رابط المادة على منصة باحث

متن الشافية - 04 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الحمد لله. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقدوتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين اما بعد فقد وصلت الى الكلام في التفريعات في تفريعات - 00:00:00

ابنية الاسم الثلاثي المجرد بعبارة اخرى وصلت الى شرح قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى واحسن اليه بعد ان ذكر الابنية الاصول العشرة للاسم الثلاثي مجرد قال وقد يرد بعض الى بعض - 00:00:33

قال بعد قوله وقد يرد بعض الى بعض ففعل مما ثانيه حرف حلق ابتدأ بقوله ففعل يعني ما هو على زينتي فعيني مما ثانيه حرف حلق بدأ يبين الابنية هذا البعض من الابنية الذي سمعت فيه التفريعات يعني هذا هو المردود اليه. ما هي الابنية التي ردت الى - 00:01:02

المردود اليه اي التي فرعت عنه قال ففعل مما جاء على زينتي فاعل وهو باب كتف مما ثانيه حرف حلق فاعل الذي عينه حلقية كفخي دين يجوز فيه يعني يجوز ان عنه فخذ - 00:01:35

في خزان فيه خيذ اذا نحن الان بدأنا في ذكر ما سمع فيه التفريع وفي بيان هذه التفريعات التي سمعت في كل واحد من الابنية التي سمعت تفريع عنا لكم الان ان تسألوا - 00:02:03

لما ابن الحاجب رحمه الله تعالى بدأ بفعل ومعلوم ان فاعلا هو الباب الثالث من ابنية الاسم الثلاثي المجرد لان الاول فعل فلس فعل فرس. فعل كتف فاعل هذا البناء الثالث - 00:02:34

لم تجاوز البنائين الاول والثانية؟ وابتدأ بذكر التفريعات التي سمعت في الثالث انما صنع هذا ليقول لك من غير ان يتكلم من غير ان يكتب اي حرف البناءان الاول والثاني - 00:03:05

لم يسمع فيهما تفريع اي لا تفريعا فيما كان على زينة فعل ولا تفريعة فيما كان على زينة فعال هذا هو الذي قصده باقتدائه بفاعل لكن هذا الذي قصده هل هو - 00:03:28

متفق عليه هل حقا لم يسمع التفريع فيما كان على زينة فعل مطلقا بجميع انواع فعله وهل حقا لم يسمع التفريع فيما كان على زيناته فعال ظاهر نص ابن الحاجب لما بدأ بفعل انه لم يسمع التفريع - 00:03:56

في فعل ولا في فعل ولك ان تقول انما قلت الظاهر لك ان تقول لم يتكلم فيما سمع من التفريعات ان سمعت في فعل وفي فعل اما لقلتها واما لكونها مقيدة بامور واما لان الشافية مقدمة بمعنى مبنية عليه - 00:04:24

مع قصد الاختصار ولا تحتمل التوسع في ذكر ما هو الاهم ثم ما دونه في الاهمية ولا يتطرأ الى جميع التفريعات والمسائل الفرعية الصغيرة والجزئية الصغيرة اذا قال ففاعل مما ثانيه حرف حلق - 00:04:53

مثل فاخذ يجوز فيه يجوز على لغة تميم ان تقول فخذ اذا صارت لدينا فخذ وفخذ. وان تقول فخذ وان تقول في خيذ وكذلك الفعل. يعني وكذلك ما كان من الافعال مفتوح الفاء مكسور العين. فشهد - 00:05:17

شهيد يجوز فيه التفريعات الثلاثة يقول شهد فلان بكذا شهد فلان بكذا. شهد فلان بكذا شهد. فلان بكذا ثم قال ونحو كتف نحو كتف يختلف عن نحو فخذ ففخذ فاعل ثانيه حرف حلق. كتف فاعل ولكن الثانية ليس حرف حل - 00:05:48

اذا ونحو كتف يعني ما كان على فاعل مما ليس ثانيه حلقيا. يجوز فيه كتف وكتف اذا وامتنع فيه كي تي فون. اذا في فخذ من مثانيه حرف حلق جازت تفريعات - 00:06:22

ثلاثة واما في فعل من مثانيه ليس حلقيا فيه تفريعان اثنان امتنع الثالث في عيل. فلا يصح ان تقول كي تي فون هذا هو مقصوده على سبيل الاجمال اما بيانه وتفصيله فيقال - 00:06:44

فعيل هذا اول الستة بحسب تقسيم الياسداي التي سمعت تفريع فيها قياسا وهو ما كان على فاعل من الحلقي العين كما تقول فخذ نغير رحم فيجوز فيها ان تقول فخذ نغر رحم - 00:07:12

فترد الى باب فلس فتكون فخذ نغر رحم في باب فلس افرع وليست اصولا فيه. فلس هو الاصل وفخذ ونغر ورحم افرع اذا قلت لما سكنوا العين ان ما سكنوا العين يعني لما قالوا فخذ - 00:07:37

ولم يبقى على اصله فاخذ فيقال انما سكنوا العين نحن نتكلم عن فاعل مكسور العين والعين حلقية النحو فخذ انما سكنوا العين كراهة للانتقال من فتحتين الى الكسرة كراهة للانتقال من الاخف الى الاثقل - 00:08:06

سعادة العرب في كلامها ان تنتقل من الاثقل الى الاخف وليس من الاخف الى الاثقل اذا كراهة للانتقال من الاخف الى الاثقل. من الفتحة الى الكسرة ثم الثاني حلقي والحلقي الحرف الحلقي اثقل من غير الحلق. فاجتمع ثقلان - 00:08:36

ثقل الكثرة وثقل الحلقية الاحرف الحلقية اجتمعا ثقلان في بناء ثلاثي. والبناء الثلاثي المطلوب فيه لوضعه ان يكون اخف الابنية لذلك سكنوا العين تخلصا من هذين الثقيلين الكسرة والصفة الحلقية هذه - 00:09:05

طيب اذا يجوز فخذ نغر رحم ويجوز ايضا كسر الاول واسكان الثاني يجوز ان تقول في فخذ فخذ رحم فاذا قلت تفريعا فخذ نغر رحم اذا نقلته رددته هذا معناه يرد فيرد بعض الى بعض. رددت فخذا الى حبر - 00:09:42

ان الى باب حبر فصار فخذ رحم نغر صار فرعا صار من باب حبرين بالتفريع. لا بالاصالة. ما معنى للتفريع لا بالاصالة. يعني اذا قيل لك اذكر لنا امثالا على زنة فعل فلا يجوز ان تذكر فيها - 00:10:21

ها فخذا اذا قيل لك اذكر لنا امثلة على زينة فعل يعني في ابنية فعل بالاصالة بالابنية الاصول التي على زينة فعل لا يجوز لك ان تذكر فيها فخذا رحما نغرا الى اخره. لان فخذ النغرا رحما هذه - 00:10:48

