

متن الشافية - 93 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله ثم الحمد لله. واشهد ان لا اله الا الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله اللهم صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين - 00:00:00

اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد اما بعد فما زال الكلام ابنية الاسم الثلاثي المجرد اللقاء الماضي تكلمت بالتفصيل في علل اهمال وفعل اذا في علل اهمال بضم الاول وكسر الثاني وفي عول بكسر الاول وضم الثاني من ابنيته - 00:00:27

الاسم الثلاثي المجرد الان ساتكلم فيما تبقى وهي الابنية العشرة المستعملة والتي اشار اليها بقوله وهي فلس كتف عضد حبر غنب ابل قفل سورة عنق هذه هي العشرة ابن الحاجب رحمه الله تعالى - 00:01:06

بعد ان ذكر ان القسمة العقلية للاسم الثلاثي المجرد تقتضي اثني عشر بناء الا ان القسمة الاستعمارية منها كانت في ابنية عشرة هي التي اعدتها لكم الان هذه العشرة ذكرها ابن الحاجب - 00:01:45

ليس بالاوزان فالسن فرس كتف الى اخره لم يذكرها باوزانها وانما ذكر المثل لها والمثل تغني عن الاوزان. فلما قال فلس فرس كثير عضد الى اخره يعني فعل فعل فعول الى اخره - 00:02:17

ثم هذه العشرة التي ذكرها قلت اولاً اكتفى بالمثل ولم يذكر الابنية لان المثال من باب الاختصار المثال يشير الى البناء الى الوزن. هذا اولاً وثانياً ذكرها جميعها اسماء ولم يذكر منها صفات. يعني هذه العشرة فلس - 00:02:43

كتف عضد حبر غنب ابل قفل سراد عنق. اذا ذكر المثل استغناء او اختصاراً لانه لو ذكر البناء احتاج ان يذكر معه مثاله فيكون في هذا تطويلاً. والمثال يرشد الى الوزن ويكون اخسر - 00:03:09

اولاً ذكرها المثل من غير الاوزان. ثانياً جميع ما ذكره من الاسماء وليس فيها صفات لما ذكرها كلها اسماء كان هذا احكم من ان يذكر او من ان تكون بعضها اسماء بعض الامثلة اسماء وبعضها صفات - 00:03:41

لماذا هذا احكم بهذه الصورة لانه لو مثل لفعل مثلاً اسماً ولفعل صفة لاوهم هذا او لو توهم ولفهم بعضهم خطأ انه انما مثل بالمثل هنا لهذا الوزن مثل له باسم - 00:04:08

الاشارة الى انه لم يستعمل الا اسماً ولا توجد له امثلة صفات وهناك لما مثل له بصفة اشار الى انه لا يكون الا صفة ولم يستعمل اسماً ابداً قد يتوهم بعضهم او يفهم بعضهم هذا الفهم الخاطي - 00:04:32

فلما مثل لها كلها بالاسماء خرج من هذا او خرج مما يمكن ان يؤدي الى مثل هذا الفهم الخاطي ثم في نفس الوقت يكون هذا ايضاً اكثر اختصاراً. لانه لو احتاج ان يمثل لكل وزن بمثاليين - 00:04:54

اسم وصفة لكان تطويلاً ربما تقول لي ولكننا وجدناه مثلاً في الخماسية ذكر لوزن ما ذكره ذكر بعض الاوزان مثل لها باسماء ومثل لبعضها الآخر بالصفات واقول هذا كلام صحيح. ولكن هناك - 00:05:19

لما مثل لبعض الاوزان باسماء فهذا لان هذا الوزن ليس له من من الامثلة الا ما هو اسم فقط. يعني هذا الوزن لم يستعمل الا اسماً فقط. وذاك الوزن لم يستعمل الا صفة - 00:05:50

فقط كما سيأتي توضيحه باذن الله تعالى في ابنية الاسم الرباعي المجرد وفي ابنية الاسم الخماسي المجرد تنبيه ثالث قبل ان ابدأ بتعداد هذه الاوزان مع امثلتها ومع ما جاء عليها - 00:06:13

لمجرد التمثيل فقط وليس الحصر ما جاء على كل وزن من الاسماء وما جاء عليه من الصفات اذكر تنبيهها ثالثا وهو ان ابن الحاجب رحمه الله تعالى راعى ترتيبا وهو يعدد - [00:06:38](#)

