

## متن الشافية - 14 - الفصل الرابع عشر - أ. د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا نبينا قائمنا قدوتنا محمد وعلى آله واصحاته  
اجمعين ويشرح لي صدري ويسر لي امري العقدة قوله - 00:00:02

بسم الله الرحمن الرحيم اللقاء الماضي انتهيت من ذكر التفريعات المسموعة القياسية المطردة في نحو فخذ وقصد بنحو فخذ ما  
كان على وزن فاعل من الاسماء وانتهيت ايضا من ذكري ان نحو - 00:00:28

شهد من الافعال يعني ما كان على الزينة فعل مما ثانيه حلقي نحو فخذ على زنة فاعل من مثانيه حلقي ونحو شهد على زينة فعل من  
مثانيه حلقي انتهيت من تفصيل الكلام - 00:00:54

التفريعات الجائزة من في كل من فاخذ الاسم وشهد الفعل في اللقاء الماضي الان اتكلم في التفريعات الجائزة في باب كتيف او في  
نحو كتف وقصد بنحو كاتي فين ما كان على زنة فاعل من الاسماء الثلاثية المجردة التي - 00:01:15

ليس ثانيه حلقيا ما كان على زينة فاعل من الاسماء الثلاثية المجردة مما ليس الثاني منه حرفا حلقيا يجوز فيه تفريغان فقط  
بخلاف فخذ فاعل الذي ثانيه الذي ثانيه حلقي. يجوز فيه ثلاثة من التفريعات - 00:01:42

مخزن فخذ فخذ. اما كتف فاعل والثاني ليس حلقيا فيه تفريغان فقط فعل كتف فعل كتف وامتنع فيه تفریغ ثالث وهو كتيف في  
عين اذا نحن في هذا اللقاء باذن الله تعالى سنبدأ بشرح قول ابن الحاجب - 00:02:10

رحمه الله تعالى واحسن اليه ونحو كتيفين يجوز فيه كتف وكتف لاحظوا انه اقتصر على تفريجين وما قال ونحو كتف يجوز فيه  
كتف وكتف ليدل او ليوضح انه يجوز في فاعل مما ليس ثانيه حلقيا - 00:02:37

الذي جاز في مثانيه حلقي الامر ليس كذلك ليس حلقيا فيه تفريغان فقط. امتنع التفریغ الثالث الذي هو اتباع الفأر العين. يعني امتنع  
فعل امتنع كيكي فن وذكرت في اللقاء الماضي - 00:03:07

ان الباب الاول الذي هو فاعل من نحو فخذ فاعل من مثانيه حلقي وحده يجوز فيه ثلاث تفريعات الباب الثاني وحده وهو باب فاعل  
من الاسماء والثاني ليس حلقيا وحده يجوز فيه تفريغان. ثم - 00:03:30

اما بعد بابي فخذ وكتف لا يجوز في كل باب من الابواب الستة التي سمع فيها التفریغ الا نوع واحد من التفريعات فقط طيب هنا  
كيف صار كتف الى كتف - 00:03:51

اقول كالطريق نفسه الذي صار فيه فخذ الى فخذ كيف صار الى فخذ بینت هذا في اللقاء الماضي. وكذلك بذات الطريق صار كتف الى  
كتف طيب كيف صار كتف الى كتف بذات الطريق - 00:04:18

الذي مشينا فيه في تعليلي كيف صار فخذ الى فخذ بذات الطريق صار كتف الى كتف طيب هناك في فخذ ابن الحاجب رحمه الله  
تعالى عقب على قوله ونحو فخذ - 00:04:40

يجوز فيه فخذ وفخذ وقد. قال وكذلك الفعل كشهیدا هنا قال ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف وسكت عن كتفه بمعنى لا يجوز  
كتفي وسكت عن شيء اخر ولم يقل وكذلك الفعل كعلم وحزن وفرح وبطر واشر - 00:05:07

يعني فعل الفعل لا تجوز فيه ذات التفريعات التي في فعل اسمي طيب الفعل لا يجوز فيه شيئا شيء من التفريعات الجواب ذكر  
التصريفيون ان فعل الفعل يجوز فيه تفریغ واحد. وهو اسكان العين. فهي تقول في علم علم - 00:05:33

