الكلمة - 00:37:29
الخيرة سنجعلها الاولى والتي قبلها ستصبح الثانية والتي قبلهما قبلهما ستصبح الثالثة وهكذا. اذا قلب النوع الثاني من التراكيب قلب بعكس الكلمات. ما اقول بعكس حروف الكلمات بعكس الكلمات نحمل الكلمة الاخيرة - 00:37:52
ونجعلها الاولى ونحمل التي قبلها لتجعل الثانية ونحمل التي قبلهما قبلهما لتجعل الثالثة من امثلته قول الشاعر عدلوا فما ظلمت لهم دول يعني من علامة العدل انهم ما ظلمت دولهم احدا - 00:38:17
عدلوا فما ظلمت لهم دول سعدوا فما زالت لهم نعم البيت الثاني بذلوا فما شحت لهم شيمه. الشح عكس البذل رفعوا فما زلت لهم هذان البيتان ساعيدهما عدلوا فما ظلمت لهم دول - 00:38:42
سعدوا فما زلت لهم النعم بذلوا فما شحت لهم خيم رفعوا فما زلت لهم لو عكسنا طبعا هذان البيتان بصورة الثناء والمديح والدعاء لهم فاذا قلبنا هذين البيتين صارت نعم - 00:39:19
سنعكس البيت الاول عدلوا فما ظلمت لهم دول. سعدوا فما زالت لهم نعم. سنقرأ من الاخير في عام لهم زالت فما سعدوا دول لهم ظلمت فما عدلوا صار المعنى بالعكس - 00:39:49
البيت الثاني بذلوا فما شحت لهم شيمه رفعوا فما زلت لهم قدم لو عكسنا صارت قدم لهم زلت فما رفعوا خيم لهم شحت فما بذلوا اذا بعكس البيت الثاني صار المعنى بالعكس صار دعاء عليهن - 00:40:14
بالنسبة لرفعوا رأيتها في بعض المصادر بفتح الراء رفعوا بفتح الراء والفاء فعلوا ورأيتها بيرو في عو انتهيتم من الكرام في النوع الثاني من القلب في التراكيب وهو بعكس الكلمات يعني لو جعلنا الكلمة الاخيرة هي الاولى - 00:40:43
وهكذا سيكون المعنى بعكس ما قصده المتكلم الاول في الصورة الاولى والفرق بينهما فرقان في النوع الاول تركيب بعكس الحروف لو عكسنا الحروف لم ينعكس المعنى لو عكسنا الحروف من الاخير من الحرف الاخير الى الاول تولد لينا نفس التركيب الاول بنفس المعنى - 00:41:16
اما هنا في عكس الكلمات عندما نعكس الكلمة الاخيرة نجعلها الاولى سينعكس المعنى ايضا. كان في المثال الذي قرأته لكم كان دعاء لهم صار دعاء عليهم كان كالمديحي فصار كالهجاء - 00:41:46
وصلت الى الكلام في القلب في الكلمة المفردة اقول القلب في الكلمة المفردة نوعان كما ان القلب في التراكيب نوعان اذا كما ان القلب في التراكيب كذلك هو على نوعين - 00:42:08
النوع الاول من القلب في كلمة المفردة ان يكون هذا القلب بتصيير الحرف حرفا اخر يعني غيرنا الحرف الى حرف اخر. اذا النوع الاول من القلب ان نقلب الحرف حرفا اخر. ان نصير الحرف - 00:42:32
حرفا اخر غير الحرف الاول النوع الثاني ان يكون قلبا بمواضع ترتيب حروف الكلمة يعني ان نجعل اللام لام الكلمة الحرف الثالث مكان العين. نجعل ان نجعل اللام الحرف الثالث مكان الحرف الثاني. وان نجعل الثانية مكان الثالث مثلا. او ان نجعل العين قبل الفاء - 00:42:51
يعني ان جعل الثانية قبل الاول او ان نجعل اللام الثالثة الحرف الثالث قبل كل من الاول والثاني والسور متعددة اذن النوع الثاني من