الابنية العشرة فلس فرس كتف عضد راعى ترتيبا وهو بدأ بمفتوح الفاء. طبعاً لا يمكن ان يكون هناك لدينا ما هو ساكن الفاء لانه لا يبتدأ بالسكون تعذرا او استقباحا رأيان مذهبان. اذا بدأ بمفتوح الفاء ساكن العين - [00:06:55](#)

يعني بالوزن الاخف هذه اخف صورة ممكنة. ثم جاء بعده مفتوح الفاء فاء مفتوح العين ومتحرك العين ولو بفتحة اثقل من ساكن العين. ثم تلاه مفتوح الفاء مكسور العين ثم مفتوح - [00:07:21](#)

حلفاء مضموم العين لما المضموم في الاخير لان الضمة هي الاثقل. اذا راعى ترتيبا من الاخف الى الاثقل. فعل فعل فاعل فاعل فلس فرس كتف عضود اذا مع مفتوح الفاء جاءت الابنية الاربعة هذه الابنية العقلية المحتملة الاربعة كلها مع مفتوح الفاعل - [00:07:43](#)

ولكن مع مكسور الفاء حبر مكسور الفاء ساكن العين وهو الاخف ثم عنب مفتوح الفاء مفتوح العين. ثم ابل مفتوح الفاء مكسور العين ثم القسمة العقلية تقتضي في عول بكسر ثم ضم ولكنه اهمل ولم يستعمل منه الا حي بوقان الذي رد ورفض وتكلمنا فيه - [00:08:14](#)

بالتفصيل في اللقاء الماضي. اذا مع مكسور الفاء القسمة العقلية تقتضي اربعة ولكن الاستعمالية ثلاثة فقط هي حبر عنب ابل او فعل فعل في عل. صارت الابنية الى الان ثم في الاخير الاثقل مضموم الفاء ساكن العين - [00:08:50](#)

قفل مفتوح العين سرد. مضموم العين عنق. فعل بقي عيل الذي هو مثل وبيئت في اللقاء الماضي انه مهمل مرفوض الا على رأي من اعتد به وفاقا للاخفشي او لغيره - [00:09:16](#)

ابداً بالابنية البناء الاول فعل بفتح الفاء وسكون العين من امثلته اسما ثوب قلب بيت سبت ثلج سطح سفح سيف كهف نجم الى اخره قلب الفرق بينهما قد يكون معتل العين. بيت سبت معتل العين بالياء. دلو ثدي معتل لام - [00:09:47](#)

اذا فعل هذه امثلته اسما واما امثلته صفة حبر حبر الامة يعني من العلم رحب مكان رحب غصن رتب شيء صعب كلام عذب رجل سمح رجل جلد جلد يعني فيه جلادة - [00:10:21](#)

شعر جعد من الجعودة رجل وغد غصن غض امر سهل. رجل نذل. كلام فخم البناء الثاني فعال من امثلته اسما ذنب خشب بلد جسد فرس قمر جرس هدف نفق سمك ملك بصل جمل - [00:10:58](#)

جبل عسل لبن. اقول هذه من الامثلة ليست على سبيل الحصر من امثلته صفة شاب عذب وفتى حدث وفتى ايضا فتى اصله جزع بمعناه صغير نصف نصف اي في منتصف العمر - [00:11:47](#)

خلق ثوب خلق اي بال رجل بطل رجل جلال امر حسن الميناء الثالث من امثلته اسما عقب العقب عقب الولد عقب الاب مثلا عقب الوالد ما خلفه من ابناء كبد فخذ - [00:12:19](#)

كاريشون معدن نمر ملك من امثلته صفة رجل قريب بمعنى دهي عالم ولسان ذريب فيه طلاقة وفصاحة ورجل حديث حسنوا الحديث ورجل فرح ورجل اشر والاشر البطر رجل اشر بطر. ورجل حذر - [00:12:52](#)

حذر ورجل نجس نجس بمعنى فطن مثله في المعنى وفي الصفة. ويقظ ايضا ندي يقظ فطن متشابهة في المعنى متقاربة ومتفقة في الوزن. ورجل عطش ورجل طامع ورجل جديد كثير المجادلة وعجل في اموره وهذا شيء خشن - [00:13:30](#)

وهذا رجل لسن من اللسان الميناء الرابع فاعل من امثلة اسما عضد عضد الانسان وعجز العجز في الشعر على سبيل المثال هو الشطر الثاني وسبع لواحد السباع وضع لواحد الضباع او واحدة الضباع. ورجل - [00:14:05](#)

