رابط المادة على منصة باحث

شرح الشافية لابن الحاجب أ.د حسن العثمان

متن الشافية - 25 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا وحبيبنا وقائدنا وقدوتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين واعلم من تبعهم باحسان الى يوم الدين اما بعد. فما زال الكلام متصلا في بيان - 00:00:01

ما تقتضيه القسمة العقلية والممكنة والاستعمالية من ابنية الفعل الماضي الثلاثي المجرد مضى جزء من الكلام ومضت عدة مسائل في اللقاء الماضي في ابنية الماضي الثلاثي المجرد وما يقتضيه انواع القسمة الثلاثة العقلية والممكنة والاستعمالية - 00:00:31

وفي اكثر من لقاء فرقتم ما بين هذه الانواع الثلاثة من انواع القسمة وهنا في هذا اللقاء باذن الله تعالى سأتكلم في تعليل امور او في الاجابة عن مجموعة من الاسئلة تتعلق بهذه القسمة الثلاثية لابنية - 00:01:11

الفعل الماضي الثلاثي المجرد الابنية الثلاثية التي هي فعالة فاعلة قد انقضى الكلام لما كانت الفاء في الابنية الثلاثة مفتوحة والان ساتكلم لما رفضوا اسكان العين. ففي الابنية المستعملة العين فيها في هذه الثلاثة متحركة فعالة - 00:01:41

بفتح العين فاعلة بكسر العين فعل. بضم العين لم لم يستعمل لم لم يستعمل العرب باسكان العين واسكان العين هنا ممكن ممكن ولكنه رفض استعمالا ممكن تقتضيه القسمة العقلية وتقتضيه القسمة الممكنة ولكن القسمة الاستعمارية رفضته لم لم - 00:02:15

يستعمل العرب فعل. لم لم يستعملوا هذا البناء فعل باسكان العين. هذا سؤال ساتكلم باذن الله تعالى في الجواب عنه وايضا بعده يأتي سؤال لما كانت اللام مبنية على الفتح - 00:02:49

وليس على الضن وليس عليه كسر وليس على السكون الذي هو الاصل في بناء الافعال مطلقا ماضية مضارعية امرية اقول بسم الله الرحمن الرحيم. واسأله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية والرشاد - 00:03:15

ان سألت ان قلت ونحن نتكلم قلت ما زال الكلام متصلا في ابنيتي الفعلي الماضي الثلاثي المجرد سألت لما اسقطوا اسقط العرب ما كان ساكن العين في جملة الابنية المستعملة لم يقولوا فعل - 00:03:35

طبعا اتفقنا ان الفاء دائما مفتوحة. فلو اسكنوا واللام دائما مبنية على الفتح او الاصل فيها ان تكون مبنية على فتحي لا تضم الا اذا اتصلت بواو الجماعة ولا تسكن الا اذا اتصلت بضمير رفع متحرك ان لم تتصل - 00:04:12

اوي جماعتي ولم تتصل بضمير رفع متحرك الكلام عن اللام. فهي مبنية على الفتح مبنية على الفتح لفظا كما في جلس جلسا جلست جلستا او مبني على الفتح تقديرا. كما في سعى ومضى ودعا - 00:04:32

اذا اقول ان سألت لم اسقطوا من الابنية الممكنة فعلى الممكنة نطقا واستعمالا لما اسقطوا من الممكنة آآ من جملة الممكنة اسقطوا من ضمن ما هو مستعمل فعلا. قلت هذه الابنية - 00:05:02

آآ الثلاثة الساكنة العين فعل فعلة لما لم يقولوا فاعلم بفتح الفاء ونحن اتفقنا ان الفاء دائما مفتوحة. ولم يقولوا فعل كذلك بكسر الفاء ولم يقولوا فعل بضم الفاء يقال هذه الثلاثة الساكنة العين وان كانت ممكنة استعمالا اقصد بالممكنة استعمالا اي تستطيع - 00:05:25

ان تنطق بها كما تسمعون فعل فعل فعل النطق بها ممكن وليس مرفوضا في اصول الصناعة ليس مرفوضا وليس مرفوضا اه لانه مخالف استقباحا او استثقالا ممكن. ولكنه مع ذلك - 00:05:55

لم يستعمل يقال انما لم يقولوا فعل ولا فعل ولا فعل لمجموعة من الاسباب اذكر الان اهمها اول الاسباب او اول العلل لاسقاط سكون العين الابنية الساكنة العين - 00:06:21

انه ما استقراء كلام العرب بتتبع كلام العرب بالتفتيش فيما جمع من لغة من يعتد بفصاحته لم يجدوا العرب قد نطقوا بفعل ماض

ساكن العين طبعا نتكلم في ابنية الفعل الماضي الثلاثي المجرد - 00:06:45
الماضي الثلاثي المجرد السبب الثاني اذا السبب الاول للاسقاط لم يوجد باستقراء كلام العرب لم يوجد. فان لم يوجد بعد استقراء كلام العرب لم نجده لا يصح لنا ان نولد ان ننطق ان نتكلم - 00:07:16
بما لم تتكلم به العرب. لان هذه القواعد التصريفية والنحوية انما لك انت المتعلم. آآ انت المتعلم قعدت لك انت المتكلم لكي تتكلم كما كانوا يتكلمون. وليس لكي تولد ابنية والفاظا وصورا لم - 00:07:35
تكلموا بمثلها ثاني العلل لان اسكانها والكلام في اسكان العين سيؤدي الى اجتماع ساكنين اذا اتصلت باللام اذا اتصل باللام ضمير رفع متحرك يعني في مثلي جلست جلست جلستما جلستم - 00:08:04
جلستن جلسنا نحن لا تقل في جلسنا هذا ضمير رفع ولكنه ساكن. لان الالف ساكنة. النون ينظر الى النون التي في في اوله اذا جلسنا كنا جلسنا جلست جلست جلستم جلستما انتما الولدان انتما - 00:08:38
البنتان اذا اتصلا باخر الماضي ضمير رفع متحرك سكنت اللام هذا هو المطرد المعهود من كلام العربي. فاذا اسكنوا اللام وكانت العين ساكنة سيؤدي هذا ها الى التقاء ساكنين على - 00:09:07
غير حد التقاء الساكنين على غير الصور المستسمحة او المغتفرة في التقاء الساكنين ما معنى على غير حده سيؤدي الى التقاء ساكنين على غير حده. سيؤدي الى التقاء ساكنين على - 00:09:33
كرة ليست من الصور المتسامح بها ليست من الصور المغتفرة. توضيح هذا اني اقول التقاء ساكنين في كلام العربي ممتنع لم يتسامح العرب بالتقاء ساكنين الا اذا ليس ممتنعا على اطلاقه - 00:09:57
مقيد الا في صور خمسة مستثناة ولو رجعتم الى اول باب التقاء الساكنين في في الشافية وفي غيرها باب مستقل برأسه. عنوانه باب التقاء ساكنين ستجدون في اول الشافية يغتفر التقاء الساكنين في الوقف مطلقا - 00:10:23
في الوقف مطلقا. تقول بكر زيد عمرو هند في في الوقف مطلقا. طبعا لن اتعرض انا اعدد هنا صور من غير مناقشة هذه الصور هل هي صور موافق عليها هناك استدراكات هناك استثناءات على هذه الصور هناك تقييدات الى اخره. هذه امور بيانها وشرحها تفصيلها في باب التقاء - 00:10:51
الساكنين. اذا يغتفر في الوقف مطلقا. مطلقا يعني سواء اكان الاخر الذي سواء اكان ما قبل الاخر صحيحا كما في بكر الكاف عمرو الميم او كان علة كما في عماد - 00:11:20
عمود زيد اذا في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين كما في الضالين صمود الثوب من في البناء المجهول من تماد الناس الثوب يعني تشاركوا في مد الثوب وطمود في البناء للمفعول - 00:11:40
اذا الضالين دابة دويبة في المدغم قبله لين هذه الصورة الثانية الصورة الثالثة في نحو ميم قاف كاف لام ميم مما بني لعدم التركيب وقفا ووصلا. يعني انت تعدد نحن معروف في باب الوقف - 00:12:22
انا اتكلم في التقاء الساكنين في باب الوقف آآ انت تقف بالاسكان هنا اه في قلنا في الوقف مطلقا وفي نحو وفي المدغم قبله لين وفي نحو ميم قاف كاف لام ميم نون هاء واو وقفا - 00:12:58
يدخل في قوله في الوقف مطلقا ووصلا. يعني وانت واصل انت في درج الكلام تقول حروف الهجاء الف باء جيم انت تعددها طيب هنا الكلام متصل لم تقف عند نهاية الف. ما ما قلت حروف الهجاء الف. ثم وقفت باء وقفت - 00:13:29
تاء ثاء انت مستمر في الكلام. اذا في نحو ميم الف باء عفوا ميم قاف كاف ثاء ثاء هاء نون واو وهنا التقاء ساكنين في وصل كلامي لذلك يقال وفي نحو ميم قاف باء تاء ثاء وقفا - 00:13:52
فيدخل مع السورة الاولى ووصلا في حالة الوصل مما بشرط مما ان بشرط ان يكون بني لعدم التركيب. يعني انت هنا ما وضعته في جمل عدم التركيب في جملة لانه لو ركب في جملة يجب ان يأخذ ما يستحقه من الاعراب رفعا او نصبا او جرا او جزما - 00:14:15
اذا هذه الصورة الثالثة. الصورة الرابعة في نحو الله امرك الان يعني ايه عندما تلتقي همزة الوصل آآ همزة الاستفهام القطعية مع همزة

