رابط المادة على منصة باحث

شرح كتاب الموضح في التجويد للإمام عبد الوهاب القرطبي

مجالس سماع وشرح كتاب الموضح في التجويد لفضيلة الشيخ د. عمار العيسى -المجلس الخامس

عبدالقادر العثمان

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. احسن الله اليكم وكتب اجركم سيدي حفظكم الله. تأذنون بالبدء شيخنا بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين. اللهم يا ربنا لك الحمد كما ينبغي - 00:00:00

بجلال وجهك ولعظيم سلطانك حياكم الله جميعا اخواني واخواتي في هذا اللقاء المبارك. وهو المجلس الخامس من مدارس قراءة وسماع كتاب الموضح في التجويد. للامام عبدالوهاب القرطبي رحمه الله تعالى - 00:00:21

نتشرف بقراءته على فضيلة الشيخ الدكتور عمار العيسى حفظه الله ونفع به ورفع قدره في الدارين. مستعينين بالله تعالى اه وقد وصلنا اه الى الكلام يعني النون الساكنة والتنوين وبعون الله تعالى نبدأ بالقراءة مع الشيخ حسن الحمد المقرئ في مركز الاردن فليتفضل مشكورا مأجورا جزاه الله خيرا - 00:00:36

السلام عليكم ورحمة الله وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. اللهم صلي على سيدنا محمد عبدك ورسولك النبي الامي وعلى آله وصحبه وسلم تسليما - 00:00:58

ثم قال المؤلف نفعنا الله بعلومه وبعلوم النون الساكنة والتنوين ينبغي ان يتعمد ادغامهما في حروف ولنميرة على اختلاف في اظهار الغنة مثل قوله تعالى فان لم يكونا من ربهم من وال من يهد الله وان منكم. وان - 00:01:16

النحل رحمتي من الله غفور رحيم. عليم وان كنتم عليم لله مبين يهدي به الله عشرا نحن اعلم. وما اشبه ذلك بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وصلى الله وسلم وبارك على رسول الله وعلى اله وصحبه - 00:01:43

ومن والاه وصلنا اليوم الى الاحكام المتعلقة بالنون الساكنة والتنوين وتعلمون ان التنوين هو النون الساكنة ايضا غير ان هذه النون الساكنة زائد ولا تكون اصلية بخلاف النون التي قد تكون اصلية وقد تكون سائدة - 00:02:13

والتنوين كما تعلمون ايضا لا يكون الا في الاسماء دون الافعال والحروف ويلحق اخر الاسماء دون اوساطها بخلاف النون وهو يثبت ايضا في النطق والوصل. في النطق دون الخط وفي الوصل - 00:02:29

دون الوقف وصنف رحمة الله عليه اشار الى الاختلاف وقال على اختلاف في اظهار الغنة وهذا الخلاف في بعض الحروف دون بعض اثرنا بالامثلة الخلاف في اظهار الغنة في اللام والراء. وهذا من طريق الطيبة. واما من طريق الشياطية فلا اشكال - 00:02:46

ان الجميع يقيمون في اللام والراء بلا غنة يعني اظاما كاملا والذين يظلمون بغنة على خلاف او في احد الوجهين هم غير صحبة تعلمون ان صباحكم شعبة حمزة والكسائي وخلف هؤلاء الذين ليس لهم الادراك في اللام الراء والبقية لهم - 00:03:08

الادغام على خلاف في الازرق معروف بين محرري الطيبة واما بالنسبة للواو والياء فا تعلمون ايضا ان خلفا رحمه الله يقرأ بدونها من الشاطبية وكذلك من الطيبة واما دور الكسائي فله - 00:03:25

الخلاف في الياء خصوصا في الطيبة دون الشاطبي. واما بقية الحروف لانه قال على خلاف في اظهار الغنة ثم ذكر امثلة ومنها اضغام النون الساكنة والتنوين في الميم وفي النون - 00:03:44

وهنا لا اشكال ولا خلاف في وجود الغنة وانما الخلاف في تحذير الغنة هل هي غنة المضغم او المضغم فيه؟ ولعل المصنف رحمة الله

عليه سيشير الى شيء من ذلك. تفضل - 00:03:59
فادغامهما في اللام والراء والنون ظاهر لقرب المخارج. وادغامهما في الميم لاشتراطهما في الغنة والهوي في الفم. وفي الواو حملا على الميم لان الواو ضارعت الميم بكونها من الشفه. وايضا فان المد الذي في الواو بمثابة الغنة التي في الميم. وفي الياء حمل - 00:04:12
على الواو لانها ضارعتها في المد. وان لم تكن معها من الشفة ولقربها. اعني الياء من الراء لان الياء اقرب شيء الى الراء ولذلك يجعل الالف غراء ياء وينبغي ان يكون التشديد ولا غنة فيه بزنة حرفين مظهرين - 00:04:33
ومع الغنة اقل من اظهار حرفين والوجه والوجه في كون التشديد مع الغنة اقل في مثل غدوا وعشيا. وثريا يا اخت هارون. وما اشبه ذلك مصنف بان الادغام بغنة اقل من زنة حرفين - 00:04:54
يعني من حيث بناء الحرفين والا ولا يعني من حيث الوقت. فان الوقت الذي يستغرقه النطق الادغام بغنة اطول من النطق بالحرف المشدد كما هو معلوم المقصود هنا زنت الحرفين بان النون هنا اقل. النون الموجودة اقل من من النون المشددة. نعم - 00:05:15
ان الغنة اذا بقيت في الحرف المدغم لم ينقلب قلبا صحيحا فلا يندغم باسره بخلاف ما نعم شيخنا بالضبط تمام الله يحفظك. فلا ينبغي باسره بخلاف ما اذا ادغم بغير غنة فان الحرف الاول فيه مثل الثاني فيندغم باسره - 00:05:33
فعلى هذا يكون التشديد في الواو الاولى فيه غدوا وعشيا. اكثر منه في الواو الثانية للعلة التي تقدمت وهي كون الاولى واو صحيحة فاندغمت باسرها وكون الثانية لم تنقلب قلبا صحيحا فلم تنبغم باسرها. وكذلك الياء في - 00:05:53
يا اخت هارون. على السواء. من ثريا هذه الياء. تامة ينبغي ما لم يتبين لي هنا وجه النصب لعلها ينغم او ما اشبه ذلك ان الغنة اذا بقيت ميما لم يقل قلبا صحيحا فلا يندغم - 00:06:13
لا ادري لماذا هنا نصبها لعل الرف هو الابهر هنا والله اعلم. نعم ووجه الادغام بغير غنة ان الادغام في المتقاربين يوجب قلب النون الى جنس الحرف الذي ادغمت فيه فتنقلب مع الراء راء ومع اللام لاما - 00:06:41
ومع الواو واو ومع الياء ياء. وهذه الحروف لا غنة فيها فلم يجب مع ذلك ابقاء غنة كسائر الحروف المتقاربة. واما من قام بغنة فلان الحرف ان كان له مزية على الحرف امتنع ادغامه فيه. والنون لها غنة في نفسها سواء كانت من الفم او من الانف. لان - 00:07:00
ان الغنة صوت من الخيشوم يتبع الحرف. وان كان خروجه من الفم. فاجتمع فيها مقاربتها لهذه الحروف ومزيتها عليها بالغنة فجذبها كل واحد منهما الى حكمه لادغمت للمقاربة وبقيت الغنة لحفظ المزية التي يمنع ذهابها الادغام - 00:07:20
وكأنهم كرهوا ذهاب الغنة حتى لا يكون لها اثر البتة وهم يجدون سبيلا الى الاتيان بها. يعني هذا من يدغم بغنة هم غير صحبة في احد الوجهين. نعم واما اذا ادغمت في مثلها او في الميم فانك غير محتاج الى غنة. لان في كل واحدة من الميم والنون غنة فان الميم وان كان مخرجها من - 00:07:39
الشفتين فالغنة تابعة لها فاستغني عنها معهما قال ابن مجاهد لا يقدر احد ان يأتي بي عمن بغير غنة لغنة الميم. قال ابن كيسان اذا ادغمت النون في الميم فالغنة غنة النون - 00:08:03
وقال غيره الغنة غنة الميم لان النون قد زال لفها بالقلب وصار مخرجها من مخرج الميم فالغنة للميم لا شك لا لها كما تعلمون الحكم بان هذا الادغام هل هو اضغام تام او اضغام - 00:08:22
ناقص. فاذا قيل ان الغنة هي غنة المدغم فيه. الادغام تام لأن الحرف الأول الذي هو المضغم قد ذهب وذهب وصفة او ذهبت صفاته واما اذا قيل ان الغنة الظاهرة ها هنا هي غنة المدغم في المضغم دون المضغم فيه - 00:08:39
الاضراب ناقص لان الحرف الاول الذي هو المضم ذهب وبقيت شائبته كما عبر المصور. ولعل الاقرب ان الغنة هي غنة المطعم فيه كما نقله هنا عن بعضهم. فيكون الادغام تاما والعلم عند الله. نعم - 00:08:55
وانا اقول ان هذا يلزم عليه ما اذا ادغمت النون في الياء والواو بغنة فان النون وان انقلبت الى الواو والياء وليس فيهما غنة ها الغنة تقدر باقية من النون. وان كانت قد انقلبت واوا او ياء. ومثله احط - 00:09:11