فلان بالمسألة وفرح فلان وحزن حزن فلان وطبع طبعا فلان طبعا انا اتكلم عن فاعل الفعل الذي ثانيه ليس حلقيا ففعل الفعل

الذى على فعل وثانية ليس حلقيا يجوز فيه تفريغ واحد. فيكون فعل - 00:06:10  
الفعل مخالف الذى هو فعل والثانى ليس حلقيا يكون مخالفًا لفعل الفعل والثانى حلقى فعل الفعل والثانى حلقى تجوز فيه ثلاثة  
تفريغات فعل الفعل والثانى ليس حلقيا فيه تفريغ واحد وهو فتح الفاء - 00:06:45  
واسكان العين فى حزينة حزن فى فرحة فرحة فى طمعا طمعا فى علم علما اذا امتنع فى فعل الفعل تفريغان وامتنع فى فعل الاسم  
تفريغان واحد فى فاعل كتفيون كبد كريش - 00:07:10  
تفريغان كتف وكتف وامتنع كيتيفون فعل الفعل تفريغ واحد علما ذكر ذلك الرضي وغيره ومن قبل الرضي ايضا من من ائمة  
التصريفيين يعني في علي ما لا يجوز ان تقول علم فلان المسألة - 00:07:38  
وفي لا يجوز ان تقول حزن فلان على فلان. وفي طامعة لا يجوز ان تقول طمع فلان على فلان يجوز فقط طمع فلان في فلان حزن  
حزن فلان على فلان - 00:07:58  
فرحة فلان بكذا وفرحة وطعم وعلم مفرعات عن طمع وفرحة وعلم شادا في قوله تعالى لعلمه علمه لعلمه الذين يستبطونه قرى  
شنودا لعلمه يعني تفروعوا علمة عن علم وبتفريغ علمة عن علم - 00:08:17  
ايضا جاء قول الشاعر فان اهذه ان اهذه يضجر طبعا الاصل اهجوه يضجر. فعل الشرط مجازوم. جواب الشرط مجازوم. فان اهذه  
يضجر كما ضجر بازل ففر ضجر عن ضا جي ر - 00:08:46  
اذا يجوز في كاتي فين كتف وكتف وامتنع كي تي ف وفي علم الفعل فعل الفعل يجوز علم فقط اذا علي الان ان اقول لما لم يجز في  
الاسم تي فون - 00:09:11  
ولم لم يجز في الفعل علم فلان المسألة وعلم فلان فاقول انما امتنع في نحو كتف علم امتنع ان يقال تيتي فون وعلى ماء بكسرتين  
لان عينه لما لم تكن حرف حلق - 00:09:30  
ضعفتها عن استتباع غيرها عن جعل ما قبلها تابعا. لا بخلاف نحو فخذ وشهد في فقيد وشهد العين حلقة والحلق قوي  
والعين مكسورة والكسرة قوية اجتمعت قوتان قوة الحلقي في نفسه وقوة الكسرة مع الحلق - 00:10:00  
وفي نفسها ايضا فلما اجتمعت هاتان القوتان قويتا هاتان القوتان. قوة الحلق في نفسه وقوة كسرة الحلق اجتمعتا فقويتها على جعل  
الاول مكسورا مثلهما مثل الثاني على جعل الاول تابعا للثاني - 00:10:32  
ذكر هذا الركن ركن الدين والماغوثي قال اليزيدي مشى في تعليل امتناع لما امتنع بطريق اسهل قال لم يجيء الاتباع في هذا القسم.  
يعني لم يقل لم يقل كيتيفون لا في سورة الكسر فلم يقال كيتيفون ولا في سورة الفتح. يعني لا في جعل الاول تابعا للثاني. فيقال -  
00:10:58  
اي تليفون ولا في جعل الثاني تابعا لل الاول فيقال كتاف اذا لم يجيء الاتباع في هذا القسم يعني في قسم فاعل مما الثاني فيه ليس  
حلقى لا في سورة الكسر فلم يقل كيتيفون ولا في سورة الفتح فلم يقل كتف - 00:11:32  
لماذا؟ قال لا نحتاج لدليل على عدم مجئه اذ الاصل عدم الفرعين فلتأكل لكي تقول بوجود فرع عليك ان تتثبت انه  
موجود. كما تقدم تفصيل هذه الجزئية في اللقاء - 00:11:50  
الماضي وقال ايضا اي اليزيدي قال ايضا اليزيدي قال المصنف وبعض الشارحين اليزيدي عندما يقول بعض الشارحين يقصد الجار برديا  
لان اليزيدي لم يطلع على شرح ركن الدين ركن الدين سابق اليزيدي - 00:12:11  
ولم يطلع على شرح ابن الناظم وابن الناظم سابق لليزيدي عندما يقول بعض الشارحين فيقصد ركن الدين لكن حتى لا تفهم الامر  
بطريقة غير صحيحة يقصد الجار يقصد الجارة بردية عفوا لانه اطلع على الجارة بردية - 00:12:37  
ولم يطلع على الركن وابن الناظم سابقين له ولكن قد لا يكون صاحب هذا القول هو الجاربردي ابتداء الجارة فريدي رحمه الله تعالى  
اطلع على شرح ركن الدين واخذ معظم فوائده - 00:12:58  
ولم يطلع على شرح ابن الناظم والفوائد التي في الجارة مما هو عن الركن الدينى لانه اطلع على ركن الدين. ولكن ركن الدين اطلع

