

مجالس سماع وشرح كتاب الموضح في التجويد لفضيلة الشيخ د. عمار العيسى -المجلس الثالث

عبدالقادر العثمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اهلا وسهلا ومرحبا بتستعين بالله احسن الله اليكم شيخنا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلاة واتم التسليم على نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم يا ربنا لك الحمد - 00:00:00

كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك حياكم الله جميعا اخواني واخواتي في هذا المجلس المبارك والمجلس الثالث من مجالس عن الكتاب الموضح في التجويد للإمام عبدالوهاب القرطبي رحمه الله تعالى - 00:00:24
نقرأه على شيخنا الدكتور عمار العيسى حفظه الله وكتب اجره ورفع قدره في الدارين ورحم والديه انه جواد كريم اه نبدأ مستعينين بالله تعالى بالقراءة حيث انتهينا الى الصفحة رقم سبعة وثمانين فلنتابع مستعينين بالله تعالى بالقراءة من الصفحة - 00:00:39
ثمانية وثمانين في هذا المجلس اه مع الشيخ حسن الحمد فليفضل مشكورا مأجورا جزاه الله خيرا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم تسليما - 00:00:58

ثم قال المؤلف الامام عبدالوهاب القرطبي رحمه الله تعالى اما انقسامها الى الهمس والجهر فهي فيه على ضربين مهموس ومجهور. فالمهموس عشرة احرف الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والصاد. والتاء والسين - 00:01:23
والتاء والفاء ويجمعها في اللفظ كيف تقرأ هذه شيخنا اقرأ كما ظبطنا اشكال مهم اجتماع الحروف يعني ستشذك خصافة. جميل وقيل سكت فحته شخص وباقي الحروف وهي تسعة عشر حرفا مجهور - 00:01:42
ومعنى المجهور انه حرف اشبع الاعتماد عليه في موضعه ومنع النفس ان يجري معه حتى ينطوي الاعتماد ويجري الصوت. غير ان الميم من جملة الحروف المجهورة وقد يعتمد بها في الفم والخياشيم فيصير فيها غنة حتى لو امسكت بانفك ثم لفظت بهما - 00:02:08

بين لك الخلل فيهما فهذه صفة المجهور واما المهموس فحرف ضعف الاعتماد عليه في موضعه حتى جرى معه النفس. وانت تعتبر ذلك بان تردد كل واحد من المهموس ولا يتأتى ذلك مع سكونه فتأتي به متحركا او تتبعه احد حروف المد واللين - 00:02:28
كقولك كا كا قا قا قولهن قوله بان تردد كل واحد بمعنى ان تكرر قال ولا يتأتى ذلك مع السكون كما تعلمون لان الساكن لا يتوالى هذا توالى الصغار - 00:02:52
ومن ثم لابد من تحريكه من اجل هذا وهذا يدل على ان الهمس موجود حتى مع الحرف المتحرك ولكن الذي يكون هناك حرف متحرك لا يظهر كل الهمس كما في الحرف - 00:03:17

الوقوف عليه او الساكن فذاك يظهر له الهمس فيه اظهر ويكون اكمل واتم واما في المتحرك فيكون منه قدر لا بد منه في حقيقة الحرف وماهيته وهو اصله. نعم فتجد الصوت في المهموس يضعف لاجل جريان النفس معه. وفي المجهول يقوى الامتناع جريان النفس معه. ولهذا قيل ان - 00:03:29

موسى ما خفي والمجهور ما اعلن به وللحروف انقسام اخر الى الشدة والرخاوة وبينهما فالشديدة الثمانية احرف وهي الهمزة والقاف

والكاف والجيم والطاء الدال والتاء والباء ويجمعها في اللفظ اجت طبقك - [00:03:56](#)

وقيل اجدك قد طببت والحروف التي بين الشديدة والرخوة ثمانية ايضا وهي الالف والعين والراء واللام والياء والنون والميم والواو ويجمعها في اللفظ لم يرو عننا. وان شئت لم يرو عننا. وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي - [00:04:16](#)

هي الرخوة طيب هنا لم يروي عنها كان ينبغي ان ترسم مفصولة نلم لوحده او يروي ثم عنا لوحده ونلاحظ هنا يا اخوتي الكرام انه اضاف اليها حروف المد والليم - [00:04:39](#)

يعني جعل الالف اولا عمر حروف الخمس المعروفة وازاد اليها الانس والواو والياء. الياء هنا ثم الواو في الاخير وهذه مسألة خلافية على كل حال بين هذا الاداء وهذا الذي يعني المعروف عند المتأخرين اللي ذكره الشاطبي عدد قبله وكذلك ابن الجزلي الا خمسة.

كذلك الداني غير المد - [00:04:55](#)

تاني لم يدخل هذه الحروف حروف المد واللين اصلا في هذه القسمة جعلها قسما مستقلا فلا ادخلها في الرفق وهو لا ادخلها في

الشديدة ولا ادخلها من بينه جعلها قسما لوحدها على كل حال - [00:05:20](#)

فهذه الحروف الثلاثة مشهور انها ليست من الحروف التي هي للعمر التي هي الحروف هذه الخمسة بل اجعل مع الحروف الاولى التي هي الشب اذا هنا ذكر الشديد الثمانية اللي هي خطبتها - [00:05:34](#)

او قطمت وما عداها فهي الحروف الرخوة وثمة الحروف الايش اه البينية فالحروف البينية هي التي سيذكرها او ذكرها المصنف

رحمة الله عليه هنا وما بقي فهي حروف الرخوة والاشكال هنا في حروف المد والليم - [00:05:57](#)

واوجد ذلك ان هذه الحروف كما ترون يعني ليست بانها مخرجها غير مقدر غير محقق بل هو مقدر والصوت بها غير محدد فلذلك هل يقال انها شديدة او يقال انها رخوة - [00:06:17](#)

يرىخ لامتدادها او انها شديدة لانها يعني امتدادها يقوم بحسب بحسب القدر الذي تماند به على كل حال فا الاقرب ما قرره متأخرون

كعبد الجزري ومن قبله. الشاطبي والائمة من انها خمسة حروف. الحروف البينية هي خمسة حروف لن - [00:06:33](#)

عمر او عمرو نلت كما قال الامام الشاطبي. نعم ومعنى الشديد انه حرف لزم موضعه. فمنع الصوت ان يجري فيه. الا ترى انك لو قلت

الحق والشق والحج ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء والجيم لكان ممتنعا - [00:06:55](#)

والرخو هو الذي يجري فيه الصوت ويمتد به الا ترى انك تقول المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والهاء.

وله نحو ذلك. نعم. لان هو المطلوب على مفعول - [00:07:18](#)

لا نعم. ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين والحاء. ولو قلت الحج والشق والحق ثم مددت صوتك لم يتأتى لك ذلك

ومعنى بين الشديد والرخو ان يكون الحرف شديدا ويجري الصوت فيه ويمتد به - [00:07:38](#)

لا تكون لا يكون صوت منحسبا انحباسا شديدا ولا يجري جريان الرخوة ففيها شيء من الشدة ولكن موجود هذا القدر يعني المحدود

من الشدة فالصوت لا ينحسب انحباس الشديدة وانما يمتد شيئا ففيها شيء من الرقاوة - [00:08:01](#)

وفيها شيء من الشدة. نعم وانما يكون المعلم هنا اذا لاحظنا يعني يعبر بانها دي ايه ده لكن وجد سبب اخر اقتضى ان يجري بها

الصوت. وهو يرى ان اصلها شدة - [00:08:20](#)

هذه البينية ولكن وجد سبب سيشرح بعض الاسباب اقتضى ان يمتد الصوت لكل حرف من هذه الحروف. وانما يكون ذلك لاستطالة

الحرف وتجافيه او بشبهه بغيره كالعين التي هي شبيهة بالحاء - [00:08:34](#)

وكلام التي استطال موضعها فجرى فيه الصوت لا من موضعها ولكن من ناحيتي مستدق مستدق اللسان فوقيق ذلك وكانون للغنة

التي فيها. وكالراء لانحراف موضعها والتكرار الذي فيها. ولو لم تكرر لم يجري الصوت فيها. وفي الميم - [00:08:49](#)

ايضا غنة والاختفاء باستطالة حروف المد واللين الواو والياء والالف طبعا حروف المد واللين توصف بانها حروف خفية المصنف يذكر

ذلك لاحقا هي والعافية يعني نوع لا خطأ نعم وللحروف انقسام اخر الى الاغلاق والانفتاح. فالمطبقة اربعة وهي الصاد والضاد والطاء

والظاء. وبعض هذه الحروف اقوى في الاطباق من بعض - [00:09:10](#)

الطاء اقواها والظاء اضعفها لرخاوتها وانحرافها الى طرف اللسان مع اصول الثنايا العلا. والصاد والضاد متوسطتان في وما سوى ذلك وما سوى ذلك فمفتوح غير مطبق يعني كان المصنف جعل الاطباق مراتب - [00:09:36](#)

المرتبة العليا للطاء وجعل المرتبة الدنيا للظاء وجعل الحرفين المتبقيين متوسطتين اجعلها ثلاثة او ثلاث مرات. نعم والاقباط ان ترفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى مطبقا له. فينحصر الصوت فيما بين اللسان والحنك الى مواضعهن. ولولا الاطباق - [00:09:55](#)