انواع من نوعي القلب في الكلمة المفردة ان يكون بتقديم بعض احرف الكلمة على - 00:43:25
بعض قلت ان يكون بتقديم بعض احرف الكلمة ولم اقل بتقديم بعض اصول الكلمة على بعض. لان تقديم بعض احرف الكلمة على بعضها الاخر قد يكون تقديما لاصلي على اصلي وقد يكون تقديما لزائد - 00:43:46
على اصلي مثلا لذلك قلت ان يكون هذا التقديم بتقديم بعض احرف الكلمة على بعض وطبعا هذا هو قلب المقصود هنا في هذا اللقاء اي هو القلب المكاني هو المقصود من لقائنا هذا من درسنا هذا - 00:44:08
اما النوع الاول من نوعي القلب في كلمة المفردة قلنا ان يكون بتصوير الحرف حرفا اخر. يعني ان نغير الحرف الى حرف اخر. هذا القلب الذي هو بتصير الحرف حرفا اخر على ثلاثة انواع. اذا النوع الاول - 00:44:36
من نوعي القلب في الكلمة المفردة على ثلاثة انواع النوع الاول من هذه الانواع الثلاثة ما زلت اتكلم في القلب الواقع في الكلمة المفردة الذي هو من نوع تصيير الحرف حرفا اخر - 00:44:56
عفوا نعم الذي هو تصوير الحرف حرفا اخر. هذا ثلاثة انواع يعني ليس من النوع الذي سميناه قلبا مكانيا. القلب الواقع في كلمة المفردة. الذي هو من النوع الاول الذي هو تصير الحرف - 00:45:27
حرف الكلمة حرفا اخر. غير الحرف الاول ثلاثة انواع النوع الاول ان يكون هذا التصير للحرف حرفا اخر واقعا في حروف العلة كتصويرهم كتغييرهم واوا قال لان قال االف اصلها واو بدليل اقول نقول قول تقول قول - 00:45:44
لم يقولوا قواال ما قولك او كتصيري يا اباعة لان باعة االف في باعة اصلها ياء بدليل ابيع نبيع يبيع تبيع بيع بياع بياعون مبيع الى اخره اذا كتصوير قلب واقع في حروف علتك تصير الواو - 00:46:10
ووقالة ويائي باع الى الف اصله قا وعلا غيرنا الواو الى االف فصارت الواو حرفا اخر غير الواو وهو االف. وفي باعة اصلها بايع فصارت الياء التي في بيعها حرفا اخر غير الياء وهو االف - 00:46:42
ومثله تصير الف صار عام الى واو عند البناء للمجهول صورع وكتصير الف تصارع الى الواو تصارع. طبعا اذا بنيتها بنيته لما لم يسمى فاعله ومثله ايضا ان تصير الف ملهى. والف مرمى الى ياء عند التثنية. فتقول ما الهيان مرميان؟ مقهى - 00:47:07
هياني وان تصير الف مستشفى ياء عند الجمع مستشفيات الى اخره. فكما ترون قد صيرنا هنا الحرف حرفا اخر. وهذا التصوير واقع في حروف العلم هذا النوع من القلب الذي هو واقع في الكلمة المفردة - 00:47:36
وهو واقع في حروف العلة حصرا. ونوعية وقوعه تصهير الحرف حرفا اخر. هذا يسمى الاعلان او الاحسن ان نسميه الاعلال للتمييز بين المصطلحات النوع الثاني من الانواع الثلاثة التي ترجع الى النوع الاول من انواع القلب الواقع في الكلمة المفردة وهو تصوير الحرف حرفا - 00:48:00
الاخر ان يكون هذا التصوير للحرف لحرف الكلمة حرفا اخر ان يكون واقعا في الهمز وضعي في حصرا النوع الاول واقع في حروف العلة. النوع الثاني واقع في الهمز او في التضعيف - 00:48:31
الذي في الهمز مثل كلمة رأس معظم قبائل العرب تقول راس ويسمى هذا تخفيفا وباب تخفيف الهمز باب مستقل. كباب الفاعل في النحو. باب الحال في النحو. باب التمييز في النحو. باب المبتدأ والخبر. في النحو عندنا في الصرف باب - 00:48:54
ابو تخفيف الهمزة نقول في رأس راس ونقول في بئر بير ونقول في بؤس بوس ونقول في سأل سال. ونقول في سائل سايل ونقول في سؤل سول اعطه سوله اي اعطه سؤله - 00:49:14
اذا هنا سيرنا الحر الهمزة حرفا اخرا الذي هو االف او الواو او الياء اما القلب الواقع في التضعيف لقولك في اجاص وهو يقولون انجاص وهي لغة اهل دمشق. وفي عدد من مدن سوريا في هذا الوقت في زماننا هذا - 00:49:40
اذا اجاص يبدلون الجيم الاولى من المضعف نونا فيقولون انجاص وفي اجانة قالوا ان جانا وفي رز قالوا رن ارز وفي قصصت قالوا قصيت الثالثة من المضاعفين شددت قالوا شدد شديت - 00:50:13
وفي مررت قالوا مريت وجررت جريت اذا الابدال في المضاعف ان يبدل اول المضاعف نونا او ان يبدل الاخير من المضاعفيات كما

