

متن الشافية - 36 - الفصل الخامس عشر - أ.د. حسن العثمان

حسن العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الحمد لله صلى الله وسلم وبارك على نبينا سيدنا قائدنا قودتنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين وعلى من تبعهم باحسان الى يوم الدين - [00:00:01](#)

اما بعد فقد انهيت الكلام ما ذكره ابن الحاجب رحمه الله تعالى من ابنية مزيد الفعل الثلاثي بعد ان ذكر ابن الحاجب ابنية مزيد

الفعل الثلاثي التي هي خمسة وعشرون بناء باقسامها وانواعها - [00:00:31](#)

بدأ رحمه الله تعالى واحسن اليه في ذكر معاني كل بناء من هذه الابنية الخمسة والعشرين وفي هذا اللقاء باذن الله تعالى سابدأ

معاني اول بناء من هذه الابنية الخمسة والعشرين. والبناء الاول من هذه الخمسة والعشرين هو فعالة - [00:01:02](#)

لانه بدأ فعل فعل الثلاثي المجرد ثم بدأ بالثلاثي المزيد الى اخره. عفاوا ابنية مزيد الثلاثي خمسة وعشرون. قبل مزيد الثلاثي لدينا

المجرد الثلاثي. اذا سنبدأ بشرح معاني الابنية الثلاثة لمجرد الثلاثي ثم بعد ذلك - [00:01:38](#)

آ سيكون الكلام في شرح معاني آ مزيدي ابنيتي مزيدي الثلاثي قال رحمه الله تعالى فعل اي الفعل الماضي المجرد الثلاثي الذي على

وزن فعل كتب قرأ وعد نظر جلس الى اخره قال ففعل لمعان كثيرة - [00:02:06](#)

اي المعاني التي يدل عليها ما جاء على وزني فعل كثيرة وباب المغالبة هناك باب سيأتي تفصيل الكلام فيه يبني على فعلته افعله

فعلته بفتح العين في الماضي افعله بضم العين في المضارع - [00:02:42](#)

نحو كرمي اي غلبي وسابقي في الكرم فكرم ليس كارما يكروب كرمته بفتح العين في الماضي اكوروموه بضمها في المضارع الا

هنا يستثنى ما لا تضم عينه في المضارع من باب المغالبة. في باب المغالبة قال تفتح العين في الماضي وتضم في - [00:03:03](#)

ثم استثنى ابوابا لا تضم فيها العين في المضارع قال الا باب وعدت وبعث ورميت فانه اي المضارع افعله بالكسر بكسر العين وعن

الكسائي على مذهب الكسائية باب رابع يستثنى من ضم عين المضارع - [00:03:31](#)

في نحو شعرته فشعرته اشعاره اشعاره شعرته بفتح العين في الماضي لا خلاف فيه. ولكن تفتح العين في المضارع ايضا ولا تضم

اشعره ناصحته فنصحته انصح هو ذهبته يعني غلبته في الذهاب. فذهبته اذهب - [00:03:59](#)

انا هل كنت انطق اللام بشكل صحيح ناصحته فنصحته انصح بضم بفتح العين. وذهبته فذهبته اذهى به الباء لا علاقة لها. يعني اللام

مرفوعة بالضمه لانه مضارع مرفوع. اذا شعرته فشعرته اشعى - [00:04:34](#)

وليس اشعره ناصحته فنصحته انصى وليس انصح كما هو باب المغالبة بعد ان فرغ ابن الحاجب رحمه الله تعالى من بيان ابنية

الفعل الماضي. الثلاثي المجرد والثلاثي المزيد فيه على وجه اللاحق وعلى وجه غير اللاحق شرع الان في بيان معاني بعض هذه

الاوزان - [00:05:11](#)

بعض اوزان مزيد الثلاثي وليس جميعها وجميعي مع آ جميع ابنية الثلاثي ولكن لم يذكر جميع المعاني لكل بناء لم يذكر جميع الابنية

بل ذكر بعضها ذكر معظمها وترك بعضها. ولم يذكر جميع المعاني - [00:05:44](#)

في كل بناء ايضا تعرض بعض التصريفيين لذكر خصوصية معاني كل من هذه الابنية وذكر المصنف ما يرجع الى ضوابط كلية من غير

التتبع والحصص والاستقراء لجميع المعاني ذكر المصنف ما يرجع الى ضوابط كلية من معاني هذه الابنية. ولن - [00:06:15](#)

يستقرأ جميع المعاني لكل بناء لانه لا يمكن ضبط ذلك فكان خليقا بالذكر ليعرف بتلك الضوابط تفاصيل ما تحتها من الانواع بخلاف ما