صارت الطاء دال والصاد سين والظاء ذال. ولخرجت الضاد من الكلام لانه ليس من موضعها شيء غيرها. تزول اذا عدت الاطباق البتة والانفتاح الا تطبق ظهر لسانك برفعه الى الحنك فلا ينحصر الصوت - [00:10:16](#)

وللحروف انقسام اخر الى الاستعلاء والانخفاض. فالمستعلية سبعة وهي الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد وما عداها من الحروف منخفض. عبر بانخفاض ويعبر عنه ايضا كما تعلمون بالاستفادة. نعم او التزفه نعم - [00:10:36](#)

ومعنى الاستعلاء ان يتصاعد الصوت بالحروف في الحنك الاعلى. ولذلك منعت الامالة وهي على ضربين ضرب يعلو فيه اللسان وينطبق وذلك حروف الاطباق. وضرب يعلو فيه اللسان ولا ينطبق وهو الغين - [00:10:56](#)

القاف والحاء ومعنى الانخفاض الا يتصعد الصوت بالحروف. ومعنى ذلك ان الاطواء اخص من الاستعلاء لان اللسان يستعلي ويتصعد الى الحنك الاعلى في حروف الاستعلاء ثم بعد ذلك اما ان ينطبق واما - [00:11:13](#)

الا ينطبق. قوله هنا ولذلك منعت الامالة مراده بذلك ان ثمة نوع منافاة وتنافر بين حروف الاستعلاء والايامن ولكن هذا المنع ليس مطردا ولذلك توجد الامالة في بعض الكلمات التي جاورت حروف الاستعلاء فيها الفا او الف - [00:11:30](#)

مثل الطغي الاشقي الى اخره وحتى في الافعال الثلاثية التي يميلها مثل حمزة وفيها خلاف لبعض القراء مثل اه زاغت وخاب وخافوا غاب. اما الخاب خافوا طاب ضاقت فتجمل الى اخره - [00:11:51](#)

فهذه حروف ومع ذلك فيها هيمالة ببعض القراء. فهي تمنع الامانة من حيث الجملة او نقول تمنعها في بعض الاحوال بضوابط معين هي ليس دائم. نعم لكن اراد ان حروف الاستعلاء تنافي الامالة شيئا ما - [00:12:08](#)

ولذلك تعلم ان ورشا حينما يقلل لا يفخم اللام اذا كانت يعني اللام قبل الالف التي هي في وعلى رأس الاية فهو لا اما لا يجمع بين التقليل والامالة بين التقليل والتقليل اما ان يغلق ويفتح - [00:12:27](#)

واما ان يقلل فيرقق. نعم وللحروف قسمة اخرى الى الصحة والاعتلال. فجميع الحروف صحيح الا الالف والياء والواو. اللواتي هن حروف المد واللين. وقد قبلوا الا ان الالف اشد امتدادا واوسع مخرجا من الياء والواو. لانك قد تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك في اليد - [00:12:45](#)

قبل الحنك اقبل الحنك تجاه الحنك يعني قبل الحنك. والتقسيم هنا من حيث الصحة والاعتلاء الحروف اللي عنده كما هو معلوم في الصرف. ثلاثة حروف هي التي ذكرها المصطفى رحمة الله عليه. نعم - [00:13:09](#)

وللحروف قسمة اخرى الى الزيادة والاصل. فحروف الزيادة عشرة وهي الهمزة والالف والياء والواو والميم والنون والسين التاء واللام والهاء وقد جمعت في كلمة ليسهل حفظها وهي سألتمونيتها. الحقيقة يعني هذا التقسيم صرفي - [00:13:23](#)

ليس له علاقة بالتجويد تقسيم صرفي والمراد بذلك ان هذه الحروف تقع زائدة في الميزان الصرفي ولا تأتي فاء او تكون زائدة على فاء وعين ولام الكلمة مثلا اذا قلنا - [00:13:43](#)

علم هذا حرف هذا فعل ثلاث مجرد. طيب اعلم زادت الهمزة مثلا عالم زادت الالف. تعلم ازدادت التاء وهكذا قد يزيد حرفا وقد يزيد حرفا وقد يزيد ثلاثة احرف وقد يزيد - [00:14:02](#)

اربعة احرف كما هو معلوم في الصافي. اذا هذا بحث صافي بالحقيقة وليس بحثا تجويديا. نعم وقيل هويت السمانة وذكر ابو العباس المبرد قال لقيت ابا عثمان المازني فسألته عن الحروف الزوائد ما هي؟ وكم عدتها فأنشدني - [00:14:17](#)

هوية السمان فشيبني وما كنت قبل هويت السمانا. واضح كان امر العرب الاول انهم يهون السمة وتغيرت الامور اليوم فصارت السمان على غير ذلك. مقصود ان ما ذكره المصنف هنا من ان حروف الزيادة عشرة هذا هو المستقر - [00:14:37](#)

عند علماء الصرف وهو مذهب المصريين. واما الكوفيون فيرونها اكثر من ذلك. نعم فقلت الجواب فقال اجبتك مرتين عشان نكون
 اخطأت في اللفظ هذا مذهب المصريين والكوفيون هم الذين يرونها - [00:14:57](#)

اكثر من ذلك نعم نعم وقيل اليوم تنساه واخرج ابو العباس الهاء من حروف الزيادة وقال انما تأتي منفصلة لبيان الحركة والتأنيث فان
 اخرجت من هذه الحروف السين واللام الذي ذكر هنا اليوم تنساه - [00:15:15](#)

قيل ان طالبا سأل معلمه عن حروف السيادة فقال سألتمونيها فظن الطالب انه يعني يقول له انتم سألتمونيها واخبرتكم بها. وقالوا
 والله ما سألتك الا الساعة وقال اليوم تنساه يعني اجابه مرتين وسألته من اياه الاولى التي ذكرت هو اليوم - [00:15:39](#)

تنساه. نعم وهو مراد الاجابة فقال ما نسيت لم تجبني ولا انا نسيت فقال اجبتك مرتين. مرة بقول سألتمونيها ومرة بقول اليوم
 تنساه. فالطالب في المرتين ما ظن او ما فهم ان المدرس او المعلم او الشيخ - [00:15:59](#)

يجيبه. نعم قال واخرجه آآ واخراج ابو العباس يعني ابو العباس الهاء من حروف الزيادة وقال انما تأتي منفصلة لبيان الحركة
 والتأنيث يعني زيادته ليست صرفية زيادتها ليست لعل صرفية مطردة هنا على الميزان الصرفي وانما يؤتى بها الغرض الاخر وهو
 الدلال على التأنيث - [00:16:18](#)

كشجرة مثلا اقول لبيان الحركة مثل هاء السبت مالية سلطانية الى اخره. نعم فان اخرجت من هذه الحروف السين واللام وضمت
 اليها الطاء والذال والجيم صارت احد عشر حرفا تسمى حروف البذل. وليس - [00:16:43](#)

المثل ها هنا ما يحدث مع الادغام وانما المراد البذل في غير ادغام. وقد اجتمعت في كلمات وهي قال يوم انجذته اذا هذا ايضا البذل
 المذكور هنا ومن الامور الصرفية وليس هو يعني ليس هو من الاحكام التجويدية - [00:17:00](#)

وهذا طبعاً موقوف على السماع. المقصود ان بعض هذه الحروف تبدل من بعض. فبعض الكلمات تبدل ببذل حروفها بحروف اخرى.
 فبعض العرب تنطقها يذهب بعضهم يقلب هذا الحرف الى حرف اخر - [00:17:21](#)

قال مثلاً لازم بعضهم يقول لازم ونحو ذلك هذا لا يتعلق بالادغام ليس المراد به الادغام هو الادغام فيه قلب وفيه ابدال كما تعلمون
 يبذل المدغم من جنس المدغم فيه - [00:17:35](#)

وليس المراد هذا وانما المراد به الابدال ابداء الحرف بحرف وهذا ليس قياسياً وانما هو سماحي فموقوف على ما يسمع من العرب في
 كلمات محصورة ولا يقاس عليه. نعم وهذه المزية التي لهذه الحروف اعني بالمزية اختصاصها بالابدال والزيادة لا تعلق لها باللفظ -
[00:17:48](#)

فمن حقها الا تذكرها هنا الا انا اوردها لتكون القسمة شاملة حاصرة. اذا ما ذكر اهل الفائدة ولتكمير القسمة ولاتمام الفائدة وليس
 لانها من الامور التي ينبغي ان تراعى عند قراءة القرآن وتطبيق التجويد. نعم - [00:18:09](#)

ومن الحروف المنحرف وهو اللام. لان اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجافى في ناحيتها مستدفين. وتتجافى ناحيتها مستدفاً
 مستدق اللسان ناحية وتتجافى ناحيتها مستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت من تينك الناحيتين ومما حويطهما - [00:18:27](#)

بنتين كماتيتين وما فوقهم. وتعلمون على كل حال ان حرفاً الانحراف اللام الراء على المشهور كلا من ينحرف وكذلك الراء. نعم ومنها
 المكرر وهو الراء وذلك انك اذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرار. وليرتعد لما هناك منه - [00:18:54](#)

لذلك احتسب في الامارة بحرفين واليه اشار سيبيويه رضي الله عنه بقوله والوقت يزيدها ايضاحاً لذلك الراء من اسباب اللي مال ك ما
 تعلم مثل الكفير مثلاً وغيرها فوجدت في كلام - [00:19:17](#)