سمعتم في شديت وقصيت وهي لغة صحيحة فصيحة - 00:50:41
هذا الابدال الواقع في الهمز او هذا الابدال الواقع في التضعيف كما سمعتم صيرنا الهمزة حرفا اخر. غيرنا الهمزة الى حرف اخر. وغيرنا المضاعفات الى حرف اخر وهو واقع في الكلمة المفردة - 00:51:04
هذا بعضهم بعض التصريفيين يعد التغيير الواقع في الهمز والتضعيف نوعا من انواع الاعلان لان حروف العلة عند هذا الفريق هي االف والواو والياء والهمز والتضعيف. اذا الهمز والتضعيف الحق بحروف العلة فصارت احرف العلة االف والواو والياء والهمزة والتضعيف - 00:51:22
بعضهم بعضن اخر وعلى المذهب الاول آآ معظم التصريفين من الائمة محققي التصريفيين ومن متقدميهم يلحقون الهمزة ضعيفة بحروف العلة ومنهم من لا يلحق الهمزة والتضعيف بحروف العلة بل يجعل الهمز والتضعيف وسطا ما بين الصحيح والمعتل - 00:51:55
ويعد الهمزة والتضعيف شبيها بالمعتل. ما يقول هو معتل يقول هو شبيه بالمعتل. وعلى ذلك الرضي نجم الائمة امتي اشرفية من الحاجة وفريق ثالث يجعل الهمزة والتضعيف من جملة الصحيح - 00:52:22
اكون بهذا قد انهيت الكلام في النوعين الاول والثاني من النوع الاول من القلب الواقع في الكلمة المفردة النوع الثالث والاخير من انواع القلب الواقع في الكلمة المفردة من النوع الاول الذي هو تصير الحرف حرفا اخر هو الواقع في - 00:52:41
الصحيحة فقط التي ليس منها الهمز ولا التضعيف وهذا النوع الاخير الاحسن ان يسمى ابدالا النوع الاول الواقع في حروف العلة قلت الاحسن ان يسمى اعلالا والنوع الثالث والاخير اقول الاحسن ان يسمى ابدالا - 00:53:03
ومن التصريفيين من يسمي النوعين معا ابدالا. النوعين الاول والثاني. والثالث بكل تأكيد ابدالا ساذكر امثلة للتغيير الواقع في الحروف الصحيحة للكلمة المفردة البنان البنان هذه رؤوس الاصابع الخمس تبدل النون الثانية ميما فيقال بنام - 00:53:29
فاذا ابدلنا النون حرفا صحيحا. والنون حرف صحيح ابدلناها حرفا صحيحا سيرناها حرفا اخر صحيحا فهذا يسمى الاحسن يسمى ابدالا رجز وكفك المخضب البنامي. يريد البنان ومنه ايضا الثعالب سمع ابدال باء هياء فقالوا افعالي - 00:54:05
وقالوا هذا امر راتب اي ثابت ولذلك يسمى الراتب الشهري سمي راتبا لانه ثابت في اول كل شهر او في اخر كل شهر تستلم مرتبك قالوا امر راتب وهو الاصل وقالوا امر راتب بالابدال. وقالوا عنبر - 00:54:44
وعنبر بابدال النون ميما والامثلة كثيرة جدا اذا انتهيت من الكلام او من تفصيل الكلام في النوع الاول من نوعي القلب الواقع في الكلمة المفردة. وقلت هذا النوع الاول على ثلاثة انواع انتهيت منها - 00:55:10
وصلت الى الكلام في النوع الثاني من انواع القلب الواقع في الكلمة المفردة وهو الذي سميناه قلبا مكانيا الذي هو بتقديم بعض احرف الكلمة على بعض على بعضها الاخر. سواء اكان البعض هذا الذي وقع فيه التقديم - 00:55:36
واقعا في الاصول بين الاصول فقط او بين الاصول والزوائد من امثلته يائسة ييأس يأسا. وسمع ايضا ايس يئس فلان من كذا يئسا على وزن فعل ييأس يفعل من باب علم يعلم - 00:55:57
وسمع ايضا اي سام ييأس قالوا في اي ساعة حصل شيء سميناه قلبا مكانيا. لاننا قلبنا بين اماكن احرف هذه الكلمة فقدمنا قلنا ايسا قدمنا الهمزة من المكان الثاني لها وهي عين الكلمة الى المكان الاول قبل الفاء - 00:56:21
ومن امثلته ايضا قولهم طمئنا يطمئن وانت يا فلان طمئن وانا مطمئن وانت مطمئن المصدر الطمأنينة واطمئنان اذا طمأن وقالوا ايضا طأمن. في طأمنة حصل شيء سميناه اقلبا مكانيا قدمنا همزة طاء طمأنة وهمزة طمأنة هي اللام الاولى طمأنة فعل لا - 00:56:50
قدمنا الهمزة التي هي اللام الاولى على العين التي هي الميم فقلنا طأ فصار وزن الطأمانة فلعلى طمأنة فاعلة. طاء معنى فالعال لانه سيتضح لنا اننا عندما نقدم نقلب نقدم - 00:57:27
نقلب قلبا مكانيا في اللفظ الموزون الذي هو طأمنة هذا هو اللفظ الموزون يجب ان نقلب في الميزان في الزنة كذلك ومثله قولهم في الواحد واحد فاعل نأتي الى الحادي عشر الحادي والعشرين الحادي اصله الحادي - 00:57:55