اهلا بالتفريع وليست بي الاصالة طيب لك ان تسأل لك ان تقول انا عرفت كيف صار فخذ كيف صار فخذا. الامر سهل حذفنا كسرة الثاني كسرة العين عين الوزن يعني كثرة كسرة الخاء فصار - 00:11:13

فخذ ولكن كيف صار فخذ الى فخذ كيف صار تحول الى فخذ هناك طريقتان في تفسير صيرورة فخذ الى فخذ يقال بعضهم قال كسروا الفاء فخر اتباعا يعني كسروا الاول - 00:11:44

اتباعا للكسر الثاني. وهذا خلاف المعهود. المعهود ان ان الثاني هو الذي يتبع الاول لا هذا هو المعهود. ولكنه وهو الكثير لكن خلاف المعهود موجود ايضا. وهو ان يتبع الاول - 00:12:19

ثاني اتباع الاول او للثاني قليل لكنه موجود. ومن هذا النوع تفسير او الطريق الاول في تفسير كيف صار فخذ الى فخذ؟ قالوا كسروا الفاء اتباعا لكثرة الخاء او كسروا الفاقة اتباعا لكسرة عين فخد فخذ. فصار فخذ - 00:12:38

ثم سكنوا العين خسارة في خز ففي فرع عن فخذين الذي هو فرع عن فاخذ هذا هو الطريق الاول يعني هذا هو الطريق في التحليل الصرفي كيف صار فخذ الى فخذ - 00:13:07

طريق فخذ فيه فرع عن فرع عن اصل. وطريق فيه خطوتان اولا كسر الاول اتباعا لكسر الثاني ثم كسر الثاني ثم اسكان الثاني تخفيفا قالوا طريقا اخر وهو انهم رموا اعتباطا يعني من غير داع صرفي. حركة الفاء - 00:13:28

حركة الاول من فخذ نغر رحم رموا حركة الفاء اعتباطا. فبقيت الفاء ساكنة لماذا رميت حركتها لكي تسكن ثم بعد سكونها نقلوا اليها حركة كسرة العين لماذا رميت كسرة الفاء اولا؟ لانها لو لم ترمى - 00:14:03

لم يصح ان تنقل اليها كسرة العين. لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين في الوقت نفسه اذا الطريق التحليلي الثاني كيف صار فخذ الى الى فخذ يقال عبر في الطريق الثاني - 00:14:28

رميت حركة الفاء ارتباطا لكي تسكن لكي لكي يصح يعني رميت بقصد ان يخلع المكان تخلى الفاء من الحركة ان يصبح المكان فارغا

شاغرا من الحركة فتنقل كسرة العين اليه. اذا رميت حركة الاول اعتباطا - 00:14:50
فنقلت كسرة الثاني. فلما نقلت كسرة الثاني الى الاول بقي الثاني بلا حركة. يعني صار الثاني وصار الاول مكسورا فصار فخذا بخطوتين اثنتين في الطريق الثاني فخذ ليس فرعا عن فرع - 00:15:12
في الطريق الاول فخذ فرع عن فخذين الذي هو فرع عن فاء ذن هنا اذا فخذ فخذ هو المردود. وفخذ هو المردود اليه هذا معنى قوله يرد بعض الى بعض - 00:15:36
قال نقرة هكار وصاحب الوثيقة ايضا الوثيقة شرح الشافية الفرق بين المردود والمردود اليه يعني الفرق بين البناء الاصلي البناء بالاصالة فخذ هو البناء بالاصالة. فخذ فخذ هو البناء التفريع - 00:16:09
فيه خيذ هو البناء التفريع. الفرق بين المردود والمردود اليه ان وهنا بيان الفرق ان ما كثر استعماله هو الاصل المردود اليه ان ما قل استعماله هو الفرع ففخذ فخذ في خيذ. اقل استعمالا من فخذ. فكون فخذ هو الاكثر - 00:16:34
الان دل هذا على انه هو الاصل المردود اليه ولما كان فخذ فخذ فخذ الاقل استعمالا دل على انه هو الفرع المردود ذكرت لكم انه قال ابن الحاجب ففخذ مما تاليه حرف حلق يجوز فيه فعل وفعل وفي عيل - 00:17:07
كيف تحول فاخذ الى في خيذ ذكرته لكم وانا اشرح كيف صار فخذ الى فخذ يقال في خيذون الاصل فاء خي ذن ثم كسروا الاول اتباعا لكسر الثاني ففخذ فرع عن فخ - 00:17:35
زين ارجع الى الفرق بين المردود والمردود اليه الفرق الاول المردود اليه هو الاصل والمردود هو الفرع. الفرق الثاني المردود اليه هو الاكثر استعمالا وكثرة استعماله من دلائل اصليتي والمردود هو الاقل استعمالا وقلة استعماله من دلائل ليست الدليل الوحيدة من دلائل - 00:18:02
تفريعي قال الكمال ولعل العمدة في معرفة الاصل من الفرع والمردود من المردود اليه هو وهذا كلام جميل تنبهوا اليه هو توافق اللغتين يعني الجذر بفتح الجيم ويصح ايضا الجذر وبعضهم يجعل الجذر افصح من الجذر كلاهما صحيح فصيح - 00:18:31
جذر اللغوي او والجذر اللغوي للاصل والفرع واحد اذا اتفقا لفظا وجزرا ومعنى ايضا لانه قد يتفق الجذر الحروف واحدة ولكن المعنى مختلف مقصودة كما الي هنا مقصود الكمال آآ توافق اللغتين يعني في اللفظ والمعنى - 00:18:59
وكثرة الاستعمال في التفريع اذا في كلامي نكره كار وصاحب الوثيقة ذكروا دليلا من معرفة من دلائل معرفة الاصل من الفرع المردود من المردود اليه. وهو قلة المردود الفرع وكثرة الاصل - 00:19:29
اليه اضاف اضاءة جيدة وقيدا هو الكمال اضاف قيدا جيدا يجب ان يراعى هو توافق اللغتين يعني الاصلية الاصلي والفرعي المردود والمردود اليه في الجذر في اللفظ في المعنى ثم بعد ذلك تأتي قصة الكثرة والقلة - 00:19:51
الكلام ما زال للكمال. قال ولعل العمدة في معرفة الاصل من الفرع والمردود من المردود اليه. هذا كلامه بالمعنى وليس حرفيا ليس باللفظ لعل العمدة في معرفة الاصل من الفرع والمردود من المردود اليه هو توافق اللغتين - 00:20:17
وكثرة الاستعمار في لغة التفريع كثرة الاستعمال في في المردود اليه فما اتفق الحجازيون وهنا اضاءة ثالثة في كلام الكمال. قال فما اتفق الحجازيون وبنو تميم على استعمالهم الى الاوزان الواردة في الكلمة - 00:20:39
او كان استعماله في لغة تميم اكثر فهو الاصل في تلك الكلمة وما عداه اي الاقل هو الفرع هذا تنبيه اول تنبيه ثاني الابواب التي سمعت فيها التفريعات لان ابن الحاجب كما سبق ان قلت قال ويرد بعض الى بعض - 00:21:05
ليست جميع العشرات الى جميع العشرة هي ستة عند اليزيدي كما سبق ان قلت اولها باب فخذ. من مثانيه حرف حلق ثانيها عند اليزدي والاول والثاني واحد عند غيره باب كتف مما هو على فاعل مما ليس ثانيه حرف حلق - 00:21:32
ثالث الابواب عند اليزدي ثانيها عند غيره باب على فاعل رابعها باب عنق على فعل خامسها باب ابل على فعل سادسها باب قفل على فعل. طبعا السادس عند اليزيدي هو الخامس عند - 00:21:56
غيره بجعل الاول والثاني بابا واحدة التنبيه الثالث تنقسم هذه الابواب الستة الى آآ بالنظر الى ما سمع فيها في كل باب منها تنقسم