فان الطاء تدغم بابقاء شائبة منها مع انها تنقلب تاء. والاطباق لها لا للتاء. كذلك ها هنا لا يمتنع ان تكون غنة النون باقية. وان انقلبت ميما لان غنة النون اقوى من غنة الميم فكانت مقدر بقائها اولى - 00:09:32

لكن الحقيقة هذا الالزام ليس لازما يقول هذا الانسان اللي ذكر المصنف ليس لازما. للفرق بين الياء والواو الذين ليس فيهما غنة والميم التي فيها غنة فلو قدرنا ان هذه الغنة غنة النون طيب غنة الميم هذه الملفوظة اين ذهبت - 00:09:52

او انه توجد غنتان غنة ظاهرة غنة خفية كيف نقول ان هذه الغنة هي غنة النون وعندنا ميم ننطق بها مشددة طيب قلنا ت الميم هذه التي ننطق بها ومن صفاتها الغنة من صفاتها اللازمة. طيب غنتها اين ذهبت - 00:10:10

فلذلك الاولاد حقيقة هم القياس على اللام وعلى الواو والياء قياس مع الفارق حقيقة لذلك قول من قال انها غنة المدغم فيه اوجى واقوى واظهر. نعم. العلم عند الله. وعليه ذوبية المصحف كما تعلمون - 00:10:24

المصحف لاحظنا الفرق بين ضبط الادغام الناقص والادغام التام وجود الشدة وفي الميم والنون ضبط بالشدة. ضبط المصحف كان على الادغام كامل وليس على الادغام الناقص الذي يشبه الاخفاء في ضبطه. نعم - 00:10:37

واعلم انه قد يعرض في ثلاثة احرف من الستة وهي الميم والواو والياء علة تمنع الادغام وتوجب بيان النون وخروجها من الفم معها. وذلك اذا وقع حرف من هذه الثلاثة بعد النون في وسط كلمة مثل شاة زنماء وغنم زن - 00:10:54

اذا قلنا على الحكاية افضل. مثل يعني مثل قولهم شاة سماء. والمصنف هنا اراد ان يعلل عدم الادغاء في الكلمة الواحدة. اذا وقعت النون ساكنة وبعدها احد حروف الادغام في كلمة واحدة اراد ان يبين المعنى في تاء - 00:11:15

وهو عدم اختلاط هذه الكلمات بالمضاعف. نعم وفي الكتاب العزيز عنوان انوان دانية. صنوان وغير صنوان دنيا وبنيانه على تقوى من الله. لانهم لو ادغموا لكان الادغام موهيما ان الاصل ليس فيه - 00:11:35

اذ لو قالوا ذماء وذم لتوهم ان عين الفعل ولامه ميمان. وان منزلته منزلة شاة يماء وغنم جم. ولو ادركوا في الياء والواو فقالوا فقالوا في قن. قو وفيكن قوية وفي منية مية لصار بمنزلة ما عينه غير نون كطاؤلنا. حيا بالرجل - 00:11:59

وعي بالامر. احسنتم. طيب على كل حال مثل سماء هذه فتختلط لا يفهم ان اصلها زمام وكذلك زم لا يفهم ان اصلها زم كما ذكر المصلم رحمة الله عليه. فتختلط هذه الكلمات ولا يحصل الميث. نعم تفضل - 00:12:30

فاما اذا لم يقع لبس بان تكون النون هو الحرف الذي بعدها من كلمتين كنحو ما قدمنا او بان يعلم من بنية الكلمة ان فيها نونا مدغمة كنحو وقيم عمرها واصله ان محا. بان يعلم - 00:12:49

نعم ونحو ما قدمنا او ان او بان يعلم او بان يعلم من بنية الكلمة من بنية الكلمة؟ نعم او بان يعلم من بنية الكلمة ان فيها نونا مدغمة كنحو امحا واصله ان محا. بوزن فعل - 00:13:09

بانا لو جعلنا الميم المشددة مقدرة تابع بارك الله فيك قدرة ميمين نعم اه ميمين صار وزنها اف فعل. وليس ذلك في كلامهم حسن الادغام لزوال اللبس فاما الراء واللام فلم يوجدا بعد نون ساكنة في وسط كلمة في لغة في لغة العرب - 00:13:29

وهذا وان قل مثله في القرآن الا انا ذكرناه لئلا يتوهم من يسمعه انه لحن خفي. فنبهنا عليه ليسلم منه ثم قال الباء اذا كانت مشددة في مثل قوله تعالى - 00:13:58

متبر ما هم فيه. وتبرن. وان تتكبر فيها وربك فكبر ولنثبت به يسبح له فيها او ما اشبه ذلك فان اشباع التشديد يتعين فيها ويجب لها. لان التشديد يمكن الشفة من اخذ - 00:14:15

بحوضها من مخرج الباء ويجمعها عليها فيؤمن من اطباقها وما ذكرناه مما يستكره في الشين اذا شددت في مثل قوله تعالى فبشرناه. ويبشرك يسيرون وابشرتموني ومن الشيطان الرجيم. ينبغي ان تشبع تفشي - 00:14:41

من غير افراط وذلك لان التفشي مزية لها يجب حفظها عليها اذا لقيت ميم الجميع ميما اخرى فحافظوا على التشديد لئلا لئلا يصيرا تميم واحدة. وذلك مثل قوله تعالى من ورائهم محيطا - 00:15:07

على اثارهم مهتدون. عليكم مدرارا. وهو كثير. وينبغي ان يكون تجديد هذا الباب اعني تشديد الميمين اخذا حالا متوسطة من غير