لا ينضبط منها. فانه موكول الى نظري - [00:06:40](#)

اهل اللواء قول المصنف ففعل لمعان كثيرة قال المصنف رحمه الله تعالى في شرح مفصل لما كان فعل بفتح عينه اخف ابنية الافعال
جاء لمعان كثيرة فعل اخف ابنية معاني الافعال - [00:07:04](#)

واكثرها استعمالا قال لما كان فعل بفتح عينه اخف ابنية الافعال جاء لمعان كثيرة لا تكاد هذه المعاني الكثيرة تنضبط لكثرتها وسعتها
فلذلك لكثرة المعاني وسعتها ولكثرة الامثلة وكثرة تعددها كثرة الجذور التي استعملت على زينة - [00:07:36](#)

قال فلذلك تصرفوا فيه واستعملوه في معان كثيرة لخفته وقل ان تجد فعلا غيره يعني غير فعل الذي هو فعل وفعل وافعال وفعالة
الى اخره الا وقد استعمل فيه هنا عفوا غيره يقصد فعل وفعل. فقل ان تجد فعلا غيره له معنى - [00:08:09](#)

يقصد هنا فعل وفعل وغير فعل وفعل من المزيد. الا وقد استعمل فيه فعل بمعناه فهذا وجه كثرة معانيه وغيره غير فعل ليس مثله
في الخفة. فلم تكثر معانيه كثرة معاني فعله - [00:08:37](#)

وقال الرضي رحمه الله اعلم ان باب فعل لخفته لم يختص بمعنى من المعاني يعني ليس هناك معنى من المعاني الا وهناك فعل على
وزن فعل يؤدي هذا المعنى قال - [00:09:04](#)

يعلم ان باب فعل لخفته لم يختص بمعنى من المعاني بل استعمل في جميعها لان اللفظ اذا خف كثر استعماله واتسع التصرف اذا
اتفاقا تعالى هو الاخف وهو الاكثر امثلة. ولهذين الغرضين - [00:09:22](#)

كانت معانيه هي الاكثر. ولم يبق معنا من المعاني الا الا وتجد فعلا على الزينة فعلى فعل يؤدي هذا المعنى اذا كثيرة جدا لا تكاد
تنضبط لكثرتها وساعتها كما قال التصريفيون والائمة - [00:09:49](#)

لذلك ساذكر او ساقبل بعض معاني فعلى مما ذكره الائمة رضوان الله تعالى عليهم اجمعين اذا ساذكر بعض معاني فعالة لانهم قالوا
لكثرتها وساعتها لا تكاد تنضبط قال ابن مالك ومن معاني قال ابن مالك هذا في التسهيل وفي شرح التسهيل - [00:10:11](#)

في شرحه للتسهيل استفاد كثيرا جدا قال ابن مالك في شرحه على تسهيله ومن معاني فعلاه قال هذا الكلام في التسهيل وشرحه
بالامثلة الكثيرة في الشرح في شرحه هو. ومن معاني فعل الجمع - [00:10:46](#)

والتفريق والاعطاء والمنع والامتناع والابذاء والغلبة والدفع والتحويل والاستقرار والسير والستر والتجريد والرمي والاصلاح
والتصويت هذه ليست جميع معاني فعالة. هذه ليست جميع المعاني التي يأتي عليها فعله. لانه قال ومن معاني - [00:11:06](#)

ومعلوم ان من للتبعيض فمثال الذي للجمع هو ذكر ابن ابن مالك في شرحه عددا كبيرا من الامثلة اكتفيت بعدد قليل لكي لا اطيل لكل
معنى عدد قليل من الامثلة. وتركت الاكثر كي لا اطيل - [00:11:32](#)

فمثال الذي للجمع حشرة. وحشد وضم وخزن وحوى وحاز معشر الناس حشدهم ضمهم خزنها الى اخره ومثال الذي للتفريق بث
وقت وجزأ وقسم وفصل وعزل وما زال ومثال الذي للاعطاء منح ونحل منحتة ونحلته. ووهب وبذل ورفض رفضته بمعنى -

[00:11:52](#)

ما اعطيته ومثال الذي للمنع منع وحظر وحظل وعضل وحبس وسجن وحد وحجر وحجز ومثال الذي للامتناع عاوزه ولجأ ووأل
وحرن وشمس وشرد ومرد ومثال الذي للايذاء لسع ولدغ غا وكلم كلامه بمعنى جرحه وجرح ووكل - [00:12:30](#)