الوصل هذه في هذه الصورة اذا التقت همزة الاستفهام او همزة قطع مع همزة الوصل اجتمعتا والاولى قطعية. هناك صور - 00:14:39

نطقي هناك اربع صور من الصور الاربعة المستعملة المسموعة صورة فيها التقاء فيها التقاء الساكنين الله الالف التي بعد الهمزة ولام لفظ الجلالة الان وقد عصيت الحسن ارسلك يقال يتسامح في بهذه الصورة هنا للالباس. يعني ليس لكي توقع في لبس بل خوفا من - 00:15:11

ان توقع في لبس. وعدم اللبس يعني عدم نطقك بتركيب بلفظة تؤدي الى لبس عدم اللبس هنا من القواعد الاربعة الكبرى التي بنيت عليها كل لغة العرب كما ذكرت هذا مرات - 00:15:47

اذا في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين اذا جاء حرف مضغم بشرط ان يكون قبله لين الف او واو او ياء وفي نحو ميم قاف نون وقفا ووصلا وقفا يدخل مع الشروط الاولى ووصلا هنا الصورة مما بني لعدم التركيب. بشرط ان يكون لعدم - 00:16:12

التركيب لمجرد التعداد لمجرد التعليم نعم الصورة الرابعة هنا ذكرنا صورا صورة رابعة سورة خامسة قلت الصور المستثناة خمسة رابعها الله الان الحسن ارسلك الى اخره. وخامسها في نحو الله - 00:16:38

وتفصيلها في كتب التصريف في باب انتقاء الساكنين. اذا ارجع هنا فاقول العلة الثانية لو بنوا من ماضي الثلاثي المجرد ساكن العين سيؤدي هذا حين اتصال الفعل بضمير رفع متحرك الى التقاء ساكنين لانه اذا اتصل الماضي باخره ضمير رفع - 00:17:14

متحرك ستسكن اللام فسيؤدي هذا الى التقاء ساكنين فاذا التقى ساكنان هناك صورتان الصورة الاولى ان تكون العين حرف علة كما في قال واذا اتصلت به التاء قلت قلت قلت - 00:17:44

باع بعت بعتوا بعتي الى اخره خاف خفت خفت الى اخره. اذا الصورة احتمالان ان تكون العين علة او ان تكون العين صحيحة اذا كانت العين صحيحة فسوف يلتقي ساكنان - 00:18:07

سكون العين وهي حرف صحيح مع سكون اللام بسبب اتصال ضمير رفع المتحرك. وستكون صورة الالتقاء ليست صورة من الصور الخمس المستثناة. يعني لن يتسامح هنا بالتقاء الساكنين فان كانت السورة من غير السور المتسامح فيها اذا يجب ان تتخلص من التقاء الساكنين - 00:18:30

طريقة التخلص من التقاء الساكنين هناك طرق وهنا انبه الى قضية استقر في اذهان كثير من الدارسين او يظن كثيرا من الدارسين انه للتخلص من التقاء الساكنين طريقة واحدة. وهذا غير صحيح - 00:19:00

العربون لا يتسامحون بالتقاء ساكنين الا في صور مستثناة فاذا التقى ساكنان في غير السور المستثناة فعليك ان تتخلص من هذا الالتقاء تخلصك او طريقة التخلص عملية التخلص من هذا الالتقاء - 00:19:22

نوعيته طريقته ترجع الى نوعية الالتقاء الى صفة الانتقاء. صفة انتقاء الساكنين يعني كل صفة للتقاء ساكنين لها طريقة خاصة بها وليست وليست آآ جميع طرق التقاء الساكنين طريقة التخلص منها واحدة. اذا نقول هنا - 00:19:51

العين صحيحة واللام ايضا ساكنة صحيح العين صحيحة ساكنة واللام ساكنة بسبب اتصال ضمير رفع متحرك. اذا يجب ان تتخلص من التقاء الساكنين اذا التقت اذا التقى ساكنان كلاهما صحيح العين واللام كلاهما. كلاهما صحيح - 00:20:20

فالطريقة تكون بتحريك الاول بالكسر وهذا هو الاصل او بالفتح او بالضم. وهنا ايضا انبه ليس تحريك الاول بالكسر الصورة الوحيدة بل تحريك الاول من صور التقاء الساكنين ان كان الساكنان - 00:20:47

صحيحين والتحريك بالكسر هو الاصل وقد يخالف الكسر الى الفتح اه او الى الضم في صور محصورة. اذا هنا التقى ساكنان صحيح ان العين مع اللام اذا يجب ان تحرك العين - 00:21:15

بالكسر كما هو الاصل او بالفتح او بالضم فان حركت العين سيؤدي هذا الى اللبس بما كانت معينه محركة بالاصالة. يعني كانت الصورة فاذا حركت العين للتخلص من التقاء الساكنين بالكسر قلت فعي. فالتبس بصورة ما هو - 00:21:33

اه مكسور العين في الاصالة من باب علم ورث وان حركتها بالفتح فعا التبس بما هو آآ مفتوح العين بالاصالة وان حركتها بالضم التبس

