رابط المادة على منصة باحث

شرح الشافية لابن الحاجب أ.د حسن العثمان

متن الشافية - 16 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اسأل الله سبحانه وتعالى التوفيق والسداد والهداية صدري ويسر لي امري - 00:00:01

يفقه قولي توكلت على الله بسم الله الرحمن الرحيم وصلت الى القسم الثاني من قسمي مزيد الثلاثاء في غير الملحق بالرباعي القسم الاول من المزيد غير الملحق كان ثلاثة افعل وفعل وفعل كان هذا - 00:00:29

القسم الاول لانه موازن للرباعي ليس ملحقا اما القسم الثاني من مزيد الثلاثي غير الملحق فهو غير موازن وغير ملحق وهو ابنية سبعة وهي التي عبر عنها بقوله قصدها بقوله رحمه الله تعالى - 00:01:00

ون انطلق واقتدر واستخرج والشابة واش هب واغدودن وعلوطا. اذا الكلام الان في القسم الثالث من اقسام مزيد الثلاثي من بنظر معين موازن وملحق هذا القسم الاول القسم الثاني موازن غير ملحق - 00:01:29

القسم الثالث غير موازن وغير ملحق. وهو الذي سنبتدأ به هذا اللقاء او يقال المزيد الثلاثي ينقسم قسمين ملحق وغير ملحق ومر معنا في اللقاء الماضي كل ملحق مواز من غير عكس يعني ليس كل موازن - 00:02:04

ملحق اذا قوله انطلق واقتدر واستخرج وشهاب والشاب واغدودن واعلو طا اوزانها على الترتيب الذي ذكره ان فعل افتعل انطلق انفعلا. اقتدر افتعل مخرج استفعل اش هب لعل اغدودن اعلوا وطا - 00:02:29

اما بالنسبة لمعاني هذه المفردات ليس بمعاني الزنات معاني مش هبة مش هبة اغدو دن اعلوتا اما اشهاب الشعر وغيره يعني مما صارت فيه شهبة والشهبة من الالوان اذا كان ابيض - 00:03:05

فيه سواد قليل والشب مثله لانه كل ما يقال فيه شاب يقال فيه شابة او لو عكسنا فقلنا كل ما فيه قيل فيه شابة يقال فيه الشابة. لماذا قلت ويمكن ان نعكس - 00:03:29

لانه هناك خلاف بين التصريفيين سيأتي بيانه في موعد في مكانه باذن الله في في وقته هل اشهاب هو الاصل ثم قصر يعني حذفت االف فصار اشهب او اشهب هو الاصل ثم مد باالف فصار اشهابا او كل منهما اصل. على كل حال - 00:03:53

فعالة وافعال يشتركان في امور كل ما قيل فيه شاب يقال فيه شابة وكل ما قيل فيه شابة يقال فيه شابة ثم مجرد الماضي المجرد لاشهابة وشابة هو شهب طبعا هذا - 00:04:19

يشتركان في الماضي المجرد في زينته ويشتركان في ان اشهب وشهابة يعني افعل له افعل له مرة واحمر اصفار واصفارا اعور واعور ازرق وازراق يشتركان في انهما ماضيهما على فعيلة المجرد - 00:04:43

الامر الثاني كل منهما لازم الامر الثالث كل منهما يدل على لون او صفة خلقية مستحسنة او صفة خلقية مستقرة اذا اشهب واشهاب اذا كان ابيض فيه سواد قليل او اذا كان ابيض وفيه بعض خضرة. واما اغدودنة - 00:05:04

واما اغدودنة الشعر او الشعر فمعناه اذا كان طويلا كثيرا وفيه نعومة وفي وهو املس قال حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه يذكر جارية وقامت ترائيك مغدونا اذا ما تنوء به ادهى. اي ترائيك شعرا مغدودنا - 00:05:36

واغدونا النبات اذا كان اخضر مائلا الى السواد من شدة ريه وهو بالطبع افعوا على من الغدا الذي هو الاسترخاء والفتور. وقيل من الغد الذي هو النعمة واللين ومنه شاب مغتودن اي ناعم اي في رفاهية اي في سعة ونعومة ولين من العيش - 00:06:05

وعلوط الرجل غيره اذا لزمه. فهنا اعلوط متعد وعلوط الجمل الناقة اذا ركب عنقها وتقحم عليها ومنه علوط البعير اذا تعلق بعنقه

