

# مجالس سماع وشرح كتاب الموضح في التجويد لفضيلة الشيخ د.

## عمار العيسى - المجلس الثالث

عبدالقادر العثمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته اهلا وسهلا ومرحبا بستعين بالله احسن الله اليكم شيخنا باسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وافضل الصلة واتم التسليم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين. اللهم يا ربنا لك الحمد - 00:00:00

كما ينبغي لجلال وجهك ولعظيم سلطانك حياكم الله جميعا اخواني واخواتي في هذا المجلس المبارك والمجلس الثالث من مجالس عن الكتاب الموضح في التجويد للإمام عبد الوهاب القرطبي رحمه الله تعالى - 00:00:24  
نقرأ على شيخنا الدكتور عمار العيسى حفظه الله وكتب اجره ورفع قدره في الدارين ورحم والديه انه جواد كريم اه نبدأ مستعينين بالله تعالى بالقراءة حيث انتهينا الى الصفحة رقم سبعة وثمانين فلتتابع مستعينين بالله تعالى بالقراءة من الصفحة - 00:00:39  
ثمانية وثمانين في هذا المجلس اه مع الشيخ حسن الحمد فليتفضل مشكورا ماجورا جزاه الله خيرا السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته باسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الامي وعلى الله وصحبه وسلم تسلیما - 00:00:58

ثم قال المؤلف الإمام عبد الوهاب القرطبي رحمه الله تعالى اما انقسامها الى الهمس والجهر فهي فيه على ضربين مهموس ومجهور.  
فالمهموس عشرة احرف الاء والخاء والكاف والشين والصاد. والباء والسين - 00:01:23

والباء والفاء ويجمعها في اللفظ كيف تقرأ هذه شيخنا اقرأ كما ظبطنا اشكال مهم اجتماع الحروف يعني ستتحذك خصافة. جميل وقيل سكت فحثه شخص وباقى الحروف وهي تسعة عشر حرفا مجھور - 00:01:42

ومعنى المجھور انه حرف اشباع الاعتماد عليه في موضعه ومنع النفس ان يجري معه حتى ينطوي الاعتماد ويجري الصوت. غير ان الميم من جملة الحروف المجھورة وقد يعتمد بها في الفم والخياشيم فيصير فيها غنة حتى لو امسكت بانفك ثم لفظت بهما - 00:02:08

بين لك الخل فيهما فهذه صفة المجھور واما المهموس فحرف ضعف الاعتماد عليه في موضعه حتى جرى معه النفس. وانت تعتبر ذلك بان تردد كل واحد من المهموس ولا يتتأتى ذلك مع سكونه فتأتي به متحركا او تتبعه احد حروف المد واللائم - 00:02:28  
كقولك كا كا قا قا قولهن قوله بان تردد كل واحد بمعنى ان تكرره قال ولا يتتأتى ذلك مع السكون كما تعلمون لأن الساكن لا يتوالى هذا توالى الصغار - 00:02:52

ومن ثم لابد من تحريكه من اجل هذا وهذا يدل على ان الهمس موجود حتى مع الحرف المتحرك ولكن الذي يكون هناك حرف متتحرك لا يظهر كل الامس كما في الحرف - 00:03:17

الوقوف عليه او الساكن فذاك يظهر له الامس فيه اظهر ويكون اكمل واتم واما في المتحرك فيكون منه قدر لا بد منه في حقيقة الحرف وما هيته وهو اصله. نعم فتجد الصوت في المهموس يضعف لاجل جريان النفس معه. وفي المجھول يقوى الامتناع جريان النفس معه. ولهذا قيل ان - 00:03:29

موسى ما خفي والمجھور ما اعلن به وللحراف انقسام اخر الى الشدة والرخاوة وبينهما فالشديدة الثمانية احرف وهي الهمزة والكاف

والكاف والجيم والطاء الدال والتاء والباء ويجمعها في اللفظ اجت طبقك - 00:03:56

وقيل اجدك قد طبت والحروف التي بين الشديدة والرخوة ثمانية ايضا وهي الالف والعين والراء واللام والياء والنون والميم والواو ويجمعها في اللفظ لم يرو عننا. وان شئت لم يرو عننا. وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي - 00:04:16

هي الرخوة طيب هنا لم يروي عنها كان ينبغي ان ترسم مفصولة نلم لوحده او يروي ثم عنا لوحده ونلاحظ هنا يا اخوتي الكرام انه اضاف اليها حروف المد واللهم - 00:04:39

يعني جعل الالف اولا عمر حروف الخمس المعروفة واضاف اليها الانس والواو والياء. الياء هنا ثم الواو في الاخير وهذه مسألة خلافية على كل حال بين هذا الاداء وهذا الذي يعني المعروف عند المتأخرین اللي ذكره الشاطبی عدد قبله وكذلك ابن الجزلی الا خمسة. كذلك الدانی غير المد - 00:04:55

تاني لم يدخل هذه الحروف حروف المد واللین اصلا في هذه القسمة جعلها قسما مستقلا فلا ادخالها في الرفق وهو لا ادخلها في الشديدة ولا ادخلها من بينه جعلها قسما لوحدها على كل حال - 00:05:20

فهذه الحروف الثلاثة مشهور انها ليست من الحروف التي هي للعمر التي هي الحروف هذه الخمسة بل اجعل مع الحروف الاولى التي هي الشب اذا هنا ذكر الشدید الثمانیة اللي هي خطبتها - 00:05:34

او قطمت وما عداها فهي الحروف الرخوة وثمة الحروف الایش او البینیة فالحروف البینیة هي التي سيدکرها او ذکرها المصنف رحمة الله عليه هنا وما بقی فهي حروف الرخوة والاشکال هنا في حروف المد واللهم - 00:05:57

واوجد ذلك ان هذه الحروف كما ترون يعني ليست بانها مخرجها غير مقدر غير محقق بل هو مقدر والصوت بها غير محدد فلذلك هل يقال انها شديدة او يقال انها رخوة - 00:06:17

يریخ لامتدادها او انها شديدة لانها يعني امتدادها يقوم بحسب القدر الذي تماند به على كل حال فا القرب ما قرره متأخرین كعبد الجزیري ومن قبله. الشاطبی والائمه من انها خمسة حروف. الحروف البینیة هي خمسة حروف لن - 00:06:33

عمر او عمرو نلت كما قال الامام الشاطبی. نعم ومعنى الشدید انه حرف لزم موضعه. فمنع الصوت ان يجري فيه. الا ترى انك لو قلت الحق والشق والحج ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء والجيم لكان ممتنعا - 00:06:55

والرخو هو الذي يجري فيه الصوت ويمتد به الا ترى انك تقول المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والهاء. وله نحو ذلك. نعم. لأن هو المطلوب على مفعول - 00:07:18

لا نعم. ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين والهاء. ولو قلت الحج والشق والحق ثم مددت صوتك لم يتأنى لك ذلك ومعنى بين الشدید والرخو ان يكون الحرف شديدا ويجري الصوت فيه ويمتد به - 00:07:38

لا تكون لا يكون صوت منحبسا انحبسا شديدا لا يجري جريان الرخوة فيها شيء من الشدة ولكن موجود هذا القدر يعني المحدود من الشدة فالصوت لا ينحبس انحباس الشدید وانما يمتد شيئا فيها شيء من الشدة من من الرقاوة - 00:08:01

وفيها شيء من الشدة. نعم وانما يكون المعلم هنا اذا لاحظنا يعني يعبر بانها دي ايه ده لكن وجد سبب اخر اقتضى ان يجري بها الصوت. وهو يرى ان اصلها شدة - 00:08:20

هذه البینیة ولكن وجد سبب سيسشرح بعض الاسباب اقتضى ان يمتد الصوت لكل حرف من هذه الحروف. وانما يكون ذلك لاستطالة الحرف وتجاهيفه او بشبهه بغيره كالعين التي هي شبيهة بالحاء - 00:08:34

وكلام التي استطالة موضعها فجرى فيه الصوت لا من موضعها ولكن من ناحيتي مستدق مستدق اللسان فوقيق ذلك وكالنون للغنة التي فيها. وكالراء لانحراف موضعها والتكرار الذي فيها. ولو لم تكرر لم يجري الصوت فيها. وفي الميم - 00:08:49

ايضا غنة والاخفاء باستطالة حروف المد واللین الواو والياء والالف طبعا حروف المد واللین توصف بانها حروف خفية المصنف يذكر ذلك لاحقا هي والعافية يعني نوع لا خطأ نعم وللحروف انقسام اخر الى الالغاظ والانفتاح. فالطبققة اربعة وهي الصاد والضاد والطاء والظاء. وبعض هذه الحروف اقوى في الاطباقي من بعض - 00:09:10

الطاء اقوها والظاء اضعفها لرخاوتها وانحرافها الى طرف اللسان مع اصول الثنایا العلا. والصاد والضاد متوسطتان في وما سوى ذلك وما سوى ذلك فمفتوح غير مطبق يعني كان المصنف جعل الاطباق مراتب - 00:09:36