في كثير من الكلمات حاميلك لانهم يعتبرونها مكررة فاذا كانت الراء مكسورة مثلاً وهي في طرف الكلمة يعتبرونها كحرفين فكأنها
 كسرتين والكسرتان كانهما بوزن ياء فكأنه وجدت الف منقلبة من الياء او كأن الياء وجدت - [00:19:34](#)

فما سبت الاملالة. لان اصلاً سبب املالة الالف والفتحة هو وجود كسرة. او وجود ياء او ما في حكم الياء فاعتبرت الراء المكسورة كأنها
 بمثابة كسرتين فصارت كأنها بميزان الياء فصاف تتسبب في - [00:19:53](#)

املالة الالف المجاورة له. نعم او حتى اذا كان يعني همزة او يعني فتحة. لان الامام كما تعلمون قد تكون للفتحة وقد تكون للالف. نعم

واعلم ان في الحروف حروفا تحفز في الوقف وتضغط من مواضعها وهي حروف القلقة. وهي القاف والجيم والطاء والذال والباء.
لأنك - 00:20:12

لا تستطيع الوقف عليها الا بصوت الا بصوت ينبو معه اللسان عن موضعه. وذلك لشدة الحس والضغط. نحو الحق واذهب واخلط
واخرج واشدد وبعض العرب اشد تصويتا بها ويجمعها قولك - 00:20:32
طبق اليد يشير الى ان نطق العرب متفاوت في هذا وهذه حقيقة ينبغي ان ندركها ابناء الناس متفاوت وليس لميزان الاداء القرآني
في كل حكم التجويدي قدر ثابت دقيق ينبغي ان يتفق فيه جميع الناس - 00:20:53
وانما فيه نوع من التقريب ونوع من التحسين ونوع من التجويد وبعض الناس يعني يتلقى عن مشايخه شيئا ما فيريد ان يوصل كل
الناس الى هذا القدر بالدقة لا ينقص عنه واحد بالمئة ولا يزيد عنه واحد بالمئة وهذا - 00:21:17
الحقيقة فيه نوع من احيانا التشدد او التعلق. فالامر نوع من التحسين ونوع من التقريب الرياضة والمرام والدرية والناس يتفاوتون
في هذا والعرب كانت تتفاوت في هذا والصحابة رضي الله عنهم كانوا يتفاوتون وهكذا ائمة القراءة من بعده. نعم - 00:21:32
وبعضهم يضيف الكاف الى حروف القلقة ولا ينعد منها الا ان الكاف دون القاف في الحصى الحقيقة كاملة انت من حروب القلقة
الكاف كما تعلمون ليس بحروف القلقة لان حروف القلقة كلها شديدة المجورا - 00:21:49
والكاف وان كانت شديدة لكنها محموسة والهمس يغني عن عن القلقة لان هذا الانحباس الشديد الهمس بنفسه. يقال عليك يخرج
الهمس بعد ذلك. واما هذه الحروف ليس ثمة شيء يخرج هذا الانضيقات الشديد الا بقلقة وقلقة المخرج والاضطراب الذي يكون فيه
ونمو اللسان - 00:22:07

في اه هذا الحرف. نعم وهذه الحروف مع حروف نعقبها بذكرها تسمى الحروف المشوبة ويقال المشربة حروف المخلوط نعم فمنها
حروف يخرج معها عند الوقف عليها نحو ان نحو النفخ الا انها لم تضغط ضغط الاول. ضغط الاول - 00:22:28
وهي الزاي والطاء والذال والضاد لان هذه الحروف اذا خرجت بصوت الصدر انسل اخرها فاما حروف الهمس فان الذي يخرج ومعها
نفس وليس من صوت الصدر. وانما يخرج منسلى وليس كنفخ الزاي والطاء والذال والضاد. والراء - 00:22:52
مشبهة بالضاد. ويفرق الحقيقة بين حروف اللام وبين غيرها لان بعض تلك الحروف يوجد فيها شيء من خروج النفس. لكن كما عبر
عنه صوت الصدر واما هذه فهو هو يعني كل حروف الهمس تخرج هواء - 00:23:12
ونفس عادي وليس من الصوت الذي يكون مع الحرف وكأنه يخرج من الصدر لذلك تحروف الاولى مثل الزاي والطاء والذال. يعني
الذي يمتد بها وان كان يخرج نوع اذا يعني في الاجهزة الحديثة الصوتية لو قيس - 00:23:29
لو قيست هذه الحروف يوجد انه يخرج معها شيء من النفس لكن هذا النفس يختلف. النفس هو موجود في حروف الهمس. نعم
ومنهم الانسلال والخروج بخفيها بخفاء وخفية. نعم ومن الحروف ما لا يسمع بعده شيء مما ذكرناه لانه لم يضغط ولم يجد منفذا
وذلك الهمز وذلك الهمزة والعين والغين واللام - 00:23:45

والنون والميم نعم ومن الحروف المشربة النون المحركة. لان مخرجها من مخرج اللام وهي مشربة غنة من الخياشيم فاما الخفيفة
فانها خالصة من الخياشيم. وانما كما سبق. اذا هي المخفاة - 00:24:10
هذه من الخياشيم نعم وانما سميتا باسم واحد لاشتباه الصورتين والا فهما مختلفتان يعني يقول الميم مخفاة ليست كالميم الاخرى اه
عفوا النون نحن نتكلم عن النون النون المخفاة ليست كالنون - 00:24:28
الاخرى. نعم وجميع هذه الحروف التي يسمع معها في الوقف صوت انما يعرض ذلك فيها ما وقفت عليها. لانك لا تنوي الاخذ في حرف
غيرها فيتمكن الصوت حينئذ ويظهر. فاما اذا وصلتها وادرجتها فانك لا تحس شيئا من ذلك. لان اخذك في صوت اخر وتأهله -
00:24:46

لحرف سوى الاول قد حال بينك وبين التلبس والاستراحة. وشغلتك عن اتباع الحرف الاول صوتا. وذلك نحو خذها وجره واحفظه.
هذا هو نغلط قوله خذها الصواب بعده ليس جرة بل حزة - 00:25:08

الكلام هنا عن اي حروف اخوتي الكرام؟ عن اي حروف يتكلم هو الان يتكلم عن الحروف المشربة ولا لا نعم ما هي الحروف المشربة؟
لا ارجعوا اليه. قال الزاي والطاء والذال والضاد - [00:25:29](#)

ليس منها الراء ووضع رأى المقصود هنا الزعيم اذا المقصود هنا ازاي وليس الراء لانها ليست من الحروف من شرب الراء اصلا فهو ذكر
هنا الذال والطاء وبقي الزاي والضاد - [00:25:48](#)

وعلى كل حال هذه الامة موجودة موجودة في سر صناعة العراق. نعم وذلك نحو خذها وحزه واحفظه. الا انك لا تحصر الصوت
عندها احصرك اياه مع الهمزة والعين والغين اللام والنون. هذه معك ما رأيتموها خطأ يعني مطلع ايضا يحصى مع الاخطاء. نعم -
[00:26:04](#)

ومن الحروف المهتوت وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخفاء. وقال بعضهم المهتوت الهمزة. وقال الخليل مخرجها من اقصى
الحلق محتوتة مضغوطة فاذا رفعه عنها لانت. فصارت الواو والياء والالف - [00:26:27](#)

اذا المقصود قالوا الهد في اللغة الكسر العصر فسميت بذلك لانها ضعيفة تحتاج الى نوع من العصر والتكلف لتخرج ولا تخفها يذهب
صوتها. نعم ومنها حروف الذلاقة وهي ستة اللام والراء والنون والفاء والباء والميم. وسميت مزلفة لانه - [00:26:47](#)

عليها بذلق اللسان وهو منتهى صدره وطرفه وطرفه العلام وصدره وطرفه. نعم وهو منتهى صدره وطرفه. وفي حروف الذنب وهو
منتهى صدره الذي هو طرف يعني قد يكون هكذا. احذر منها. نعم. نعم - [00:27:08](#)

وفي حروف الذلاقة سر ينتفع به في اللغة. وهو انك متى رأيت أسماء رباعيا او خماسيا غير ذي زائدة فلا بد فيه من حرف من هذه
الستة او حرفين. ان هذا ايضا هذا التقسيم لا علاقة له بالتجويد - [00:27:28](#)

يعني تلاقوا الاسماء لا علاقة لهما بالتجويد وبنطق الحب. نعم نحو جعفر فيه الفاء والراء وطعن فيه الباء. ومتى لم تجد فيه بعض
هذه الحروف فاقض بانه دخيل في كلام العرب. ولهذا دفع الخليل وغيره - [00:27:44](#)

الكش الكش الكشعنج والكشعقد وعضاب سجن هنا قوله تشعطج هذه الله اعلم انها بالطاء لكن محتمل ان تكون بالطاء وبالطاء يعني
ضبطها في تاج العروس بالضبط قال كشعرج بالطاء كذا الا اذا كان هذا اذا خطأ - [00:28:02](#)

ووقعت هنا وكتبت بالطاء ايضا في العين اظن وانا نسبها العينان. كتبت هكذا بالمطبوع من العين بالطاء ولكن هنا تعليق لطيف ذكره
تاج العروس حينما شرح القاموس لان صاحب القاموس اوردها من غير ان يبين معناها - [00:28:30](#)

فقال انه اوردها ولم يبين المراد منها والمولدون حينما اطلقوها ما بينوا المراد بهذا او ما بين صاحب القاموس المراد او المعنى الذي
قصده بهذه الانفاق. وقالوا ايراد هذه الالفاظ من غير معرفة معناها عدمه اولى. او كما قال - [00:28:48](#)

