

متن الشافية - 93 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. الحمد لله ثم الحمد لله. وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الله صلي وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه أجمعين - 00:00:00

اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد أما بعد فما زال الكلام ابنية الاسم الثلاثي المجرد اللقاء الماضي تكلمت بالتفصيل في علل اهمال و فعل اذا في علل اهمال بضم الاول وكسر الثاني وفي عول بكسر الاول وضم الثاني من ابنيتي - 00:00:27

الاسم الثلاثي المجرد الان ساتكلم فيما تبقى وهي الابنية العشرة المستعملة والتي اشار اليها بقوله وهي فلس كتف عضد حبر عنب ابل قفل سورة عنق هذه هي العشرة ابن الحاجب رحمة الله تعالى - 00:01:06

بعد ان ذكر ان القسمة العقلية للاسم الثلاثي المجرد تقتضي اثنى عشر بناء الا ان القسمة الاستعمارية منها كانت في ابنيية عشرة هي التي اعدتها لكم الان هذه العشرة ذكرها ابن الحاجب - 00:01:45

ليس بالاوزان فالسن فرس كتف الى اخره لم يذكرها باوزانها وانما ذكر المثل لها والمثل تغنى عن الاوزان. فلما قال فلس فرس كثير عضد الى اخره يعني فعل فعل فعول الى اخره - 00:02:17

ثم هذه العشرة التي ذكرها قلت اولا اكتفى بالمثل ولم يذكر الابنية لان المثال من باب الاختصار المثال يشير الى البناء الى الوزن. هذا او لا وثانيا ذكرها جميعها اسماء ولم يذكر منها صفات. يعني هذه العشرة فلس - 00:02:43

كتف عضد حبر عنب ابل قفل سراد عنق. اذا ذكر المثل استغناء او اختصارا لانه لو ذكر البناء احتاج ان يذكر معه مثاله فيكون في هذا تطويلا. والمثال يرشد الى الوزن ويكون احسن - 00:03:09

اولا ذكرها المثل من غير الاوزان. ثانيا جميع ما ذكره من الاسماء وليس فيها صفات لما ذكرها كلها اسماء كان هذا احكم من ان يذكر او من ان تكون بعضها اسماء بعض الامثلة اسماء وبعضها صفات - 00:03:41

لماذا هذا احكم بهذه الصورة لانه لو مثل لفعل مثلا اسماء ولفعل صفة لاوهم هذا او لو توهم ولفهم بعضهم خطأ انه انما مثل بالمثال هنا لهذا الوزن مثل له باسم - 00:04:08

الإشارة الى انه لم يستعمل الا اسماء ولا توجد له امثلة صفات وهناك لما مثل له بصفة اشار الى انه لا يكون الا صفة ولم يستعمل اسم ابدا قد يتواهم بعضهم او يفهم بعضهم هذا الفهم الخاطئ - 00:04:32

فلما مثل لها كلها بالاسماء خرج من هذا او خرج مما يمكن ان يؤدي الى مثل هذا الفهم الخاطئ ثم في نفس الوقت يكون هذا ايضا اكثرا اختصارا. لانه لو احتاج ان يمثل لكل وزن بمثالين - 00:04:54

اسم وصفة لكان تطويلا ربما تقول لي ولكننا وجدناه مثلا في الخامسة ذكر لوزن ما ذكره ذكر بعض الاوزان مثل لها باسماء ومثل لبعضها الآخر بالصفات واقول هذا كلام صحيح. ولكن هناك - 00:05:19

لما مثل لبعض الاوزان باسماء فهذا لان هذا الوزن ليس له من من الامثلة الا ما هو اسم فقط. يعني هذا الوزن لم يستعمل الا اسماء فقط. وذاك الوزن لم يستعمل الا صفة - 00:05:50

فقط كما سيأتي توضيحه باذن الله تعالى في ابنية الاسم الرباعي المجرد وفي ابنية الاسم الخماسي المجرد تنبية ثالث قبل ان ابدأ بتعداد هذه اه الاوزاني مع امثلتها ومع ما جاء عليها - 00:06:13

لمجرد التمثيل فقط وليس الحصر ما جاء على كل وزن من الاسماء وما جاء عليه من الصفات اذكر ترتيبها ثالثا وهو ان ابن الحاجب رحمة الله تعالى راعى ترتيبا وهو يعدد - [00:06:38](#)

الابنية العشرة فلس فرس كتف عضد راعى ترتيبا وهو بدأ بمفتوح الفاء. طبعا لا يمكن ان يكون هناك لدينا ما هو ساكن الفاء لانه لا يبتدأ بالسكون تعذرا او استقباحا رأيان مذهبان. اذا بدأ بمفتوح الفاء ساكن العين - [00:06:55](#)