بابي شرفا. مضموم العين بالاصالة. اذا - 00:22:07
لم يسكنوا العين لانه اذا التقى ساكنان صحيحان وكان واتصلت واتصل باللام ضمير رفع متحرك يتعين عليك ان تحرك العين تخلصا من التقاء الساكنين. فاذا حركت العين باي حركة بالفتحة او بالضمة او - 00:22:27
اسرع سيؤدي التباس البناء الذي كان في الاصل ساكن العين بالابنية بعد تحريكها بالابنية التي كانت اصالة محركة العين اصالة ان بقيت العين ساكنة كان هذا ممتنعا لانه ليس من الصور المستثناة - 00:22:47
لا يمكن ان تحذف العين لان العين حرف صحيح والصحيح لا يحذف طيب خلصنا من سورة الحر العين وهي حرف صحيح ان كانت العين حرفا معتلا تأتي الطريقة الثانية يقال اذا التقى ساكنان في غير السور المستثناة تنبهوا اذا التقى ساكنان في غير - 00:23:11
في الصور المستثناة. وكان اول الساكنين علة حذف الاول. في الاغلب الاكثر. ليس الواجب. احيانا الهدف الثاني والامور ليست فوضوية. الامور محكومة خاضعة لقوانين صارمة. اذا اذا التقى ساكنان في غير الصور المستثناة وكان اول الساكنين وهو العين هنا - 00:23:38
في المسألة التي نتكلم فيها حرف علة قانون قاعدة التخلص من التقاء ساكنين هنا مختلفة عن قاعدة التخلص من التقاء ساكنين آآ كلاهما صحيح القاعدة اذا التقى ساكنان والاول علة ان يحذف الاول في الغالب - 00:24:07
اذا حذفنا الاول وهو العين سيؤدي هذا الى مزيد من الجور وعدم الجور واحدة من القواعد الاربعة الكبرى التي بنيت عليها العربية كيف سيؤدي الامر الى مزيد من الجور؟ انت اولا سكنت اللام - 00:24:30
بسبب اتصال ضمير رفع متحرك والاصل في اللام كانت محركة مبنية على الفتح فاذا حذفت الحركة فالاسكان بعد تحريك نوع من انواع الاعلال. تعرفون الاعلال؟ الاعلال بالقلب الاعلال بالحذف الاعلان بالتسكين الاعلان بالنقل. فالتسكين ايضا اعلان. كل تغيير - 00:24:57
ايا كانت سورة هذه هذا التغيير فهو اعلال اذا اذا سكنا اللام اذا اعلت اللام بالتسكين. لا تظنن ان الاعلال فقط هو ابدال الالف واوا ابدال الواو ياء ابدال الياء - 00:25:27
وهو الابدال الالف ياء الى اخره اذا والاعلان اعتداء الاعلان اعتداء فقد اعتديت انت هنا على اللفظة تجرأت عليها بالتغيير غيرتها اذا تجرأت عليها واعتديت عليها الحقت بها شيئا من الظلم - 00:25:43
اذا الاسكان اعلان فاذا حذفت حرف العلة وهو العين وهو اصل صار مزيدا صار هناك لديك مزيد من الاعتداء. فحصل الجور اي حصل الظلم باعلان العين بحذفها وباعلان اللام بتسكينها. وربما ادى هذا الى لبس - 00:26:09
واللبس قلت القاعدة الكبرى من القواعد او عدم اللبس من القواعد الاربعة التي بني علي كلام العرب. لذلك في نحو قلت الاصل في القاف كانت الفتحة. فخوفا من اللبس ضمت القاف - 00:26:41
لكي تشير القاف الى انه لديك هنا اصل محذوف هو الواو وفي بعث الاصل باع بفتح الباء لكن كسرت الباء لكي تشير خوفا من اللبس. لكي تشير هذه الباء الى انه لديك اصل محذوف هو الياء. ولكي تكون هذه كسرة بعد ان كانت الباء مفتوحة لكي تكون نوعا من التعويض - 00:27:02
لكي لا يحصل جور. اذا ضم القاف في نحو قلت صمت رحت ضم الاول لعدم اللبس ولعدم الجور لان فيه آآ نوعا من التعويض لعدم اللبس ولعدم الجور نرجع الى - 00:27:29
اه العللي التي اسوقها الان في لما لم يبنى او لم يكن لم يوجد في ابنية الماضي الثلاثي المجرد ما هو ساكن العين. ذكرت او سببين. السبب الثالث اه ذكرت اه نعم وانا اه اشرح الثاني ذكرت الثالثة مما هو امامكم على الشاشة. اذا اسكان اللام - 00:27:52
مع اسكان العين والعين علة سيؤدي الى مزيد من الاجحاف مزيد من الجور وربما ادى الى لبس وربما وسيؤدي ايضا الى تكفير الاعمال. ما معنى وتكفير التغييرات والاعمال فيه جور ايضا؟ يعني بعد ان كانت - 00:28:30
كان الاول في انه قال مفتوحا في نحو صام مفتوحا وفي نحو باع وسار مفتوحا يغير الاول الى او الى كسرى. اذا ستسكن اللام

وتحذف العين وتغير حركة الاول. فسوف يؤدي الى مزيد من التغيير - 00:28:50
وفي مزيد من التغيير مزيد من الجور والظلم وربما ادى الى لبس ولذلك يتحايلون لرفع يتحايلون بضم الاول او بكسر الاول كما مضى بيانه العلة الرابعة لم يبنى ساكن العين لانه عند اتصال ضمير الرفع المتحرك - 00:29:10
فان القاعدة ان تسكن اللامو القاعدة المطردة اذا اتصلت اذا اتصل باخر الماضي ضمير رفع متحرك سكنت اللام جلست كتبت وصلت علمت شرفت حسنت جبنت اذا سكنت اللام هذه القاعدة المطردة - 00:29:40
فاذا كانت العين وهي اه فاذا كانت العين ساكنة سيؤدي الى التقاء ساكنين اضطروا الى التخلص من التقاء الساكنين ستكون الطريق قلنا اذا الان سنتحايل على التخلص قلنا اما ان نحرك العين ان كانت صحيحة وسيؤدي الى اختلاط الابنية وتكثير الاعمال - 00:30:12
او ان نحذف العين ان كانت العين معتلة سيؤدي الى مزيد من الاعمال والى الاجحاف وربما الى اللبس. وسيدفعون الى التخلص من اللبس طيب هنا تأتي يأتي تساؤل يحق لاحدهم ان يقول - 00:30:48
طيب لما لا يكون التخلص بطريقة ثانية وهو او هي هذه الطريقة هي عدم اسكان اللام العين ساكنة لكننا لا نسكن اللام عند اتصال ضمير رفع المتحرك فيقال ان لم نسكن اللام هربا من التقاء ساكنين. طبعا عندنا الان الفرضية هي العين ساكنة واللام قد - 00:31:07
بها ضمير رفع متحرك. فان قال قائل لماذا نترك اسكانا اللام نتركها على حالها متحركة فلا يلتقي ساكنا فيقال ان لم ان لم ان لم تسكن اللام تكون بها تكون بهذا قد خالفت سنن العرب في كلامهم. لان المطردة المعهودة في كلام العرب اذا - 00:31:37
اتصل ضمير رفع متحرك باخر الماضي سكن اخره. فان لم تسكنه انت تحايلا لدفع التقاء الساكنين تكون خالفت طرائق العرب في كلامهم. ولا يجوز لك ان تخالف طرائق العرب في كلامهم. هذا اولا وثانيا من - 00:32:05
القواعد الكلية من القواعد الكلية المعمول بها في كلام العرب التي قعدت تحتها القواعد الصغرى اضطراد الباب على وتيرة واحدة الباب يعني المعهود المضطرد في الماضي اذا اتصل باخره ضمير رفع متحرك هو اسكان اللام - 00:32:26
فان لم تسكن اللام لم يطرد الباب على وتيرة واحدة. والاصل هو اضطراد الباب على وتيرة واحدة يعني لا تقولن انا اسكن اللام ان لم تكن العين ساكنة. ولن اسكن اللام ان كانت العين ساكنة - 00:32:52
فيقال لك قد فعلت ما لم تنطق بمثله العرب. وايضا تكون بهذا قد خالفت القاعدة الكلية وهو اضطراد الباب على وتيرة واحدة فكل باب الماضي بجميع الفاظه ان سكنت اللام الاتصال ضمير رفع متحرك - 00:33:12
اه اذا اتصل ضمير رفع متحرك سكنت اللام. فلا يجوز لك الا تسكن اللام مرة وان تسكنها اخرى اذا يقال هنا آآ وان بقيت وان بقيت اللا مساكن ووقيت العين ساكنة - 00:33:32
ادى هذا الى التقاء ساكنين على غير الصور على غير حد على غير الصور المستثناة خامس العلل الاستلزام تحريك العين نحن نقول العين ساكنة لم يبنوا من ابنية الماضي الثلاثي المجرد - 00:34:03
ما هو ساكن العين لانهم لو بنوا منه ساكن العين وسكنت اللام لاتصالها بضمير رفع المتحرك توجب هذا تحريك العين في بعض الصور ان كانت العيون معتلة صحيحة وسيؤدي تحريك العين - 00:34:31
الى اختلاط الابنية. لانك ان حركت العين بفتحة اختلط ما هو ساكن العين اصالة بمفتوح العين اصالة. لو حركتها بالكسرة اختلط ما هو ساكن العين وحرك بالكسرة دفعا للتقاء الساكنين بما كان مكسور العين اصالة. لو حركتها بالضمة - 00:35:01
لاختلط بناء ساكن العين اصالة وحرك بالضم دفعا للتقاء الساكنين بما كان مضموما. مضموم العين اصالة بعض الشراح علق على قول المصنف في شرحه لم يبنوا ساكن العين لانه سيؤدي الى اختلاط الابنية عدد من الشراح - 00:35:21
فسر او فهم قول المصنف في شرحه لاختلاط الابنية هذا الاختلاط آآ فهمه كان فهم المقصود بالاختلاط كان متعددا عند عدد من الشراح سادس العلل ذكره العلة السادسة ذكرها الساكناني قال او نقول يعني بالاضافة الى ما تقدم او نقول لابد للصرف من معرفة - 00:35:55