قال كذلك هنا عشاء عشاء بثج او بثج اللي هو ضابط بثج هذا ايضا الله اعلم المراد به هذا يعني ما وجدت هذا اللفظ وهو وضعه بين
قوسين اخشى ان يكون فيه تصريح. ان يكون فيه نوع من التصفيف. والله اعلم. نعم تفضل - [00:29:10](#)

نعم وقال لا يجوز ان يكون من كلام العرب وهي مولدات. وانشد في كتاب العين وذعشوقة فيها نزيح وهينم تعسفتها ليلا وتحتي
جلامط نفسها تقال بالشين وتقال بالسين وهي الدويبة - [00:29:27](#)

التي تشبه النفساء. والجولامق هذا نوع من من اللباس. يشبه الجبة وهو مسمى في الاحاديث بالقضاء اذا نوع من الغيبة القبائل
الذي يلبس فوق الثياب ويكون ظاهر الثياب لا قال ايش وقال الدعسو الدعشوق او الدشوق نعم - [00:29:49](#)

ما ادري لماذا اضم الجيم؟ اصل مجملق هكذا ورد في المعاجم لا ادري لماذا ضمه هنا جولاما من قالوا الفتح جمع كذا قال ويحتاج الى
كل حال الى مراجعة اوسع. نعم - [00:30:12](#)

وقال الدعشوقة والجلامق ليسا من كلام العرب مع ما في الجلامق من هذه الحروف. وربما جاء بعض نوات الاربعة معرم من هذا
الحروف وهو قليل جدا العسجد لاحظونا قول جلامة - [00:30:30](#)

ليس فيه الا وليس فر من لب لا موجودة ومع ذلك قال انها ليست من كلام العربي. مع ان فيها حرف من الحروف الثلاث. نعم وهو
قليل جدا العسجد والعساس والدهدقة والزهزقة - [00:30:48](#)

نعم اذا هذا على كل حال الاسيد هو الذهب ولا هذا العسل تغوص او العدسة تغوص يقال بهذين الوزنين وهو نوع من الشجر يشبه خيزران وهذه الدحدة والزهقة بمعنى واحد وهو شدة الضحك او الترقيص ونحو ذلك. نعم - [00:31:07](#)

على ان العين والقاف قد حسنتا قد حسنت الحال لنصاعة العين ولذاذة سمعها. يعني خفتا النطق ليس بذلك الثقل الذي وجد في الالفاظ الاولى الكش الكش فجعرج مثلا او كشعظ - [00:31:27](#)

هذي الفاظ شنيعة او ثقيلة ووحشية غريبة وليست من الالفاظ الفصيحة. لان من شرط الكلام الفصيح كما تعلمون عدم التنافس. نعم وقوة القاف وصحة جرسها ولا سيما وهناك الدال والسين - [00:31:44](#)

وما عدا الحروف المطلقة تسمى المصمتة. لانها صمت عنها ان تبني كلمة رباعية او خماسية معراة من حروف الذلاقة واما المتصل فالواو وذلك ان الواو تهوي في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الالف. وكذلك تكتب بعدها الالف - [00:32:03](#)

واما المتفشية وتسمى المخالطة لانها تخالط ما يتصل بها من طرف اللسان. فالشين والضاد. وذلك ان الشين تتفشى في الفم حتى تتصل بمخرج الرء والضاد تتفشى حتى تتصل بمخرج اللام. ولذلك سميت الحرف المستطيل لانها استطالت من موضعها - [00:32:24](#)

حتى خالق خالطت بالإطباق الذي فيها الطاء والظاء والصاد. راء والظاء والصاد هي التي خالطتها نعم الذي فيها الطاء والظاء والصاد على كل حال هناك خلاف بين المتقدمين في عد حروف التأشي. ولكن في الحقيقة - [00:32:44](#)

حينما يزداد في حروف التفشي حرف غير الشين اما الشين فمتفق على انه حرف متفشل اول حرف التمشي بالاشكال لكن بقية الحروف مثل الضاد ومثل الثاء ومثل الفاء ونحو ذلك - [00:33:05](#)

يذكرها بعضهم ولا يذكرها اخرون لكن لا يكون بتفسيرها مماثل لتفسير التفشي الذي بالشيء فمن ادخلها في الصلاة بامر اخر ولذلك اخطاءت حينما يقال هي متفشية بالتفشي الذي فيها هو نفسه الاستطاعة كما اشار الى هذا السهوري وغيره - [00:33:20](#)

اذا ليس تفشيها بمعنى تفشي الشين الذي هو انتشار النفس وكثرة انتشاره في الفم حتى يخيل السامع انها اتصلت بمخرج غيرها ليس هذا المراد و اما التفشي الذي في الفاء او في الثاء يمكن ان يقال انه ايضا من نوع من انتشار - [00:33:37](#)

النفس. اذا المعتمد عند المتأخرين كما تعلمون ان المتفشي هو حرف الشين والتفشي الشين واما غيرها فاما فيه نوع من التفشي كالفاء والثاء او ان التفشي الذي فيه ليس هو - [00:33:56](#)

انتشار النفس بل هو شيء اخر كالظالم اشياء مختلف نعم وفي الفاء ايضا تفش لان مخرجها يستطيل عائدا حتى بمخرج الثاء. ولذلك تبدل منها في مثل حدث وجدف ومعنى التفشي انتشار الصوت بها عند النقط - [00:34:11](#)

واما الجوف فاربعة احرف الهمزة الجوف جمع اجوف واما بنته فاربعة احرف. الهمزة مع حروف المد واللين. وسميت جوبا لان مخرجها لا معتمد له. وباقي الحروف صتم واما الجرس فالالف الساكنة لا يكون الا كذلك. ويقال لها ايضا الهاوي. لان الفم ينفتح لها فتخرج بالنفس مستطيل - [00:34:30](#)

وتهوي في الفم الى ما بين الهمزة والهاء من الحلق وانا على كل حال عد من صفات او من القاب الالف الساكنة ولكن حسب تفسير الجرثومة ان قيل ان الجرس هو الصوت الخبي - [00:35:01](#)

فهو يناسب الالف الساكنة فعلا لانها حرف خفي وان قيل ان الجرس هو صوت او مطلق الصوت او الصوت القوي فيكون المناسبه الهمزة وبذلك عد عدد من العلماء الهمزة من حروف الجرس او سميت بالحرف حرف الجلسة او حرف الجرس - [00:35:18](#)

كما مر معنا في كلام مكى في الرعاية وكذلك غيوم اذا يمكن ان يراد فحينئذ يمكن ان يجمع بين الكلام بانه قال مراده بالالف هنا الهمزة وليس مجرد الالف. لكن قول الالف الساكنة كانه يدل على مراده من - [00:35:37](#)

والالف التي هي الالف وليس الامل فحينئذ يكون الجرف بمعنى الخطأ نعم واما الخفية فالهاء والالف والياء والواو وذلك لاتساع مخرجهن واوسعهن مخرجا الالف لانه لا علاج على اللسان فيها - [00:35:51](#)

ثم الهاء ثم الياء ثم الواو ومما يشرك هذه الحروف في الخفاء النون الى النون اذا سكنت في غير اظهار ولا اضغام ولا قلب وقد تقدم بيان ذلك واما حروف الصغير فالصاد والسين والزاي وسميت بذلك لشبهه لشبه اجراسها بالصغير وهي حروف تنسل سلالا - [00:36:07](#)

واما المستعينة صوتها شبه صوتها. نعم واما المستعينة فالعين يستعين المتكلم عند لفظه به بصوت الحاء والميم والنون المتحركة يستعان عليهما بصوت الخيال رشيد واما الراجع فالميم وذلك لانها ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة - [00:36:32](#)

واما حروف الغنة فالنون ساكنة ومتحركة. والميم الا ان الميم اقوى من النون. لان لفوها لا يزول ولفظ النون قد يزول فلا يبقى منها الا غنة وكذلك لم تدغم الميم في النون - [00:36:55](#)

واما حروف طرف اللسان فالنون والراء واللام والدال والتاء والصاد والسين. قوله الراجع الميم لانها ترجع الى الخمسين بما فيها من اما اذا كانت هذه العلة اينبغي ان تلحق بها النوم ولذلك بعضهم اشار الى هذا كمكي وغيره. نعم - [00:37:11](#)

واما حروف طرف اللسان فالنون والراء واللام والدال والصاد والسين والزاي والطاء والظاء والذال والتاء واما المصوتة فالالف والواو والياء وانما سميت مصوتة لان لان النطق بهن يصوت اكثر من تصويته لغيره - [00:37:29](#)

نعم باتساع مخارجهن وامتداد الصوت بهن ومن الحروف خمسة يدغم فيها ما قاربها ولا تدغم هي فيما قاربها. وهي الراء والشين والضاد والفاء والميم. ومن العلماء من يعدها ثمانين يضيف اليها السين والصاد والزين. ومنهم من يخرج الضاد ويقول قد ارغمت في الطاء في اضطجع. يريدون اظ - [00:37:49](#)

مضجع وذلك لغة شاذة. فاما قراءة ابي عمرو ابن العلاء يغفر لكم بادغام الراء في اللام. فهي على ما يرى وفيها من البعد بان تكرار الراء يذهب وحروف الحلقة لا يدغم منها شيء الا ما تماثل في اللفظ دون ما تقارب وذلك لقلتها - [00:38:17](#)