الابواب الستة بهذا النظر الذي هو بالنظر الى ما سمع من التفريعات في كل باب من الابواب الستة - 00:22:22
ليس ما سمع من التفريعات في كل مجملا الى ثلاثة اقسام القسم الاول باب واحد فقط سمع فيه ثلاثة تفريعات وهو باب فخذ فاعل من مثانيه حرف حلق يرد الى باب فلس فيقال فخذ - 00:23:06
ويرد الى باب حبر فيقال فخذ. ويرد الى باب ابل فيقال في خي ذن هذا الباب الوحيد الذي سمعت فيه ثلاثة تفريعات ثلاثة تفريعات اي المفرد تفريع وان قلنا ثلاث تفريعات فالمفرد تفريعة - 00:23:38
القسم الثاني باب وحيد ايضا مما سمعت فيه تفريعتان اثنتان او سمع فيه تفريعان اثنان وهو باب فاعل مما ليس ثانيه حلقي فبابو كتف كبد كارثين فاعل والثاني ليس حلقيا يرد الى بابي فاعل من مثانيه ليس حلقيا يردد - 00:24:05
سئل باب فلس فيقال كتف كبد كرش ويرد الى باب حبر فيقال كتف كبد كرش ولا يجوز فيه ان يرد الى ابل كما جاز في نظيره من الحلقي العين القسم الثالث - 00:24:39
الابواب الرابع الثالث الرابع الخامس السادس اذا كانت ستة بحسب تقسيم الياسدين او الثاني الثالث الرابع الخامس. يعني الاربعة الباقية بحسب تقسيمات ساكنين ساكنان والغياث وغيرهما لم يسمع فيما عدا البابين الاول والثاني الا تفريع واحد - 00:25:02
يعني عضد هو الباب الثالث سمع فيه تفريع واحد وهو عضد ثم ننتقل الى الذي يليه الباب الثالث لم يسمع فيه او الرابع الا تفريع واحد وهو باب فعل عنق. سمع فيه تفريع واحد وهو عنف - 00:25:28
قال الباب الخامس يبي لون عمق يعني باسكان الثاني. الخامس اي بي لون. سمع فيه تفريع واحد وهو ابل باسكان الثاني السادس يسرا فعل سمع فيه تفريع واحد وهو فعول - 00:25:58
يعني في الثالث والرابع والخامس تفريع واحد وهو اسكان العين في السادس تفريع واحد وهو عكس الذي في الثالث والرابع والخامس. تحريك العين بحركة الفاء. يسر يسرا عسرا عوسوا نوران - 00:26:20
هذا هو التنبيه الثالث هو انقسام الابواب الستة التي سمعت فيها التفريعات بالنظر الى ما سمع من التفريعات في كل واحد منها الى اقسام ثلاثة تنبيه رابع وانا اشرح التنبيه الثالث - 00:26:45
ان انبه الى امر ثم نسيت قلت بعد ان انتهي من القسم الثاني نعم تذكرته سانظر هل هو من جملة ما جعلته من التنبيهات او ليس منها نعم مذكور مذكور بتنبيه مستقل. اذا - 00:27:20
وصلت الى التنبيه الرابع تنقسم هذه الابواب الستة بالنظر الى الاتفاق على قياسية التفريع تفريعا مقيس او عدم الاتفاق على قياسيته الى قسمين القسم الاول الابواب الخمسة الاول باب فعل - 00:27:56
من مثانيه حلقي باب فعل من مثانيه غير حلقي باب عائض الثالث الرابع باب عنق الخامس بابو هذه الخمسة الاول هناك اتفاق على قياسية التفريعات التي ذكرها ابن الحاج. اقول التي ذكرها ابن الحاجب. هناك - 00:28:26
لم يذكرها سيأتي الكلام عنها بتنبيه مستقل. اذا الخمسة الاول هناك اتفاق اتفاق هذه القضية الاولى على القياسية قياسية التفريع هذه القضية الثانية. يعني لك انت ايها الم تعلم التصريفي - 00:29:00
ان تفرع عن كل ما جاء على فاعل من مثانيه حلق التفريعات الثلاثة قياسا والامر ليس مقصورا على فخذ رحم نغر مما ذكرته لك او مما ذكر في الكتب. كل فاعل من مثانيه حلقي - 00:29:24
قياسا يفرع الى هذه الثلاثة كل فاعل مما ليس حلقي الثاني قياسا يفرع الى البابين المذكورين اذا الخمسة الاول اتفاق على قياسية التفريعات التي ذكرت في كل منه. الباب السادس الذي هو فعل - 00:29:48
عشر عسر لا يقال ان التفريعة فيه اي ان نقله الى باب عنق هو فعل قفل بالاصالة فعل بالاصالة شرع رد الى باب عنق بالتفريع ليس هناك اجماع ولكن الجمهور الجمهور لا يقولون بالقياسية - 00:30:12
لا يصح على رأي الجمهوري في كل ما جاء على فعل ان تضم ثانيه فتنقله الى فعول فتنقله الى فعل هذا رأي الجمهور رأي عدد قليل سيأتي تفصيله في باب يسر وعسر - 00:30:45