اختلاف الابواب. يعني هل هو من باب فعل او فعيلة او فعل ليتمكن من اشتقاق كل لفظ دال على معنى هو المراد او ليتمكن آآ لابد من للصرف من معرفة اختلاف الابواب ليتمكن الصرفي من اشتقاق كل لفظ دال على المعنى المراد. وذلك - 00:36:31
صحة الاشتقاق متوقفة على حركة الحرف المتوسط فلزمت الحركة بالضرورة قاله الساكناني ننتقل الان الى سؤال جديد سؤال اخر ان قلت لما سكنوا اللام اذا اتصل بها ضمير رفع متحرك - 00:37:01
ان قلت لم سكنوا اللام؟ فيما مضى يقال لم يبنوا ساكن العين لانه سيؤدي الى التقاء الساكنين اذا اتصل باللام ضمير رفع متحرك فلك ان تسأل ولم سكنوا اللام وهذا هو المضطرد اذا اتصل بها ضمير رفع متحرك - 00:37:44
اجاب الشراح وغير الشراح في كتب التصنيف عن هذا السؤال بعدد من العلل يقال انما سكنوا اللام لوجوه اولها لانه لما كان يتصل باللام ضمير الرفع المتحرك مضطردا يعني معروف وليس في صور مستثناة يتصل ضمير الرفع المتحرك اتصاله مضطرد - 00:38:05
قصدوا ان يكون الباب كله الصور كلها صور التقاء اتصال ضمير الرفع المتحرك بالله مع كوتيرة واحدة. هذه الوتيرة الواحدة اي الصورة الواحدة الهيئة الواحدة هي اسكان لام. كراهة جاء الجواب لم سكنوا اللام كراهة لتوالي اربع متحركات - 00:38:37
فيما هو كالكلمة الواحدة يعني جلس هكذا في الاصل. جلس تو سكنا اللام التاء ليست من حروف بنيتي الفعل جلس ولكن لشدة اتصال الضمير الذي هو آآ ضمير الرفع وبشكل عام ضمير رفع متحرك او ضمير رفع ساكن - 00:39:05
الساكن في مثل كتبا كتبوا نعم الضمير المتصل وهو فاعل وكل فعل في الدنيا في كلام العرب متضمن لفاعل. الفعل لا ينفك عن الفاعل والضمير لشدة اتصاله لكونه فاعلا ولشدة اتصاله بالفعل نزل منزلة حرف من حروف - 00:39:37
وفي الفعل هو ليس حرفا منه حقيقة بل نزل منزلة حرف منه حقيقة فاذا صارت التاء كحرث رابع من حروف جلس فلو لم يسكنوا الاخير لصار جلسة جلست جلسة جلسة ما جلسة - 00:40:10
اذا سيؤدي الى توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة اربع متحركات في جلساته جلستا جلس جلسة وفي جلسة ما صارت خمسة جلستن اربع جلسات ما صارت خمسة ازا سيؤدي الى توالي اربع متحركات. طبعا الميم لا يعتد بها في جلسة ما لانها - 00:40:40
الجمع والجمع ليس دائما الصورة المطردة هي جلسة جلسة جلستي ثم اللواحق تزيد اللفظة ثقلا. اذا سيؤدي الى توالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. جلسته ليست كلمة واحدة هذه جملة ولكنها كالكلمة الواحدة. وتوالي اربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة - 00:41:14
تقبح مستثقل فيسكنون اللام ليكون الاسكان دفعا لتوالي المتحركات. ليكون الاسكان بمنزلتي اه محطة الاستراحة للسان يقف هنا ثم ينطلق التوالي لا يكون في اربع متحركات وهو مستقبح السبب الثاني اتكلم الان لما سكنوا اللام - 00:41:42
السبب الثاني لان لا تكون حركة اللام فيما لو لم يسكنوها لو لم يسكنوا اللام ستكون حركة اللام كالفاصل ما بين الفعل والفاعل يعني ما بين التاء في جلست وما بين اخر الفعل. لو قلنا جلس تو صارت حركة السين كالحائل كالفاصل - 00:42:19
ما بين اخر الفعل والحرف الذي هو بمنزلتي والضمير الذي هو بمنزلة حرف من حروف الكلمة لان فلكي لا يكون هناك ما يشبه الحائل يعني رعاية لمزيد اتصال لقوة اتصال ضمير الرفع باخر الماضي رعاية - 00:42:48
توفية لحقه من مزيد الاتصال سكنوا اللام لكي لا يكون التحريك كالحائل الفاصل ما بين الضمير واخر الفعل ان اعترضت اني اعترضت فقلت كل كلامك الماضي انهم لم يبنوا لم يعرف - 00:43:17
بعد الاستقراء ما هو ساكن العين في ابنية الماضي الثلاثي المجرد ولكننا هذا هو الاستدراك وجدناهم يقولون النعمة الرجل زيد نعم الخلق الصدق بئس الخلق الكذب. ليس سعد حاضرا اذا هنا جاءت العين ساكنة. وانت تقول لم يبنوا - 00:43:51
ساكن العين فيما هو مستعمل من الفاظي الفعلي الماضي الثلاثي المجرد. ان قلت ولكنهم قالوا نعم وبئس وليس وهذه ساكنة العين؟ فالجواب ان السكون فيها عارض. والعارض لا حكم له لا يعتد به. لا يأبه له لا شأن - 00:44:26
فله لانك لو تتبعت ابنية المستعمل من الفعل الثلاثي المجرد والابنية عددها جذور الفعل الثلاثي المجرد تسعة وثلاثون وخمسة الاف