المرتبة العليا للطاء وجعل المرتبة الدنيا للظاء وجعل الحرفين المتقيبين متوسطتين اجعلها ثلاثة او ثلاثة او ثلاث مرات. نعم والاقبات ان ترتفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى مطبقا له. فينحصر الصوت فيما بين اللسان والحنك الى مواضعهن. ولو لا الاطباق - 00:09:55  
صارت الطاء دال والصاد سين والظاء ذال. ولخرجت الضاد من الكلام لانه ليس من مواضعها شيء غيرها. تزول اذا عدمت الاطباق البة والانفتاح الا تطبق ظهر لسانك برفقه الى الحنك فلا ينحصر الصوت - 00:10:16

وللحروف انقسام اخر الى الاستعلاء والانخفاض. فالمستعملية سبعة وهي الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والظاء والصاد وما عدتها من الحروف منخفض. عبر بالانخفاض ويعبر عنه ايضا كما تعلمون بالاستفاده. نعم او التزفه نعم - 00:10:36  
ومعنى الاستعلاء ان يتضاعد الصوت بالحروف في الحنك الاعلى. ولذلك منعت الامالة وهي على ضربين ضرب يعلو فيه اللسان وينطبق وذلك حروف الاطباق. وضرب يعلو فيه اللسان ولا ينطبق وهو الغين - 00:10:56  
القاف والخاء ومعنى الانخفاض الا يتضاعد الصوت بالحروف. ومعنى ذلك ان الاطواء اخص من الاستعلاء لان اللسان يستعلي ويتصعد الى الحنك الاعلى في حروف الاستعلاء ثم بعد ذلك اما ان ينطبق واما - 00:11:13

الا ينطبق. قوله هنا ولذلك منعت الامالة مراره بذلك ان ثمة نوع منافاة وتناقض بين حروف الاستعلاء والايام ولكن هذا المنع ليس مطرودا ولذلك توجد الامالة في بعض الكلمات التي جاورت حروف الاستعلاء فيها الفا او الف - 00:11:30  
مثل الطغي الاشقر الى اخره وحتى في الافعال الثلاثية التي يميلها مثل حمزة وفيها خلاف لبعض القراء مثل اه زاغت وخام وخفافوا غاب. اما الخام خافوا طاب ضاقت فتتحمل الى اخره - 00:11:51

فهذه حروف ومع ذلك فيها هيمالة ببعض القراء. فهي تمنع الامانة من حيث الجملة او نقول تمنعها في بعض الاحوال بضوابط معين هي ليس دائم. نعم لكن اراد ان حروف الاستعلاء تنافي الامالة شيئا ما - 00:12:08  
ولذلك تعلم ان ورضا حينما يقلل لا يفخم اللام اذا كانت يعني اللام قبل الالف التي هي في وعلى رأس الاية فهو لا اما لا يجمع بين التقليل والامالة بين التقليل والتقليل اما ان يغلق ويفتح - 00:12:27

اما ان يقلل فيرقق. نعم للحروف قسمة اخرى الى الصحة والاعتلال. فجميع الحروف صحيح الا الالف والياء والواو. اللواتي هن حروف المد واللين. وقد قبلوا الا ان الالف اشد امتدادا واوسع مخرجا من الياء والواو. لانك قد تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك في اليد - 00:12:45

قبل الحنك اقبل الحنك تجاه الحنك يعني قبل الحنك. والتقسيم هنا من حيث الصحة والاعتلال الحروف اللي عنده كما هو معلوم في الصرف. ثلاثة حروف هي التي ذكرها المصطفى رحمة الله عليه. نعم - 00:13:09  
والحروف قسمة اخرى الى الزيادة والاصل. فحرروف الزيادة عشرة وهي الهمزة والياء والواو والميم والنون والسين التاء واللام والهاء وقد جمعت في كلمة ليسهل حفظها وهي سألتمونيها. الحقيقة يعني هذا التقسيم صرفي - 00:13:23  
ليس له علاقة بالتجويد تقسيم صرفي والمراد بذلك ان هذه الحروف تقع زائدة في الميزان الصرفي ولا تأتي فاء او تكون زائدة على فاء وعين ولام الكلمة مثلا اذا قلنا - 00:13:43

علم هذا حرف هذا فعل ثلاث مجرد. طيب اعلم زادت الهمزة مثلا عالم زادت الالف. تعلم ازدادت التاء وهكذا قد يزيد حرفها وقد يزيد حرفها وقد يزيد ثلاثة احرف وقد يزيد - 00:14:02

اربعة احرف كما هو معلوم في الصافي. اذا هذا بحث صافي بالحقيقة وليس بحثا تجويديا. نعم وقيل هويت السمانة وذكر ابو العباس المبرد قال لقيت ابا عثمان المازني فسألته عن الحروف الزوائد ما هي؟ وكم عدتها فانشدني - 00:14:17  
هوية السمان فشيئبني وما كنت قبل هويت السمانا. واضح كان امر العرب الاول انهم يهونون السمة وتغيرت الامور اليوم فصارت السمان على غير ذلك. مقصود ان ما ذكره المصنف هنا من ان حروف الزيادة عشرة هذا هو المستقر - 00:14:37

عند علماء الصرف وهو مذهب المصريين. واما الكوفيون فيرونها اكثر من ذلك. نعم فقلت الجواب فقال اجبتك مرتين عشان نكون اخطأنا في اللفظ هذا مذهب المصريين والكوفيون هم الذين يرونها - 00:14:57

اكثر من ذلك نعم وقيل اليوم تنساه واخرج ابو العباس الهاء من حروف الزيادة وقال انما تأتي منفصلة لبيان الحركة والتائيث فان اخرجت من هذه الحروف السين واللام الذي ذكر هنا اليوم تنساه - 00:15:15

قيل ان طالبا سأله عن حروف السيادة فقال سألتمونيها فظن الطالب انه يعني يقول له انت سألتمونيها وخبرتكم بها. وقالوا والله ما سألك الا الساعة وقال اليوم تنساه يعني اجابه مرتين وسألته من ايات الاولى التي ذكرت هو اليوم - 00:15:39

تنساه. نعم وهو مراد الاجابة فقال ما نسيته لم تجنبني ولا انا نسيت فقال اجبتك مرتين. مرة بقول سألتمونيها ومرة بقول اليوم 00:15:59

يجيبه. نعم قال واخرجه آا واخرج ابو العباس يعني ابو العباس الهاء من حروف الزيادة وقال انما تأتي منفصلة لبيان الحركة والتائيث يعني زيادتها ليست صرفية زيادتها على الميزان الصرفي وانما يؤتى بها الغرظ الآخر وهو الدلال على التائيث - 00:16:18

كشحة مثلا اقول لبيان الحركة مثل هاء السبت مالية سلطانية الى اخره. نعم فان اخرجت من هذه الحروف السين واللام وضمت اليها الطاء والدال والجيم صارت احد عشر حرفا تسمى حروف البدل. وليس - 00:16:43

المثل ها هنا ما يحدث مع الادغام وانما المراد البدل في غير ادغام. وقد اجتمعت في الكلمات وهي قال يوم اجدته اذا هذا ايضا البدل المذكور هنا ومن الامور الصرفية وليس هو يعني ليس هو من الاحكام التجويدية - 00:17:00

وهذا طبعا موقف على السمع. المقصود ان بعض هذه الحروف تبدل من بعض. بعض الكلمات تبدل يبدل حروفها بحروف اخرى. بعض العرب تنطقها يذهب بعضهم يقلب هذا الحرف الى الى حرف اخر - 00:17:21

قال مثلا لازم بعضهم يقول لازم ونحو ذلك هذا لا يتعلق بالادغام ليس المراد به الادغام فيه قلب وفيه ابدار كما تعلمون يبدل المدغم من جنس المدغم فيه - 00:17:35

وليس المراد هذا وانما المراد به الابدال اباء الحرف بحرف وهذا ليس قياسيا وانما هو سماحي فموقف على ما يسمع من العرب في كلمات محصورة ولا يقاس عليه. نعم وهذه المزية التي لهذه الحروف اعني بالمية اختصاصها بالابدال والزيادة لا تعلق لها باللفظ - 00:17:48

فمن حقها الا تذكرها هنا الا انا اوردناها لتكون القسمة شاملة حاصرة. اذا ما ذكر اهل الفائدة ولتكمير القسمة ولاتمام الفائدة وليس لها من الامور التي ينبغي ان تراعى عند قراءة القرآن وتطبيق التجويد. نعم - 00:18:09

ومن الحروف المنحرف وهو اللام. لأن اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتجاهفي في ناحيتها مستدفين. وتجاهفي ناحيتها مستدقا مستدق اللسان ناحية وتجاهفي ناحيتها مستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت من تينك الناحيتين ومما حويطهما - 00:18:27 بنتين كماتيتين وما فوقهم. وتعلمون على كل حال ان حرف الانحراف اللام الراء على المشهور كلا من ينحرف وكذلك الراء. نعم ومنها المكرر وهو الراء وذلك انك اذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعرّب بما فيه من التكرار. وليرتعد لما هناك منه - 00:18:54

لذلك احتسب في الامارة بحروفين واليه اشار سيبويه رضي الله عنه بقوله والوقت يزيدتها ايضا حرا لذلك الراء من اسباب اللي مالك ما تعلم مثل الكفير مثلا وغيرها فوجدت في كلام - 00:19:17

في كثير من الكلمات حاميلا لانهم يعتبرونها مكررة فإذا كانت الراء مكسورة مثلا وهي في طرف الكلمة يعتبرونها كحروفين فكانها كسرتين والكسرتان كأنهما بوزن ياء فكانه وجدت الف منقلبة من الياء او كأن الياء وجدت - 00:19:34

فما سبب الامالة. لأن اصلا سبب امالة الالف والفتحة هو وجود كسرة. او وجود ياء او ما في حكم الياء فاعتبرت الراء المكسورة كانها بمثابة كسرتين فصارت كأنها بميزان الياء فضاف تسبب في - 00:19:53

امالة الالف المجاورة له. نعم او حتى اذا كان يعني همزة او يعني فتحة. لأن الامام كما تعلمون قد تكون لفتحة وقد تكون لالف. نعم

واعلم ان في الحروف حروف تحفز في الوقف وتضغط من مواضعها وهي حروف القلقة. وهي القاف والجيم والطاء والدال والباء.

