

متن تحفة الاطفال

عبدالله العبيد

بسم الله كما تحبون نبدأ من اول الكتاب هكذا يعني ترتيبا والا انا كنت احب ان يكون مرتب حسب المتقدم يعني منهم الامام الحاقداني ثم السخاوي ثم ابن الجزري ثم يكون هذا لكن على كل حال ما دام معروف عندكم - 00:00:00

هذا جيد. نعم بس. يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري. الحمد لله مصليا على محمد واله ومن تلى وبعد هذا النبض للمريد في النون والتنوين والمدود سميته بتحفة الاطفال عن شيخ نهي ذي الكمال - 00:01:04

ارجوا به ان ينفع الطلاب والاجر والقبول والثواب للنون ان تسكن وللتنوين اربع احكام فخذ تبيني فالاول الاظهار قبل احرف للحلق ست رتبت فلتتعرف في همز فهاء ثم عين حاء مهملتان ثم غين - 00:01:31

ادغام بستة اتت في يرملون عندهم قد ثبتت لكن هنا يرملون وهي الصواب يرملون ان لكن لكنها قسمان قسم يدغمان فيه بغنة 00:01:51 بينما علما الا اذا كان بكلمة فلا تدغمك دنيا -

ثم صنوان امتلا والثاني ادغام بغير غنة في اللام والراء ثم كرنه. والثالث الاقلاب عند الباء بمن سنة مع الاخفاء والرابع الاخفاء عند الفاضل من الحروف واجب للفاضل في خمسة من بعد عشر رمزها - 00:02:26

في كلمة هذا البيت قد ضمنتها صفاتناكم جاد شخص قد حرف غنة بدا. وعلى كل حال لو انك يعني قلت ثنا لا بأس لكن انا هي المشهورة نعم - 00:02:46

واليم انت شكون تجي قبل الهجاء؟ لا الف لينة لذى الحجاء. احكامها ثلاثة لمن ضبط. اخفاء ادغام واظهار نار فقط. فالاول الاخفاء عند الباء وسمه الشفوي للقراء. والثاني ادغام بمثلاها اتى. وسم ادغام - 00:03:13

صغيرا يا فتى والثالث الاظهار في البقية من احرف وسمها شفوية. واحذر لدى واو وفاء تختفي قربها والاتحاد فاعرضي الحالان قبل الاحرف او لاهما اظهارها فلتتعرف في قبل اربع مع عشرة خذ علمه من ابر حجك وخف عقيمه ثانيهما ادغامها في اربع وعشرة ايضا ورمزا - 00:03:35

ماشي ورمزا ولا رمزا؟ لا بأس لكن رمزا جيد رمزا مفعول مقدم. نعم واللام الاولى عندي قمرية وقمرية احسن كما قرأ الاخ واظهرن لام فعل مطلقا في نحو قل نعم وقلنا والتقي - 00:04:04

ان في الصفات والمخارج اتفق حرفان فالمثلان فيهما احق وان يكونا مخرجا تقاربا وفي الصفات اختلف لا يلقب متقاربين او يكون اتفقا في مخرج دون الصفات حقق بالمتجانسين ثم ان سكن اولكم - 00:04:50

كل فالصغير سميها او حرك الحرفان في كل فقل كل كبير وافهم منه بالمثل والمد اصلي وفرعي له. وسم اولا طبيعيا وهو ما لا توقف له على سبب. ولا بدونه الحروف - 00:05:10

بل اي حرف غير همز او سكون. جاء بعد مد فالطبيعي يكون. والآخر الفرعوي موقوف على سبب كهمزا او سكون مستلى حروفه ثلاثة فعيها من لفظ واي وهي في نوحيتها. والكسر قبل الباء - 00:05:29

الواو ضم شرط وفتح قبل الف يتلزم. واللین منها الباء وواو سكتنا. ان افتتاح قبل كل اعلن اللین ولا اللین كلها صحيحة. نعم للمد احكام ثلاثة تدوم. وهي الوجوب والجواز واللزوم. فواجب ان جاء فواجب ان جاء همز بعد - 00:05:49

ساكن حلين وبالطول في كلمة وذا بمتصل يعد وجائز وجائز مد وقصر ان فصل. كل بكلمة وهذا المنفصل. ومثل داء عرض السكون وقفا كتعلمون نستعين او قدم الهمز على المد وذا بدا الکامنوا وايمانا خذا ولازم ان السكون افصل - 00:06:19

فصلا ووقفا بعد مد طول اقسام لازم لديهم اربعة وتلك كلامي وحRFي معه كلامها مخفف مثقل فهذه اربعة فصلوا فان بكلمة سكون اجتمع مع حرف مد فهو كلامي وقع او في ثلثي الحروف وجد والمد - [00:06:48](#)

ووسطه فحRFي بدا كلامها مثقل ان اضفها. مخفف كل اذا لم يدغم. واللازم الحRFي اول سور وجوده وفي ثمان انحصر. يجمعها حروف كم عسل نقص وعين ذو وجهين والطول اخص - [00:07:11](#)