على ابن الناظم واخذ جميع فوائد - 00:13:15

فمن ثم الجار بري لما اخذ معظم فوائد الركن اذا اخذ معها معظم فوائد ابن الناظم بان شرح الركن اشتمل على فوائد ابن الناظم كذلك واليزدي لما اطلع على الجارة بري واليزدي لم يطلع على الركن - 00:13:37

شرح الركن ولا على شرح من الناظم. لما اطلع على الجارة بري كانه بطريق الواسطة بطريقة غير مباشرة. اطلع ايضا على شرح الركن ارجع فاقول قال ايضا اليزدي قال المصنف اي في شرحه على الشافية وبعض الشارحين ايضا انما لم يتبعوا في سورة الكسر في هذا القسم - 00:13:58

لم يقولوا كيتي فون واتبع في القسم الاول فقالوا في خيد لانه هناك كان مرجح للتابع وهو قوة الكسرة في نفسها وقوة الحلقي. وقوة الكسرة على الحلق واما هنا كسرة فقط - 00:14:23

في باب كتف مما ليس الثاني حلقيا. فلم تقوى الكسرة بمفرد بمفردها مع من غير تقويتها بالحلقية لم تقوى الكسرة بنفسها على كسر ما قبلها او على جعل ما قبلها تابعا لها - 00:14:50

الكسري طبعا ثم بعد ذلك اه بالنسبة لل فعل قالوا فعل فقط وما سمع فعل علم فلان لم يسمع في غير الحلقة من الفعل كسر الاول سمع فتحه فقط كما ضجر بازيل لم يسمع كما ضجر. لم يسمع علما - 00:15:10

وحكى قطريون اطرب من اشهر تلامذة كل من يونس يا حبيب يعني اطرب تلميذ ليونس الذي هو شيخ سببيويه وقطره في نفس الوقت تلميذ للتلميذ سببيويه حكى قطر المبني للمفعول فقط ليس علم المبني للفاعل. حكى قطر بن - 00:15:59

طبعا حكاہ این في معانی القرآن لقترب حکی قطبان او في غيره لكن الارجح في المعانی حکی قطر انه سمع في علم کوري ان سمع في المبني للمجهول ضربا. يعني نقلت كسرة المبني فعيلا كسرة العين الى الاول بعد سلب الاول - 00:16:37

حركته فقيل ضرب زيد علم الامر يريدون علم الامر يريدون فرح بزيد قال قالوا هذا كما انه اتفاقا قالوا قيل بي عا ردة رد في الثلاثية المضعة - 00:17:06

الثلاثي المضاعف فيه لغات ثم قيل هذا الذي يعني قاله قطب بعد ان نقله قيل ضرب زيد علم الامر سمع الا انه شاذ والذي جرأهم على النطق به انهم قالوا اتفاقا قيل وبيع في الاجوف الواو والياء عندما بني - 00:17:33

