رابط المادة على منصة باحث

متن الشافية - 91 - الفصل الثالث عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فما زال الكلام - 00:00:01

موصولا في كلامي في القلب المكاني موصولا بالكلام في الميزان لقائين الماضيين كنت اتكلم في مسائل عدة يتعلق بالميزان اه بالقلب المكاني وبصلته في الميزاني الصرفي والان نكمل الكلام باذن الله تعالى - 00:00:24

في المسائل المتعلقة بالقلب المكاني ساتكلم هنا في مسألة المسألة الاولى من مسائل هذا اللقاء في تساؤل والجواب عن هذا التساؤل وهذا التساؤل هو متى يحكم بوجود القلب المكاني يعني متى نقول قد حصل في هذا اللفظ الموزون قلب من نوع القلب - 00:01:04

المكان يعني بعبارة اخرى هناك الفاظ ظاهرها وجود قلب مكاني حقيقتها مختلف فيها هل هي فيها قلب مكاني؟ او ليس فيها قلب ملكاني او قولا واحدا لا وجود لقلب مكانه - 00:01:40

ابن مالك رحمه الله تعالى ذكر ان انه يشترط لكي نقول قد حصل هنا قلب مكاني ان يكون المقلوب اقل تصريفات اي امثلته وتصريفاته المستعملة منه المقلوب اقل تصريفات من المقلوب منه - 00:02:07

وهذا الوجه الذي ذكره ابن مالك وغيره من جملة اوجه ستة سياتي بيانها وتفصيلها اوجه ستة من ادلة ما يعرف به القلب لان ابن الحاج رحمه الله تعالى في الشافية قالوا ويعرف القلب باصله كناء يناء مع النأي وبام - 00:02:42

اشتقاقه كالجاه والحادي والقسي ووالى اخره ذكر اوجها ستة ادلة ستة طرقا ستة يعرف بها القلب يعني يعرف بها حصول القلب المكاني ويعرف بها ان هذا مقلوب وهذا هو المقلوب منه - 00:03:08

هذه الستة ليست محل اجماع عند جميع شراح الشافية وليست محل اجماع عند جميع التصريفيين بعضهم اكتفى ببعض الستة وبعضهم ذكر الستة واكتفى بها وبعض اخر زاد فوق الستة ترى - 00:03:34

واوجها اخرى يعرف بها حصون القلب ويعرف بها تبيين وتحديد المقلوب من المقلوب منه ابن مالك هنا وهذه بداية لان انتقل الى قضية اخرى قبل ذكر الوجوه والادلة التي ذكرها ابن - 00:03:57

هل يشترط في المقلوب ان يكون اقل تصريفات من المقلوب واما نحو جذب وجبذ مما لم يفقه فيه احد اللفظين الاخر ففي هذا النحو مذهبان. اذا انا الان ساتكلم هذه المسألة حقيقة ليست معقودة لبيان ما يعرف به القلب - 00:04:18

بل هي معقودة لبيان حقيقة نحو جذب وجذب لماذا قدمت بكلام ابن مالك لاقول اذا لم يفق احد اللفظين الاخر يعني لم يكن احد اللفظين اكثر من الاخر في التصريفات - 00:04:47

اتفقت جميع تصريفات كل من اللفظين جاء من كل منهما ماض ومضارع وامر واسم فاعل واسم مفعول ومصدر الى اخره من التصريفات واتفقا في الحروف واتفقا في المعنى اختلفا فقط اذا اتفقا في جميع التصريفات - 00:05:12

جاءت كل التصريفات من كل منهما هذا الاتفاق الاول اتفقا في الحروف المركبة لكل منهما اتفقا في ان المعنى لكل منهما واحد نفس المعنى لكن اختلفا بترتيب اصول كل لفظ منهما - 00:05:36

مثل الجذبة يقال هنا اذا فاق احد التصريفين الاخر اذا فاق احد اللفظين الاخر هذا من ادلة القلب من ادلة حصول القلب. وهذا الدليل الذي هو واحد من مجموعة ادلة ساتوقف عنده لاحقا بالتفصيل. لكني - 00:05:59

انا ساتكلم في عكسه فيما لو لم يفق احد اللفظين الاخر التصريفات جاء من كل منهما جاءت من كل منهما جميع التصريفات كما في اشهر امثلة هذا النوع جذب وجبذ - 00:06:25

في مثل هذا مذهبان المذهب الاول مذهب البصريين ان ما كان من هذا النحو لا قلب فيه جذب اصل مستقل عن جبذة وليس احدهما مقلوبا من الاخر بل قوم معينون قبيلة او مجموعة من القبائل تقول ذهبا وقبيلة او مجموعة من القبائل - 00:06:49

الاخرى تقول قال سيبويه نقلا عن الخليل واما جذبت وجب ونحوه يقصد مما لم يفك فيه احد احد اللفظين الاخر في التصريفات اليس فيه قلب وكل واحد منهما من جذب وجبد على حيلته اي لفظ مستقل ليس مأخوذا من الاخر - 00:07:18

لان ذلك يضطرد فيهما في كل معنى. لان الجيم والذال والباء وهذا المعنى الذي دل عليه الجيم والباء بهذا الترتيب او بترتيب جا بذا مطرد فيهما في كل معنى. في كل معنى يعني - 00:07:55

آآ في الماضي والمضارع والامر والى اخره قال لان ذلك يطرد فيهما في كل معنى. ويتصرف الفعل فيه وليس هذا اليس هذا النحو بمنزلة ما لا يضطرد مما اذا قلبت حروفه عما تكلموا به وجدت لفظه - 00:08:15

او وجدت لفظ ما هو معناه ما هو في معناه من فعل او واحد هو الاصل الذي ينبغي ان يكون ذلك داخلا فيه كدخول الزوائد على الاصول قال ابن عصفور - 00:08:40

فاما اذا كان قال ابن عصفور فاما اذا كان للكلمة نظمان فاما اذا كان للكلمة نظمان وقد تصرف كل واحد منهما فاما اذا كان للكلمة نظمان وقد تصرف كل واحد منهما على حد تصرف الاخر - 00:09:02

ولم يكن احدهما مجردا من الزوائد والاخر مقترنا بها هنا عندي نقطتان في كلمة نظمان وقد تصرف كل منهما على حد تصرف الاخر. جاء من كل منهما نفس التصريفات ماض مضارع امر الى اخره - 00:09:39

فهما لغتان وليسا من باب القلب المكاني ثم قال ما معنى قوله ولم يكن احدهما مجردا من الزوائد والاخر مقترنا بها هذا من مجموعة الادلة التي يعرف بها حصول القلب - 00:10:01

