

متن الشافية - 55 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم نحمد الله سبحانه وتعالى وأصلي واسلم على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اللهم صلي وسلم وبارك على نبينا وحبيبنا وقائدهنا وقدوتنا سيدنا محمد وعلى جميع اصحابه رضوان الله تعالى - 00:00:01

عليهم اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين. اما بعد فما زال الكلام مستمرا متصلة بشرح القسم الاول من الاقسام الاربعة من مزيد الفعلى الثالثي القسم الاول هو الملحظ بالرياعي المجرد الملحظ بدرحا جا - 00:00:33 ووصلت الى الكلام في معاني الامثلة الستة التي ذكرها ابن الحاجب رحمة الله تعالى للابنية الستة للملحوظ بدرجات هذه الستة اذكر بها مرة ثانية هذه الستة هي لا لا حوقل - 00:01:05

على بيع بيت راء قهوة را وقل سالا. الان ساذكر معاني هذه الستة ما معنى شملة؟ ما معنى حوقلة؟ بسيطرة جهورة الى اخره وساذكر مزيدا من الامثلة لكل وزن من هذه الاوزان. ستة وما يتعلق ساذكر المسائل المتعلقة - 00:01:36

بهذه الابنية الستة وما يتعلق ببعض امثالتها اقول وبالله التوفيق ابدأ بالوزن الاول الذي هو فعل لا ومثاله الذي اختاره له ابن الحاجب وهو أشهر امثاله شملة يقال شمل الرجل شملة اذا اسرع وشمر وابتدر الى شيء ما بادر الى شيء ما - 00:02:19 ومنه قولهم ناقة شمال وشليل وجمل شمال وشليلين اذا كانت الناقة خفيفة سريعة مشمرة يعني مبادرة وفي المنصف لابن جني يقول شملت الرجل البسته شملتا والشملة نوع من انواع الارضية لانواع الاثواب - 00:02:55

هناك ازار ورداء وشملة اذا شملة للرجل شملة هنا لازم كملت الرجل شمل زيد بكرا. يعني البس زيد بكرا شملة حملة هنا متعد يعني يجيء شمللا لازما ويجيء متعديا وعن السيرافي شارح الكتاب بل هو أشهر شراح كتاب سيبويه - 00:03:26 شمل فلان النخلة. ايضا متعد. لقط او التقط جمع ما عليها. من الرطب او من البسر وفي التاجي للزبيدي شملت النخلة اخذت من شماليها يعني الثمر القليل الذي بقي عليها - 00:04:00

فاما شملت الرجل متعد شمل النخلة متعد شمل الرجل اذا اسرع لازم فشمل الى الان يأتي متعديا كم لنا هذا هذا اللفظ ما اقصد فعل بشكل عام. شمل هذا اللفظ يأتي لازما ويأتي - 00:04:25

متعدية وبناء على ما سمعتم من امثلة شملة المتعد والملازم ليس بصحيح قول ابن عصفور رحمة الله تعالى في الممتع لا يكون الا متعديا. نحو جلبيه وشمله. جلبيه اي البسه الجلبابة - 00:04:50

فاما رأيتم يقال شمل الرجل اذا اسرع وشمر يعني بادر من نفسه الى كذا. هذا لازم وشمل فلان فلانا البسه الشمل شملت النخلة التقطت ما عليها او ما تبقى من الرطب او البسر هذا ايضا متعد - 00:05:20

فمن ثم شمللا يأتي لازما ويأتي متعديا. وليس بصحيح قول ابن عصفور لا يكون الا متعديا بمعنى ابن عصفور لم يعتد بقولهم شمل الرجل اذا اسرع وشمر وبارد. وبادر الى كذا وفي الحقيقة - 00:05:39

هذا ثابت هذا هذا منقول ثابت عن من يعتد بفصاحته ولغته ومن امثلة فعل لا المتعد شعرته ومررتها صعررت فلانا ما معنى سعرته ومن امثالته جلبيته اذا شملت النخلة وشملت الرجل البست البست - 00:06:01

الشملة جلبيته البسته الجلبابة والجلباب ايضا نوع من الارضية على صورة آآ معينة هذا ايضا متعد وصعررت الشيء فعمررت انا الشيء صعرر زيد ذاك الشيء. فتصعرر ذاك الشيء اي استدار بمعنى ادرته - 00:06:38

فاستدار وعليه يقال او الصحيح ان يقال خلافا لكلام ابن عصفور معظم امثلتي فعل للملك ملحقتي بفعل الاصول الرباعي الاصول

الملحقة دحرج اربعة اصول شمال جلب بصعررة اصول ثلاثة ورابع زائد ببهية تكرير الرابع - 00:07:03

الصحيح ان يقال معظم امثالتي اغلب امثالتي اعلن الملحق بفعل للرباعي الاصول متعددة ويأتي ايضا وصلت الى البناء الثاني الذي هو فوعلة مثله ابن الحاجب رحمه الله تعالى بحوقلة من نوادر - 00:07:35

لابي مسلح الاعرابي اشهر النوادر للحياني وللاعرابي ولابي زيد اشهر الكتب التي تحمل عنوان النوادر في اللغة لهؤلاء الثلاثة حوقل الرجل انقطع اذا هو لازم وفي نوادر اللحياني وفي الالفاظ لابن السكيت حوقل الرجل اذا اذا مشى فاعيا وضعف يعني تعب من 00:08:01 -

ضعف لكبر سنه او لمرض او ليبسم في اعضائه وفي المنتخب لکراع النمل وفي الافعال لابن القطاع حوقل الرجل نام وفي الاوصول لابن السراج حوقل الرجل اذا ادبر عن النساء يعني عافت نفسه النساء لضعف او لمرض - 00:08:35

او لزهد والاغلب ان يكون لضعف وكبر سن وعجز اذا الى الان حوقر الرجل بمعنى انقطع حوقلة يعني مشى فاعيا وضعف حوقلة 00:08:58 -

حوقل هنا لازم فوعل الذي وحوقل بالذات الى الان لازم وفي المنصف لابن جني حوقل الرجل اذا كبيرة وضعف فصار كأنه لم يبق منه الا نفياته يعني الا بقايا صحته وبقايا عمره وبقايا قوته - 00:09:20

وعليه يعني صار في غاية العجز وعليه قول رؤبة يعني بهذا المعنى يا قوم او يا قومي او يا قوم يا قوم قد او يا قومي قد حوقلت او دنوت - 00:09:53

بالمناسبة المضاف الى ياء المتكلم فيه لغات ذكر ابن جني ستة ذكر ابن عقيل في شرحه على الالفية هي الاشهر المضاف الى ياء المتكلم صحيح الاخر المضاف صحيح الاخر الى ياء المتكلم ذكر ابن عقيل فيه ست لغات والحقيقة انها اكثر من - 00:10:09

لغات كثيرة ارجع الى اه نعم اه افرق ما بين المضاف الذي هو صحيح الاخر ومعتل الاخر وما بين المضاف الذي هو ليس لفظة اب او ام او ابن ام - 00:10:39

آآ او ابن عم او ابن عممة الى اخره فهذا فيه عشر ازيد من عشر لغات قال رؤبة يا قومي قلت هذا لاذكر ابني سمعت في كثيرا من مناطق اليمن - 00:11:04

يقولون في المضاف الى ياء المتكلم يبنونه على الضم وهي اللغة الاخيرة. هي اللغة التي ذكرها اخرا ابن عقيل وم معظم النحات اليمن اسمعهم يقولون رب اغفر لي. يعني يا رب اغفر لي. رب اغفر لي - 00:11:20

يا قومي قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت او وشر حيقال الرجال الموت الى الان حوقلة هنا لازم. وفي مقاييس اللغة لابن فارس قد حوقل الشيخ اذا اعتمد بيديه على خصره عند المشي يعني بضعفه وعدم استقامة عوده - 00:11:43

اه وفي المخصوص لابن سيدا والتكميلة للصاغاني او للصغاني بالالف او من غيرها حوقلة الرجل اسرع في مشيه. والحوقة سرعة المشي. اذا معان كثيرة متعددة لمعنى حوقلة وفي جميعها الى الان حوقلة لازم في جميع - 00:12:12

الى الان حوقلة لازم وليس متعديا وسبق ان ذكرت ان الشمل معظمه متعد وجاء لازما. اما حوقلة الى الان لازم الا انه قد يقال حكى في المحكم ابن سيدا قال وقد يقال يعني قليلا حوقله - 00:12:33