من امثلته صفة حدوث فروح نجد بكر حذر نكر نادوس الناتوس عطش طمع عجل فطن يقظا ستقولون ومن حقكم ان تقولوا هذا الذي سمعناه منك الان على زنة فعل قد سمعناه نفسه على زنة فعل - [00:14:40](#)

هل اخطأت هناك او اخطأت هنا او لم تخطئ الجواب عن هذا التساؤل ان كثيرا مما جاء على فعل من الصفات جاء في الوقت ليس الجميع كثير مما جاء على فاعل - [00:15:16](#)

من الصفات ايضا جاء على فعل في الوقت نفسه لذلك يقال حديث وحدث يقظ ويقظ نجس ونجس عجل وطمع وطمع الى اخره

وقالوا ايضا هذا رجل اثور فيه ما نسميه بالانانية يستأثر على اصحابه - 00:15:40

البناء الخامس فعل انتهينا من مفتوح الفاء بصورة الاربعة وصلنا الى مكسور الفاء وهو البناء الخامس فعل من امثلة اسما شعب واحد الشعاب الذي ما بين جبلين حبر للذي يكتب به سحرا سعرا شبر فطرا - 00:16:16

قدر للذي يطبخ به شعرا لهذا الذي ينظم فيقال جنس دبس رجس واحد الريجيسو اه ضرس عرق سلك شرك مسكا حصن سجن من امثلة فعل صفة بكرة فتاة بكر وبيت صفر صفر بمعنى خال - 00:16:46

ويقال درجتك صفر. يعني خلوا من وخلوا ايضا صفة وعلى الوزن نفسه نيكسون من الانتكاس جلف من الجلافة صرف بمعنى صاف خالص نبوان والندو آآ بمعنى المهزول بعير نضوا وامر نقد ورجل نكل - 00:17:22

ورجل تقن من الاتقان ومن النكول نكل البناء السادس فعال من امثلته اسما عنب ضلع واحد الاضلاع ضلع هذا مفرد وليس جمعا من الجيد انه جاءتنا كلمة ضلع هنا لكي انه - 00:18:00

هذه الاوزان التي نتكلم عنها فعل فعل فعيل فعول في في عال في عيل هذه الاوزان التي نتكلم بذكر امثلتها نتكلم الان نذكر الان طيلة اسماء وصفات انما هي للمفردات وليست للجموع. فلا يصح مثلا هنا - 00:18:29

ان تمثل لي على وزني فعل فتقول كتب رسل سرر نعم كتب رسل ولكنه فعل جمعا. ونحن نتكلم عن اوزان الاسم المجرد المفرد. اذا كلامنا الان في اوزاني الاسم الثلاثي - 00:19:00

المجرد المفرد وليس الجمع اذا ارجع الى البناء السادس في عالون من امثلته اسما عنب غلاظ ضلع قمع نقطع ليس لي به قبل ومن امثلته ايضا ارام وهو ابن سام ابن نوح - 00:19:29

وايضا اسم جبل والحجا يعني من اهل العقول والحجل عقل الربا في البيع اسمه فرس وزين هذا سيمر معنا بعد قليل انه استعمل صفة كذلك ولا تعارض - 00:20:05

احيانا اللفظ الواحد يستعمل في الاسماء ويستعمل في الصفات كيف هذا؟ الامور ليست فوضى هو في الاصل اسمون بصوا عامل اسمن فقط. يعني في اصل وضعه وضعه العرب واستعملوه اسما. وبقي اسما ولم يخرج عن الاسمية الى غيرها - 00:20:29

اذا هو في اصل وضعه اسم ولم يخرج عن الاسمية او في اصل وضع جسم وخرج عن الاسمية الى الوصفية او يقال العكس وفي اصل وضعه صفة. ولم يخرج عن الوصفية الى غيرها - 00:20:55

او في اصل وضعه صفة وخرج عن الوصفية الى الاسمية. معنى خرج عن الوصفية الى الاسمية بمعنى بقي يستعمل صفة وصار مع استعماله صفة يستعمل اسما والسياق هو الذي يحدد - 00:21:15

لكن ايضا لا تفهموا الامر خطأ عندما اقول خرج عن الاسمية الى الوصفية هناك احتمالا ان خرج عن وغادرها ولم يبق فيها ولم يستعمل فيها. فصار يستعمل صفة فقط او خرج عن الاسمية الى الوصفية - 00:21:33

