

## متن الشافية - 13 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:00:01

اما بعد فما زال الكلام متصلا في الميزان الصرفي وصلت الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى بعد ان انتهيت من الكلام فيما يتعلق بالقلب المكاني وبادلة القلب المكاني الستة - 00:00:29

وصلت الى الكلام في امر اخر يجب ان يراعى في الميزان الصرفي وهو الحذف الواقع الموزون قال رحمه الله تعالى واحسن اليه وكذلك الحذف وكذلك الحذف كقولك في قاض الا ان يبيّن - 00:00:51

فيهما او الا ان تبيّن قوله وكذلك الواو هنا عاطفة عاطفة على ماذا حتى يتضح المعطوف عليه اريد ان اذكر اولا بما ذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى مما يتعلق بالميزان الصرفي - 00:01:33

ابن الحاجب ذكر ان ما يندرج بحثه ما ينبغي بحثه والكلام فيه في ميزان الصرفي اقسام اربعة القسم الاول هو التعبير يعني الرمز وتسمية الاصول بالفاء والعين واللام اذا القسم الاول من الاقسام الاربعة التي يجب البحث فيها والكلام فيها وذكر مسائلها - 00:02:10

ما يتعلق بالميزان الصرفي هو التعبير عن الاصول بالفاء والعين واللام القسم الثاني هو التعبير عن الزائد ابن الحاجب قال ويعبر عن الاصول الاول بالفاء وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام وما زاد باللام ثانية او ثالثة. يعني لو كان هناك اصل رابع فهو لام ثانية - 00:02:44

ولو كان هناك اصل خامس فهو لام ثالثة ثم قال ويعبر عن الزائد بلفظه ثم استثنى منه الا المكرر لللاحق او لغيره والا المبدل من تاء الافتعال اذا القسم الاول التعبير عن الاصول بالفاء والعين واللام - 00:03:17

القسم الثاني التعبير عن الزائد بلفظه الا المكرر لللاحق او لغيره فانه بما تقدمه والا المبدل من تاء انت عارفة انه بالتاء في الاصح الارجح القسم الثالث من المباحث التي تدرج في الميزان الصرفي مما ذكره ابن الحاجب - 00:03:44

هو التعبير عما وقع فيه قلب مكاني لانه قال ثم اي بعد ان ذكرت ما يتعلق من التعبير عن الاصول بالفاء والعين واللام وما يتعلق بالتعبير عن الزائد بلفظه الا المكررة والا المبدل من تاء الافتعال بعد - 00:04:10

ذلك ثم ان كان قلب في الموزون في اللفظ الموزون الزنا مثله اي قلبا مثله هذا القسم الرابع القسم الثالث. القسم الرابع قال وكذلك الحذف يعني ثم ان كان حذف - 00:04:31

ذلك في اللفظ الموزون فكذلك يحذف في الزنا بمعنى اللفظ الموزون ان وقع فيه قلب مكاني روعي هذا القلب في الزنا وكذلك اللفظ الموزون ان حصل فيه حذف قياسي او غير قياسي روعي - 00:04:58

في هذا الحذف في الزنا فحذف من الزنا ما يقابل ما حذف من الموزون من اصل هو الفاء او اصل هو العين او اصل هو اللام الاولى او الثانية او الثالثة - 00:05:22

او ما حذف من الموزون من زائد كذلك. غير اصل ارجع الى قوله رحمه الله تعالى وكذلك الحذف واقول الواو هنا عاطفة اي وكذلك الحذف كالقلب. بمعنى ثم ان كان - 00:05:40

في الموزون قلبت الزنا مثله وان كان حذف في الموزون حذف من الموزون فان سألت لما حذف من الزناة مع

حوذى ما يقابل نحذف من الزنا ما يقابل ما حذف من الموزون - 00:06:07

من اصل هو فاء او عين او لام او من زائد الجواب هنا كالجواب هناك. لما تكلمت لو قلت هناك في القلب المكاني لما اذا حصل قلب في  
اللفظ الموزون - 00:06:38