لأنك - 00:20:12

لا تستطيع الوقف عليها الا بصوت ينبو معه اللسان عن موضعه. وذلك لشدة الحس والضغط. نحو الحق وذهب واخلي  
واخرج وشدد وبعض العرب اشد تصويباً بها ويجمعها قولك - 00:20:32

طبق اليدي يشير الى ان نطق العرب متفاوت في هذا وهذه حقيقة ينبغي ان ندركها ابناء الناس متفاوت وليس لميزان الاداء القرآني  
في كل حكم التجويد قدر ثابت دقيق ينبغي ان يتافق فيه جميع الناس - 00:20:53

وانما فيه نوع من التقريب ونوع من التحسين ونوع من التجويد وبعض الناس يعني يتلقى عن مشايخه شيئاً ما في يريد ان يصل كل  
الناس الى هذا القدر بالدقة لا ينقص عنده واحد بالمئة ولا يزيد عنه واحد بالمئة وهذا - 00:21:17

الحقيقة فيه نوع من احياناً التشدد او التعلق. فالامر نوع من التحسين ونوع من التقريب الرياضة والمرام والدرية والناس يتفاوتون  
في هذا والعرب كانت تتفاوت في هذا والصحابة رضي الله عنهم كانوا يتتفاوتون وهكذا ائمة القراءة من بعده. نعم - 00:21:32

وبعدهم يضيف الكاف الى حروف القلقة ولا ينعد منها الا ان الكاف دون الكاف في الحصى الحقيقة كاملة انت من حروف القلقة  
الكاف كما تعلمون ليس بحروف القلقة لان حروف القلقة كلها شديدة المجرأ - 00:21:49

والكاف وان كانت شديدة لكنها محمومة والهمس يعني عن عن القلقة لان هذا الانحباس الشديد للهمس ينفسه. يقال عليك يخرج  
الهمس بعد ذلك. واما هذه الحروف ليس ثمة شيء يخرج هذا الانضيقات الشديد الا بلقلقة وقلقة المخرج والاضطراب الذي يكون فيه  
ونمو اللسان - 00:22:07

في اه هذا الحرف. نعم وهذه الحروف مع حروف نعقبها بذكرها تسمى الحروف المشوبة ويقال المشربة حروف المخلوط نعم فمنها  
حروف يخرج معها عند الوقف عليها نحو ان نحو النفح الا انها لم تضغط ضغط الاول. ضغط الاول - 00:22:28

وهي الزاي والظاء والذال والضاد لان هذه الحروف اذا خرجت بصوت الصدر انسلاخها فاما حروف الهمس فان الذي يخرج ومعها  
نفس وليس من صوت الصدر. وانما يخرج منسلاخ وليس كنفخ الزاي والظاء والذال والضاد. والراء - 00:22:52

مشبهة بالضاد. ويفرق الحقيقة بين حروف الامس وبين غيرها لان بعض تلك الحروف يوجد فيها شيء من خروج النفس. لكن كما عبر  
عنده صوت الصدر واما هذه فهو هوى يعني كل حروف الهمس تخرج هواء - 00:23:12

ونفس عادي وليس من الصوت الذي يكون مع الحرف وكما يخرج من الصدر لذلك تحرر الاولى مثل الزاي والظاء والذال. يعني  
الذي يمتد بها وان كان يخرج نوع اذا يعني في الاجهزة الحديثة الصوتية لو قيس - 00:23:29

لو قيست هذه الحروف يوجد انه يخرج معها شيء من النفس لكن هذا النفس يختلف. النفس هو موجود في حروف الهمس. نعم  
ومنهم الانسلاخ والخروج بخفاء وخفية. نعم ومن الحروف ما لا يسمع بعده شيء مما ذكرناه لانه لم يضغط ولم يوجد منفذ  
وذلك الهمز وذلك الهمزة والعين والعين واللام - 00:23:45

والنون والميم نعم ومن الحروف المشربة النون المحركة. لان مخرجها من مخرج اللام وهي مشربة غنة من الخياشيم فاما الخفيفة  
فانها خالصة من الخياشيم. وانما كما سبق. اذا هي المخفة - 00:24:10

هذه من الخياشيم نعم وانما سميتا باسم واحد لاشبه الصورتين والا فهما مختلفتان يعني يقول الميم مخفة ليست كالمير الماخري اه  
عفوا النون نحن نتكلم عن النون النون المخفة ليست كالنون - 00:24:28

الاخري. نعم وجميع هذه الحروف التي يسمع معها في الوقف صوت انما يعرض ذلك فيها ما وقفت عليها. لأنك لا تنوي الالتحاق في حرف  
غيرها فيتمكن الصوت حينئذ ويظهر. فاما اذا وصلتها وادرجتها فانك لا تحس شيئاً من ذلك. لان اخذك في صوت اخر وتألهه -  
00:24:46

حرف سوى الاول قد حال بينك وبين التلبس والاستراحة. وشغلتك عن اتباع الحرف الاول صوتاً. وذلك نحو خذها وجره واحفظه.  
هذا هو نغلط قوله خذها الصواب بعده ليس جرة بل حزء - 00:25:08

الكلام هنا عن اي حروف اخوتي الكرام؟ عن اي حروف يتكلم هو الان يتكلم عن الحروف المشربة ولا لا نعم ما هي الحروف المشربة؟

لا ارجعوا اليه. قال الزاي والظاء والذال والضاد - 00:25:29

ليس منها الراء ووضع رأى المقصود هنا الزعيم اذا المقصود هنا ازي وليس الراء لانها ليست من الحروف من شرب الراء اصلا فهو ذكر

هنا الذال والظاء وبقي الزاي والضاد - 00:25:48

وعلى كل حال هذه الامثلة موجودة في سر صناعة العراق. نعم وذلك نحو خذها وحجزه واحفظه. الا انك لا تحصر الصوت  
عندما احضرك ايات مع الهمزة والعين واللام والنون. هذه معك ما رأيتموها خطأ يعني مطلع ايضا يحصى مع الاخطاء. نعم -

00:26:04

ومن الحروف المهتوت وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخفاء. وقال بعضهم المهتوت الهمزة. وقال الخليل مخرجها من اقصى  
الحلق محتوتة مضغوطة فاذا رفع عنها لانت. فصارت الواو والياء والالف - 00:26:27

اذا المقصود قالوا الهد في اللغة الكسر العصر فسميت بذلك لانها ضعيفة تحتاج الى نوع من العصر والتکلف لتخرج ولا تخفيها يذهب  
صوتها. نعم ومنها حروف الذلقة وهي ستة اللام والراء والنون والفاء والباء والميم. وسميت مزلقة لانه - 00:26:47

عليها بذلك اللسان وهو منتهي صدره وطرفه وطرفه العلام وصدره وطرفه. نعم وهو منتهي صدره وطرفه. وفي حروف الذنب وهو  
منتهى صدره الذي هو طرف يعني قد يكون هكذا. احذر منها. نعم. نعم - 00:27:08

وفي حروف الذلقة سر ينتفع به في اللغة. وهو انك متى رأيت أسماء رباعيا او خماسيا غير ذي زوائد فلابد فيه من حرف من هذه  
الستة او حرفين. ان هذا ايضا هذا التقسيم لا علاقة له بالتجويد - 00:27:28

يعني تلاقوا الاسمات لا علاقة لهم بالتجويد وبنطق الحب. نعم نحو جعفر فيه الفاء والراء وطعنب فيه الباء. ومتى لم تجد فيه بعض  
هذه الحروف فاقض بانه دخيل في كلام العرب. ولهذا دفع الخليل وغيره - 00:27:44

الکش الكشعثج والکشعقد وغضاب سجن هنا قوله تشعلج هذه الله اعلم انها بالظاء لكن محتمل ان تكون بالطاء وبالظاء يعني  
ضبطها في تاج العروس بالضبط قال كشعرج بالظاء كذا الا اذا كان هذا اذا خطأ - 00:28:02

ووقدت هنا وكتبت بالطاء ايضا في العين اظن وانا نسبها العينان. كتبت هكذا بالمطبوع من العين بالطاء ولكن هنا تعليق لطيف ذكره  
تاج العروس حينما شرح القاموس لان صاحب القاموس اوردها من غير ان يبين معناها - 00:28:30

فقال انه اوردها ولم يبين المراد منها والمولدون حينما اطلقوها ما بينوا المراد بهذا او ما بين صاحب القاموس المراد او المعنى الذي  
قصدوه بهذه الانفاق. وقالوا ايراد هذه الالفاظ من غير معرفة معناها عدمه اولى. او كما قال - 00:28:48