بمعنى صار يستعمل مع الاسمية وصفا والاستعمالان موجودا. وكذا حينما نتكلم في الوصف. عندما اقول خرج اجعل الوصفية بمعنى خرج عنها وغادرها ولم يستعمل وصفا كان في الاصل وصفة وصار يستعمل اسما فقط او صار يستعمل مع الوصفية اسما كذلك -

00:21:55

نرجع الى اه فعلا من امثلته صفة سيبيويه رحمه الله تعالى لم يثبت على زنة فعل اسما الا كلمة واحدة وهي قولهم هؤلاء قوم عدا اي اعداء او غرباء قوم عدا عيدا هنا بمعنى متعادون - 00:22:20

او غرباء او غرباء معنيان اذا قوم عدا اذا هم اعداء بينهم عداوة وبهذا المعنى قال الاخطل الا يسلمي يا هند هند بني بكر وان كان حيانا عدا اي اعداء. اخر الدهر - 00:22:52

واعدا بمعنى غرباء بهذا المعنى الثاني انشد يعقوب ابن السكيت صاحب اصلاح المنطق انشد هناك في اصلاح المنطق اذا بمعنى غرباء قول الشاعر اذا كنت في قوم عدا لست منهم - 00:23:16

اذا لست منهم اي غرباء لست واحدا منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب يقصد المداراة والمداهنة والملاينة واستدرك على سيبيويه

الذي لم يثبت الا لفظة اذا بمعنى اعداء او بمعنى غرباء استدرك عليه زيم بمعنى متفرق قالوا - [00:23:39](#)

اذا صارت زيم التي هي اسم فرس مشهورة اسما واستعملت ايضا صفة قالوا لحم زيم بمعنى متفرق وليس بمجتمع وبهذا المعنى زين بمعنى متفرق قول زهير ابن ابي سلمة يذكر ناقة - [00:24:16](#)

ادعوا ليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عود لحمها زيم اي لحمها متفرق متفرق واذا قلت زيم بمعنى لحم زيم لحم متفرق وزين بمعنى متفرق ليس مقصود على استعماله وصفا للحم - [00:24:40](#)

متفرق قد يكون وصفا للحم او وصفا لغيره استعمل زيم ايضا وصفا للنبات. قال السيرفي ابو سعيد في شرح كتاب سيبويه اصل لفظة زيام اذا جاءت بمعنى متفرق ان تكون وصفا للحم - [00:25:18](#)

ثم استعاره النابغة للنبات يعني الاصل ان يكون زي موصفا للحم المتفرق ثم من باب استعارة الالفاظ اخذه النابغة واستعمله وصفا للنبات في قوله باتت ثلاث ليال ثم واحدة بذكر - [00:25:37](#)

المجازي تراعي منزلا اي متفرقا نباتي حوله اذا صارت لدينا عدن وزير واضافوا ثالثا وهو سوى ذكر ابن جني انه من الوصف على وزن فعل سوى وانه في الاصل اسم للشئ المستوي. وليس بصفة اصلية - [00:26:01](#)

ثم نقل من الوصفية الى الاسمية في قوله تعالى مكانا سوا بالكسر والتنوين. في غير قراءة عامر وحمزة وعاصم وفي غير قراءة الحسن ايضا واضافوا اذا صار عندنا عدا وزين وسوى واضافوا رابعا وهو قولهم - [00:26:35](#)

ماء روان ماء ري ون ذكره ابو بكر الزبيدي بضم الزاي الاندلسي صاحب كتاب لحن العامة ولحن العامة لابن بكر الزبيدي يقصد به اللحن عامة اهل الاندلس خاصة. ولا يقصد عامة العرب اجمعين - [00:27:07](#)

والزبيدي لهن له لحن العامة في لحن عامة اهل الاندلس. وله الاستدراك ويقصد به ما استدركه هو ابو بكر الزبيدي على ما فات سيبويه من الابنية في كتابه وله ايضا شرح ابنية سيبويه - [00:27:36](#)

لا تخلطوا ما بين الاستدراك وما بين شرح ابنية سيبويه. في ابنية سيبويه يشرح ما ورد في الكتاب من الابنية. ومن خلال شرحي ايضا يستدرج. واما في الاستدراك فيستدرك على سيبويه ما فاتة. فهما كتابان فهما كتابان. مختلفان - [00:27:57](#)