خسارة متعديا اذا دفعه فيكون متعديا ايضا. قال ابن السيدة في المحكم وقد قد هنا للتقليد وقد يقال حول اوقله اذا دفعه فيكون متعديا ايضا اذا فوعلة بعكسه شاملة معظمه متعد. وقد يجيء لازما - 00:13:00

ماذا فعلنا؟ فوعل بعكسه معظمه لازم او على الذي هو حوقلة وفعل للذي هو شاملة معظم معانيه لازمة وقد يجيء متعدية مما جاء على وزنه فوعل ايضا وتنبهوا وانا اقرأ ما جاء على وزني فهو على ما هو متعد وما هو لازم - 00:13:24

قالوا صوم مع الشيء اذا جمعه هذا متعد. وصومع التريدة سوى صنع له صومعة وتوبة للقدرة اذا وضع فيها التاب لا بفتح الباء او التابل بفتح بكسر الباء وجوربته اذا البسته الجورب - 00:13:46

اذا صوم عشيئا وصوم عثريدا وتوبة للقدرة هذه الثالثة متعدية جاوربته صارت اربعة متعدية حوصل الطير اذا امتلا حوصلته من

الطعام اذا لازم حوصل الطير يعني امتلأت حوصلته من الطعام - [00:14:12](#)

هو ذل البعير ببوله لازم. اذا حوصل الطير هو ذل البعير ببوله اذا اهتز ببوله وتحرك. اهتز ببوله وتحرك لازم هو ذل السقاء اذا تم خض [00:14:37](#)

لازم اذا صارت عنديا صوم عشاء متعد صومعة الشريد متعد توبة للقدرة متعد جربته اذا البسته الجورب متعد - [00:15:06](#)

اربعة متعدية ليست بالإضافة الى حوقلة الذي معظمها لازم وقد يجيء متعديا عنديا ايضا من المعاني حوصل الطير اخشى ان اكون خلطت ما بين صومعة شيء متعد. صومعة فريدة متعد. توبة للقدرة متعد. جوربته متعد. اربعة متعد - [00:15:33](#)

اوصل الطير اذا امتلأت حوصلته بالطعام بالحب وغيره لازم هو ذل البعير اذا حرك بذنبه فاهتز ببوله وتحرك لازم هو ذل الدلو اذا تحرك واضطرب ايضا لازم روضنا الرجل ايضا لازم. صارت اربعة روضة بمعنى اعيا واتبع اربعة لازمة - [00:16:00](#)

هو جل الرجل اذا نام نوما خفيفا خمسة لازمة كون الرجل اذا ابطأ في مشيه ستة لازمة فصارت الالفاظ التي ذكرتها على فو على سبعة ليست على سبيل الحصر. هذا ما وقفت عليه ليس بمزيد تقص - [00:16:21](#)

اذا حوقلة معظمها لازم وقد يكون كما قال صاحب المحكم متعديا اما فو على اربعة متعديات من غير حوقلة الصومعة شيء صومبه البسه الجورب ثم ستة لازمة حوصل الطير هو ذل البعير حرك ببوله هو ذل السقاء اذا تم خض - [00:16:50](#)

اوثل الرجل اضطرب في عدوه هو ذل الدلو تحرك واضطرب روضنا الرجل اذا اعيا وتعب هو جل الرجل نام نوما خفيفا سودن الرجل ابطأ صارت عشرة اللازمة واربعة متعدية والخامسة عشر وهو حوقلة معظمها لازم وقد يأتي متعديا - [00:17:21](#)

وصلت الى البناء الثالث الذي هو بيطرة يقال بيطر وننته ايضا الى المتعدي واللازم. بيطر فلان الدابة بيطر البيطار او البيطر او المبيطر الى بيطر الرجل الدابة. اذا متعد. اذا شق على داء بقوائمها او في غير قوائمها - [00:17:52](#)

عالجتها. ومنه البيطار الذي صنعته البيطرة وفي المنصف لابن جني بيطر البيطار الدابة اذا شق جلدتها ليداويها فهذا كما ترون كما تسمعون متعد وقد يقال بيطر فلان اذا صارت مهنته البيطرة فهذا لازم - [00:18:19](#)

قد يقال اذا الاقل الاكثر في بيطرة ان يكون متعديا والاقل ان يكون لازما اذا قد يقال على سبيل التقرير بيطر الرجل اذا عمل البيطرة وعالجها. يعني صارت مهنته البيطرة فيكون بهذا لازما - [00:18:40](#)

وهو رجل بيطر وبيطرون مثل دمشق وبيtar ومبيلط. يعني الذي صنعته البيطرة هو البيطر والبيطرو والمبيطرو والمبيطر اكرر حي على الاكثر بيطر الاكثر ان يكون متعديا وقد يكون لازما اما مزيد امثلة في علا من امثلة فيعنة مما عدا بيطرة - [00:19:16](#)

يقال بيقر بالقاف الرجل اذا هلك وفسد وبيقر الشيء اذا هلك وفسد وبيقر بالقاف ايضا الرجل اذا هاجر من موضع الى موضع واذا اقام بالحضر وترك البدوة اذا بيقرب هذين المعنيين بيقر الشيء هلك وفسد وبيقر الرجل - [00:19:45](#)

هلك وبيقر الرجل هاجر من الباردة الى الحضرى بهذين المعنيين بيقر لازم ويقال شيطنت فلانا. شيطنة اذا هذا متعد وهينم الرجل هينمة اذا تكلم بكلام خفي هذا لازم خيي علته فتخيل - [00:20:16](#)

اذا هذا متعد سيطر فلان على فلان هذا لازم هيمن عليه هذا لازم وهيمنة بمعنى هيئنا اذا تكلم بكلام خفي هذا لازم ايضا اذا في علا الذي هو - [00:20:42](#)

فوق ما عدا بيطرة يأتي لازما ويأتي متعديا. والمقدار اللازم منه المقدار المتعدي. لذلك الصحيح في في على ان يقال يأتي لازما ويأتي متعديا من غير تغلب اما بالنسبة لبيطر بالذات - [00:21:06](#)

الاكثر ان يكون متعديا والقليل ان يكون لازما نأتي الى البناء الذي بعده وهو جهور بزيادة الواو وبين العين واللام يقال جهور فلان في حدي جهور في حديثه بمعنى جهرة - [00:21:28](#)

جهور في كذا اذا هذا لازم وفي المنصف لابن جني جهور في كلاته جهورة اذا اعلاه يعني جعل صوته به عاليا وهو من الجهارة ويقال اذا اعلنه هذا ما زال لازما - [00:21:51](#)

وجهور كلاته وجهر به بمعنى اعلنه ايضا فهذا متعد اذا يقال جهور في كلاته لازم وجهور كلاته. متعدد. كما يقال نصحته متعد. ونصحت له لازم كرتون متعد. وشكرت له لازم - [00:21:51](#)

او قهور الكلام متعد. جهور في كلامه ومنه يقال رجل جهوري منسوب الى جهور وليس صحيحا ما يجري على السنة العامة من قولهم
رجل جهوري الكلام يعني قوي الكلام ليس جهوريا - [00:22:17](#)

بل جهواري وعلى زنة جهورة يعني على زنة ايضا قولهم دهور الشيء اذا جمعه ثم قذفه في مهواه كان يقذفه كان يحذفه من عل مثلا اذا دهور الشيء اذا جمعه كوره اولا - [00:22:41](#)

ثم قذفه في مهواه ودهور الشيء هنا متعد ودهور لقمه. دهور اللقمة ودهور اللقم. اذا كبرها جعلها كبيرة طمعا ودناءة او لسرعة الابتلاء وسرعة لعجلته على عجلة من امره هذا ايضا متعد - [00:23:07](#)

ورهوك الرجل اذا استرخت مفاصله في المشي لتعب وعجز ومرض وكسر سن فهذا لازم هرول الرجل في مشيه. ايضا هذا لازم قهوكته سهوك زيد بكرها فتسهوك بكر. اي اهلكته فهلك فهذا متعد - [00:23:33](#)

عل ون توعل ون الكتابة وعنونته علونا فعواالا والاصول عين نون وعنون والاصول عين نون والواو هي الزائدة علونت الكتابة. وعنونت الكتابة علونة وعنون متعد كسهوكته فتسهوك ايضا متعد - [00:23:59](#)

عول الرجل في مشيه اذا مشى مشية من يحثو التراب باحدى قدميه على الاخرى. يعني طريقة مشيه كانه يحمل التراب ويرمي على ترابا من قدم على اخرى فكما ترى هنا - [00:24:26](#)