قلبت في الزنا هناك اجبت ليكون القلب في الزنا مشعرا بحصول وجود القلب في الموزون. وهنا الجواب نفسه انما نحذف من الزنا  
ليكون الحذف من الوزن من الزنا مشعرا دليلا على وجود - 00:06:55

حذف في اللفظ الموزون على وجود حذف لاصلي او لزائد اكثر من مرة قررت على وجود حذف لاصلي او لزائد لدفع او لارفع توهم  
ان الذي يحزن من الزنا مقابلا لما حذف من الموزون ذاك الذي يتعلق بحذف الاصلي. والصحيح يحذف من الزنا - 00:07:16  
ما حذف من الموزون اصليا كان او زائدة مرة ثانية اقول اذا كالقلب المتقدم ذكره مما ينبغي ان يراعى في الميزان كذلك الحرف  
فتوزن الابنية المحذوف منها باعتبار ما صارت اليه البنية بعد الحذف - 00:07:46

وليس باعتبار ما كانت عليه البنية قبل الحذف. تماما كما انتا في القلب مكاني نزن باعتبار ما صارت اليه البنية بعد القلب المكاني.  
وليس باعتبار ما كانت عليه البنية قبل - 00:08:17

القلب المكاني حتى تتضح مسألة الحذف والمحذف مما ينبغي ان يراعى في الميزان احتاج الى ان امثل بعد غير قليل لموزونات  
قذف منها قذف احد احرفها فيجب ان يراعى هذا المحذوف في الوزن. ذلك من اشهر امثالته - 00:08:37

كقولك في اسم الفاعل من الناقص الناقص اي معتل اللام بنوعيه اليائي والواوبي من نحو قاض من الياء من قضى يقضي ورام من  
الياء رما يرمي ويان من اليائي بنى يبني وغاز من الواوبي غزا يغزو - 00:09:11

وداع من الواو دعا يدعو وناج نجا ينجو يقول فيه ما على مذهب سيبويه فاع وحذفت من الزنا من الوزن فاع ما حذفته من الموزون  
على مذهب سيبويه وهو لام الكلمة التي هي ياء في الاصل او هي واو في الاصل - 00:09:30

وتقول في نحو قاض ورام وداع الى اخره على مذهب الخليلي فال لان الخليل قلب مكانيا كما مر معنا من قبل ومن امثالته ايضا  
كقولك باسم الفاعل من اللفيف بنوعيه واذكر هنا احكام اللفيف بنوعيه بنوعيه اقصد اقصد المفروق - 00:09:55

المقررون احكام اللفيف بنوعيه كاحكام ناقص بالنظر الى الاخر. بالنظر الى اخره واحكام الفيف المفروق مثل وعي ووشى. بالنظر الى  
اخره كاحكام ناقص. وبالنظر الى اوله كاحكام مثالى الواوبي نعم - 00:10:26

اذا ومن امثالته ايضا كقولك في اسم الفاعل من اللفيف بنوعيه المفروق والمقررون واق وواش ووان وراو من وشاو وهاو وزنه فاعل  
على مذهب سيبايا ومذهب سيبويه و فعل بعد القلب المكاني على مذهب الخليلي - 00:10:57

وكقولك ايضا في وزن عيدة وزنة وثقة افعالها وعد وزن وثقة عدة حذفت فاء الكلمة التي هي الواو زينة حذفت الواو التي من وزن  
ثقة حذفت الواو من اذا ومثله قوله في عدة وزنة وثقة وما كان من هذا الباب - 00:11:22

من المصدر الذي حذف فاءه وعوض عنها ببناء مربوطة للعوض في الاخير. تقول في وزنه علة وحذفت من الزناتين الفاء التي هي واو  
وعد وزن ووثق الى اخره وكذلك قوله في سعة وضاعة وقاحة - 00:11:49

من مصادر الثلاثي المحذوف الفاء وزنه سعة دعة قحة وزنه عالة وكذلك قوله في نحو يد ودم واخ من الاسماء الثلاثية التي حذف  
احد اصولها حذفا غير قياسي. لذلك الكلام في المحذوف هنا - 00:12:13