مطبوعان محققان ونحن العامة كتاب ثالث. الزبيدي بضم الزاي لكي لا تخلطوا بينه وبين الزبيدي المتأخر صاحب تاج العروس اللغوي المحدث المتفنن بفنون عدة لو رجعتم الى ترجمة تاج العروس الذي هو شرح للقاموس المحيط للفيروز بادي - [00:28:17](#)

وانا اريد ان انبه يخطئك طالما نتكلم في لحن العامة. كثير من العامة ومن الخاصة. لاسف يقولون قرأت او بحثت عن معنى هذه الكلمة في القوامين وهذا خطأ القاموس هو البحر. لذلك الفيروز بادي سمي معجمه القاموس المحيط. فالقاموس - [00:28:48](#)

اسم لمعجم القاموس المحيط عن البحر المحيط لانه كبحر احاط بكل مفردات اللغات هذا هو مقصود الفيروز بادي ولا لا يصح ان نسمي كل معجم قاموسا والقاموس معناه البحر وهو اسم لمعجم - [00:29:12](#)

واما بقية المعالم فواحد منها سمو التاج والثاني اسمه اللسان والرابع اسمه المحكم والخامس اسمه العين والسادس اسمه الجمر والسابع اسمه مجمل آ معجم المقاييس الى اخره نعم نرجع الى - [00:29:35](#)

ابو بكر الزبيدي اضاف ايضا قولهم هذا ماء روان. واعترض عليه ابن عصفور بضم العين في الممتع التصريف وغير ابن عصفور ايضا قال هذا مصدر في الاصل ثم وصف به كما يقولون رجل عدل ورجل - [00:29:54](#)

جود واضاف اخرون على قولهم سعيدا وزين وسوا وريوان اضافوا اسماء خامسا وهو قولهم ماء للماء المتغير. ورد بانه في الاصل ثم وصف به بدليل قولهم مياه صرا ولو كان لو كان صفة لكان ينبغي ان تطابق الصفة الموصوف. والذي رد سرا ايضا - [00:30:17](#)

هو نفسه الذي رد آري ون اي ابن عصفور رد على استدراك الزبيدي هذين البنائين وزاد اخرون ايضا قيما على زنة فعل في قراءة الكوفيين وابن عامر دينا قيما - [00:31:00](#)

وردت هذه الاضافة بان في الاصل مصدر ثم وصف بهذا المصدر. بدليل اعلان عينه ولو كان صفة اصلية لما اعلت العين. ولقيل قوم نعم واضاف اخرون سنن وطوى وطيبة اذا حذفنا بقي طياب على زينة فعل - [00:31:22](#)

ابن عصفور رحمه الله تعالى في الممتع عندما ذكر هذه الاضافات والزيادات قال وجميع ذلك لا حجة في شيء منه على اثبات فعل في الصفات البناء السابع في عيل بكسرتين بكسر الفاء وكسر العين - [00:31:52](#)

مثاله اسما ومثاله صفة قد تقولون لما هذه العجلة لما قلت مثال اسما ايبل مثاله صفة بيريزون ولم تمثل للاسم على فعل بمجموعة من الامثلة كما صنعت وكذا لابن الصفة بمجموعة - [00:32:20](#)

الجواب لان النحات او لان التصريفيين جمهورهم لم يثبتوا على زينة فعل لم يتفقوا فيه في عيل اسما الا على كلمة في فعل في هذا الوزن الا على كلمة واحدة وهي ابل في الاسماء - [00:32:49](#)

واما بيليزون في الصفات ففيها خلاف. اذا المتفق عليه ايبي لون الابل والجمع ابا ن جمل وجمال وابل وامال اما الصفة بيليزون والبيليزو من الرجال والنساء القصير وفي المحيط لابن عباد الشديد القصير - [00:33:17](#)

وايضا الخفيف والمرأة الضخمة المكتنزة وفي البديع لابن الاثير البديع كتاب في النحو والصرف المرأة الضخمة الناعمة وايضا من صفات الناقة المكتنزة شحما ولحما بيليز بتخفيف الزاي كثير من اللغويين والتصريفيين قالوا بليز مفرعة عن بلز. والكلام الان في الابنية الاصول وليس في - [00:33:48](#)