يعني بالوزن الاخف هذه اخف صورة ممكنة. ثم جاء بعده مفتوح الفاء فاء مفتوح العين ومحرك العين ولو بفتحة اثقل من ساكن العين. ثم تلاه مفتوح الفاء مكسور العين ثم مفتوح - [00:07:21](#)

خلفاء مضموم العين لما المضمون في الاخير لان الضمة هي الاتقل. اذا راعى ترتيبا من الاخف الى الاتقل. فعل فعل فاعل فاعل فسل فرس كتف عضد اذا مع مفتوح الفاء جاءت الابنية الاربعة هذه الابنية العقلية المحتملة الاربعة كلها مع مفتوح الفاعل - [00:07:43](#)

ولكن مع مكسور الفاء حبر مكسور الفاء ساكن العين وهو الاخف ثم عنب مفتوح الفاء مفتوح العين. ثم ابل مفتوح الفاء مكسور العين ثم القسمة العقلية تقتضي في عول بكسر ثم ضم ولكنه اهمل ولم يستعمل منه الا حي بوقان الذي رد ورفض وتكلمنا فيه - [00:08:14](#)

بالتفصيل في اللقاء الماضي. اذا مع مكسور الفاء القسمة العقلية تقتضي اربعة ولكن الاستعمالية ثلاثة فقط هي حبر عنب ابل او فعل فعل في عل. صارت الابنية الى الان ثم في الاخير الاتقل مضموم الفاء ساكن العين - [00:08:50](#)

قفل مفتوح العين سرد. مضموم العين عنق. فعل بقى عيل الذي هو مثل وبينت في اللقاء الماضي انه مهملا مرفوض الا على رأي من اعتد به وفaca الاحفشي او لغيره - [00:09:16](#)

ابدا بالابنية البناء الاول فعل بفتح الفاء وسكون العين من امثالته اسما ثوب قلب بيت سبت ثلج سطح سفح سيف كهف نجم الى اخره قلب الفرق بينهما قد يكون معتل العين. بيت سبت معتل العين بالياء. دلو ثدي معتل لام - [00:09:47](#)

اذا فعل هذه امثالته اسما واما امثالته صفة حبر حبر الامة يعني من العلم رحب مكان رحب غصن رتب شيء صعب كلام عذب رجل سمح رجل جلد جلد يعني فيه جلادة - [00:10:21](#)

شعر جعد من الجعوده رجل وغد غصن غض امر سهل. رجل نذل. كلام فخم البناء الثاني فعال من امثالته اسما ذنب خشب بلد جسد فرس قمر جرس هدف نفق سmek ملك بصل جمل - [00:10:58](#)

جبل عسل لبنا. اقول هذه من الامثلة ليست على سبيل الحصر من امثالته صفة شاب عذب وفتى حدث وفتى ايضا فتى اصله جزع بمعناه صغير نصف نصف اي في منتصف العمر - [00:11:47](#)

خلق ثوب خلق اي بال رجل بطل رجل جلل امر حسن الميناء الثالث من امثالته اسماع عقب العقب عقب الولد عقب الاب مثلا عقب الوالد ما خلفه من ابناء كبد فخذ - [00:12:19](#)

كاريشون معدن نمر ملك من امثالته صفة رجل قريب بمعنى دهي عالم ولسان ذريب فيه طلاقة وفصاحة ورجل حديث حسناوا الحديث ورجل فرح ورجل اشر والاشر البطر رجل اشر بطر. ورجل حذر - [00:12:52](#)

حذر ورجل نجس بمعنى فطن مثله في المعنى وفي الصفة. ويقظ ايضا ندي يقظ فطن متشابهة في المعنى متقاربة ومتتفقة في الوزن. ورجل عطش ورجل طامع ورجل جديد كثير المجادلة وعجل في اموره وهذا شيء خشن - [00:13:30](#)

وهذا رجل لسن من اللسان الميناء الرابع فاعل من امثلة اسماع عضد الانسان وعجز العجز في الشعر على سبيل المثال هو الشطر الثاني وسبيع لواحد السباع وضبع لواحد الضباع او واحدة الضباع. ورجل - [00:14:05](#)

من امثالته صفة حدوث فروح نجد بكر حذر نكر نادوس الناتوس عطش طمع عجل فطن يقظا ستقولون ومن حكم ان تقولوا هذا الذي سمعناه منك الان على زنة فعل قد سمعناه نفسه على زنة فعل - [00:14:40](#)