يحذف من الزنا ما حذف من الموزون حذفا قياسيا. كما هو في صلة واحدة واعد واصل. وكما هو في وساع ورام او غير قياس كما  
هو في يد واخ هو ده مين ؟ - 00:12:37

تقول في وزنها وهي اسماء ثلاثة حذفت لاماتها المعتلة. تقول في وزن يد ودم واخ وزنه فعن بحذف اللام من من الزنا لانها حذفت  
من الموزون ومن امثلة هذا الحذف كذلك - 00:12:54

قولك في شفتين وامة وهذا من الاسماء الثلاثية المحذوفات اللام. تقول فيه شافت وامة وهذا الاسماء الثلاثية المعتلات اللام  
المحذوفتها وزنها شفة امة هانة وزنها عا تون بحذف لام من الزنا لكونها حذفات - 00:13:18

من الموزون فشة الاصل شفها اماتون اصلها اماوات. هنات اصلها هنا فلما حذفت اللامات من الموزون حذفت اللحمات من الزنا وكذا كقولك في ثبات وكرة الثبات الجماعة والكرة التي يلعب بها والقلة ايضا من انواع الالعاب. والقلة قولتان عود صغير بهذا الحجم -

00:13:50

وعسى طويلا او يقال عود كبير. فيضرب ينصب العود الصغير هكذا ينصب على حجر هكذا فيكون الرأس عاليًا ثم يضرب العود الصغير بالعود الكبير او بالعصا. فيطير العود الصغير بعيدا. هذه لعبة ما زالت موجودة -

00:14:29

تنافسية ما بين اطراف من استطاع ان يطير العود الصغير مسافة اطول فهو الرابع. هذه القلى لذلك قال في والتاجي والقولة قولتان من العاب الصبيان عود صغير وعود كبير يضرب الصغير بالكبير الى اخره -

00:14:52

اذا تقول في ثبات وكرة من الاسماء الثلاثية المعتلات اللام المحذوفتها وزنه فول وكما تقول في نحو عضة وعظة من الاسماء الثلاثية المعتلة اللام المحذوفتها وزنه لا عيضة يقول في وزنه فيعاتون -

00:15:13

ونطقت في وكرة وقلة قلت وزنه فلات. الصحيح وزنه فعات كرة ثبات قلة الوزن فوعة بحذف اللام. وعظة واعزة الوزن فئة وكذلك ققولي ك في نحو قلت وعدت وصمت وزنه فلت. لأن الاصل فيه قاف واو لام -

00:15:52

قلت عدت عاد يعود من العودة عين واو دال صنته من يصون من الصون صاد واو النون العين التي هي الواو حذفت تقول في وزني قلت وعدت وصمت قلت وتقول في وزني بعث وغبت وسرت -

00:16:34

وتقول في وزني رامات وقضت من الناقص اليائي وتقول في وفي وزني عدت ورجت من الناقص الواوية وتقول في وزني وقت ووشت من الفيف المفروق وتقول في وزني لوت ونوت من اللفيف المقررون فعت كذلك -

00:17:03

ومثله ايضا قولك في نحو يثق ويعد من مضارع المثال الواوي المحذوف الفاء وزنه يعلو وتقول في وزني لم يقل ولم يضم لم يفل وتقول في وزني لم يبع ولن -

00:17:37

يغيب من الاجوف النهائي المجزومي لم يفل وتقول في وزني لم يخف ولم ينل من المضارع الاجوف المجزوم لم يفل وتقول في امري الثلاثي الاجوف الواوي من نحو قال يقول قل على وزني فل -

00:18:00

وفي امر الثلاثي الاجوف اليائي من نحو ساعة يسير والسر وميل وببع على زينة فيل وتقول في امر الثلاثي من المثال الواوي من نحو وثيقة يثق يصل صل وزن يزن الزن على زنة علة -

00:18:28

وعلى هذا تقيس غيره قال لطف الله الغيات في شرحه المسمى المناهل الصافية استدراكا او مؤاخذة على ان ابن الحاجب ذكر في جملة ما يجب ان يراعى في الميزان الصرفي -