المجهول ويجوز ان يقال لو قيل علم الامر لنقلوا لاستبدلوا الفتحة فتحة عار. فتحة الاول بكسرة انتقلوا من الاخف الى هذا الكلام لما في التعليل لما لم يقل علما ونقل انه لم يقل علما ذكره الرضي والغزي في حاشيته على الجار بري على الشرح الشافية - 00:18:05  
وذكره ابراهيم ابن الملا صاحب الاغنية الكافية وصلت الى قول المصنف رحمة الله تعالى واحسن اليه ونحوه عضد يجوز فيه عضد قلت عضد وما بعده الى الاخير ليس في كل من واحد من هذه الابواب الا تفريعا واحد. ليس في كل واحد من هذه الابواب التي سمعت فيها - 00:18:53

تفريعات الا تفريع واحد اذا سمع في نحو عاضوض اسكن العين فقط فقالوا عض. يعني يقال هذا عض اخي وهذا عضو اخي. اذا قلت عض فردت عضدا الذي هو اصل في بابه في باب فعل الى باب فلس. فعضد المفرع عن عضد فرع في - 00:19:20  
بقى بيفلسن وليس اصلا. وعضد اصلا في طيب لم يقال في عض لم ينقل فيه كسر الاول كما نقل كسر الاول في كتف وفخذ لم يقل عضد بكسر العين لماذا لم يقال - 00:19:54

عضو بكسر العين يعني بكسر الاول وسكن الضاد لاسباب قالوا بعض الصراح قال اما لان ضمة العين مرادا يعني انت عندما قلت عضد نقطت بالضاد لفظا ساكنة. الا ان الضاد في الاصل مضمومة - 00:20:22

فالضمة الموجودة في الاصل مقدرة مقدر وجودها مراعاة قالوا اما لان الضمة مراد. يعني هي موجودة في التقدير. هي مراعاة الموجود تقديرها كالموارد تحقيقا فلو كسرت الاول فقلت عضض والضمة مراعاة كانها موجودة كانك قلت عض كانك لم تنطق به ولكن كانك قلت عيوض - 00:20:47

بكسر الاول وضم الثاني فيشهه حبيوك. وقد تقدم ان في عولون مرفوض مردود وحبيوك نوش ايضا ورفض رد تعليل اخر قالوا لم

يقل عضد لانك في باب فقد وكتف كانت لديك كسرة موجودة على العين - [00:21:20](#)  
في فخذ وفي كتف واما هنا لا توجد كسرة اصلا من اين ستأتي بالكسرة لكي تنقلها الى الفاء الى الاول. اذا لان الكسرة في كتف وفي  
فخذ لما كانت موجودة - [00:21:51](#)

فنقلت بحسب الطرق التي ذكرتها في كيفية نقلها من خاء فخذ وما ماثله يعني من عين فقيد وكتف الى فائه واما هنا في عضد فلا  
وجود لكثرة اصلا. فمن اين ستأتي بالكسرة لكي تكسرها - [00:22:12](#)  
الفا قال لك ان تقول اعتراضا على قال الماغوسى لك ان تقول اعترافا على قولهم لم يقل عضد بان الضمة مقدرة مرادى ستكون بهذا  
كأنك قد نطقت بي في عول - [00:22:31](#)

المرفوض المماطل لي قال لك ان تقول قولهم لم يقل عضد ادوان بكسر العين اما لان الضمة مراده وان حذفت لكون سكون الضاد  
عارضًا فيؤدي هذا الى تقديرى في عول المدفوع - [00:23:17](#)

لك ان تدفع هذا لك ان تقول بان ذلك غير لازم يعني لك ان ترد هذا بان هذا الذي الزمتناه غير لازم كيف هذا؟ انت تقول ان الكسرة  
عندما تقول عضد ان الضمة مراعاة، فاذا قلت عض فكسرت الفاء - [00:23:44](#)

كأن الضمة موجودة عليك ان تراعي وجود الضمة تقديرًا فتكون نطقت به في في عول وهو بناء مرفوض وكل ما ادى الى مهملا  
مرفوض مرفوض في نفسه ايضا مردود قال يرد عليك - [00:24:17](#)