يعني قلت قبل قليل من ادلة حصول القلب ان يفوق احد اللفظين الاخر في التصريفات يعني مسل بمعنى التعبة ينأى وانت يا فلان ان ابي جانبك نقى ينأى منئي عنه - 00:10:21

نأي مصدر. واما ما ايناء بمعنى بتاع ده يبتعد نفس حروف نأى نأى نون همزة ياء ناء اصله الناية النون ياء حصل فيه قلب لما حكمنا على وجود القلب قالوا لان - 00:10:54

لان نأى ينأى له مصدر وله تصريفات اكثر من تصريفاتنا. ما قالوا ناء نيئا قالوا نأ ينأ ولم يستعمل مصدرنا وتخلفت عنا بعض التصريفات. اذا نأى لانه اخذ جميع التصريفات التي تؤخذ للفعل هو الاصل المقلوب منه ولا هو - 00:11:17

الفرع المقلوب هنا يقول هذا دليل اول. وهو الذي اشار اليه ابن مالك وذكره ابن الحاجب في مجموع الادلة التي سيأتي ذكرها الدليل الثاني ذكره ابن عصفور الان لم يذكر هذا الدليل ابن الحاجب. ابن الحاجب ذكر ستة لم يذكر هذا الوجه منها - 00:11:48

هذا الوجه هو لو لدينا لفظان اتفقا في الحروف في المعنى الا انه حصل تقديم وتأخير كما في ضم انا وطأما طمأن وطأ فينظر الى انه الذي فيه زيادة هو الاصل للخالي من الزيادة - 00:12:08

يعني قالوا اطمأن وما قالوا اطأمن في طمأنة ما قالوا اطأمنا. قالوا اطمأن في طقم استعمل المجرد فقط اذا الزيادة هنا في احدهما وعدم استعمالها في الاخر دليل على ان الذي طرأت عليه الزيادة - 00:12:43

هو الاصل اذا قال ابن عصفور فاما اذا كان لي كلمة نظماني وقد تصرف كل واحد منهما على حد تصرف الاخر. ولم يكن احدهما مجردا من الزوائد والاخر مقترنا بها لانه لو كان الامر كذلك فذو الزوائد هو المقلوب منه والمجرد هو المقلوب - 00:13:12

ولم يكن في احد النظمين ما يشهد له من الادلة الاخرى. اذا لم يكن هذا الدليل موجودا. دليل الزيادة والتجرد. ولم يكن ولم تكن باقي الادلة موجودة فان كل واحد من هذين اللفظين اصل بنفسه كجذبا - 00:13:37

وجبد لانه قال جذبا يجذب. اجذب جاذب مجذوب. وجبذ يجبذ اجبذ مجبوس جذب جبذ الى اخره قال النحات في شرح المعلقات

واما ما يسميه الكوفيون القلب في نحو جذب وجذب. اذا كلامه هنا - 00:13:58
الكوفيون يسمون هذا النحو مقلوبا. البصريون يقولون هما لغتان. اتكلم عما اتفقت فيه اللغتان ما اتفقت فيه اللفظتان في جميع التصريفات ولم يفق احدهما الاخر ولم توجد في احدهما دليل القلب من جملة الادلة المذكورة فكل منهما لغة لقبيلة معينة - 00:14:27
قال النحاس في شرح المعلقات واما ما يسميه الكوفيون اذا الكوفيون يقولون في نحو جذبة وجبذة مما اتفقت فيه تصريفات اللفظين مقلوب. البصريون يرون مثل هذا النحو لغتين وليس من المقلوب - 00:14:53
وبقي ان اقول على مذهب البصريين المحققون من ائمة التصريف ومعظم المتأخرين كابي عثمان المازني وابن النحاسي وابن عصفور وابن مالك وابي حيان والسيوطي وغيره هؤلاء المذهب الثاني مذهب الكوفيين واللغويين كما تقدم - 00:15:11
يرون ان ما كان من هذا النحو هو من المقلوب وليس لغتين لقبيلتين مختلفتين قال ابن قتيبة وابن قتيبة يعد في اللغويين وليس في الصرفيين ابن قتيبة صاحب ادب الكاتب او يقال ادب الكتاب - 00:15:38
فمن المقلوب جذب وجبز جذب وجذب عده من المقلوب ومن المقلوب اضمحل الشيء وانضح اتفاقا هذا من المقلوب. واحجمت عن الشيء واجحمت اتفاقا هذا من مقلوب قال ابن السيد البطل يوسي ليس ابن السيد ابن السيد البطل يوسي ليس البطل يو. البطل يوسي - 00:15:59
عول ابن قتيبة في هذا الكلام الذي سمعتموه على اهل اللغة اي وافق اهل اللغة في عد نحو جذب وجبث من المقلوب قال فسمى جميع ما ضمنه هذا الباب يعني ما ذكره ابن قتيبة في باب القلب الذي في كتابه ادب الكاتب مقلوبا - 00:16:33
كما صنع ذلك في باب المبدل. يعني الابدال اللغوي يسميه ايضا قلبا قال وليس جميع ما ذكره ابن قتيبة مقلوبا عند اهل التصريف من النحويين اذا ذكرت مذهبين المذهب الاول مذهب البصريين. الكلام في نحو جذب وجذب - 00:16:53
البصريون يقولونهما لغتان الكوفيون يقولون هما من المقلوب الكوفيون واللغويون يقولون هما من المقلوب هناك مذهب ثالث نسب لابني دروس يا ويهي يضبط بطرق متعددة من جملتها هكذا. دروس يا ويهي - 00:17:16
ابن درست ابن دروس تويهي له كتاب بعنوان ابطال القلب. ابطال القلب هذا الكتاب ما وصلنا من جملة ما لم يصلنا الى الان لعله يكون موجودا الا انه ما وصلنا - 00:17:46
عنوانه يوحي او ظاهر العنوان ان ابن دروستويه لا يقول بالقلب مطلقا ينكر وجود القلب مطلقا لا الذي من نحو جذب وجذب ولا ولا الذي من نحوه يأس وايس وطمأن وطأمن والجاه والوجه والحادي - 00:18:06
والواحد الى اخره ويرى في هذا الكتاب الذي موضوعه ابطال القلب يرى او يذهب الى ان جميع ما يسميه اللغويون قلبا سواء اكان من نحو جذبا ام كان من نحو يائسة جميعه لغات. يعني قبيلة تقول يائسة واخرى تقول ايس - 00:18:30
وليس هناك قلب كله لغات لكن الباحثين والدارسين من المعاصرين ومنهم الدكتور عبدالفتاح الحموز وعبد الفتاح الحمص له كتاب من انفع ما كتب في القلب المكاني بعنوان ظاهرة القلب المكاني - 00:19:06
عبدالفتاح الحمص يرى اننا لو تتبعنا النقول التي رويت ونقلت عن ابن خالويه يتضح لنا ان لا ينكر القلب مطلقا لا يقول بابطال القلب مطلقا الدكتور عبد الفتاح الحمص تتبع ما نقل عن - 00:19:26
ابني عن ابني دروست ويهي في كتب التصريف وكتب اللغة وقال ابن دروستوي قال في في لفظة معينة عند تحليل ما قاله اتضح للدكتور عبدالفتاح وهو كلام صحيح سليم ان ابن دروست ان ابن دروست ويهي - 00:19:54
ينكر القلب في نحو جذب وجذب ولا ينكره فيما عداه. يعني بعبارة اخرى ابنوا دروستويه على مذهب البصريين. يقول ان نحو جذابة وجبذ مما لم تفك فيه اللفظة الاخرى في التصريفات - 00:20:13
كل منهما على حدته باب مستقل وما عدا ذلك فلا قلب آآ كل منهما مستقل. اذا ينكر القلب في هذا النحو. ويقول بالقلب فيما عداه فهو على مذهبي المصريين وصلت الى مسألة جديدة وهي - 00:20:34