اشباع ولا ترفيه لما يحافظ عليه من ابقاء الغنة. فان - 00:15:32
انك اذا اضغمت لم تدغم الحرف كله اذ قد ابقيت بعضه ظاهرا اعني الغنة وانما يكون التشديد بالغا اذا ادغمت ولم تغادر من الحرف من اول بقية وهذا يدل على ان المصنف يرى اضغام الميم في الميم اضغام مثلين في مثل هذه الامثلة يراه من الادغام الناقص - 00:15:52
بناء على ان الغنة هنا هي غنة مضغم. نعم اذا قرأت ومن اظلم ممن منع مساجد الله. فبين التكرير بيانا ظاهرا. وشدد ما وجب تشديده بتوسط من اجل الغنة مع استوائهما في مقدار زمان النطق بهما. وكذلك حال النون في مثل قوله تعالى - 00:16:14
موسى وفي قوله هل نحن في قراءة من ادغم يعني هل نحن في قراءة من ادغم لاستواء الميم والنون في الغنة نعم يعني لا محل وبل في النون وهو الكسائي. واظن شرعنا المحقق الى هذا - 00:16:41
والمثال الاول هو من اظلم ممن منع مساجد الله ايضا تزيد الميمات المشددة اذا اضغمنا على قراءة السوسي او لا رواية السوسي في اظلم ممن وتزيد الميمات المشددة. نعم التشديد في الظاء والضاد في مثل قوله تعالى - 00:17:03
يعض الظالم يوم يظله الضالين ونحو ذلك من الحروف التي لها مزية على غيرها باطباق او تفش او احرام او غير ذلك يجب اشباعه فيه لحفظ المزية له وتوفيرها عليه به - 00:17:24
جميع ما تقارب مخرجه من الحروف او جمعه واحد ينبغي ان يشبع التجديد فيه ليخلق بعضه من شائبة بعض تأتي امثلة ذلك ومواضعه فيما بعد ان شاء الله الطاء اذا سكنت وبعدها تاء فان الادغام يجب لتقارب المخرج. ويبقى صوت من الاطباق كقوله تعالى احط - 00:17:48
وفرطت وفرطتم. وكان قياسه قلب الطاء تاء وادغامها في التاء كما في كما في المتقاربة مثل هل ثوب ومن ربهم وما اشبه ذلك الا انه لما كان من احكام الادغام ان الحرف اذا كان له فضيلة ومازية على مقاربهم تنعى الاضغام - 00:18:14
وكان للطاء فضيلة ومزية على التاء بالإطلاق الذي في الطاء كره ذهاب اطلاقها بالإدغام مع القلب المحض. فغادروا فيه صويتا من الاطباق الامثلة التي ذكرها بانه يعني بها وجه الادغام - 00:18:40
يعني ايه؟ يعني بها وجه الاضغام عندما الادغام من هنا يريد هسوة ويريد من ربه وهو يقول ان التقارب هنا سبب للادغام ولكن الطاء حين الادغام لا يبقى شيء من الله ولا يبقى شيء من صفة - 00:18:55
النوم فكذلك كان ينبغي ان نقول احت ولكن لان هذا الذي هو الاطباق مزية للطاعة لا بد من ابقائها. نعم. وكان للطاء فضيلة فضيلة نعم اه وكان لقضاء فضيلة ومازية على التائب الاطباق الذي في الطاء كره ذهاب اطباقها بالادغام مع القلب المحض - 00:19:11
تغادروا فيه صويتا من الاطباق لئلا يجحفوا بها ويسلبوها مزيتها فادغمت في التاء مع ابطاء شائبة من الطائل ذلك وكذلك القاف اذا سكنت ووليتها الكاف لازمة في مثل قوله تعالى - 00:19:38
الم نخلقكم ماء مهين. فان الادغام يجب لقرب المخرج الا ان انك تقضي شائبة من جهل القاف وقوتها واستعلائها وقلقتها كما تصنع بالغنة والاطباق مع الادغام في من يؤمن واحط ثلاثة ثم هذا يدل - 00:19:56
الان المصنف رحمة الله عليه يتابع مكيا رحمة الله عليه وغيره ممن يرى الادغام ها هنا ناقصا وسبق بالامس ان الوجهين صحيح ان مقروء بهم كما قال ابن الجزري غير ان العلامة الضباع الشيخ علي الضباع رحمة الله عليه - 00:20:22
نبه في صريح النص الى ان الذين ذهبوا كلا الادغام ابن مهران ومكي لا نقرأ نحن طريق حفص من روايتهم او من طريقهم فاختار الهم الضباء في هذا ان لا يقرأ الا بادغام - 00:20:41
المحظ وهذا الذي ذكره له وجه او وجيه. وان كان بعض الباحثين ناقشه في هذا بان هذا من باب تقرير الحكم عموما بكيفية تطبيقه وهو وجه ادائي وليس من باب الرواية على كل حال - 00:20:59
فالقضية فيها نوع من المناقشة وما ذكره العلامة الضباع له وجاهته على كل حال. واخذ به بعض كبار المقرئين كما تعلمون. نعم لان الغنة لا تدخل بكليتها في الياء ولا الطاء في التاء من اجل اطباقها واستعلائها - 00:21:14

كذلك القاف لا تدخل في الكاف لقوتها وضعف الكاف عنها. وحال تشديد ذلك في التوسط اه نعم شيخنا وحال تشديد ذلك في التوسط بين المبالغة والتخفيف على نحو ما تقدم - 00:21:30

لام المعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا. ولا يجوز ان تظهر مع شيء منها. لان هذه اللام لا تكون الا ساكنة وهي لازمة كل نكرة ومخالطة اكثر الحروف. فاجتمع لها السكون اللازم والكثرة والمخالطة فخففت بالادغام اذ كان ذلك راحة. مع ان - 00:21:48

المعنى لا يختل به والحروف الراء والنون والطاء والظاء والثاء والدال والذال والتاء والسين والزاء اي والصاد والضاد والشين. ولم يذكر اللام لانها من باب ادغام المثلين كما سبق التنبيه عليه - 00:22:08

الحروف التي تطغب فيها لام المعرفة او لام التعريف او قال له التعريف لان النحويين كما تعلمون يختلفون عن هل اللام يلد تهريب فقط؟ والهمزة همزة الوصل او هي حرف التعريف. على كل حال - 00:22:27

تضغم في اربعة حجر حربا كما تعلمون. والمصنف لم يذكر اللام كذلك تبعا لغيره بناء على انهم الادغام المسليين وهو حكم عام لا يختص بالله. نعم تفضل فادغامها في الراء نحو الرحمن الرحيم. وفي النون نحو النبأ - 00:22:40

والنوى. والنار. والناس. وما اشبه ذلك فادمها وحاذر تغليظ النون وتقنينها لئلا يصير اللفظ بها مشربا اطلاقا ما فانه مكروه. وادغامها في الطائنة الطالب والطارق وفي الظاء نحو الظلة والظالم في الثاء نحو الثواب. والثرى وفي الذال نحو الذكر - 00:23:00

والذكرى. وفي الدال نحو الدير. الدار. وفي السين نحو السلام. والسعير. وفي الزاي نحو الزرع والزيتون. وفي التاء نحو التائبون. والتقوى وفي الصاد نحو الصابرين. والصالحين. وفي الضاد نحو الضالين - 00:23:37