تطرفت الواو وانكسر ما قبلها ولدينا قاعدة صرفية تقول اذا تطرفت الواو وانكسر ما قبل ابدلت ياء. اذا اصله فابدلت الواو ياء فصيرة الحاء فصار الحادي. الحادي على وزن العالف - 00:58:25

لان ياء الحادي هي واو الواحد وواو الواحدة هي فاء اذا قبل ان انتقل الى مسألة اخرى اقول للتفريق بين القلب المكاني الواقع بين حروف الاعلان وبين الواقع في الحروف الصحيحة. وبين الذي هو بالتقديم والاخير. والتأخير الواقع في حروف العلة فقط سنسميه - 00:58:45

اعلانا الواقع بين الحروف الصحيحة وليس تقديما ولا تأخيرا لاماكنها. بل ان نبدل الحرف حرفا اخر كما صنعنا في عنبر ارفق لنا عنبر. وكما صنعنا في بنام فقلنا بنان. وكما صنعنا في اصيل اللال - 00:59:22

واصيلان هنا الواقع في الحروف الصحيحة وليس تقديما ولا تأخيرا هو ابدال. الواقع في حروف العلة اعلان. الواقع في رمزي والضعيف منهم من يجعله في الابدال ومنهم من يجعله في الاعلال والاحسن ان يجعل في الاعلال وبعضهم قال هو شبه - 00:59:43

اهلين قبل ان انتقل الى المسألة التالية اريد ان اذكره هذا القلب الذي هو بتقديم بعض اصول الكلمة او بعض حروفها على بعض المصطلح عليه عند التصريفيين انه يسمى قلبا مكانيا - 01:00:07

ووجدت صاحب كتاب الوثيقة شرح الوثيقة وهو من شروح الشافية يسميه القلب الزناتية يعني القلب الواقع في الزنا. يعني بعبارة اخرى هو القلب الذي يؤثر في الوزن فيكون بهذا المسمى قد بين لنا ان القلب الذي هو تصير حرف العلة حرفا اخر. او تصير - 01:00:32

الهمزة حرف علة او تصوير التضعيف حرفا اخر. علة او ليس علة او تصير الحرف الصحيح حرفا اخر لا يؤثر في الميزان يعني لو سألتني ما وزن عنبر من غير ابدال فاقول فعلال عن بار فعلال - 01:01:02

ما وزن عنبر بعد الابدال؟ هو فعلا لا يؤثر في الميزان هذا هو المذهب الاصح هذا هو المذهب الاصح والاشهر الاعلان والابدال الواقع في الحروف الصحيحة او في الهمز والتضعيف لا يؤثر في الميزان. يعني لا يؤثر في الزنا. واما القلب المكاني فيؤثر في الوزن - 01:01:26