صور القلب الثلاثي من الاسماء او الافعال صور القلب من الثلاثي الازدي في شرحه على الشافية يرى ان التقسيم العقلية التقسيم العقلي المنطقي لصور القلب في الثلاثي يرتقي الى خمسة - 00:21:11
وهذا لان القلب التقديم والتأخير اما ان يكون والعين يعني قدمنا العين على الفاء او في العين واللام العين واللام قدمنا اللام على العين. ازا في السورة الاولى قدمنا العين على الفاء - 00:21:43
في الصورة الثانية قدمنا اللام على العين فلع في السورة الثالثة هو في الفاء واللام نقلنا اللعبة الى موضع الفاء ونقلنا الفاء الى موضع اللام لع ف الصورة الثالثة اختل الترتيب مع الثلاثة في الفاء والعين واللام لافع - 00:22:10
اللام جاءت موضع الفاء والفاء جاءت موضع العين والعين جاءت موضع اللام او على فا اذا لا عا او عانى فا. في نفع اللام وقعت موضع العين موضع الفاء لفع والفاء وقعت موضع العين والعين وقعت موضع اللام - 00:22:35
فالعين وقعت موضع الفاء اللام وقعت موضع العين الفاء وقعت موضع اللام. قال ولا يرتقي الى الستة لماذا؟ لان السورة السادسة فعالة. السورة الاولى في السورة الاولى لا وجود لقلب هي الاصل - 00:22:57
ثم قال بعد ذلك هذا القلب اما القلب بين الفاء والعين قال القلب قال لماذا السور خمسة؟ قال لان الفاء والعين اما ان يجتمعا ماء وعين وقبلهما اللام نفع او ان يجتمع الفاء والعين وبعدهما اللام فعالة - 00:23:19
او ان يفترقا واذا افترقت الفاء عن العين وقعت اللام في الوسط فلع صارت ثلاثة وكذا الكلام في العين واللام اما ان تجتمعا واما ان تفترقا قال وكذا الكلام في العين واللام وفي الفاء واللام - 00:23:51
فهذه تسع صور وتنعكس الكل فيأتي مثل ذلك فتحصل ثمانية عشر قسما الا انه التقسيم المنطقي العقلي لما يفترض وجوده ثمانية عشر سورة الا انه يسقط اثنا عشر قسما للتكرار - 00:24:14
لو قدمنا واخرنا هكذا فتبقى ستة الصور تبقى ستة والصورة السادسة هي الاصلية فعالة. قال وصور التقاسيم هكذا مع الاجتماع يعني اجتماع عالاجتماعين ولام بل اذن الفاء والعين اجتماع او افتراق. اجتماعهما لافع - 00:24:38
قبلهما فعل اللام بعدهما. افتراق الفاء والعين واما العين واللام. اجتماع وافتراق العين واللام فعل او علف الافتراق عا فا لا اما الفاء واللام فاء ولا مجتمعات والعين قبلهما اوفاء ولا مجتمعات والعين بعدهما فلعا. والافتراق فعالا - 00:25:08
لاحظوا هنا مع صور الاجتماع والافتراق سنجد مع هذه الصورة التي ترونها سنجد اثني اثنتي عشرة سورة تتكرر سنجد اثنتي عشرة سورة لفظية تتكرر ستبقى الصور ستة واحدة لا قلب فيها والقلب في خمسة - 00:25:46
ثم اذا عكسنا في الصورة هذه من غير عكس. اذا عكسنا يعني عين قبل الفاء لام قبل العين لام قبل الفاء اذا عكسنا فهذه صورة المنعكس. عين وفاء سيكون قبلهم قبلهما وبعده وبعدهما وسطهما - 00:26:12
قبلهما قبل العين والفاء لعا فا بعدهما ع فل هذا في الاجتماع في الافتراق على فاء بالنسبة للام والعين اجتماع قبلهما بعدهما فلام وعين لا عا. فاء قبلهم قبلهما او فاء بعدهما - 00:26:44
الافتراق لا اللام والفاء مع الاجتماعي قبلهما وبعدهما لفع واما اللام والفاء آآ اللام والعين قلنا فلعفا لفع اللام والفاء على فا قبلهما لا مفاوة عين قبلهما او لا موفاء والعين بعدهما - 00:27:10
والافتراق لعا فا. لاحظوا مثلا سورة العفا. تكررت في الاخير في السطر الاخير وفي السطر الاول صورة على فا تكررت في السطر الثاني الذي هو باللون الاخضر وفي السطر الثاني ما قبل الاخير وهكذا لهذا هو معنى - 00:27:48
التكرار اذا هذا الكلام رحمه الله تعالى واحسن اليه مولع بمثل هذه التقسيمات والتفريعات نرجع الى قول ابن مالك اه ابن الحاجب رحمه الله تعالى قال ثم ان ان كان - 00:28:09
قلب الموزون قلبت الزنة مثلها كقولهم في ادر اعفو نرجع الى قوله قلبت الزنا مثلها طبعا قوله ان كان اي ان حصل وحدث ووقع وكانت هنا تامة ان كان قلب اي قلب مكاني - 00:28:35
في اللفظ الموزوني الذي مضى في اللقاء الماضي والذي قبله هو الكلام وقوع الكلام في اللفظ الموزون. ماذا نصنع الان في الوزن في

