رابط المادة على منصة باحث

شرح الشافية لابن الحاجب أ.د حسن العثمان

متن الشافية - 45 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله ثم الحمد لله نحمد الله سبحانه وتعالى واصلي واسلم على نبينا وحبيبنا وقائدنا سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين واسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية - 00:00:01

توكلت على الله الكلام الان ابنية الماضي الثلاثية المزيد فيها انقضى في اللقاء الماضي والذي قبله والذي قبله الكلام في ابنية الماضي الثلاثي المجرد وساتكلم الان بحول الله وتوفيقه ابنيتي - 00:00:31

الفعلي الماضي الثلاثي المزيد فيه. الذي زيد فيه حرف خسارة على اربعة بزيادة لا بالاصالة او زيد فيه حرفان فصار على خمسة بزيادة او زيد فيه ثلاثة فصار على ستة - 00:01:04

الزيادة واقصى نهاية ما يصل اليه الفعل بالزيادة الاحرف الستة واقصى ما يصل اليه الاسم بالزيادة الاحرف السبعة لما الاسم يصل الى سبعة والفعل لا يصل الا الى ستة لان الاسم اشرف من الفعل - 00:01:30

واعلى منزلة والاعلى منزلة الارفع درجة الاشرف يجب ان يمتاز ها عما دونه منزلة ودرجة ولذلك اخذ الاسم من الابنية الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية والفعل لم يأخذ الا ثلاثية ورباعية - 00:02:02

واخذ الاسم بزيادة وصل الى سبعة والفعل لم يصل الا الى وصلت الى قوله رحمه الله تعالى واحسن اليه وهو يتحدث في ابنيتي الفعل الماضي الثلاثي المزيدي قال وللمزيد فيه - 00:02:34

خمسة وعشرون ملحق بدحرج اي النوع الاول او القسم الاول من هذه الابنية الخمسة والعشرين اي منها من الخمسة والعشرين المزيدات خمسة وعشرون بناء مزيدا. على اقسام القسم الاول ملحق بدحرجا - 00:02:56

والقسم الثاني ملحق بتدحرج والقسم الثالث ملحق بحرا جما والقسم الرابع غير ملحق لا بدحرجة ولا بتدحرج ولا بحرنجما بالطبع تفصيل وبيان ما يتعلق بكل قسم سيأتي تباعا باذن الله تعالى - 00:03:27

اذا قال وللمزيد فيه خمسة وعشرون اي للمزيد فيه من الفعل الثلاثي المجرد من ابنية الفعل الثلاثي المجرد. خمسة وعشرون بناء ملحق بدحرج نحو نحو كعادته رحمه الله تعالى يذكر المثال فيكون مغنيا عن ذكر الزنا والبناء. قال نحو شملة. يريد نحو - 00:03:56

نحو قال نحو الشمل لا لا وحوقل فوعل وميطر فيعل وجهور وقنا سا وقل سعل وملحق القسم الثاني ملحق بتدحرج نحو تجلب. تفعلل وتجورب. تفوعل. وتشيطن وترهوك تفعول وتمسكن تمفعل - 00:04:27

تفاعل وتكلم تفعل القسم الثالث وملحق بحرنجم نحو واسلنقا افعلن لا القسم الرابع غير ملحق. نحو اخرج افعل وجرب فعل وقاتل فعل وانطلق ان فعل واقتدر افتعل واستخرج استفعل وشاب افعل له وافعال له وشب - 00:05:12

افعل واغدودن افعو على اذا ملحق بدحرج ومثل له كم ليلة حوقلة بيطرة جهورة قنث قلسا ذكر له ابنية ستة من المزيد يعني من الثلاثي المزيد بحرف واحد فصار ملحقا بالرباعي المجرد والرباعي المجرد على وزن - 00:05:57

وملحق بتدحرج هذا هو القسم الثاني ومثل له سبعة ابنية تجلببا تفعللا تجوربا تفو على تشيطنات فيعالا رهواك تمسكن تمفعل تغافل تفاعل وتكلم تفعل اذا القسم الاول ذكر له من الابنية ستة القسم الثاني ذكر له من الابنية - 00:06:33

سبعة القسم الثالث ملحق بحرا جاما وذكر له وذكر له بناءين اثنين. قال وملحق بحرا جاما عن افعلن القسم الاول مع الثاني صارت ثلاثة عشر بناء مع اثنين في الثالث صارت خمسة عشر بناء الى الان - 00:07:19

اذا الملحق باقسامه الثلاثة ملحق بدحرج وبتدحرج وبحرنجمة خمسة ذكر له خمسة عشر بناء ثم قال وغير ملحق هذا هو القسم الرابع الاخير من اقسام ابنية مزيد الفعل الثلاثي في الماضي الثلاثي - 00:07:52

المجرد غير ملحق نحو اخرج افعل جرب فعل قاتل فعل انطلق ان فعل اقتدر افتعل استخرج على شابة افعال اشهب افعلا اغدودن افعوا على اعلوط افعول. كما ترون غير الملحق عشرة. والملحق خمسة عشر. اذا خمسة وعشرون - 00:08:16

يوافق العدد الذي قال فيه قاله اولا وللمزيد فيه اي ابنية مزيد الماضي الثلاثي المجرد مبنية مزيد الماضي الثلاثي خمسة وعشرون خمسة عشر على اربعة اقسام. القسم الاول اقسام ثلاثة - 00:08:52

وهو خمسة عشر بناء. القسم الثاني غير الملحق ابنية معاشرة قال رحمه الله تعالى الان ساشرح معنى قوله قوله وللمزيد قوله وليه المزيد فيه خمسة وعشرون اي للفعل المزيد فيه - 00:09:13

الثلاثي للفعل الثلاثي المزيد فيه خمسة وعشرون بناء كيف عرفنا انه يقصد الفعل الثلاثي هو قال في العنوان وللمزيد فيه ولم يقل للثلاثي المزيد فيه. قال وللمزيد فيه خمسة وعشرون - 00:09:55

كيف عرفنا انه يقصد الثلاثي المزيد فيه؟ ولا يقصد الرباعية المزيد فيه عرفنا هذا بطريقين. الاول اذا نظرنا الى جميع ما ذكره من الاقسام الاربعة من امثلة الاقسام الاربعة للمزيد. هذه الابنية الخمسة والعشرون - 00:10:18

باقسامها الاربعة الملحق بدحرجة الملحق بتدحرج الملحق بحرنجرة غير الملحق كل ما ذكره من الامثلة هو ثلاثي مزيد وليس هناك رباعي مزيد اذا يقصد الثلاثي المزيد. هذا الطريق الاول الذي عرفنا بواسطته انه يقصد الثلاثية المزيدة - 00:10:40

الطريق الثاني انه سيتكلم فيما بعد عن الرباعي المجرد وبعد ان يتكلم في الرباعي المجرد سيتكلم في الرباعي المزيدي اذا هو انتهى من الكلام في الثلاثي المجرد. بدأ الكلام بالثلاثي المزيد. فلما قال وللمزيد فيه اي وللماضي - 00:11:04

القاضي الثلاثي المزيد فيه ان لم يكن مجردا خمسة وعشرون بناء بتقسيم اول قسمان ملحق وغير ملحق بتقسيم اربعة ثلاثة من الملحق طبعا الملحق بالرباعي. لان الادنى عددا وهو الثلاثي يلحق بالاقصى عددا من حيث عدد الاحرف - 00:11:29

الاصول وهو الرباعي قوله رحمه الله تعالى للمزيد فيه خمسة وعشرون عرفنا انه يقصد الثلاثي المزيد فيه دون الرباعي المزيد فيه هذا العدد الذي ذكره انما ذكره اقتداء بالزمخشرية في المفصل لان الشافية بنت المفصل - 00:11:54

واقتداء بغيره ايضا يعني كثيرون اقتصروا من حيث وهم يعددون مزيد الثلاثي اقتصروا على هذه الخمسة والعشرين انتصروا على ستة للملحق بدحرج وسبعة للملحق بتدحرج واثنين للملحق حرنجمة والواقع انك اذا استقريت واذا تتبعت ستجد ان الملحق بدحرج ليس هذه الستة فقط - 00:12:32