يأتي متعديا ويأتي لازما بدرجة واحدة فصار عندنا في على وفعوى لا يأتيان متعديان ويأتيان لازمين من غير تغريب للتعدية على اللزوم او للزوم على التعدية اما البناء الخامس فهو قلنسان بزيادة النون بين العين واللام - [00:24:44](#)

على زينة فعلة في المحيط المعجم اللغوي لابن عباد وفي الافعال لابن القطاع قنص الشيء اذا متعد غطاه وستره. كأنه وضع فوقه قلنسوة. والقلنسوة صفة يعني ليست قبعة شيء فوق الرأس كالقبعة كالعمامة لكن على صورة مختلفة - [00:25:18](#)

تقطي الرأس هل ننسى الشيء متعد وفي الخصائص لابن جني والمنصف لابن جني وشرح الكتاب لابي سعيد السيرافي هل لست الرجل اذا بسته قنسوة قنصته تقنصه مثل درجته ادرجته قنصة مثل درجة. اذا بسته القلس - [00:25:45](#)

تقنص الشيء غطاه متعد قلنست الرجل بسته القلسقة ايضا متعد وفي الصحاح للجوهريين معجم الصحاح قنصته متعد فتقلس وتقلس وتقللى سا هل لسته فتقلس مثل درجته فتدحرج وقنصته فتقلسى وقلنسه فتقلس اي بسته القلس واتفق قبلها - [00:26:15](#)

ملابسها قال سيبويه رحمه الله تعالى قليل تذكروا معي هذه المقوله فاعمل قليل لانا ستحتاج الى هذه الى قول سيبويه لمناقشته لكن بعد ان ننتهي من شرح معاني الستة التي ذكرها - [00:26:56](#)

ابن الحاجب وما يأتي على مثالها من الالفاظ السادس والأخير مما ذكره ابن الحاجب قلسا من خصائص لابن جني وشرح الكتاب لابي سعيد السيرافي واذا قيل وفي شرح الكتاب ولم يذكر من الشارح او قيل قال شارح الكتاب يقصدون ابا سعيد - [00:27:20](#)

لانه اشهر منشرح واذا قالوا في شرح المفصل ولم يذكروا الشارح فهو ابن يعيش اذا وفي الخصائص وشرح كتاب الاسترافي قلسية الرجل هلسة ليس قنص بزيادة النون اليه بزيادة الالف المبدل عن الياء؟ لماذا قلت بزيادة الالف المبدل عن الياء؟ يعني الاصل قال - [00:27:45](#)

بدليل ابني اقول قلسية ردت الالف الى اصلها الاصل قلسايا تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء الفا كما في مثل رما الاصل رما الياء تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدلت الياء اليها - [00:28:14](#)

فلما قلنا قلسية سكتت الياء. لانها اتصلت بضمير رفع متحرك. فلما سكتت الياء زالت علة ابدلها الفا. اذ علة ابدلها الفا تحركها مع انفتاح ما قبلها. فردت الى اصلها. فقيل قسيت - [00:28:35](#)

طبعا هذا سبب من او وجه من اوجه التدليل على ان قلس الالف اصلها ياء. وستأتي او же بعد قليل يأتي بيانها. الان اكتفي بالتنبيه فقط الى ان قلسية الاصلوق قل سيا. الالف اصلها ياء وسوف نستدل - [00:28:54](#)

بعد قليل بعدد من الامثلة. وتذكروا في فعنال. قال سيبويه فعن الاقليل سنتوقف عند فعننا مرة ثانية ايضا الان ما اتكلم عن قنسة.

اتكلم عن قلسة. في الخصائص لابن جني وشرح كتابي لابي سعيد قلسيت. ستقول اين قلسا - [00:29:16](#)
انت تقول قلسيت الياء في خلسيته هي الف قلسة هل سيت الرجل اذا البسته يا فلان القلم سوة. وفي المنصف لابن جني قلسيته. اذا
قلس الان البسته القلسنة في المنصف لابن جني. قلسيته بالقلنسنة اقلسيه مثل قلنسته اقنصه - [00:29:37](#)

خلفا مثل درجة والاصل قلسية. تحركت الياء وانفتح في قلسات. تحركت الياء وانفتح ما قبلها فابدل الفا والاصل قلسية مثل
درجة ابنه هنا تذكروا معي جيدا هنا هذه الفائدة اذا هو بفتح الاول لانه مثل درجة - [00:30:03](#)

مثل درجة والاصل قال قلسيته قلسية اذا بالباء في اخره بفتح اوله لانه مثل درجة والاصل قلسية. هذا التنبية الاول
بالباء في اخره اذا بفتح اوله سواء كان مثال دعيته جعباتا - [00:30:35](#)

هل سيته قلسات سلقيته سلقة او كان غير ذلك ثم هذا التنبية الاول بالباء في اخره اذا بفتح اوله يشابه درجة. التنبية الثاني
ستقول اين مشابهته للدرجة فلسات يقال هذا اصله قلسية - [00:31:03](#)

والاعلال هذا هو التنبية الثاني بابدال الياء الفا الاعلال لا يضيع المشابهة اللغوية الواجبة ما بين الملحق والمحلق به لا يكون هذا ملحا
الا اذا شابه تمام المشابهة للمحلق به لفظا. فقلسات الاعلال تذكروا - [00:31:32](#)

حي هذا جيدا. الاعلان لا يضيع المشابهة اللغوية. الادغام يضيعها ولذلك قالوا شمللا بالمحافظة على الفك ليكون مثل درج في
الصورة اللغوية. وما ادمغوا لانهم لو ادمغوا شملنا للتقاء حرفين متماثلين كان يجب ان ينقلوا - [00:31:59](#)

فتحة اللام الاولى من شملة الى الميم ثم يدمغون يقولون الشمل اذا قالوا شمل صارت الصورة اللغوية ليست مثل درجا. فشمل لا
ليس مثل درجا لكن قلسا قالوا هو قلسة - [00:32:22](#)

الفتحة التي على قبل الاخير التي كانت على الياء موجودة تقديرها والموجود تقديرها كالموجود تحقيقا. الاعلال لا يضيع المشابهة
اللغوية الادغام يضيعها. لذلك في الملحق لا يدمغون ان توالى مثل ان ويعلون ان نهض ناهض يستدعي الاعلال. كما هو - [00:32:41](#)

في مثل قلسية درجت لانه مصدر مثل الدرج. اذا هو قدسية لان الملحق يجب ان يكون في المصدر وفي جميع التصريفات
كمحلق به. درجة اذا في قولنا قلسية سلقيه جعيبة تحركت الياء وانفتح ما قبلها. فابدل اليها. والاعلان لا يضيع المشابهة اللغوية
00:33:07 -

هذا التنبية الثاني في لفظة قلسات ان لم تكنباء في الاخير انكسر الاول فقيل تقلسيه التنبية الثالث قلسة والاصل قلسية وقلسات
انسأ القلسات بالهمزة في الاخير وبكسر القاف مثل درج. لانه يقال في مصدر درجات درجوا درجوا درجة - [00:33:32](#)

قال سيلسي قلسبيتن. ودرجوا وقلسيا. القلسي يشبه الدرج. تماما يقال تطرفت الياء طبعا ردت الف قلسة الى اصله وهو الياء.
لانها في قلسة تحركت الياء وانفتح ما قبلها. في قلسي قلساتون تحركت - [00:34:13](#)

ولكن لم ينفتح ما قبلها الذي قبلها الالف الف المصدر مصدر فعلي درج والالف ساكنة. اذا تعود الياء الى اصلها. تعود الالف الى اصلها
الذى هو الياء. فيقال قيل ساي. اذا قلت قلسي يقال - [00:34:40](#)

الياء بعد الف زائدة ولدينا قاعدة تقول اذا تطرفت الواو مثل دعاء رجاء صفاء خلاء اوليات مثل قضاء بناء لواء شواء كواه. قل سينجع
بای الى اخره. تطرفت الياء بعد الف زائدة يجب ان - [00:34:57](#)

هكذا القاعدة اذا تطرفت الياء سواء كانت الياء اصلية او منقلبة عن اصل او زائدة لللاحق او ايها كان نوعها اذا تطرفت الياء بعد الف
زائدة شرط الالف ان تكون زائدة ابدل الياء همزة فيقال قل ساء - [00:35:17](#)