هل اخطأت هناك او اخطأت هنا او لم تخطئ الجواب عن هذا التساؤل ان كثيرا مما جاء على فعل من الصفات جاء في الوقت ليس الجميع كثير مما جاء على فاعل - [00:15:16](#)

من الصفات ايضا جاء على فعل في الوقت نفسه لذلك يقال حديث وحدث يقظ ويقظ نجس ونجس عجل طمع وطعم الى اخره

وقالوا ايضا هذا رجل اثور فيه ما نسميه بالاذانية يستأثر على اصحابه - 00:15:40

البناء الخامس فعل انتهينا من مفتوح الفاء بتصوره الاربعة وصلنا الى مكسور الفاء وهو البناء الخامس فعل من امثلة اسماء شعب واحد الشعاب الذي ما بين جبلين حبر الذي يكتب به سحرا سعرا شبر فطرا - 00:16:16

قدر الذي يطبع به شعرا لهذا الذي ينظم فيقال جنس دبس رجس واحد الريجيسو اه ضرس عرق سلك شرك مسكا حصن سجن من امثلة فعل صفة بکرا فتاة بکر وبيت صفر صفر بمعنى خال - 00:16:46

ويقال درجتك صفر يعني خلوا من وخلوا ايضا صفة وعلى الوزن نفسه نيكسون من الانتكاس جلف من الجلافة صرف بمعنى صاف خالص نبوان والندو آآ بمعنى المهزول بغير نضوا وامر نقد ورجل نكل - 00:17:22

ورجل تقن من الاتقان ومن النكول نكل البناء السادس فعل من امثلته اسماء عنب ضلع واحد الاضلاع ضلع هذا مفرد وليس جمعا من الجيد انه جاءتنا كلمة ضلع هنا لكي اباه - 00:18:00

هذه الاوزان التي نتكلم عنها فعل فعل فعال في عال في عيل هذه الاوزان التي نتكلم بذكر امثلتها نتكلم الان نذكر الان طبولة اسماء وصفات انما هي للمفردات وليس للجماع. فلا يصح مثلا هنا - 00:18:29

ان تمثل لي على وزني فعل فتقول كتب رسل سر نعم كتب رسل ولكنه فعل جمعا. ونحن نتكلم عن اوزان الاسم المفرد المفرد. اذا كلامنا الان في اوزاني الاسم الثالثي - 00:19:00

المفرد المفرد وليس الجمع اذا ارجع الى البناء السادس في عالون من امثلته اسماء عنب غالاظ ضلع قمع نقطع ليس لي به قبل ومن امثلته ايضا ارام وهو ابن سام ابن نوح - 00:19:29

وايضا اسم جبل والحجاج من اهل العقول والججل عقل الربا في البيع اسمه فرس وزين هذا سيمرا معنا بعد قليل انه استعمل صفة كذلك ولا تعارض - 00:20:05

احيانا اللفظ الواحد يستعمل في الاسماء ويستعمل في الصفات كيف هذا؟ الامر ليست فوضى هو في الاصل اسمون بصوا عامل اسمن فقط. يعني في اصل وضعه وضعه العرب واستعملوه اسماء. وبقي اسماء ولم يخرج عن الاسمية الى غيرها - 00:20:29

اذا هو في اصل وضعه اسم ولم يخرج عن الاسمية او في اصل وضع جسم وخرج عن الاسمية الى الوصفية او يقال العكس وفي اصل وضعه صفة. ولم يخرج عن الوصفية الى غيرها - 00:20:55

او في اصل وضعه صفة وخرج عن الوصفية الى الاسمية. معنى خرج عن الوصفية الى الاسمية بمعنى بقي يستعمل صفة وصار مع استعماله صفة يستعمل اسماء والسياق هو الذي يحدد - 00:21:15

لكن ايضا لا تفهموا الامر خطأ عندما اقول خرج عن الاسمية الى الوصفية هناك احتمالان خرج عن وغادرها ولم يبق فيها ولم يستعمل فيها. فصار يستعمل صفة فقط او خرج عن الاسمية الى الوصفية - 00:21:33

بمعنى صار يستعمل مع الاسمية وصفا والاستعمالان موجودا. وكذا حينما نتكلم في الوصف. عندما اقول خرج اجعل الوصفية بمعنى خرج عنها وغادرها ولم يستعمل وصفا كان في الاصل وصفة وصار يستعمل اسماء فقط او صار يستعمل مع الوصفية اسماء كذلك - 00:21:55