قال كذلك هنا عشاء عضاء بتج او بتج اللي هو ضابط بتج هذا ايضا الله اعلم المراد به هذا يعني ما وجدت هذا اللفظ وهو وضعه بين  
قوسین اخشى ان يكون فيه تصريف. ان يكون فيه نوع من التصريف. والله اعلم. نعم تفضل - 00:29:10

نعم وقال لا يجوز ان يكون من كلام العرب وهي مولدات. وانشد في كتاب العين وذعشوقة فيها نزيج وهينم تعسفتها ليلا وتحتي  
جلامط نفسها تقال بالشين وتقال بالسين وهي الدوية - 00:29:27

التي تشبه الفنساء. والجلامق هذا نوع من من اللباس. يشبه الجبة وهو مسمى في الاحاديث بالقضاء اذا نوع من الاغبية القبائل  
الذى يلبس فوق الثياب ويكون ظاهر الثياب لا قال ايش وقال الدعسو الدعشوق او الدشوق نعم - 00:29:49

ما ادرى لماذا اضم الجيم؟ اصل مجلق هكذا ورد في المعاجم لا ادرى لماذا ضمه هنا جولاما من قالوا الفتح جمع كذا قال ويحتاج الى  
كل حال الى مراجعة اوسع. نعم - 00:30:12

وقال الدعشوقة والجلامق ليسا من كلام العرب مع ما في الجلامق من هذه الحروف. وربما جاء بعض ذوات الاربعة مעם من هذا  
الحروف وهو قليل جدا العسجد لاحظونا قول جلامة - 00:30:30

ليس فيه الا وليس فر من لب لا موجودة ومع ذلك قال انها ليست من كلام العربي. مع ان فيها حرف من الحروف الثلاث. نعم وهو  
قليل جدا العسجد والعساس والدهدقة والزهقة - 00:30:48

نعم اذا هذا على كل حال الاسيد هو الذهب ولا هذا العسل تغوص او العدسة تغوص يقال بهذين الوزنين وهو نوع من الشجر يشبه خيزران وهذه الدحدة والزهزقة بمعنى واحد وهو شدة الضحك او الترقيق ونحو ذلك. نعم - 00:31:07

على ان العين والقاف قد حسنت الحال لتصاغة العين ولذاته سمعها. يعني خفتنا النطق ليس بذلك الثقل الذي وجد في الالفاظ الاولى الكش الكشع فجعمرج مثلا او كشعظ - 00:31:27

هذا الفاظ شنيعة او ثقيلة ووحشية غريبة وليس من الالفاظ الفصيحة. لأن من شرط الكلام الفصيح كما تعلمون عدم التنافس. نعم وقوه القاف وصحه جرسها ولا سيما وهناك الدال والسين - 00:31:44

وما عدا الحروف المطلقة تسمى المصمتة. لأنها صمت عنها ان تبني كلمة رباعية او خماسية معراة من حروف الذلة واما المتصل فاللوا وذلك ان الواو تهوي في الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الالف. وكذلك تكتب بعدها الالف - 00:32:03

واما المتشمية وتسمى المخالطة لانها تختلط ما يتصل بها من طرف اللسان. فالشين والضاد. وذلك ان الشين تتفشى في الفم حتى تتصل بمخرج الراء والضاد تتفشى حتى تتصل بمخرج اللام. ولذلك سميت الحرف المستطيل لانها استطالت من موضعها - 00:32:24

حتى خالق خالطت بالإطباق الذي فيها الطاء والظاء والصاد. راء والظاء والصاد هي التي خالطتها نعم الذي فيها الطاء والظاء والصاد على كل حال هناك خلاف بين المتقدمين في عد حروف التأشيء. ولكن في الحقيقة - 00:32:44

حينما يزاد في حروف التفصي حرف غير الشين اما الشين فمتفق على انه حرف متفشل اول حرف التمشي بالاشكال لكن بقية الحروف مثل الضاد ومثل الثاء ومثل الفاء ونحو ذلك - 00:33:05

يذكرها بعضهم ولا يذكرها اخرون لكن لا يكون بتفسيرها مماثل لتفسير التفصي الذي بالشيء فمن ادخلها في الصلاة باخر ولذلك اضطاءت حينما يقال هي متشمية فالتفصي الذي فيها هو نفسه الاستطاعة كما اشار الى هذا السنوري وغيره - 00:33:20

اذا ليس تفصيها بمعنى تفصي الشين الذي هو انتشار النفس وكثرة انتشاره في الفم حتى يخيل السامع انها اتصلت بمخرج غيرها ليس هذا المراد واما التفصي الذي في الفاء او في الثاء يمكن ان يقال انه ايضا من نوع من انتشار - 00:33:37

النفس. اذا المعتمد عند المؤاخرين كما تعلمون ان المتشمي هو حرف الشين والتفصي الشين واما غيرها فاما فيه نوع من التفصي كالفاء والثاء او ان التفصي الذي فيه ليس هو - 00:33:56

انتشار النفس بل هو شيء اخر كالظلم اشياء مختلف نعم وفي الفاء ايضا تفش لان مخرجها يستطيل عائدا حتى بمخرج الثاء. ولذلك تبدل منها في مثل جدث وجذف ومعنى التفصي انتشار الصوت بها عند النقط - 00:34:11

واما الجوف فاربعة احرف الهمزة الجوف جمع اجوف واما بنته فاربعة احرف. الهمزة مع حروف المد واللين. وسميت جوفا لان مخرجها لا معتمد له. وبباقي الحروف صتم واما الجرس فالالف الساكنة لا يكون الا كذلك. ويقال لها ايضا الهاوي. لأن الفم ينفتح لها فتخرج بالنفس مستطيل - 00:34:30

وتهوي في الفم الى ما بين الهمزة والهاء من الحلق وانا على كل حال عد من صفات او من القاب الالف الساكنة ولكن حسب تفسير الجرثومة ان قيل ان الجرس هو الصوت الخبي - 00:35:01

فهو يناسب الالف الساكنة فعلا لانها حرف خفي وان قيل ان الجرس هو صوت او مطلق الصوت او الصوت القوي فيكون المناسبة الحمزة وبذلك عد عدد من العلماء الهمزة من حروف الجرس او سميت بالحرف حرف الجلة او حرف الجرس - 00:35:18

كما مر معنا في كلام مكي في الرعاية وكذلك غيوم اذا يمكن ان يراد فحيئنذا يمكن ان يجمع بين الكلام بأنه قال مراده بالالف هنا الهمزة وليس مجرد الالف. لكن قول الالف الساكنة كانه يدل على مراده من - 00:35:37

والالف التي هي الالف وليس الامثل فحيئنذا يكون الجرف بمعنى الخطأ نعم واما الخفية فالهاء والالف والياء والواو وذلك لاتساع مخرجهن وواسعهن مخرجها الالف لانه لا علاج على اللسان فيها - 00:35:51

ثم الهاء ثم الياء ثم الواو واما يشرك هذه الحروف في الخفاء النون الى النون اذا سكتت في غير اظهار ولا اضمام ولا قلب وقد تقدم بيان ذلك واما حروف الصفير فالصاد والسين والزاي وسميت بذلك لشبه اجراسها بالصغير وهي حروف تنسل سللا - 00:36:07

واما المستعينة صوتها شبه صوتها. نعم واما المستعينة فالعين يستعين المتكلم عند لفظه به بصوت الحاء والميم والنون المتحركة  
يستعان عليهم بصوت الخيال رشيد واما الراجع فالميم وذلك لانها ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة - 00:36:32

واما حروف الغنة فالنون ساكنة ومتحركة. والميم الا ان الميم اقوى من النون. لان لفوها لا يزول للفظ النون قد يزول فلا يبقى منها الا  
غنة وكذلك لم تدغم الميم في النون - 00:36:55

واما حروف طرف اللسان فالنون والراء واللام وال DAL والباء والصاد والسين. قوله الراجع الميم لانها ترجع الى الخمسين بما فيها من  
اما اذا كانت هذه العلة اينبغي ان تلحق بها النوم ولذلك بعضهم اشار الى هذا كمكي وغيره. نعم - 00:37:11

واما حروف طرف اللسان فالنون والراء واللام وال DAL والباء والصاد والسين والزاي والطاء والظاء والذاء والباء واما المصوتة فالاف والواو  
والباء وانما سميت مصوتة لان لان النطق بهن يصوت اكثر من تصویته لغيره - 00:37:29

نعم باتساع مخارجهن وامتداد الصوت بهن ومن الحروف خمسة يدغم فيها ما قاربها ولا تدغم هي فيما قاربها. وهي الراء والشين  
والضاد والفاء والميم. ومن العلماء من يعدها ثمانين يضيف اليها السين والصاد والزین. ومنهم من يخرج الضاد ويقول قد ارغمت في  
الباء في اضطجع. يريدون اظ - 00:37:49

مضجع وذلك لغة شاذة. فاما قراءة ابي عمرو ابن العلاء يغفر لكم بادغام الراء في اللام. فهي على ما يرى وفيها من بعد بان تكرار  
الباء يذهب وحروف الحلقة لا يدغم منها شيء الا ما تماثل في اللفظ دون ما تقارب وذلك لقلتها - 00:38:17

واما الحروف التي تدغم فيها لام المعرفة فهي ثلاثة عشر حرف. الراء والنون والظاء والباء والذاء وال DAL والباء وال DAL والسين والباء  
اي والصاد والضاد والشين. وما هنا يعني ذكر ثلاثة عشر حرفا. ما هو الحرف الرابع عشر؟ قلنا - 00:38:37