من الذين قالوا بالقياسية؟ اذا انا الان اتكلم الخمسة الاول اتفاق اجماع على القياسية سياسية على قياسية التفريعات. السادس والاخير الجمهور على عدم القياسية بالتفريع وهو بابو يسر، باب قفل فقط - 00:31:06
الجمهور على عدم القياسية بمعنى ما سمع فيه مجيئه فعل والاصل كان فعلا هذا يقصر فيه على المسموع تنطق ما سمع وليس لك ان تقيس عليه التنبيه الخامس ان قلت لي يعني بمعنى - 00:31:30
ان اعترضوا تام وانت تسمع ان فخذا نقل الى فيذ فخذ اخف من فخذ لان الفاء مفتوحة بقي الثقل في حلقية العين وفي كسرتها واما في فقه فصار لنا ثقل فاء ثقل كسرة فاء مع ثقل حلقية العين مع كسرتها - 00:31:56
انواع ثلاثة من الثقل. فاذا فعل الفرع اثقل من فاعل الاصل لك ان تعترض فتقول لقد بينتم لنا او لقد ذكر لنا التصريفيون ان القصد من جميع التفريعات هو التخفيف - 00:32:31
وهذا يعارض يناقض ينافي تفريع فخذ الى فخذ وينافي ايضا تفريعة يسر وعسر الى يسر وعسر. لان يسر وعسر بسكون العين اخف من يسر بضمتين ضمة فالسكون اخف من ضمتين - 00:32:50
لك ان تعترض فتقول هذا الذي سمعته ان اعترفت فقلت هذا الذي سمعته من قولهم ينقل فخذ الى فخذ وينقل فعل الى فعول على رأي طبعا فقلت هذا النخل وهذا التفريع سيؤدي الى بناء فرعي هو اثقل من الاصل. والمقصود في التفريعات - 00:33:15
تخفيف وحصل تناقض هنا الجواب قالوا ان تماثل الحركتين المماثلة بين الكسرتين في فيخذ والمماثلة بين الضمتين في يسر في فخذ الاصل فخذ ثم بعد كسر الفاء اتباعا لكثرة العين حصل تماثل. يعني الكسرة الاولى الحركة الاولى مثل الحركة الثانية - 00:33:45
في يسر ضمنت العين حصل تماثل بين ضمة الافاء الاول وضمة الثاني فالجواب عن اعتراضك يقال عند بعض العرب وبعض العرب هم تميم الحجازيون لا يقولون الفيخذ. الحجازيون لا يقولون يسر عسر. الحجازيون يقولون فقط فخذ - 00:34:17
الحجازيون يقولون فقط يسرا عسرا الجواب عن مثل اعتراضك ان تماثل الحركتين تماثل الكسرتين في فخذ رحم تماثل الضمتين في يسر عنق اخف عند هذه القبيلة المتكلمة بفخذ ويسر عندهم من عدم التماثل. لان - 00:34:44
حيث لا يجعل اللسان ينطلق انطلاقة واحدة بخط واحد. عدم التماثل. عدم التماثل سيجعله ينطلق بخط مختلف من حركة لها موقع من ضمة لها موقع الى سكون له موقع اخر. من كسرة موقع الى سكون له موقع اخر. او من - 00:35:14
كسرة من فتحة لها موقع في فخذ الى كسرة لها موقع اخر اذا التماثل وان كان بين ثقيلين بين كسرتين في فخذ ورحم. او بين ضمتين في يسر وعسر تماثل - 00:35:34
عند القبيلة المفرعة وان كان بين ثقيلين بين كسرتين او بين ضمتين عندهم اخف من عدم مساء الفل قال الياس ديو اما كسر عيني فخذ فعلى الاصل على البناء الاصلي فاقذ. واما كسر الفاء فكأنهم يقصد المتكلم - 00:35:53
قصدوا به الاتباع المستجلبة الاتباع في سيستجلب شيئا لم يكن موجودا من قبل سيجلب لك شيئا لم يكن موجودا من قبل قال فكأنهم اي المتكلمون. يقصد المتكلمين بفقد ويسر وعسر - 00:36:17
لان فكأنهم قصدوا به الاتباع المستجلب للتناسب الموجب التناسب موجب للخفة لان حركة حرف الحلق اثقل من غيرها ولذلك حاولوا الفتح في فعل كيف فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر اي في المضارع - 00:36:42
بابي فتح يفتح يعني الاصل في فعل ان يكون مضارعه يفعل او يفعل الاصل في فعل ان يكون من باب نصر ينصر او ان يكون من باب ضرب يضرب. لانه لدينا قاعدة تقول - 00:37:09
الاصل في حركة عين مضارع الثلاثي الاصل في حركة عين مضارع الثلاثي بمجرد ان تكون مخالفة لحركة عين ماضي الفعل الثلاثي المجرد. فلما جاء حيفتح بتماثل حركتين عيني الماضي والمضارع. اذا هذا مغير عن الاصل - 00:37:30
لقصد لان العربية منزهة عن العبث متى غيروا الى فعل يفعلوا؟ في حلقي العين. لما غيروا في حلقي العين؟ لثقلي الحلقي فلما غيروا منضمي يفتح من يعني من نقلوا من باب ينصروا وباب يضربوا الى باب يفتحوا - 00:37:58
لثقل للثقل ولا يكون هذا التماثل يعني طالما فعلوه في باب فعل يفعل. فكذلك فعلوا في فعل. قال في باب فعل وفعول قال اما كسر