يعني لما قلنا يئسا فعل. لما قلبنا ايسا قدمنا الهمزة وهي عين الكلمة في الاصل يجب ان نقدم في الميزان قدمنا العين في اللفظ الموزوني الذي هو ايس يجب ان نقدم العين في الوزن - 01:01:55

فنقول عافينا. ايس عافيلا. يئس فاعل. لا لذلك صاحب الوثيقة سماه القلب الزناتي فيكون هذا كما نقول ضرب عصفورين بحجر. بين انه يؤثر هذا القلب مكاني يؤثر في الميزان في حين ان - 01:02:15

القلب الاعلالي والابدالية الذي هو بانواعه الذي هو تصير حرف اخر اه حرف تصير الحرف حرفا اخر من غير تقديم من ولاية اخير في المواضع لا يؤثر في الميزان. مرة ثانية القلب المكاني يؤثر في الميزان هذا هو الاصح والاشهر - 01:02:42

القلب غير المكاني لا يؤثر في الميزان مرة ثانية. هذا هو الاصح والاشهر. عندما اقول هذا هو الاصح هو الاشهر هذا هو الاصح هو الاشهر. اذا هناك مذهب اخر يخالف هذا المذهب وستأتي الاشارة اليه باذن الله تعالى - 01:03:03

لاحقا سانتقل الى مسألة تالية وهي بيان ما ذكر من الحدود من التعاريف من التعريفات للقلب المكاني حصرا دون غيره من انواع القلب لان مقصودنا في الميزان الصرفي هو بيان ان اللفظ الموزون - 01:03:23

اذا حصل فيه قلب مكاني كيف نتعامل معه في الوزن فاذا يجب ان نعرف اولا ما هو القلب المكاني لكي نعرف كيف نتعامل معه بعد ان عرفنا حقيقته وماهيته اقول جميع ما ذكر - 01:03:48

من الحدود والتعاريف هذا الجميع كله يرجع جميع ما ذكر من حدود وتعاريف القلب المكاني كله يرجع الى حصول تقديم وتأخير في الترتيب الاصلي ما اقول في ترتيب الاصول في الترتيب الاصلي يعني في الترتيب الاول لحروف الكلمة - 01:04:11

لحروب لحروف اللفظ الموزوني. سواء كان هذا التقديم والتأخير في ترتيبها الاصلي. واقعا بين اصول هذه او واقعا بين زوائدها واصولها هذه التعاريف والحدود يمكن ان تصنف في انواع ثلاثة في انماط ثلاثة - 01:04:35

النوع الاول من حدود وتعريفات القلب المكاني مظاهر الكلام فيه او صريحه مظاهره او صريحه ونصه ان هذا التقديم والتأخير مقصور محصور على كونه بين الأحرف الأصول بمعنى اخر التقديم والتأخير الراجع الى ما سميناه قلبا مكانيا يجب ان يكون تقديما لاصل من الاصول على اصل - 01:04:56

اخر. وبالطبع اذا قدمنا اصلا على اخر اذا قدمنا اصلا على اخر بمعنى قدمنا واحدا واخرنا الثاني تماما اذا قدمنا المفعول به اذا اخرنا الفاعل اذا قدمنا الخبر اذا اخرنا المبتدأ. اذا قدمنا لام الكلمة اذا اخرنا عينها - 01:05:31

وهكذا اذا النوع الاول ظاهره او ظاهر لفظه او صريح نصه ولفظه ان هذا التقديم والتأخير مقصورا محصول محصور على كونه بين الاحرف الاصول دون قال المصنف في شرحه على الشافية - 01:05:54

واليزدي في شرحه ونقرأ كار والعبارة لنكرة كار قال نقرة كار وهو السيد عبدالله في شرحه وشرحه مطبوعا وطبعات كثيرة ومحقق تحقيقات كثيرة قال اللفظ لنكره كار هو اي هذا النوع - 01:06:22

اه هذا الحد حد القلب المكان هو اي القلب ان يجعل واحد من الفاء والعين واللام في موضع اخر اذا جعل التقديم والتأخير في الفاء والعين واللام. الاصول دون غيرها. اذا هو ان يجعل واحد من الفاء والعين واللام في - 01:06:42