هزا ولهذا ولطم ولكم ومثال الذي للغلبة بذة وجب وسر وقهر وصرم وقمع وهزم ودحر وطرد وكسر وكسر وصرع ومثال الذي للدفع
دفع ودرا ودحر وزبر ودرس ونسأ وقد عا - [00:13:12](#)

ومثال الذي للتحويل صرف وقلب ونقل وبدل وجلب وجذب وسحب تذكر معي انه قد يكون للفعل الواحد اكثر من بناء يعني قد يأتي
على فعلة وقد يأتي على فعلة ومثال الذي للتحويل - [00:13:52](#)

ذهب ورحل وشحط ظعن وسرح وسنح ونزح وبرح ومثال الذي للاستقرار سكن وقطن ومدن واوى وثوى وعدن وخذل وبلد وكلنا
وقر ومثال الذي للسير رمل وزمل ونسل ورسم وخبي ودب ودرج ودلف وجمز - [00:14:18](#)

يعني رمل زمل الى اخره. كل واحد منها نوع من انواع السير. سير بطيء سير سريع سير ضعيف سير قوي سير على صورة معينة الى
اخره خير انسان سير حيوان الى اخره - [00:15:03](#)

ومثال الذي للستر خبا حجب خمر كفر كفره غطاه غفر رمث رسا دس دفن المثال الذي للتجريد سلخ كشط قشر جلف جرف سلت معط حلق سحة سحفة ومثال الذي للرمي - [00:15:24](#)

حذف قذف رجم طرح سكب صب ومثال الذي للاصلاح نسج وغزل وخبز وطبخ وغسل وصقل ونحل وجبر ورم ورقع ورفى ورفأ ومثال الذي تصويت بكى وصرخ وصهل ونهق وهتف وجأر وزأر ونأم وبغم ودبح - [00:15:58](#)

وصح وعزف وصفر ومكى ورغى وثغى ونعم. ونغب ونعق ونغق. وعوى الى اخره اذكر هنا هذه التي اعدتها مختصرة من الذي في شرح التسهيل لابن مالك لصاحبه والذي ذكره ابن مالك في شرح التسهيل - [00:16:41](#)

هو ايضا مختصر ليس الجميع لمجرد التمثيل. لذلك في بدايتها كلها كما تسمعون ومثال مثال مثال بمجرد امثلة هذا تنبيه اول تنبيه فعلا مهم بعد ان يذكر ابن ابن مالك رحمه الله تعالى - [00:17:11](#)

المثال الذي للتصويت كذا مثال الذي للاصلاح كذا مثال الذي للرمي كذا مثال الذي للستر كذا للاستقرار كذا بعد ان يقول ومثال الذي للاصلاح كذا ويذكر الامثلة ياتي بعده ويقول ويلعن - [00:17:33](#)

او ويلحق به ويذكر امثلة تلحق بالذي للاصلاح. وبعد ان ينتهي من ذكر الامثلة التي للدفع يقول ويلحق بها يتبعها كذا وكذا يعني ليست للدفع مباشرة ولكن تلحق بالذي للدفع. ليست للاصلاح تماما مباشرة ولكن تلحق بالتي للاصلاح - [00:17:53](#)

فكل معنى من المعاني الذي ذكره يذكر بعده ما يمكن ان يلحق به. هذا تنبيه ثاني تنبيه ثالث نسخ التسهيل لو اردت ان تضرب مثلا لكتاب اختلفت نسخه الخطية كثيرا جدا اختلفت ولكن لم تصل الى درجة - [00:18:17](#)

في ابرازة ثانية او الى درجة مستوى اول وجيز ومستوى ثان وسيط ومستوى ثالث بسيط وبسيط البسيط. ووجيز وجيز الى اخره. لم تصل الى كونها سواء اخر او ليست ابرازة اخرى بل هي نسخة اخرى من نفس المستوى من نفس النوعية - [00:18:42](#)

آآ مما يضرب به المثل لكثرة اختلاف نسخه الخطية من المستوى الواحد من الابرازة الواحدة التسهيل بني مالك لانهم يقولون ان ابن مالك رحمه الله تعالى كان حفيا جدا بكتابه هذا. هذا الكتاب كان من احب كتبه الى قلبه. ولذلك كان يكثر المراجعة - [00:19:03](#)

سوى النظر والتبديل والتغيير فيه كثيرا الى وفاته ولذلك اختلفت نسخه كثيرة. ما الذي يعيننا من هذا الموضوع؟ يعيننا في هذه المسألة وفي غيرها عندما سنتنظر في نسخة التسهيل التي شرحها ابن عقيل تجدها مختلفة عن نسخة التسهيل التي شرحها ابو حيان - [00:19:27](#)