تنمية الفروع ليس في الابنية المفرعة هي الاصل وبلز تخفيفا. واذا لا يثبت في فعل بالاصالة الا ابل اسما او وجود لسان له ولا وجود نهائيا لصفة على زنة فعل. واما بيليزون ففرع - [00:34:24](#)

من لم يقل بان الاصل فيها بلز اثبتها صفة كلمة وحيدة على زينة فعل رحمه الله تعالى. والاخفش اختلفا في الرواية سيويوه رواها رواها بلز. الاخفش رواها بيليزون. على رواية الاخفش تثبت مثال - [00:34:49](#)

حالا لما جاء على فعل صفة في التاجي للبيدي حكاها حكي اللغتين بتجديد الزاي وبتخفيف اعزائي ابن عصفور قال لا حجة فيه بمعنى لا يثبت فعل صفة لانه لا يحتج ببيليز مخففة الزين. لان - [00:35:16](#)

كلام لابن عصفور لان الاشهر فيه بلز فيمكن ما زال الكلام لابن عصفور. فيمكن ان يكون بيليزون مخففا عن بلز ومن ثم يكون مفرعا والكلام الان للابنية الاصول وليس في الابنية الفروع - [00:35:42](#)

قال ثعلب ابو العباس احمد ابن يحيى وهو من ختمت به المدرسة الكوفية لم يأتي من الصفات على فعل الا حرفان امرأة فيليزون واتان ابيد في قوله اتان ابد يكون ذكر مثالا ثانيا للصفات - [00:36:07](#)

بيريزون المختلفة المختلف فيها وايبيدون لفظ ثاني اتان ابد اي قوية جلدة اقول ذكرت تتبعت جمعا من كتب التصريف ومن كتب لحن العامة مقدارا تجاوز العشرين ونيفا تجاوز العشرين من الكلمات التي جاءت على زنة فعل - [00:36:38](#)

ولكنها جميعها اما هي تفريعات واما من لحن العامة يعني قالوا حبر وقالوا حبرا وقالوا ايضا مسك وميسي كون قالوا مشط مشط قالوا قالوا الى اخره. هذا الذي جمعته موجود - [00:37:16](#)

في حاشية ابنية الاسماء في حاشية وانا احشي على تحقيقي على الشافية ذكرت اكثر من عشرين مما جاء على عل جميع ما جاء على فعل ما عدا ابلا وبيليزا على رواية الاخفش فهو اما لغة فرعية واما من لحن العامة - [00:37:51](#)

مكان ابد اتان ايجيب لغة في ايد ميسيكون لغة في المسك ميشيتون لغة لغة في المشط لغة فرعية او لحن العامة. ما لحن به العامة فنطقوا به بعد اللحن على زينة معينة لا يثبت ابنية - [00:38:19](#)

لا اصولا ولا فروعا واما المفرع عن الاصل فلا يعتد به في ابتداء اثبات وزن معين. لان الكلام الان عن الابنية هل اصول البناء الثامن فعل بضم الفاء وسكون العين - [00:38:39](#)

من امثلة ثقب قطبا قطرا برج دب رمح صبح ظهرا عسرا يسرا خبز خف قفل كحل غصن قطن جحر الى اخره من امثله صفة هذا شيء صلب. وهذا رجل غمر - [00:39:03](#)

وشيء مر ورجل غفل وماء سخن وطعام حلو ورجل حرا ومكان رجب رجب ورجل لغتان اصليتان البناء التاسع فعال من امثلة اسما رتب لمرحلة من مراحل التمر او لنوع من انواع التمر. قرح للقوس المعروف. جرد. جرز هذا مفرد - [00:39:37](#)

وليس جمعا الحيوان المعروف زفر عمر مضر من اسماء اجداد العرب اذا رطب قزح درز زفر عمر مدر خزاز جعل للدابة زحل للكوكب هبال للصنم المعروف. دوشم قسم من اجداد العرب نغر - [00:40:22](#)

صورة دون من امثلته صفتان عقر سكه لكع من الصفات المستقبحة عوق رجل عوق قدم فسق خبت اذا قلنا مثلا رجل قطع بمعنى قاطع لرحمه ورجل عقق عاق وامر سدى اي مهمل - [00:40:58](#)

وايميل سدى اي مهملة وربع للفصيل الذي ينتج يعني يولد في الربيع ويقال لثلاث ليال من ليالي الشهر درع هي الليالي التي بعد الثلاثة البيض وخدع للدليل من الرجال الماهر - [00:41:32](#)