تسعة وثلاثون وخمسة الاف فعل مستعمل جلس كتب نظر قرأ الى اخره. هذا هو العدد - 00:44:56
والذي جاء منها ساكن العين الفاظ معدودة. فهذه نادرة والنادر لا حكم له شاذة والشاذ لا حكم له عارضا سكونها سكون عينها والعارض لا حكم له وان قلت ايضا وما تقول بعد ان سمعنا في - 00:45:27
الدروس الماضية في باب رد بعض ابنيتي الاسم الثلاثي الى بعض باسم الثلاثي المجرد هناك ايضا تطرأ الى انه ذكر ابن الحاجب انه يجوز اسكان العين في مثل شهد وعلم يجوز ان تقول شهد فلان بالحق. علم فلان المسألة. حسن خلق فلان يجوز ان تقول - 00:45:53
حسن خلق فلان بالاسكان باسكان حركة العين تخفيفا. يعني في في شهد يجوز ان تقول شهد في علي ما يجوز ان تقول علمة في حسنة يجوز ان تقول حسناء وها هو كما تسمع كما ترى العين ساكنة - 00:46:25
يقال ان قلت يعني وما تقول في مثلي شهدا وقد جاءت العين ساكنة علما والعين ساكنة حسناء العين ساكنة فالجواب قد تقدم في مسألة او في باب رد بعض ابنية الاسم الثلاثي الى بعض - 00:46:52
ان شهد علم حسن هذه تفريعات. وهي خاصة بلغة التميم والحجازيون لا يفرعون والكلام الان في الابنية في ابنية الفعل الثلاثي في الابنية وصول وليس فيما يجوز فيها من تفريعات. كلامنا الان في الابنية الاصول للاسم الثلاثي للفعل - 00:47:10
ثلاثي المجرد. وليس فيما يجوز فيه من تفريعات ومعلوم اتفاقا ان نحو شهدة علما حسنا ليس من الابنية الاصول بل من التفريعات والكلام الان فيه الاصول ارجعوا الى استمرارا للكلاء في الكلام في - 00:47:38
لما سكنوا اللام. اذا اتصل باللام التي هي اخر الفعل الماضي الثلاثي المجرد ضمير رفع متحرك قد سمعتم ما ذكرته من العلل لكني اقول تعقيبا على ما سمعتموه مني في كل كتب التصريف يقولون - 00:48:12
انما سكنوا اللامة آآ انما لم يبنوا ساكن العين لكي لا يؤدي الى التقاء ساكنين في حال اتصال ضمير رفع متحرك باخر الفعل هذا الكلام الذي عليه جميع كتب التصريف - 00:48:40
ليس او هذا التعليل ليس بمرضي عندي وعدم ارتضائي له سببه انهم يعللون لما اطرد على وتيرة واحدة اسكان اللام اذا اتصل بها ضمير رفع متحرك قالوا العلة الابرز كراهة لتوالي اربع متحركات - 00:49:10
اذا علة اسكان اللام عند اتصال ضمير رفع متحرك هي كراهة توالي اربع متحركات هذه هي العلة جميل نحن لا تصح لا يصح ان نقيس ان نقول ان نجعل هذا علة لعدم اسكان العين - 00:49:46
لانهم لو اسكنوا العين لم اسكن اللام. انتم جعلتم علة اسكان لام دفعا لكراهة اربعين متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة. جميل طيب لو اسكنا العين لن تكون هناك اربع متحركات - 00:50:10
لو قلنا مثلا في جلست بدلا من ان نقول جلست بدلا من ان نسكن لا قلنا جلسة في جلسة لن يكون هناك اربعة متحركات فاذا لا تصلح هذه بان تكون علة - 00:50:35
مطلقا هكذا والصحيح انه باستقراء كلام العرب وجدوا ان اسكانا اللام هنا لكراهة اربع متحركات وليس علة وحيدة لعدم اسكان العين. ان اسكان اللام ليس علة وحيدة لعدم اسكان العين - 00:50:56
لانه لو سكنت العين فانه لم يعد هناك من داع لاسكان اللام ان كانت العلة هي كراهة ان كانت العلة هي كراهة توالي اربع متحركات لماذا يعني سكنت اللام كراهة توالي اربع متحركات. طيب لو سكنت العين لن يكون هناك هذا التوالي للمتحركات - 00:51:29
الاربعين يعني زالت علة اسكان اللام لو اسكن العين زالت علة اسكان اللام هذا تماما الذي يقوي هذا الذي اقوله اننا في علة زيادة همزة الوصل همزة الوصل الف زائدة - 00:51:54
قبل ما اوله ساكن؟ اكتب الكاف ساكنة ولا يمكن الابتداء بما في اوله سكون فزدنا همزة الوصل لتمكننا من النطق بما في اوله سكون طيب هذه علة زيادة همزة الوصل. لو كان الاول متحركا زالت علة الزيادة. علة زيادة همزة الوصل - 00:52:19
كما في قادم لماذا لم نقل اقم لان الاول متحرك قم بع خاف الله. الاول متحرك. ازا زالت علة زيادة همزة الوصل. فلو اسكن العين زالت

علة اسكان اللام عند اتصال ضمير رفع متحرك - 00:52:44
ولهذا الشباب لم ارتضي هذا التعليل هكذا على اطلاقه ارجع واقول اه ان سألت الان سؤالا جديدا فقلت لما لم يستعملوا من الابنية من ابنية الماضي الثلاثي المجرد الممكنة ما كان مكسور الفاء او مضموم الفاء - 00:53:08
يعني لما كانت الفاء مطلقا مفتوحة في كل فعل ماض مبني للفاعل وليس مبنيا للمجهول سيأتي الكلام في المبني للمفعول المبني للمجهول المبني لما لم يسمى فاعله التسميات متعددة وشيء واحد - 00:53:37
ان قلت الان يعني ان تقول فعالة في على على الى اخره هذا ممكن. يعني ضمه الاولي ممكن نطقا كسر الاول ممكن نطقا. لما رفض هذا الممكن نطقا ولم يستعمل - 00:53:55
رفضوا ضم الاول وكسره ولم يستعملوا الاول الا مفتوحا. لما كان الاول مفتوحا فقط ان سألت هذا السؤال الجواب انما اسقطوا من الابنية ما كان مكسور الفاء او مضمومها لاسباب - 00:54:22
السبب الاول والاقوى استثقالا واستكرها واستقباحا ورفضا للابتداء بالكسرة او بالضمة الثقيلتين في بناء وضع على اقل الاصول الممكنة اقل الاصول الممكنة الثلاثة وفي بناء كثير الاستعمال كثير الدوران يدور كثيرا على السنة الناس وفي كتاباتهم ومخاطباتهم - 00:54:44
مراسلاتهم. والذي امثلته كثيرة واستعماله كثير حقه ان تكون الاصول اقل وان تكون الهيئة اللفظية له هي الاخف فرفضوا الابتداء بالضم فيما هو كثير الدوران كثير الاستعمال كثير الوجود وحقه ان يكون على الصورة اللفظية الاخف. والضمة ثقيلة الكسرة ثقيلة - 00:55:19
والفتحة هي الخفيفة فاستعملوا الاخف وقلت قبل قليل التماس الخفة واحدة من القواعد الاربعة الكبرى التي بنيت عليها العربية كلها يعني في هذا اللقاء ذكرت ثلاثة من القواعد الاربعة الكبرى - 00:55:48
عدم اللبس التماس الخفة عدم الجور. والرابعة الاضطراب اذا استقباحا واستثقالا للابتداء بكثرة او ضمة وهما اثقل من الفتحة في بناء الاصل ان يكون فيه على اخف صور لفظية لكثرة وجوده - 00:56:07
استعماله وكثرة امثلته العلة الثانية لرفضهم الكسرة كسر الفاء او ضم الفاء في المبني للفاعل. لا تختلط هنا عليك سورة المبني للمفعول فعل الفاء مضمومة. نحن نتكلم رفضوا ضم الفاء او كسر الفاء في المبني للفاعل. في المبني للمعلوم - 00:56:31
العلة الثانية لان الفعل اثقل من الاسم وهذا الثقل هنا ثقل معنوي هناك في كلام العرب ثقل لفظي وثقل معنوي الفعل مطلقا اثقل من الاسم مطلقا. لماذا؟ لان الفعل يتحمل دائما ضميرا - 00:57:00
الفاعل لا ينفك عنه. فكأنه الكلمة الواحدة التي هي الفعل كانها كلمتان فعل وفاعل. لان الفعل لا ينفك عن الفاعل يقولون الفعل من الثقل اللفظي الفعل اثقل من الفاعل. الصفة اثقل من الموصوف. لان الصفة لا تأتي مجردة وحدها. كل صفات - 00:57:29
لابد لها من موصوف عندما تقول فاقرأ لا تقال هكذا شقراء هذه صفة لشيء موجود. شقراء هذه الفتاة شقراء هذه آآ الصورة الى اخره اذا الفعل اثقل من الاسم فلم يجوزوا - 00:57:55
ان يزيدوا فوق ثقله المعنوي ثقل الضمة ثقل الابتداء بالضمة او ثقل الابتداء بالكسرة ثم الفعل ايضا كثيرا ما تتصل به اللواحق اللواحق باخره من تاء تأنيث وضمائر الرفع المتحركة او الساكنة او نون التوكيد الى اخره - 00:58:19
طبعا الكلام الان في الماضي لا يأتي معه نون توكيد اذا الفعل ايضا كثيرا ما تتصل به اللواحق اللفظية فيجتمع ثقل لفظي اللواحق تزيده ثقلا لفظيا. هناك ثقل لفظي يكون مع الثقل المعنوي. فلو ضممنا او كسرنا - 00:58:46
لصار هناك مزيد من الثقل. بل مزيد ومزيد ومزيد من الثقل. ويؤدي هذا الى الجور الجور لان من انواع الجور ان تبني اللفظ او اللفظة الواحدة على صورة هي الاثقل - 00:59:06
نعم فاذا جعلوا الفاء مفتوحة دائما ليحصل شيء من الاعتدال خفيف يقابل الثقل المعنوية الموجودة في الفعل او الثقل المعنوية بمفرده ان لم يتصل باخره لواحق او ليقابل يخفف شيئا من الثقل اللفظي والمعنوي. ان اجتمعا - 00:59:29