نرجع الى اه فعلا من امثلته صفة سيبويه رحمه الله تعالى لم يثبت على زنة فعل اسماء الاكلمة واحدة وهي قولهم هؤلاء قوم عدا اي اعداء او غرباء قوم عدا عيда هنا بمعنى متعاردون - 00:22:20

او غرباء او غرباء معنيان اذا هم اعداء بينهم عداوة وبهذا المعنى قال الاخطل الا يسلمي يا هند هندبني بکر وان كان حيانا عدا اي اعداء. اخر الدهر - 00:22:52

واعدا بمعنى غرباء بهذا المعنى الثاني اشد يعقوب ابن السكريت صاحب اصلاح المنطق انشد هناك في اصلاح المنطق اذا بمعنى غرباء قول الشاعر اذا كنت في قوم عدا لست منهم - 00:23:16

اذا لست منهم اي غرباء لست واحدا منهم فكل ما عللت من خبيث وطيب يقصد المداراة والمداهنة والمالاينة واستدرك على سيبويه

الذى لم يثبت الا لفظة اذا بمعنى اعداء او بمعنى غرباء استدرك عليه زيم بمعنى متفرق قالوا - [00:23:39](#)

اذا صارت زيم التي هي اسم فرس مشهورة اسما واستعملت ايضا صفة قالوا لحم زيم بمعنى متفرق وليس بمجتمع وبهذا المعنى زين بمعنى متفرق قول زهير ابن ابي سلمة يذكر ناقة - [00:24:16](#)

ادعوا ليت فهي مرفوع جواشنها على قوائم عود لحمها زيم اي لحمها متفرق متفرق اذا قلت زيم بمعنى لحم متفرق وزين بمعنى متفرق ليس مقصود على استعماله وصفا للحم - [00:24:40](#)

متفرق قد يكون وصفا للحم او وصفا لغيره استعمل زيم ايضا وصفا للنبات. قال السيرفي ابو سعيد في شرح كتاب سيبويه اصل لفظة زيم اذا جاءت بمعنى متفرق ان تكون وصفا للحم - [00:25:18](#)

ثم استعاره النابغة للنبات يعني الاصل ان يكون زيم موصفا للحم المتفرق ثم من باب استعارة الالفاظ اخذه النابغة واستعمله وصفا للنبات في قوله باتت ثلاثة ليال ثم واحدة بذكر - [00:25:37](#)

المجازي تراعي منزلا اي متفرقا نباتي حوله اذا صارت لدينا عدن وزير واضافوا ثالثا وهو سوى ذكر ابن جني انه من الوصف على وزن فعل سوى وانه في الاصل اسم للشيع المستوي. وليس بصفة اصلية - [00:26:01](#)

ثم نقل من الوصفية الى الاسمية في قوله تعالى مكانا سوا بالكسر والتنوين. في غير قراءة عامر وحمزة وعااصم وفي غير قراءة الحسن ايضا واضافوا اذا صار عندنا عدا وزين وسوى واضافوا رابعا وهو قولهم - [00:26:35](#)

ماء روان ماء رى ون ذكره ابو بكر الزبيدي بضم الزياء الاندلسي صاحب كتاب لحن العامة ولحن العامة لابي بكر الزبيدي يقصد به اللحن عامة اهل الاندلس خاصة. ولا يقصد عامة العرب اجمعين - [00:27:07](#)

والزبيدي لهن له لحن عامة في لحن عامة اهل الاندلس. وله الاستدراك ويقصد به ما استدركه هو ابو بكر الزبيدي على ما فات سيبويه من الابنية في كتابه وله ايضا شرح ابنية سيبويه - [00:27:36](#)

لا تخلطوا ما بين الاستدراك وما بين شرح ابنية سيبويه. في ابنية سيبويه يشرح ما ورد في الكتاب من الابنية. ومن خلال شرحي ايضا يستدرج. واما في الاستدراك فيستدرك على سيبويه ما فاته. فهما كتابان فهما كتابان. مختلفان - [00:27:57](#)

مطبوعان محققان ونحن العامة كتاب ثالث. الزبيدي بضم الزياء لكي لا تخلطوا بينه وبين الزبيدي المتأخر صاحب تاج العروس اللغوي المحدث المتنفس بفنون عده لو رجعتم الى ترجمة تاج العروس الذي هو شرح للقاموس المحيط للفيروز بادي - [00:28:17](#)

وانا اريد ان انبه يخطئك طالما نتكلم في لحن العامة. كثير من العامة ومن الخاصة. للاسف يقولون قرأت او بحثت عن معنى هذه الكلمة في القوامين وهذا خطأ القاموس هو البحر. لذلك الفيروز بادي سمي معجم القاموس المحيط. فالقاموس - [00:28:48](#)