الزنا قال قلبت الزنة مثله اولا اقول مثله قلبت الزنة يعني قلب في الوزن - 00:29:07
كما حصل تقديم للعين على الفاء في الموزوف اللفظي الذي نريد ان نعرف وزنه سنقدم العين على الفاء في الوزن في الوزن يعني في الزنا اذا حصل تقديم للام على العين في اللفظ الموزون سنقدم اللام على العين في الوزن - 00:29:32
قلبت الزنة مثله قالوا في مثله مثله بالنصب مصدر هو مفعول مطلق محذوف بمعنى قلبت الزنا قلبا مثل القلب الذي حصل في اللفظ الموزوني فاذا كان القلب الذي في اللفظ الموزون تقديما لعين على الفاء اذا في الوزن سنقلب قلبا مثله نقدم العين على - 00:29:51
اذا كان القلب الذي حصل في اللفظ الموزون في تقديم اللام على العين اذا في الوزن سنقلب قلبا مثل الذي حصل في اللفظ الموزون. ونقدم اللام على العين هذا بالنسبة للنصب مثله - 00:30:24
مثله صفة لمصدر محذوف منصوب محذوف هو مفعول مطلق والتقدير قلبت الزينة قلبا مثل القلب الذي وقع في اللفظ الموزون والهاء في مثله مثله اي مثل القلب الموزون مثل راجعة الى اللفظ الموذون. اللفظ الموزون اي مثل القلب الذي حصل في اللفظ - 00:30:41
الموزوني مثله مثل نقدم ونؤخر في الفاء والعين واللام في الوزن كالذي حصل لتقدير في تقديم وتأخير ما يقابل الفاء عين واللام انبه هنا الى ان القلب الزنة في الوزن - 00:31:10
يعني يائسا فاعلة. ايس عفن القلب هنا واجب في المشهور او في الاصح من الاقوال معناه هناك خلاف من التصريفين يقولون ليس بواجب يعني يائسة ليس فعل القلب ليس واجبا - 00:31:35
هذا مذهب يشابه هذا المذهب هذا المذهب اشار اليه صاحب الوثيقة في شرح الشافية يقابل هذا المذهب ذاك المذهب الذي يقول في مثلي قال قال فعل اي القلب الذي في قاعة قلب الواو الفا لا يعتد به. ننظر الى الاصل الذي هو قولا - 00:32:05
وداع ودعا فعلى والاصل دعا وا نقول في وزنه فعل هناك مذهب يعتد بالقلب ويقول في قال تعال وفي دعا مذهب يعتد بالقلب هذا بعكسه هذا مذهب هناك مذهب يعتد بالقلب الاعلالي - 00:32:32
هذا عكسه مذهب لا يعتد بالقلب المكاني بل يقولون قال هذا المذهب صاحب الوثيقة في شرح الشافية يقول قلبت الزنة على سبيل الوجوب فتقول في اي ساعة لا وتقول وفي الحادي - 00:33:01
العالف وتقول في جاه العفن كاه عفن والاصل الاصل الوجه اذا الجاه عفا لون اصله جا واه كيف عرفت انه عا فال لان الواو قلبت الفا. ولا تقلب الواو الفا الا اذا تحرك - 00:33:17
اه قلت ان القلب هنا على سبيل الوجوب في المذهب الاصح الاشهر المعروف عند التصريفيين وحكى صاحب الوثيقة انها لا تقنع اما بالنسبة ما اهمل تصريفه ما المقصود بالنسبة لما اهمل تصريفه - 00:33:44
يعني هذا الذي اهمل تصريفه هل يقال انه فيه قلب وسيكون هناك تناقضات لان القلب نوع من انواع التصريف وما اهمل التصريف او ما اهمل تصريف اه يعني لا يقبل التصريف - 00:34:32
فكيف نقول بحصول القلب في هذه قضية اولى وقضية ثانية لو وقع فيه ما يشبه القلب هل نقول ان فيه قلبا او لا نعتد به ومسألة ثالثة نحن نتكلم عن القلب المكاني والقلب المكاني الكلام فيه من مسائل الميزان الصرفي - 00:34:52
طيب الذي اهمل تصريفه هل يوزن يعني هل مسائله من مسائل الميزان الصرفي؟ يعبر عن ما اهمل تصريفه بالفاء والعين واللام او لا يعبر ثم القلب المكاني هل يعبر عنه ايضا في الميزان او لا يعبر هذه المسألة اثارها - 00:35:26
الساكناني وبين ان فيها خلافا اولا اريد ان ابين ان ما اهمل تصريفه بمعنى لا يدخله التصريف بمعنى لا يقبل التصريف وهو الاسماء غير المتمكنة. اي بعبارة اخرى المبنيات هذا الاول والافعال الجامدة وقد مرت الاشارة الى هذا بالتفصيل - 00:35:48
والاعجمي والاعجمي بعضهم حصر الاعجمي بالاعلام الاعجمية ما هو اعجمي علما في لغته الاولى وحروف المعاني وحكايات الاصوات اذا المبنيات وخاصة آآ الموغلة في البناء والافعال الجامدة والاعجمي وفيه تصريف وحروف المعاني - 00:36:12
وحكايات الاصوات هل توزن هذه ويعبر عنها بما عبر به عما دخله التصريف من الفاء والعين واللام وما بعد ذلك من مقتضيات