العين في باب فخذ فعلى الاصل - 00:38:27
واما سكون العين في باب يسر وعسر فهو الاصل واما كسر الفاء في بابي فخذين وضم العين في باب عسر ويسر فكأنهم الكلام لليزني قصدوا به هاي بهذا التفريع الاتباع المستجلب للتناسب الموجب للخفة. لان حركة حرف الحلق اثقل من غيرها. ولذلك - 00:38:45
يعني نزر بباب اخر حاولوا الفتح في فعل يفعل في الافعال بفتح العين في الماضي والغابر مخالفة للاصل الذي هو ان تكون حركة عين الغابر مخالفة لحركة عيني الماضي التنبيه السادس - 00:39:15
ذكروا في التعليل لكسر الفاء والعين معا عددا من التوجيهات في باب في عيلين في خيذين اولها قالوا انما كسرت الفاء في فخذ اتباعا لكثرة العين لماذا فعلوا هذا؟ لان احرف الحلق قوية - 00:39:35
قوية المقصود هنا قادرة قوية ليست ثقيلة ما يقصدون ثقيلة هي ثقيلة. وهي في نفس الوقت قوية بمعنى قادرة قالوا يعني كيف حصل هذا الاتباع؟ لان احرف الحلق فيها قوة مكنتها من القدرة على ماذا؟ على استتباع ما قبلها. يعني لقوة الحلق كان - 00:40:07
القي لقوة قادرا على ان يجعل ما قبله تابعا له. خلافا للمعهود الكثير المعروف وهو ان يكون الثاني تابعا للاول. لكن هنا لما كان الثاني حلقيا والحلقي قوي في نفسه لقوته كان قادرا - 00:40:33
على استتباع ما قبله. يعني على جعل ما قبله تابعا له في حركته بعكس ما هو المعهود معروف من كون الثاني هو الذي يتبع الاول. هذا التعليم ذكره المصنف في شرحه على الشافية. وذكره ركن الدين استرابادي ونقرة - 00:40:53
والماؤوس في شروحهم على الشافية التعليم الثاني ذكره الرضيع قال وانما جعلوا ما قبل الحلقي يعني فاق نحوي فخذين ريحي من نغر تابعا للحلقي في الحركة. مع ان حق الحلقي ان يفتح نفسه او ان يفتح ما قبله - 00:41:13
ان يفتح نفسه في مثلي الذهب يذهب. سأل يسأل ان يفتح ما قبله في مثل فتحاه يفتح قرأ يقرأ ان يفتح نفسه في مثل جعلاي يجعل ان يفتح ما قبله في مثل قرأ يقرأ - 00:41:40
آآ بدأ يبدأ ازا نصى ينصح اذا قال وانما جعلوا ما قبل الحلقي تابعا له في الحركة مع ان حق الحلقي المعهود في الحلقي ان يفتح نفسه لثقله يفتح نفسه لان - 00:41:59
ليأخذ حركة خفيفة او ان يفتح ما قبله كما في دعم يدعم وده مع يجمع وقد جرت لحرب في الحلق الكلام ما زال الرديء عادة تغيير نفسها. او عادة تغيير ما قبلها الى الفتح - 00:42:23
ولم يمكن هنا التغيير لم يمكنها اي الحلقية تغيير نفسها لماذا قال ولم يمكن ها هنا تغيير نفسها يعني ان تغير الحلقية نفسها. لثقل الحلقي وخفة الفتحة قبله ولمناسبة الفتحة لما قبله - 00:42:45
ولا يمكن تغيير ما قبله الى الفتح. لان الحلقية العادة فيه ان يغير ما قبله او ان يغير نفسه الى الفتح اذا لم يمكن للحلقية في باب فخذ الرحم ان يغير نفسه. لماذا - 00:43:15
لثقل الحلقي ولخفة الفتحة قبله. ولمناسبة الفتحة قبله له ولا يمكن لهذا الحلقية ايضا في باب فخذ ورحم ان يغير ما قبله الى الفتح لان ما قبله في الاصل مفتوح - 00:43:33
لهذين السببين غيرت حركة ما قبله الى مثل حركته ليحصل التماثل الذي التماثل والتناسب الذي سيؤدي الى استجلاب الخفة لكن لك الان ان تقول بعد ان سمعت هذا الكلام من الرضي - 00:43:55
وبعد ان سمعت الكلام مما ممن قبل الرضي ولما كان تغيير الفتحة الى الكسرة وليس الى غير الكسرة يعني لما لما غيرت الفتحة الى كسرة وليس الى شيء اخر قال وغيرت حركة ما قبله الى مثل حركته. لان الكسر قريب من الفتح - 00:44:18
فكأنك بهذا غيرت ما قبل الحلق فتحي او غيرت الحلقية الى الفتح كيف الكسر قريب من الفتح؟ يشير الى التآخي المعروف ما بين الكسرة والفتحة وما بين اختي الكسرة التي هي الياء - 00:44:47
يعني الكسرة والفتحة متأخيتان اين في باب الممنوع من الصرف مثلا لن اطيل عند هذه الجزئية اكتفي بهذا المثال في باب ممنوع

من الصرف الفتحة جاءت نيابة عن الكسرة الاصل ان المجرور ان يجر بكسرة. وجر بالفتحة دون غيرها لاسباب. ومن جملتها ان الفتحة - 00:45:18

اخت الكسرة قريبة منه لو عكسنا اتينا الى باب جمع المؤنث السالم علامة نصبه وجره واحدة كانت علامة النصب ان تكون الفتحة فغيرت الفتحة الى كسرة لان الفتحة اخت الكسرة - 00:45:44

او لان الفتحة قريبة من الكسرة نرجع الى التعليل الثالث قال انا اذكر لما كسروا الاولة اوجه التعليل لكسر الاول ليس طريقتي كسر تحليل الطريقة تحليل الطريقة ذكرت قبل قبل هذا الكلام. الان اذكر في هذا التنبيه السادس - 00:46:04

التعليلات التي قيلت لكسر الفاء والعين معا في باب في خيذ قالوا في التعليل الثالث او لكوني كسرة حرف الحلق قوية بخلاف غيرها فناسب ان تتبع كسرة حرف الحلق لقوتها بكسرة - 00:46:32

ليحصل نوعا من التخفيف وهو الخروج من الكسرة الى الكسرة. لان اللسان عندما تخرج من كسرة الفاء الى كسرة العين لان اللسان سيعمل في جهة واحدة في طريق واحد بخلاف الخروج من الفتحة - 00:46:57

من موضع الى الكسرة في فخذ الى طريقين او الى جهتين قال كمال الدين الفسوي ان الحرف الحلقي لقوته يقوى على اتباع ما قبله لنفسه. ان يجعل ما قبله تابعا له - 00:47:17

حتى تحصل المشاكلة التي المشاكلة التي تجبر كراهة الانتقال من الاخف الفتح في فخذ الى الاثقل بحسب البناء الاصلي بخلاف غير الحلقي فليس له مثل هذه القوة. وبخلاف غير الحلقي المكسور. استمعت قوتان قوة - 00:47:33

وقوة الكسرة. هذا الفرق بين تعليل اليد كمال وتعليل من قبله. في تعليل الكمال اجتمعت قوتان. قوة وقوة الحلق. فهاتان القوتان جعلتا الحلقية المكسورة اقدر واقوى على ان يجعل ما قبله تابعا له - 00:48:03

فان قيل ولما عدلوا عن فتح العين عن فتح الفاء والعين اذا ارادوا استجلاب الخفة فلما لم يفتحوا العين فيقولوا فخذ ولو قالوا فخذ نستعمل فتحتين وكان ذو الفتحتين اخف من ذي الكسرتين - 00:48:27

فان قيل ولم عدلوا عن فتح الفاء والعين لما تركوا فتح الفاء والعين الى كسر الفاء والعين. ولو فتحوا فاء الفاء والعين لحصلوا مزيدا من التخفيف والقصد من التفريع هو التخفيف - 00:48:50

والفتح كما تعلمون اخف الحركات. فلما عدلوا عنه الى الكسر الذي هو اثقل من الفتح قيل لان استتباع القويين لما دونه اولى من عكسه. نحن اتفقنا على ان الحلقي قوي. وعلى ان كسرته زادته قوة - 00:49:07