فاعتلاه يعني فركبه البعير على صورتين اما ان يضع رجلا في الركاب - 00:06:30
الرجل اليمنى في الركاب ثم يقفز باليسرى واما ان يمسك بشعر العنق ويقفز عليه نعم الان اتكلم عن معنى اعلو وطفقات اشهب اشهاب اغدودن وليس عن معنى زنة افعى وعلا عن معنى زنة افعول هذا سيأتي بيان - 00:07:03
فيما بعده لو سألت هل الابنية السبعة هذه انطلق اقتحم استخرج اشهاب مش هبة هل مذكورة هنا على ترتيب مقصود او ذكرت لمجرد تعداد من غير ترتيب مقصود. ان قلت - 00:07:32
لو ذكر المصنف ما كان من الابنية ثلاثيا مزيدا بحرف عيني. ثم اتبعه بالمزيد بثلاثة. لجاء على ترتيب باعتبار يعني المصنف رحمه الله تعالى لما ذكرها قال انطلق اقتدر انطلق ثلاثي مزيد بحرفين اقتدر ثلاثي مزيد بحرفين - 00:08:12
استخرج شهاب ثلاثي مزيد بثلاثة. اش هب ثلاثي مزيد بحرفين وفصل بين ابنية الثلاثي المزيد بحرفين المبدوء بهمزة وصل ببنائين لمزيد بثلاثة. فلما لم يذكر المزيد بحرفين فقط ثم يتبعه بالمزيد بثلاثة - 00:08:37
يعني اليس الاحسن لو قال وانطلق واقتدر واشهب واستخرج وشاب واغدودن واعلو وطى. ان قلت لم لم يقل هذا؟ اليس الاحسن؟ لو انه ذكر ابنية الثلاثي المزيد بحرفين ثم بعد ذلك يذكر ابنية الثلاثي المزيد بثلاثة - 00:09:01
سيكون قد ذكرها على ترتيب باعتبار صحيح ان قلت هذا قلت بل ذكرها على اعتبار صحيح معتبر عنده هذا الاعتبار هذا النظر هذه الجهة التي بالنظر اليها باعتبارها ذكرها ذكرها هكذا على هذا الترتيب - 00:09:26
قدم انطلق واقتدر لانه ثلاثي مزيد بحرفين ثم ذكر استخرج لكون الزيادة فيه الثلاثية لافادة معنى غير المبالغة فيكون ذكرا طلقا واقتدر واستخرج الثلاثة التي زيادتها مطردة في افادة في معنى وليست لمجرد المبالغة - 00:09:49
ثم بعد ذلك ذكر الاربعة التي معنى الزيادة فيها لمجرد المبالغة. غرض الزيادة منها المبالغة فقط وهي كل ما كان على افعال او افعلا او افعل او اعلوط الزيادة فيه معناها المبالغة فقط. فقدم الثلاثة التي الزيادة فيها ليست للمبالغة بل لمعان كثيرة - 00:10:15
جدا ثم ذكر الاربعة التي الزيادة فيها لغرض المبالغة. فمن هذا الاعتبار ذكرها على هذا الترتيب فان قلت ان وافقناك على انه انما قدم ما الزيادة فيه لاغراض معنوية متعددة واخر ما الزيادة فيه لغرض وحيد هو مجرد المبالغة - 00:10:44
فلما لاي غرض قدم اشهاب السداسية على اشهب الخماسي وكلاهما الزيادة فيه لمجرد المبالغة. اليس الاحسن لو قال انطلق اقتحم استخرج انطلق اقتدر انطلقا اقتدرا استخرج انتهى من الزيادة التي لاراض معنوية متعددة - 00:11:12
ثم اشهب الخماسي يقدم على اشهاب السداسي. اذ لا فرق بينهما كلاهما مجرأ الزيادة فيه لمجرد غرض بلاغي فلما قدم شابة على ايش هبة لما قدم السداسية على الخماسي الجواب - 00:11:45
قال ابن جني قل افعل من هذا النحو يعني من نحو ما يدل على لون ازرق اصفر واحمر اخضر او على صفة خلقية معيبة اعور اقرع اخفش آآ اصلع اعرج - 00:12:06
او على صفة مستحسنة اغد احور ابلج اذ عج اغنج الى اخره قال ابن جني كل افعلن من هذا النحو مقصور من افعال لا وهو اكثر استعمالا من الاصل لخفته. اي الاصل افعال - 00:12:30
ثم خفف قصر يعني قصرت قصر عدد احرفه بحذف الالف فصار افعلا وافعل لا نعم هو آآ فرع عن افعال لكنه لانه اخف كان اكثر استعمالا فلعل المصنف على هذا المذهب قلت فيه افعل له افعال ايهما اصل؟ مذاهب ثلاثة - 00:12:54
ابن جن يرى ان افعال له هو الاصل وافعل مقصورا منه اقول لعل المصنف لما قدم اشهاب على اشهبا اراد ان يشعرك بان اشهاب اصل اراد ان يريك ان اشهاب اصل - 00:13:24
فلذلك قدمه اراد ان يريك من غير تصريح او هو تصريح لما قدمه انه على المذهب الذي يرى ان افعال الا اصل لي افعل ان قلت ان قلت لما قدم - 00:13:45
افعوا على على افعول يعني بعبارة اخرى عندما بدأ بذكري المزيد لمجرد المبالغة فهمنا لماذا قدم الشابة على ايش هبة ولكن السؤال الان لماذا قدم فعول على افعوا لا وكلاهما - 00:14:12