التصريف ما بعد ذلك من مقتضيات التصريف. يعني لو حصل حذف النحذ حذف من الموزون نحذف من الميزان - 00:36:46
لو حصل تكرار سننظر هل هو تكرار حقيقي او غير حقيقي لو حصلت زيادة ليست تكرارا حقيقيا فانها بلفظها الى اخره لو حصل اعلان هل يراعى لو حصل قلب مكاني هل يراعى الى اخره - 00:37:08
قال الساكناني في شرحه اختلف النحويون فيما اهمل تصريفه تقولون ما علاقة ما اهمل الكلام فيما اهمل تصريفه بالقلب المكاني ساقول الساكناني وهو يتكلم في هذه المسألة ذكر القلب المكانية - 00:37:26
وهل يهمل تصريفه او لا يهمل وذكر الخلاف فيه؟ ولذلك الكلام في وزن المقلوب مكانيا داخل عند السكن الساكنان في الكلام فيما اهمل تصريفه قال الساكنان اختلف النحويون فيما اهمل تصريفه يقصد على مذاهب - 00:37:53
ذهب ابن جني والاعلم الشنتمري الى انه لا يجوز تعبير المهمل تعبير مهمل اي التعبير والرمز بالفاء والعين واللام عما اهمل تصريفه دواء كان من المقلوبات والمصحفات اولى سواء كان مما وقع فيه قلب مكاني هذا الذي اهمل تصريفه او لم يقع فيه قلب مكاني - 00:38:16
سواء كان من المصحفات او من غير قال لعدم الفائدة ما معنى ليعدم الفائدة؟ لان الغرض من الميزان الصرفية معرفة الاصول بالفاء والعين واللام. باعتبار التصرفات والتغيرات اللاحقة لها ومن المعلوم ان المهمل مهجور - 00:38:47
عن التصرفات فلا يتعلق بها فلا يوزن لان الفاء والعين واللام حكم على ان هذا اصل اول وهذا اصل ثان وهذا اصل ثالث وما اهمل تصريفه لم تدخله تصريفات. فلا ولم - 00:39:11
والجامد لا اشتقاقات له. لا لا اشتقاقات له وبالتالي لا نعرف اصوله من زوائده وذهب ابو الحسن وابن الخشاب الى انه يجوز التعبير مطلقا يدوس التعبير مطلقا بالفاء والعين واللام عما اهمل تصريفه. لان الغرض عند ابي الحسن وابن الخشاب - 00:39:28
لان الغرض من هذا الوزن ومن التعبير قصد الموازنة اللفظية واجراء الاحكام اللفظية على اللفظ سواء كان مهملا او لا يعني هذا صار على هذا المذهب يشبه الكلام في التمارين الصرفية - 00:39:56
التي قالوا لك ابني من كذا مثل كذا وبعد ان لا تستطيع ان تبني مثل كذا نون على غرار كذا من كذا مثل كذا الا بعد اجراء ما تقتضيه القواعد التصريفية - 00:40:15
واجراء ما تقتضيه القواعد التصريفية لا يدخل لا يتناول المهمل مطلقا لكن في التمرينات الصرفية يجرى مثل هذا من باب التدريب فقط. وهنا على مذهب الحسن وابن ابي الحسن وابن الخشاعة - 00:40:32
قالوا يجوز مطلقا التعبير عما يعني وزن ما اهمل تصريفه. لان الغرض منه قصد الموازنة واجراء بالعطف على قصف او واجراء قصد الموازنة وقصد اجراء الاحكام اللفظية سواء كان مهملا هذا اللفظ كان من المهمل او لم يكن من المهمل - 00:40:49
وذهب الاخفش وكثير من المتأخرين الى انه ان كان على نهج ما يستقيم تعبيره من الاسم والفعل جاز. والا فلا يعني اللفظ ان كان على نهج ما يستقيم تعبيره من الاسماء المعربة والافعال المتصرفة الى اخره جازم وزنه. وان لم يكن على نهج ما - 00:41:18
تقييم تعبيره ان لم يكن من الاسماء المعربة والافعال المتصرفة ان لم يكن مما يدخله التصريف لم يجز ادخاله في الميزان لم يدرس التعبير عنه بالفاء والعين واللام وهنا الجزئية التي تتعلق بالمقلوب - 00:41:45
قال الساكناني وذهب سيبويه والخليل ابن احمد الى انه لا يخلو اما ان يكون هذا الذي اهمل تصريفه من المقلوبات اولى الثاني لا يجوز تعبيره. يعني ان كان هذا الذي - 00:42:06
اهمل تصريفه ليس من المقلوبات لا يجوز تعبيره هاي الرمز له بالفاء والعين واللام لعدم الفائدة المقصودة بالوضع والاول يعني ان كان هذا الذي اهمل تصريفه من المقلوبات التعبير عنه بالفاء والعين واللام - 00:42:27
قال الساكناني ثم اختلف هؤلاء الذين اجازوا التعبير عن المقلوب مما اهمل تصريفه قال بعضهم يعبر عن المقلوب كالاصل يعبر عن المقلوب كالاصل. لانك اذا ابطلت التركيبة بالقلب صار المتولد منه تركيبا اخر مكان اصل اخر فيعبر بمقتضاه - 00:42:53
قول الساكناني ثم اختلف هؤلاء الذي افهمه من قول الساكنان انه اشارة الى المسألة التي ذكرها صاحب الوثيقة ساكنان متقدم على

صاحب الوثيقة فلعل صاحب الوثيقة اخذ هذا الكلام من الساكنان او من غيره - 00:43:30
الذي افهمه من كلامي الساكناني هنا كما هو صريح كلام صاحب الوثيقة ان المقلوب مكانيا ان كان من جملة ما لم يهمل تصريفه اذا المسألة الان في التعبير او في في وزن ما حصل فيه قلب مكاني من الاسماء المعربة والافعال المتصرفة والاوصاف - 00:43:50
طبعا ما في داعي اقول والاوصاف المتصرفة لان الوصف لا يكون الا مشتقا الذي افهمه من كلام الساكنين. في قوله ثم اختلف هؤلاء بيان ذكر المذاهب فيما لم يهمل تصريفه - 00:44:14
من الاسماء يعني الاسماء المعربة والافعال المتصرفة قال اختلف هؤلاء المتقدمون من الائمة فيما حصل فيه قلب مكاني مما لم يهمل تصريفه وقال بعضهم يعبر عن المقلوب كالاصل يعني يئس فاعله وايس فاعل - 00:44:30
لماذا ليس اي ساعة فيلة؟ قال لانك اذا ابطلت التركيب بالقلب كان تركيبا اخر بمقتضاه. كان تركيبا اخر مكانه او نعم كان تركيبا اخر مكانه بمعنى التركيب الاخر هذا كأنه اصل على حدته - 00:44:58
لا يعبر بمقتضاه وقال فريق ثان يعبر عنه بمقتضى اصله يعني ما كان عينا في الاصل هو عين في المقلوب. ما كان عينا في المقلوب منه هو عين في المقلوب. ما كان لا من في المقلوب منه - 00:45:25
والعام في المقلوب ما كان فاعل في المقلوب منه هو فاء في المقلوب ونقدم ونؤخر بحسب ما حصل من تقديم قال بعضهم وقال بعضهم يعبر عنه بمقتضى اصله. بما يقتضيه كل ما يقتضيه كل حرف من اصله من الفاء والعين واللام - 00:45:43
قال لان التعبير للتنبيه لان التعبير يعني ان الرمز بالفاء والعين واللام. للتنبيه بالفاء والعين واللام. على الاصول الاول والثاني والثالث والرابع الى اخره سيعبر عليه دلالة عليه وقيل المذهب الثالث - 00:46:02
يجوز امران واختاره المصنف يجوز امران يعني يجوز ان تعبر عنه على انه صار تركيبا جديدا على حدته ويجوز ان تعبر عنه بمراعاة ما حصل فيه من تقديم وتأخير قال واختار المصنف انه يجوز الامران. اي ابن الحاجب اختار جواز الامرين - 00:46:25
قال ابن الحاجب نرجع الى قوله ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله كقولك في ادر اعفول هذا مثال لموزون وهو ادر حصل فيه قلب فيجب ان تقلب في الزنا فتقول اعف - 00:46:55
اولا على وزني اعفن واصله هي ادور كما تقول انسر اصقر اسطر اقلب ابحر اسقف في جمع سقف بحر وكلب وسطر ونثر الى اخره اذا لو جمعت دارا والف دار منقلبة عن واو والاصل دور - 00:47:19
بدليل تصغير دويرة وبدليل الجمع دور ويقولون ان التصغير والتكسير يردان الاشياء الى اصولها. وبدليل المصدر الدوران انما سميت الدار دارا بسبب امين ما دار حولها من جدارها الجدار الذي يحيط بهذه الغرف لا تسمى دارا الا اذا كانت مجموعة من الغرف يحيط بها جدار - 00:47:50
هذه هي الدار من يدور بها جدار. فلذلك سميت دارا من الدوران اذا دار مثل تاج تواجن دوار غار غوار تحركت الواو في غور وتوج ودور وانفتح ما قبلها فابدلت اليفا - 00:48:18
لو جمعناها على افعال ستصبح اد جمع تكسير للقلة لماذا ردت االف في دار الى اصلها الواو؟ لان سبب انقلاب االف في دار ان االف ان الواو سبب انقلاب الواو الفا - 00:48:43
ان الواو متحركة مفتوحا ما قبلها والقاعدة تقول اذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت اليفا. ولكن في اد ور الواو متحركة ولكن ما قبلها ساكن. اذا تعود الواو الى اصلها فلا تبدل الفا - 00:49:01
لان علة انقلابها الفا قد زالت اذا ادعو اثقل العرب الضمة على الواو فابدلوها همزة والعرب كثيرا ما يبدلون وا وا المضمومة همزة قالوا في جمع ثوب اثوب وقالوا اف اوب - 00:49:20
وقالوا في ليونة وهي وعاء العطر جئنة وجون وجؤن وساق واسوأ واسأق وتاج واجود ونار وانور وانور. وثوب واثوب واثوب اذا ادور استثقل العرب الواوا الواو ثقيلة واستثقلوا الضمة عليها فاجتمع ثقلان فهربوا من احدهما - 00:49:52
بان ابدلوا الواو ضمة بان ابدلوا الواو همزة فقالوا ادر فلما صارت الابدال في دار الى ادؤر وفي ثوب الى اثأب وفي وفي ساق الى