اولى ان يكون ذو القوة من وجهين هو الذي سيراعى ومراعاته ان تجعل ما قبله تابعا له. وليس ان تجعله هو تابعا لما قبله فتغير حركته الى فتحة لتناسب ما قبله - 00:49:30

هذا التوجيه وهذه الفنقلة فان قيل قيل ذكرها الغزي رحمه الله تعالى على في شرح في حاشيته على شرح الجارة فان قلت مرة ثانية لما طلبوا الاتباع في سورة الكسر - 00:49:52

ولم يطلبوه ولم يطلبوا الاتباع في سورة الفتح والفتح اخف كان الاقيس ما ذكرته لكم ولكن اللغات الفرعية الاصل عدمها اذ الاصل في الفرع عدمه يعني لا يعني آآ وجود اصل لا يعني انه لكل اصل فرع. فالاصل عدم التفريع - 00:50:14

ووجود فرعي يحتاج الى دليل هنا صار عندنا اصلان الاصل الاول عدم الفرعي. الاصل الاول عدم الفرع فان اردت ان تثبت ان تقول بوجود فرع فهذا اصل ثاني وهو ان توجد لما لما سوف توجده - 00:50:47

دليلا يثبت وجوده واما عدم الفرع فلا يحتاج الى دليل اثبات شيء الفرعي مثلا يحتاج الى دليل وعدم وجود فرعين لا يحتاج الى دليل على عدم الوضوء. لان الاصل هو - 00:51:11

العدم قال هذا اليزدي بقي لك ان تقول ما معنى قوله لما طلبوا الاتباع في سورة الكسر ولم يطلبوه في سورة الفتح. يعني في باب فلس لما لم يتبع الثاني للاول؟ فيقول فلس - 00:51:28

لما لم يقولوا في باب فلس فلس وفي باب مثلا عرض عرض بنفس المعنى العرض يختلف من حيث المعنى عن العرض لذلك سابقى

فلس فلس حبر حبر لم لم يقولوا هذا - 00:51:57
لما لم يطلب الاتباع في سورة الفتح وطلبوه في سورة الكسر. في سورة فخذ والفتح اخف لو فرعوه فالجواب كان الاقيس ما ذكر لك. ولان ايجاد فرعين يحتاج الى دليل - 00:52:17
والاصل عدم الفرعية والعدم لا يحتاج الى دليل تنبيه سابع هذه التفريعات اريد ان اقول هنا هذه التفريعات قبل ان انتقل الى التنبيه السابع. هذه التفريعات في هذا البناء وفيما سيذكره نحن ما زلنا في البناء الاول باب فخذ من مثانيه حلقي - 00:52:40
هذه التفريعات في هذا الميناء ما سيذكره من التفريعات في الابنية اللاحقة مقيسة قياسا لا يتخلف مطردة اضطرادا لا ينكسر. عبارة اضطرادا لا ينكسر قالها الرضي وقالها غيره اذا هذه التفريعات مقيسة - 00:53:14
قياسا لا يتخلى لا ينخرم مطردة اضطرادا لا ينكسر ابدا ارجع الى التنبيه السابع في نحو فخذ ذكرت لكم وجهين اعتقد ولم اذكر الثالث قلت ساتكلم بالتفصيل فيما بعد كيف صار فخذ الى فخذ - 00:53:45
قالوا في توجيهات كيف صار فخذ الى فخذ بكسر فاء سكون الخاء قالوا من اتبع فقال في خيذون يعني فرع فخذا الى فخذ خفف بعد ذلك فاسكن العين فقال فخذ - 00:54:19
فبهذا يكون فخذ فرعا عن فعل الذي هو فعل اصل لفعل وفعل فرع عن فاعل بهذا الطريق مشى الرضي والماغوسي التوجيه الثاني او الطريق الثاني نقلت كسرة العين من فخذ من باب فخذ. فعل الحلقي العين الى الفاء بعد رمي حركة الفاء. بعد - 00:54:39
حذفها النقل بغرض التخفيف ولم يقتصروا على سكون الخاء لقوة كسر الحلق فارادوا ان يبقى للكسرة لقوتها ولانها خاصة بقوي ان يبقى لهاك اثر لانهم بعد ان نقلوا بعد ان خففوا باسكان العين مثلا - 00:55:09
لما نقلت الحركة الى رميت حركة الفاء لما رميت حركة الفاء ستنقل حركة العين اما تنقل كسرة بنفسها بعد بقاء الخاء ساكنة ويكتفى بهذا او يحافظ على كسرة الخاء او لما حذفت حركة الفاء - 00:55:42
لغرض التخفيف طبعا نقلوا الكسرة ولكن لم يحافظوا عليها. فاتوا بغير الكسرة مثلا او حافظوا على الفتحة اكتفاء بسكون الخاء يقال هنا في الطريق الثاني لكي يتضح لا ادري ان كنت استطعت ان اوضح المقصود منه. اعيد الكلام فيه - 00:56:09
لما حذفت حركة العين لان الحرف الواحد لا يحتمل حركتين حرفت حركة الفاء عفوا لكي نتمكن من نقل حركة العين اليها حافظوا على الكسرة بالذات ولم يكتفوا باسكان الخاء. نحن الان اتكلم عن فخذ وليس عن فخذ - 00:56:30
سكنت الخاء وحافظوا على كسرتها لسببين لان الكسرة قوية في نفسها ولانها خاصة بقوي وهو الحلقي الحلقي اقوى واثقل من غيره وحافظوا عليها لكي تكون المحافظة عليها دلالة على ان الاصل في العين - 00:56:59
لان الذي سيقول فخذ يعلم انه ليس بناء اصليا. ليس من باب حبر بل هو بالتفريع رد الى حبر بالتفريع وليس بالاصالة بل هو من باب فخذ. فحافظوا على الكسرة - 00:57:26
لكي تشير الكسرة الى انها كانت على قوي لان الكسرة في نفسها قوية فارادوا اذا ان يبقى لها لكثرة اثر فنقلوا حركتها نقلوا الكسرة نفسها الى ما قبلها محافظة او اشارة الى قوة الكسرة - 00:57:42
او ارادوا ان يبقى اثر للحلقي اشارة الى قوته. فلو حذفنا حركته نكون لم نعتبر لم نراعي قوته فاشارة الى قوته حافظنا على حركته. واشارة الى قوة كسرة حافظنا عليها - 00:58:10
التوجيه الثالث هذا الطريق ذكره ركن الدين استرابادي في شرحه الطريق الثالث للتحليل كيف تحول فخذ الى فقذ قالوا نقلت حركة العين الى الفاء بالطبع بعد حذف حركة الفاء للتخفيف - 00:58:33
والتنبيه على كسرة العين في الاصل في الثاني ستقول اذا ما الفرق بين التوجيه الثاني والثالث التوجيه الثاني حافظوا على الكسرة في فقث للتنبيه على شيئين على قوة الكسرة وقوة الحلقي - 00:58:52
وامر ثالث ايضا ازيده الان. والاشارة طبعا الى ان الاصل فخذ وان فخذا ليست بالاصالة فهو ليس اصلا فيه بقى بحبر بل بالتفريع في التوجيه الثالث كسرة العين اشارة الى شيء واحد - 00:59:19