لم يذكره لان اضمام المثيلين هذا هناك وما عدا ذلك فله حكم يستوفى فيما بعد ان شاء الله فهذا الباب قد اتى في ذكر بسيط الحروف  
على ما يراد من معرفة حقائقها ومخارجها ومدارجها وحدودها واحوازوها واصولها - 00:38:56

فروعها ما يستحسن منها وما لا يستحسن الى سوى ذلك من احكامها والقاضها الدالة على معان خاصة بها كالهمس والجهر والشدة  
والرخاوة وبينهما والصحة والاعتلال والاطلاق والافتتاح والاستعلاء والانخفاض والحركة والسكن والزيادة والنقصان والانحراف -  
00:39:15

التكرار والقلقلة والاشراب والغنة. والهتك والضغط والذلة والاتصال والتفسي والخفاء والاستعانة والتصويت. وغير ذلك من اما قد  
مر ذكره مستقصا. الاخوة يقول هنا ان الطبعة التي معي احکزه. ما هذه الطبعة - 00:39:35

التي فيها العبارة الصحيحة او يفيدنا الاخ ماجد طبعا يكتب لنا تكرما ثبات الرش جميل احسنت قال لعله طبعة طبعة اخرى غير  
الاولى جيد احسنتم تابع بارك الله فيك اه اكرمكم الله يا شيخ حسن اسأل الله ان يسدكم على طاعته ويبارك فيكم - 00:39:52  
شكرا الله لكم تفضل يا شيخ عثمان دباب السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته ثم قال المؤلف رحمه  
الله تعالى من استعنا بعلمه وبكم فهذا الباب قد اتى في ذكر بسيط الحروف على ما يراد - 00:40:19

هذه العبارة هذا المقطع وصل الى قولهم فمن كان نفسا سامية. نعم نعم قال فمن كان من كان نفس سامية ذا نفس  
سقطت كلمته سامية الى التبحر. نعم - 00:40:42

فمن كان ذا نفس سامية الى التبحر في هذا الفن والاتسام بهذا العلم فليزيد نفسه في قصر كل حرف من الحروف الاصول على  
مخرجه وحده. وقطع الشيخ جاءني اتصال قطع الصوت قليلا حتى اغلقته - 00:41:05

فمن كان ذا نفس سامية الى التبحر في هذا الفن والابتسام بهذا العلم فليزيد نفسه في قصر كل حرف من الحروف الاصول على  
مخرجه وحده وقطعه عن مزاحمه وضده. وليحيط بمعرفة الحروف المتفرعة عنها. ليؤدي المستحسن منها ان دعته - 00:41:26  
اليه ويتجنب المستريح منها. فقد نبهناه عليه وهنا نحن نوضح له طريقة استعمال ذلك بامتلته مضافا الى تبيان ما يسرع الى  
الحروف من التحرير ويأخذ بها الى الاستكراه مما قد استمر على الالسنة وما ازوج الالفاظ - 00:41:51

على ان مثل هذا لا ينقاد الا من استشف الفاظ القراءة باتم استقراء وصرف تأمله الى معرفة من فيها ومستحسنها في افسح زمان لان

الفساد يتولد على مر الجديدين يتجدد. يعني تنبئه للمصنف رحمة الله عليه على ان - 00:42:15  
الميران والتدريب والتأمل واستخراج الاخطاء والتمييز بين الصحيح وغيره يحتاج الى طول ثمان. لذلك قال في افسح زمان يعني  
في زمان فسيح بل من افسح الازمة الامر يحتاج الى طول زمان واذا طول تربة والى خبرة - 00:42:41  
قال لان الفساد يتولد على مر بجديدين يتجدد يعني على ممر الليل والنهار والاوقات. نعم. لكن لكن نقيد من ذلك ما تصله الاستطاعة  
ويصعب به الامكان مما حصل مما حصلته العبرة ومنحته المحنـة. العبارة يعني الاعتبار - 00:42:57  
والقياس للنظر والمقارنة بين الصحيح ما تميل اليه السنة الطلبة من خلال اقرائهم ومن خلال تدريبهم وتصحيح قراءتهم وكذلك ما  
منحته المحنـة وفي هذا اشارـة الى ان المحنـة مفاتيح منح - 00:43:20

فالمحنة المراد بها الامتحان والاختبار اختبار الالفاظ الصحيحة واختبار ايضا الطالب والنظر في نطقهم نبه على ما نبه عليه من خلال خبرته الطويلة وعمله وتصحیحه لقراءات الطلبة. نعم راجين ان يزکو بالخلاص القصد فيه قليله ويتمدّد دلالة على يستيريه فالاعمال بالنيات. فمن ذلك - 00:43:37

الالف حرف خفي هاو مجهور. وإذا لم يكن بعدها همزة او حرف ساكن مدغم او غير مدغم بان تكون حال الفارئ فيها حال وقف وبعدها حرف يسكت عليه فينبغي الاخ الذي قال هنا - ٠٤:٤٤:٥٥

الأخ الذي عنده نسخة أخرى أود أن ينظر لنا هذا الموضوع لانه فيه اشكالا حينما قال بان تكون حال القاهر فيها حال وقف وبعدها حرف يسكننا الشيخ عبد الرحمن الاخوان هو من يا شيخ عبد الرحمن الله يحفظكم هذا الموضوع كيف عندك؟ لانه في العبارة لأن في العبارة خلا - 00:44:24

ينبغي ان تكون هنا العبارة او تكون حال القارئ وليس بان تكون حال القارئ العبارة عندي شيخنا او حرف ساكن مدغم او غير مدغم  
بان تكون حال القارئ معنى هذا الاصل. الحقيقة - 00:44:45

فهذا مشكل لأن المقصود هنا المقصود ان الالف اذا لم يوجد سبب يقتضي المد الفرعى فينبقى ان تعطى بقدر المد الطبيعي ولكن قول هنا يعني لو تعلمون ان المد الفرعى - 00:45:01

الساكن سكونا لازما وهو الموجود في المد اللازم - 00:45:20

أو شكورا معنا ذكر الساكن اللازم سواء كان مثقالا في قوله مضفم أو كان مخففا بقوله غير مدغم بقى السكون العارف للوقت وهذا الذي ينبغي أن يعبر عنه هو هنا - 00:45:34

اذا كان فهمي صحبيا حينما قال بانت يا اخوة انا اقول ينبغي ان تكون او تكون وليس بان تكون او تكون حال القارئ فيها حال وقف وبعدها حرف يسكت عليه يعني - 00:45:47

لأنه اذا وقف على وقف عارض للسكون فله ان يموت حينئذ. واما في غير ذلك فيقتصر على المد الاصلی الطبيعي. ينبغي ان يكون الفهم هكذا اذا كان فهمي صحيح فانا يعني قلت وكانت آآ حينما ذكر الشيخ عبد الرحمن ان ثمة نسخة اخرى قلنا لعل يكون يكون فيها حل للاشكال - 00:45:58

طيب لكن هذا هو المعنى يا اخوتي الكرام. تفضل وبعدها حرف يسكت عليه فينبعي ان يقيمهما القارئ ويقطعها ويسلك في اللفظ بها النمط الاوسط فلا يهمل توفيقية التمكين حقه فتصغر وتصير فتحة ولا يبالغ فيها حرف المد حرف المد اذا قصر عن المد الطبيعي او -

مد الاصل فانه يصير حركة لان الحركة اذا اشبعت صارت حرف مد وبالعكس اذا اقتصر عن حرف المد صار حركتين فينبغي وبعض الناس اذا وقف على بعض حروف المد يقتصر فيجعله حركة - [00:46:44](#)

بدل ان يمده حركتين يقول عليمة فيجعله فتحة. نعم المقصود هنا ان يتم المد الاصل. تفضل ولا يبالغ في ذلك ويستقصي فتحول مدة بل يوفر عليها من ربنا يبالغ في ذلك يستقصيها - [00:47:00](#)

فتحولا اه يعني منا حالة يحيل بمعنى حوله غيره حاله يحيله فتحول مادة يعني تتحول الى نعم فتحول مدة بل يوفر عليها من المد ما هو طبعها وصيغتها. وذلك مثل قوله بسم - [00:47:20](#)

الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اوذينا اوتينا والعادون. عالي ومن القليل. وما اشبه ذلك لا سيما اذا كانت اذا كان طرفا ووقف عليها وكان قبلها حرف من حروف المد واللين - [00:47:42](#)

مثل وسالي رحيمها قديرا. شكورا غفورا. صرا غرابا وما اشبه ذلك فان المد يسرع الى لفظ القارئ بها فليتعتم فليتعمل من ذلك [00:48:15](#) ول يجعل اشباعها بمقدار الاشباع في حقة اللين قبلها على التوء - [00:48:48](#)

وكثيرا ما سمعت من يطبق شفتية قبل التنبيه الذي يذكره هل هذا تنبيه مهم جدا من المؤلف رحمة الله عليه وهو ان ميزان صراط نفس وزان طاء وبعض الناس يفرق بين الله يجعل طاء اطول من صرا - [00:49:07](#)