هناك غيرها كما سيأتي تفصيله وبيانه وستجد ان الملحق بتدحرج ليس هذه السبعة فقط. هناك زيادة فوقها سيأتي بيانها. وستجد ان الملحق عندما ليس هذين البنائين فقط فلما اقتصر على هذه الستة من القسم الاول الملحق بدحرجة وعلى السبعة من الملحق بتدحرج. وعلى الاثنين من الملحق بحراجمة - 00:13:13

الجواب انما اقتصر عليها لاسباب سيأتي بيانها بعد سيأتي بيانها بعد قليل باذن الله تعالى. لان عمله معلل يعني ما اقتصر على الستة هذه عبثا هكذا اعتباطا. من غير انظار - 00:13:42

جعلته جعلته يقتصر على هذه الستة في القسم الاول السبعة في القسم الثاني الاثنين الثالث والعشرة في الرابع. هناك ايضا فوق العشرة التي هي من ابنية غير الملحق لكن هذا الذي اقتصر عليه انما بنظر عنده معتبر سيأتي بيانه - 00:14:04

باذن الله تعال المصنف رحمه الله تعالى انما تعرض هنا لبيان ابنية المزيد فيه من الافعال الماضوية الثلاثية وحين ذكر ابنية الاسم الثلاثي المجرد تذكرون لعلكم تذكرون عدد ابنية الثلاثين الاسم الثلاثي المجرد - 00:14:26

وعدد ما يتفرع عليها من المجرد ايضا من غير ان يصبح مزيدا يتفرع على مثلا آآ كتفني كتف وكتف ويتفرع على مثلا فخذ فخذ وفخذ وفخذ وفخذ في خذوم في خذوم ما زال الثلاثية مجردة - 00:14:54

ويتفرع على كذا الى اخره. بعد ان انتهى من ابنية الاسم الثلاثي المجرد وما يتفرع عنها ما يرد بعضها الى بعض وصل الى المزيد قال

وللمزيد فيه ابنية كثيرة ولم يعددها لم لم يتتبعها هناك في ذاك الوقت - 00:15:20
قلت انما سكت عنها لان الابنية كثيرة جدا. وتتبعها سيثقل هذه المقدمة يثقلها كثيرا ومهما اجتهد المتتبع في التتبع والاستقراء ستفوته امثلة كثيرة لذلك سكت عنها واما ابنية مزيد الثلاثي - 00:15:43
لانها محصورة لقلتها ولكونها محصورة عددها وذكرها انما ذكرها لكونها محصورة ولقلتها ولسبب اخر ليس مجرد انها قليلة محصورة. قليلة محصورة وسبب ثالث لكل بناء من ابنياتها يتبعه يتوقف عليه معنى يؤديه هذا البناء - 00:16:09
فلما تحول فعل الى افعال او تحوله الى فعل او تحوله الى فاعلة او الى انفعل افتعل الى اخره كل بنية مزيدة لغرض لان العربية منزهة عن العبث فانما ذكر هذه الابنية المعاني المتفرعة او المتوقفة على هذه الابنية ما تؤديه هذه الزيادات - 00:16:39
لكي تعرف هذه المعاني اذا لان ابنية الافعال مبنية مزيدها لها معان يتعين بيانها على اهل الصناعة عند اهل الصناعة اهل صناعة التصريف لماذا يتعين بيانها؟ لان اهل اللغة لم يتوقفوا - 00:17:08
عندما لم يبينوها وتركوا التبيين لاهل التصريف واما المزيد فيه من الاسماء فلا تتحقق فيه هذه الاعتبارات. يعني مزيد الاسم في الغالب لتكثير البنية وليس لكي يؤدي هذا الاسم المزيد معاني كالمطاوعة والتكثير والاتخاذ - 00:17:31
والسلبي والتعريضي والصيرورة والحينونة والدخول في زمان او في مكان الى اخره مما تعرفونه من معاني صيغ مزيد الافعال اقول بعد ذلك قوله وللمزيد فيه المزيد في يطلق على ذي الزيادة - 00:17:59
يقال باب ذي الزيادة اي صاحب الزيادة اي المزيد سواء اكانت تلك الزيادة للالحاق ام كانت لغير الالحاق طبعا هذا بحسب الاصالة اذ كل شيء زيد فيه يصلح ان يسمى ان يطلق عليه او ان يقال هو مزيد فيه - 00:18:29
ومزيد عليه وقد يطلق على ما زيادته ليست للالحاق يعني المزيد فيه له له اطلاقان بعد التصنيفيين يستعمل المزيد فيه في مقابل المجرد ما ليس مزيدا بهذا الاعتبار يستعمل لفظة او مصطلح المزيد - 00:18:54
وبعضهم يستعمل مصطلح المزيد فيما ليست زيادته للالحاق فيكون بهذا مقابلا للملحق. بالاعتبار الاول يكون مقابلا للمجرد هنا ما زيادته ليست للالحاق؟ المزيد هو ما زيادته ليست للالحاق بهذا الاعتبار الثاني يكون مقابلا - 00:19:22
الملحق هذا الاعتبار الثاني ان يطلق مصطلح المزيد فيه على ما زيادته ليست للالحاق فيقابله الذي زيادته للالحاق هذا اصطلاح طائفة غير كثيرة واما ان يطلق مصطلح المزيد فيه على ما يقابل المجرد هذا اصطلاح الطائفة او القوم او الجمهور الاكبر من التصريف - 00:19:46
في هذه المسألة او هذه النكتة اللطيفة اشار اليها اليزدي رحمه الله تعالى واحسن اليه في شرحه على الشافية قال ابن الملا رحمه الله تعالى في كتابه في شرح الاغنية الكافية - 00:20:15
اعلم ان ابنية المزيد فيه على ثلاثة اقسام القسم الاول ما صيغ على مثاله الخاص ليفاد به يعني كي تستفيد انت من هذه البنية الخاصة معنى من المعاني التي من شأنها ان تفاد بالابنية - 00:20:36
تصوغه على زنة فعل ليفيد التعدية او ان تصوغه على الزينة فعالة يعني ان تزيده بتضعيف العين ليفيد التكثير. في الفعل او في الفاعل او في المفعول او في اثنين معا - 00:20:57
ان تزيد الهمزة ليفيد التعدية او ليفيد السلب او ليفيد التعريض او ليفيد الدخول في زمان او مكان ان تزيد الالفة فتأتي به على فاعلة ليفيد المشاركة الى اخره القسم الثاني ما صيغ - 00:21:14
ميناء يعني القسم الثاني من المزيد فيهما صيغة على صيغة معينة ما وضع على بنية معينة ليفاد به امر لفظي يعني ليست الزيادة لغرض معنوي بل لغرض لفظي الالحاق كالالحاق والتضعيف. التضعيف الذي هو لغرض لفظي هو تكرير الاصل الذي في مثل جلبة - 00:21:34
وشملل ولندد ويا لندن وليس التضعيف الذي مثل فعل وتفعل التضعيف العين في مثله تفعل وتفعل لغرض معنوي واما التضعيف هنا الذي لغرض لفظي هو المقصود به التكرير وهناك تداخل ما بين التضعيف والتكرير. تكرير الاصل لغرض الالحاق كما في الاندن ويلند.