اسقق وفي تاج الى اتوج وفي نار الى ان اور. ابدال على سبيل جوازي وليس على سبيل الوجوب - 00:50:28
ابدال على سبيل الجواز ان شئت ابدلت وان شئت لم تبدل والابدال اقل من عدم الابدال. يعني ادورا واسوقا واثوب اكثر من ادؤر واسق واثقب اذا ابدلت الواو همزة فقيل اد اور - 00:50:54
ثم حصل قلب مكاني. لكن تذكروا ان الهمزة منقلبة عن الواو. والواو عين الكلمة ارأف ثم حصل قلب مكاني فنقلت الهمزة التي هي عين ادأر الهمزة الثانية ليست الاولى. الاولى همزة زائدة همزة - 00:51:17
الثانية التي بعد الدالي ادقر عين الكلمة لانها منقلبة عن الواو والواو عين نقلت الهمزة التي هي عين قدمت على الفائدة هي دال ادأر وصار ادر اع فل ادرن اعفن - 00:51:44
اذا الدار اصلها دور ثم ادور ثم ادؤور ثم ادور ادور قدموا العين التي هي الهمزة على الدال التي يفاء الكلمة فصار ادر فلما صار الدور التقت همزتان اولا والثانية ساكنة - 00:52:06
ولدينا قاعدة في كل كلام العرب يقولون اذا التقت همزتان اولا والثانية ساكنة فيجب ان تبدل الثانية مد مادة من جنس حركة الاولى يجب ان تبدل الثانية مادة من جنس حركة الاولى - 00:52:31
الاولى آآ دور حركتها الفتحة. والمادة التي من جنسها الف. فابدلت الهمزة الثانية الفا فصار ادر. ولو وزنه اه دور ستقول اعف. ولو قلت لك احك لي او حلل صرفيا ادر ستقول - 00:52:50
قادر اع فل في ادر قلباني. القلب الاول قلب الواو همزة وهذا على سبيل الجواز القلب الثاني قلب الهمزة الثانية بعد القلب المكاني اقدر قلب الهمزة الثانية الساكنة من جنس حركة الاولى هذا على سبيل الوجوب. اذا هنا - 00:53:10
الباني قلب الواو همزة على سبيل الوجوه قلب الهمزة مدة على عفوا قلب الواو همزة على سبيل الجواز قلب الهمزة مدة على سبيل الوجوب اضافة الى القلب المكاني وهنا انواع ثلاثة من القلب - 00:53:40
مثل هذا النوع اثأر يعني في الاجوف الواوي ثوب اجوف واوي لو جمعناه على افعال ابدال الواو همزة ليس واجبا جائز وهو موجود وشائع. ولكنه ليس اكثر من عدم الابدال بمعنى تصحيح الواو اثوبا - 00:54:05
اسوقا اتوج اكثر من اتأود واسقوق بنك قال الراجس لكل دهر قد لبست قال الراجس لكل دهر قد لبست لكل دهر قد لبست اثأبا حتى اكتسى الرأس قناعا هنا يجب ان انبه - 00:54:29
الى امور اول هذه الامور التي يجب ان انبه القلب في مثل يعني ابدال الواو همزة مشروط بشروط ثلاثة. مشروط بشروط ثلاثة اول الشروط الثلاثة ان تكون ضمة الواو اصلية - 00:55:09
يعني ليست ضمة طارئة عارضة ان تكون ضمة الواو في اثوب ضمة اصلية لانه افعل اول ما بنيت ثوبا على افعال ضممت الواو فقلت اثوب. فهي ضمة اصلية لم تكن فتحة ثم صارت ضمة لم تكن كسرة - 00:55:40
الى اخره فان كانت الضمة غير لازمة لم تبدل الواو همزة مثال يقول هذا غزو هذا غزو وهذا دل ون ضمة واوي دلو غزو ليست اصلية لماذا لانها ضمة هذه ضمة حال كونه مرفوعا - 00:56:01
اما اذا نصبته اشتريت دلوا ملأت في دلو راحت الضمة. اذا ضمة الواو في غزو ودلو ليست اصلية ولذا لان ضمة غزو دلو هذا غزو هذا دلو لان الضمة ليست اصلية لانها حركة الاعراب - 00:56:34
وحركة الاعراب ليست اصلية. عندما يكون هناك رفع هناك ضمة هناك نصب لا وجود للضمة هناك جر لا وجود للضمة اذا حركة الاعراب طارئة بحسب ما يقتضيه المحل الاعرابي. ولذلك لا يجوز ان تقول هذا غزو هذا دلؤ بابدال الواو همزة كما - 00:56:59
واسق وات اودي الى اخره هذا الشرط الاول طيب الشرط الثاني امتناع اسكان الواو المضمومة يعني وقعت الواو مضمومة ضمة اصلية ولا يجوز تفريعا على لغة من اللغات ان تسكن الواو - 00:57:19
ما معنى لا يجوز ان يعني معروف في ما يسمى تفريعات قبيلة تميم يعني علم هكذا قبائل العرب تقول وتميم ايضا تقول علم وبعد تميم يقول علم بالاسكان هذا يسمى تفريعا - 00:57:57