مزيد بثلاثة وكلاهما لغرض المبالغة الزيادة فقط. قلت انما اتى بفعول قبل افعول لما بينهما ما بين يعني اتى بعد افعال لا. مباشرة ولم بعد افعال جعل افعول بعد افعال - 00:14:43

لما بين وافعال من المناسبة في المعنى من حيث ان كلا منهما للمبالغة والتوكيد في المعنى نعم عول ايضا للمبالغة والتوكيد في المعنى الا ان الفرق بينهما ان التكرير في - 00:15:15

افعل هناك تكرير في افعال من موضع اللام والتكرير في افعو على من موضع العين فافعوا على تكرير تضعيف العين يعني الزيادة في افعال بتكرير اصلي والزيادة في افعول بتكرير اصلي وهو العين - 00:15:34

اما في عوالى فالزيادة ليست تكريرا لاصليين. ولذلك اتى بشهاب وافعوا على الاثنين الذين الزيادة فيهما تكرير لاصلي اتى بهما متتاليين واخرا اذ عول التي الزيادة فيها زيادة الواوين معا وليس التكريرا الاصلي. يعني الواو الاولى والثانية في افعال كل منهما زائدا - 00:16:01

اذا اقول انما اتى بفعول بعد افعال وقبل لما بين افعول وافعال من المناسبة في المعنى هذا اولا وثانيا لان التكرير في افعاله من موضع الله تقرير لاصلي وكذلك التكرير في وعلى تكرير لاصلي - 00:16:31

آآ ثم كيف عول الزيادة فيه ليست تكريرا لاصلي ولذلك اخره ثم ان قلت ايضا لمزيد من الاستيضاح لهذا الترتيب ان قلت هل هذا هو السبب الوحيد لتقديم افعو على على افعوا لا - 00:17:00

الجواب هناك سبب اخر لتقديم افعو على على افعول وهو ان يقال ان امثلة افعال خمسة اضعاف امثلة افعولا وقد سمع مما جاء على افعوعل اثنان وستون اثنان وستون لفظا او اثنان اثنتان وستون كلمة - 00:17:31

اثنان وستون فعلا على افعوع لا اخلولق احدودب اخضر اغرورق اعشوشب اغدودنا الى اخره الذي جاء على افعوعل اثنان وستون فعلا في حين ان الذي جاء على اذ عول ثلاثة عشر فعلا فقط - 00:18:08

التي منها اذ لو ذائع لوط اخروط وساذكر بقية الامثلة بعد قليل. فلذلك قدم افعو على لانه الاكثر امثلة من افعوا لا ان قلت ايضا اذا كان قعنسا سا وازنا لحرا جاما - 00:18:34

يعني ان كان ملحقا مواز على سبيل الالحاق فينبغي ايضا ان يكون استخرج وهو موازن لحرنجمة ينبغي ان يكون ملحقا به لان اقعا ساسا الصورة اللفظية فيه كسورة استخرج يقعا يستخرج - 00:19:03