على ان الاصل في فخذ هو باب فعل يعني تنبيه على كسر العين بالاصالة. هذا التنبيه الثاني ذكره الركن ايضا. يعني الركن ذكر طريقين. قال فعل وهذا لكذا او لكذا او لكذا - 00:59:45

وهذا الطريق الثالث ذكره اليزديون الرابع من التوجيهات ما زلت اوجه كيف صار فخذ الى فخذ. قالوا نقلت كسرة عينه الى فاءه بعد رمي حركة الفاء اعتباطا يعني من غير داعي صرفي - 01:00:03

فسكنت العين من نقل فقط فسكنت العين نقلت الكسرة بعد رمي حركة الفاء اعتباطا فسكت نتي العين فقيل فقذ ذكر هذا الطريق الجاربردي ستقول ما الفرق بينه وبين ما قبله - 01:00:29

فيما قبله قالوا نقلوا ثم كسروا الاول لغرض كذا وكذا وكذا اما هنا فقال نقلوا هكذا. يعني سمع النقل من غير ان يقال ان يوجه هذا النقل لعلة كذا او لعلة كذا. هذا الفرق بين هذا التوجيه الذي او هذا الطريق الذي ذكره الجار باردي. قال نقلوا كسرة العين الى الفاء - 01:00:54

كانت العين واكتفى بهذا الطريق ولم يقل لم كان هذا النقل؟ لم؟ كعلة ثانية العلة الاولى معروفة وهي التخفيف. العلة الاولى معروفة وهي التقفيل نحن نتكلم عن علة ثانية بعد التخفيف لما روعي الكسر هنا - 01:01:28

لما صنعوا هذه الكسرة الطريق الخامس قالوا نقلت نقلت كسرة العين الى الفاء بعد كسب بعد سلب كسرة الفاء للتخفيف ايضا لان هنا الفرق بينه وبين ما قبله من التوجيهات - 01:01:50

لان الحرف المبتدأ به هذا توجيه جديد لم اذكره من قبل لان الحرف المبتدأ به لقوته اقوى واقدر على حمل الحركة الثقيلة فلما ارادوا التخفيف نقلوا الثقيل الذي هو كسرة الثاني كسرة العين - 01:02:14

الى الاول لان الاول اقوى واقدر على تحمل القوي للابتداء به بمعنى ما معنى للابتداء به يقولون انت عندما تبتدأ ان نبقى بحروف الكلمة فعلا كانت او اسما فلسانك او انت بكامل قوتك ونشاطك وصحتك وعافيتك - 01:02:40

طبعا الى هذه الدرجة لا يتصور ان الانسان بعد ان ينطق بجملة لا يصل الى او بكلمة لا يصل الى الحرف الرابع او الخامس منها الا وقد يراعون هذا المقدار الذي حتى لا يوزن - 01:03:04

هذه الى هذه الدرجة من الدقة يقول الحرف المبتدأ به لقوته اقوى واحمل للحركة الثقيلة. فنقلت اليه لانه الاقوى والاقدر على تحمل الثقيل كان هذا تخفيفا باسكان العين هذا الطريق ذكره الغزي في حاشيته على الجارة بردي. وذكره ابراهيم بن الملا في الاغنية في شرحه المسمى الغنية الكافية - 01:03:22

الطريق السادس وساكتفي بالسادس قال صاحب هذا الطريق يجوز ان يكونوا قد نقلوا حركة العين الى ما قبلها كراهة الانتقال من الاخف الى الاثقل. لانه فيه فخذ انتقال من الاخف الى الاثقل - 01:03:52

بالاسم الثلاثي المطلوب منه التخفيف باصل الوضع. يعني المطلوب من الثلاثي ان تنتقل من الاثقل الى الاخف وليس من الفتحة الى الكسرة ليس من الاخف الى الاثقل. فقال الرضي صاحب هذا الطريق الراضي ونخرة كار قال يجوز ان يكونوا قد نقلوا حركة العين - 01:04:11

الى ما قبلها. طبعا بعد سلب حركته حركة الفاء كراهة الانتقال من الاخف الى الاثقال لان المعهودة هو الانتقال من الاثقل الى الاخف كراهة للانتقال من الاثقل الى الاخف في ثلاثي - 01:04:34

الاصل فيه هذا الثلاثي ان يكون مبنيا على التخفيف في اصل الوضع وكره اذا هنا روعي امران هذا الاول قراءة الانتقال من الاخف الى الاثقل وكره في الوقت نفسه حذف اقوى الحركتين - 01:04:55

اي كسرة لقوتها في نفسها ولقوة صاحبها وهو الحلقي وكره حذف الكسرة لقوتها في نفسها اقوى الحركتين يعني هي الكسرة والفتحة لقوتها في نفسها ولقوة صاحبها وهو الحلقي فنقلت الى الفاء ذكر هذا الطريق الرضي ونقرة كار - 01:05:14

التنبيه الثامن بناء على الطريق الذي ذكره الماغوسي يقال من ليس في لغته فخيذ ليس في لغته فخذ من غير عكس ما معنى هذا الكلام؟ ما معنى بناء على الطريق الذي ذكره الماغوسي - 01:05:42

الماغوسي ذكر في توجيهه كيف صار فاخذ الى فخذين قال مر اولا بفقه ثم فرع فخذ الى فخذ فبناء على هذا الطريق بناء على هذا التوجيه من ليس في لغته فخذ - 01:06:10

يعني الفرقة من تميم التي لا تقول فخذ اذا لا تقول فخذ. لان فخذا مفرع عن فخذ. فان لم تكن هذه الفرقة تنطق اذا هي نفسها لم لا يسمع فيها بين ابنائها في خف - 01:06:32

من غير عكس يعني الذي يقول فقذ قد يقول فخذ لان كلا منهما ليس مفرعا عن الاخر من غير طريق الماغوسي التنبيه التاسع لو قال المصنف يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ - 01:06:51

المصنف قال يجوز فيه. قال وباب فخذ يجوز فيه فخذ وفخذ وفخذ في هذا التنبيه استدرك عليه الماغوسي فقال لو خالف الترتيب ترتيب التفريعات الثلاثة فقال وفخف فخذ يجوز فيه - 01:07:22