كرروا الدال ليلحق - 00:22:04
وكما في سؤدد وعندد قرروا الدالة ليلحق بي يخدم وكما في جلببة والشملة لا. كرروا الباء في جلبابة واللام في شملة ليلحق بدهراجا. اذا هذا القسم الثاني القسم الثالث من الاقسام التي - 00:22:32
اه هي اقسام المزيد فيه بحسب ما ذكره ابن الملا رحمه الله تعالى الثالث من ابنية المزيد فيهما صيغ للتوسع في اللغة من غير ان تكون الزيادة لغرض معنوي ولا لغرض لفظي الحاقي - 00:23:06
يعني هذا ما يقال فيه الابنية المرتجلة لتكثير البنية او يقال للمبالغة وتسمى الابنية المقتضبة الابنية المقتضبة او الابنية المرتجلة نحو افعل اف عوللة كاعثو ججا. يقال بناء مقتضب الزيادة فيه ليست لغرض الالحاق - 00:23:29
لانه ليس هناك من الاصول ما هو على وزن افعول لا. ليلحق اعثاء ججا به ليس هناك افعول لا في ابنية الاصول يلحق اعثودج به هذه الابنية التي ذكرها المصنف رحمه الله تعالى هذه الخمسة والعشرون بناء باقسامها الاربعة ثلاثة للملحق والرابع غير ملحق - 00:24:00
او بقسميها ملحق وهو اضرب ثلاثة وغير ملحق هذه الابنية التي ذكرها المصنف لا تخلو ايضا من ان بنظر اخر لا تخلو من ان تكون موازنة للفعل الرباعي وملحقة به - 00:24:31
موازنة للفعل الرباعي. الفعل الرباعي المجرد او الفعل الرباعي المزيد بحرف او الفعل الرباعي المزيد بحرفين طبعا ليس لدينا فعل رباعي مزيد بثلاثة. لانه ستصبح الاربعة الاصول وفوقها ثلاثة يصبح على سبعة. وليس في الافعال ما هو على سبعة - 00:24:52
احرف اذا الابنية التي ذكرها المصل نيفو الخمسة والعشرون لا تخلو من ان تكون موازنة موازنة للرباعي وساشرح ما معنى موازنة لرباعي المجرد او الرباعي المزيدي بحرف او الرباعي المزيد فيه موازنة - 00:25:11
وملحق به بنفس الوقت الموازنة والملحقة بالرباعي المجرد ستة والموازنة والملحقة بالرباعي المزيد بحرف سبعة والموازنة والملحقة للرباعي والملحقة بالمزيد بحرفين اثنان صارت خمسة عشر بناء اذا اما ان تكون - 00:25:37
موازنة للفعل الرباعي وملحقة به وهي خمسة عشر بناء او ان تكون موازنة للفعل الرباعي ليست ملحقة به وهي ثلاثة افعل وفعل وفعل. الى الان لم ابين ما معنى موازنة للرباعي وغير موازنة. انا الان اعدد فقط - 00:26:04
اذا موازنة للرباعي وملحقة باقسام ثلاثة وعددها خمسة عشر بناء موازنة للفعل الرباعي هذا القسم الثاني غير ملحقة به وهي ثلاثة افعل فعل القسم الثالث الاخير بهذا النظر قلت تقسيم اخر للخمسة والعشرين بنظر جديد - 00:26:33
هذه الخمسة والعشرون بناء اما موازنة للرباعي او غير موازنة الموازنة اما موازنة وملحقة وهي خمسة خمسة عشر او موازنة وغير ملحقة وغير ملحقة وهي ثلاثة والقسم الثالث والاخير او غير موازنة وللرباعي وغير ملحقة به. وهي عشرة - 00:27:00
خسارة خمسة وهي سبعة عفوا صارت خمسة وعشرين موازنة وملحقة خمسة عشر موازنة وغير ملحقة ثلاثة صارت ثمانية عشر بناء غير موازنة اعيد موازنة وملحقة خمسة عشر بناء موازنة طبعا للرباعي وملحقة به خمسة عشر بناء. موازنة للرباعي وغير ملحقة به ثلاثة. صارت ثمانية عشر بناء - 00:27:29
غير موازنة وغير ملحقة سبعة صارت خمسة وعشرين بناء غير الموازنة وغير الملحقة السبعة هي ان فعل افتعل استفعل افعال افعلا اف عوعلا اف عولا. انا انطق بها واذكرها بحسب الترتيب الذي جاءت عليه - 00:28:03
الشافية بعد ذلك انبه الى امر يجب ان نتنبه اليه جيدا كل ملحق بالرباعي المجرد كل ملحق بالرباعي المجرد والمزيد موازن له من غير عكس يعني ليس كل موازن ملحقا لانه مر معنا انه من الموازن وليس ملحقا افعل وفعل وفعل - 00:28:29
وكل غير مواز غير ملحق اذا كل ملحق بالرباعي المجرد والرباعي المزيد فيه موازن له موازن للرباعي المجرد والمزيد فيه وليس كل موازن ملحقا وكل غير مواز غير ملحق يعني يشترط في الملحق ان يكون موازنا - 00:29:01
ولا يشترط في الموازن ان يكون ملحقا فمن باب اولى ان يكون غير الموازن غير ملحق بعد ذلك اقول الموازن للفعل الرباعي ساشرح معنا الموازنة الموازن للفعل الرباعي يعني مجردا او غير مجرد - 00:29:33
هو ما وافق هذا الفعل الرباعي في امور وافقه صار مثله طابقه ماثله شعبه فيه عدد احرفه اصولا وزوائد وفي ترتيب حركاته

وسكناته يعني الملحق هو الفرع والملحق به هو الاصل - 00:30:05
الملحق به اربعة. اذا الملحق اربعة اربعة احرف الملحق به خمسة اذا الملحق خمسة. الملحق به ستة احرف اذا الملحق ستة احرف اذا وافقوا في عدد احرفه وفي ترتيب الحركات والسكنات على هذه الاحرف - 00:30:29
هي اربعة الاول مفتوح في الملحق به اذا الاول مفتوح في الملحق. الثاني ساكن في الملحق بي. اذا الثاني ساكن. في الملحق الثالث مثلا مفتوح في الملحق به. اذا الرابع مفتوح في الملحق وهكذا. وافقه في عدد احرفه - 00:30:48
وفي ترتيب حركات وسكنات هذه الاحرف فتحة تقابل فتح سكون يقابل سكون ضمة يقابل ضمة وهكذا. وفي تصريفاته اي ماضي الملحق يجب ان يكون تماما صورة مطابقة لماضي الملحق به - 00:31:10
في عدد الاحرف وفي ترتيب الحركات والسكنات مضارع الملحق كمضارع الملحق به امر الملحق كامر الملحق به. اسم فاعل الملحق به كاسم فاء. اسم فاعل ملحق كاسم فاعل ملحق الى اخره - 00:31:29
من التصريفات والامثلة والاشتقاقات اذا لم يقصدوا بالموازنة صورة حركات وسكنات فقط وان ولم يقصدوا صورة حركات وسكنات فقط. وانما عانوا بها وقوع الفاء والعين واللام في الفرع الملحق موقعها في الاصل الملحق به - 00:31:44
الفاء في الملحق يجب ان تكون مقابلة للفاء في الملحق به العين في الملحق في مقابلة العين في الملحق به اللعب في الملحق في مقابلة اللام في الملحق به دون ان يوافقه لم يقصدوا هذه دون هذه - 00:32:12
ثم بعد ذلك يقال الملحق بالفعل الرباعي اما ان يكون ملحقا بالرباعي المجرد وهو ستة شعلل شملل مثل له بشملة فوعلة ومثل له بحوقلة في علا بيطر فعول جهور قنس - 00:32:33
اعلى قال نحو شملة. يعني هذه الامثلة التي ذكرها شملة حوقلة بيطرة هي مجرد امثلة. لا يقصد انه لا يوجد في كلام العربي من الملحق بدحرج على وزني فعلل الا شملة. هناك شملة وجلبة وغيرها. كما سيأتي بيانه - 00:33:01
ولا يقصد انه لم يأتي الا حوقلة على زنة فوعلى. لاحظ حوقل مثل دحرج. في عدد الاحرف وترتيب الحركات والسكنات يحوقل يدحرج حوقل دحرج محوقل مدحرج محوقل مدهرج حوقلة دحرجة - 00:33:28
حيقال دحراج بيطرة دحرج يبيطر يدحرج بيطر دحرج. مبيطر مدحرج مبيطر مدحرج بيطرة دحرجة الى اخره اذا الملحق بالرباعي اما ملحق بالرباعي المجرد وذكر له يعني هو ثلاثي زدنا فيه حرفا فصار على اربعة على صورة رباعي المجرد. في جميع تصريفاته - 00:33:55
او هو ملحق بالرباعي المزيد بحرف يعني ملحق بيتا دحرج. فسوف نزيد حرفين واحدا لكي يصبح مثل وتاء في الاول لكي يصبح مثل تدحرجا. وذكر ابن الحاجب رحمه الله تعالى ابنية - 00:34:32
سبعة هي ووزنه تفعلل جورباء تفوعل شيطنة تفيعل. ترهوك تفعول. تمسكن تمفعل. تغافل تفاعل كلما تفاعل ابن الحاجب ذكر تمسكن وتغافل وتكلم هذه الثلاثة الاخيرة جعلها تبعا للزمخشري الزمخشرية وتبعهما ابن عصفور وغيره - 00:34:51
جعل هذه الثلاثة من جملة الملحق بالتدحرج ومعظم التصريفيين لا يوافقون ابن الحاجب والزمخشرية وابن عصفور وابن عسفو في عد تمسكن وتغافل وتكلم من جملة الملحق بالتدحرج وفي تمسكن بالذات كلام - 00:35:29
كثير وكذلك في تغافل وتكلم سيأتي تفصيل هذه اشارة الان سريعة سيأتي تفصيل الكلام لاحقا باذن الله القسم الثالث من الملحق بالرباعي هو الملحق بالرباعي المزيد بحرفين وذكر له بناءين اثنين - 00:35:54
هما الاصل قعس ثلاثي فزدنا حرفا ليصبح ملحقا بدحرجا ثم ثانيا ليصبح ملحقا بي عفوا ليصبح ملحقا بي نتكلم عن حرنجمة زدنا فوق قاعس حرفا سين ثانية ليصبح ملحقا بحرجمة ثم زدنا النون - 00:36:14
وهمزة الوصل زدنا ثلاثة ليصبح مثل احرنجة ما في الصورة اللفظية. احرنج ما رباعي مزيد بحرفين فرباعي ثلاثي مزيد بثلاثة ليصبح مثل الرباعي المزيد بحرفين. اقعان عن الاعلام والبناء الثاني اسلام قا افعلا لا - 00:36:43
طبعا تقول كيف ملحق بحرنجما اسلامكا اصله اسلنقايا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت اليفا. فصار على صورة افعني الله وهو