استخرج مستخرج مقعنسس مستخرج استخراج فكما ترى جميع تصريفاتي استخرج كجميع تصريفات اقعانسة. وقد قلنا ان اقعانسة الحق بحرا جمالي ان جميع لانه وافقه في جميع التصريفات. جميع تصريفات اقعان ساسا كجميع تصريفات احرنج ما لذلك الحق به. والكلام الان - 00:19:29

نفسه يجب ان يقال وكذا جميع تصريفات استخرج كجميع تصريفات حرنجامة. فلما جعلنا قعنسسة ملحقا ولم نجعل استخرجا ملحقا لا اقصد استخرج بالذات. وانما ما كان على زناتي استفعل استخرجا استفهما - 00:20:09

استفتح الى اخره ان قلت هذا قلت انما حكمنا على اقعانسة بانه موازن لحرنجمة ولم نحكم لاستخرجها بانه آآ ذاك ملحق وهذا غير ملحق لاننا لم نعني بالموازنة صورة حركات وسكنات فقط - 00:20:30

وانما عانينا به وقوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصل والفاء والعين واللام في اقعانسة مقابلة للفاء والعين واللام من حرنجامة بعكس الفاء والعين واللام من استخرج ليست مقابلة للفاء والعين واللام من حرنجما - 00:20:56

وفي حرنجة ما الفاؤه هي الحاء ويقابلها السين من استخرجان في حرنجامة العين هي الراء يقابلها التاء اذا العي الفاء والعين والراء الفاء والعين واللام من استخرج لم تقابل الفاء والعين واللام من حرنجما - 00:21:23

بعكس الفاء والعين واللام قد قابلت الفاء والعين واللام من حرنجما. ومن شروط الملحق ان تقابل فاؤه وعينه ولامه فاء وعين ولام الملحق به. ومن شروط الملحق ان يقابل مزيد - 00:21:43

مزيدا وان يكون نفس مزيد الملحق به. يعني في الملحق ان كان في الملحق به زيادة يجب ان تكون نفسها في الملحق به فمن هذه