اسم لمعجم القاموس المحيط عن البحر المحيط لانه بحر احاط بكل مفردات اللغات هذا هو مقصود الفيروز بادي ولا لا يصح ان نسمى كل معجم قاموسا والقاموس معناه البحر وهو اسم لمعجم - [00:29:12](#)

واما بقية المعالم فواحد منها سمو التاج والثاني اسمه اللسان والرابع اسمه المحكم الخامس اسمه العين والسادس اسمه الجمر والسابع اسمه مجل آ معجم المقاييس الى اخره نعم نرجع الى - [00:29:35](#)

ابو بكر الزبيدي اضاف ايضا قولهم هذا ماء روان. واعترض عليه ابن عصفور بضم العين في الممتع التصريف وغير ابن عصفور ايضا قال هذا مصدر في الاصل ثم وصف به كما يقولون رجل عدل ورجل - [00:29:54](#)

جود واضاف اخرون على قولهم سعيدا وزين وسوا وريوان اضافوا اسماء خامسا وهو قولهم ماء للماء المتغير. ورد بانه في الاصل ثم وصف به بدليل قولهم مياه صرا ولو كان لو كان صفة لكان ينبغي ان تتطابق الصفة الموصوف. والذي رد سرا ايضا - [00:30:17](#)

هو نفسه الذي رد آري ون اي ابن عصفور رد على استدراك الزبيدي هذين البناءين وزاد اخرون ايضا قيما على زنة فعل في قراءة الكوفيين وابن عامر دينا قيما - [00:31:00](#)

وردت هذه الاضافة بان في الاصل مصدر ثم وصف بهذا المصدر. بدليل اعلان عينه ولو كان صفة اصلية لما اعلنت العين. ولقليل قوم نعم واضاف اخرون سنن وطوى وطيبة اذا حذفنا اطيب بقى طياب على زينة فعل - [00:31:22](#)

ابن عصفور رحمة الله تعالى في الممتع عندما ذكر هذه الاضافات والزيادات قال وجميع ذلك لا حجة في شيء منه على اثبات فعل في الصفات البناء السابع في عيل بكسر الفاء وكسر العين - 00:31:52

مثاله اسماء ومثاله صفة قد تقولون لما هذه العجلة لما قلت مثال اسماء ايبل مثاله صفة بيريزون ولم تمثل للاسم على فعل بمجموعة من الامثلة كما صنعت وكذا لابن الصفة بمجموعة - 00:32:20

الجواب لان النحات او لان التصريفيين جمهورهم لم يثبتوا على زينة فعل لم يتفقوا فيه في عيل اسماء الا على كلمة في فعل في هذا الوزن الا على كلمة واحدة وهي ابل في الاسماء - 00:32:49

واما بيليزون في الصفات فيها خلاف. اذا المتفق عليه ابيبي لون الابل والجمع ابان جمل وجمال واابل واماال صفة بيليزون والبيليزو من الرجال والنساء القصير وفي المحيط لابن عباد الشديد القصير - 00:33:17

وايضا الخفيف والمرأة الضخمة المكتنزة وفي البديع لابن الاثير البديع كتاب في النحو والصرف المرأة الضخمة الناعمة وايضا من صفات الناقة المكتنزة شحاما ولحاما بيليز بتحفيف الزاي كثير من اللغويين والتصريفيين قالوا بيليز مفرعة عن بلز. والكلام الان في الابنية الاصول وليس في - 00:33:48

تنمية الفروع ليس في الابنية المفرعة هي الاصل وبلز تخفيفا. اذا لا يثبت في فعل بالاصالة الا ابل اسماء او وجود لسان له ولا وجود نهايآ لصفة على زنة فعل. واما بيليزون ففرع - 00:34:24

من لم يقل بان الاصل فيها بيلز اثبتها صفة كلمة وحيدة على زينة فعل رحمة الله تعالى. والاخفشن اختلفا في الرواية سيبويه رواها رواها بلز. الاخفشن رواها بيليزون. على رواية الاخفشي ثبت مثال - 00:34:49

حالا لما جاء على فعل صفة في التاجي للزبيدي حكاها حكى اللغتين بتجديد الزاي وبتحفيف اعزمي ابي عصفور قال لا حجة فيه بمعنى لا يثبت فعل صفة لانه لا يحتاج بيليز مخففة الزين. لان - 00:35:16