والظرر. وفي الشين نحو الشمال. والشراب فان كانت اللام غير لام المعرفة جاز فيها الادغام وتركه. وقد قرأ القراء بالوجهين كقوله تعالى اه نقرأها بالادغام؟ نعم والادغام وتركه لا بأس هل ثوب؟ نعم؟ نعم. هل ثوب الكفار؟ وما اشبه ذلك - 00:24:13

بل نحن وبل طبع الله. فاستعمال الاظهار والتخفيف فيها يكون بمقتضى بمقتضى الطريق الرواية الا في لام واحدة وهي التي توجد ساكنة اخر الفعل وموضع لامه وبعدها نون لضمير كانت النون او لغير ضمير - 00:24:41

جعلنا وانزلنا وضللنا وقل نعم ومن يبدل نعمة الله. وما اشبه ذلك فان الادغام يمتنع فيها بالاتفاق لعلة تأتي فيما بعد ان شاء الله ومما تتعين ملاحظته في باب التشديد ترك التفريط فيه واعتماد مؤاخاته فيما اذا توالت عدة عدة تشديدات وتجاورت - 00:25:01

وهذا من افراد القاعدة واللفظ في نظيره كمثله اعتماد مؤاخاته في فيما اذا توالت احدى التشديدات وتجاورت بمعناه انه اذا وجد اكثر من تشديد فينبغي ان يكون على زنة واحدة. نعم - 00:25:33

والافراط في مثل امم ممن معك. وكذلك ممن معك وفي بحر وكذلك الذين آمنوا فويل للذين لأن بعضه يصير كالمثقال للبعض في علم باجتماعه ناقصه من زائده وتصير نسبة الافراط فيه الى التفريط فيه نسبة المشدد الى المخفف. فيبين خلل ذلك بخلاف ما اذا كان - 00:25:49

التشديد منفردا فانه لا يكون هناك ما يوزن به فلا يبين الخلل فيه فاما التليين فهو ان تجتمع واوان الاولى ساكنة مضموم ما قبلها طرف والثانية متحركة اول كلمة اخرى - 00:26:29

او يا ان ان يكون تقديرا على الظرفية والثانية المتحركة اول كلمة اخرى يعني في اول كلمة اخرى وليس المراد انها خبر عن الثاني هنا نعم سمعتني يا شيخ حسان - 00:26:46

مشكلة في الصوت هل صوتي واضح يا مشايخ لكن فضيلة الشيخ حسن ذهب. طيب المشكلة ليست من عندي اه سامعني يا شيخنا؟ تفضل. نعم اتابعه تابع بارك الله فيك على كل حال هذا الذي - 00:27:09

رحمة الله عليه منصور ما يسمى بمد التمكين وهو ان تجتمع واوان ايا ان او واوان احداهما مدية والاخرى ليست كذلك فيمكن المد فيها لان يسبق اللسان الى الادغام. تفضل يا سيدي - 00:27:33

والثانية متحركة اول كلمة اخرى او ياءان الاولى منهما ساكنة مكسور ما قبلها اخر كلمة وبعدها ياء متحركة في اول اخرى فيكون العمل فيهما من موضع واحد مع بقاء المد واللين وعدم التشديد المحيز. كقوله تعالى - 00:27:49

امنوا وهاجروا وجاهدوا واصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله. وكقوله في يوم كان مقدار وفي يوسف والذي يدع اليتيم. والذي يوسوس وسواء كانت الواو والياء وصلا لهاء الضمير او غير وصل كقوله تعالى - 00:28:08

ويقدر له وما انفقتم من شيء فهو يخلفه وهو يؤتي كل ذي فضل فضله وان تولوا وكقوله تعالى هم به يؤمنون. فاستووا فاستوى على سوقه يعجب الزراع. فالواجب في بهذا جميعه ان تشبع الضمة التي قبل الواو الساكنة. وتمكن الواو تمكينا جيدا وتخفف الواو المتحركة تخفيفا حسنا لطيفا لئلا - 00:28:39

تزول عن حد التليين وتلحق بالتشديد. كما اذا انفتح ما قبل الواو الاولى مثل قوله تعالى حتى عفوا وقالوا بما عصوا وكانوا. واووا ونصروا. ما ما اتوا وقلوبهم وجلة. وما اشبه ذلك - 00:29:19

قالوا بالتاليين يعني ان تخرج عن كونها حرف ميم ومع اعني الياء والواو من حروف الميم كما هو بل هنا من حروف المد لمجانسة حركة ما قبلهما لهما. نعم وكذلك في الياءين ايضا ينبغي ان تشبع الكسرة التي قبل الياء الاولى التي قبل الياء الاولى وتمكنها تمكينا جيدا وتخفف الياء بعدها - 00:29:45

تخفيفا لطيفا لئلا تخرج عن حد التليين وتشارك ما يشدد من الياءين اذا كان قبل الاولى منهما فتحة. كقوله تعالى وسيدا وحفورا على قراءة من ادغم فامحض الادغام ولم يأت بغنة. اذا لم ترد هذه الاية على قراءة - 00:30:09

اه خلف وكذلك على قراءة من ادغم فامحض الادغام ولم يأت بغنة. وذلك لان الواوين اذا اجتمعتا كذلك والياءين ايضا وجب الادغام وجرت مجرى حروف الصحاح بزوال اللين. وكذلك اذا كانا حرفي مد ولين ولم يكن هناك مزية تمنع الادغام في مثل عوار - 00:30:33

واياك وهذا الذي ذكرنا من وصل هلأ بالوصل هنا اذا كان حرفي مد ولين ولم يكن هناك منزية تمنع الالغاء في مثل عوار واياك لعله يعني هذا العلم عند الله. نعم - 00:31:01

في مثل عوار واياك وهذا الذي ذكرنا من التليين في الواو والياء اذا كانتا حرفي مد ولين طرفا حكم تمتازان به عن انفسهما اذا لم تكونا حرفي مد ولم يكن فيهما مزية وعن غيرهما من سائر الحروف الصحاح. لان الحروف الصحاح اذا التقى منها حرفان مثلان احدهما ساكن - 00:31:22

اخر متحرك وجب الادغام وسواء اجتمعتا في اوسط كلمة كقوله تعالى قدر فهدى. سبح لله. سواك رجلا من طائفة منهم. او في اخر كلمة واول كلمة اخرى كقوله تعالى اذهب بكتابي اضرب بعصاك. اجعل لنا الها. عصوا وكانوا - 00:31:46

واما هذان الحرفان فانهما يدغمان اذا كانا وسطا ولم تكن هناك مزية كقوله تعالى اولوا آآ اولوا قوة علوا في الارض اياك نعبد وقد لا يدغمان اذا كان هناك مزية كما في - 00:32:19

قبولا وخبولا معقولة وخون وخول والعلة في وجوب التليين ما قدمناه من ان الحرف يمتنع ادغامه اذا كان له مزية على مقاربه فلذلك يمتنع ادغامه اذا كان له مزية على مماثله - 00:32:42

والواو اذا كان قبلها ضمة وسكنت والياء اذا انكسر ما قبلها وسكنت فقد تكامل مدهما باجتماع الضمة والواو والكسرة والياء كما اذا اجتمعت الفتحة والالف. لا يدغم هنا. لا يقال قوبل - 00:33:02