في الحقيقة افعل لا لا مثل اقعا ساسا. لذلك هو ملحق بحرنجمة - 00:37:08
اذا صورة ولفظا وافعلا اسلامقا هو افعل لنا اصلا واقف عنا نطقا مرة ثانية اذكر الملحق بدحرجة هل هذه الستة فقط؟ لا هناك زيادة. الملحق بتدحرج هل هذه السبعة فقط؟ لا هناك ازيد - 00:37:30
منها الملحق بحرنجمة هذان اثنان فقط؟ لا هناك ازيد من هذين الاثنين. وسيأتي بيان هذا الازيدي وتفصيل ما يتعلق بكل نوع من انواع الملحق بثلاثتها آآ في ما يأتي من الكلام باذن الله تعالى وتوفيقه - 00:37:55
قبل قليل كنت اقول الموازن للرباعي وغير الموازن وبينت المقصود بالموازن نشاهد الان وقد كررت الكلام ملحق وغير ملحق ملحق بكذا بدحرجة ملحق بتدحرج ملحق بحراجمة اذا يجب ان ابين او اذكر - 00:38:15
مرة ثانية المقصود باالحاق ملحق اذا حصل الحاق ما المقصود باالحاح اقول المقصود بالإلحاق هو جعل مثال بزيادة بواسطة زيادة غير مضطردة لافادة معنى هذا قيد في هذه الزيادة. زيادة مشروطة - 00:38:33
ليست لي معنى المطاوعة ليست لمعنى التعدية ليست لمعنى التكفير ليست لمعنى السلب ليست لمعنى آآ مثلا التكلف ليست لمعنى التظاهر ليست لمعنى السيرورة الحينونة الى اخره اذا جعلوا مثالين - 00:39:02
كيف تجعله بزيادة ليس الزيادة مطلقة زيادة مشروطة بانها ليست لغرض معنوي بل لغرض لفظي هو ان نجعل هذا اللفظ الاقل حروفا بواسطة الزيادة فيه بواسطة زيادته بحرف او اثنين او ثلاثة - 00:39:24
ان كان ثلاثيا يزاد الى ثلاثة ان كان رباعيا يزاد باثنين ان كان رباعيا يزاد بواحد او باثنين فقط. ان كان ثلاثيا يزاد بواحد او باثنين او او بثلاثة. اذا ان نجعل الاقل عدد احرف - 00:39:44
مثالا عدد احرفه اقل بزيادة ليست لافادة معنى هذا معنا بزيادة غير مطردة الافادة معنى موازيا مطابقا مماثلا لمثال اعلى منه ازيد منه في عدد الاحرف مساويا له مطلقا جميع تصريفاته - 00:40:00
ماضيا ومضارعا وامرا واسم فاعل سم مفعول ومصدرا الى اخره وفي تضمن زيادة ان كان مزيدا. يعني الملحق به مزيد يجب ان يكون في الملحق زيادة كذلك وفي مصدره الشائع القياسي غير الشاذ ان كان فعلا - 00:40:25
كما انك مثلا اذا اردت ان تلحق جلبة الثلاثية بدحرج الرباعي قررت الباء فقلت جلبابا. والباء هي لامه فصار جلببة الماضي مثل دحرجا يجلب يدحرج يجلبب يا فلان وفلانة دحرج يا فلان كرة. مجلب مدحرج مجلب مدحرج - 00:40:51
جلببة دحرجة جلبابه جلبابا دحرجه دحراجا وحين اردت ان تلحق عثرة مثلا بدحرج زدت ياء فقلت عثر فالحقته بدحرج الى اخره اذا ان تجعل الاقل اصولا مثل الاكثر اصولا بزيادة فوق الاقل اصولا ليكون مثل الاكثر اصولا في عدد احرفه وفي ترتيب حركاته - 00:41:16
وفي جميع تصريفاته وفي مقابلة اصول الملحق لاصول الملحق به وفي تضمن الملحق الزيادات الموجودة في الملحق به وفي موافقة الملحق للملحق به في المصدر الشائع المقيس اقول بعد ذلك - 00:41:50
انتهيت من الكلام في الملحق بدحرج والملحق بتدحرج والملحق بحرنجما فاكون انتهيت من القسم الاول من المزيد فيه وهو ملحق الموازن للرباعي والملحق به وصلت الى القسم الثاني وهو غير الملحق - 00:42:20
يعني الزيادة فيه الملحق بجميع انواعه الزيادة لفظية وليست لغرض معنوي لان الزيادة الغرض من الزيادة بعضهم اوصل اغراض الزيادة الى احد عشر غرضا من اغراض الزيادة ان تكون من انواع واغراض الزيادة ان تكون لمعنى. فالدلالة على اسم الفاعل دحرج - 00:42:39
تزيد الميم فتقول مدحرج. فالميم دلت على انه اسم للفاعل تزيد الميم فتقول مدحرج تزيد التاء فتقول دحرجت زيادة الداء دلت على المصدرية اقبال اقبال اقبال زدت االف فدلت على المصدرية. قاتل زدت االف فدلت على - 00:43:08
المشاركة وهكذا. اذا الغرض الاول من الزيادة ان تكون لغرض معنوي. وقد تكون لغرض لفظي والذي زيادته لغرض لفظي انواع من جملة انواع الذي زيادته لغرض لفظي هو ذاك الذي من جملة انواع الزيادة لغرض لفظي تلك الزيادة التي لغرض الحاقي - 00:43:29

اذا انتهينا من الزيادة الالحاقية وصلت الى الكلام فيما زيادته لمعنى قصدوه غير الالحاق فهو المزيد فيه بالقسم الاخير وهو غير الموازن للرباعي وغير الملحق به. نحن قلنا غير الموازن - 00:43:53

يكون دائما غير ملحق والموازن قد يكون ملحقا وقد يكون غير ملحق قال ابن جني رحمه الله تعالى واحسن اليه. اعلم ان الالحاق انما هو بزيادة في الكلمة تبلغ بواسطة هذه الزيادة زنة الملحق به لغرض من لضرب يعني لغرض - 00:44:16