الجهة يقال ليس المقصود بالإلحاق ان وافقه في الحركات والسكنات فقط صار ملحقا - 00:22:02
بل من شروط الالحاق هذا الشرط وهناك مجموعة اخرى من الشروط وهي ان توافق الفاء والعين واللام من الملحقة الفاء والعين واللام من الملحق به كرطون ثالث ان كان في الملحق به زائد فيجب ان يكون في الملحق به في الملحق نفس الزائد في نفس موقعه - 00:22:24
احرجمة هناك نون استخرج ليست هناك نون تقابلها نعم اذا يقال حتى يقال ان استخرج ملحق حرنجمة كما كان كذلك يجب ان تقابل فاؤه وعينه ولامه فاء وعين ولام احرنجما - 00:22:48
ثم الزيادة التي في حرنجمة يجب ان تكون هي نفسها في استخرج. والواقع النفاء وعين ولا مستخرجة لا تقابل فاء وعين ولامة احرنجما. وان الزيادة التي في استخرج ليست تمام الزيادة. ليست تماما مثل الزيادة التي في - 00:23:15
حرا جاما وهناك امر اخر وهو اهم من وهو ايضا من الشروط من شروط الالحاق ان لا تفيد الزيادة الا تكون الزيادة مضطردة في افادة معنى ومعلوم وواضح اتفاقا واضح اتفاقا - 00:23:39
ان الزيادة في استخرج لافادة معنى وهو معنى الطلب او معنى الصيرورة الطلب حقيقة او مجازا السيرورة حقيقة او مجازا. كما سيأتي بيانه في معاني استفعل اذا ان اعترضت فقلت - 00:24:03
فيما الحقوا قعنسة بحرنجمة ولم يلحقوا استخرج بحرا جما. فالجواب هو الذي سمعتموه وان قلت ايضا ينبغي ان يكون غدودن وعلوا طا وهو موازن لحنجمة يجب ان يكون ملحقا به كذلك. لان اغدودان مثل احرنجاما. يغدو دين - 00:24:25
ايها النبات احرنجن ايها الجمع محرنجم مغدوذن محرنجم اغديدان احرنجام اذا الصورة اللفظية في جميع تصريفات اغدودنة كالصورة اللفظية لجميع تصريفات حرنجمة وكذا اعلوا احرنجام يعني ان النطق في ترتيب الحركات والسكنات - 00:24:58
يا علوي تو يا حرنجي مو اعلوت احرنجم مع لوات. محرنجم اعلي واط احرنجام. فكما ترون اغدودن او ما كان على زينته افعوا على واعلوطا وما كان على زينة افعول - 00:25:31
جميع تصريفاته من حيث الصورة اللفظية يوافق حرنجمة. فلم جعلنا ملحقا بحرانجما ولم افعل افعوا علا وافعوا ولا ملحقا بحرنجما والجواب كما قلنا لما جعلوا ملحقا بحرنجما ولم يجعلوا استخرج ملحقا. بحرا جما - 00:25:57
يقال افعوا على تغدودنة واعشوشة وخلولق ليس مو بملحق بحنجما وان كان موازنا له في جميع تصريفاته ان التكرار فيه وقع في العين والتكرار في الملحق من الفعل انما يكون في اللام يعني العين لا تقع - 00:26:25
الا على ملحقة آآ في الا بشروط معينة ولان ثاني زوائده في اغدودنة هي العين الثانية في مقابلة نون حرنجمة. وقد مر معنا انه ان كان هناك زائد في الملحق به يجب ان يكون نفسه موجودا في موضعه نفسه - 00:26:47
في الملحق والكلام نفسه يقال في افعول كعلوطا واجلوذا ليس ملحقا بحرنجما. وان كان موازنا له في جميع تصريفاته لماذا؟ لان واويه زائدتان واولاهما اولى الزائدتين في مقابلة نون حرنجمة - 00:27:11
فكان ينبغي ان يكون في مقابلة نون حرنجمة نون وليس في علوته اتلوذا نون. ولذلك اعلوا الى اخره. اج روطا الى اخره ليس ان قلت هل جميع التصريفيين متفقون على ان نستخرج - 00:27:38
يعني استفعل واقف عو على وافعول ليس ملحقا باحرنجة ما الجواب هذا هو مذهب الجمهور واما الفراء فذهب الى ان نحو استخرج واغدونا وعلوط نحو يعني ما كان على السفعلة وما كان على - 00:28:09
على وما كان على علو وطى ملحق بحرنجما لماذا لتوافقها مع حرنجمة حركة وسكونا. وفي المصادر كذلك. يعني اعتدت بمجرد التوافق في جميع تصريفات استخرجن وعلوط مع جميع التوافق اللفظي - 00:28:33
في عدد الاحرف وفي ترتيب الحركات والسكنات ولذلك عند الفراء ان نستخرج ان نحو استخرج واغدودن واعلو وطا ملحق بحرانجما عند الجمهور ليست ملحقة. والصحيح انها ليست ملحقة للاسباب التي - 00:28:59
وايضا يعني مذهب الجمهور نحو استخرج واغدودن وعلاوة غير ملحق وان وازنه حركة وسكونا لما بين مضى بيانه من اختلاف