فخذ وفي خيذ وفخذ بهذا الترتيب خلافا للترتيب الذي ذكره وهو فخذ وفخذ وفخذ لاتفق مع الطريقين المذكورين في الحقيقة هي ثلاثة طرق مذكورة في توجيه كيف صار فقيد الى فقه. اذا لو نطق او لو رتبها هكذا لاتفق مع الطرق التي قيلت في - 01:07:44

كيف صار فقيد الى فقه ولكان ذلك الكلام ما زال للماغوسي اي ولكانت هذا الترتيب الذي هو فخذ فخذ فخذ مشعرا من اول الامر ان سورة فخذ لا تتصور الا بعد سورة - 01:08:15

ان سورة فخذ بالاسكان لا تتصور الا بعد سورة فيخذ بكسرتين طبعا الماغوسيو ذكر هذا بناء على الطريق الذي ارتضاه هو. غيره قال بهذا الطريق وبغيره من الطرق. يعني هذا التنبيه - 01:08:34

لا يستقيم الا مع طريق النفخ مأخوذة من فخذ وفخذ مأخوذة من فخذ التنبيه العاشر نحن ما زلنا نتكلم في فخذ ورحم يعني من الثلاثي الذي على فعل وثانيه حلقي - 01:08:53

من هذا القبيل ايضا ما كان على فعيل. ما كان على فعيل بمادة ثالثة ساكنة وهي ياء ساكنة. كشعير وبعير ورغيف اذا من هذا القبيل ايضا شعير وهو ثاني حلقي الثاني مكسور الثاني مفتوح الاول - 01:09:19

من باب من هذا الباب ايضا شعير وبعير ورغيف. وغير ذلك من هذه الامثلة. مما ثانيه حرف حلق مكسور والاول مفتوح فانه يجوز فيه ان يتبع الاول ان يجعل الاول تابعا للثاني فيكسر الاول فيقال شعير - 01:09:44

بعير رغيف قال ابو زيد حكى ابو زيد الجنة لمن يخاف وعيد الله يريد وعيد الجحك ابو زيد انه سمع من يقول الجنة لمن يخاف وعيد الله ففرع وعيد عن وعيد - 01:10:07

ابن جني ذكر انه يجاز في يجوز في نحو رغيف ان يقال رغيف ثم نبه الى انه لا يجوز ان تتوهم ان هذا الاتباع جائز في نحو قفيز وجريب وقليل وكثير مما ليس حلقي الثاني - 01:10:42

لا يجوز فيما هو على فعيل كقليل وكثير وجميل وقفيز وجريم ان يتبع الاول للثاني. لماذا لا يجوز؟ لان باب فخذ يجوز فيه فخذ بالاتباع بشرط ان يكون حلقي العين - 01:11:11

واما بابوكاتي فين؟ مما ليس حلقي الثاني فلا يجوز فيه الاتباع كما تقدم بيانه بالتفصيل التنبيه الحادي عشر او الحادية عشر يجوز في الحادي الفتح هو الاصل ويجوز الاسكان فتح الياء يقصد. تنبيه الحادي عشر وان شئت قلت الحادي عشر - 01:11:31

والثاني عشر والثاني عشر اما الثالث عشر الرابع عشر فيجب فتح الاول اذا التنبيه الحادي عشر الحادي عشر قد يشبه بفاعل يشبه به فيجوز في هذا المشبه بي مما ليس على فاعل ومما ليس على فعيل اسكان ثاني يشبه به ماذا - 01:12:01

يشبه به ما كان من نحو ولتقم ولتضرب ولتفعل ولتفعل فلتفعل ثم لتفعل ثم لتضرب يعني الاصل ان اللام لام الامر اذا سبقت بواو العطف او بفاءه او بهمزة الاستفهام - 01:12:32

او بثم ستكون الصورة ولي ثم لي ثم ملي فاشبه فعي فاجازوا فيما اشبه فاعل من نحوي تفتح ولتقل ولتضرب فلتضرب ولتقل فلتقل فلتفتح ثم لتضرب ثم لتفتح ثم لتقل - 01:13:02

يجوز اسكان لاماتها فكأنه نقل الى باب فلس. يجوز ان تقول ولتضرب كما نقل فخذ الى فخذ نقل ولتضرب فلتضرب الي تضرب طبعا

الي تضرب لي هنا لام تعليم وليست لام الجزمي - 01:13:30
اما ثم لتضرب بلام الجزمة لام الامر فلتضرب هنا يسكن الثاني كما سكنوا في فخذ فقالوا فقط ومثله ايضا شبه به نحو فهي لهي ها هي فهي لهي ها هي - 01:13:53
الضمير مع فاء وعلى من وواو وهمزة الاستاء. الاستفهام وهي ها هي لهي قالت كذا يجوز اسكان الهاف تقول اهي قالت كهي كذا وهي قالت كذا فهي قالت كذا وصلت الى قوله رحمه الله تعالى وكذلك الفعل شهد - 01:14:23
اي يجوز في الفعل الذي على زينة فعل وهو حلقي العين فاشبه فخذ الذي على زنة فاعل الحلقي العين. وكذلك الفعل كشهد. اي وكذلك تجوز فيما كان على زينة فعيلة من الافعال حلقي العين - 01:14:54
مفتوح الفاء مكسور العين كذلك تجوز فيه التفريعات الثلاثة التي قيلت في فخذ فاعل من الحلقي العيني من الاسماء وتقول في شهد شهدا فلان بكذا وشهد فلان بكذا. وشهد فلان بكذا. مع التذكير ان التفريعات لغة تميم. وتقول - 01:15:16
ولعان من كذا. دهش فلان من كذا. دهشة فلان من كذا. ده فلان من كذا. رغب فلان من كذا تقول رغب فلان رغب فلان في كذا. رغب فلان في كذا. رغب فلان في كذا - 01:15:42
رغبة فلان في كذا، رغب فلان في كذا طبعا ستقول لما ذكر الفعل هنا نحن الان نتكلم في ابنية الاسماء وليس في ابنية الافعال وما يجوز في هذه الافعال من التفريعة - 01:16:04
اقول انما ذكره هنا من باب الاختصار لان مسألته مسألة فعل من الفعل الثلاثي المجرد حلقي العين مكسور العين مفتوح الفاء الكلام في كالكلام تماما في فعل من الاسم الثلاثي المجرد. التفريعات الجائزة فيه كالتفريعات الجائزة في - 01:16:29
فذكره هنا استطرادا وليس استطرادا فقط واختصارا لانهما اشتركا في ذات المسألة وذات الجوازات والا لو اراد بحسب الاصل فالاصل ان يذكره في باب الفعل الثلاثي المجرد او في ابنية الاسم الاصول الماضي الثلاثي المدرج. وما سمع فيها من التفريعات - 01:16:55
نكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على حبيبنا نبينا قائدنا قدوتنا سيدنا محمد اللهم صلي وسلم وبارك عليه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:17:26