ونوع من التوسع في اللغة يعني تكفير الابنية في تكفير الابنية ليتمكن الناثر والساجع والشاعر والمتكلم في تحقيق مراده من ان يكون من غير ان يكون مضطرا الى قافية معينة او روي معين - 00:44:42

او سجعت معينة الى اخره وقال ابن ما لك الالحاق ما قصد به جعلوا ثلاثيا او رباعيا موازيا لما فوقه محكوما له يعني لهذا الملحق بحكم مقابله غالبا ومساويا له مطلقا في تجرده من غير ما يحصل به الالحاق - 00:45:04

وفي تضمن زيادته يعني الملحق يجب ان يتضمن زيادة الملحق به. ان كان الملحق به مزيدا. وفي حكمه ووزن مصدره الشائع كان وصلت الى قولي ابن الحاجب رحمه الله تعالى - 00:45:24

واحسن اليه ملحق بدحرج نحو يعني وصلت الى شرح وتفصيل مسائل النوع الاول القسم الاول من الملحق وهو الملحق بالرباعي المجرد ذكرت ان ابن الحاجب ذكر له امثلة ستة شملة حوقلة بيطرة جهورة قلنسة قلسة. اوزانها شملل فعلل - 00:45:43

حوقلة فوعلة بيطرة في علا جهور فعول قلنس عنا لا. قل سا واصل قلسا قلسايا نعم هذه الستة ليست على سبيل الحصر بل ذكرها ابن الحاجبي بنظر عنده معتبر هذه الستة ليست على سبيل الحصر من حيث الابنية. يعني الابنية ليست محصورة بهذه الستة. وهذه الستة ليست على سبيل الحصر من حيث - 00:46:11

الامثلة يعني كل بناء ليس محصورا بهذا المثال هناك ابنية اخرى فوق الستة وامثلة اخرى لكل بناء من هذه الابنية الستة اذا من نظر المعتبر الذي جعل ابن الحاجب يقف عند هذه الستة ولا يزيد فوقها سابعا وثامنا وفوق السابع والثامن - 00:46:52

ذكرها تبعا للزمخشري وغيره ممن اقتصر على هذه الستة باي اعتبار اقتصر على هذه الستة؟ ذكرها باعتبار انها هي الاشهر من المسموع من الملحق بدحرجة هي الاشهر من المسموع من الملحق بدحرجا - 00:47:18

وهذا كلام حق يعني اشهر ابنية الملحق بهذه الملحق بدحرجة اشهرها خمسة عند بعضهم من غير قلنسة حوقلة فعللة فوعلل على وفعلا ولم يذكر بعضهم المتفق عليه عند معظم التصريفيين - 00:47:43

من هذه الستة الخمسة ما عدا قناسا وكل من ذكر الملحقة بالرباعي المجرد ذكر خمسة باستثناء قلنسا والذي ذكر ستة ذكر قنص فعنال او ذكر شريفة بدل فعنلة فعيلة اذا السادس - 00:48:23

هو قنصة فعنلة بعضهم ذكره ذكر فاعنلة فصارت ستة وبعضهم لم يذكره واكتفى بخمسة. وبعضهم ذكر ستة ولكن ليس منها. جعل مكانه فعيل مثل على هذه الستة بما فيها فعن لا - 00:48:51

كثيرون منهم ابن الاثير في كتابه البديع ابن مالك مثلا في التسهيل وغيره وهم العدد الاكثر ترك ابن ما لك والاكثر ترك فعن لا وليس كما هو في الشاشة امامكم فانعلا ترك فعلل - 00:49:17

هذا خطأ طباعي. ابن مالك والعدد الاكثر الذين اقتصروا على ستة حذف الذي مثاله قنس وغير قنس وترك مكانه ووضع مكانه فعيا لا. مثل الشر يا فاء هيأ تشيأ كما سيأتي تفصيله - 00:49:45

ابن مالك في التسهيل والجرجاني في في المفتاح وابنه يعيش في شرح مفصل ذكر بدلا من فعللة حذف فعنلة ووضع مكانها فعيا لا لو سألتموني ما الاوفق والاحسن اذا اردنا ان نقتصر على ستة - 00:50:14

هل نحذف او نحذف فعيا لا رأيي ان نحذف فاعنل وسيأتي تعليل هذا وان نضع مكانها في اعيالا يعني يستدرك على ابن الحادي بانه ذكر فعنل من ضمن الستة الاشهر. وكان الاولى ان يقتصر على خمسة بحذف فعن لا - 00:50:44

وان اراد الاقتصار على الستة ان يحلف فانا لا وان يضع بدلا من شريف الزرع ورهيأ وطشيأ وسيتضح المعاني طيب مرة ثانية اقول هل يوجد فوق هذه الستة ما عدا - 00:51:08

اعلن فوعلى فيعلى فعول فعل فعل وفعل اذا اعتددنا به هل يوجد ما عدا هذه السبعة بالطبع يوجد كثير لما اقتصروا على هذه الستة التي منها فعللة او التي ليس منها فعللة ولكن منها فعيلة. لما اقتصروا على هذه الستة؟ الجواب ذكره معظم التصريفيين - 00:51:34
يعني بنقول حاجب ما ذكر فوق الستة. قال الرضي وغير ذلك. يعني هذه الستة وفوقها، غير ذلك يعني وغير هذه الستة ايضا من الملحق بدحرج لكنها لم تعد اي ما فوق هذه الستة مثل فم علاء - 00:52:05
اعمل معسلة فعل سافعل يفعل آآ معلقة اعلن فعلة غير الستة كثير كثيرة ابنيته ولكن لكل بناء من الامثلة كلمة واحدة او اكثر بقليل ثم هذه الكلمة اما ان يكون مختلفا في اثباتها. هل هي مزيدة من الملحق بالرباعي؟ او هي مجردة وليست - 00:52:27
مزيدا. يعني مرة ثانية اقول قال الرضي في تعليلي لما اقتصر ابن الحاجب على هذه الستة واقتصر التسهيل على ستة فقط. واقتصر الزمخشري على الستة الى اخره قال وغير ذلك موجود. لكنها اي الابنية فوق هذه الستة لم تعدى لم يذكرها ابن الحاجب وغيره لغرابتها - 00:53:14
لكونها في غاية الغرابة. يعني في غاية الندرة والشذوذ وكونها من الشذوذ وستأتي علة اخرى لعدم ذكرها وقال اليزيدي وغير ذلك يعني غير الستة موجود. وانما تركها المصنف واخواتها وترك اخواتها - 00:53:37
ترك غيرها وترك كثيرا من اخواتها لكونها قليلة غير مجعولة ابوابا وفي بعضها كلام يعني في اثبات كثير مما فوق هذه الستة في اثبات الزنا مما فوق هذه الستة خلاف - 00:53:58
عفوا كثير يعني مثلا في فعلة معظم ما جاء على قالوا هو فعل لا والنون اصل وليست زائدة هذا مثال نعم قال اليزي وغير ذلك وتراك تركها المصنف لكونها قليلة غير مدعولة ابوابا وفي بعضها كلام يعني خلاف هل هي مجردة او هي مزيدة - 00:54:19
للالحاق قال التدليل على انه في بعضها خلاف مثلا زيادة الياء في هلقما القم فلان يعني كبر اللقم وابتلعها بسرعة اكثر من حجم اللقمة واسرع في التقامها في ابتلاعها قالوا زيادة الهاء غير مسلمة. فبعضهم يقال هل قام مزيد بالهاء على زنة هفعل ملحق بدحرجة - 00:54:52
ومعظمهم قال بل هلقم او كثير بعض ليس قليل وكثير. لنقل بعضهم قال هل قام هفعل بزيادة الهاء والاصل لاقامة للالحاق بدحرجة وبعضهم قال بل الهاء اصل والوزن على فعل لا - 00:55:27
وقال ابن مالك وابو حيان هذه الستة التي هي عند ابن مالك وابي حيان ما عدا فعنلة وفعل مكانها قال فعل لا فوعل قال ابن وابو حيان ابو حيان في الارتشاف وفي التغيير والتكميل وكلاهما الارتشاف والتذليل والتكميل شرح على تسهيل ابن مالك. تسهيل الفوائد وتكميل - 00:55:48
قاصد لابن مالك كلاهما شرح الاكتشاف شرح والتذليل والتكميل شرح. ولكن الارتشاف بناه بقصد تقرير القواعد والتذليل بناه ابو حيان بقصد بيان الخلاف في المسائل والادلة والحجج لكل مذهب قال ابن مالك وابو حيان فعل لا وفوعلى وفي علا وفعل وفعلا مشهورا - 00:56:23
مما الحق بالرباعي وما سواها نادر ما سواها ما سوى الخمسة ذكر المشهور خمسة من غير فعيلة ثم قال وما سواها نادر. وفي بعض هذا الذي سوى هذه الخمسة خلاف كمفعلة وفنعلة - 00:56:49
فعل وفعلا فيه خلاف. هل هو من الملحق او هو من المجرد يعني الياء في في على اصلية او زائدة. الياء في فعي لا اصلية او زائدة. الميم في مفعلة اصلية او زائدة. الوزن هذا شاذ - 00:57:09
غير صحيح لغة ضعيفة لا يعتد بها او لغة يعتد بها والوزن زائد غريب نادر الان ساتكلم في المقيس والمسموع من هذا الملحق المقياس والمسموع من هذا الملحق هذا الملحق الذي هو - 00:57:28
على آآ كم عمل فاعمل فاعلم ما فعل فافعل فافعل فعل سا فعلتا يفعل الى اخره هذا الذي قيل انه ملحق بالرباعي المجرد على قسمين من حيث المقيس والمسموع المقيس فيه - 00:58:14
هو ما كان على زينتي فاعلى لا ولذلك مثل ابن الحاجب تبعا للزمخشري ولغيره شملا. ابن الحاجب وهو يعدد الملحق بدحرج قال