كلام لابن عصفور لان الاشهر فيه بلز فيمكن ما زال الكلام لابن عصفور. فيمكن ان يكون بيليزون مخففا عن بلز ومن ثم يكون مفرعا والكلام الان للابنية الاصول وليس في الابنية الفروع - 00:35:42

قال ثعلب ابو العباس احمد ابن يحيى وهو من ختمت به المدرسة الكوفية لم يأتي من الصفات على فعل الا حرفان امرأة فيليزون واتان ابيد في قوله اتان ابد يكون ذكر مثلا ثانيا للصفات - 00:36:07

بيريزون المختلفة المختلف فيها وايبيدون لفظ ثاني اتان ابد اي قوية جلدة اقول ذكرت تتبع جمعا من كتب التصريف ومن كتب لحن العامة مقدارا تجاوز العشرين ونيفا تجاوز العشرين من الكلمات التي جاءت على زنة فعل - 00:36:38

ولكنها جميعها اما هي تفريعات واما من لحن العامة يعني قالوا حبر وقالوا حبرا وقالوا ايضا مسك وميسي كون قالوا مشط مشط قالوا قالوا الى اخره. هذا الذي جمعته موجود - 00:37:16

في حاشية ابنية الاسماء في حاشية وانا احشى على تحقيقي على الشافية ذكرت اكثرا من عشرين مما جاء على في عل جميع ما جاء على فعل ما عدا ابلة وبيليزا على رواية الاخفشن فهو اما لغة فرعية واما من لحن العامة - 00:37:51

مكان ابد اتان ايجب لغة في ايد ميس يكون لغة في المسك ميشيتون لغة في المشط لغة فرعية او لحن العامة. ما لحن به العامة فنطقوها به بعد اللحن على زينة معينة لا يثبت ابنية - 00:38:19

لا اصولا ولا فروع واما المفرع عن الاصل فلا يعتد به في ابتداء اثبات وزن معين. لان الكلام الان عن الابنية هل اصول البناء الثامن فعل بضم الفاء وسكون العين - 00:38:39

من امثلة ثقب قطبا قطرا برج دب رمح صبح ظهرا عسرا يسرا خبز خف قفل كحل غصن قطن جحر الى اخره من امثلته صفة هذا شيء صلب. وهذا رجل غمر - 00:39:03

وشيء من ورجل غفل وماء سخن وطعم حلو ورجل حرا ومكان رحب رحب ورحب لغتان اصلitan البناء التاسع فعل من امثلة اسماء رتب لمرحلة من مراحل التمر او لنوع من انواع التمر. قزح للقوس المعروف. جرز. جرز هذا مفرد - 00:39:37

وليس جمعا الحيوان المعروف زفر عمر مصر من اسماء اجداد العرب اذا رطب قزح درز زفر عمر مدر خزار جعل للدابة زحل للكوكب هبال للصنم المعروف. دوشم قسم من اجداد العرب نفر - 00:40:22

صورة دون من امثاله صفتان عقر سكع لکع من الصفات المستقبحة عوق رجل عوق قدم فسق خبت اذا قلنا مثلا رجل قطع بمعنى قاطع لرحمه ورجل عقق عاق وامر سدى اي مهمل - 00:40:58

وایمیل سدى اي مهملة وریع للفصیل الذي یینتج ییولد في الربیع ويقال لثلاث لیال من لیالی الشهور درع هي الیالی التي بعد الثلاثة الیبیض وخدع للدلیل من الرجال الماهر - 00:41:32

والحطم للسوق الراعي. السوق الذي ییسوق الابل والاغنام حطم اذا کان عنيفا ییعلف ییعليها ويشتند ییعليها فیهلكها ییحطمهها ولکع وهو اللئیم والسرد طائر من الاسماء قالوا طائر مصوت فوق العصفور ییعني - 00:41:56

اکبر من العصفور بقليل ابیع ضخم الرأس والمنقار له برت عظیم نصفه ایبیض ونصفه اسود نعم آآ هذا قلت هذا البناء التاسع البناء العاشر والأخیر فعل بضمتيں بضمتيں من امثلة اسماء حقب - 00:42:24

تذکروا اني امثل لمفردات وليست لي جموع حقب خلب تنب لواحد الاطناب نصب دبر قبل عذرا عقر امرا لواحد الاعمار قدس عروف خلق عنق ربع ثلث خمس سدس سبع ثمن تسع - 00:42:56

من امثاله صفة دون بون للجار بجانبک والذی على جنابة وللذی على جنابة وامر فرج وناقة سروح وبيت وامر فسح وحند سهد کنود نکر درز علط فرط عنقا غلقا فتقا مسکا شللا عطل - 00:43:27