00:18:53

ذكر القلب المكاني وذكر الحذف القياسي وغير القياسي قال هناك امور كان ينبغي ان يشير اليها ابن الحاجب وهو يتكلم في الميزان الصرفي من الامور الجديرة بالاشارة اليها. من جملة ما يجب مراعاته في الميزان الصرفي او ما لا يجب مراعاة -

00:19:16

ما لا يجب مراعاته لا تقولن بما انه لا تجب مراعاته فلما يذكره؟ الجواب يجب ان يذكره تنبئها على انه يحصل تغيير وتبدل في في الموزون ولكن هذا التغيير -

00:19:41

والتبديل في الموزون من نوع ما لا يراعى في الوزن تماما كما انه نبه الى انه يحصل تغيير وتبدل في الموزون بالقلب المكاني او بالحذف القياسي او القياسي وهذا التغيير بالقلب او بالحذف من جملة ما يجب -

00:20:01

ان يراعى في الوزن اذا عليه استدراك من وجهين اولا اقتصر على ذكر القلب المكاني والحذف في جملة او من جملة ما يجب ان يراعى في في الميزان. والامور التي يجب ان تراعى في الميزان ليست فقط القلب المكاني -

00:20:23

والحذفة كان يجب ان يذكر ما يجب ان يراعى كذلك مما هو بعد القلب المكاني وبعد الحذف وكان يجب ايضا ان يذكر التغييرات والتبديلات التي تحصل في اللفظ الموزون من جملة ما لا يراعى في الميزان وينبه انه لا يرى -

00:20:44

يعنى لا يراعى في الميزان اي لا يعتقد به في الوزن اذا قال لطف الله الغياس لا يظهر وجه اي لا يظهر له هو وجه لتخصيص الحذف بالقياس على القلب فقط يعني بتخصيصهما فقط بالذكر بل الظاهر ان جميع -

00:21:08

ما تختلف به الزنة من التغييرات في الموزون تتبعها تغييرات في الزنا. الكلام ما زال يتعلق بالتغييرات التي يجب ان تراعى قصد لطف الله آآ لطف اي التغييرات التي يجب ان تراعى - [00:21:30](#)

في الميزان ومن ثم لو قال ابن الحاجب ثم ان كان تغيير في الموزون مقتض. لطف الله الغياث يقول لو قال ابن الحاجب ثم ان يعني بدلا من قوله ثم ان كان قلب في الميزان قلبت الزينة مثله وكذلك الحذف قال لو قال ثم ان كان - [00:21:49](#)

في الموزون مقتض تغييرا الزينة غيرت الزنة مثله اي مثل ذاك التغيير المقتضي لتغيير الزنة لو قال هذا لكان لفظه اعم كما لا يخفي على ناظر اقول ما قاله لطف الله الغياث رحمة الله تعالى حق - [00:22:12](#)

مما يدلله على انه حق ان عددا من الشرح نبه الى مثل ذلك وقد ذكر في شرحه المسمى الصافية انه فات المصنف ابن الحاجب رحمة الله تعالى ان ينبه كذلك - [00:22:43](#)

كما نبه الى القلب المكاني والى الحذف فاته ان ينبه كذلك الى الانواع التالية. التي ينبغي ان ينبه اليها. سواء اكانت مما يجب ان يراعى في الميزان ام كانت مما لا يراعى في الميزان - [00:23:03](#)

قال في الصافية مات المصنف ان ينبه كذلك الى الانواع التالية الاول ما حصل فيه قلب اعلى من نحو قال وباع ورمى ودعا لماذا ان ينبه الى مثل هذا لان المذهب الاشهر - [00:23:22](#)

فيما حصل في قلب اعلى ان القلب الاعلى لا يراعى. فيقال في وزني قال فعل. وفي وزني باع فعل. وفي وزني دعا فعل. وفي وزن رمى دعا ما فعل هذا المذهب الاشهر وهو مذهب جمهور البصريين. ولكنه ليس المذهب الوحيد فينبغي ان يذكره - [00:23:45](#)

ويقول عبدالقاهر الجورجاني والرضي اجاز كلها اجاز ان يقال في وزني قال فالة وفي وزنه دعا ورمى الجورجاني والرضي راعيا الاعمال بالقلب يعني بالابدال. ما اقصد بالقلب المكاني فكان ينبغي ان ينبه المصنف الى مثل هذا الامر - [00:24:08](#)