بذات الطريقة التي تكلمت بها انت تقول لم يقل عض لان الضمة مراعاة يعني بعبارة اخرى لان سكون الضاد قارئ عارض والاصل  
ضمها وسكون الضاد لا يعتد به يجب ان يعتد بالضمة الاصلية - [00:24:38](#)  
المحذوفة لفظا الموجودة تقديرًا. اذا انت هنا لم تقل عضود لان سكون الضاد عارض. وكأن الضمة اذا انت لم تعتد بسكون الضاد لانك  
جعلته عارضا. اذا عليك ايضا في الوقت نفسه - [00:25:03](#)

بنفس الطريق الذي تتكلم فيه ان لا تعتد بكسر العين من عرض لماذا؟ لان كسرة العين ايضا عارضة طارئة والاصل فتح العين. الاصل  
عرض فاذا لم تعتد بسكون الضاد عليك الا تعتد بكسرة العين - [00:25:25](#)  
يعنى العين كأنها ليست مكسورة. كأنها ليست مكسورة. اذا هو عرض وليس عرض ذكر هذا الماغوسى ثم بعد ذلك لك ان تقول قد  
عرفنا لم يقل عرض وقالوا فقط عرض - [00:25:49](#)

انت قلت لا لا يجوز في عرض الا عرض فقط هذا التفرير الوحيد طيب لما لم يجيزوا فيه ايضا عرض بنقل ضمة الضعاف طبعا ما اقصد  
كلمة عرض بالذات المقصود ما كان على زينة فاعل - [00:26:22](#)

مطلقا اذا لك ان تقول لما لم يجيزوا عرض بنقل دم ضمة الضاد الى العين. يعني بنقل ضمة العين الى الفاء تماما كما اجازوا نقل  
كسرة الثاني في كتف وفخذ الى الاول فقالوا كتف فقد - [00:26:44](#)

مثل هذا. فكان يجب كما اجازوا كتف فخذ نقلوا كسرة الثاني الى الاول ان يجيزه نقل ضمي الثاني الى الاول فيقول عرض ان قلت  
هذا الكلام فيجب عن هذا القول - [00:27:11](#)

ليست الكسرة في استخافها كالضمة وليس لك ان تلزمها بهذا معنى هذا؟ لا يجوز ان تنطق في الائتمان كلما جاز في الاحف وليس كل  
ما سمع في الاحف يجوز ان يقال في الائتمان - [00:27:36](#)

اذا هذا معنى قولهم ليست الكسرة في استخافها الضمة استخافها وليس لك ان تقول بما انهم اجازوا نقل الكسرة كسرة الثاني الى  
الاول فقالوا كتفهم فخذ. اذا عليهم ان يجيزوا نقل ضمة الثاني - [00:28:04](#)

نقل ضمي الثاني الى الاول فيقول عرض ويقال اجاز كتف فقد لان الكسرة اخف من الضمة والذي يجوز في الاحف لا يجوز في الائتمان  
ما الدليل على ان الكسرة اخف - [00:28:29](#)

الدليل اني قلت في بداية اللقاء ان ابن الحاجب رحمه الله تعالى رتب هذه الابنية العشرة بفتح من الاحف الى الائتمان فبدأ  
بفعل فلس فعل فرسك فاعل كتف فعل عرض - [00:28:52](#)

لما انتهى من مفتوح الاول بسكون بعده ثم بفتحة ثم بكسرة ثم بضمة قدم كتف اه قدم كتفا على عضد لان الكسرة اخف من الضمة وبدليل ايضا بعد ان انتهى من مفتوح الاول بدأ بمكسور الاول. ولم يبدأ بمضموم الاول بدأ بمكسور الاول لان الكسرة اخف -

00:29:15

من الضمة فلذلك قال حبر فعل ابل فعل عنب فلعل ثم انتهى من مكسوره الاول وصل الى الاائل مطلقا وهو قفل فعل صورة فعال عنق فعل اذا ان قلت الضمة في عضد كالكسرة في كتف. فكان ينبغي ان يجوز ان يقال عضد كما جاز ان يقال كتف -

00:29:39

ان قلت هذا قلت ليست الكسرة في استخفاها الضمة فلا يلزم او ليس لك ان تلزمنا بهذا الذي قلته ولا يلزم من جواز كتف بكسر الفاء وسكون العين جواز عضد بضم الفاء وسكون العين -