واما الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة فهي ثلاثة عشر حرفا. الراء والنون والطاء والظاء والتاء والذال والتاء والدال والسين والزاء اي والصاد والضاد والشين. وما هنا يعني ذكر ثلاثة عشر حرفا. ما هو الحرف الرابع عشر؟ قلنا - [00:38:37](#)

لم يذكره لان اضعاف المثليين هذا هناك وما عدا ذلك فله حكم يستوفى فيما بعد ان شاء الله فهذا الباب قد اتى في ذكر بسيط الحروف على ما يراد من معرفة حقائقها ومخارجها ومدارجها وحدودها واحوازها واصولها - [00:38:56](#)

فروعها ما يستحسن منها وما لا يستحسن الى سوى ذلك من احكامها والقاضها الدالة على معان خاصة بها كالهمس والجهر والشدّة والرخاوة وبينهما والصحة والاعتلال والاطباق والانفتاح والاستعلاء والانخفاض والحركة والسكون والزيادة والنقصان والانحراف - [00:39:15](#)

التكرار والقلقلة والاشراب والغنة. والهتك والضغط والذلاقة والاتصال والتفشي والخفاء والاستعانة والتصويت. وغير ذلك من اما قد مر ذكره مستقفا. الاخوة يقول هنا ان الطبعة التي معي احكزه. ما هذه الطبعة - [00:39:35](#)

التي فيها العبارة الصحيحة او يفيدنا الاخ ما جد طبعا يكتب لنا تكرما ثبات الرش جميل احسنت قال لعله طبعة طبعة اخرى غير الاولى جيد احسنتم تابع بارك الله فيك اه اكرمكم الله يا شيخ حسن اسأل الله ان يسددكم على طاعته ويبارك فيكم - [00:39:52](#)

شكر الله لكم تفضل يا شيخ عثمان دباب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته ثم قال المؤلف رحمه الله تعالى من استعنا بعلمه وبكم فهذا الباب قد اتى في ذكر بسيط الحروف على ما يراد - [00:40:19](#)

هذه العبارة هذا المقطع وصل الى قولهم فمن كان نفسا سامية. نعم نعم قال فمن كان فمن كان النسل فمن كان نفس سامية ذا نفسك سقطت كلمته سامية الى التبحر. نعم - [00:40:42](#)

فمن كان ذا نفس سامية الى التبحر في هذا الفن والاتسام بهذا العلم فليرضي نفسه في قصر كل حرف من الحروف الاصول على مخرجه وحده. وقطع الشيخ جاءني اتصال قطع الصوت قليلا حتى اغلقته - [00:41:05](#)

فمن كان ذا نفس سامية الى التبحر في هذا الفن والابتسام بهذا العلم فليرد نفسه في قصر كل حرف من الحروف الاصول على مخرجه وحده وقطعه عن مزاحمه وضده. وليحط بمعرفة الحروف المتفرعة عنها. ليؤدي المستحسن منها ان دعت - [00:41:26](#)

اليه ويجتنب المستقبح منها. فقد نبهناه عليه وهنا نحن نوضح له طريقة استعمال ذلك بامثلته مضافا الى تبيان ما ما يسرع الى الحروف من التحريف ويأخذ بها الى الاستكراه مما قد استمر على اللسان وما ازج الالفاظ - [00:41:51](#)

على ان مثل هذا لا ينقاد الا لمن استشف الفاظ القراءة باتم استقراره وصرف تأمله الى معرفة من فيها ومستحسنها في افسح زمان لان

الفساد يتولد وعلى مر الجديدين يتجدد. يعني تنبيه للمصنف رحمة الله عليه على ان - [00:42:15](#)

الميران والتدريب والتأمل واستخراج الاخطاء والتمييز بين الصحيح وغيره يحتاج الى طول ثمان. لذلك قال في افسح زمان يعني في زمان فسيح بل من افسح اللازمة الامر يحتاج الى طول زمان واذا طول تربة والى خبرة - [00:42:41](#)

قال لان الفساد يتولد على مر بجديدين يتجدد يعني على ممر الليل والنهار والاوقات. نعم. لكن لكن نقيده من ذلك ما تصله الاستطاعة ويسعف به الامكان مما حصل مما حصلته العبرة ومنحته المحنة. العبارة يعني الاعتبار - [00:42:57](#)

والقياس للنظر والمقارنة بين الصحيح ما تميل اليه السنة الطلبة من خلال اقراءهم ومن خلال تدريبهم وتصحيح قراءتهم وكذلك ما منحته المحنة وفي هذا اشارة الى ان المحن مفاتيح منح - [00:43:20](#)

فالمحنة المراد بها الامتحان والاختبار اختبار الالفاظ الصحيحة واختبار ايضاً الطلاب والنظر في نطقهم نبه على ما نبه عليه من خلال خبرته الطويلة وعمله وتصحيحه لقراءات الطلبة. نعم راجين ان يزكو باخلاص القصد فيه قليله ويثمر دلالة على يستيريه فالاعمال بالنيات. فمن ذلك - [00:43:37](#)

الالف حرف خفي هاو مجهور. واذا لم يكن بعدها همزة او حرف ساكن مدغم او غير مدغم بان تكون حال القارئ فيها حال وقف وبعدها حرف يسكت عليه فينبغي الاخ الذي قال هنا - [00:44:04](#)

الاخ الذي عنده نسخة اخرى اود ان ينظر لنا هذا الموضوع لانه فيه اشكالا حينما قال بان تكون حال القاهر فيها حال وقف وبعدها حرف يسكتنا الشيخ عبد الرحمن الاخوان هو من يا شيخ عبد الرحمن الله يحفظكم هذا الموضوع كيف عندك؟ لانه في العبارة لان في العبارة خللا - [00:44:24](#)

ينبغي ان تكون هنا العبارة او تكون حال القارئ وليست بان تكون حال القارئ العبارة عندي شيخنا او حرف ساكن مدغم او غير مدغم بان تكون حال القارئ معنى هذا الاصل. الحقيقة - [00:44:45](#)

فهذا مشكل لان المقصود هنا المقصود ان الالف اذا لم يوجد سبب يقتضي المد الفرعي فينبغي ان تعطى بقدر المد الطبيعي ولكن قول هنا يعني لو تعلمون ان المد الفرعي - [00:45:01](#)

من اسبابه الهمز او السكون ترى ذكر الهمزة اولا قال واذا اذا لم يكن بعدها همز او حرف والحرف الساكن لا يخلو اما ان يكون هذا الساكن سكونا لازما وهو الموجود في المد اللازم - [00:45:20](#)

او شكورا معنا فذكر الساكن اللازم سواء كان مثقلا في قوله مضغم او كان مخففا بقوله غير مدغم بقي السكون العارف للوقت وهذا الذي ينبغي ان يعبر عنه هو هنا - [00:45:34](#)

اذا كان فهمي صحيحا حينما قال بان يا اخوة انا اقول ينبغي ان تكون او تكون وليس بان تكون او تكون حال القارئ فيها حال وقف وبعدها حرف يسكت عليه يعني - [00:45:47](#)

لانه اذا وقف على وقف عارض للسكون فله ان يموت حينئذ. واما في غير ذلك فيقتصر على المد الاصيل الطبيعي. ينبغي ان يكون الفهم هكذا اذا كان فهمي صحيحا فانا يعني قلت وكنت آآ حينما ذكر الشيخ عبد الرحمن ان ثمة نسخة اخرى قلنا لعل يكون يكون فيها حل للاشكال - [00:45:58](#)

طيب لكن هذا هو المعنى يا اخوتي الكرام. تفضل وبعدها حرف يسكت عليه فينبغي ان يقيمها القارئ ويقطعها ويسلك في اللفظ بها النمط الاوسط فلا يهمل توفية التمكين حقه فتصغر وتصير فتحة ولا يبالغ فيها حرف المد اذا قصر عن المد الطبيعي او - [00:46:20](#)

مد الاصل فانه يصير حركة لان الحركة اذا اشبعت صارت حرف مد وبالعكس اذا اقتصر عن حرف المد صار حركتين فينبغي وبعض الناس اذا وقف على بعض حروف المد يقتصر فيجعله حركة - [00:46:44](#)

بدل ان يمد حركتين يقول عليمه فيجعله فتحة. نعم المقصود هنا ان يتم المد الاصل. تفضل ولا يبالغ في ذلك ويستقصي فتحول مدة بل يوفر عليها من ربنا يبالغ في ذلك يستقصيها - [00:47:00](#)

فتحولوا اه يعني منا حالة يحيل بمعنى حوله غيره حاله يحيله فتحول مادة يعني تتحول الى نعم فتحول مدة بل يوفر عليها من المد ما هو طبعها وصيغتها. وذلك مثل قوله بسم - [00:47:20](#)

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اودينا اوتينا والعادون. عالي ومن القليل. وما اشبه ذلك لا سيما اذا كانت اذا كان طرفا ووقف عليها وكان قبلها حرف من حروف المد واللين - [00:47:42](#)

مثل وسالى رحيم قديرا. شكورا غفورا. صرا غرابا وما اشبه ذلك فان المد يسرع الى لفظ القارئ بها فليتعلم فليتعلم من ذلك وليجعل اشباعها بمقدار بمقدار الاشباع في حقة اللين قبلها على التواء - [00:48:15](#)