الامر الثاني مما كان ينبغي ان ينبه اليه مما ذكره قرا سنان ما حصل فيه اعلان بالنقل من نحو يقول والاصل يبيع ويبيع والاصل يبيع ويختلف والاصل والاعلان بالنقل مما لا يراعى في الميزان عند الجمهور - [00:24:40](#)

ويقولون في وزني يقول يفعل وفي وزنه يبيع يفعل. وفي وزنه يخاف يفعله. هذا الجمهور وهو المذهب الاشهر. لكن كان ينبغي ان ينبه اليه لانه ليس المذهب الوحيد لان غير الجمهور يقول في - [00:25:05](#)

يقول يا فعل وفي وزني يبيع يا فعل وفي وزني يخاف يفعل ثالث الامور التي كان ينبغي ان ينبه اليها من جملة ما ذكره فرح سيناء يعني في الصافية ما حصل فيه اضمام نحو مدة - [00:25:25](#)

قصة وعدة فهو عند الجمهور فعلا ولكن ليس المذهب الوحيد لانه نحو مد وقص عند غير الجمهور فالجمهور لم يراعي الادغام وزن بحسب الاصل قبل الاضراب وغير الجمهور راعي الادغام - [00:25:46](#)

وزن بحسب اللفظ بعد الادغام فكان ينبغي ان ينبه ابن الحاجب الى مثل هذا وهو كلام حق قال الماغوسي رحمة الله تعالى واحسن اليه ظاهر اطلاق المصنف يعني في قوله وكذلك الحذف - [00:26:12](#)

ان ما ذكره ظاهر لفظه هو حكم المحذوف منه في زنته سواء اكان الحذف اعلانيا قياسيا ام كان اعتباطيا غير قياسي؟ كما في كرة ويد ودم واخ ثم قال الماغوسي والامر كذلك. يعني ان مقصود المصنف هو ان الحذف يجب ان يراعى. ولا فرق ان يكون حذفا قياسيا - [00:26:37](#)

لعلة صرفية تقتضي او ان يكون اعتباطيا غير قياسي لغير علة ظرفية تقتضيه ووصلت الى قول المصنف الا ان تبين انت فيهما انت الوازن الا ان تبين فيهما اي في القلب المكاني - [00:27:10](#)

وفي الحذف في كثير من نسخ المتن نسخ الشافية وفي كثير من نسخ شروحها الا ان يبين فيهما. اي الا ان يقصد الوازن ان يبين لمن يعلمك اصله كذا. فيقول في قاض قاض فاعل. اي في الاصل - [00:27:38](#)

ليس فعل يقصد في الاصل هذا ومعناه الا ان يبين اي الوازن المعلم او الكاتب المؤلف ان يبين في شرحه كتابة او في شرحه اه مباشرة اذا في كثير من نسخ المتن نسخ الشافية ونسخ شروحها الا ان يبين - [00:28:09](#)

وفي كثير من المتن نسخ المتن والشروح الا ان تبين اي انت والضمير فيهما راجع الى القلب الى المقلوب مكانها والى المحذوف منه اي الا هنا الا ان يبين صار استثناء - 00:28:33

الا ان يبين اي صار استثناء من المقلوب مكانها ومن المحذوف منه قبل الاستثناء يقول اذا قلبت في الموزون قلبت في الزنا واذا حذفت من الموزون حذفت من الزينة الا انك لن تقلب - 00:28:57

في الزنة ولن تقلب في الموزون في ولن تحذف من الزنة الا انك هذا هو معنى الا ان الا انك لن ان تقلب في الزنة ولن تحذف من الزنا اذا قصدت وانت تشرح او انت تكتب تأليفيا ان تبين كيف كان اللفظ قبل - 00:29:16  
قلبي وكيف كان اللفظ قبل الحذف ما كان عليه وزن اللفظ قبل القلب وما كان عليه وزن اللفظ قبل الحذف اذا الحال هنا اذا صار الحال هنا ان المقلوب والمحذوفة - 00:29:38