لان الواو الاولى حرف مد وكذلك خول الواو الاولى حرف مد فلابد من الاتيان بحرف المد ثم الواو المقصود. نعم تابعي بارك الله فيك. فاذا في النسخة الثانية في النسخة الثانية عند الشيخ عبد الرحمن او الى بدال حول - 00:33:18

والحاء الحال مهمل الانسداد. جميل. لعلها احسن حقيقة احسن هو الى احسن ولعله يأتي في كلام يصدق بعد ذلك ما يوضح مقصود تابع البركة جيد خوي مجيد نعم بارك الله فيك. نعم - 00:33:34

فاذا وقعت واحدة منهما طرفا فالمد واجب لها لانه قد يجوز السكت عليها وقد يجوز الا يكون الحرف الذي يلقاها في اول الكلمة التي بعدها مثلها واذا كان المد قد وجب لها اذا كانت طرفا فالمد مزية لا يجوز ابطالها بعد خروجها وصار وجوب المد ها هنا في المنفصلين لحفظ - 00:33:56

ازية في مثلي اول وما اشبهه كوجوبه في المتصلين لحفظ المزية وذلك لان طول من طاولة. انا وزني فول ايه ده فالواو الثانية هي عين الكلمة عين الفعل والواو الاولى هي واو الوزن فوعلة يعني الواو الزائدة هنا - 00:34:16

فلا نستطيع ان نظلم هذه في هذه الذهاب المزية كما ذكر المصنف. نعم وقد ثبت المجد فيه قبل اويل فاذا قالوا طول لزمهم الا يبطلوا ذلك المد لان الواو الاولى هي االف في - 00:34:41

اولا فهي مد بكل حال. فقد بان ان الواو والياء يكون لهما في بعض الاحوال مزية على انفسهما في حال اخرى. وذلك في الطرف في مثل قالوا واقبلوا وفي الوسط في مثل قو لا وقوع ومثله قول الشاعر - 00:34:56

بان الخليق ولو طوعت ما بان. هنا خطأ ولو طويت ولو طوعت ما بين بان الخليط ولو طوعت ما بان جميل ايضا هنا في نسخة الشيخ عبدالرحمن طوع ايضا كما هنا - 00:35:16

اه نعم شيخنا الله يحفظكم ويبارك فامتنع الادغام لذلك ووضح لك ايضا كيفية اللفظ بالملين وامتناع التشديد فيما وجب فيه التليين بالعلة فتدبره ان شاء الله واما الفرق بين التشديد والتليين في حرفيه فهو ان الة النطق لا تعتمد على مخرج الياء والواو عفوا - 00:35:36

هل سمعت شيء تابع سيدي تابع واما الفرق بين التشديد والتليين في حرفيه فهو ان الة النطق لا تعتمد على مخرج الياء والواو في التليين كما تعتمد عليه في التشديد. وانما يشار - 00:36:03

لمخرجهما مع امتداد الصوت وان زمان النطق بالتليين اطول من زمان النطق بالتشديد بان المد يبقى مع التليين ويذهب مع التشديد. فلذلك ذلك كان زمان التليين اطول فاما الاظهار فهو حكم يجب عند اجتماع حرفين تباعدا. اما في المخرج او في الخاصية. والاول منهما ساكن كقوله تعالى - 00:36:20

من انصاري فدخلت وحقيقته قد خلت قد خلت اه ودخلت. كيف وانا عندي شيخ عبد الرحمن الشيخ عبد الرحمن معانا وقد خرج شيخنا احسنتم بارك الله فيك جيد قالت وحقيقته البيان لان المخرج يبين بالقطع - 00:36:44

واما الاخفاء فحكم يجب عند اجتماع حرفين اخذا حالا متوسطة بين المباعدة في غيرك في ذينك والمقاربة وسبق احدهما بالسكون كقوله تعالى من كان في الضالة فبشرهم بعذاب اليم ولمن صبر وما اشبه ذلك وحقيقته السترة لان المخرج يستتر بالاتصال - 00:37:20

التشديد اذ هو في حرف الكاف يعني كما قرأتموها فان الكاف المقصورة خطاب المؤنث ولا مؤنث هنا تابع بارك الله فيك فالتشديد اذا هو ادخال حرف في حرف والاظهار هو قطع حرف عن حرف والاخفاء هو اتصال حرف بحرف. فبالتشديد يدخل الحرف ويغيب - 00:37:50

القطع يظهر ويبين وبالاتصال يخفى ويستتر. ولهذه العلة لم يكن الاخفاء الا في حرفي الغنة النون والميم. لان الاتصال قال لا يتأتى الا فيهما. لان الصوت اذا جرى في الخيشوم امكن اتصال الحرفين من غير اظهار ولا تشديد. امكن اتصاله احسن - 00:38:09

تقول اذا ترى صوت الخيشوم فانه يمكن اتصال الحرفين فعلا رفعنا فاعلا احسن نعم. لان الصوت اذا جرى في الخيشوم امكن اتصال الحرفين من غير اظهار ولا تشديد. ولذلك ينبغي ان يكون النطق بالمخفى بين بين التخفيف - 00:38:30

وبين التشديد كما انه بين الاظهار وبين الادغام وهذا الذي يقوله من كتب في التجويد بان الاخفاء النطق بالحرف على حالة بين الاظهار والاظهار هذا هو الذي يعبر عنه المصنف رحمة الله عليه وحاول ان يذكر بعض الفروق - 00:38:47

بين الاخفاء من جهة والاظهار وكذا الاظام من جهة اخرى. نعم واعلم ان الاظهار يخالف الاخفاء بكونه يوجد في حروف كثيرة ومواضع عدة وهي ما مواضع التشديد والتليين والقلب والاخفاء - 00:39:05

الا ان الاظهار يكون في بعض الحروف ابين منه في بعض بسبب البعد والقرب فاما كيفية اللفظ بالمظهر فان يكون قطعك مخرج الحرف المظهر باسكانه واخذك في الحرف المتحرك بعده في زمان واحد ووقت - 00:39:22

احد من غير ابطاء يوهم التشديد ولا ازعاج يأخذ بك الى الاقلال والتحريك. هذا مع اخلاص سكون الساكن واشباع حركة تحرك