ستقولون ما معانی بعض هذه المفردات ذكرتها لکي ترجع انت الى معانیها ان شئت في المعاجم وليس في القوامیس انتهیت على سبیل الاختصار من ذکر الابنیة العشرة التي استعملت مبنیة اصولا اسماء - 00:44:06

صفات وصلت الى قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى واحسن اليه. وقد يرد بعض الى بعض. لاحظوا هذا الاتقان في قوله وقد يرد بعض الى بعض يعني هذه الابنیة العشرة فلس فرس كتف عضد حبر - 00:44:36

عنب ابل. قفل عنق سرد. بعضها ليس الجميع يرد اي يفرع الى بعض الابنیة العشرة الاخری يعني مثلا كتف کاتیف له الاصالة فيما جاء على فاعل من الاسماء او من الصفات - 00:45:00

حدر نجس عجل نزق شرس فاعل كتف شرس هذا فاعل بالاصالة الا ان فعلا بالاصالة يرد اي تفرع عنه ابنیة ترد الى احدی العشرات فيقال في كتف والذین ییفرعون تمیم حجاز لا تفرع - 00:45:30

فاما قالـت تمیم ليس جمیع تمیم بعض تمیم لما بعض تمیم؟ لأن تمیما کثیرة الافراد جدا فھی قبائل متعددة بطول وافخاذ متعددة في مناطق متعددة فهذا القسم او هذه المجموعة الضخمة الكبيرة في هذا المكان الجغرافي لها ظواهر لغوية تختلف عن - 00:46:04
من نفس افراد تمیم عنـف قبیلة اخری فرقـة اخری من تمیم في جغرافية اخری. لـانه لـكل جغرافية ظواهر لغوية تختص بتـلك الجغرافية وهذا ما ییسمونـه الاطلس اللغوية اذا - 00:46:39

فرقـة من تمیم كل تمیم تقول كتف وكل العرب تقول كتف. بعض تمیم تقول كتف تحذف کسرة العین کسرة التاء في كتفـك. فـکتف اذا كتفـ رد الى فلسـ الى بـاب فـعلـ. فـکتفـ صـارـ عـلـى فـعلـ وـلـكـنـ لـیـسـ بـالـاـصـالـةـ بـالـتـفـرـیـعـ - 00:47:02

فـکـتفـ فـاعـلـ لـهـ الـاـصـالـةـ فـعـلـ اـذـاـ يـقـالـ رـدـ کـتفـ اـلـىـ فـلسـ. فـالـمـرـدـوـدـ کـتفـ وـالـمـرـدـوـدـ اـلـيـهـ فـلسـ. حـینـ کـتفـ فـکـتفـ صـارـ مـاـ جـاءـ عـلـىـ فـاعـلـ وـلـكـنـ لـیـسـ بـالـاـصـالـةـ وـاـنـماـ بـالـتـفـرـیـعـ - 00:47:30

ومـثـلـهـ اـیـضاـ یـجـوزـ انـ یـقـالـ فـيـماـ جـاءـ عـلـىـ زـيـنةـ کـتفـ کـيفـ صـارـ کـنـتـفـاـ سـيـأـتـيـ اـیـضاـحـهـ فـيـماـ بـعـدـ فـيـ الـلـقـاءـ الـقـادـمـ وـلـیـسـ فـيـ هـذـاـ الـلـقـاءـ اـذـاـ رـدـ کـتفـ اـلـىـ کـتفـ فـرـدـ اـلـىـ جـبـرـ. جـبـرـ لـهـ الـاـصـالـةـ فـيـماـ جـاءـ عـلـىـ زـيـنةـ فـعـلـ - 00:47:55

اعـلـنـ اـسـمـاـ اوـ صـفـةـ. وـاماـ کـتفـ رـدـ اـلـىـ بـابـ جـبـرـ فـکـتفـ فـيـ بـابـ جـبـرـ فـرعـ اـذـاـ رـدـ اـلـىـ فـعـلـ بـالـتـفـرـیـعـ وـلـیـسـ بـالـاـصـالـةـ اـذـاـ قـوـلـهـ يـردـ بـعـضـ عـلـىـ بـعـضـ اـیـ لـیـسـ جـمـیـعـ الـعـشـرـةـ فـرعـ. لـیـسـ جـمـیـعـ الـعـشـرـةـ التيـ هـیـ - 00:48:21