ان ما يوزن كل منها باعتبار ما استقرت عليه ما صارت اليه ماالت اليه بنيتها بعد القلب وبعد الحذف لا باعتبار اصله لا باعتبار ما كان عليه قلب وقبل الحذف. الا - 00:29:59

اذا الاصل في الوزن باعتبار ما صارت اليه الزنة ما استقرت عليه الزنة الا اذا اراد المتتصدي اراد الوازن لوزن كل منها كل مما حصل فيه قلب مكاني او حصل فيه حذف - 00:30:20

ان يبين ما كان عليه اصل الزنة في البناء المقلوب او في البناء المحذوف منه قلب وقبل الحذف وماذا كان عليه ما الذي يريده يريده ان يبين ماذا كان وزنه - 00:30:38

قبل القلب وقبل الحذف. وماذا كان ترتيب اصله وترتيب زوائده قبل القلب وقبل الحذف. ماذا كان ترتيب حركاته وسكناته؟ قبل القلب وقبل الحذف فانه اراد ان يبين فانه يأتي بالزنة حينئذ على وفق الاصل الذي كانت عليه في اللفظ المقلوب - 00:30:52  
آ منه او في اللفظ المحذوف منه اي قبل القلب وقبل الحذف فان اراد هذا الوجه الوجه ان يأتي بالاصل بلا قلب وبلا حذف. فيقول على سبيل المثال سيناء وراء ناء مقلوب من نائ وراء مقلوب من رأي. فيقول مثلا عندما يريده ان يبين يقول فيما اوراء - 00:31:19  
وزنه في الاصل فعل وفي نحو شاك والثم يقول وزنه في الاصل فاعل يريده شاي كون فاعل ويقول في نحو ادر واي نق وادر اصله واي نق اصله انوق يقول في ادر واينق وزنه في الاصل افعول - 00:31:45

ويقول في قسي الذي حصل في قلب مكاني وزنه في الاصل فعول يريده قوص. ويقول في نحو قاض وغاز وزنه في الاصل فاعل ويقول في نحو زنة واحدة وزنه في الاصل - 00:32:24

ويقول في نحو امة وهنات اذا ويقول في نحو امة وهنا وزنه في الاصل فعالة. ويقول مثلا في وزني صمت وقلت وزنه في الاصل فعلت. يريده حاولت. ويقول في نحو بعث وسرت. وزنه في الاصل فعلت. يريده بيعت - 00:32:44

شิروا ويقول مثلا في نحو قوة يعد وزنه في الاصل يفعل. يعني يوثق يو هدوء ويقول مثلا في وزني قال وقم وزنه في الاصل افعل اقوي ويقول في وزن سر وبع. وزنه في الاصل اف عل - 00:33:21

يعني يع وهكذا هذا معنى قوله الا ان يبين او الا ان تبين فيهما قال عصام الدين الاصفرايني في حاشيته على الشافية لا يخفى عليك ايها الدرس الصRFي ان قوله الا استثناء من قوله ثم ان كان قلب - 00:33:49

في الموزون قلبت الزنة مثله واستثناء من قوله وكذلك الحذف ثم بعد ذلك وجه مؤاخذة كعادته من عادة كل شارح انه يشيع عنده نوع معين من طريقة شرح من المؤاخذة من الجمع من الفك الى اخره - 00:34:19

عند عصام الدين الاصفرايني يكثر في حاشيته ان يوجه المؤاخذة الى التركيب يعني الى العبارات يقول كان الافضل في جملته لو قال كذا. يعني قدم واخر زاد وحذف قيد في المطلق اطلق في المقيد الى اخره. حذف زاد الى اخره. قدم اخر الى اخره - 00:34:49  
واللحاظة هنا او المؤاخذة هنا من هذا النوع قال الفصل فصل بن الحاجب لما قال ثم ان كان قلب في الموزون ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله وكذلك الحذف - 00:35:14

الا ان يبين بيته. الا ان تبين فيهما. يعني صار التركيب او صار هذا الكلام مكونا من اجزاء ثلاثة ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة

مثله وكذلك الحذف - 00:35:33

الا ان تبين فيها وفصل بين الاول والثالث الاول الذي هو ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة مثله. والثالث الا ان تبين فيها.  
الثاني وكذلك الحذف. قال فالفصل بين قوله ثم ان كان - 00:35:51

في الموزون قلبت الزنة مثله وبين قوله وكذلك الحذف بقوله ويعرف القلب مما لا ينبغي والابولى ان يقال ثم ان كان قلب في الموزون  
قلبت الزنة مثله اذا فعفوا فلما فصل بينهما بقوله وكذلك الحذف فصل بين قوله ثم ان كان قلب في الموزون قلبت الزنة - 00:36:12  
مثله الا ان تبين فيها فصل بينهما بقوله وكذلك الحذف مما لا ينبغي يعني لا داعي له والاحسن ان لا يفصل. طيب لو لم يفصل كيف  
سيكون التركيب سيكون التركيب هو الذي عبر عنه بالابولى. قال والابولى ان يقال ثم ان كان قلب في الموزون - 00:36:53  
قلبت الزنا مثله الا ان تبين في المقلوب يعني الا ان تبين فيها هذا الذي هو في الاخير الجزء الاخير اجعله ثانيا وغير فيه فقل ثم ان  
كان قلب في الموزون - 00:37:19

قلبت الزينة مثله. الا ان تبين في المقلوب ثم بعد ذلك يكتفي هنا بقوله وكذلك الحذف. يعني لا داعي بقوله لان يقول بعد قوله وكذلك  
الحذف الا ان تبين فيه - 00:37:37

اي سارة وكذلك الحذف ان حصل في اللفظ الموزوني حذف حذفت في في الزنا مثله الا ان اردت ان تبين ماذا كان الاصل عليه؟  
اتصنع كما صنعت في المقلوبي ثم بعد ذلك اقول - 00:37:53

وصف الرضي رحمه الله تعالى والغياث في المناهل. قول ابن الحاجب الا ان تبين فيها بانه وهم وانه لا معنى لهذا الاستثناء لماذا هو  
وهم يعني خطأ منه؟ قالوا او قالا لانك لا تقول ان اشياء مثلا عند سببويه فعلاء - 00:38:24

اذا قصدت بيان اصله بل الذي يوزن بفعله ما ليس فيه قلب وهو اصل هذا المقلوب فتقول اصل اشياء علاء وكذلك لا تقول اذا  
قصدت بيانا اصل قاض فاعل - 00:38:49

بل تقول ان اصل قاض فاعل. لانه لا يكون ابدا. هذا وجه المؤاخذة ووجه وصف كلام ابن الحاجب بانه وهم قالا لانه لا يكون ابدا وزن  
نفس المقلوب المحذوف وزن نفس المقلوب منه والمحذوف منه الا مقلوبا - 00:39:09

او محذوفة قال صاحب الاغنية الكافية ابراهيم بن الملا في دفع مؤاخذة الرضي والغياث لابن الحاجب قال لعل مراد المصنف يعني  
هنا صاحب الاغنية الكافية يدفع وصف الوهم او نسبة من الحاجب الى الوهم - 00:39:34

وقد نسبة اليه الرضي والغياث قال لعل مراد المصنف بالمقلوب والمحذوف ما وقع في فيه الحذف حالا او مالا فمن ثم بهذا التقدير  
حالا او مالا لا يوصف بان ما صنعه ابن الحاجب وهم منه - 00:39:58

نكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. والحمد لله رب العالمين. اولا واخر اخرا  
واكون بهذا قد انتهيت من الكلام في الميزان الصرفية او فيما ذكره ابن الحاجب مما يتعلق بالميزان الصافي وقبل ان اختتم اذكر هناك  
- 00:40:24

وامور كثيرة كما قالت كان ينبغي ان ينبغى على كذا وكذا هناك كثير من الامور التي يجب ان تراعى في لم يشر اليها ابن  
الحادي. وهناك كثير من التغييرات والتبدلاته. مما لا يراعى في الميزان لم يشر اليها ابن الحاجب - 00:40:52  
وكان الاولى ان يشير الى هذه الامور كلها. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:41:12