وسنورد من من امثلة ذلك في الكتاب العزيز ما يقاس عليه غيره ويستدل به على ما سواه ان شاء الله - 00:39:37
قول المصنف الا ان الاظهار يكون في بعض الحروف ابين منه في بعض بسبب البعد والخنفي هذا اشارة الى ما فصلت وبعض كتب التجويد المتأخرة من مراتب الاظهار. ان الاظهار ليس على مرتبة واحدة - 00:39:57
امثلة الاظهار اللام اذا سكنت في غير اضغام يجب ان تحسن تخليصها من اظهار من اظهار وبيان وتتوقى في ذلك ازعاج سكونها وتنفيره فان هذه الحالة اسرع شيء بها الى الحركة وسواء كانت من نفس من نفس كلمة في مثل قوله تعالى - 00:40:13
ام جنة الخلد بلدة ميتا وفيكم غلظة. قد يشار الى تحريكه. قد يسرع الى تحريك اللام بدل ان يقول ام جنة الخلد؟ يقول جنة الخلد مثلا او الخلد او بلدة او نحو ذلك - 00:40:35
برضى او نحو ذلك فينبغي كما ذكر ان يحرص على اسكانها وعدم تحريكها وهو الذي عبر عنه ازعاج سقونية وتنفيره. يعني تشبيها له بالصيد الذي يزعج مكانه وينفر ويطارق. نعم - 00:40:57
او جاءت للتعريف وبعدها سوى ما ذكرناه من الحروف التي تدغم معها في مثل قوله تعالى حتى يلج الجمل الحميد المديد وغير ذلك بما فيها من المخالطة لاكثر الحروف والانحراف. فصار في النطق بها نوع ثقل فيثقل السكون بثقلها - 00:41:16
فما لم يتعمد لاظهارها ويتأنى فيه الة حالها الى الازعاج والاقلاق. وعلى ان في العامة من من ادغام على النمل الان في العامة من؟ كيف عندك يا شيخ عبد الرحمن هنا؟ ما الادغام؟ نعم عادتي. اه. لانه قال عادة لا اشكال. يعني الذي الذي ادغام اللام في الجيم عادة له. عبارة مستقيمة لا اشكال فيها - 00:41:37
اظنها كذلك عند الشيخ عبد الرحمن اي نعم شيخنا بالفتح مع ابي بكر نعم طيب وعلى ان في العامة من ادغام اللام في الجيم عادة له فنبه عليه ليجتنب. وهذا حقيقة منتشر بين كثير من الناس - 00:42:03
العمر فانهم يقولون الجمل والجامع ونحو ذلك. نعم وكذلك اذا كانت لاما من الفعل وبعدها نون فاحسن خلعها واجد اظهارها وفكها والا صارت نون كقوله تعالى انزلنا وجعلنا وحملنا وفضلناهم - 00:42:19
وادخلنا وبدلنا واكفلنيها. وكقوله قل نعم وان تندخرون ومن يبدل نعمة الله. وهو كثير. قد يسبق اللسان الى قلبي هانونة ان يقول انزلنا يقول انزلنا جعلنا حملنا الى اخره قل نعم - 00:42:48
و نحو ذلك. ومن يبدل نعمة الله. تفضل يا سيدي. وكيفية اللفظ. وكيفية اللفظ بها ان تلصق لسانك بمخرج اللام من الحنك الاعلى ثم تلفظ بالنون محركة اب حركة واخفها لئلا تضطرب اللام عند خروج النون فتزعج. وتكلف ترقيق اللام لالا تتشرب غنة النون فتندغم - 00:43:17
لانهما قريبتا المخرج وربما تختلطان اذا وربما تحرك اللام هنا فيقول جعلناه يقول جعلنا نعم وربما تختلطاني وكثيرا تفضل وكثيرا ما تسمع اليوم القراء لا يفرقون بين النا له الحديد - 00:43:38
وارسلناه الى وتبقى تغليظ هذه النون وتظنينها الا يصير اللفظ بها مشهورا باطلاق ما كاللفظ بالناس والنهار وقد تقدم ذكره وكذلك عند التاء والسين والصاد وغيرها مما تظهر معه مثل قوله تعالى قل تعالوا - 00:43:59
قل سلام عليكم قل صدق الله. احسن سكون اللام واحرسها عن الازعاج والعلة في وجوب اظهار هذه اللام مع النون ومخالفتها غيرها ان اللام من حقها في الاصل والعلة في وجوب اظهار هذه اللامة - 00:44:22
مع والعلة كثيرة؟ نعم من اول العبارات وعلته. والعلة في وجوب اظهار هذه اللام مع النون ومخالفاتها غيرها ان اللام من حقها في الاصل الا تدغم في النون لتباعدهما في الخاصية - 00:44:44
فان اللام لها مزية على النون بانحرافها وسعة مخرجها. وانما ادغمت فيها لام التعريف لانها كثرت بدخولها على كل على كل يراد تعريفها واتحدت بما بعدها وسكنت في الاصل لما اريد من تحصينها وصيانتها عن الحذف بحال. ولذلك جعلت اولا - 00:45:03
فوجب لها الادغام باجتماع الكثرة والسكون والاتحاد. لان ذلك يقتضي التخفيف. ولهذا المعنى ادغمت ادغمت في الحروف التي ذكرناها ولم ولم تدغم في غيرها اذا كانت اصلا كثرت بدخولها على - 00:45:23

ليس حصرا للتعريف وهو وقد لا تفيد التعريف كدخوله على بعض الاعلام كالفضل والحارث والنعماني فذكر ذا وحدف صيانة ليس دائما وانما مراده ان حقت ابنك الى التأليف فالمصنف اراد البيان بان كثرة - 00:45:44

دوران اللام هنا ومن ثم احتاجت الى التخفيف بالادغام وليس مراده حصر مهمة للتعريف به تعريف النكبات. نعم اما لا مهل وبل وما اشبههما فانها وان كانت ساكنة في الاصل الا انها لم تكثر كثرة لان التعريف ولا لزمت ما تدخل عليه - 00:46:12

لزومها لانها الوبل يمكن السكوت عليهما مفردتين عما بعدهما فقربت من وجه وبعدت من وجه. فلذلك جاز فيها الادغام وتركه. الحروف التي تدغم فيها وهي الثمانية حروف التي اه تذكر في المطولات وبالمنظومة - 00:46:33

وتشبه لامها الوبل لام قل لام الفعل ولكنها ليست كحلوى بل فلا تدغم في الحروف الثمانية وانما تظهر في مثلها وفي الراء فقط نعم اما هذه اللام اعني التي هي لام الفعلية الان تماما - 00:46:50

صوتي انا سيدي نعم هذا الطوس الان هذا الصوت حفظكم الله الكلام السابق كان واضحا ولا ما نعم شيخنا صوتكم تقطع والان عاد جيدا. حفظك الله كنت اقول ان لام هل وبل علقت على قوله وما اشبههما - 00:47:07

وقلت النائم ما يشبه لام هل وبل يمكن ان يقال يشبهه ما لام التعريب لكن تختلف عنهما ولام ايضا اه قل الفعل ولكن لهم قل ليست كهلوة بل تضم في الحروف الثمانية - 00:47:26

التي هي التاء والثاء والسين والزاي والطاء والظاء والنون الى اخره لا نقول لا تضغم فيها وانما تدغم اما في الراء فقط قل ربي واما في اللام التي هي مثلها - 00:47:39

نعم اما هذه نعم سيدي صوتكم واضح واضح تماما نعم. تمام. بارك الله فيك تفضل تفضل شيخ اما هذه اللام اعني التي هي لام الفعل اذا وليتها النون فان الاسباب الموجبة للادغام في لام المعرفة ولام هل وبل تكون معدومة معها - 00:47:51

لان لام الفعل لم تكثر كثرة لام التعريف ولا لزمها السكون لزومه لام التعريف ولام هل وبل. الفعل هنا ليس لانقل وانه اللام التي تكون من اصل الفعل مثل لعب مثلا لكن اذا كانت ساكنة بان تكون لاما ساكنة بالفعل مثلا فمثل هذه اللام تختلف عن اللام هل وبل وقل نعم - 00:48:12

لان لام الفعل قد وجبت لها الحركة في في صيغتي الماضي والمستقبل. ولا وجد فيها من الاتحاد بما وليها ما وجد في لام التعريف لان لام الفعل قد تليه قد تليها الاسماء المظهرة في الاكثر والضمائر المنفصلة. فقد فارقت هذه اللام ولام المعرفة بالاتحاد والكثرة - 00:48:36

وفارقت لا مهل وبل في السكون اللازم. فقبح فيها الادغام ووجب الاظهار والرجوع الى الاصل لذلك البعد والمفارقة على كل حال في هذا الكلام الا في الراء كما تعلم. نعم - 00:48:56