اذا قدسيته اقلسيه قلساتا بفتح القاف والباء وقل ساء بكسر القاف والهمزة لا تنسو وهذا ولا تخطئ كما اخطأ كثير من شراح متن
البناء وكما جاء خطأ في كثير من نسخ متن البلاء. قالوا قلسيته قلسينا - [00:35:37](#)

وسليكته سلقيه وجعيبته جعيبة من غير اعلال بابدال الياء الفا توهما منهم انه لا يعل هذا اجتهاد منهم انه لا يعل للمحافظة على
الصورة اللغوية لللاحق بدرجات لانهم توهموا انه لو اعل بابدال الياء الفا لضاعت الصورة اللغوية الواجبة - [00:36:05](#)

صورة المطابقة اللغوية ما بين الملحق والمحلق به لانهم توهموا ان الاعلال يضيع الصورة اللغوية والصحيح كما قلت الاعلان لا يضيع

الصورة اللغظية فليبيقي الحالة والهيئة التي كانت للحروف قبل اعلانه كما هي موجودة تقديرًا في حين ان الادغام يضيع الصورة

اللغظية الاصل - 00:36:35

الحرفي المدغم اعود فاقول بعد هذه التنبهات الرابعة. تذكروها جيداً آآ في المنصف قال قلسيته بالقلنسوة وقلسيه قلساتا وقلسيته
فتقلسا تقل تقلصيان تقلصيا مصدر تقلسا وليس مصدر قلسيتو ولا انه معتل اللام بالياء تغار - 00:37:06

ابات غابيا تراما تناهي تناهيا تعالي الاسيوط تقلصيون لكن عندما يكون تكون لا مياء تبدل الضمة كسرة للمنسبة وفي
الصحاح هل سيته فتقلسى وتقنس وتقلس اي البسته القلسوة فلبسها - 00:37:37

وفي التاج وقلسيته اقلسيه قلس على زنة دحراج عن السيرة في قلسات مشابهة لدحراج نقلها عن استيرافه في شرح الكتاب طيب
لماذا قال عن السيرة فيه هنا تنبئه احفظوه جيدا - 00:38:12

اه وتذكروه جيدا المصدر المقياس لكل الرباعي المجرد وكل الملحق بالرباعي المجرد سواء كان على زينتي فهو على او فوعلة او في
علا او فعلة او فعلنا لا او فعل او فم علا فاعمل فعلم - 00:38:35

المصدر المقياس للرباعي المجرد الذي لا يتختلف ابدا وللملحق بالرباعي المجرد هو الفعلة لذلك قلسيته قلسات والفعل لا له فيه خلاف
هل هو مقياس او ليس مقياس يعني الدحراج في مصدر دحرج فيه خلاف - 00:38:59

هل هو مقياس او ليس مقياس هذا اولا كثير من الصرفين يجعله مقياسا وبعضهم يلتفت الى كون فعلة الرباعي هل هو من مثل زلزلة
وتمتمة ووسوسة يعني من الثنائي المضاعف من المقرر - 00:39:26

او ليس مثله ليس مثله مثل غربلة وطمأنة ودحرجة وبعثرة وبعد ذلك يراعون هل هو منه من الثنائي المضاعف او ليس منه وبناء
على مراعاة هذه القضية يتبعونها هل هو مقياس او ليس مقياس؟ وسيأتي تفصيله عندما نصل الى باب المصدر باذن الله تعالى الى
مصادر ثلاثي ومصادر - 00:39:48

الرباعي بعد ذلك اقول من زنتي مما هو على زنة فعلى مثل قلسا تلقى من اشهر ما هو مثل قلسا ابن الحاجب مثل بقلسة البسه القلم
سوى تام وهو كما ترون متعد - 00:40:15

جميع معانيه متعد قاسيته بجميع معاني قلسيته متعد ومن مثل قلسا سلقا يقال سلقيت الرجل اذا وضعت يدي في صدره ودفعته
فسقط على ظهره اذا سقط على قفاه على ظهره. اما اذا سقط على وجهه يقال بطحته. فانبطح بطحته ابطحه - 00:40:44
انبطح يعني سقط على وجهي يعني وضعت يدي في ظهره ورميته انبطح اما سلقيته يعني وضعت يدي في صدره والقيته على
ظهره وسلقيت الرجل سلقة وسلقاء سلقيته اسلقيه. فانا مسلق وهو مسلقن والمصدر سلقات - 00:41:12

من فتحي فتحي الاول والتاء وسلقاء بكسر الاول والهمزة. والاصل سلقيا والاصل سلقيه وجع بيته جعباء جعيته اذا صرعته اذا انا
صرعته تقول انت جعيت الرجل جعباء اذا صرعته. تقول هذا اذا صرعته - 00:41:38

وعرقية الدلو. اذا جعيته متعد. سلقيته متعد. عرقية الدلو عرقاتا يعني عرقية اذا جعلت له عرقه وشددتها اذا انا جعلت له عرقه
او انت تقول عرقوت اذا جعلت انت - 00:42:03

جعلت له عرقه وشددتها عليه وكل دلو عرقوا تاني واذا الامثلة الى الان في فعلة الى الان متعدية وسلقى وجعبى وعرقى كلها
متعدية الى الان لكن ابن عصفور رحمة الله تعالى قال - 00:42:32

ان فعلها قد يأتي لازما ايضا اذا يأتي فعل متعديا كما سمعتم ويأتي لازما ايضا ولكن تنبهوا معي الى الامثلة التي سوف يسوقها ابن
عصفور في الممتع طبعا لفعل اللازم - 00:43:08

مثل لفعلة قال ويأتي فعلة لازما ايضا. اذا الاكثر من قوله ايضا ان الاكثر في فعلة ان يكون متعديا ويأتي لازما ايضا ومثل له عن ظاء
عن ظا بالعين ظا بالقاء - 00:43:33

وخلني ذا بالباء والنون والذال ومعناهما خرج فلان الى البداءة وسلطنة اللسان. خرج من الادب والخشمة وعدم الافحاش والهزز
والبداءة الى البداءة وسلطنة اللسان اذا عنه ظا بالعين والنون والظاء بالباء والنون والظاء وخن الذهاب الباء والنون والذال. هذه

التي ذكرها ابن عصفور - 00:43:54

هذا بناء على انه فعل ابن عصفور يرى انه فعل بناء على ماذا؟ بناء على ان النون هنا في عنه ظاء اصل وقيل النون هنا زائدة فهو فن
عل. فن عل - 00:44:28

اذا العنطة اصله عن ظايا من عال والياء في الاخير اصل والنون هي الزائدة. وختنياء الياء اصل والنون الزائدة وختنزل الياء اصل
والنون هي الزائدة اذا هنا على النور زائدة او فعل والالف في الاخير المنقلبة عن الياء هي الزائدة. وفي المثلثة الثالثة هذا لازم -

00:44:51

وفي الصحاح للجوهر حن ظاء بالباء بالباء المهملة به حنظى فلان بفلان اذا ندد به واسمعه المكروه من الكلام وانظري به وحنذى به
واغنظى به بالغين الذي عند ابن عصفور عن ظاء بالعين - 00:45:24

اصحاح غلظة بالغين الذي عند ابن عصفور حنظى بالباء في الصحاح حنظى بالباء وحنظى بالباء اذا اما كلها مسموع او واحدة
منهما مصحفة عن الاخرى طبعا لا يمكن ان نسلم لما في المعاجم المطبوعة التي بين ايدينا بالصحة والسلامة مائة في المائة -

00:45:48

قد يقع فيها تصحيف وتحريف. من الناسخ او من المؤلف او من المحقق او من دار الطباعة الممثلة الى الان التي هي عن الظاء وغنة
وحنظة وحنق ذا كلها لازمة. وكلها بمعنى ندد به او اسمعه المكروه من الكلام - 00:46:19

خرج من من عدم الفحش والهجر في الكلام الى البذاء والفحش. كلها لازمة اذا هنا الان على يكون لازما على افتراض ان النون هنا
اصل وهو من على وان الياء هي الزائدة - 00:46:52

هو ان الياء اصلية او كلها اصل وهو على وزن فعلة الاحتمالات الثلاثة عن ظاء على النون اصل والالف في الاخير زائدة عن ظاء
والبقية على النون اصلا والالف زائدة - 00:47:21

او عن ذا وبقيتها فانعل النون زائدة والاليف في الاخير اصلها باء اصل او فعلة كلها اصل وسيأتي مزيد من الشرح لهذه الزنة مرة
قبل قليل ذكرت قال سيبويه هذا قليل قلت ساتوقف عنده. وتوقفت الان للمرة الثانية ساذكر مزيدا من - 00:47:48