لغة فرعية وهي من والتفريعات مشهورة عند تميم كثيرة عند تميم كتب هكذا العرب يقولون وتميم تقول هكذا ايضا وتفرع ايضا فتسكن فتقول كتبا نرجع الى موضوعنا يجب ان تكون الضمة اصلية - 00:58:23

ولا يجوز اسكان الواو التي عليها الضمة لانك لو اسكنتها سيؤدي الى التقاء ساكنين. بمعنى لو اسكنت الواو صادف ان قبل الواو ساكن فيؤدي هذا الى التقاء ساكنين ومعلوم انه يمتنع التقاء لا يتسامح في كلام العرب بالتقاء ساكنين. ولذا لا يتسامح ايضا فيما - 00:58:46

يؤدي الى التقاء بمعنى لو امكن اسكان الواو اذا الشرط امتناع اسكان الواو لئلا يؤدي ذلك الى التقاء ساكنين امتناع اسكان الواو الشرط الثالث الشرط الثالث اشترط ابن جني كذلك اصالة الواو - 00:59:13

الشرطاني الاول والثاني مشهوران ابن جني اضاف شرطا ثالثا وهو انه لا يجوز ان تبدل الواو الزائدة همزة يجب في الواو التي تبدل همزة مع الشرطين السابقين ان تكون اصلية وليست زائدة - 01:00:02

ولذلك يقال ترهوك الشيخ في مشيتي ترى هوك يعني بدأ يمشي وساقه ترتجفان من العجز من الكبر ترهوك الشيخ والمصدر مثل تدحرج والمصدر تدحرج والمصدر تبعثر تراهواك والمصدر تراهوك في ترهق - 01:00:21

جاءت الواو مضمومة فيمتنع على مذهب ابن جني ابدالها همزة لما يمتنع ابدالها همزة قال ابن جني لان الواو زائدة ولانها زائدة يجب ان تحافظ عليها بصورتها لماذا يجب ان تحافظ عليها بصورتها - 01:00:49

قال والسبب في ذلك عنده انها اذا كانت اصلية فان تصريف الكلمة الاشتقاقات الماضي المضارع الامر اسم الفاعل اسم المفعول الى اخره. يدلك على ان الهمزة المبدلة من الواو يدل على ان الهمزة مبدلة من الواو. يعني الاشتقاقات والتصريفات ترشدك الى ان هذه الهمزة اصلها واو - 01:01:19

اما ان كانت الواو زائدة وقد ابدلتها همزة ما عدت تدري هذه الواو هل هي هذه الواو المودلة همزة او هذه الهمزة المبدلة من الواو؟ هل هي في الاصل همزة؟ او هي في الاصل واو؟ فلو ابدل - 01:01:48

الواو الزائدة همزة لادى ذلك الى الالتباس في بعض المواضع. لاحظوا الى الاحتراز في بعض المواضع انه هناك بعض اخر من المواضع الاشتقاقات والتصريفات ترشد الى ان الواو همزة الى ان الهمزة في الاصل واو. ولكن ليست - 01:02:07

كل امثلة زيادة الواو لها اشتقاقات وتصريفات ترشد الى ان الواو زائدة. وبالتالي اذا ابدلت همزة التصريفات والافتقار قد تدل على ان الهمزة مبدلة من الواو ثم قال فلما كان ابدال الزائدة يؤدي الى الالباس ابدال الواو الزائدة يؤدي الى التباس الواو بالهمزة - 01:02:29

في بعض المواضع رفض ابدالها بالمطلق اما الساكناني فاثار مسألة اخرى اختم بها هذا اللقاء قال ان قلب الواو همزة في مثل اد اورين واثوبين واسفق في جمع سوق وانقر في جمع نار وادقر في - 01:02:59

حيدار في جمعيتات قال في ما ذكروه من التعليل لهذا القلب بهذا الطريق نظر في طريقي ما ذكروه من التعليلات نظر سارجع مرة ثانية لاوضح لكم لما؟ ابدلوا انا ذكرت امرا - 01:03:21

في علة الابدان ونسيت امرا اخر لذلك قلت سارجع لاذكر في اسوأ يثقل الضمة على الواو. الواو ثقيلة والضمة ثقيلة فصار هناك ثقلان فهربوا للتخلص من احدهما بابدال الواو همزة فبقي ثقل الضمة - 01:03:54

وقالوا الثأب هذا وجه من وجهين من علتين يمكن ان تنفردا كل منهما برأسها او يمكن ان نجمع فنقول انما ابدلوا في نحو اثأب لكذا وكذا ولا نقول لكذا او لكذا. الجمع بينهما ممكن - 01:04:16

قالوا استثقلوا في اثوب اجتماع ثقيلين حلوة وضمة الواو فابدلوا الواو همزة التماسا للخفة بطرد الواو وسيرورتها همزة التماسا للخفة بهذا الطريق فقالوا ادأر وقلنا نحن الابدال هنا على سبيل الجواز وليس على سبيل - 01:04:42

اذا هذا يثقل الامرين الثقيلين الواو والضمة علل سيبويه بوجه اخر لابدال الواو همزة قال فاما افعل الكلام الان للسيبويه فاما افعل فنحو يعني ما جاء على وزني افعل. فنحو ادور واسوق - 01:05:12

وبعض العرب يهمز لاحظوا ليس الجميع. الاقل الهمز اقل من عدم الهمز. ولذا قال وبعض العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو لانها يعني