موضع الاخر وقال صاحب الوثيقة هو تقديم بعض الحروف الاصلية. لاحظوا قال الاصلية على اخر قال الانصاري هو جعل حرف من الحروف الاصول مكان الاخر قال كمال الدين الفساوي واحمد بن محمد بن ابي بكر صاحب الوافية هو تغيير مواضع - 01:07:07

حروفه اي حروف الموزون الاصولي بالتقديم والتأخير اذا كما نرى صريح او ظاهر هذه هي ان هذا القلب المكانية محصور على كونه واقعا بين الاصول تقديما وتأخيرا النمط الثاني من الحدود والتعريفات - 01:07:36

عدم التصريح بكونه مقصورا على الاصول. وكذا عدم التصريح بوقوعه في الزوائد العبارة ليست واضحة هل هي مقصورة محصورة على الاصول او ان الزوائد داخلة فيها كذلك قال الرضي وصاحب كفاية المفرطين محمد بن طاهر - 01:08:03

هو اي هذا القلب المكاني تقديم بعض حروف الكلمة على بعض. بعض حروف الكلمة لم يبين هي اصول او زوائد. اصول فقط او زوائد معها ايضا قال الجاربردي هو جعل حرف مكان اخر. لم يبين هذا الحرف من الاصول او من غيرها - 01:08:26

قال الساكناني هو نقل حرف نقل الحرف من مكانه الى اخر قال كره سيناء قره سنان في الصافية في شرح الشافية هو نقل الحروف عارية عن عوارضها من الحركة والسكون مكان - 01:08:49

حروف اخر معروضة في الموزون قال الغياث هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض. كما سمعتم من الرضي الى الغياث يقولون حروف الكلمة ولم يبينوا هل هذه الحروف هي الاصول فقط او الزوائد داخلة فيها - 01:09:06

النوع الثالث من انواع الحدود والتعريفات ان يكون لفظ ان تكون الفاظها صريحة في ان الزوائد كذلك يحصل فيها تقديم وتأخير بالاضافة الى الاصول المتفقة بقي على انه يقع فيها التقديم والتأخير - 01:09:28

قال صاحب الاغنية الكافية وهو ابن الملا بعد ان مثل ما هو واقع بتقديم الاصول بعضها على بعض قال ويكون اي القلب المكاني بتقديم الزائد الزائد صريحا على اللام كالتراجيق في التراقي في جمع - 01:09:50

وهذا النمط الاخير او التحقيق والصحيح في هذه المسألة ان القلب المكاني كما يقع بتقديم بعض الاصول على بعض يقع كذلك بتقديم الزوائد على الاصول وليس مقصورا على الاصول بعد هذا انتقل الى بيان صلة القلب - 01:10:19

المكاني بالاشتقاق او ما موضع القلب المكاني بين انواع الاشتقاق الاشتقاق انواع كثيرة استاذنا جزاه الله عنا وعن العربية كل خير واحسن الله اليه وختم لنا وله بالحسنى الدكتور فخر الدين قباوة - 01:10:49

له اجتهادات في انواع الاشتقاق زاد بها ذكر ضعف ما هو مشهور من انواع الاشتقاق الاشتقاق او انواع الاشتقاق في التقسيمات المشهورة اربعة انواع الاشتقاق الصغير وهو اخذ صيغة من اخرى مع اتفاقهما معنى ومادة اصلية - 01:11:23

اي هو بعبارة اخرى حد التصريف الذي ذكره الزنجاني عز الدين الزنجاني في متنه المشهور بمتن التصريف العزي متن تصريف العزية قال هو تحويل الاصل الواحد تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لاغراض مقصودة - 01:11:53