ملحق بدحرج شملة كم ليلة مزيد باللام الاخيرة يعني مزيد في اخره - 00:58:57
فلعل بعضهم يقول كان الاولى ان يبدأ بالمزيد في اوله او بالمزيد بين الفاء والعين يعني ان يبدأ بفوعلة ثم فيعلة بالزيادة التي بين الفاء والعين ثم ينتقل الى الزيادة التي بين العين واللام فعول فعيل ثم ينتقل الى الزيادة التي بعد اللام - 00:59:24
فلماذا بدأ بالزيادة التي في الاخير التي بعد اللام انما بدأ بفعللة لان فعلل لوحده من جميع ابنية الملحق بالرباعي المجرد هو المقيس وغيره مسموع وفعل لا سبب اخر. وفعل لا الذي مثل جلبابا وشملة - 00:59:44
هو الاكثر امثلة طبعا يقال انما جعل مقيسا لانه الاكثر امثلة وليس لانه مقيس كان اكثر امثلة. لانه الاكثر امثلة صار مقيسا وبدأ به ابن الحاجب لانه الاكثر امثلة وبالتبعية لانه المقيس - 01:00:09
ثم اخر غيره فذكر اه غيره الترتيب الذي ذكره فوعال على حوقلة ثم بيت را في على ثم لا جهور ثم فعل. يعني راعى بعد ذلك راعى بعد ذلك على زيادة بين الفاء والعين وهي الواو فهي على زيادة بين الفاء والعين ثم فعولة زيادة بين العين واللام ثم - 01:00:36
لا زيادة بين العين واللام ثم فعل زيادة بعد اللام حملة زيادة بعد اللام وفعلة زيادة بعد اللام. لما قدم شملة ولم يقدم فعلة قل سالقى جعبة قد شملل لانه مقيس - 01:01:17
وفعلا ليس مقيسا لما لم يؤخر شملة لا يليق ان يؤخره لانه مقيس. والاولى ان تقدم المقيس وان تؤخر غير المقيس هنا انبه الى قضية قبل ان انتقل عن من هذه المسألة الى غيرها - 01:01:35
كثير من من المتور وغيرها يؤخرون الشملة كما هو في متن البناء مثلا يجعلونها في الاخير فيكون النظر الذي بناء عليه رتبها انه رتب بزيادة بحسب تقدمها فوعلة لانها بين الفاء والعين وفيعلة لانها بين الفاء والعين. ثم فعول وفعلا لانه ما بين العين واللام. ثم - 01:01:55
قلسة وشملة لانهما بعدا اللامي طيب الذي اخر الزيادة ذكرها في الاخير التي بعد اللام كان ينبغي ان يقدم شملل على قلسة. لاننا شمل وقلسة كلاهما بعد اللام وشملة مقيس - 01:02:26
وقلت غير مقيس او يقال ان يقدم فعل على فعل له فيكون بهذا قد انتهى من جميع غير المقييس وختم بالمقيس او انتهى من جميع الذي هو ابنيته قليلة نادرة غير مقيصة. وختم بالذي بناؤه مقيس كثير مشهور - 01:02:50
قال ابن جني او اقول قبل ابني جني طبعا عرفنا لماذا ابتدأ المصنف بشملة ومثله جلبة وصعرر وغيرها من الابنية كما سيأتي قال ابن جني في التعليل لكوني ليس بلا ميمين اصلين كدحرجا وبعثرا وزحلق وطمأنة غربلة زحلقة دحرج بعثر - 01:03:15
هذا هي الامانة اصليتان. نحن نتكلم عن لام ثانية زائدة. الاصل جلب وزيدت الباء. كررت الباء. فالباء الثانية زائدة ونتكلم عن شمل شمل ثم زيدت الباء صعر صادعي الراء ثم زيدت الراء - 01:03:47
نعم لا تستعجلن فتقول كيف زيدت الراء كيف زيدت الباء والباء ليست من من احرفي سألتمونيها سابين هذا لاحقا حتى لا تتداخل المسائل قال ابن جني في التعرير لكوني بزيادة لا من ثانية من جنس اللام الاولى - 01:04:07
يعني بتكرير الاصل الثالث مقيسة قال قال الا ترى؟ قال ابن جن هذا في الخصائص الا ترى الى ما قاله ابو عثمان يقصد المازني في الالحاق ان اقيسه ان يكون بتكرير اللام - 01:04:31
وقال باب شملت وسعررت اقيس من باب حوقلت وبيطرت وجهورت. باب حوقلت وبيطرت وجهورت ليس فيه تكرير للام كباب شملة وصعرة شملل وسعرا اقياس او هو المقيس وغيره ليس مقيسا - 01:04:51
وقال ابن جن ايضا في المنصف قال ابو عثمان طبعا المنصف شرح تصريف ابي عثمان قال ابن جني ايضا في المنصف في قال ابو عثمان وهذا الالحاق بالواو والياء واللف - 01:05:16
لا يقدم عليه احد او لا يقدم عليه الا ان يسمع يعني ليس مقيسا تقتصر على المسموع فاذا سمع نحو حوقل كوثر روضنا حق اه فعولة قهوة رهوة الى اخره - 01:05:35
فاذا سمع قيل الحق ذا الذي هو حوقلة وبيطرة مثلا بكذا بالواو والياء. يعني بزيادة حصلت حصل الحاق حوقلة وجهور بزيادة الواو.