وكثيرا ما سمعت من يطبق شفثيه قبل التنبيه الذي يذكره هل هذا تنبيه مهم جدا من المؤلف رحمة الله عليه وهو ان ميزان صراط نفس وزان طاء وبعض الناس يفرق بين الله يجعل طاء اطول من صرا - [00:48:48](#)

ربما بمرة ونصف او مرتين يقول غفور بعدين راء فيكون المد اكثر ينبغي كما ذكر المصنف رحمة الله عليه ان تقاس بدون. لانه لا فرق بينهم. هذا ما الطبيعي وهذا ما الطبيعي. هذا بمقدار الف وهذا بمقدار - [00:49:07](#)

الف فالتفريق بينهما نوع من اللحن الخفي. نعم ثم قالها وكثيرا هذا سينبه على لحن الاخر. نعم وكثيرا ما سمعتم من يطبق شفثيه عقبها في حال السكت كأنه يروم النطق بميم او نون فليتوق ذلك - [00:49:22](#)

يعني يحصل نوع من الخطأ في مثل هذه الكلمات اذا وقف عليه يقول مثلا كسالى وهنا الخطأ الانواع يعني قد يطبق الحلق فيصبح كأنها همزة كسالى وقد كما ذكر هنا يطبق شفثيه. كثال - [00:49:41](#)

حينما يطبخ شفثيه تصبح كأنها كسالى ميم او نون كما ذكر بان يعني يقترب اللسان من مخرج الموت فينبغي ان يتحرش بذلك كما ذكر المصنف رحمة الله بل تبقى الاثنان - [00:49:57](#)

التي هي الف ينقطع الصوت في الجوف في جوف الحلق. نعم الباء حرف مجهور شديد في نفسه متقلقل فينبغي ان يرفه عنه يعني لأن التخفيف عنه عن حروف القلقة كما تعلمون يكون بالإتيان بهذه القلقة ومن غير مبالغة نعم - [00:50:09](#)

فينبغي ان يرفه عنه ويسرع اللفظ به مع اعطائه حق حقه من تمكن الشفت الشفت باخراجه من غير ان يضبط فيما بمثل قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم اياك نعبد - [00:50:36](#)

غير المغضوب عليهم وما اشبه ذلك واشبه شيء به الميم ولولا الغنة التي في الميم وجريان الصوت بالغنة معها لكانت باء ميم وجريان الصوت لانها جريان الصوت معروف على الغنة - [00:50:57](#)

نعم؟ نعم نعم. ولولا الغنة التي في الميم وجريان الصوت بالغنة معها لكانت باء لاجتماعهما لاجتماعهما في الشدة والجهر مع مع انطباق الشفتين بهما. فحاذر جريان الغنة معه وخروج الصوت من الخياشيم - [00:51:19](#)

عقبيه لئلا ينقلب لذلك ميم سيما اذا كانت اذا كان مشددا في مثل رب العالمين. وربنا ونبأهم قم وسبح لله. وما اشبه ذلك فانه يكون الى لفظ القارئ اسرع. ان تسرع الميم هنا - [00:51:38](#)

من شدة مجالسته وتقاربها منه او قربها من الباء يقول ربي قل ربي او ربي فنخلط الباب كذلك ربنا ربنا ربنا نمأهم نبأهم الى الاخرة. نعم التاء حرف مهموس شديد في نفسه. فينبغي ان يخفف ويبادر اللفظ به على نحو ما تقدم - [00:52:03](#)

وخاصة اذا كان مشددا كقوله تعالى حتى تعلموا او كان تاء في استفعل وافتعل وجاوره سين في نحو نستعين واستكبر واستوى ويستكبرون ويستبشرون. ويستنبئونك ويستهنئون استهزيه لان النفس يجري معه ها هنا - [00:52:27](#)

ويتجنب ويتجنب ان يمازجه الطاء والذال لقرب المخرج تجيء مواضع ذلك منصوفا عليها فيما يستقبل ومما يسرع اليه ان شوائب الصغير قد تلحقه اتصل به طرف من الزاي والسين وهو على لسان بعض من يقوله اظهر منه على لسان البعض - [00:53:09](#)

مثل ما قد يختلط بالزاي او السين فتكون التاء يعني كما يحصل بعض الناس حينما يقف على التاء. يقول انبسطت هذي رسالتهم شيئا من هذا موجود بعض القراء. حتى انا سمعتهم بعض المعلمين - [00:53:37](#)

قل الشمس كورت الملايير كورت والكورت بسطت هذا الحقيقة يعني هذا تشكيلها بالسين هذا نوع من الطرف يعني نوع من طرف

السین او من شوائب الصغیر التي عبر عنها المصنف فلا بد من تخلیص کل حرف من غیره. نعم - [00:53:55](#)

حرف مهموس رخ يتاوكك کل ما كان من بابه كقوله تعالى ثاقب واثبور او قالوا ذلك فليقترب من الذال في مثل قوله تعالى ومن شر النفاثات في العقد اذا لم یجرى معه النفس یصبح قریبا من الذات نفاذ نفاذات نفاثات نعم - [00:54:13](#)

وقد یجعل بعضهم الثاء فاء یقول في ثلاثة وهو لا قب قب قبیح فضلا ان یقال انی من ان بعض العرب یبدل الثاء فاء فیقولون في جدث جدف وفي حوم فوم - [00:54:49](#)

فان ذلك غیر مضطرب بل هو موجود في احرف یسیرة خاصة. ومنقول فیها نقلًا یحفظ ولا یتجاوز وقد تقدم ده ما بیانش انه سماعي لا قیاسي. نعم الجیم حرف شدید مجهور یلحق بیانه بما تقدم ویتوقى به من دخول الشین علیه واختلاطها - [00:55:17](#)

في مثل قوله تعالى ان الذین اجرموا وجاءتهم وخرجوا بعض الناس اجرموا امثلا او اجرموا هذا اختلاط الشیء. نعم وقد تطرأ علیه شائبة من نزای والكاف. وقد تقدم ذکر ذلك فیتجنب. لجین علی الزای مثلاً وقد سیجزي الی - [00:55:43](#)

معناها ازای فان حینما یقال سیجزي وما الجیم هذه يأخذها شیء من الشین ان قال سیجزي سیجزي او سیجزي بوجود الزای كذلك حینما تأتي الكاف لكن الكاف هنا لا ادري الحقیقة - [00:56:11](#)

قد یكون المقصود هنا ما ذكره سابقا من ان بعض الناس ینطق الجیم كافا او جاء یعنی رجل مثل هذا اما ان الجیم یعنی تنقلب الی او الجیم تأخذ من شائبة الكب هذا یتحتاج الی تأم - [00:56:31](#)

ای في العادة لا لا ینطرون هذا في كتب في التنبیهاة التي تنجی بمعنی ان الجیم تختلط بالكاف او یسبق اللسان الیها او تأخذ منها الا اذا قصد هذا الذی - [00:56:46](#)

ذکر سابقا وهم نهوا العلماء علی مجاورة الجیم او اختلاطها بالشین واذا اذا جاورت الزای مثلاً او جاورت الحاء یجحدون یجحدون او مثلاً جاورت الدال اجدر اجدر ونحو ذلك. اما الكاف هذا یتحتاج الی تأمل ما المقصود به - [00:56:56](#)

هل المقصود به ما ذكره سابقا؟ من ابدال جیم جا یعنی الكاف الیمنی التي اشار الیها سابقا او مراد شیء اخر. نعم الحاء والحاء من حروف الحلق ومن المهموسة وفي الخاء استعلاء وجميع حروف الحلق یعانی عند النطق بها نوع نوع - [00:57:19](#)

وهي قریبة المخارج فیحترز من مخالطة بعضها لبعض بتخلیص بیانیها. والهاء اقرب الی الحاء الی الحاء بالهمس والغنم اسرع الی الخاء بالاستعلاء فیعتمد الفرق بینهما بذلك الدال حرف مجهور شدید یلحق بنظائره ویجتنب صیورته تاء عند الجیم في مثل قوله تعالى - [00:57:40](#)

تهجد به والمسجد الحرام واسجد واقترب وعند الخائف قلت هجت به تهجدت تهجدت نعم مسجدي الحرام. نعم وعند الخاء في مثل قوله تعالى ادخلوا وادخلني وما اشبه ذلك وربما صارت علی بعض الالسنه طاء - [00:58:13](#)

تفخم بعض الناس تفخمها اسیا اذا جا وراها حرف مفخم مثلاً مثل تاء استطاع مثل استطاع ونحو ذلك. نعم وربما لفظ بعض به بعض الناس برأس لسانه لا بطرفه. تنطق به - [00:58:45](#)

لا یقولون دال یقولون دال یعنی كأنهم یقلبون اللسان ویستعملون طرف اللسان ولیس مخرج الدال علی الوجه المطلوب من یدخره برأس لسانه لا بطرف لسانه. نعم فاصطار ادخل في اللهاة وهو خفی - [00:59:03](#)

ومن اغمض مما یطرأ علیه جریان اخونا عبدالرحمن ینظر للنسخة التي عنده لان یعنی الاوضح ان یقال ومن اغمض ما یطرأ علیه علی هذا الحرف یعنی من القلم. کیف النسخة عندكم یا شیخ رضوان - [00:59:21](#)

اه ومن اغمض ومن اغمض غمضي ماذا؟ ما یقرأ من اغمض ما یقرأ علیه جریان الغنی نعم احسنت هذا جید ممتاز مستقیم احسنتم بارک الله فیک نعم. ومن اغمض ما یطرأ علیه جریان الغنة قبله وخروج وخروج وخروج النفس من الخیشوم اذا - [00:59:36](#)

شدد كقوله یوم الدین. والعمه. وما اشبه ذلك الذال من الحروف المجهورة الرخوة فیوفر فیوفر علیه هذان الحکمان ویحقق مخرجهما لئلا تصیر فاء فاء او تقرب من في مثل نعم هذا ایضا من الاخطاء التي تصحح نعم - [01:00:03](#)

لئلا تصیر فاء فاء او تقرب من الثائف مثل العذاب ولعذاب الآخرة اکبر وما اشبه ذلك فتصبح عند بعض الناس حتی عذاب عذاب عذاب.