ما سوى الحRF الثلثي الى الف. فمده مد طبيعيا الف. يعني الف مده مده مده طبيعيا مده مده طبيعيا الف وذاك ايضا في فواتح السور في لفظ حي ظاهر قد انحصر. ويجمع الفواتح الأربع عشر. صله سحيرا - [00:07:31](#) من قطعك ذا اشتهر. وتم ذا النظم بحمد الله على تمامه بلا تناهي. ابياتها ند بدا لذذذ النهي تاریخها. احسن ابياته ند بدا لذذذ النهي تاریخه بشرى احسنت لانه قال هو - [00:07:58](#)

يعني يعني هو قال يعني اشارة الى مذکر وقال هو ايضا تمام الابيات تذکر يعني اما التوحيد او التأنيث في كلها تاریخه واذا يعني اما ان تجعله مذکر كلها والا مؤنث كلها. عندنا - [00:08:23](#)

يعني خط كوكيل يعني اللي هي يعني اذا قلت ابياتها ند وتاریخها بشرى لمن يتقنها لكن يعني ابياته احسن لانه قال ثم ذا النظمي تعبيته وتاریخه نعم ابياته ند بدا لذذذ النهي. تاریخه بشرى لمن يتقنها. ثم الصلاة والسلام ابدا - [00:08:54](#) ند بدا لذذذ النهي تاریخه بشرى لمن يتقنها. ثم الصلاة والسلام ابدا على ختام الانبياء احمد والصحاب وكل قارئ وكل سامع تساولاتين الحادي عشر فلا تدغم عندنا الا اذا كان بكلمة فلا - [00:09:27](#)

تدغمك دنيا ثم صنوان ثلاث او حتى لو كتبت تدغم لا بأس لكن هي مشهور فلا تدغم البيت الثاني والثلاثون متقاربين نعم يحصل فيها شيء يسمونه في علم العروض في العربية. نعم. يعني زحاف لكن لو قلنا متقاربين او مقاربين - [00:10:00](#) نقول مقاربين او نقول متقاربين. ماذا تفضل كلامها صحيح في النسخ بس كلامها انا عندي نسخة خطية يعني كتبت اظن قبل مئة وثمانين او مئتي سنة تقريبا يعني من مقاربين او متقاربين - [00:10:42](#)

طيب الفتحة متقاربين او مقاربين لما متقاربين ثم السابع والثلاثون المكتوب بل اي حRF غير همز بس غير همز يعني دائما غير هذه يعني احسنا ان تقول بل اي حRF - [00:11:00](#)

غير همز لانها تكون نعت اي ولكن لو قال انسان اي غير جائز لانه في لغة من لغات العرب الطيرة هذى دائما ينصبونها وعلى ذلك القراءة الشاذة هي اهدا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم - [00:11:34](#)

لكن القراءة الشاذة هي حتى ان ابن الجوزي قال ان هذه اللغة يعني جيدة لان الاستثناء دائما منصوب فقال ليت هذه قراءة صحيحة يعني غير هذه يعني كأن تكون لكن على كل حال غير هذى يجوز في هذا ويمكن الحفظ فيها - [00:11:52](#)

يمكن ان يكون فيها الحفظ نعم تكون بدل من حRF بل اي حRF غيري يكون نعتا له يعني ممكن هذا انا افضل يعني دائما الرفع. لان لان دائما في لغة اسمها الاتباع - [00:12:09](#)

الى صراط العزيز الحميد الله الذي له ما في السماوات والارض. هذه لغة هذه لغة لكن هذه عامة لغة العرب مبنية على التناسق هذا يعني اكثر همز الضمة غير ابن غيري - [00:12:27](#)

في نهاية هذا البيت فالطبيعية يكون لين نعم لانه مفعول مقدم ويرىكم ايات الله تنكرون خبر نعم مقدم عفوا هو مفعول ليس يكون يعني يمكن نجعلها خبرا وممكن نجعلها - [00:12:46](#)

يعني نجعله مفعول مقدم انسان على ان كان تامة قد ورد في قراءة نافع في قول الله عز وجل في سورة النساء الى الاية في سورة النساء وان تك حسنة يضاعفها - [00:13:19](#)

وان تك حسنة يضاعفها وان تكن حسنة على اعتبار انها تامة او ناقصة لباس عباس يدفی الطبيعية من وزيرة النسفة الطبيعية الحادي والخمسون لا بأس طبعا هذى فيها بحث لغوي يعني كيف متى تقول وسط ومتى تقول وسط - [00:13:50](#) لكن هنا والمد وسطه وسطه لا بأس يعني والمد وسطه الخامس والخمسين وما سوى الحRF الثلثي شد الياء في الثلاثين للعروض

برضه يكون الحرف ثلاثي لا الف - 00:14:20