طبعا لا تقولن وكيف سمحوا في الاسم الثلاثي المجرد من صور الابنية او القسمة الممكنة المستعملة الممكنة المستعملة الثلاثي المجرد ما هو مضموم الفاء قفل باسكان العين عنق بضم العين. سرد بفتح العين. حبر بكسر الفاء وسكون العين - 00:59:56
وعنب بكسر الفاء وفتح العين. وابل بكسرتين لما سمحوا بضم الاول وكسره في الاسم الثلاثي المجرد؟ الجواب الاسم اخف ولانه اخف تسامحوا معه بما فيهم آآ شيء من الثقل اذا هذا السبب الاول والثاني والثالث ذكرته لكم من الاسباب لرفضهم ضم اول الماضي الثلاثي المجرد وكسره - 01:00:26
انه كثيرا ما يعرض للفعل ان تتصل باخره اللواحق سيكون فيه ثقل لفظي ومعنوي فلو ضموا الاول او كسروه لصار هناك آآ صار اللفظ على صورة هي الاثقل فرفضوا هذا - 01:00:57
رابع الاسباب لرفضهم ضم الفاء او كسر الفاء في المبني للفاعل ان الهيئة المقصودة من وزن الماضي تزول لو كسر اوله او ضم والهيئة المقصودة هنا ان يكون على هيئة هي الاخف - 01:01:16
لكثرة دورانه وكثرة امثلته وكثرة استعماله فان اعترضت علي بمثلي شهد فلان على فلان بكذا. قد مر معنا فيما مضى من اللقاءات وانا اتكلم في شرح رد بعض ابنية الاسم الثلاثي المجرد الى بعض. مر معنا انه في نحو شاهين - 01:01:39
ده مما هو على وزن فاعلة وهو حلقي العين يجوز ان تقول شهد وشهدا وشي هيدا اذا يجوز شهد وشهد وجاء هنا مكسور الاول وانت يعني تعترض علي بان تقول لي انت تقول رفضوا كسر الاول - 01:02:06
فما تقول في نحو شهد فلان بكذا فالجواب كما مضى قبل قليل هذه صورة تفريعية هذا بناء مفرع والكلام الان في الابنية الاصول وليس فيما يجوز ويقرأ على هذه الابنية الاصول من التفريعات - 01:02:33
وان قلت ايضا وما قولك في قل وصم يا فلان وعد الينا وفز بتلك الجائزة وكذلك بع يا فلان كذا. سر نحو طريق الخير ان قلت لي ما تقول في نحو - 01:02:58
قال طبعا في الماضي وعدت وفزت بعت وسرت وملت الى كذا بضم الاول او كسره وانت الان تقول رفضوا ضم الاول ورفضوا كسر الاول وفي مثل خفت وهبت مكسور الاول - 01:03:24
وانت تقول لم يضم الاول لم يكسروا الاول. فالجواب ضم الاول هنا في قلت وعدت من قول ليس بالاصالة الاول مفتوح. نقلت ضمة العين في واحدة من التفسيرات. يعني كيف تحولت - 01:03:45
قال بفتح القافلة قلت وباع بفتح الباء لبعت هناك تفسيرات لهذا التحول. هذا التفسير هناك تفسيرات لرمي الفتحة عن اوله وضم الاول ابدال فتحة قال بضمة قلت استبدال فتحة باء بكسرة بعتم. هناك تفسيرات من جملتها واشهد - 01:04:05
وبعض التصريفين يقول وهي الاقوى انهم نقلوا قوالى الى قاول باب فعل الى فعل ثم نقلوا الضمة فعلا ضمة العين الى الاول. ونقلوا باع بيع الى بياعة فعل الى فعل ثم نقلوا كسرة العين - 01:04:32
الى الاول. هذا من جملة التفسيرات وهو طريق طويل معظم التصريفين يقولون هو الاقوى هو الاصح عليه جمهور المحققين من التصريفيين وانا اخالفه واراه طريقا اطول من آآ من غيره وغيره اسهل واقصر واقصر واحسن. عندي كما سيأتي - 01:04:57
فيما يأتي عندما نتكلم فيما يأتي من الابواب باذن الله تعالى اذا الضمة هنا منقولة وليست بالاصالة. والكلام الان ان عن قولنا رفضوا فتح الاول او تسعه بالاصالة وليس بالنقل وبالتفريع - 01:05:23
وفي قلت نقلوه الى قول ثم نقلوا الضمة للدلالة على الاصل المحذوف الذي هو الواو. وفي بعتو نقلوه الى فعل ثم نقلوا الكسرة الى الاول فقالوا بعتوا للدلالة على الاصل المحذوف الذي هو الياء - 01:05:48
واما في باب خفت وهبت باب خفت وهبت يختلف عن باب سرت وملت باب سرت وملت يفعل ضرب يضرب. واما خفت وهبت فهو باب علم يعلم. في باب علم يعلم اصله خاف. خاف - 01:06:07
وهاب اصله هيب من باب عالم فما نقلوه من فعل الى فعل بل هو فعل بالاصالة. ثم نقلوا كسرة العين الاصلية العين التي هي الواو في خويفا. والعين التي هي ياء في هيبة. نقلوا كسرة العين الى الفاء. ليس للدلالة على الاصل - 01:06:27