ستجدها مختلفة عن نسخة التسهيل التي شرحها ناظروا الجيش ستجدها مختلفة عن نسخة تسهيل التي المرادي وهكذا وغير السلسيل وو الى اخره ولذلك وانا اعدد هذه الامثلة هنا ستجد امثلة غيرها - [00:19:52](#)

عند ابي حيان في التذليل والتكميل وامثلة اخرى في اه تمهيد القواعد وفي وفي وفي لاختلاف النسخ. وكذا ايضا كما في اللقاء الماضي الى موضوع جميل يصلح للماجستير او للدكتوراه انبه ايضا هنا - [00:20:16](#)

هناك قلت لم اجد من صنعه الا قليلا جدا. انا لم اقف على رسائل كثيرة جدا في المسائل التي لصاحبها للامام الواحد فيها اكثر من رأي عدد كبير من الرسائل. موجود ولكنه عدد نادر جدا - [00:20:38](#)

رسائل من نوع اخر في غاية الجمال لم اجد من صنعه مطلقا. لم اجد ربما لقصور مني في البحث. وقد يكون هناك موجود وكثير. انا لم اجد هو مثل هذا - [00:20:57](#)

يعني لو رجعنا الى المساعد لابن عقيل في شرح تسهيل الفوائد سنجد ابن عقيل يقول وفي نسخة الرقي وفي نسخة الرقي نسخة البهاء الرقي وفي نسخة فلان وفي نسخة فلان - [00:21:13](#)

وسنجد اباحيا يقول وفي نسختك وفي نسخة كذا يعني اختلفت النسخة وسنجد الرضيع وهو يشرح الشافي يقول في نسخة كذا لفظ مختلف. وهو يشرح الكافية ايضا يقول وفي نسخة اخرى اللفظ مختلف - [00:21:28](#)

هذا يصلح لان يأتي باحث ويتتبع اختلافات النسخ التي يتبع لاختلاف النسخة فيها اختلاف المسألة او اختلاف الحكم او اختلاف المذهب الى اخره فتصنع رسائل في النحو في الصرف في الفقه في الى اخره. الرسائل فيه - [00:21:46](#)

اختلاف المذاهب والاقوال والمسائل والاحكام بناء على اختلاف نسخ الكتاب الواحد. نأخذ كتاب التسهيل مثلا ونتتبع نسخه المختلفة وطبعا من خلال الشروح والحواشي لان النسخة التي اعتمد عليها ابو حيان غير النسخة التي اعتمد عليها ابن عقيل غير النسخة التي اعتمد عليها السلسيلي غير النسخة التي اعتمد عليها - [00:22:12](#)

الجيش الى اخره فلما اختلفت نسخة ناظري الجيش بلفظة ما بتركيب معين اختلفت المسألة عنده وهذا موضوع لطيف جدا جدا اذكر اني اشرت آآ على طالب لان يصنع رسالة في اختلافات - [00:22:41](#)

المسائل والاحكام والاقوال والمذاهب بناء على اختلاف نسخ التسهيل آآ لم يستطع ان يعني يفهم المسألة على وجهها الصحيح ولذلك انصرف عن هذا الموضوع ولم يكتب فيه الان ارجع الى - [00:23:03](#)

ايضا من معاني فعلك ذلك غير تلك التي عدناها هناك من معانيها من حيث المعنى الدفع السلب الستر المنع الاعطاء الايذاء الى اخره الان من معاني فعل كذلك من لاحظوا من معاني قلنا مع قالوا معانيه كثيرة لا تكاد تنضبط لكثرة - [00:23:24](#)

وساعتها. الان نحن فقط نعدد بعضا منها من معاني فعل كذلك موافقته اه موافقة فعالة. يعني فعالة جاء بمعنى فعالا. يقال سارة الدابة عفوا سار فلان الدابة خسارة طارد دابته بمعنى سيرها جعلها تسيير - [00:23:48](#)

فسارت بمعنى فطاوعته فتسيرت سيرها فتسيرت قدمها فتقدمت اخرها فتأخرت. فقولهم سار فلان الدابة دابته فسارت بمعنى سيرها فتسيرت. فهنا وافق فعل في قوله سار فلان الدابة ووافق تفعل في قوله فسارت بمعنى فتساوى - [00:24:21](#)