00:30:11

فان قلت قال الماغوسي ان قلت لو قالوا عضو سيؤدي الى المفرع عن عنق فسيأتي ان باب فرعونقا دبرا قبل جنب يجوز فيه اسكان الثاني فاذا قلت عضد التبس بفعل عنق -

00:30:35

شبرا قبل جنب المفرع عن بضمتين ان قلت لم يقولوا هذا لانه سيؤدي الى الالتباس فالجواب الكلام للماغوسي لو خافوا اللبس كلما اجازوا اي نوع من انواع التفريعات لانك لما اجزت كتفا التبس بباب فلس -

00:31:13

لما اجزت كتفا التبس ببابي حبر قال لو خافوا اللبس يعني هذا التعليل ساقط خوف اللبس ساقط لانهم لو خافوا اللبس. اذا كان ينبغي ان يخافوه في كل تفريع. لأن كل تفريع سيؤدي الى ان يدخل -

00:31:44

للتفريع لا بالاصالة في باب اخر قال لو خافوا اللبس لما اجازوا اي نوع من انواع التفريعات لأن كل مفرع سيرد الى باب اخر بالتفريع لا بالاصالة قال الساكناني والكمال -

00:32:03

لشرحهما كان القياس يقتضي جواز عضد ما زلنا نتكلم لما لم يقوله عضد كان القياس يقتضي ان يجوز عضدا كما جاز كتف فخذ. الا انهم استقلوا الابتداء بالضمة العارضة. فالضمة في عارضة -

00:32:26

الاصالة الفتحة عضد تنقل الابتداء بالضمة العارضة لانها اائق من الفتحة الموجودة وذلك كراهة حصول الابتداء بالثقيل القوي في الثقل وهو لم يكن موجودا في اصل الكلمة يعني لو قالوا عضد ابتدأوا بالثقيل الذي هو قوي في الثقل -

00:32:49

يعني هناك ثقيل ليس قويا في الثقل يقصد به الكسرة وثقيل هو اقوى في الثقال وهو الضمة اذا لم يقولوا عضد لانهم لو ضموا الاول والضمة عارضة ليست اصلية. كيف تستجلب شيئا هو قوي -

00:33:19

ثقيل واقوى في الثقل من ثقيل غيره. فكرهوا الابتداء بالضمة العارضة انها اائق من الفتحة الموجودة. وذلك كراهة فيما لو قالوا عضو ان يحصل الابتداء بالثقيل القوي في الثقة الذي هو عو لم يكن في اصل وضع الكلمة لان اصل وضع الكلمة كان على فتح الاول -

00:33:39

ثم بعد ذلك قال المصنف في شرحه وقاله ايضا عدد من الشرح وربما قاله بعضهم ايوه هذه اللغة عضد سمعت لغة لبعض الاقوى هنا سأذكر تنبئها تميم اجازة الاسكان فيما كان على زينة فعل. فقالوا -

00:34:09

كarma وحسنا في karma krama حسنا ارفع بالفعل في الفعل ولم يقولوا في الفعل karma يقال هذا من باب اولى طبعا لانهم اذا لم يجيروا في الفعل في نحو كتف اجازوا كتف وكتف ولم يجهزوا كتف. وفي -

00:34:44

علي ما اجازوا علم فقط في الفعل المبني للفاعل. ولم ولم يجيروا علماما فلم يجيروا علم مع كون الكسرة اخف من الضمة اذا من باب اولى الا يجيروا على في بابي -

00:35:15

آ علم وعفوا لم يجيروا على في باب شرفة وحسن في باب شرف وحسن وعظم باب شرفة يشبه باب عضود كما ان بابا شهد يشبه ببابا فخذ. وكما ان باب علم يشبه باب كتفه. فباب -

00:35:34

حول لا يجوز فيه الا فعل فقط. ولا يجوز فيه فعل كما ان باب علم لا يجوز فيه الا علم فقط ولا ولا يجوز فيه علم الا في المبني للمفعول -

00:35:58

بحسب ما نقله المبني للمفعول من غير الاجوف ومن غير المضاعف بحسب ما نقله قطربي وقيل سبق ان ذكرت انه قيل اه وذلك