المحذوف فالالس المحذوف هو واو في خيفتو وهو ياء في هيبتو والاول كسرى اذا ليس للدلالة على الاصل المحذوف لان الاصل المحذوف في خفت واو وليس ياء اذا ليس للدلالة على الاصل المحذوف بل للدلالة على البنية. في خفت وهبت للدلالة على انه من باب فعل - 01:06:52

يفعل في قلت وصمت للدلالة على انه من باب فعلى يفعل من الاجوف الواوي وفي سرتو وميلتو على انه من باب ضرب يضرب من الاجوف الياء وبالطبع سيأتي تفصيل هذا لاحقا - 01:07:18

والان سؤال اخر ان قلت وما تقول في علم وقرأ وهو مضموم الاول في المبني للمجهول الجواب لا يعترض ايضا بمثل هذا لماذا لان المبني للمفعول لان المبني للمجهول من قول عن اصل وضعه هذا بناء فرعي وليس بناء اصليا. الاصل فيه المبني للمعلوم المبني للفاعل - 01:07:37

ونحن نتكلم في الابنية الاصول طبعا جوابي هذا على المذهب الاقوى والاكثر والاشهر هناك من التصريفيين اكثر التصريفيين يقول ابنية الماضي الثلاثي المجرد ثلاثة فعل فعل. بعض التصريفيين يقول ابنية الماضي الثلاثي لمجرد اربعة ويدخل فيها فعيلا. فيجعل فعل المبني للمجهول - 01:08:09

من جملة الابنية الاصول وتكون الابنية الاصول عنده اربعة اذا لا يعترض بنحو علم وقرأ المبني للمفعول او يقال المبني للمجهول او يقال مبني لما لم يسمى فاعله على المذهب الذي - 01:08:42

قل ان المبني للمفعول مفرع عن المبني للفاعل والاصل هو المبني للفاعل على مذهب الثاني الذي يرى ان ابنية الماضي الثلاثي المجرد اربعة يقال اربعة مفتوحة الفاء. ثلاثة منها مفتوحة الفاء ان كان مبنيا للفاعل وواحد مضموم - 01:08:59

والفاء ان كان مبنيا مفعولي ولا تعترضن ايضا بنحو قيل وبيع في الاجوف. لانه سيأتي تفصيل هذا لاحقا. والجواب عن مثل هذا الاعتذار ان خطر لك سؤال الان ايضا قلت ان فعل على المذهب الارجح مغير عن فعل - 01:09:27

وعن فعل مغير عن اصله المبني للمعلوم فان سألت ولم غيروه عن اصله من حقك ان تسأل هذا السؤال لانه لدينا قاعدة كلية تقول العربية منزهة عن العبث يعني كل شيء يصنعونه معلل. ولا يصنع وليس هناك شيء غير معلل - 01:09:55

فان سألت لم غيروه عن اصله لابد ان يكونوا قد غيروه لعلة. فالجواب انما غير عن صورة المبني للفاعل الى سورة مختلفة للفرق لكي لكي تدل هذه السورة اللفظية ابتداء من اول نطقك بها - 01:10:24

لكي تنبهك على انه هنا هذا اللفظ مبني للمفعول وليس مبنيا للفاعل ليحصل الفرق ما بين المبني للمفعول والمبنية للفاعلين فان سألت ايضا ولم غيروا المبني للمفعول يعني لما جعلوا المغير هو المبني للمفعول - 01:10:45

فالجواب المبني للفاعل هو الاصل ولانه هو الاصل تركوه على حاله يعني الاصل وهذه مسألة منفكة عن عدد ابنية الماضي الثلاثي المجرد هل فعل من الابنية الاصول فتكون اربعة او ليس منها - 01:11:14

الاصل مطلقا بالفعل ان يكون مبنيا للفاعل وبناؤه للمفعول المفرع ولان الاصل في الفعل ان يكون مبنيا للفاعل. ان يكون مسندا الى فاعله. ان يكون فاعله معلوما معروفا. هذا هو الاصل - 01:11:32

فاذا تركوا ما هو الاصل على حاله لعدم الجور. ما معنى لعدم الجور؟ لانه من الظلم ان تغير الاصل ان كان هناك تغيير ولابد فليكن التغيير في الفرع. لان الفرع احط منزلة من الاصل. فاذا تركوا الاصل على حاله - 01:11:52

الذي هو المبني للفاعل وغيروا في الفرع فيكون في هذا فيكون في هذا ماذا؟ يكون هناك عدل عدل اقامة العدل عدم الجور قل هي احدى القواعد الاربعة التي بنيت عليها - 01:12:15

العربية وهناك سبب اخر لماذا كان التغيير في المبني للمفعول وليس في المبني للفاعل؟ لان الاكثر ان يكون الفعل مبنيا للفاعل والمستعمل اكثر في كلام العرب هو المبني للفاعل اذا تركوا ما هو الاصل على حاله وتركوا الاكثر دورانا واستعمالا على حاله وغيروا في الفرع - 01:12:32

وفي الاقل استعمالا. الاقل استعمالا هو المبني للمفعول. فتركوا ما هو الاصل وما هو الكثير الاستعمال وهو المبني للفاعل على حاله

وغيروا ما هو خلاف الاصل وما هو قليل الاستعمال - 01:12:58
وان قلت الان ولم اختاروا فو لا يعني هذه الصورة كان يمكن ان يختاروا فعالة ان يختاروا في عيلة ان يختاروا في عيلة. يعني ان كنت مغيرا ولابد يمكن ان تغير الى صور متعددة مخالفة - 01:13:15
لفعل وفعل وفعولة. فلما غيرت الى فعل بالتحديد ان قلت لما اختاروا فوعي لا وليس اي بناء اخر قلت عللوا لهذا بعدة امور اولها اختاروا فوعيلا دون سائر الاوزان الممكنة عقلا - 01:13:36
للبعد الكبير ما بين فعل بهذه عن اوزان الاسم. وقد مر معنا من قبل ان فوعيلا من الصور الممكنة نطقا المرفوضة استعمالا في ابنية الاسم الثلاثي المجرد فاختاروا للفعل صورة ليست من الصور المستعملة للاسم لكي لا يختلط بابنية - 01:14:02
ولو كسر الاول ومر معنا ايضا ان فعل صورة مرفوضة نعم في ابنية الاسم الثلاثي المجرد ولو كسر الاول وضم الثاني في علة لحصل مزيد من الثقل المخالف من سنن العرب في كلامها فليس من سنن العرب من طرائق العرب في كلامهم ان ينتقلوا من الثقيل الى الاثقل - 01:14:29
يعني في عولة تكون فيه مغايرة لما لم يقولوا في علاه في المبني للمجهول لانه انتقال من ثقيل الى اثقل والعربية لا تنتقل من الثقيل الى الاثقل. بل من الاثقل الى الاخف - 01:15:01
نعم ومن العلل ايضا لما لم اختاروا فعل بالذات دون غيرها من الصور الممكنة نطقا قالوا يقال جعلوا انما اختاروا هذه الصورة فعل للمبني للمفعول مع كونها فقيرة لان فيها ضمة وكسرة لانه لما كان الفاعل مجهولا - 01:15:25
ارادوا ان يبنوا الصورة اللفظية الدالة على الفاعل المجهول على صورة لفظية ان ارادوا ان تكون اللفظية ايضا هيئة مجهولة ليست موجودة في الابنية المستعملة في الاسماء ولا في الافعال. وهذه الصورة غير - 01:15:56
المستعملة هي في الاسماء وغير مستعملة في الافعال المبنية للفاعل هي لا طبعا لا تقولن في عولة ايضا غير مستعملة. في علا مرفوضة قطعا لان فيها ما يخالف سنن العرب وهو - 01:16:16
قالوا من الثقيل الى الاثقل. واما فعل فهي ثقيلة ولكنها ليست مخالفة لسنن العرب بل موافقة لان فيها انتقالا من ثقيل الى اخف. الضمة اثقل من الكسرة ثالث الاسباب لرفض - 01:16:35
آآ اختيارهم فوق عي لا انهم جعلوا الخفيف الذي هو فتح الفاء مع فتح العين او ضمها او كسرها للمبني للمعلوم. وجعلوا الثقيل للمبني للمجهول اعتدال لن هنا مجموعة من التنبيهات بعد ما سمعتم مني ما سمعتموه - 01:16:56
التنبيه الاول مرت الاشارة اليه المبني للمفعول فرع عن المبني لفاعل عند سيبويه وجمهور اهل العربية وليس بناء رابعا قائما برأسه من ابنية الفعل الماضي الثلاثي المجرد اذا المبني للمفعول - 01:17:32
فرع عن المبني للفاعل عند سيبويه والجمهور ومن الجمهور ابن جني الزمخشري ابن عصفور وكثيرون فلا يرد على حصر الابنية الاصول للفعل الثلاثي المجرد آآ هذا البناء فعل الا عند من عده بناء مستقلا. وهو مذهب - 01:17:55
معظم مذهب الكوفيين ومذهب المازني يعني عند المازني ابنية الماضي الرباعي المجرد اربعة فعل هو الرابع عند الكوفيين المازني شيخ المبرد وعند المبرد تلميذه وعند الثمانيني شارح الملوكي لابن جني وعند ابن الطراوة من شيوخ الاندلس. وعند السيوطي وعند غيرهم - 01:18:19
اذا هناك خلاف في فعل هل هو البناء الرابع من ابنية الماضي الثلاثي المجرد او هو فرع وليس من من الابنية طبعا الاصول وليس من الابنية الاصول لو سألت ما الدليل على ان المبني للمفعول فرع عن المبني للفاعل - 01:18:47
الجواب اولها من مما يستدل به وهذه مسألة من المسائل المشهورات المطروقات في كتب الخلاف ما بين البصريين والكوفيين. الكتب الموضوعة للخلاف هذه من المسائل المعهودة المعروفة في هذه الكتب - 01:19:15
وهناك ناقشوا حجج البصريين وحجج الكوفيين اذا مما استدل به من قال ان المبني للمفعول فرح استدل بمجموعة من الادلة اولها صحة الواو في نحو بوي عا بويع المجهول من بايعة صور مجهول ساير - 01:19:36