النون الساكنة والتنوين يجب اظهارهما عند حسن كتب الله اجركم لو تتكرمون آآ اثابكم الله يبدأ الشيخ عبد الرحمن بالقراءة تفضل احسن الله اليكم شكرا لوقتكم السلام عليكم ورحمة الله تعالى. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. تفضل يا سيدي. وبسندكم شيخنا الى الامام القرطبي قال رحمه الله النون الساكنة والتنوين. يجب اظهارهما عند - 00:49:12

حروف الحلق على على خلاف بين القراء في الخاء والغين. ويكون ذلك مع توقي التشديد في النون لئلا يصير الحرف حرفين بطول المخ وذلك مثل قوله تعالى من خير امن خلق امن هو ومن امن ومن عنده - 00:49:38

ومن حيث عفوا غفورا. قولوا رحمة الله عليه على خلاف بين القضاء في الخاوة وغيره يشير الى مذهب ابي جعفر المهدي رحمة الله عليه في اخفاء النون الساكنة والتنوين عند الغين - 00:49:56

والخاء الا في الكلمات الثلاث المعروفة التي هي ينقض ليكن منخلق نعم ولا يلتفت الى قول من اظهر في ذلك صوتا كصوت الصنجة تلقى في الطسق فانه خطأ وستأتي علة وجوب اظهارها هنا - 00:50:12

الزاي اذا سكنت في مثل قوله تعالى واستفزز من استطعت ونحوه فاجد اسكانها واحسن ابرازها واظهارها لان الزاي بعيدة من الميم في المخرج لان الميم من الشفة والزاي من اسلة اللسان مع السين. الا ان في الزاي جهرا وهي مشاركة بالسين مشاركة للسين في

المخرج - 00:50:27
صفير فوجب لها الاظهار لحفظ المزية ودفع المشاركة اذا سكنت وكان بعدها طاء فاحسن تخليص الضاد منها باظهار وحاذر سبق التشديد اليها فيذهب التفشي وتصير الطائرة احاذر احاذر سبق التشديد اليها. سبق التشديد - 00:50:47
نعم سبق التشديد اليها فيذهب التفشي وتصير طاعة وذلك لاجتماعهما في الاطباق في مثل قوله تعالى فمن الضروة الا ما اضطررتم اليه لان لا تصير اضطر واضطربتم اليه وبذلك اذا وليتها جيم في مثل قوله تعالى واخفض جناحك - 00:51:08
ينبغي ان تحسن تخليصها من الجن باظهاره وتحفظ تفشيها بابراز السكون. ولا وما لم تفعل ذلك ربما تصير جيما. وتندغم في الجيم وذلك لا يجوز لتباعد ما بين الجيم والطاء وبين الضاد في الخاصية - 00:51:32
لان في الضاد مزية على الطاء بالتفشي والاستطالة وهما مشتركتان في الاطباق. والاطباق مظنة الادغام. مظنة الادغام والاقبال هو جعل الضاد من المتفشي سبق التعليق عليه. نعم والاطباق مظنة الادغام فوجب الاظهار لحفظ مزيتها ودفع الادغام المخل بها. وكذلك حالها ايضا مع الجيم لانهما وان تقاربتا في المخرج فلضاد عليها - 00:51:47
همزية بما ذكرنا الجيم اذا سكنت ووليتها هاء في مثل قوله تعالى وجهه ما عليك وجهي للذي وجب ان تبين اظهار الجن وفكها لما بين الجيم والهاء من البعد في المخرج وفي الخاصية ايضا فان الجيم مجهول - 00:52:14
شديد والهاء محموس ضخم وفي الهاء خفاء وفي الجيم ظهور الحاء اذا سكنت وبعدها هاء في مثل قوله تعالى وسبحه ليلا طويلا. وجب اظهار بحة الحاء وخفاء الهاء لان لا - 00:52:35
منقلبا هاء حاء بقرب المخرج واشتراكهما في الهمس فيحدث الادغام وذلك لا يجوز ايضا سبحه لا تزغ قلوبه التقم. نعم. احسن الله اليكم. الغين اذا سكنت امام القاف وجب اظهار الغين في مثل قوله تعالى - 00:52:50
لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا. بالا ينقلب الغين قافا لما بينهما من الاشتراط في الاستعلاء والقرب في المخرج فيحدث فالادغام وذلك لا يجوز لما بينهما من البعد في الخاصية. فان القاف شديد والغين رخو وفي القاف قلقلة ليست في الغين - 00:53:07
العين اذا سكنت وبعدها همزة في مثل قوله تعالى ودع اذاهم ارجع اليهم وجب اظهار العين بتؤدة وتحقيق الهمزة بتؤدى بتؤدة وتحقيق الهمزة لان لا تنقلب عينا. ويحدث الادغام وذلك لا يجوز لان حروف الحلق لا يضغم ما تقارب منها وقد - 00:53:26
دم وبذلك اذا كان قبلها حاء في مثل قوله تعالى فاصفح عنهم الا ينقلب الحاء عينا ويحدث الادغام لتقارب المخرج وهما متباعدتان في الخاصية فان الهاء محموس والعين مجهولة ولان الجميع من حروف الحلق ولا يدغم منها ما تقارب. لا ينقلب الحائط عينا - 00:53:51
مثل الاضغام مع الذات اذا ساكنت عند النون وكذلك الذال اذا سكنت عندها فاجهر بهما ولا تستاهل والا صارتا غنة واندغمتا مظبوط عندنا بالتخفيف تسائل يعني باسقاط حدا التعين اصلها تتسع - 00:54:11
هل عندك بالظاهر بالتشديد؟ عندي بالتشديد بس اه لا بأس. ممكن. ممكن ابدا كقوله تعالى ميثاق فنبذناهم واذ نطقنا الجبل. وما اشبه ذلك لئلا تصير. ولقد نصركم الله واذ اخذنا واخن وان نطقنا وقبحه ظاهر لتباعد المخارج - 00:54:30
وكذلك الراء واللام مع الدال يتعمد ابانتها معهما لان لا يقرأ الادغام في مثل لقد لقينا فقد لبثت ولقد راودته. وقبحه ظاهر وانما نص اصحاب الاداء على ذلك مع بعده لان في العامة من الادغام فيه فاشل - 00:55:06
في منضما ان في العامة لان في العام في العامة من من الادغام فيه فاش في منطقه وعادته مستمرة به وكذلك اذا سكنت امام الخائف مثل قوله تعالى ويدخلهم الجنة وادخلوها بسلام امنين. ولتدخلن المسجد الحرام - 00:55:28
و ليدخل الله في رحمته. ونحو ذلك لتباعدهما في المخرج. والخاصية في ذلك ان الدال شديدة مجهورة والخاء رخوة ما موسى فتعين الاظهار لذلك التباعد الميم اذا سكنت عند الفاء والواو في مثل قوله تعالى ويمدهم في - 00:55:53
ولاريناكهم فلعرفتهم هم وقود النار. انتم وازواجكم. على مذهب من اسكن الميم ولم يلحق نعم يعني على مذهب من يسكن ميم الجمع ولا يصلها بواو مدية وهم كما تعلمون قالوا في احدى الوجهين وابن كثير وابوه جعفر وكذلك ورشد ذات الياف - 00:56:15