ربما بمدة ونصف او مرتين يقول غفور بعدين راء فيكون المد اكثرا ينبعي كما ذكر المصنف رحمة الله عليه ان تقايس بدون. لانه لا فرق [00:49:22](#) بينهم. هذا ما الطبيعي وهذا ما الطبيعي. هذا بمقدار الف وهذا بمقدار - [00:49:41](#)

الف فالتفريق بينهما نوع من اللحن الخفي. نعم ثم قالها وكثيرا هذا سينبه على لحن الامر. نعم وكثيرا ما سمعتم من يطبق شفتية عقبها في حال السكت كأنه يروم النطق بميم او نون فليتوقف ذلك - [00:49:57](#)

يعني يحصل نوع من الخطأ في مثل هذه الكلمات اذا وقف عليه يقول مثلا كسالى وهنا الخطأ الانواع يعني قد يطبق الحلقة فيصبح [00:50:09](#) كأنها همزة كسالى وقد كما ذكر هنا يطبق شفتية. كثالم - [00:50:36](#)

حينما يطبخ شفتية تصبح كأنها كأنها ميم او نون كما ذكر بان يعني يقترب اللسان من مخرج الموت فينبغي ان يتحرش بذلك كما ذكر [00:50:57](#) المصنف رحمة الله بل تبقى الاثنان - [00:50:57](#)

التي هي الف ينقطع الصوت في الجوف في جوف الحلقة. نعم الباء حرف مجھور شديد في نفسه متقلقل فينبغي ان يرفعه عنه يعني [00:50:09](#) لأن التخفيف عنه عن حروف القلقة كما تعلمون يكون بالإتيان بهذه القلقة ومن غير مبالغة نعم - [00:51:19](#)

فينبغي ان يرفعه عنه ويسرع اللفظ به مع اعطائه حق حقه من تمكن الشفت الشفت باخراجه من غير ان يضبط فيما بمثل قوله تعالى [00:51:38](#) باسم الله الرحمن الرحيم اياك نعبد - [00:51:38](#)

غير المغضوب عليهم وما اشبه ذلك واسبه شيء به الميم ولولا الغنة التي في الميم وجريان الصوت بالغنة معها لكان باء ميم وجريان [00:50:57](#) الصوت لانها جريان الصوت معروض على الغنة - [00:50:57](#)

نعم؟ نعم. ولولا الغنة التي في الميم وجريان الصوت بالغنة معها لكان باء لاجتماعهما لاجتماعهما في الشدة والجهر مع مع [00:51:19](#) انطباق الشفتين بهما. فحاذر جريان الغنة معه وخروج الصوت من الخياشيم - [00:52:03](#)

عقيبه لثلا ينقلب لذلك مهما سيمما اذا كان مشددا في مثل رب العالمين. وربنا ونبأهم قم وسبح لله. وما اشبه ذلك فانه يكون [00:52:27](#) الى لفظ القارئ اسرع. ان تسرع الميم هنا - [00:51:38](#)

من شدة مجالسته وتقاربها منه او قربها من الباء يقول ربی قل ربی او ربی فنخلط الباب كذلك ربنا ربنا نبأهم الى الاخرة. [00:52:03](#) نعم التاء حرف مهموس شديد في نفسه. فينبغي ان يخفف وبيان اللفظ به على نحو ما تقدم - [00:52:27](#)

وخاصة اذا كان مشددا كقوله تعالى حتى تعلموا او كان تاء في استفعل وافتتعل وجاوره سين في نحو نستعين واستكبر واستوى [00:52:27](#) ويستكرون ويستبشرن. ويستثنونك ويستهزئون استهزئي لان النفس يجري معه ها هنا - [00:52:27](#)

ويتجنب ويتجنب ان يمازجه الطاء والدال لقرب المخرج تجيء مواضع ذلك منصوصا عليها فيما يستقبل وما يسرع اليه ان شواب [00:53:09](#) الصفير قد تلحقه اتصل به طرف من الزاي والسين وهو على لسان بعض من ي قوله اظهر منه على لسان البعض - [00:53:09](#)

مثل ما قد يختلط بالزاي او السين فتكون التاء يعني كما يحصل بعض الناس حينما يقف على التاء. يقول انسسطت هذى رسالتهم [00:53:37](#) شيئا من هذا موجود بعض القراء. حتى انا سمعتهم بعض المعلميين - [00:53:37](#)

قل الشمس كورت الملايير كورت والكورت بسطت هذا الحقيقة يعني هذا تشكيلها بالسين هذا نوع من الطرف يعني نوع من طرف

السين او من شوائب الصفير التي عبر عنها المصنف فلابد من تخلص كل حرف من غيره. نعم - [00:53:55](#)  
حرف مهموس رخ يتاواوك كل ما كان من بابه كقوله تعالى ثاقب واثبور او قالوا ذلك فليقترب من الذال في مثل قوله تعالى ومن شر  
[النفاتات في العقد اذا لم يجري معه النفس يصبح قريبا من الذات نفاذ نفاذات نفاثات نعم - 00:54:13](#)

وقد يجعل بعضهم الثناء فاء يقول في ثلاثة وهو لا قب قب قبيح فضلا ان يقال اني من ان بعض العرب يبدل الثناء فاء فيقولون في  
[جده جد في حوم فوم - 00:54:49](#)

فان ذلك غير مضطرب بل هو موجود في احرف يسيرة خاصة. ومنقول فيها نقا يحفظ ولا يتتجاوز وقد تقدم ده ما بيانش انه  
سماعي لا قياسي. نعم الجيم حرف شديد مجهور يلحق بيائه بما تقدم ويتوافق به من دخول الشين عليه واختلاطها - [00:55:17](#)  
في مثل قوله تعالى ان الذين اجرموا وجاءتهم واخرجوا بعض الناس اجرموا اجرموا مثلا او اجرموا هذا اختلاط الشيء. نعم وقد تطرأ  
عليه شائبة من نزاي والكاف. وقد تقدم ذكر ذلك فيتجنب. لجين على الزي مثلا وقد سيجزي الى - [00:55:43](#)  
معناها ازاي فان حينما يقال سيجزي وما الجيم هذه يأخذها شيء من الشين اذ قال سيجزي سيجزي او سيجزي بوجود الزي كذلك  
حينما تأتي الكاف لكن الكاف هنا لا ادري الحقيقة - [00:56:11](#)

قد يكون المقصود هنا ما ذكره سابقا من ان بعض الناس ينطق الجيم كافا او جاء يعني رجل مثل هذا اما ان الجيم يعني تقلب الى او  
الجيم تأخذ من شائبة الكاف هذا يحتاج الى تأمل - [00:56:31](#)  
اي في العادة لا ينتظرون هذا في كتب في التنبيهات التي تنجي بمعنى ان الجيم تختلط بالكاف او يسبق اللسان اليها او تأخذ منها الا  
اذا قصد هذا الذي - [00:56:46](#)

ذكر سابقا وهم نبهوا العلماء على مجاورة الجيم او اختلاطها بالشين واذا اذا جاورت الزي مثلا او جاورت الحاء يجدون يجدون  
او مثلا جاورت الدال اجرد ونحو ذلك. اما الكاف هذا يحتاج الى تأمل ما المقصود به - [00:56:56](#)  
هل المقصود به ما ذكره سابقا؟ من ابدال جيم جا يعني الكاف اليمني التي اشار اليها سابقا او مراد شيء اخر. نعم الحاء والخاء من  
حروف الحلق ومن المهموسة وفي الخاء استعلاء وجميع حروف الحلق يعاني عند النطق بها نوع نوع - [00:57:19](#)  
وهي قريبة المخارج فيحترز من مخالطة بعضها البعض بتخلص بيانيها. والهاء اقرب الى الحاء الى الحاء بالهمس والغمم اسرع الى  
الخاء بالاستعلاء فيعتمد الفرق بينهما بذلك الدال حرف مجهور شديد يلحق بنظائره ويتجنب صيرورته تاء عند الجيم في مثل قوله  
تعالى - [00:57:40](#)

تهجد به والمسجد الحرام واسجد واقترب وعند الخائف قلت هجت به تهجدت تهجدت نعم مسجدي الحرام. نعم وعند الخائفي في  
مثل قوله تعالى ادخلوا وادخلني وما اشبه ذلك وربما صارت على بعض الالسنة طاء - [00:58:13](#)  
تفخم بعض الناس تفخمتها اسيما اذا جا وراها حرف مفخم مثلا مثل تاء استطاع مثل استطاع ونحو ذلك. نعم وربما لفظ بعض به بعض  
الناس برأس لسانه لا بطرفه. تتطبق به - [00:58:45](#)

لا يقولون دال يقولون دال دال يعني كأنهم يقلبون اللسان ويستعملون طرف اللسان وليس مخرج الدال على الوجه المطلوب من  
يخرجه برأس لسانه لا بطرفه. نعم فاصطوار ادخل في اللهات وهو خفي - [00:59:03](#)  
ومن اغمض مما يطرأ عليه جريان اخونا عبد الرحمن ينظر للنسخة التي عنده لان يعني الاوضح ان يقال ومن اغمض ما يطرأ عليه  
على هذا الحرف يعني من القلم. كيف النسخة عندكم يا شيخ رضوان - [00:59:21](#)

اه ومن اغمض غمضي ماذا؟ ما يقرأ من اغمض ما يقرأ عليه جريان الغنى نعم احسنت هذا جيد ممتاز مستقيم احسنت  
بارك الله فيك نعم. ومن اغمض ما يطرأ عليه جريان الغنة قبله وخروج وخروج وخروج النفس من الخيشوم اذا - [00:59:36](#)  
شدد قوله يوم الدين. والعلمة. وما اشبه ذلك الذال من الحروف المجهورة الرخوة فيوفر فيوفر عليه هذان الحكمان ويتحقق مخرجهما  
لئلا تصير فاء او تقرب من في مثل نعم هذا ايضا من الخطاء التي تصحح نعم - [01:00:03](#)  
لئلا تصير فاء او تقرب من الثائف مثل العذاب ولعذاب الاخرة اكبر وما اشبه ذلك فتصبح عند بعض الناس حتى عذاب عذاب.