اذا موافقته فعالة مجيء موافقته يعني مجيئه بمعنى فعله. ومجيئه بمعنى تفعل سارة زيد دابته بمعنى سيرها. فسارت الدابة بمعنى فتسيرت. وتكون التاء هنا تسييرا للمطاوعة ومن معانيه ايضا موافقة افتعل يعني بمعنى افتعل - [00:24:48](#)

لقولهم هدا الله فهدي بمعنى فاهتدى هدا الله فلانا فهدي فلان يعني فاهتدى فلان وكسبته مالا فكسبه يعني فاكسبه ونفيتها فنفي بمعنى فانتهى ورجع الشيء ورجع فلان الشيء فرجع ذاك الشيء. بمعنى رده فارتدا جاء بمعنى - [00:25:15](#)

عالم طبعا انتفى ليس ان فعل لان النون من نفع اصلية بل هو افتعالا كثيرا ما أسأله الطلاب ما معنى انتصر فيجيبون اما وزنه انتصر فيقولون ان فعل النونو اصلية هنا - [00:25:46](#)

اقول ما وزن انتحر؟ فيقولون ان فعل النون هنا اصلية وزنه افتعل اذا من معاني فعلا موافقة فعل يعني باتي بمعنى فعل وموافقته تفعل وموافقة افتعل وموافقة انفع لا قالوا فغرا - [00:26:06](#)

فغار فلان فاه ففغر بمعنى فتح فاه فانفتح وقالوا دفع الماء فدقق بمعنى صبه دقق فلان الماء فدقق الماء. بمعنى صب فلان الماء فانصب الماء ورووا ايضا جبره فاجر يعني جبره فاناجر. قال العجاج قد جبر الدين الاله - [00:26:32](#)

هذا بيت من ارجوزة طويلة جدا للعجاجي قد جبرت دين الاله جبر اي فن جبر فقوله فاجر وفقا جبر وافق ان فعل ومن معانيه ايضا من معاني فعل بلوغ المكان - [00:27:06](#)

ان يدل على معنى بلوغ المكان كقولهم غار الشخص اذا اتى الغور وانكر الاصمعي ان يقال اغار اذا دخل الغول. واثبتته غيره يعني نقول غار فلان بمعنى غار المعروف وغار اذا اتى الغور - [00:27:27](#)

يجوز ان تقول غارة ويمتنع ان تقول اغارة عند الاصمعي بمعنى دخل الغارة بلغ الغارة ويجوز ان تقول غارة واغارة عند غيره ومن معاني فعل كذلك من معاني فعلى النيابة عن فعل - [00:27:53](#)

يعني ان يستعمل فعلى بمعنى فعولا من غير ان يستعمل فاعولا ومن معانيه اذا النيابة عن فعل المضاعف الذي عينه ولامه من جنس واحد مثاله جللت يا فلان يعني صرت جليلا - [00:28:16](#)

فانت جليل وعززت يا فلان فانت عزيز. وشححت يا فلان فانت شحيح وخففت فانت خفيف. وحققت فانت حقيقة وعففت فانت عفيف. ودق الشيء فهو دقيق ورق الشيء فهو رقيق ورك الشيء فهو ركيك. وخس فهو خسيس - [00:28:37](#)

وذل فهو ذليل الذي يدل على ان جلالة فانت جليل جلال جللت يعني جلال مثل جلست الذي يدل على ان الجلال هنا نائب عن جالولا يعني استعمل جلالة بمعنى جل ولا الذي يدل على ان فعل هنا بمعنى ناب عن فعل ان اصل هذه الافعال - [00:29:06](#)

من حيثها من حيث المعنى. انت جليل انت عزيز انت شحيح خفيف حقيق عفيف دقيق رقيق ركيك خسيس ذليل. الذي يدل على ان فعل هنا نائبة عن فعل وان الاصل ان ان يستعمل - [00:29:35](#)

في هذا المعنى هنا للجلالة والعزة والشح والخفة والعفة والدقة والرقة والركاكة والخسة والذلة ان يستعمل الاصل ان يستعمل فاعلة ولكن استعمل هنا فعل فنابت فعل عن فعل الذي يدل على ان فعل هنا نائبة عن فاعول - [00:29:53](#)

ان هذه الالفاظ التي قرأتها لكم تدل على معان طبيعية اوكت تبعية. يعني هي طبيعة لازمة او كاللازمة. هي خلقة اوكل خلقة. ولذلك جاء اسم الفاعل منها على فاعيل ومعلوم ان فاعيل يأتي من - [00:30:19](#)