الكلام فيه في موضعه ايضا اذا الان ذكرت الستة التي اكتفى بها ابن الحاجب رحمه الله تعالى واكتفى بها ابن عصفور وكلها تبعا
للزمخشري ومن سبقه من بعض التصريفيين ساذكر الان المستدركات - 00:48:21

على هذه الستة جاء من الملحق بدرجات على غير ما ذكر الذي ساذكره مرتبة حرف الالحاق قبل الفاء يعني في اول الكلمة قبل الفاء
ولكن تذكروا هنا خلاف هل يقع حرف الالحاق اولا؟ هل يجوز ان يلحق او ان يقع اولا حرف الالحاق؟ يعني الزائد الذي للالحاق -

00:48:41

في الاول قبل الفاء بلا شروط مطلقا او لا يقع اولا الا بشرط او لا يقع اولا مطلقا. هذه اقوال ثلاثة مذاهب ثلاثة اعيد هل يقع حرف
الالحاق اولا بلا مطلقا بلا قيد ولا شرط - 00:49:08

هذا مذهب يقول به جماعة من التصريفيين يقع حرف الالحاق اولا مطلقا بلا قيد ولا شرط المذهب الثاني حرف الالحاق لا يقع اولا الا
بشرط المذهب الثالث حرف الالحاق لا يقع اولا مطلقا. صارت المذاهب الثلاثة - 00:49:30

سيأتي تفصيلها لاحقا ايضا. في موضعه باذن الله تعالى. احلت الى متاخر عدة مرات لكي لا اكرر الكلام لاني سافرد له تنببيها او مسألة
ملحقة اذا الان سارتب المستدركات ما كان حرف الالحاق فيه قبل الفاء - 00:49:49

ثم ما كان الالحاق فيه بعد الفاء يعني بين الفاء والعين ثم ما كان الفاء حرف الالحاق فيه بعد العين يعني بين العين واللام. ثم ما كان
حرف الالحاق فيه بعد اللام. اذا قبل الفاء - 00:50:14

قبل العين قبل بعد سابدا اولا بما كان حرف الالحاق فيه قبل الفاء. ذكروا من ذلك اتكلم الان في الاوزان السابع والثامن الى اخره مما
هو من الملحق بدرجات مما لم يذكره ابن الحاجب - 00:50:30

اما هو قبل الفاء تفعل بزيادة التاء. قالوا ترمي الشيء بمعنى رمسه اي ستره اذا ترمي شيء متعد وترمي الرجل بمعنى التمس اذا

تغيب عن حرب او شغب او امر مهم يقال لقد ترمس فلان. اذا هذا لازم اذا ترمس يأتي متعديا على - 00:50:49
تفعلا ويأتي متعديا ويقال ان رمس الكلام اذا هذا لازم بمعنى اخفاه هذا متعد. بمعنى اخفاه ترمس الشيء بمعنى رمسه وستره متعد
وترمس الكلام اخفاه متعد وترمس الرجل تغيب لازم - 00:51:12

وتزفر الرجل في مشيه تفعل هذا لازم بمعنى تبختر بمعنى تبختر لازم وتزفر في ثيابه يرفل بها اذا اطالها وجرها متبخترها هذا لازم
وتفرض بمعنى فرض اذا هذا تفعل الزيادة فيه قبل التاء - 00:51:39

وقبل الفاء البناء الثاني سفعة لا بزيادة السين قالوا سببس بمعنى نبس طبعا بالكلام او بغيره قالوا عفول. البناء الثالث بتكرير العين
نحو زهرقت ع لا بزيادة عينين قبل الفاء من جنس العين التي هي الاصل - 00:52:12

قالوا زهزق الرجل اذا اكثر في الضحك فهو لازم وزهزق فيه وزنان بعضهم يقول هو عفول وبعضهم يقول هو فعل البناء الذي يليه ما
فعل بزيادة الميم قالوا مرحبا الله فهو متعد - 00:52:43

زهزق لازم مرحبا الله مرحبا متعد بمعنى ترحيب ومن دله بمعنى ندله فهو متعد ومخرق الرجل يمخرق مخرقة اذا مواها وتخرق فهذا
لازم اذا مرحبا متعد من دله متعد مخرقا لازم وبالتالي مفعولة يأتي متعديان ويأتي لازما - 00:53:11

قال ابو حيان رحمة الله تعالى ان اقلب الشرائح اذا هنا المستدركات آآ المستدركات قبل الفاء تفعل المستدركات قبل الفاء تفعل
انتهيت منه ومن المستدركات ايضا سف عالة ومن المستدركات عفولي زهزق رهram وقلت في زهزق ورهمة وسيأتي ايضا -
00:53:43

وزن بعضهم يقول هو عفول وبعضهم يقول هو فعل ومن المستدركات ايضا ما فعل مرحبا من دله ومخرق الرجل الاول والثاني
متعديان والثالث لازم قال ابو حيان رحمة الله تعالى واحسن اليه - 00:54:25

اختلف فيما فعل في هذا الوزن فمنهم من اثبته ومنهم يعني هو زائد الميم قبل الفاء. ومنهم من قال بل الميم اصل وهو على وزن
فعلة مثل دحرج وليس الميم زائدة - 00:54:48

قال ابو حيان اختلف في مفعولة ازيد فوق قول ابي حيان اختلف في معظم ما ليس من الخمسة المتفق عليها. الخمسة المتفق عليها
يعني الاكثر هو الاشهر الخمسة الاكثر والاشهر فعل لا - 00:55:09

اعلى ثم ما بعد هذه الخمسة الذي هو ثم ما سمعتموه مني الان اختلف في معظم ما بين الحكم باصالة الحرف والحكم بزيادة لذلك
ستسمعون مني كثيرا قال فلان اختلف في كذا. اذا اختلف فيما فعل بشكل عام - 00:55:30

منهم من اثبته من جملة الملحق بدحرجة على ان الميم زائدة ومنهم من قال بل الميم اصل وليس في العربية مفعلا البناء الذي يليه
من الزواء من المستدركات تفعل ما زلنا نتكلم بالملحق الذي وقع قبل حرف الالحاق الزائد الذي وقع قبل الفاء - 00:56:03

نفعي لا بزيادة النون قالوا نخرب الشجرة اذا ثقبها فهذا متعد نرجس فلان الدواء نرجس الصيدلي الدواء. اذا وضع في صناعته
النرجسة لتكون له رائحة. ليخفف من مرورته مثلا نرجسة دواء متعد نخرب الشجرة ثقبها متعد - 00:56:33

هفعل فلان هلقم الشيء هل قام اللقمة او اللقمة وهذا متعد بمعنى كبر اللقم واسرع في التقامها واكثر منها افعل يرنا يفعل بزيادة الياء.
قالوا يرنا فلان رأسه باليمن اليون وهو الحناء بمعنى غضبه. فيرنا زيد رأسه هذا متعد - 00:57:00

قال ابن عصفور يفعل ليس يفعل ملحق بدحرج فعل ماض الياء ليست حرف مضارعة. الياء حرف زائد للالحاق قال ابن عصفور
يفعل لا يكون الا متعديا نحو يرنا لحيته. اذا خطبها - 00:57:34

ليري النساء الذي هو الحناء انتهيت من الامثلة التي الزيادة فيها قبل الفاء ساتكلم الان بالامثلة المستدركة على ستة ابن الحاجب التي
حرف الزائد فيها قبل آآ عين يعني بين الفاء والعين قبل العين - 00:57:57

من اشهرها فأعلى نحو تأبل القدرة بمعنى تبلها او بمعنى تبلها يعني وضع فيها بلى بفتح الفيل. الياء او وضع فيها التاء بلا لواء
ثانٍ صحيحتان بكسر الياء. والتابل واحد التوابل والتوابل معروفة. يقال هي - 00:58:22

ابزار الطعام الابزار التوابل وفي دمشق من اشهر اسواقها سوق الحميدية وسوق البزورية البزورية يعني سوق التوابل. سوق ضخم

للتوابل. ويقال رجل بزار. بزار يعني تب يعني بيع البزور. البزور ليست البزور بالذال. البزور يعني التوابل. او - 00:58:49
اذا تأبى القدر هذا متعد وفعل بزيادة التاء فطرد شيئا في معنى فرضه اي قطعه وفي هذه اللفظة بالذات كثير من التصحيح
والتحريف في عدد كبير من المعاجم وكتب التصريف - 00:59:24