نعم وقد يدخل عليها شائبة من الاطلاق تقرب بذلك من الظاء. واكثر ما يسمع ذلك في لفظ الاعاجم - [01:00:34](#)

ويحذر ايضا من انقلابها الى الضاد عند التشابه في مثل فذاقت وبال اذا ضاقت هذه نعم في الفضاء قد تصبح ايضا فضاقت. يعني

تصبح ظاء من احيانا واحيانا تصبح ضادا. نعم - [01:01:03](#)

فضاقت وأنقذكم منها. انقض ظهرك والعاديات ضبحا اني اذبحك. وذلك لان اللسان قد يعتاد احد احد اللفظين بحال زائد نعم نعم

وليس بالداخل كثيرا فقس عليه ما كان من نوعه - [01:01:22](#)

وربما دخل عليها وعلى الظاء شائبة من الفاء في مثل قوله ظلموا والذين تصير في بعضهم فلموا والذين بيسير اطباق يبقى معها

يفرق بينما اذا كانت شائبة غائن او شائبة ذان فتأمل ذلك لتصبحه ان عثرت - [01:01:54](#)

عليه لا الراء حرف مكرر منحرف ومخرجه متسع على ما تقدم. فيتوقى الافراط في تكراره مع حفظ نظامه وتوفية نصيبه منه. سواء

كانت الراء ساكنة او متحركة كقوله تعالى يغفر لمن يشاء - [01:02:20](#)

آ وما امر الساعة الا ومن يشكر فانما يشكر لنفسه. مشددة كانت او مخففة كقوله تعالى هر راکعا واناب امر ربي بالقسط واعلم ان

الراء بتغير اللفظ يتغير اللفظ بها من حيث انها ترق في حال وتغلظ في حال. وذلك تابع لحركتها وسكونها. فان - [01:02:48](#)

كانت متحركة فلا تخلو من ان تكون مضمومة او مفتوحة او مكسورة. فان كانت مكسورة رقت. وكان العمل فيها رأس اللسان

ومعتمدها ادخل الى جهة الحلق في الحنك الاعلى يسيرا - [01:03:25](#)

واخذ اللسان من الحنك اقل مما يأخذ مع المفخمة. النطق بالراء والتفريق بين المرققة والمفخمة فالمرقق كما ذكر تكون اقرب الى

طرف اللسان والذي يلتصق منها او الذي يذهب الى الحنك الاعلى ويقترب منه اقترابا شديدا او يلتصق به شيء يسير - [01:03:42](#)

واما المفخمة اليس هو رأس اللسان وانما يكون ظهر طرف اللسان يعني الجهة العليا منه ويكون اوسع من ذلك نعم فينخفض اللسان

حينئذ فلا ينحصر الصوت بينه وبين الحنك فتجئ الرقة - [01:04:08](#)

كقوله تعالى رثاء الناس يريد ان يصدقني فهذا صيغة الراء المكسورة في حال الوصل وفي حال الوقف اللهم الا ان تسكن للوقف

ويتحرك ما قبلها بالضم او الفتح نحو من مطر - [01:04:30](#)

نعم عند ماذا ستصبح مفخمة وهي في الوصل مرققة نعم ونهر وبالنزور والعمر انها تفخم حينئذ لخروجها عن بابها وانتقالها من الكسر

الى السكون وان وقف عليها بالروم رقت كالوصل. لان الروم بعض الحركة فتصير حكم الموقوف عليه حكم المتحرك - [01:04:54](#)

الا اذا روتها وبعض الحركات كلام مثل السابقة مطر هذه اذا رمتها فتكون مرققة تكون مرققة كذلك نحري وهكذا نعم فان كانت

مظلومة او مفتوحة فخمت وكان ما يأخذ طرف اللسان منها اكثر مما يأخذه مع - [01:05:26](#)

وكان ما وكان ما يأخذه طرف اللسان منها اكثر مما يأخذه مع الترقيق وكان معتمد اللسان اخرج في الحنك الاعلى يسيرا فينبسط

حينئذ اللسان وينحصر الصوت يعني هذا التفصيل الدقيق - [01:05:51](#)

لما اقول لك ما شاء الله عليك ان المرققة في الحقيقة موضعها يعني ما هو موضع التقاء طرف اللسان او رأس اللسان بالاصح مع

الحنك الاعلى اخفق واقرب الى مقدم الفم من المفخم. مفخمة تكون اعلى - [01:06:09](#)

والقدر كما قلت الذي يحصل من رأس اللسان مع الحنك الاعلى اقل من المفخم. نعم نعم فينبسط حينئذ اللسان وينحصر الصوت بينه

وبين الحنك فيحدث التفخيم لذلك. كقوله تعالى ربما يود الذين كفروا - [01:06:25](#)

ونخلو قراراتنا ركبانا رحمة الله ويصير ذلك طبيعتها وحققا حتى لو لفظ بها لاغظ في رحمة وركبانا ورمنا. كما يلفظ بها في ريبة

ورثاء الناس. لكان ناطقا من افواه العجم. ماذا موجود في لهجات بعض الناس؟ في اللهجة الحجاب - [01:06:53](#)

تقوم بكثير من الراءات المفتوحة والمضمومة مرققة يقول الله اكبر ورمنا ونحو ذلك. ينطقون بها مرققة وهذا ليس هو التشويد او

المطلوب في قراءة كتاب الله عز وجل. نعم وسواء وقفت على المضمومة بالروم او الاشمام وهي مفخمة. وان وقفت عليها بالسكون

وقبلها كسرة رقت سواء - [01:07:36](#)

ان كانت مفتوحة او مضمومة كقوله تعالى ولن نصبر فان وقع قبل المفتوحة والمضمومة كسرة لازمة او ياء ساكنة نحو الآخرة

وفاقرة. والمعصرات. والمدبرات. وقديرا بصيرا ويعتذرون. ويسرون وخبي خبي - [01:08:02](#)

وبصير وتأخر كان مراده هنا في حال الوصل والله اعلم يعني حال الوصل هنا شيخنا لا لا ممكن الروم هنا لكن هو يريد اذا وصل هذا لانه يريد ان يشير للفرق - [01:08:47](#)

بينما يقرأه الجمهور وما يقرأه ورش وهذا لم يكون في حال الوصل واما في حال الوقف على خبير فلا يختلف ورش عن غيره اذا ممكن ان تأخذها بيرغم تقول خبير - [01:09:05](#)

مصيروه او بصير هل عند الجمهور. نعم القليل بصير منتصر ومستمر وسر اوحال او حالة بين الكسرة والراء ساكن نحو اكراه. واخراجهم. والسحر كحل والذكر وما اشبه ذلك فهي مفخمة - [01:09:15](#)

عند الجمهور ما خلا نافعا فان ورشا روى عنه انه يرققها من اجل الكسرة والياء في الضربين جميعا فان كانت الكسرة الواقعة قبل الراء في حال ضمها وفتحها عارضة او في حرف زائد ليست من نفس الكلمة - [01:09:48](#)

قصة تفخيمها من غير خلاف. نحو برشيد. وبرسول. ولربك وكذلك ان وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء او راء مكررة مفتوحة او مضمومة. او كان الاسم الذي هي فيه اعجميا او مؤنثا فهي مفخمة باجماع نحو الصراط واعراضا - [01:10:07](#)

بسلقار وابراهيم واسرائيل. وعمرأ وارما ذات العماد. وما اشبه ذلك. رحمة الله عليه حينما قال وفخيمها في جمعي وفي ايران وتكريرها حتى يرى متعددة فاما اذا سكنت ولم يقع قبلها؟ نعم - [01:10:40](#)

نعم. فاما اذا سكنت ولم يقع قبلها كسرة لازمة من نفس الكلمة التي هي فيها. ووقع ضمة او فتحة فهي مفخمة نحو ما يحتاجون ان تنصب منتهية مفخمة نعم. مفخمة نحو كرسيه السماوات - [01:11:11](#)

ومرجعكم وترميهم وارسلنا ويرضونكم ويرتع. وما اشبه ذلك فان اتصل بها حرف مكسور من نفس الكلمة فلا خلاف في ترقيقها نحو يغفر لكم. ويصبر وميريا ميريا وشرعها وفرعون وما اشبه ذلك. فان كانت الكسرة عارضة او وقع بعد الراء حرف استعلاء مفتوح نحو

- [01:11:35](#)

امر تابوا وان ارتبتم الا لمن ارتضى. ويا بني اركب معنا لانه قال كسرة ان قراءة عاصم هنا لا يتأتى المثال لا يتأتى المثال الا على قراءة الجمهور الذين هم غير عاصي - [01:12:16](#)