نعم وقد يدخل عليها شائبة من الاطلاق تقرب بذلك من الظاء. واكثر ما يسمع ذلك في لفظ الاعاجم - [01:00:34](#)  
ويحذر ايضا من انقلابها الى الضاد عند التشابه في مثل فذاقت وبال اذا ضاقت هذه نعم في الفضاء قد تصبح ايضا فضاقت. يعني تصبح ظاء من احيانا واحيانا تصبح ضادا. نعم - [01:01:03](#)

فضاقت وأنقذكم منها. انقض ظهرك والعadiات ضبحا اني اذبحك. وذلك لأن اللسان قد يعتاد احد احد اللفظين بحال زائد نعم نعم وليس بالداخل كثيرا فقس عليه ما كان من نوعه - [01:01:22](#)

وربما دخل عليها وعلى الظاء شائبة من الفاء في مثل قوله ظلموا والذين تصير في بعضهم فلموا والذين بيسير اطباقي يبقى معها يفرق بينما اذا كانت شائبة غائن او شائبة ذان فتأمل ذلك لتصبحه ان عثرت - [01:01:54](#)  
عليه لا الراء حرف مكرر منحرف ومخرج له متسع على ما تقدم. فيتوقى الافراط في تكراره مع حفظ نظامه وتوفية نصيبه منه. سواء كانت الراء ساكنة او متحركة كقوله تعالى يغفر لمن يشاء - [01:02:20](#)

آ او ما امر الساعة الا ومن يشكر فانما يشكر لنفسه. مشددة كانت او مخففة كقوله تعالى هر راكعا واناب امر ربى بالقسط واعلم ان الراء بتغير اللفظ يتغير اللفظ بها من حيث انها ترق في حال وتغلظ في حال. وذلك تابع لحركتها وسكونها. فان - [01:02:48](#)  
كانت متحركة فلا تخلو من ان تكون مضومة او مفتوحة او مكسورة. فان كانت مكسورة رقت. وكان العمل فيها رأس اللسان ومعتمدها ادخل الى جهة الحلق في الحنك الاعلى يسيرا - [01:03:25](#)

واخذ اللسان من الحنك اقل مما يأخذ مع المفخمة. النطق بالراء والتفريق بين المرقة والمفخمة فالمرقة كما ذكر تكون اقرب الى طرف اللسان والذي يلتصق منها او الذي يذهب الى الحنك الاعلى ويقترب منه اقترابا شديدا او يلتصق به شيء يسيرا - [01:03:42](#)  
اما المفخمة اليه هو رأس اللسان وانما يكون ظهر طرف اللسان يعني الجهة العليا منه ويكون اوسع من ذلك نعم فينخفض اللسان حينئذ فلا ينحصر الصوت بينه وبين الحنك فتجيء الرقة - [01:04:08](#)

قوله تعالى رئاء الناس يريد ان يصدقني فهذا صيغة الراء المكسورة في حال الوصل وفي حال الوقف اللهم الا ان تسكن للوقف ويتحرك ما قبلها بالضم او الفتح نحو من مطر - [01:04:30](#)

نعم عند ماذا ستصبح مفخمة وهي في الوصل مرقة نعم ونهر وبالنذور وال عمر انها تفخم حينئذ لخروجها عن بابها وانتقالها من الكسر الى السكون وان وقف عليها بالروم رقت كالروم. لأن الروم بعض الحركة فتصير حكم الموقف عليه حكم المتحرك - [01:04:54](#)  
الا اذا روتها وبعض الحركات كلام مثل السابقة مطر هذه اذا رمتها فتكون مرقة تكون مرقة كذلك نحري وهكذا نعم فان كانت مظلومة او مفتوحة فخمت وكان ما يأخذ طرف اللسان منها اكثر مما يأخذ مع - [01:05:26](#)

وكان ما و كان ما يأخذ طرف اللسان منها اكثر مما يأخذ مع الترقية وكان معتمد اللسان اخرج في الحنك الاعلى يسيرا فينبسط حينئذ اللسان وينحصر الصوت يعني هذا التفصيل الدقيق - [01:05:51](#)

لما اقول لك ما شاء الله عليك ان المرقة في الحقيقة موضعها يعني ما هو موضع التقاء طرف اللسان او رأس اللسان بالاصح مع الحنك الاعلى اخفق واقرب الى مقدم الفم من المفخم. مفخمة تكون اعلى - [01:06:09](#)

والقدر كما قلت الذي يحصل من رأس اللسان مع الحنك الاعلى اقل من المفخم. نعم فینبسط حينئذ اللسان وينحصر الصوت بينه وبين الحنك فيحدث التفحيم لذلك. قوله تعالى ربما يود الذين كفروا - [01:06:25](#)

ونخلو قراراتعا ركبانا رحمة الله ويصير ذلك طبيعتها وحقها حتى لو لفظ بها لاغظ في رحمة وركبانا ورمان. كما يلفظ بها في ريبة ورئاء الناس. لكن ناطقا من افواه العجم. ماذا موجود في لهجات بعض الناس؟ في اللهجة الحجاب - [01:06:53](#)

تقوم بكثير من الراءات المفتوحة والمضمومة مرقة يقول الله اكبر ورمان ونحو ذلك. ينطقون بها مرقة وهذا ليس هو التشوييد او المطلوب في قراءة كتاب الله عز وجل. نعم وسواء وقفت على المضمومة بالروم او الاشمام وهي مفخمة. وان وقفت عليها بالسكون وقبلها كسرة رقت سواء - [01:07:36](#)

ان كانت مفتوحة او مضمومة كقوله تعالى ولن نصبر فان وقع قبل المفتوحة والمضمومة كسرة لازمة او ياء ساكنة نحو الاخرة

وفاقرة. والمعصرات. والمدبرات. وقديرا بصيرا ويعتذرون. ويسرون ونبي خبي - 01:08:02  
وبصير وتأخر كان مراده هنا في حال الوصل والله اعلم يعني حال الوصل هنا شيخنا لا ممكنا الروم هنا لكن هو يريد اذا وصل هنا  
لانه يريد ان يشير للفرق - 01:08:47

بينما يقرأ الجمهور وما يقرأه ورش وهذا لم يكون في حال الوصل واما في حال الوقف على خبير فلا يختلف ورش عن غيره اذا  
ممكنا ان تأخذها بيرغم تقول خبير - 01:09:05

صيير او بصير هل عند الجمهور. نعم القبيل بصير منتصر ومستمر وسر او حال او حالة بين الكسرة والراء ساكن نحو اكره.  
واخراجهم. والسحر كحل والذكر وما اشبه ذلك فهي مفخمة - 01:09:15

عند الجمهور ما خلا نافعا فان ورثا روى عنه انه يرققها من اجل الكسرة والياء في الضربين جميعا فان كانت الكسرة الواقعة قبل  
الراء في حال ضمها وفتحها عارضة او في حرف زائد ليست من نفس الكلمة - 01:09:48

قصة تفخيهما من غير خلاف. نحو برشيد. وبرسول. ولربك وكذلك ان وقع بعدها حرف من حروف الاستعلاء او راء مكررة مفتوحة او  
مضمومة. او كان الاسم الذي هي فيه اعمجيا او مؤنثا فهي مفخمة باجماع الصراط واعراض - 01:10:07  
بسلقار وابراهيم واسرائيل. وعمرا وارما ذات العمام. وما اشبه ذلك. رحمة الله عليه حينما قال وفخمهما في جمعي وفي ايران  
وتكريرها حتى يرى متعددة فاما اذا سكتت ولم يقع قبلها؟ نعم - 01:10:40

نعم. فاما اذا سكتت ولم يقع قبلها كسرة لازمة من نفس الكلمة التي هي فيها. وووقع ضمة او فتحة فهي مفخمة نحو ما يحتاجون ان  
تنصب منتهية مفخمة نعم. مفخمة نحو كرسيه السماء - 01:11:11

ومرجعكم وترميهم وارسلنا ويرضونكم ويرتع. وما اشبه ذلك فان اتصل بها حرف مكسور من نفس الكلمة فلا خلاف في ترقيقها نحو  
يغفر لكم. ويصبر وميريا ميريا وشرعها وفرعون وما اشبه ذلك. فان كانت الكسرة عارضة او وقع بعد الراء حرف استعلاء مفتوح نحو  
01:11:35 -

امر تابوا وان ارتبتم الا لمن ارتضى. ويابني اركب معنا لانه قال كسرة ان قراءة عاصم هنا لا يتأنى المثال لا يتأنى المثال الا على قراءة  
الجمهور الذين هم غير عاصي - 01:12:16