كاروما فهو كريم وليس من فعل من فعل يأتي فاعل جلس فهو جالس قرأ فهو قارئ اذا قالوا والذي يدل على ان اصل هذه الافعال ان تكون فعل دلالتها على معان طبيعية او كالطبيعية في اللزوم - [00:30:43](#)

لذلك جاء اسم الفاعل فيها على فاعيل في المضاعف والمعتل اللام وعلى فاعيل في المعتل العين لان فاعلا فيما اعتلت عينه مما حق فعله ان يكون على فعل ساذكر هذه المسألة بعد ان اقرأ ايضا - [00:31:02](#)

قالوا ومن معانيه كذلك النيابة عن فاعول اليائي العين. اذا صار من معانيه النيابة عن فعل في المضاعف جل وعز ودق وشح. والنيابة عن فعل اليائي العيني مثال نيابته عن فعل اليائي العين طاب يطيب. فهو طيب - [00:31:24](#)

والان يلين فهو لين وبان يمين فهو بين وهاء يهيه فهو هيى اذا كان حسن الهيئة لا تقل هنا جاد يجول لانه ذاك من الادوف الواو. وسادة يسود من الادوف الواو. جاء داجود فهو جيد. وساد يسود - [00:31:49](#)

فهو سيد آآ قام يقوم فهو قيم ذاك من الادوف الواوي وقيم يحتمل ان يكون من الواوي ويحتمل ان يكون من الياء ويختلف المعنى ان كان وويا اويائيا اذا ارجعوا من من معانيه النيابة عن فعل المضاعفين الذي عينه ولامه من جنس واحد ومن معانيه النيابة عن - [00:32:10](#)

الياء العين والذي يدل على ان الاصل في هذه الامثلة التي قرأتها لكم جللت فانت جليل. طاب يطيب فهو طيب الى اخره. الذي يدل على ان اصل هذه الافعال ان تكون على - [00:32:41](#)

دلالتها على معان طبيعية او كالطبيعية في اللزوم المضاعفة هنا في المضاعفة ولذلك جاء اسم الفاعل في المضاعف على فاعيل مثل كروما فهو كريم هذا هو الاصل فهنا جل فهو جليل جاء على فاعيل هذا يدل على انه ناب عن فعل - [00:32:57](#)

والذي يدل انه ناب عن فعولا من المعتل العين الذي على في علم طبعا في سيد وبين ولي من الادوة في الواو او الاجوف الياء مذاهب اربعة في وزنه قيل هو فاعيل وهذا مذهب جمهوري المصريين - [00:33:22](#)

وهناك مذهب ثان وثالث ورابع سيأتي بيانه في باب ذي الزيادة باذن الله تعالى نرجع فنقول والذي يدل على ان طاب يطيب فهو طيب لا نلين فهو لين. ناب فيه فعل طبعا طاب يطيب من باب باع يبيعه - [00:33:43](#)

اذا انفعل يفعل لا نيلين من باب فعل يفعل. اذا هو اه لا نلين من باب باع يبيع اذا هو فعل يفعل. اذا هنا قالوا ناب فعل عن فاعول الدليل في مثل طيب وبين وهين - [00:34:01](#)

ان ان فعل هنا ناب عن فاعول ان فيعلان الذي هو وزن سيد وبين ولي الى اخره يعني ان مثل بين وطيب ولين الى اخره فيما اعتلت عينه مما حق فعله ان هو من جملة ما حق فعله - [00:34:19](#)

ان يكون على فعل نائب عن فاعيل في ذوات الياء كلها اي عيل نائب عن فاعيل هاي علكة لين وبين وهين. نائب عن فاعيل. وفاعيل هو اسم فاعل. يعني طبعا يقال صفة مشبهة او صيغة مبالغة - [00:34:43](#)

والحقيقة ان الصفة المشبهة وصيغة المبالغة هي نفسها اسم الفاعلين اذا نائب عن فاعيل ومعلوم ان فاعيل هو اسمه فاعل كرم فهو كريم وبخل فهو بخيل وجبنة فهو جبين. اه فهو ذاك فهو جبان. اه موضوع اخر - [00:35:05](#)

اذا بخل فهو بخيل وكرم فهو كريم وظرف فهو ظريف وفقها فهو فقيه اذا الذي يدل على ان فعل في الاجوف اليائي مع ان فعل في الاجواء في اليائي نائب عن فاعول لا ان فاعلا فيما اعتلت عينه - [00:35:32](#)

هو من جملتي مما حق فعله ان يكون على فعل وان في عيلان هنا نائب عن فعيل في ذوات الياء كلها. كطيب واخواته الا ماء اللحم فهو نيب فعل. وفي ذوات الواو كذلك - [00:35:56](#)