هناك تبيه ثان قال الرضي رحمه الله تعالى - 00:36:14

في فعل التعجب الذي ليس من باب شرف وحسن ليس مقصودا به التعجب بل فعول المقصود به التعجب قال الذي فيه معنى التعجب سمع فيه فعلة اذا سمع عفوا اللان في - 00:36:39

موضعين فعل المبني للمفعول بحسب رواية قطرب وفي الذي فيه معنى التعجب وهو في كلمة بها قال الاخطل فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل قال ولعل ذلك دالة - 00:37:16

على نقله الى معنى التعجب ثم قال الكلام ما زال للرضي واما قوله في الفعل المبني للمفعول فعلا كما في المثل لم يحرم من يريدون من فسده له وكما في قول ابي النجم العجلي - 00:37:47

وهو تميمي لو عسر منه المسك والبان عسر لو عسر يريد لو عسر طبعا هذا يوافق ما نقله قطرب انه في المبني للمفعول يقال هذا قال ومثل هذا ايضا قولهم غزيان - 00:38:12

غوزي بالياء دون الواو بالياء دون الواو. لعرض سكون الذي ما معنى لعرض سكون الذي يعني غزي اصله غوزي واتطرفت الواو دعي اصول دعيبة وتطرفت الواو وانكسر ما قبلها فابتداها يا عيني - 00:38:33

ثم خفف باسكنه فقيل غزي طيب لو قلت قيل غزي اذا سكت ازاي وانت قلت في علة ابدال الواو من غوزي ويا لها انها تطرفت الواو وانكسر ما قبلها - 00:39:11

الآن يجب ان ترد الياء الى اصلها وهو الواو. لأن انكسار ما قبلها زال يعني علة ابدال الواو يا ان زالت فيجب ان تعاد اللواء الى اصلها فيقال غزوا - 00:39:28

قال الرضي قالوا غزي وبقيت الياء على حالها. نعم لأن ان الزاوية ساكنة لكن الكسرة مقدرة. فبقيت علة ابدال ابدال الواو اه قيمة ووصلت الى قول ابن الحاجب رحمه الله تعالى - 00:39:44

ونحو عنق يعني باب فعل يجوز فيه عنق تفريع واحد وهو بالاسكان فقط. كما ان باب عضد تفريع واحد وهو بالاسكان اسكان الثاني اذا هذا هو الباب الرابع وله فرع واحد فقط - 00:40:06

وهو اسكان عينه تخفيفا. كما ان عضد باسكان عينه تخفيفا فيجوز في نحو ليس في لفظة عنق بالذات في نحو عنق من الاسماء وطولق من الصفات بضمتين بضم الفاء والعين ان تسكن العين تخفيفا - 00:40:28

طبعا الاسكان استثقا لتوالي ضمتين ويقال فيه عنق وطلق فيرد الى باب قفل. فيكون في باب قفل فرعا وليس اصلا. قفل هو الاصل عنق تلق هو الفرع هنا تبيه يتعلق فيك - 00:40:50

او تبيهات تتعلق بباب عنق وتفريعه. الاول يشمل هذا النوع من التفريع في فعل ما كان مفردا التفريع في فعل يعني اسكان العين سمع في فعل المفرد كما في عنق - 00:41:13

وقبول ودب و عمر انسان اسماء كان او صفة جنب فتقا طلقا اذا سمع في فعل اسماء مفردا عنق عمر قبل. تقول عنق عمر قبل او اسماء او مفردا صفة جنب فتق طرق تقول جنب فتق تلقد - 00:41:41

وسمع ايضا في فعل جمعا كتب رسول جماعا كتاب غسول تقول كتب وصلتني كتب فلان والاصل كتب فلان. وصلتني رسول فلان والاصل رسول فلان. جمع رسول ذكر ان هذا التفريع باسكان العين - 00:42:15

جائز في كل من الاسم في كل من المفرد اسماء وصفة وفي الجمع كذلك ذكره المصنف في شرحه وذكره الرضي واليزدي والماغوثي وجمع اخر من الشرح وغير الشرح التنبئي الثاني هذا التفريع ايضا باسكان العين - 00:42:40