لا تحصلوا اي هذه الاغراض المقصودة الا بها. الا بهذه الامثلة المختلفة كالماضي والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول صفتي مشبعة باسم الفاعل وصيغ مبالغة اسم الفاعل واسم التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الالة والمصدر الميمي وغيرها - 01:12:19
تحويل الاصل الواحد الذي هو المصدر على مذهب البصريين اول فعل ماضي على مذهب جمهور الكوفيين هناك على مذهب جمهور المصريين تحويل هذا الاصل لو افترضنا الماضي الى مضارع الى امر الى اسم فاعل اسم مفعول اسم الة اسم زمان اسم مكان صفة مشبهة صيغة مبالغة الى اخره - 01:12:39
او تحويل المصدر الى فعل ماض مضارع الى اخره. هذا يسمى الاشتقاق الصغيرة. وهو انه اول انواع الاشتقاق بعضهم يسمي هذا النوعان الاشتقاق الاصغر اذا اسمه الاصغر او الصغير. اذا قلت هو الاصغر اذا الذي يليه سيكون الصغير - 01:13:02
اما اذا قلت هو الصغير سيكون الذي يليه هو الكبير. اذا بدأنا بالاشتقاق الصغير النوع الثاني الاشتقاق الكبير وهو ان تتفق الكلمتان في اللفظ والمعنى نفس اللفظ نفس المعنى ولكن حصل تقديم وتأخير لترتيب - 01:13:30
توفي الاصول وهو القلب المكاني اذا القلب المكاني عند ابن جني وعند ابن فارس وعند الاصحاب الاوائل معاجم الاولى الذين تكلموا في انواع الاشتقاق القلب المكاني هو الاشتقاق الكبير. ان بدأنا بالصغير نقول صغير كبير اكبر كبار - 01:13:53
صغير كبير اكبر كبار. ان بدأنا من الصغير اذا قلنا اصغر ستكون هكذا. الاشتقاق الاصغر الصغير الكبير الاكبر. مرة ثانية ساعمل بالاصابع كلها. صغير كبير اكبر كبار او صغير اه او اصغر صغير - 01:14:20
كبير اكبر نفسها نفس الاربعة بدأنا بالصغير يليه الكبير والكبير ان تتفق الكلمتان المقلوب والمقلوب منه في اللفظ والمعنى ان الافضل ومعنى وتختلفا في تقديم بعض الاصول في ترتيب بعض الاصول على بعض - 01:14:45
كما سمعنا في يائسة وعيسى وطمأن وطأمنا ونأى ونأى ورأى ورأى والواحد والحادي والوجه والجاه النوع الثالث الاشتقاق الاكبر هو ان تتفق الكلمتان في معنى وفي معظم الاصول وان تختلفا في اصل - 01:15:07
وفي معظم اذا اتفقتا في المعنى العام وفي معظم الاصول واختلفتا في اصل من هذه الاصول الاصل الثالث او الثاني او الاول اصل من الاصول مختلف. حرف اخر ولكن بنفس المعنى مثل النعق - 01:15:36
ونغق بنفس المعنى ومثل هتنا وهتل بنفس المعنى ومثل مدى حا ومدها بنفس المعنى ومثله نضح ونضخ بنفس المعنى ومثل حمل لا قا وحبل لاقا ودحمسا ودخمسا ورعبل ورهبل وعجرف وعجرم - 01:15:56
الى اخره هذا النوع الثالث من انواع الاشتقاق وهو الذي سميناه الاشتقاق الاكبر النوع الرابع والاخير هو الذي يسمى التقليبات اذا كانت آآ حروف الكلمة ثلاثة فالتقليبات ستة اما ان كانت الحروف اربعة صار العدد غير هذا ستة - 01:16:32
يعني نقول مثلا رجب رجب راء جيم باء رجب الراء اولا ثم الجيم ثم الباء او ربج راء باء جيم ثم جرب جيم راء باء او جبر جيم باء راء. او - 01:17:08
بجر بالباقي اولا او برج او برج الى اخره اذا قلبنا هذه الاحرف اذا كانت الثلاثة ستكون التقليبات ستة. هذا يسمى تسمى التقليبات. وبهذه الطريقة جمع الخليل بن احمد رحمه الله تعالى في تقلبات الثلاثي والرباعي والخماسي الى اخره قلبها هكذا بهذه الطريقة جمع جميع الفاظ العربية - 01:17:30
المستعمل والمهمل منها. يعني بهذه الخوارزمية نعم الاشتقاق هذا يسمى الكبار لانه وقد بين ذلك ابن جني رحمه الله تعالى في الخصائص ان هذه التقليبات الستة كل واحد منها معناها الخاص ثم الستة كلها لها معنى عام يجمع بينها تشترك في المعنى العام - 01:17:59
اذا بهذا اكون قد بينت صلة القلب المكاني بانواع الاشتقاق وهو النوع الثاني من انواع الاشتقاق. اذا بدأنا بالصغير فهو الاشتقاق الكبير اذا بدأنا بالاصفر فهو الاشتقاق الصغير. وبهذا المقدار اكتفي في هذا اللقاء وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله - 01:18:29
واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:18:54