والحطم للسواق الراعي. السواق الذي يسوق الابل والاغنام حطم اذا كان عنيفا يعلف عليها ويشدد عليها فيهلكها يحطمها ولكع وهو اللثيم والسرد طائر من الاسماء قالوا طائر مصوت فوق العصفور يعني - [00:41:56](#)

اكبر من العصفور بقليل ابقع ضخم الرأس والمنقار له برث عظيم نصفه ابيض ونصفه اسود نعم آآ هذا قلت هذا البناء التاسع البناء العاشر والاخير فعل بضميتين بضميتين من امثلة اسما حقب - [00:42:24](#)

تذكروا اني امثل لمفردات وليست لي جموع حقب خلب تنب لواحد الاطناب نصب دبر قبل عذرا عقر امرا لواحد الاعمار قدس عروف خلق عنق ربع ثلث خمس سدس سبع ثمن تسع - [00:42:56](#)

من امثلته صفة دون بون للجار بجانبك والذي على جنابة والذي على جنابة وامر فرج وناقة سروح وببيت وامر فسح وحتد سهد كنود نكر درز علط فرط عنقا غلقا فتقا مسكا شللا عطل - [00:43:27](#)

ستقولون ما معاني بعض هذه المفردات ذكرتها لكي ترجع انت الى معانيها ان شئت في المعاجم وليس في القواميس انتهيت على سبيل الاختصار من ذكر الابنية العشرة التي استعملت مبنية اصولا اسماء - [00:44:06](#)

صفات وصلت الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه. وقد يرد بعض الى بعض. لاحظوا هذا الاتقان في قوله وقد يرد بعض الى بعض يعني هذه الابنية العشرة فلس فرس فرس كنف عضد حبر - [00:44:36](#)

عنب ابل. قفل عنق سرد. بعضها ليس الجميع يرد اي يفرع الى بعض الابنية العشرة الاخرى يعني مثلا كنف كاتيف له الاصلة فيما جاء على فاعل من الاسماء او من الصفات - [00:45:00](#)

حذر نجس عجل نزق شرس فاعل كنف شرس هذا فاعل بالاصالة الا ان فعلا بالاصالة يرد اي تفرع عنه ابنية ترد الى احدى العشرات فيقال في كنف كنف والذين يفرعون تميم حجاز لا تفرع - [00:45:30](#)

فاذا قالت تميم ليس جميع تميم بعض تميم لما بعض تميم؟ لان تميما كثيرة الافراد جدا فهي قبائل متعددة بطول وافخاذ متعددة في مناطق متعددة فهذا القسم او هذه المجموعة الضخمة الكبيرة في هذا المكان الجغرافي لها ظواهر لغوية تختلف عن - [00:46:04](#)

من نفس عن نفس افراد تميم عنف قبيلة اخرى فرقة اخرى من تميم في جغرافية اخرى. لانه لكل جغرافية ظواهر لغوية تختص بتلك الجغرافية وهذا ما يسمونه الاطلس اللغوية اذا - [00:46:39](#)

فرقة من تميم كل تميم تقول كنف وكل العرب تقول كنف. بعض تميم تقول كنف تحذف كسرة العين كسرة التاء في كنفك. فكفف اذا كفف رد الى فلس الى باب فعل. فكفف صار على فعل ولكن ليس بالاصالة بالتفريع - [00:47:02](#)

فكفف فاعل له الاصلة فعل اذا يقال رد كنف الى فلس. فالمردود كنف والمردود اليه فلس. حين كفف فكفف صار من امثلة ما جاء على فاعل ولكن ليس بالاصالة وانما بالتفريق - [00:47:30](#)

ومثله ايضا يجوز ان يقال فيما جاء على زينة كنف كيف صار كتفا سيأتي ايضا فيما بعد في اللقاء القادم وليس في هذا اللقاء اذا رد كنف الى كنف فرد الى حبر. حبر له الاصلة فيما جاء على زينة فعل - [00:47:55](#)

اعلن اسما او صفة. واما كنف رد الى بابه حبر فكفف في باب حبر فرع اذا رد الى فعل بالتفريع وليس بالاصالة اذا قوله يرد بعض بعض الى بعض اي ليس جميع العشرة فرع. ليس جميع العشرة التي هي - [00:48:21](#)

فلس فلس فرس الى اخره. سمع فيها التفريع. سمع في بعضها التفريع. ثم هذه التفريعات لم تخرج الى جميع العشرة. يعني ما فرع