هربا من الضمة على الواو لانها اذا انضمت اي الواو خفيت الضمة - 01:05:42
فيها كما تخفى الكسرة في الياء يعني الناطق بالواو لانه يضيع الضمة. الضمة هنا لانها مختلسة كانها مسترخة كأنها ضعيفة جدا.
بسبب ان الواو تطوى على الضمة هذا هو معنى لانها اي الواو اذا انضمت - 01:06:05
خفيت الضمة يعني طغت الواو على الضمة فكأنه هناك ضمة صغيرة. وهناك اجحاف ظلم والعربية لا تظلم قالوا قال وبعض العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو لانها اي الواو اذا انضمت خفية الضمة - 01:06:26
فيها مع الواوي كما تخفى الكسرة على الياء يعني كما ان الكسرة اذا كانت على الياء خفيت صارت يعني ضعيفة ليست ظاهرة ظهور الضمة على الصحيح وليست ظاهرة كظهور الكسرة على الصحيح - 01:06:48
ارجعوا مرة ثانية الساكنان يرى ان القلب يرى امرين انتبهوا. الامر الاول يقول ان القلب في مثل ادؤر واثأب غير ثابت وكلامه غير صحيح منقول عمن يحتج بلغته كالشاهد الذي - 01:07:07
آآ قلته لكم لكل دهر قد لبست اثأبا حتى اكتصر رأس حتى اكتسى الرأس قناعا اشهبا يعني لكل دهر لبست لكل دهر قد لبست اثأبا.
يعني لبست لكل دار ما يناسبه من اللباس. ليس المقصود اللباس حقيقة - 01:07:28
يعني تعاملت مع كل قضية بما يناسبها مع كل وقت بما يناسبه قال الابدال هنا غير ثابت وهذا غير صحيح فالابدال ثابت ثم قال ففيما ذكروه من التعليل يعني لهذا الابدال لهذا القلب بهذا الطريق نظر - 01:07:50
وان الصحيح عند الساكنين ان يقال قلبت ادورا بتقديم العين التي هي الواو المضمومة على الفاء التي هي الدال يعني من غير ان تبدل الواو همزة اختصر الطريق مرحلتين في الطريق الاول والذي نسميه التحليل الصرفي - 01:08:12
ادور آآ دور ا در اما على الطريق الذي يراه الساكناني ووافق فيه غيره ووافقه غيره فيه. يعني ليس الوحيد الذي قال بمثل هذا الطريق الساكناني يقول دار واصلها دوار ثم ادوار. ثم قلب مكانيا فقيل - 01:08:37
او دور ادور اود اودر او دور. يعني نقلت الواو بضمتها لما نقلنا الواو التي هي عين الكلمة الى ما قبل الفاء وضعناها قبل الفاء التي هي الدال. نقلت بضمتها - 01:09:05
فيقال او في او تحركت الواو وانفتح ما قبلها واذا تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفا فصار آآ درب على زنة اعفو اذا على طريق الساكناني او نوران او دوران - 01:09:27
اذا مرة ثانية اقول قوله الدال غير ثابت الصحيح انه ثابت عن من يحتج بلغته وفصاحته ان تخالف الطريق جميل والمخالفة اجمل من الموافقة. كيف المخالفة اجمل من الموافقة؟ يعني لو ان الساكناني - 01:09:59
من قال بالطريق الاول بقينا على طريق واحد وهو اثوب او ادوار اثوب ثم اثوب ثم اثوب ثم اثوب ثم اثب ادورن ثم ادور لكن لما اختار طريقا اخر والطريق الاخر في رأيي - 01:10:31
آآ طريق قوي يمكن ان يقال به الطريق الاول يقال به والطريق الثاني يقال به الطريق الثاني اجود من الاول لانه اخسر اقل خطوات ولكن يعيبه انك اذا نقلت وهو ادوار الى مكان العين كان يجب ان تقول او در - 01:10:55
فاذا قلت اودر لا تقلب الواو الفا لسكونها. الا اذا قيل قلبت الفا اكتفاء بجزء العلة. يعني بمجرد انفتاح ما قبل وثم القول بانها نقلت بحركتها ليس ابتداء من الساكناني فقط بل هناك من قال ايضا نقلت الواو بحركتها فصار او دورون. ثم آآ دورون. وبالتالي - 01:11:22
ما ذكره الساكناني هنا وجه قوي وجميل وجماله وجماله انه ابان طريقا ثانيا قد يكون عند كثيرين اجمل من الاول وهو بالتأكيد اخسر من الاول وهذا الطريق الذي ذكره الساكناني قلت ليس آآ ليس هو الوحيد - 01:11:52
ذكره الساكناني وذكره كذلك الصباني الصبان في حاشيته على الاثموني نقلا عن الفارضي ومثل آآ الذي ذكره الساكناني هنا مثل الذي آآ ومثل ادر هنا ليس في اسوأ فقط ليس في افعال فقط بل في افعال ايضا من مهموز العين. يعني قالوا في بئر - 01:12:18
على افعال اب ار بئر واب ار وسؤر واسقار ورأي ثم ارآن نأتي الى بئر بئر اب. ار افعال الف اب ار التي قبل الراء هي الف افعال زائدة

فقلبوا مكانيا بنقل الهمزة التي هي همزة بئر التي هي عين الكلمة - 01:12:49
نقلوها فوضعوها قبل الفاء فصارت ابار اذا اب ار ثم يقال التقت همزتان اولا والثانية ساكنة فابدلوا الثانية مدة من جنس حركة الاولى فصارت ابار على زنة اعفال ومثله قالوا - 01:13:19
في ارقام حرام وفي رأي ارآي يقولون في التعليم في تعليل اه القلب والاعلان نبدأ من الطرف. لان الطرف اولى بالاعلال اولى بالتغيير جمعنا رأيا على افعال فقلنا ارآي الهمزة الاولى همزة افعال زائدة. الهمزة الثانية عين رأي. االف بعد الهمزة الف افعال زائدة. فقلنا ار - 01:13:46
وقعت الياء متطرفة بعد الف زائدة. ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو اولياء بعد الف زائدة ابدلت الواو او الياء همزة. في مثل كساء اصله كساء رجاء اصله رجاء صفاء اصله صفاء - 01:14:21
قضاء اصله قضايا بناء اصله بناي ارآي تطرفت الياء بعد الف زائدة. فابدلت همزة فصار اه اون ار اون الاخيرة هذه هي لام الكلمة هي الياء التي ابدلت همزة ثم الهمزة التي في الوسط ارآء - 01:14:39
عين الكلمة قدمت على الفاء التي هي راء الكلمة فقيل اراء راء التقت همزتان اولا والثانية ساكنة فابدلت الثانية مادة من جنس حركة الاولى فقيل اراء ولاحظوا ان المستعمل هو المقلوب واما المقلوب منه في ارأى لم يستعمل - 01:15:01
يعني هذا تنبيه سيأتي مزيد من التفصيل والايضاح له في لقاء قادم باذن الله تعالى انه ليس بالضرورة ان يكون المقلوب والمقلوب منه كلاهما مستعمل قد يكون المقلوب فقط مستعمل. والمقلوب منه ليس مستعملا - 01:15:28
كما في جمع قوس على قسي اصله قسوي لم يستعمل المقلوب قسي وسيأتي توضيحه في لقاء قادم. المقلوب هو المستعمل ومثله اراء اصله ارآء الارقاء ليس مستعملا الاراء المقلوب مستعمل. بهذا المقدار اكتفي وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 01:15:47
الحمد لله رب العالمين اولا واخرا. والسلام عليكم ورحمة - 01:16:14