بعضهم يقولون فترة ضاء والضاد وبعضهم ستر فترة صا بالتاء والصاد. وبعضهم فن راضي بالنون والضاد وبعضهم فنراص بالنون
والصاد. اللفظة نفسها بمعنى معه فرضه من الفرض الذي هو القطع. تجدونها هكذا في كثير من كتب التصريف والمعاجم - 00:59:56
طبعا لا يصح ان كلها صحيحة بل هناك تصحيف وتحريف فهذه اللفظة تحتاج الى تحقيق هل هي بتاء وضاد او فترة صا بتاء وضاد.
او فن رضا بنون وضاد. او - 01:00:28

فنرى صاد نون وصاء بنون وصاد او هي بعض هذه الاربعة. واستبعد جدا ان تكون كل هذه الاربعة صحيحة مسموعة. هناك تصحيف
وتحرير الثالث من الابنية التي ما التي قبل العين يعني الزائد الالحادي بين الفاء والعين فامع لا - 01:00:48
قالوا بزيادة الميم قالوا شمرجة اذا خاط خياطة رديئة كم رجل اذا لازم وزملق الفحل اذا القى ماءه عند اضطراب قبل الايلاج من زلق
 فهو ايضا لازم فمع لا وتذكروا معي مقوله ابي حيان قال ابو حيان اختلف في مفعلة - 01:01:14
بعضهم اثبت الميم زائدة فهو ملحق بدرج وبعضهم قال بل الميم اصل فهو فعل لا وليس ملحقا وكذلك اقول هنا اختلف في فمع لا
بعضهم قال الميم زائدة فهو ملحق بدرج وبعضهم قال بل الميم اصلية وليس هناك فم علا ولا مفعلة ولا - 01:01:41
فعل ما اذا ليس هناك مفعلة ولا فاعمل وكل ما جاء على صورة مفعلة فاعمل وفعل ما الميم فيه اصل وهو
فعلة وبعض قال بل هناك مفعلة وهناك - 01:02:04

كم علا وهناك فاعمل وهناك فاعلم لكن لا تفهمن كلامي على غير وجهه الصحيح يعني ليس كل ما جاء فمعة لا مباشرة هكذا فاء ميم
عين لام مباشرة نقول هو فعل له - 01:02:28
خوفا على يجوز فيه هو هكذا عند عند بعضهم وهكذا عند بعض اخر بل قد تلزم امثلة الاشتقاقات وقد تلزم التصريفات بان الميم
زائدة. فيكون فم على فقط او فاعمل فقط. او فاعلم فقط. او ما فعل فقط - 01:02:43
اذا الحكم الامثلة والتصريفات وادلة الزيادة الثابتة التي هي حجة وثبت لا ينام نعم آآ من ايضا من المستدركات التي الزائد الالحادي
فيها بين الفاء والعين يعني قبل العين سنبل الزرع بمعنى - 01:03:12

بمعنى اخرج سنبله. يعني نبتت سنابله الزرع بمعنى اسبلة وهو الان لازم والاكثر على ان نونه لذلك قلت قبل قليل
وقبل عدة مرات قبل الان في كل ما عدا - 01:03:39

الخمسة المشهورة خلاف بين اصالة الحرف وزيادته. ولا نحكم بالاصالة والزيادة الا بثبات وحججة ودليل. محتملين على طرق معرفة
الزائد من الاصل. وطرقه هناك طرائق متعددة اوضحها ابن الحاچب رحمه الله تعالى. في كيفية معرفة الاصل من - 01:04:07
زائد مبينة مفصلة في باب ذي الزيادة. لعل الله سبحانه وتعالى ادعوا الله سبحانه وتعالى ان يكرمنا ويسهل لنا الوصول الى ذي الزيادة
لانه من الابواب المتأخرة وهو مع باب الاعمال هو وباب الاعمال اهم بابين في التصريف كله على - 01:04:32

الاطلاق اذا فنعت فانعت سنبل الزرع بمعنى اسبلة فهو لازم والاكثر على ان فن على على ان سمبل نونه اصلية وهو من السنبل والسنبل
فعل وليس فنعت عندما نحكم بان النون اصلية - 01:04:54

وقلت قبل قليل فاترظ وفن رضا. فن رضا فيكون فن على بمعنى فرض اي قطع وتنقع الرجل الرجل فانرض الشيء بمعنى قطعه اذا
متعد. تنقع الرجل على ان النون زائدة بمعنى افتقر - 01:05:14

لزق بمعنى التصق بالقوع وهي الارض كما قولهم تربت يداك يعني التصقت بالارض كنایة عن ان الذي بيده تراب والتراكيب لاقيه لا
قيمة له من التراكيب المستعملة في الدعاء - 01:05:41
على فلان بالفقر والحاجة اذا دنقع الرجل اذا افتقر ولزق ولزق هو بالدقعه التي هي الارض وكان لحيته تدقع وكذلك لازم وسنبلة لازم
ذلك وفن ردار بمعنى فرض وقطع متعد - 01:06:04

ويقال شنترة الثوب اذا مزقه وقطعه فهو متعد وخندف الرجل اذا مشى يقلب قدميه كانه يغترف التراب بهما خندفا فهذا لازم اذا شنتر الثوب متعد خندف الرجل اذا مشى على هذه الصورة لازم - 01:06:34

والمشهور امهتي خندف والياس اي. الياس همزته قطعية ولكن راجز وصلها لاقامة الوزن امهتي هذا شاهد على ان الهاء هنا زائدة. اي امي امهتي خنديف والياس وشنبت الهوى في قلبه اذا علق فهذا لازم وشنبت بهم اذا شتم اعراضهم - 01:07:00

وهذا ايضا لازم وكما ترون فن على يأتي لازما ويأتي متعديا والاكثر فيه اللزوم قال ابن عصفور رحمة الله تعالى واحسن اليه ابو الحسن من عصفور الممتع واما ما حكاه بعض اللغويين - 01:07:33

من قولهم سمبل الزرع واسبلا ودنفع الرجل اذا افترق فكانه لصق بالدقعاء لصق او لصق البقة التي هي الارض وما حكافه ابو عبيد فرقوا بين ابي عبيد وابي عبيدة ابو عبيدة عمر ابن المثنى ابو عبيد القاسم - 01:08:03

ابن سلام وكلاهما لغوی وما حكاه ابو عبيد من قولهم كنفات لحيته وكفاءته فلا حاجة الكلام لابن عصفور في شيء منه على اثبات فنعال بل تكون النون اصلية. اكرر ذكرت اكثر من مرة ذكرت تصريفيون انه فيما عدا السطة خلاف في - 01:08:25

اثبات الحرف على انه زائد في الخلاف في الحكم بالزيادة فيكون ملحقا او الحكم بالاصالة فيكون رباعيا للاصول وليس ملحقا قال وفلا حاجة في شيء مما حکوه على اثبات فنعل بل النون اصلية وهو على زنة فعلة مثله كمثل درج - 01:08:53

في سن بلا ودنفعة وكتأة الى اخره بمقابلة حائل يعني النون اصل كما ان الحاء اصل فاذا قلت يعني اذا اعترضت كيف احكم به؟ اصالة النون وانت قلت يقال سمبل الزرع واسبلا - 01:09:16

ففي قولهم اسبل من غير نون دليل على زيادة النون اذا اعترضت علي بمثل هذا القول قلت لك هذه اللفظة لها جذران مستعملان فهذه اللفظة من باب سبت - 01:09:43

من باب سبت وسي بطر. يقال شعر سبت اي طويل املس ناعم. وطريق سي بطل طويل ممتد منبسط وشعر سبط وطريق سبط السبت والسباط بمعنى الممتد الناعم الطويل المسهل الى اخره فسبتون - 01:10:05

ثلاثي الاصول وسي بطر رباعي الاصول والراء ليست زائدة وكذلك السبطة رباعي الاصول والنون ليست زائدة واسبل ثلاثي الاصول والهمزة هي الزائدة فسمبل واسبل من باب سبت وسي بطر. اي له اصلان رباعي وثلاثي وكلاهما بمعنى - 01:10:35

واحد وقيل ابن عصفور يضعف ان تكون النونو وقيل النون هنا زائدة. اذا يضعف الحكم بزيادة النون ويقوي الحكم باصالة النون وفي الصحاح للجوهري خنطي به اذا ندد به واسمعه المكروه - 01:10:58