اذا يا بني يا بني اركب نعم يا بني اركب معنا وفي قرطاس وارصاها ولبالمرصاد. وافراد وما اشبه ذلك فلا خلاف في تفخيمها فقد تقرر بما رأيناه ان الضاء يعتورها تكرار وتخفيف وترقيقا وتفخيم - [01:12:37](#)

فميز فميز كل واحد من ذلك بمعرفة موضعه الاشكل به تحظى الاشكى به الاشبه به والانسب له. نعم الاشكل موضعه الاشكل به تحظى بالصواب فيه فمتى تجاوز رأيي مضمومة ومكسورة او مفتوحة ومكسورة في مثل قوله تعالى بشر كالكصر - [01:13:11](#) اختاروا على سرور مغضونة فالاولى مغلظة والثانية مرققة. فيجب اخلاص التفخيم في المفخمة وافراد المرفقة بالترقيق بخلاف ما اذا تجاوزتا مضمومتين او مفتوحتين في مثل قوله تعالى كرام بررة فيها سرور مرفوعة. فان التفخيم شأنهما فاحسن الفرق فيهما - [01:13:38](#)

وهذا حكم ووافقت الراء فيه اللام فانها ترق في حال وتفخم في في اختك والمقتضي للركة فيها الكسر حسب الامالة في الالف ووجهه ارادة المناسبة بين الحروف. والاصل في ذلك الالف. وانما اختصت الراء واللام بالترقيق والتفخيم دون غيرهما من -

[01:14:10](#)

حروف في لشبه بينهما وبين الالف واما اللام فانه انحرف واستطال حتى خلق اكثر الحروف. ولهذا جعل علما للتعريف فاشبه الالف بذلك واما فانه استقال ايضا بالتكرار واتسع عند آآ واتسع حتى اعتد في الامالة بمنزلة حرفين - [01:14:37](#)

فشابه الالف بذلك ايضا نعم في ذلك كما قلنا الله احيانا تكون السبب للاماتة. نعم. فصار التفخيم في كونه انحسار الصوت بين اللسان والحنك نظير الاستعلاء والاطلاق ولهذا اثر الاستعلاء في الامالة والترقيق آآ في الامالة والترقيق فممنعها بانه ضد - [01:15:01](#)

والفرق بين فقلنا هذا غير منطبق هذا ليس منفردا. نعم والفرق بين الاستعلاء والاطباق وبين الترقيق والتفخيم ان الاستعلاء يلزم

حروفه فلا يزول عنها وكذلك الاطباق بخلاف وكذلك الاطباق بالترقيق والتغليظ فانهما يتعاقدان على الراء واللام كالامالة

والتفخيم في الالف. يعني - [01:15:24](#)

اما باستعلاء والاطلاق صفات لازمة وقت لازم ما هي اصل الصفات العابد اما اتفقنا والترقيق او ما صفتان سهلة ورطبة ثم اصب والاستفادة من ما اصل والفرق بين الالف وبين حروف هذه الاشياء يتغير بها ذات الحرف قبلها. اعني في الامالة والتفخيم -

[01:15:49](#)

وردوها الى لا فارغ وفاقع والكاظمين والمنافقين. واراد انهم يفخرون الغمر هو الشخص الذي لم يجرب وليس عنده خبرة والمقصود

انهم في القراءة مبتدئون وان كانوا كبارا في السن وهم يفخمون لا يقولون فارغ ولا يقولون فارغ - [01:16:32](#)

واقع كاظمين منافقين. هم يفخمون هذه الالفاظ. نعم يعني هو من القراءة بالتفخيم شيخنا انا اقرأ القراءة الصحيحة لكن هم يفخمون

هذا نعم و التائبون العابدون. والقائلين لاخوانهم. واثاقلتم وثاقه احد. وكذلك بالغ امره - [01:17:07](#)

وبآخروهم نفسك. فاتباع بالمعروف ورومان. ولا شيء اشنع في السمع من تغليظ الباء والميم. ورد الامثلة السابقة اتباع اتباع هذا يقول

انه شنيع في السر. نعم وردوا فائزين. وغائبين وفاكهين - [01:17:40](#)

والكاذبين الى اصلها واجروها على الترقيق. مراد ان هؤلاء لا ينفخون كل الكلمات بل يفخمون اشياء واشياء. نعم اشياء هنا شوي

والذي يتعين اعتماده والاخذ به ان يجعل كل حرف من الحروف في حال وصله بالالف كما هو في حال فصله. يبقى المجهول -

[01:18:11](#)

على جهره على المطبق على اطباقه لا يزيده اتصاله ارثي شيئا عما كان عليه. لان هذه الحكي عنها هؤلاء في الالف في الالف وتفخيم

الالف ليس بالمختار على ما ذكرناه. فاعرف الاختيار في ذلك واجر الجميع على واجري. واجري الجميع - [01:18:34](#)

على منهاج واحد في الترقيق. في نفسها لا تفخم. ولكن هي تتبع ما قبلها هي صفاته. نعم. ومما يطرأ على الرائي ان اكثر الناس يوما

من اهل العراق وبعض اهل الشام يخرجها من مخرج الغين وهو كثير - [01:19:01](#)

فاشل واشنع من ان ينبه عليه. وبعضهم يفرغ الرحمن الرحمن نحو ذلك هذا يحصل لبعض من عنده اشكال احيانا تقرأه او تكون

لهجة عامية نعم وبعضهم يفرغ بالرائي اكثر من غرغرتة بالغين. في الحلق اصله الماء الذي - [01:19:18](#)

وجاء في الحديث كما تعلمون تقبل ثورة العدمى لم يفرغ كأن هؤلاء يعني يرددون الراء كالغيث. يقول الله فكأنها يعني تشبه الغيب

في الحلق. نعم والجميع خطأ وربما قلبها بعضهم ياء او بين الياء والكاف. يقول الرحمن يعني - [01:19:40](#)

والسين والصاد لها من احكام ما قدمناها. اعني كون الجميع من حروف الصفير واشتراك السين والصادق الهمس. وانفراد الزاي بالجهر

وانفراد الصاد بالاستعلاء والاطباق. وحال الصاد والسين والزاي كحال الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء - [01:20:03](#)

لان الصاد امتازت عن السين بالاطباق. ولولاه لكانت الصاد سينا وكذلك سين امتازت عن الزاي بالهمس ولولاه لكانت مزاي ويدخل

بعضها على بعض لاجل الصفير فتعمد فتعمل لتخليص ذلك. كقوله تعالى الصراط. فيما - [01:20:28](#)

قراءته بالصاد. وكذلك قوله تعالى احصي قوله في مغفرة الصاد يعني الذي نقرأه بالصاد وهم جمهور القراء كما تعلمون الا من قرأ

باشمامها زين وهو حمزة في هذا الموضع او صينا كما عند قبيل ورويس. نعم. وكذلك قوله تعالى احصرتهم. راعي الاطباق فيه لئلا

يصير سينا. كما - [01:20:50](#)

افي قوله محصورا لاجل المماثلة واحذر ان تنقلب السين في اسرائيل وما جرى مجراه صادا بذهاب انفتاحها ومواضع دخول بعضها

على بعض كثيرة دخولهم. نعم ومواضع دخول بعضها على بعض كثيرة. ومن اهمها ما يتفق لفظه ويختلف معناه - [01:21:14](#)

نحو وكم اصمنا و نحن قسمناها ويصحبون ويسحبون. وهو الكثير ربما وربما غير بعض الناس مخرجها بان حول حول ثناياه السفلى

عن ثناياه العليا كنحوي ما قاموا الصق طرف لسانه تباين بين الفك الاعلى والفك الاسفل. هناك تضخم او امتداد الفك الاسفل فلا

ينطبق على الفم الاعلى فيكون - [01:21:46](#)

الائتان بهذه الحروف مشوهة والافكار الفقم ومنه الفخمة هذه التي على القرآن او يكن تسميتها من باب الاخرة رغم هذا الباب طيب

المراد ان هذا يأتي بهذا الحرف كما يفعل الالفم فلا يأتي بهذه الحروف على وجهه. نعم - 01:22:29

والصق طرف لسانه باطراف ثناياه السفلى وضم شفته السفلى عليها فخرجت بصفير يخالف معهودها وبعضهم يغيرها بما هو اخفى من ذلك بان يبقيها على حدود مخرجها. لكن يضغط الصوت الخارج بين الثنايا فيصير - 01:22:51

الصفير بها ادق من المعتاد وهو الذي يسمى النسنة. تتأمل ذلك لتصبحه ان عثرت عليه اذا لاحظوا هذي الملاحظات الدقيقة امام مصنف رحمة الله عليه يقول احذر لم يزيد الامر فتصبح كالالفم - 01:23:11

فالسین يزداد في في صفيرها او يحصل فيه تشويه بدل ان يقول والسماء يقول اوس الصوت ذهب الان الان عاد نعم شيخنا الان نسمعك نعم. ايه. وكذلك النسنة قد يحصل فيها شيء من الانضباط - 01:23:30

فيقول مثلا ضغطا شديدا فيذهب بكثير من الصفيف تفضل او نقف تمام شيخنا ان شاء الله قال احسن الله اليكم نسأل الله ان يتقبل جهدكم وان يكتب اجرکم على ما منحتمونا اياه من وقت - 01:23:54

وفقنا الله واياكم لطاعته واصلي واسلم على معلم وعلى اله وصحبه جزاك الله خيرا بارك الله فيكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته عليكم السلام ورحمة الله والسلام وبركاته - 01:24:14