اذا يابني يابني اركب نعم يابني اركب معنا وفي قرطاس وارصادها ولبالمرصاد. وافراد وما اشبه ذلك فلا خلاف في تفخيهما فقد  
تقرر بما رأينا ان الضاء يعتورها تكرار وتحفيظ وترقيقا وتفحيم - 01:12:37

فميز كل واحد من ذلك بمعرفة موضعه الاشكال به تحظى الاشكال به الاشباه به والنسب له. نعم الاشكال موضعه الاشكال به  
تحظى بالصواب فيه فمتى تجاور رأني مضمومة ومكسورة او مفتوحة ومكسورة في مثل قوله تعالى بشرر كالقصر - 01:13:11  
اختاروا على سرور مغضونة فالاولى مغلظة والثانية مرقة. فيجب اخلاص التفخييم في المفخمة وافراد المرفة بالترقيق  
بخلاف ما اذا تجاورتا مضمومتين او مفتوحتين في مثل قوله تعالى كرام ببرة فيها سرور مرفوعة. فان التفخييم شأنهما فاحسن الفرق  
فيهما - 01:13:38

وهذا حكم ووافقت الراء فيه اللام فانها ترق في حال وتفخم في في اختك والمقتضي للرققة فيها الكسر حسب الامالة في الالف  
ووجهه ارادة المناسبة بين الحروف. والاصل في ذلك الالف. وانما اختصت الراء واللام بالترقيق والتفحيم دون غيرهما من -  
01:14:10

حروف في لشبه بينهما وبين الالف واما اللام فانه انحرف واستطال حتى خلق اكثر الحروف. ولهذا جعل علما للتعریف فاشبه الالف  
بذلك واما فانه استقال ايضا بالتكلر واتسع عند آا واتسع حتى اعتد في الامالة بمنزلة حرفين - 01:14:37

فتشابه الالف بذلك ايضا نعم في ذلك كما قلنا الله احيانا تكون السبب للامالة. نعم. فصار التفخييم في كونه انحسار الصوت بين اللسان  
والحنك نظير الاستعلاء والاطلاق ولهذا اثر الاستعلاء في الامالة والترقيق آآ في الامالة والترقيق فمنعهما بأنه ضد - 01:15:01  
والفرق بين فقلنا هذا غير منطبق هذا ليس منفردا. نعم والفرق بين الاستعلاء والاطلاق وبين الترقيق والتفحيم ان الاستعلاء يلزم

حروفه فلا يزول عنها وكذلك الاطباق بخلاف وكذلك الاطباق بخلاف الترقيق والتغليظ فانهما يتعاقبان على الراء واللام كالمالة والتفخيم في الالف. يعني - 01:15:24

اما باستعلاء والاطلاق صفات لازمة وقت لازم ما هي اصل الصفات العابد اما اتفقنا والترقيق او ما صفتان سهلة ورطبة ثم اصب والاستفادة من ما اصل والفرق بين الالف وبين حروف هذه الاشياء يتغير بها ذات الحرف قبلها. اعني في المالة والتفخيم - 01:15:49

وردوها الى لا فارغ وفاقع والكافمين والمنافقين. واراد انهم يفخرون الغمر هو الشخص الذي لم يجرب وليس عنده خبرة والمقصود انهم في القراءة مبتدئون وان كانوا كبارا في السن وهم يفخمون لا يقولون فارغ ولا يقولون فارغ - 01:16:32

وافع كاظمين منافقين. هم يفخمون هذه الالفاظ. نعم يعني هو من القراءة بالتفخيم شيخنا ابا اقرأ القراءة الصحيحة لكن هم يفخمون هذا نعم والتائبون العابدون. والقائلين لاخوانهم. واثاقلتم وثاقه احد. وكذلك بالغ امره - 01:17:07

وباخرهن نفسك. فاتباع بالمعرفة ورمان. ولا شيء اشنع في السمع من تغليظ الباء والميم. ورد المثلة السابقة اتباع هذا يقول انه شبيع في السر. نعم وردوا فائزين. وغالبين وفاكهين - 01:17:40

والكافيين الى اصلها واجرواها على الترقيق. مراد ان هؤلاء لا ينفحون كل الكلمات بل يفخمون اشياء وأشياء. نعم اشياء هنا شوي والذي يتعين اعتماده والأخذ به ان يجعل كل حرف من الحروف في حال وصله بالالف كما هو في حال فصله. يبقى المجهول - 01:18:11

على جهره على المطبق على اطباقه لا يزيد اتصاله ارثي شيئا عما كان عليه. لأن هذه الحكي عنها هؤلاء في الالف وتفخيم الالف ليس بالمحظى على ما ذكرناه. فاعرف الاختيار في ذلك واجر الجميع على واجري. واجر الجميع - 01:18:34

على منهاج واحد في الترقيق. في نفسها لا تفخم. ولكن هي تتبع ما قبلها هي صفاتة. نعم. وما يطرأ على الرائي ان اكثر الناس يوما من اهل العراق وبعض اهل الشام يخرجها من مخرج الغين وهو كثير - 01:19:01

فاشل واسرع من ان ينبه عليه. وبعضهم يفرغ الرحمن نحو ذلك هذا يحصل لبعض من عنده اشكال احيانا تقرأه او تكون لهجة عامية نعم وبعضهم يفرغ بالرأي اكثر من غرغرتة بالغين. في الحلق اصله الماء الذي - 01:19:18

وجاء في الحديث كما تعلمون تقبل ثورة العدم لم يفرغ لأن هؤلاء يعني يرددون الراء كالغيب. يقول الله فكانها يعني تشبه الغيب في الحلق. نعم والجميع خطأ وربما قبلها بعضهم ياء او بين الياء والكاف. يقول الرحمن يعني - 01:19:40

والسين والصاد لها من احكام ما قدمناها. اعني كون الجميع من حروف الصغير واشتراك السين والصاد الهمس. وانفراد الزاي بالجهد وانفراد الصاد باستعلاء والاطباق. وحال الصاد والسين والزاي كحال الطاء والدال والباء والظاء والذال والثاء - 01:20:03

لان الصاد امتازت عن السين بالاطباق. ولو لا كانت الصاد سينا وكذلك سين امتازت عن الزاي بالهمس ولو لا كانت مزايا ويدخل بعضها على بعض لاجل الصغير فتعتمد لتخليص ذلك. قوله تعالى الصراط. فيما - 01:20:28

قراءته بالصاد. وكذلك قوله تعالى احصي قوله في مغفرة الصاد يعني الذي نقرأه بالصاد وهم جمهور القراء كما تعلمون الا من قرأ باسمها زين وهو حمزة في هذا الموضع او صينا كما عند قبيل ورويس. نعم. وكذلك قوله تعالى احصرتم. راعي الاطباق فيه لئلا يصير سينا. كما - 01:20:50

افي قوله محصورا لاجل المماثلة واحذر ان تنقلب السين في اسرائيل وما جرى مجردا بذهاب افتتاحها ومواقع دخول بعضها على بعض كثيرة دخولهم. نعم. ومواقع دخول بعضها على بعض كثيرة. ومن اهمها ما يتفق لفظه ويختلف معناه - 01:21:14

نحو وكم اصمنا ونحن قسمناها ويصحبون ويسبحون. وهو الكثير ربما وربما غير بعض الناس مخرجها بان حول حول ثنياها السفل عن ثنياها العليا كتحوي ما قاموا الصق طرف لسانه تباهي بين الفك الاعلى والفك الاسفل. هناك تضخم او امتداد الفك الاسفل فلا ينطبق على الفم الاعلى فيكون - 01:21:46

الاتيان بهذه الحروف مشوهة والافكار الفقم ومنه الفخمة هذه التي على القرآن او يكن تسميتها من باب الاخرة رغم هذا الباب طيب

المراد ان هذا يأتي بهذا الحرف كما يفعل الافقم فلا يأتي بهذه الحروف على وجهه. نعم - [01:22:29](#)

والصق طرف لسانه باطراف ثنایا السفلی وضم شفته السفلی عليها فخرجت بصفیر يخالف معهودها وبعضهم يغيرها بما هو اخفى من ذلك بان يبقيها على حدود مخرجها. لكن يضغط الصوت الخارج بين الثنایا فيصير - [01:22:51](#)

الصفير بها ادق من من المعتمد وهو الذي يسمى الننسنة. تتأمل ذلك لتصبحه ان عثرت عليه اذا لاحظوا هذی يعني الملاحظات الدقيقة امام مصنف رحمة الله عليه يقول احنر لم يزيد الامر فتصبح كالافقم - [01:23:11](#)

فالسين يزاد في في صفيرها او يحصل فيه تشويه بدل ان يقول والسماء يقول اوس الصوت ذهب الان عاد نعم شيخنا الان نسمعك نعم. ايه. وكذلك الننسنة قد يحصل فيها شيء من الانضباط - [01:23:30](#)

فيقول مثلا ضغطا شديدا فيذهب بكثير من الصفيف تفضل او نقف تمام شيخنا ان شاء الله قال احسن الله اليكم نسأل الله ان يتقبل جهدهم وان يكتب اجركم على ما منحتمونا اياه من وقت - [01:23:54](#)

وفقنا الله واياكم لطاعته واصلي واسلم على معلم وعلى الله وصحبه جزاک الله خيرا بارک الله فيکم والسلام عليکم ورحمة الله وبرکاته عليکم السلام ورحمة الله السلام ورحمة الله وبرکاته - [01:24:14](#)