فلـسـ فـلسـ اـلـىـ اـخـرـهـ. سـمـعـ فـيـهاـ التـفـرـیـعـ. سـمـعـ فـيـ بـعـضـهاـ التـفـرـیـعـ. ثـمـ هـذـهـ التـفـرـیـعـاتـ لـمـ تـخـرـجـ اـلـىـ جـمـیـعـ الـعـشـرـةـ. یـعـنـیـ ماـ فـرعـ

كتف مثلا الى العشرة كلها ما جاء على - 00:48:48

اوه فالعالي الى اخره. اذا فرع البعض بعض من العشرة الجميع الى بعض من العشرة وليس الجميع. كما سيأتي تفصيله في اللقاء القادم
باذن الله تعالى اذا قوله قد يرد بعض - 00:49:07

التنوين هنا تنوين عوض كما عرفتكم في اوائل كتب النحو من علامات الاسماء التنوين ومن انواع التنوين تنوين العوض وتنوين العوض خاص بالدخول على على الاسماء اذا يرد بعض اي بعض الابنية الى بعض اي بعض الابنية فالتنوين عوض عن مضاف اليه

- 00:49:32

محذوف اذا قول ابن الحاجب رحمة الله تعالى بعض الى بعض لفظ صريح تركيب صريح في ان هذا الرد الذي سيأتي تفصيله في اللقاء القادم ليس مسموعا في جميع الاوزان العشرة بل في بعضها - 00:49:58

وهذا البعض طبعا ادخال اللام على البعض والكل اجازه الزجاج ومن بعده ومنعه من قبله او معظم من قبله وكثير ممن بعده. يعني الافصح ان لا تقول البعض الا تقول الكل - 00:50:26

اذا وعلما انه انك تجد البعض والكل مستعملا كثيرا اذا هذا الذي سمع فيه هذا البعض الذي سمع فيه التفريع اوزان ستة على رأي اليزيدي شارح الشافية او خمسة على رأي - 00:50:47

كثيرين ستة كيف صارت ستة عند اليزيدي؟ لان باب فاعلين اما ان يكون حلقي العين كما في فخذ ونفر فخذ فاعل حلقي العين نفر فاعل حلقي العين كتيف كبد فاعل ليس حلقي العين - 00:51:10

جعل فاعلا حلقي العين واحدا وجعل فاعلا الذي ليس حلقي العين ثانيا في حين ان الاخرين جعلوا فعلا منها القى العين ومن غيرها ومن غير حلق العين واحدا ليسا بنائيين متعددين - 00:51:43

هل اخطأ اليزيدي؟ لم يخطئ هل اخطأ غيره لم يخطئ لمن يزدي ولم يخطئ لانه جعلهما شيئا آبايين منفصلين لان مسألة التفريع لان ما يجوز من التفريعات في فعل - 00:52:08

الذى هو حلقي العين يختلف عما يجوز من التفريعات عما سمع من التفريعات في فاعل الذي ليس القى العين. ولذلك جعلهما اليزيدي قسمين مختلفين والغيث لطف الله وغيره الذي عدوا ما سمع فيه التفريع الساكناني ايضا. وقلت الغياث والساكنين - 00:52:30

وغيرهما الاكثر جعلوا الذي سمع فيه التفريع خمسة فجعلوا فاعلا حلقي العين وغير حلقي العين واحدا. والذى جعله جعلهما اثنين. وهذا صحيح هذا صحيح قلت آآ بعض رد بعض الابنية الى بعض لغة بكر ابن وائل - 00:52:59

واناس كثيرين من تميم وهذا الرد وهو الذي يسمى تفريعات تميم قال الرضي في شرحه وجميع هذه التفريعات في كلامبني تميم واما اهل الحجاز فلا يغيرون البناء. يعني عن اللفظ الاصلي له ولا يفرعون - 00:53:29

والحساوي كمال الدين ذكر ذلك ايضا ان التفريعات لغة تميم والحساوي كمال الدين في شرحه قال لكن هذه الاضافة ورد بعض وجوه التفرقة في بعض القراءات في بعض الفاظ من الكتاب العزيز القرآني - 00:53:55

كريم مع انه المعهود ان القرآن الكريم نزل بلغة قريش طبعا هذا القرآن الكريم نزل بلغة قريش. الا انه وردت قراءات على غير لغة قريش نكتفي بهذا المقدار في هذا اللقاء وفي اللقاء القادم باذن الله تعالى - 00:54:27

ساشرح بتوفيق الله وتيسيره الابنية الستة او الخمسة التي سمع فيها التفريع وسأبين ما التفريعات التي سمعت في كل بناء من هذه الابنية الستة او الخمسة والحمد لله رب العالمين اولا واخرا. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:54:59

- 00:55:27