حصل الحاق وشريفة وقلسة بزيادة الياء قال فاذا سمع - 01:05:59
قيل الحق ذا بكذا بالواو والياء وليس بمطرد. يعني الالحاق بزيادة والياء ليس بمطرد نفهم هنا فائدة اضافية سنعرفها سأنبه اليها بعد قليل لكن هنا ذكرت حتى اخشى ان انساها - 01:06:25
اذا المعهود في الالحاق هو تكرير اللام فيكون مقيسا او زيادة الواو والياء وليس مقيسا اما غير الكثير فزيادة غير الواو والياء وغير تضعيف اللام اذا المضطرد يصل الى القياس - 01:06:51
تضعيف اللام والمعهود ايضا ان لم يكن تضعيفا للام ان يكون بزيادة بزيادة الواو والياء والملحق بزيادة واو بين الفاء والعين او بين العين واللام او بعد اللام هذا ليس - 01:07:18
نقيس قال قال ابن جني في المنصف قال ابو عثمان اي في تصريف وهذا الالحاق بالواو والياء والالف لا يقدم عليه او لا يقدم عليه الا ان يسمع فاذا سمع قيل طبعا ان كان بالواو والياء والالف الالف مثل سلقا التي اصلها الياء. قلسة اصلها الياء - 01:07:37
اذا هذا الالحاق بزيادة واو وياء والف اصلها الياء اذا سمع قيل الحق ذا بكذا بالواو والياء طبعا وبالاف التي اصلها ياء وليس بمطرد ليس بمقيس. فاما المطرد الذي لا ينكسر - 01:08:02
ان يكون موضعا لام من الثلاثة مكررا للالحاق كما في مهدد وقردد وسؤدد وعندد وعندد في الاسماء وكما في جلببة شملل يشملل شعرر يسعرر الافعال قال ابو الفتح طبعا وانما لم يطرد - 01:08:23
نحو حوقلة وجهور وبيطر وشريفة الى اخره. وفم علا وفعمل جلمطا انما لم يضطرد عنده لانه اي غير تضعيف اللام لم يضطر عند ابي عثمان وعند غيره وعند الجميع فعل نفقة المقيس وغيره غير مقيس. لم يضطرد لانه لم يكثر كثرة ما يكون الحاقه - 01:08:49
يعني غير الملحق بالتكرير لم يكثر كثرة الملحق بالتكرير قال حتى يكون مقيسا فيجب ان تبلغ حتى يكون مقيسا النوع الذي يجب ان يكون مقيسا من غير تكرير اللام يجب ان يكثر كثرة تكرير اللام حتى - 01:09:24
مقيسا مثل المكرر اللام. ولما لم يكن غير المكرر اللام بكثرة مكرر اللام بقي مكرر اللام وغيره ليس ثم بعد ذلك ما زلنا نتكلم في التدليل لماذا نحو شملنا هو المقيس - 01:09:53
غيره ليس مقيسا قال ابو الفتح الكلام ما زال مستمرا لابي الفتح في المنصف قال وينبغي ان تكون الزيادة الاصل في الزيادة ان تكون عند حروف كلمة الاصول ولا تجيء انت بالزوائد قبل ان تستوفي ما للفظة من اصول - 01:10:22
ونحو شملة جاء على ما هو الاصل الاصل في الزيادة ان تكون بعد رأس المال. فالاصل بالزيادة ان تكون بعد انقضاء الاصول. فنحو شملة وسعررة جاء على الاصل. اذا لهذا السبب - 01:10:57
ولكون امثلته هي الاكثر ولكون المكرر فيه اصلا بخلاف فوعلة وفعول وفيعلة المكرر فيه ليس اصلا. والاصل اقوى من غير الاصل لهذه الاسباب الثلاثة كان نحو شملل مقيسا وكان غيره ليس مقيسا. اعيد - 01:11:16
لما كان نحو شملة لما كان نحو شمللا من الملحقات بدحرجة من الابنية الكثيرة الملحقة بدحرجة نحو شملة يعني ما كان على زينتي فعل لك شملة وسعرا وجلببة. لما كان هذا مقيسا - 01:11:37
وكان غيره ليس مقيسا لاسباب ثلاثة اولا ما كان على زناتي فعللنا من نحو شملة وجلببة وشعر الى اخره الاكثر امثلة والاكثر امثلة ولانه الاكثر امثلة صار مقيسا والزيادة في اخره - 01:11:58
الاكثر امثلة الاكثر استعمالا يعني الذي على زناته فعلل اكثر امثلة وهو مقيس دون غيره الزيادة فيه جاءت على وفق ما تقتضيه الحكمة. فالحكمة تقتضي ان تكون زيادة بعد انقضاء الاصول - 01:12:25
بعكس فوعلة وفعول وفيعلة وفعلة وفعلا لا الى اخره فافعل فاعمل الى اخره. الزيادة فيه جاءت قبل انقضاء الاصول اذا لهذه الاسباب كان فعلل مقيسا دون ما سواه دون جميع ما سواه من جميع الابنية التي قيلت هي من الملحق بي - 01:12:52
فان قلت بناء على هذا التعليل الاخير انما كان شملل مقيسا لان الزيادة فيه جاءت بعد يعني فعللة شملة وغيره انما كان مقيسا لان الزيادة فيه الزيادة اللاحقية فيه جاءت بعد انقضاء الاصول - 01:13:17

وفي نحو سلقة وجعبة فعلا وغيرها مما هو على زينة فاعلة الزيادة فيه ايضا جاءت بعد بعد انقضاء الاصول فلما لا يجعل نحو لما لا يعطى فعلى حكم فعل لا - 01:13:39

ويجعل مثله مقيسا الجواب عن هذا التساؤل انما ارادوا ان يبلغوا بالزيادة ان يبلغوا بالثلاثة الاربعة بزيادة حرف ليكون كالرباعي الاصول فلما لم يكن بد من الزيادة كرروا الاصل فقالوا جلبابة - 01:14:02

وكان تكرير الاصل الذي هو باء جلبة بالثانية طبعا الثانية على مذهب لا مشملل الثانية راء وسعرا يعني راء سعررة الاولى او الثانية فيها خلاف سيأتي بيانه باء جلبة لا مشملة - 01:14:34

كان تكرير الاصل لانه زيادة تكريرية للاصل اشبه بالاصل من الزيادة التي ليست من جنس الاصول يعني لما زدنا باء ثانية من جنسي الاصلي الزيادة لانها من جنس الاصل اشبه بالاصل منها - 01:14:52

بالزيادة التي ليست مشبهة لاصل وليست تكرارا لاصل وزيادة في قلسا وجعبا وسلقى الى اخره ليست من جنس الاصول ليست االف في جعبة ليست مثل الجيم مثل العين مثل الباء في جعبة - 01:15:18

واالف في في سلقة وقلسة ليست مسل الصين واللام والقاف في حين ان الباء في جلبة وصعرة وشملة من جنس احد الاصول. فلما كرروا الاصل لغرض االلحاق كان اشبه بما رابعه اصل - 01:15:39

ولذلك جعل مقيسا قال وما زال الكلام لابن جني قال الا ترى ان جلببت بوزن اذا حرجتوا والجيم من الاصل فكرروا الباء في في دحرجت الميم يعني الا ترى ان جلببة بوزن دحراجا والجيم - 01:16:02

دحرج اصل فكرروا الباء في جلببة لانها وان كانت زيادة الباء الثانية لكنها تكرير لاصلي والاصل اشبه بالاصل وان كان مزيدا تكرارا في حين ان الياء في سلقا وقلسا وجعبا - 01:16:28

زيادة ليست من اصل سلقا وسيني وبائي جعبة معنى قوله قد تستفسر ايضا تسأل سؤالا اخر فتقول ما معنى قوله؟ ان باء مهدد وجلببة ان باب مهدد وجلباب مطرد ان باب مهداد في الاسماء او مهددا على انه ممنوع من الصرف - 01:16:48

وجلببة في الافعال مطرد وان بابا كوثرة وجهور غير مضطرد يريد معنا مطرد وغير مطرد يعني مقيس وغير مقيس في معنى لو احتجت في شعر انت المتكلم في شعر او في سجع - 01:17:24

ان تشتق من ضرب اسما او فعلا او غير ذلك لجاز لك ان تقول ضربة زيد عمرا وانت تريد ضرب وكنت تقول هذا ضربة يعني تلحقه بجعفر ان جعلته أسماء - 01:17:47

وكذلك ما اشبه هذا ولا يجوز لك ان تقول صرب زيد عمرا ولا هذا رجل ضورب تقتصر على حوقلة. روضنة يعني تقتصر على المسموع ولا يجوز ان تزيد الواو والياء من عندك انت - 01:18:16

على ثلاثة وتأتي بوزن تأتي بلفظ على وزن مسموع ولكن اللفظ هذا بهذه الزيادة ليس مسموعا قال ابن جني رحمه الله تعالى سألت ابا علي عن هذا الموضع في وقت القراءة بالشام والعراق جميعا - 01:18:43