كتف مثلا الى العشرة كلها ما جاء على - 00:48:48

اه فعالين الى اخره. اذا فرع البعض بعض من العشرة الجميع الى بعض من العشرة وليس الجميع. كما سيأتي تفصيله في اللقاء القادم
بإذن الله تعالى اذا قوله قد يرد بعض - 00:49:07

التنوين هنا تنوين عوض كما عرفتكم في اوائل كتب النحو من علامات الاسماء التنوين ومن انواع التنوين تنوين العوض وتنوين
العوض خاص بالدخول على على الاسماء اذا يرد بعض اي بعض الابنية الى بعض اي الى بعض الابنية فالتنوين عوض عن مضاف اليه
- 00:49:32

محذوف اذا قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى بعض الى بعض لفظ صريح تركيب صريح في ان هذا الرد الذي سيأتي تفصيله في
اللقاء القادم ليس مسموعا في جميع الاوزان العشرة بل في بعضها - 00:49:58

وهذا البعض طبعا ادخال اللام على البعض والكل اجازته الزجاج ومن بعده ومنعه من قبله او معظم من قبله وكثير ممن بعده. يعني
الافصح ان لا تقول البعض الا تقول الكل - 00:50:26

اذا وعلمنا بانه انك تجد البعض والكل مستعملا كثيرا اذا هذا الذي سمع فيه هذا البعض الذي سمع فيه التفرع اوزان ستة على رأي
اليزيدي شارح الشافية او خمسة على رأي - 00:50:47

كثيرين ستة كيف صارت ستة عند اليزيدي؟ لان باب فاعلين اما ان يكون حلقي العين كما في فخذ ونغر فخذ فاعل حلقي العين نغر
فاعل حلقي العين كتيّف كبد فاعل ليس حلقي العين - 00:51:10

جعل فاعلا حلقي العين واحدا وجعل فاعلا الذي ليس حلقي العين ثانيا في حين ان الاخرين جعلوا فعلا منها القي العين ومن غيرها
ومن غير حلق العين واحدا ليسا بنائين متعددين - 00:51:43

هل اخطأ اليزيدي؟ لم يخطئ هل اخطأ غيره لم يخطئ لمن يزدى ولم يخطئ لانه جعلهما شيئين آآ بابين منفصلين لان مسألة التفرع
لان ما يجوز من التفرعات في فعل - 00:52:08

الذي هو حلقي العين يختلف عما يجوز من التفرعات عما سمع من التفرعات في فاعل الذي ليس القي العين. ولذلك جعلهما اليزيدي
قسمين مختلفين والغيث لطف الله وغيره الذي عدوا ما سمع فيه التفرع الساكناني ايضا. وقلت الغياث والساكنين - 00:52:30

وغيرهما الاكثر جعلوا الذي سمع فيه التفرع خمسة فجعلوا فاعلا حلقي العين وغير حلقي العين واحدا. والذي جعله جعلهما اثنين.
وهذا صحيح هذا صحيح قلت آآ بعض رد بعض الابنية الى بعض لغة بكر ابن وائل - 00:52:59

واناس كثيرين من تميم وهذا الرد وهو الذي يسمى تفرعات تميم قال الرضي في شرحه وجميع هذه التفرعات في كلام بني تميم
واما اهل الحجاز فلا يغيرون البناء. يعني عن اللفظ الاصلي له ولا يفرعون - 00:53:29

والفساوي كمال الدين ذكر ذلك ايضا ان التفرعات لغة تميم والحجاز لا تفرح ثم ذكر الكمال الفساوي كمال الدين في شرحه قال لكن
هذه الاضافة ورد بعض وجوه التفرقة في بعض القراءات في بعض الفاظ من الكتاب العزيز القرآني - 00:53:55

كريم مع انه المعهود ان القرآن الكريم نزل بلغة قريش طبعا هذا القرآن الكريم نزل بلغة قريش. الا انه وردت قراءات على غير لغة
قريش نكتفي بهذا المقدار في هذا اللقاء وفي اللقاء القادم بإذن الله تعالى - 00:54:27

سأشرح بتوفيق الله وتيسيره الابنية الستة او الخمسة التي سمع فيها التفرع وسأبين ما التفرعات التي سمعت في كل بناء من هذه
الابنية الستة او الخمسة والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:59

- 00:55:27