انطي به حنطي وحنطي وحنطة وحنطة تقدمت الكل على انها ومعظمهم لم يثبت فانعل وقال بل هو فعل لا اذن يوسف يستشهد وآخواتها في مواضع ثلاثة. على انها فعل لا - 01:11:25

ولا زيادة فيه مثلها كمثل درجة وعلى انها فعل بزيادة الياء كسلقة وقلسة وجعة وعلى انها فن عالة وشنترة وكتأة الى وسمبلة الى اخره قال ابو حيان رحمة الله تعالى واحسن اليه اختلف فيها على - 01:11:56

فمن النحوين من اثبته ومنهم من نفاه وكان ابن خروف طبعا هو الاندلسي يميل الى انه فعل الى الحكم فيما جاء على فنعلا للحكم باصالة النون ومن نفي فعل لا زعم ومن نعى ومن نفي ففعل زعم ان النون فيها اصلية وانه يعني - 01:12:19

ابن خروف يميل الى انه فعل لا والى ان النون اصلية وان الوزن فعل لا كدرج تماما نعم آ السابع من من المستدركات ايضا مما هو بين الفاء والعين يعني قبل العين - 01:12:44

على بزيادة الهاء قالوا دهيل اللقمة عظمها وكبرها ليسابق في الاكل وفي شرح التسهيل لمصنفيه شرح التسهيل لابن مالك والشارح ابن مالك رحمة الله تعالى ذهيل بالذال المعجمة اللقمة اذا التقطرها - 01:13:15

وذهب لا في غير التسهيل تهيل اللقمة بنفس المعنى. اذا اما كلاهما صحيح او واحدة مصحفة. وارجح ان واحدة مصحفة وهذا ايضا مما جاء في المعاجم وكتب التصريف بالاعدام والاهمال - 01:13:37

دهيل اللقمة عظمها. وذهب لا اللقمة التقطرها الشيء بمعنى رمسه اي سترته. اذا رهمس في معنى رمسا والهاء زائدة ورهمسة متعد.

ودهيل اللقمة وذهب اللقمة كالاهما متعد. فامثلة الذهب متعدية - 01:13:57

وتذكروا معي اختلاف في فعل الهاء اصل فهو كدحرج وبعدهم يقول بل الهاء زائدة فهو ويكون ملحقان بـ دهيل
بهذا قد وصلت الى الزائد الالحاقى الذي قبل اللام يعني بين العين و - 01:14:23

اللامي من امثلته قالوا برأس الديك اذا نفث يعني نفس ريشه ليس نفسا فقط بل على صورة معينة. هذه الصورة هي التي نراها للديك
والطاووس من من انواع الديوك وكل الديوك البط والوز وغيره عندما - 01:14:54

آآ اذا نفث البط والوز والطاووس والديك الذي هو ذكر الدجاج وغيره الذي هو من انواع الديوك. هكذا انتفس بريشه لكي يغري
يعجب الانثى يعني وببدأ يرقص كل الديوك الذكور تبدأ - 01:15:23

آآ تظهر حركات امام الانثى في موسم التزاوج ليليق بها لينال اعجابها لاحظوا الحيوانات ما زالت على الفطرة والانسان هو الذي
فسدت فطرته الان الانثى تحاول ان معظم الاناث تحاول اغراء الرجال فتخرج شبه عارية وعليها سبعة صناديق من المكياج -
01:15:43

وتتكلف من الميزانية ما ما يعادل اه تكلفة طعام وشرابي ولباس عدة اسر في الشهر الواحد. لكي توقع بالرجل لكي تناول اعجابه
الحيوانات ما زالت على فطرتها. الرجل هو الذي - 01:16:17

ثم عوف في نيل اعجاب المرأة وليس بالعكس نرجع الى فعل الديك رضي الله عنه برأس اذا نفث برأسه ورقص ومشى على صورة
معينة ليحاول النيل رضا البطة والاوzaة والدجاجة الى اخره - 01:16:37

بزيادة الهمزة وفعلت لا بزيادة التاء بين العين واللام او يقال قبل اللام زهق الرجل لاحظوا فاعفي عفوا فاعتل كلتب الرجل اذا داهن
في امره بدأ يداهن. اذا برأس لازم كلتب - 01:17:03

انا لازم الذي هو برأسه. فقتل الذي هو كلتب هذه الكلمة قد تكون لدينا برأسة متعدية لا ادرى. برأس لازم هذه اللفظة الرجل اذا داهن ايضا
لازم كلتب قبل قليل ذكرت ان زهق ومثله رهرم - 01:17:23

بمعنى هرم اختلف في وزنه منهم من يقول فعل على فعل ازا زيادة قبل الفاء ففعل زيادة قبل اللام بين
العين واللام تزهق بمعنى ازهق لازم بمعنى اكثر من الضحك - 01:17:47

وفي شرح التسهيل لمصنفه وبتضعيف عين قبل الفاء. اذا هو عند ابن ما لك بتضعيف عين قبل الفاء. يعني فعل. كرهن بمعنى
اهزق. ورهرم بمعنى هرم اي على زنة عفولة هو عند ابن مالك على زينة عفعل عند ابن مالك وغيره وعند قوم اخرين على زنة فاع فا
لا - 01:18:09

آآ مما هو ايضا على زنة من ملحقات ايضا ولكن بعد اللام عفوا ما زلت نتكلم على قبل اللام يعني بين العين واللام قالوا حذلقة الرجل
حذلقة بزيادة اللام التي ما بين الذال والكاف. يعني بزيادة لام - 01:18:40

اللام التي هي احدى حروف سألتمونيهما ما بين الذال والكاف يعني ما بين العين واللام حذلقة الرجل وتحذلقة اذا اظهر الحزق واذا
ادعاها اكثر مما عنده تظاهر بمعرفة وعلم ومال الى اخره باكثر مما عنده. فهو يتحذلقة - 01:19:18

فاعمل نحو جلمط رأسه بمعنى جلطه فاعمل من جلط بزيادة الميم فهو متعد حذلقة الرجل لازم كالمط رأسه بمعنى جلطه اي حلقة
متعد. طرمح البناء بمعنى رفعه واعلاه متعد جحمل فلانا اذا صرعي متعد - 01:19:43

تلحمة اذا جحمل وجلمحة على القلب المكاني يلمحت رأسى حلقته. اذا جا المط رأسه متعد بمعنى حلقة طرمح البناء متعد بمعنى
رفعه يحمل فلانا صرعي متعد. دلمحت رأسى حلقته متعد. ففاعمل هنا متعد - 01:20:12

لكن تذكروا ان معظمهم يقول ان الميم الذي في هذه الالفاظ حجم فاعمل اصلية وليس لازمة ليست زائدة اصلية فان وجد الحزق
والحذلقة عندما عند من يحكم بالاصالة اظهر الحزقة وتحذلقة ازهار الحزقة - 01:20:40

اذا يقول هو من باب سبت وسباط ترين وعند من يحكم بالزيادة يقول الاصل الحزق واللام في حذلقة زائدة اه الوزن الآخر ايضا مما
هو بين العين واللام يعني قبل اللام قل نا سا - 01:21:12

تذكروا نقلت كلام سيبوي فاعمل قليل قلنس مثل قلسا الذي زيدت فيه الالف وفي الاخير فقيل قل سا قيل قلسا بزيادة الالف المنقلبة عن الياء وقيل قن سا بزيادة النون - [01:21:32](#)

ايضا فهل بزيادة الهاء ما بين العين واللام نحو غلهصه بمعنى غلصه وعلهصه بمعنى اذا غلها صا وعلها صا بالاعجاب والاهما. واطن ان احدهما مصحفة عن الاخرى. غلهصه و بمعنى غلسه وعلصه اللفظتان متعديتان بمعنى عالجه علاجا - [01:21:52](#)

شديدة ما زلنا نتكلم بحرف الالحاق الزائد بين العين واللام او بعبارة اخرى قبل اللام من الامثلة ذكره ابن مالك وكثيرون من السطة المشهورة وحذفوا من السطة المشهورة فعنا لا. تذكروا قبل - [01:22:28](#)

قال قليل. لذلك لم يذكر فاعمله ولهذا السبب ابن مالك ايضا لم يذكر فعل لفي السطة المشهورة. ووضع مكانه فعيا لا وكثيرون يرون ان عيال لا وجود له يعني بالحكم بزيادة الياء - [01:22:51](#)