ما معنى في وقت العراق في وقت القراءة بالشام والعراقي جميعا ارجعوا الى المسألة التي الى القصة والحكاية التي جرت بين ابي علي وابن جني التي قال فيها ابو علي لابن جني لقد - 01:19:05

تسببت وانت حصرم يعني ظننت نفسك التزابيبا وانت ما زلت حصرما الحصرم هو الاخضر القاسي اليابس قبل نضوج العنب فاذا نضج العنب صار عنبا اذا نضج الحصر عنبا ثم بعد ذلك مزيد من النضج والتجفيف يصير سبيلا. فالزبيب نهاية مراحل النضج والحصرم قبل النضج - 01:19:25

الحامض الاخضر القاسي يعني يريد ابو علي قال لابن جني وهو في مقتبله العمر في اول الشباب وقد رآه يدرس في مسجد جامع وحوله المئات من الطلبة ابو علي قال لابن جني لقد - 01:19:56

وانت حصن يعني ظننت نفسك استويت وصرت شيخا كبيرا وما زلت شابا فترك ابن جني التدريس بسبب هذه القصة ولحق بابي علي تلميذا له ولزمه اربعين سنة ولزوم ابي علي - 01:20:13

اربعين سنة فيه من العذاب المضاعف عشرات المرات فيما لو لزم ابن جني غير ابي علي اربعين سنة لماذا؟ لسببين ابن دين ابو علي ما كان يجلس في مكان. كان كثير التسفار كثير الترحال. لذلك من كتبه المسائل البصريات - 01:20:37
التي سئل فيها في البصرة. المسائل العسكريات التي سئل فيها في عسكر عنها في عسكر مكرم. المسائل البغداديات التي سئل عنها في بغداد المسائل الشيرازيات التي سئل عنها في شيراز المسائل الحلبيات التي سئل عنها في حلب. المسائل العضديات التي - 01:21:03
يسأله عنها عضد الدولة او في مجلسه وحضوره. المسائل المنثورة التي سئل عنها في الطرق بين حلب وبغداد والبصرة الى اخره وابو علي كان دائم الترحال. فكان يعذب ابن جني بان ابن جني - 01:21:23
كان يرحل معه وكان يرحل ابن جني على هذه الصورة ممسكا بخطام بغلة ابي علي وابو علي على بغلته وابن جن يمشي وابن جني ممسك بختام بلجام بغلة ابي علي وهو يفتح كتابا ويقرأ في الطريق وابو علي يشرح - 01:21:40
وهو راكب فهذا عذاب ما فوقه عذاب. السفر عذاب حتى لو كان في الطائرة. فكيف على هذه الصورة؟ وكيف بسفر دائم وهناك سبب ثان وهو قالوا كان في ابي علي - 01:22:01
آآ كانت فيه غلظة وقسوة واضحة تحمل قسوة وغلظة ابي علي التي هي طبع فيه ليست متعمدة. هي طبع فيه لزمه اربعين سنة لذلك صار استاذ الدنيا بعده يقولون لم يرزق احد - 01:22:19
تلامذة كما رزق ابو علي ابو علي رزق باربعة صاروا بعده اساتذة الدنيا كيف صار منهم ابن جني كيف صاروا اساتذة الدنيا بتحمل هذه الهيئة التي حكيتها لكم قال ابن جني وسألت ابا علي رحم الله ابا ابا علي وابن جني عن هذا الموضع في وقت القراءة بالشام والعراق جميعا - 01:22:45
وانا اثبت ما تحصل من قوله فيه قال لو اضطر شاعر الان لجاز ان يبني من ضرب اسما وفعلا وصفة هذا معنى اسما وفعلا وغير ذلك في النص الماضي يعني اسما - 01:23:18
وصفاتا وما شاء من ذلك فيقول درباب زيد عمرا ومررت برجل ضرب بن. وضرب اب افضل من خرجج لانه الحاق مضطرد. ان كان بصورة تكرير ومررت برجل ضربب ودربب افضل من لانه الحاق مضطرد وكل ذلك مضطرد - 01:23:32
وكذلك كل مضطرد من االحاق نحو هذا رجل درنبا كما نقول ترندن وغرندا الى اخره. لان هذا االحاق مضطرب وليس لك ان تقول هذا رجل ضيرب ولا رجل ضورب لان هذا االحاق يعني بزيادة يعني االحاق الذي زيادة - 01:23:55
ليست تكرارا للالم لان هذا النوع لم يضطرد في االحاق تذكروا ان المشهور المعروف في زيادة االحاقية ان تكون تكريرا لله او ان تكون بالواو والياء واالف هو الاكثر والتي بالواو والياء واالف ايضا ليست مقيسا. والتي بغير الواو والياء واالف مختلف في في - 01:24:17
وهي اندر من النادر واكثر شذوذا وقلة وندرة من التي بالواو والياء واالف. وجميع ما ليس تكرارا غير مقيس. بالواو والياء واالف او ليس بالواو والياء واالف قال فقلت له اي قال ابن جني لابي علي اترتجل اللغة ارتجالا؟ اتقول ضربة وخردل؟ قال نعم - 01:24:46
طبعا العلة واضحة لانه كثير عنده فجعله وفي الاكتشاف ذكرت لكم ان الارتشاف لابي حيان والتذليل والتكميل كلاهما شرح على التسهيل لابن ما لك والمشهور عند الناس يظن كثيرون ان التذليل والتكملة هو وحده شرح التسهيل. الحقيقة الارتشاف ايضا شرح - 01:25:12
للتسهيل للاكتشاف عن المازني ابي عثمان طبعا نقلا عن ابن جني بالمنصف وفي الخسائر. في المنصف لانه شرح التصريف المازني او نقلا عن ابن جني في الخصائص وفي سر الصناعة - 01:25:38
اشهر كتب ثلاثة لابن جني ظرفية او كالصرفية ظرفية فقط المنصف الصرفية الخصائص وسر الصناعة. فالخصائص وسر الصناعة فقه لغة ايضا وصرف في الاكتشاف لابي حيان نقلا عن المازني ان االحاق بتكرير اللام في نحو شملل وجلبب مطرد وفي غيره - 01:25:57

كاذ لا يقاس عليه الى الان ما زلنا نتكلم ان الالحاق مضطرد ان كان مثل جلبابة وشملة وغيره شاذ لا يقاس عليه ليس مضطرب اما ابن مالك رحمه الله تعالى - 01:26:27

جعله مما يقارب المطردة. قال ويقارب الاضطرار يعني ليس مقيسا. قريبا من من المقيص قال ويقارب الاضطراب الالحاق بتضعيف ما ضعفت العرب مثله. وذلك لكثرته في الكلام يقارب المقيس. فلو قيل لك الحق ضرب بجعفر قلت ضربة بالتضعيف - 01:26:46

ولو رمت الالحاق بحرف اخر يعني غير تكريري اللام كالواو اولياء او الالف ولو رمت اردت الالحاق بحرف اخر تأتي به لم يجز لك ان تصنعه وقال ابن يعيش في شرح المفصل - 01:27:18

الالحاق بتكرير اللامي في نحو شملة وجلبابا مطرد ومقيس حتى لو اضطر ساجع او شاعر لا تقول ضرورة شعرية فقط. في الشعر والنثر حتى لو اضطر ساجع نافر او شاعر الى مثل دار بابا - 01:27:40

وخرج جاز له ان يستعمله وان لم يسمعه من العرب لكثرة ما جاء عنهم من ذلك. يعني من تكرير اللام واما الثاني يعني يقصد الذي ليس بتكرير اللام الذي هو نحو فوعلة وفيعلة وفعول وفعل وفعل فمقصور على السماع - 01:28:03

لقلته الى الان لم اشرح معاني هذه الستة التي هي شملة حوقلة سيطرة قلنس ولم اذكر ما جاء على هذه الاوزان الستة الاوزان الستة من مزيد امثلة لكل وزن. سيكون هذا في اللقاء - 01:28:24

القادم باذن الله تعالى وتوفيقه اكتفي بهذا المقدار وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين والحمد لله رب رب العالمين اولا واخرا ودائما وابدا والسلام عليكم ورحمة - 01:28:56

الله تعالى وبركاته - 01:29:10