كجاد الشيء فهو جيد. وساد فهو سيد وهان يهون فهو هين وساء يسوء فهو سيء الا ما شذ من طويل هو قويم ومن معانيه كذلك هذه المعاني التي اعددها لكم من معانيه من معانيه من معانيه هي منقولة عن شرح التسهيل لصاحبه - [00:36:17](#)

ابن مالك رحمه الله تعالى وعن شرح التسهيل لابن مالك نقل شرح التسهيل ومن معاني فعل كذلك اضطراد صوغه يعني ان يؤخذ فعل من اسماء الاعيان لاصابتها لمعنى اصابة اسم العين - [00:36:42](#)

او لانالتها يعني يصاغ من اسماء الاعيان اسماء الذوات لاصابة او لانالتها او لعمل بها طبعاً بالتمثيل تتضح الاشياء من امثلة صوغ فعل من اسماء الاعيان لاصابة اسماء الاعيان قولهم جلد فلانا - [00:37:06](#)

يعني اصاب جلده ورأسه اي اصاب رأسه وجبهه اي اصاب جبهته واذنه اي اصاب اذنه وعانه اي اصاب عينه ووجهه اي اصاب وجهه ويدها يدا فلانا اصاب يده. وصدر فلان فلانا اصاب صدره. وركب فلان فلانا اصاب ركبتة - [00:37:38](#)

ورجل فلان فلانا اصاب له اذا هنا اضطراد صوغ فعل اي اشتقاق فعل من اسم العين من الجلد والجلد اسم عين من الرأس اسم عين من الاذن من الوجه من اليد من الصدر من الركبة الى اخره. هذه اسماء اعيان - [00:38:07](#)

اذا اضطراد صوغي فعله من اسم العين لاصابة اسم العين. رأسه اشتق من الرأس اشتق رأس من الرأس لاصابة الرأس ومثال اضطراد فعل واشتقاق فعل من اسماء العين لانالتها بمعنى نلت واسم العين قولهم لحم فلان فلانا - [00:38:30](#)

اي انال فلان فلانا لحما وشحم فلان فلانا اي انال بمعنى اعطى فلان فلانا شحماً. وكذا لبنه. انا له لبنا ولبأه انا له بمعنى اعطاه لباً وزبد انا له زبدا او زبداً وسمنه الا انا له سمناً وتمره وكماه انا له تمراً - [00:39:02](#)

وكم اتى انا له بمعنى اعطاه واطعمه ووهبه ومنحه ومثال اضطراد فعل اي مثال صوغه واشتقاقه من اسماء الاعيان لعمل بها رمح فلان فلانا اشتق رمحا من الرمح الذي هو اسم عين - [00:39:33](#)

بمعنى عمل بهذا الرمح ضربه يعني جعله كالة لعمل بها يعني استعمال اسم الالة رمح فلان فلانا اذا ضربه بالرمح وحارب فلان فلانا اذا ضربه بالحربة وساهم فلان فلانا اذا ضربه بالسهم يعني جعل السهم هي الالة - [00:40:00](#)

امح والحربة والسهم والسيف والحصاة والعصا والسوط بالسين. هذه من جملة اسماء الالات السماعية كالكسكين والفأس والقوس والخنجر اسماء الالة السماعية مفعول مفعول مفعلة مصعد مصباح مكنسة هذه الثلاثة القياسية اتفاقاً - [00:40:28](#)

بعض التصريفيين من المتأخرين ومجامع اللغة في دمشق في القاهرة في في الحقت بها مجموعة اخرى في عالم مثلاً حزام ختام نطاق لجام رداء ازار سواك لحاف الى اخره والحقوا بها مثلاً - [00:41:06](#)

فاعول ساطور فانوس ناقوس آآ قادوس والحقوا بها فاعولاً والحقوا بها فعالة غسلية والحقوا بها الى اخره مجموعة اذا هناك اوزان ثلاثة قياسية اتفاقاً الحق بعضهم بها مجموعة وبقيت مجموعة - [00:41:31](#)

مجموعة اخرى يعني اسماء الالة اقساماً ثلاثة. ثلاثة قياسية اتفاقاً وهناك خلاف هل الاصل مفعول ثم زيدت التاء فقيل مفعلة ثم زيدت الالف الثقيلة مفعول او الاصل مفعول ثم قصر بحذف الالف - [00:41:55](#)