هو في الجمع اولى منه في المفرد يعني لك ان تقول اذا كان اسكان العين كراهة توالي ضمتين في المفرد جائزا فهو من باب اولى ان يكون في الجمع جائزا - 00:43:02

لماذا هو في الجمع اولى واجدر واحق لانه في الجمع هنا تقلان تقل توالي ضمتين وتحل الجمعية لأن الجمع في المعنى اثقل من المفرد كيف الجمع اثقل هناك عندنا تقل لفظي كتوالي الضمتين. الضمان لفظتان اذا هذا تقل لفظي - 00:43:17

وهناك تقل معنوي الجمع الجمع وان كان لفظه خفيف ان كان لفظه خفيفا الا انه من حيث المعنى ثقيل. لماذا؟ لأن الجمع مفرد ومفرد  
ومفرد ومفرد كأنه مجموعة من المفردات - [00:43:46](#)

فإذا استثنى في عنق وحده اذا يجب ان يستثنى في كتب الذي هو عنق وعنق وعنق الى اخره ذكر هذا الكلام ان التغريب في  
الجمع الذي على فعل اولى واجدر واحق من التغريبة كلها مسمى في المفرد وفي الجمع والجمع اولى به واجدر واحق -  
[00:44:03](#)

انضمام الثقل اللغطي الى الثقل المعنوي قصة الثقل المعنوي قضية جميلة. يعني كثير من الدارسين يتبعون الى الثقل اللغطي ولكن  
هناك تقل معنوي ومظاهره ومظاهره وموضعه كثيرة بل هناك طالبة - [00:44:30](#)

طرحت عليها موضوع الثقل المعنوي رسالة للماجستير وقبل ان تنتهي او ان تنتهي هي زعفرت واكملا مع غيري وناقشت نعم التنبيه  
الثالث وتتبعوا جيدا الى التنبيه الثالث هذا التغريب باسكن الثاني - [00:44:54](#)

في بابي عنق مفردان وفي باب كتب جمعا ليس على اطلاقه ما المقيد بأنه يجوز الاسكان ما لم يمنع من الاسكان مانع فان منع من  
الاسكان مانع امتنع الاسكان كما في سرور - [00:45:23](#)

وجود دين جمع وسرير يعني فيما كان على زينة فعل وعينه ولامة من جنس واحد لو اسكت اذا التقى حرفان متماشان والاول ساكن  
اذا يجب ان تضم الاول في الثاني فتقول سر - [00:45:52](#)

وفي جدود تقول جد اذا قلت سرا التبس تابع يا سعد بباب قفل الساكن الثاني اصلا. وسر ليس فيها ما يدل على انها او ان المقصود  
بها جمع سرير فإذا هنا عندما يكون العين والباء واللام - [00:46:16](#)

من جنس واحد اسكن الثاني سيؤدي الى ادغام الاول في الثاني. ادغام الاول في الثاني سيؤدي الى اللبس. واللبس قاعدة كبرى  
دونها القواعد الصغرى. وكل ما ادى الى لبس في كل لغة العرب نحو وصرف. كل ما ادى الى لبس مفهوم - [00:46:44](#)

مرفوض ممنوع الا في احوال مخصصة معينة يستعمل فيها للتغلب على هذا اللبس بالسياق والقرائن هذا القيد ذكره الغزي في  
حاشيته على الجارة بردبي وذكره صاحب الاغنية الكافية ابن الملا كذلك في شرحه - [00:47:04](#)

الى الان تكلمنا في تغريب فخذ وفي تغريب باب فخذين وفي تغريب باب كتف وفي تغريب باب عضد وفي تغريب باب وهذه  
التغريبات التي ذكرتها لكم تشيريات تلك الاصول او ردها الى ابواب اخرى على سبيل القياس - [00:47:41](#)

مطردة لازمة لا تنكسر بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين اولا  
واخرا وقبل ان اختتم اقول بهذا قد وصلت - [00:48:13](#)

الى الخامس من الابواب التي سمعت فيها التغريبات. وهو باب ابل باب فعل. قال ابن الحاجب ونحو ابليين وبيلي زين. الكلام في نحو  
ابل وبيلي زين سيكون في اللقاء القادم - [00:48:32](#)

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:48:48](#)