قالوا عذية الرجل يعظي تعظيقه فهو عظيوط كعصفور. يعني الزنا ليس يعني مثل العصفور على وزن عزيوط على وزن عصفور وعظ يوط كفرعون. يعني على وزن فرعون اذا اكسل بمعنى انزل قبل الجماع قبل الايلاج - [01:23:14](#)

بزيادة الياء اذا افترضوا اصلا وهو طا وزادوا الياء وشريف الزرع بزيادة الياء اذا قطع شريافه والشرياف هو الورق اذا طال وكثير. ورق الزرع اذا طال وكثير. حتى يخاف عليه من كثرته على افساد - [01:23:38](#)

لانه سياكل من الماء ومن السماد هذا الورق الزائد وما حول الشجرة فيقطع وراث هي اذا شريفة الزرعا شريفة الزرعا متعد عذية الرجل لازم آآ رهيات السحابة وترهيات اذا تمحضت للمطر يعني - [01:24:00](#)

حان وقت امطارها هذا لازم وراث هيأت المرأة وترهيات اذا تبخترت في مشيتها ايضا لازم رهيا الرجل في امره وفي فكره وطشيا في امره وفكره وعقله. اذا خلط ولم يحكم امره - [01:24:32](#)

فهذا ايضا لازم. اذا الى الان عذية الرجل لازم الزرعة متعد السحابة ورهيات المرأة ورهيا الرجل وطشيا الرجل كلها لازمة وراث يأتوا امري رهيبة متعد. اذا صار رهيا في امره وطشيا في امر - [01:24:53](#)

هذا لازم بمعنى لم يحكم امره. لم يحسن تدبيره امري صار متعديا فصار مثله كمثلي نصحته ونصحت له وشكنته وشكرت له. يعني يأتي لازما ويأتي متعديا وعن ابي عبيد تراهيا الرجل في امره عن ابي عبيد - [01:25:30](#)

تهريا الرجل في امره هم بامرها ثم امسك عن فعله وهو يريد ان يفعله. وهذا من عدم الاحكام ومثله يعني ومثله تارة هيا وبمعناه تشيا رأي الرجل. يعني هم بامرها ولم يفعله - [01:26:03](#)

فلم يحكمه ولم يتممه قال ابن عصفور قال ابن عصفور رحمه الله تعالى وكذلك قولهم رأيه ورهيا اذا خلط لا حجة فيه على اثبات فعله. قلت لكم اختلف في فعال - [01:26:30](#)

ومعظمهم لم يثبته هذا الان او ان تفصيل هذه القضية قال لا حجة فيما جاء على فعل. بل فيما جاء على سورة فعيلة. هذا الكلام لابن عصفور. قال بل يحتمل امررين - [01:26:52](#)

الامر الاول ان تكون الياء اصلا في بناتي الاربعة كما هي كما انها في يستعور كذلك يعني فعل لول وليس يفتعون لئلا يؤدي الحكم بزيادتها الى اثبات بناء لم يستقر في كلامهم. يعني ليست له امثلة كثيرة وهو فعال. ومعظم - [01:27:10](#)

وهان لا يثبت فعيا لا. بل يقول هو فعل لا والياء اصل والرأي الثاني اذا هو فعال والياء اصل والامر المحتمل الثاني ان يكون اصله رهيا وطشيا مثل سلقا وقلسا وجعا - [01:27:34](#)

يعني اصله رهيا مثل سلقايا جعبيا قلسايا. ثم تحركت الياء وطشية يا فابدل الفا. فصارت رهيا وطشيا. على زناتي فعل كسلقي وقلسا وجعا وعنهى وغنهى لما مر على افتراض اصاله النون - [01:28:00](#)

اذا اصله رهيا ثم ابدلت الياء الفا فصار رهيا وطشيا رهيا يا وطشيا يا هذا الاحتمال الثاني اصله رهيا وطشيا يا ثم ابدلت الياء الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها فصار رهيا وطشيا ثم مثل - [01:28:36](#)

تلقي وجمعية وقلسة الى اخره ثم ابدلت الالف همزة والالف تبدل همزة كثيرا قالوا قرأ ابو السماء وغيره ولدألين بابدال الالف همزة

انس ولا جان. قرأ أبو السمال وغيره ولا جن بباب الالف - 01:28:56

حمزة دابة روي عن أبي عمرو بن عبيد دابة دابة داب وفيجان روي عنه جان. وفي الضالين عن أبي السماء للضالين الى اخره اذا تبدل الالف همزة كثيرا فالاصل اذا اذا فيما جاء على سورة فعيل ليس رهياً وتشيئ فقط احتمالان - 01:29:24

الارجح الاكثر على الذين عليه الاكثر هو فعل لا. لعدم وجود فعل لا بزيادة الياء ولذلك لم يثبت ابن الحاجب فعيل في السنته المشهورة وذكر مكانه قلنسا اذا هو فعلنا وليس فعيلة لا - 01:30:04

او هو فعلا وليس فعلا واصله بالنسبة لما كان مثل طشيا ورهيا طبعا هذا الكلام لا يصح لانه لا الاخير طاء وليس ياء ولا يصح ايضا في شريفا - 01:30:25

هذا الكلام يصح في رهيا وطشيا اما في اعزيا طاء وشريف اما ان نقول هو من باب سبت وسي بطرا او نقول هو فعل له او نقول هو فعل له عند من يثبت - 01:30:52

واما بالنسبة لطشيا او رهيا اما ان نقول هو فعل لا ونرفض فعل او نقول هو بل هو فعيله عند من يعتد بفعل له او نقول هو فعل والاصل طش يا ورهي يا. تحركت الياء وافتتح - 01:31:09

ما قبله فابدلت الفا. ثم ابدلت الالف همزة وابدا الهمزة للالف همزة كثير انتهي من المستدرك الذي حرف الاستدراك فيه قبل اللام يعني بين العين واللام وصلت الى المستدرك الذي حرف الاستدراك فيه بعد اللام - 01:31:31

من اشهر امثاله وقبل ان اذكر ابنيته وامثلته اذكر معظم المستدرك مما عدا الخمسة التي هي فعلة فوعلة فيعلى فعلة ما عدا هذه الخمسة معظمها - 01:31:53

فيه على مذاهب كما سمعتم مرارا في هذا اللقاء، وفي الذي قبله اذا وصلت الى الزائد الالحادي الذي بعد اللام. من اشهر ابنيته فاعلس. قالوا خلبس بمعنى خلب. يقال خلب - 01:32:13

فسى قلبه خلبت هذا الشيء قلب فلان. بمعنى فتنه وذهب بعقله وله. فخلبس هنا متعد ومن امثلة فاعلم. قالوا غلصم بمعنى غلصه اي قطع الغلصمة والغلصمة رأس الحلقوم هنا متعد وخلبسه متعد - 01:32:30

خلبس فعلس. وغلصم فاعلم. على افتراض ان الميم زائدة والاكثر على ان الميم اصل مثل درج او هو من باب سابق وسي بطرا والذي في الصحاح والقاموس النميمة الغلصنة اصلية فيكون من باب درج - 01:32:58

وليس اعلى ما يعني هو فعل له وليس فعلة وقالوا ايضا هذر الرجل بمعنى هذر اكتر في كلامه الميم هنا اصل او زائدة عند من يثبت اعلم واخر الامثلة وبه اختتم هذا اللقاء فعلنا بزيادة النون. قالوا قطرنا - 01:33:20

معالج البغير قطر نابته اذا طلاها بالقطران. والعادة ان دابة من حمار وبغل وغيرها تدهن بالقطران بكل جسمها لمعالجة القرى دي الذي هو كالقمل الذي يعيش على امتصاص دماء الدواب التي يتلتصق - 01:33:50

بجلدها مختبئا بين الشعر طبعا عند من اثبت فعلا كذلك بهذا المقدار اكون قد انتهيت مما يتعلق لشرح معاني السنته التي ذكرها ابن الحاجب من الملحقات من الملحقات درج وما يستدرك عليها وما يتعلق بها من بعض من عدد من المسائل - 01:34:22

ثم في اللقاء القادر باذن الله تعالى ساذكر او ساففتح اللقاء القادر بحول الله وتوفيقه وتعاونته في عدد من التنبيهات يتعلق بجميع ما مضى من الملحق تتعلق بما مضى من المسائل المتعلقة - 01:34:56

بالملحق بدرجنا وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين سبحانه رب العزة عما يصفون الحمد لله اولا واخرا. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته. ونلتقي بخير وعلى خير باذن - 01:35:20

- 01:35:43