او قصر بحذف الالف وزيادة التاء. على كل حال لا جدوى من الخلافة هي كل منها اصل مفعول مفعول مفعلة. او واحد منها هو الاصل الى اخره اذا اسماء الالة ثلاثة اقسام ثلاثة قياسية اتفاقاً القسم الاول. القسم الثاني الحقت بها مجموعة الحقها المتأخرون من

التصريفيين - [00:42:16](#)

ومجامع اللغة. القسم الثالث بقيت آآ اسماء كثيرة سماعية كالفأس ال الخنجر السيف الرمح السهم الحربة الكسكين القوس الدرع الى اخره اذا ومثال اضطراد صوغي فعل اشتقاق من اسماء الاعيان لعمل بها ليعمل بهذه الالة - [00:42:39](#)

رمح فلان فلانا يعني عمل عملاً وهو ضربه بالرمح وحربه ضربه بالحربة وساهمه ضربه سهمي سافه ضربه بالسيف حصبه ضربه بالحصباء. حصاه ضربه بالحصاة عصاه. عصا فلان فلانا ليس من - [00:43:11](#)

ناسيان بل ضربه بالعصا فلان وفلان ضربه بالسوط ومنه من هذا المعنى قولهم عانه اذا اصابه بالعين وركبه اذا اصابه ركب البعير فلانا اذا اصابه بركبته ومن معاني فعل كذلك. ما زلنا نعدد معاني فعالة. ومن معاني فعلة - [00:43:31](#)

اضطراب صوغه واشتقاقه من اسماء الاعيان لعمل اسماء الاعيان. يشتق من اسم عين لكي يعمل اسم العين هذا او عمل لها لكي يعمل لاسم العين او اخذ منها طبعاً بالامثلة تتضح هذه الثلاثة - [00:44:03](#)

مثال الطراد وشوق واشتقاق وصوغي فعل من اسماء الاعيان لعمل اسم العين جدر فلان الجدار. جدر فعل مشتق مصوغ من الجدار لصنع جدار. هذا معنى لعملها اشتق من اسم العين لي عمل اسم العين - [00:44:26](#)

ليصنعه جادر فلان للجدار يعني لم يكن هناك جدار فجدره فلان اي عمله بناه فلان. ونأى فلان نؤي ووأر فلان ايراتا وبأر فلان للبئر اي عملها وبنائها وخبأ فلان الخباء بناه وصنعه - [00:44:49](#)

وقضى فلان القبوة وعصد فلان العصيدات طبعاً ما قبل العصيدة اسماء اعيان اه من الابنية وغيرها. واما العصيدة فمن المأكولات. ولفت اللفتة ولبك اللبيكة وهي كلها من مأكولاتي وقلقة ومثال اضطراب صوغه واشتقاقه من من اسماء الاعيان لعمل لها - [00:45:14](#)

اي ان يشتق ويصاغ فعل من اسم عين اسمه العين طبعاً هو الذات لعمل لها يعني لعمل قادر من اسم الذات من اسم العين مثاله قولهم اصلته الاصاله تبعه السبع هذا معنى لعمل لها اي اسم العين هو الذي عمل - [00:45:47](#)

في النوع السابق انت عملت اسم العين. جدرت الجدار ابوت القباء خبوت الخباء اما هنا خبأت الخباءة. اما هنا سبعة السبع اشتققنا سبعة من اسم العين الذي هو السبع لندل على عمل عمله السبع - [00:46:16](#)

هذا هو معنى قوله لعمل لها لاسم العين. العمل هو من اسم العين. كلبه الكلب ضبعه الضبع اي الضبع لما عضه اصاب ضبعه العمل من الضبع من الضبوعي وذبه الذباب ونمله النمل وبعضه البعوض بمعنى قرصه ولسعه - [00:46:44](#)

ووحرته الوحرة وجرده الجراد. جهرده الجراد يعني اكله ولم يبقي منه شيئاً ومثال اضطراب صوغ واشتقاق فعل من اسماء الاعيان لآخذ بعض اسم العين هذا معنى اخذ منها قولهم ثلاث المال - [00:47:10](#)

اي اخذ ثلثاً منه وربيع فلان المال اي اخذ الربع منه وخمس فلان المال اي اخذ الخمس منه. وكذلك سدسه سبعة ثمنه تسعه عشره من ثلثه الى عشره سلف المال اخذ الثلث - [00:47:33](#)

ربعه عشره اخذ العشر منه بهذا المقدار اكتفي والحمد لله رب العالمين اولاً واخراً وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [00:47:55](#)

بركاته وثلثه على خير باذن الله تعالى - [00:48:15](#)