طيب في الواو صحت. ما اقول صحت يعني صارت حرفا صحيحا. هي حرف معتل ولكن ما قلبت. معنى الواو صحت الياء يقولون وقد صحت الواو صحت الياء يعني لم تعلى لم تبدل الواو ياء او الفا - 01:20:11

صحت الياء لم تبدل الياء الفا او واوا. صحت الواو في بويع وعلة ابدالها يا ان قائمة موجودة لانه لدينا قاعدة تقول اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة لاحظوا اذا اجتمعت الاجتماع الواو والياء في كلمة واحدة هذا القيد الثاني وكانت الاولى منهما - 01:20:29

الاولى منهما قد تكون الاولى من من اجتماع الواو والياء. الاولى هي الواو واو ثم ياء او ياء ثم واو. اذا اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة مرة ثانية الواو والياء ليس بالضرورة ان تكون الواو قبل الياء. قد تكون الياء قبل الواو. في مثل جيد. الاصل جيد - 01:20:57

وقد تكون الواو قبل الياء في مثل بوي عا اذا القاعدة تقول اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة. وكانت الاولى ساكنة ماذا ما هو جواب اذا يجب ان تبدل الواو ياء - 01:21:21

فاذا ابدلت الواو ياء صار لدينا ياءان والاولى ساكنة التقى مثلان والاول ساكن يجب ادغام الياء الاولى. سواء كانت الياء الاولى آآ مبدلة من الواو او ليست المبدلة في الياء الثانية سواء كانت الثانية مبدلة من الواو او ليست مبدلة - 01:21:39

اذا يجب ان تبدل الواو ياء وان تدغم الياء في الياء اذا في بويع اجتمعت الواو والياء والاولى التي هي الواو ساكنة اذا يجب ان تبدل الواو وياء ثم تدغم الياء في الياء فيقال - 01:21:59

بيع ولكنهم ما قالوا بيع قالوا بويع وفي سايرة سير وفي قيادة قوظ طيب لمصحة الواو لم سلمة الواو؟ علما بان علة ابدالها قائمة. يقال انما سلمت الواو ولم تبدل ياء - 01:22:20

ثم تدغم في الياء التالية هاء رعاية لاصلها الذي اشتقت منه وصحت فيه وهو في بويع الاصل باء يا عا في لانهم يقولون انما سليمة الواو ولم تبدل ولم تضغم في الياء التالي لها رعاية لاصلها الذي اشتقت منه - 01:22:50

هذا اولا وثانيا عندهم قاعدة تقول المشتق مما صح صحيح ويقال هنا ايضا من العلل الاجتماع هنا اجتماع الواو والياء طارئ عارض. لان الاصل هو المبني للفاعل. يعني عدم عدم الابدال في بويع وسير - 01:23:31

وفي صحة الواو وعدم ابدالها لان الاجتماع هنا طارئ عارض يعني لان الصورة طارئة عارضة وليست اصلية والعارض الطارئ لا يعتد به. اذا دليل على ان بويع صورة طارئة صحة الواو. لو كانت ليست طارئة - 01:24:08

لا وجب ان تبدل الواو ياء ثم ان تدغم الياء في الياء يقال ايضا صحت الواو الاولى في نحو ووعد ووري في ووري اجتمعت واواني في اول الكلمة كوريا من ورا مبني للمجهول من وارا. ووعد من وعد. اجتمعت واواني. في اول الكلمة والاولى - 01:24:33

منهما مضموما ولدينا قاعدة تقول اذا اجتمعت واواني اول الكلمة واولاهما مضمومة ابدلت الواو همزة فتن ولم تبدل الواو في وعد همزة ولا الواو في ووري همزة فعدم ابدال الواو الاولى همزة دليل على ان الاجتماع هنا الالتقاء هنا اولا مع انضمام الاولى عارض - 01:25:02

وليس بناء اصليا التقاء طارئ والطارئ العارض لا يعتد به. فاذا هذان دليلان على ان المبنية للمدينة صورة طارئة عارضة وليست بصورة اصلية من صور ابنية الماضي الثلاثي المجرد. بدليل صحة الواو في بوي - 01:25:32

يع وصحة الواو في وعد هنا تنبيهات التنبيه الاول ان قلت لم لم يعكسوا هنا تذكير في هذا التنبيه تذكير مرة ثانية ان قلت لما لم يعكسوا الامر فيجعل مبني للفاعل مضموم الفاء او مكسورها. ويجعل المبني للمفعول مفتوحها. قلت لم - 01:25:56

الامر لان بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول ولان بناء الفاعل سابق على بناء المفعول. فابتدأ بالاخف للسابق وللاكثر والاصل ان يكون مبنيا للفاعل وهو اكثر فابتدأ بالاخف بما هو - 01:26:28

الاكثر وبما هو الاصل نعم اذا اذا التنبيه الثاني ان قلت لما لم يعكسوا فالجواب لم يعكس لان بناء الفاعل اكثر من بناء المفعول ولان بناء الفاعل سابق على البناء للمفعول فابتدأ بالاخف واعطي لي - 01:26:50

الاصلي بهذا المقدار اكتفي وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين والحمد لله رب العالمين. اولا واخرا.

والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 01:27:41