التخصيص بزيادة والاضطراب افادة الزوائد في فيها معاني مذكورة في ابوابها - 00:29:21
ذكر ذلك الساكناني نبه الى مذهب الفراء ونكره كار الغياث والثلاثة من اصحاب شروح الشافية تنبيه ثان يتعلق في التعدي واللزوم ان فعل نحو انطلق انبعث انفتح انكسر لا يكون الا لازما - 00:29:46
لانه لانه بناء وضع للمطاوعة وقالوا ليس من فعل في كل كلام العرب من معنى الا المطاوعة وقد تقدم مرات عدة ان ما دل على مطاوعة البناء الذي هو للمطاوعة - 00:30:15
لا يكون الا لازما وكذا افعلا كله افعل له وكله لا يكون الا لازما اذا انتهينا من فعل افعلنا افعال. هذه الثلاثة لا تكون لازمة اما فعوعى لا فيستعمل لازما تارة ومتعديا اخرى - 00:30:34
ومن امثلته لازما اغدودن الشعر يعني ملسة وعشوشب المكان كثر عشبه. اخشوشن الشيء صار خشنا غليظا. اغرورقت عيناه بالدموع اذا اكثرتا من البكاء هذه لازمة ومن امثلته متعديا احلوليت الشيء. يعني تذوقته فوجدته - 00:31:01
حلوا وعليه قول حميد بن ثور الهلالي يذكر مهرا او يصف ولد ناقة. فلما اتى عامان بعد انفصاله عن الدرع واحلولا دماسا يرودها. احلولا دماثا ويقال ايضا اعرورا افعوا علا - 00:31:30
اصله اعرا ورايا اعروا را فرسه اذا اذا ركبه عريا يعني اذا ركب الفرس عريا العري يعني الفرس كان بلا لجام ولا سرج ولا خطام وعرورا لا يستعمل الا مزيدا في افعوا على لا يستعمل الا مزيدا فيه. يعني ليس له مجرد - 00:31:59
قال ابن سيدا لا نعرف افعوا على متعديا الا اعرورا واحلولا. يعني بناء على هذا عوعى لا وقد قلنا ذكروا له اثنين وستين فعلا الستون منه من هذه الاثنين والستين كلها لازمة - 00:32:27
والمتعدي اعرورا واحلولا واما افعوا لا. فيأتي متعديا ويأتي لازما متعديا كما في قولنا اعلوط الرجل غيره الرجل غيره يعني اذا لزمه وعلوط الجمل الناقة اذا ركب عنقها وتقحم عليها. ومنه لوط فلان البعير اذا - 00:32:53
على صورة من صور مبينة اذا ياتي متعديا ويأتي لازما. ومن امثلة مجيئه لازما قولهم اخروط السفر اذا امتد وخروط الطريق اذا امتد وطال. وخروط الليل اذا طال بنا وما كاد ينتهي - 00:33:26
وعليه قول اعشى باهلة يرثي المنتشرة الباهلي لا تأمن البازل القوماء ضربته بالمشرفي بالمشرفي اذا ما خروط السفر. لا تأمن البازل الكرماء قوماء ضربته بالمشرفي اذا مخروطا السفر وقيل واط في السفر المضاء فيه والسرعة - 00:33:53
يعني اخروط مضى الطريق خروط بنا الطريق اي مضى واسرع في الانقضاء. وكذا خوط الليل الى اخره وقالوا ايضا اجلوذا الليل اذا ذهب معظمه وعليه قول الشاعر ويا حبذا برد انيابه اذا اظلم الليل - 00:34:23
لوذة من مقطوعة لطيفة جميلة. الا حبذا حبذا حبذا. حبيب تحملت منه الاذى ومنها ويا حبذا برضو انيابه اذا اظلم الليل واجلوذا اي اذا اظلم الليل اذا اشتدت ظلمته اشتد اسوداده واتلوذ - 00:34:51
ذهب معظمه ويقال تلوذ في السير اذا مضى فيه واسرع ايضا كخروا وطاء تنبيه ثالث وافعوا على لا يستعملان الا مزيدين لذلك يقال افعوا على بناء مقتضب. اي ليس له مجرد - 00:35:15
مستعمل اف عول بناء مقتضب اي ليس له مجرد مستعمل بعكس شهب وشهابة ليسا مقتضبين بل لهما مزيد وهو زينة فاعلة. وبعكس استفعل وان فعل وافتعل لها مجرد مستعمل لهذا اكون قد انهيت الكلام - 00:35:42
في القسم الثالث من اقسام المزيد الثلاثي بنظر بتقسيم معين وهو غير الملحق وغير الموازن او انهيت الكلام في القسم الثاني من غير الملحق لان غير الملحق قسمان موازن غير ملحق والقسم الثاني غير مواز وغير - 00:36:10
ملحق وبهذا يكون قد انتهى الكلام في الابنية الخمسة والعشرين التي هي ابنية مزيد الفعل الثلاثي بعد ان انهى ابن الحاجب رحمه الله تعالى الكلام في هذه الابنية الخمسة والعشرين وطبعا هذا العدد الخمسة والعشرون - 00:36:39
بناء على اختياره هو بعضهم نقص مبنية وزاد اخرى وبعضهم زاد فوق الخمسة والعشرين ضعفها وربما اكثر من ضعفها بعد ان انتهى من ذكر الابنية الخمسة والعشرين اقتصر عليها واكتفى بها بناء على ما جاء في الزمخشري موافق موافقا لصاحب المفصل -

00:37:04
بعد ذلك عقب بذكر مسألة استكانة يعني اللحظة التي على استكان فلان عقب بذكر مسألة استكان على هذه الابنية الخمسة والعشرين والكلام في مسألة استكانة سيكون في اللقاء القادم باذن الله تعالى وحوله - 00:37:29
وتوفيقه والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - 00:37:55