همزة قطع هنا لحظة طيب كان هناك شيء ذهب عن القاب عن ذهني تفضل تابع نعم نعم فاذن قم فانذر. حميم والكتاب يسلم وجهه. فاظهر غنتها اسكانها وتوق ازعاجها وسبق الحركة اليها. بان تطبق شفتيك وتلحق ثنيتيك بمخرج الفاء - 00:56:43
وتضم شفتيك على الواو عند انفتاح شفتيك عن الميم في وقت واحد من غير ابطاء يؤول الى التشديد ولا اضطراب يوهم الازعاج والتحريك. وهذا الاصل ينبغي ان يستعمل في جميع ما يجب اظهاره. يعني ان ننطق الحروف من غير فاصل - 00:57:12
لا والعلة التي من اجلها اظهرت الميم عند الفاء والواو واخفيت مع الباء مع وجود المقاربة في الجميع فان الجميع من حروف الشفع. ان في الميم غنة والغنة مزية في الميم يجب حفظها. فبعدت بها من الفاء والواو فوجب الاظهار وامتنع الادغام. وكان مع الفاء اولى لان في الفاء تفشيا يقربها - 00:57:27
من السماء ومخرجها من باطن الشفة السفلى واطراف الثنايا العليا والشفتان لا تنطبقان بها وكذلك الواو ايضا تشارك الفاء في ان الشفتين تنقض كذلك ايضا تشاكل الفاء هل تشابهها؟ تشابهه. نعم. تشارك الفاء في ان الشفتين ها - 00:57:50
عندي تشارك جيد جيد لاباس يشارك ايضا معنى صحيح شارك معنا الصحيح وتشارك اللي عنده شاب وقوله لان في الفائتة في الشيان قلنا سابقا علقنا على هذا بان بعض الحظوظ فيها نوع من التقشي لكن ليس كتفشي الشين - 00:58:10
ولذلك بعظ العلماء يعدها من المتقدمين والمتأخرون جروا على قصر التفشي على الشيء. نعم اه ان الشفتين لا تنطبقان بها فشارك فشاركتها في ظهور الميم عندها وكان حال الباء وسطا لاتحادها بالميم في انطباق الشفتين والقوة ما - 00:58:29
دخل الغمام فلما جاء الاتصال والغنة وجب الاخفاء لذلك والحق بعضهم الباء بالفاء والواو في الاظهار عند الميم. لما بين الباء والواو من الشبه. وليس الحاق مساواة فان فك الفاء واظهارها عند الميم - 00:58:47
ابين منه عند الماء وانما يظهر الباء معها ظهورها مع غير ما ذكرناه من الحروف. ومراد من صن بذلك الاشارة الى الخلاف الواقع وقع في ادغام او في اخفاء الميم - 00:59:01
الساكنة قبل الباء وهو كما تعلمون احد الوجهين قد اشار الى ذلك ابن الجزري حينما قال واخفينا الميم انت تكون بغنة لدى باء على المختار من اهل الاذى حروف الاطباق اذا سكنت امام التاء وجب ان يتكلف بيانها واظهارها من غير تمثيل ولا تشديد كقوله تعالى عوضتم به - 00:59:14
ثاني نصف ما فردتم تقدمت قبضة منه آآ وخضتم او عظت ام لم ما خلى الطاء فانها تدغم في التاء وتبقى شائبة من اطباقها. وقد مر ذلك في في موضعها - 00:59:38
وذلك لتباعدهما بالاطباق مع قرب مع قرب المخرج المستصعب على اللسان الظاء اذا سكنت وبعدها نون في مثلي وحفظناها ينبغي ان تشح عليها لئلا تنقلب نونا وتندغم في النون. فتصير. نعم - 00:59:57
حفناها نعم. هو عادة قبيحة وقد تقدم مثلها وكذلك الضاد مع اللام والراء والنون في مثل اضرب بعصاك سندس خضر صدف خضر نظرة النعيم ويقبض ويغضب لم يحضن كل كل ذي فضل فضله - 01:00:17
االنتم اوللتم تقليل وارسل واخفض لهما وما اشبه ذلك متى لم يراعى فكه ويلخص ويلخص متى لم يراعى فكه ويلخص بيانه دغم الثاء اذا سكنت بعدها خاء في مثل قوله تعالى حتى اذا اسخنتموهم وقوله حتى - 01:00:49
وقنا فيه من الامر وجب ان يبين سكونها وتظهر لتباعدهما في المخرج ولضعف ولضعف الثاء وقوة الخاء. ونبه على ذلك كله بان ادغامه عادة على بعض الالسنة الماء. اذا سكنت وبعدها واو اظهرت الباء. وذلك في مثل فليكتب فليكتب ذلك وذلك مثله. وعندكم في - 01:01:17
كذا عندي مثله كذلك وذلك مثله مثلنا طيب لا بأس وذلك مثل فليكتب وليملل فانصب والى ربك. لتباعدهما من حيث الشدة وخاوة فان انباء شديدة والواو رخوة وفي المخرج ايضا فان الواو لا تنطبق بها الشفتان والباء تنطبق بها الشفتان - 01:01:42
وينبغي ان يتكلف اظهار الراء في مثلي بشرناك فشرنا وكل راء ساكنة لقي سنونا سواء كان من كلمة او من كلمتين مثل واصبر نفسك وانظرني الى واذكرني ليك فاثروا ما به - 01:02:08

هنا ولعل الاولى في ضبط هذه الكلمة اذا لم تكن كذلك في الوصول ان تكون بالنص ينبغي ان يتكلف اظهار الراء في مثل او بالكسر في مثلي يتكلف اظهاره وكله لا صحيح لا صحيح انا اخطأت نعم وكله راح عطفه على اظهار نعم شيخنا عندنا في نسختنا بشرنا بنسخة الشيخ عبد الرحمن - 01:02:37

بشرناك طيب جميل. احسنتم لتباعدهما في التكرار فان الراء مكررة ومتى لم يتكلف البيان اندغمت فيها للقرب في المخرج وكذلك حكمها مع اللام كقوله اغفر لي واشكر لي ولوالديك. ان في قراءة من ادغم. وكذلك ينبغي ان تلخص الرائين اذا اجتمعا - 01:03:00

والاولى والاولى متحركة والاخرى ساكنة. في مثل قوله وتظهر الاخيرة منهما من غير زيادة من غير زيادة في التأمل تصير بك الى التكلف. ولا هزرمة تزعج السكون وتقلقها وكذلك مضادين في مثل - 01:03:27

يغضضن من ابصارهن واغضب من صوتك بما في الراء من التكرار ولما في الضاد من التفشي والاستقامة. هذا مع المماثلة التي التي هي بنفسها ثقل. فتعمد لطف اللفظ بهما الهذرة والمذكورة هي السرعة - 01:03:48

السرعة التي تفضي الى الاخلال نعم الجيم اذا سكنت امام الزاي والسين اشبع سكونها واظهره في قوله تعالى الرجس الرجس والرجز واجسامهم لان الجيم شديد والسين والزاي الاخوان. الا ان الجيم تجذبها السين والزاي الى مخرجهما لشبه - 01:04:07

لبنقلة الجيم للصفير. فربما اندغمت الجيم فيهما فصارت سينا او زايا الصاد هو الضاد. اذا سكنت امام الطاء في مثل قوله تعالى لعلكم تصقلون وهم يصطرخون فيها فارتقبهم واصطبر وقوله فمن اضطر - 01:04:33

ينبغي ان يجاد تخليصهما من الطاء لان الاطباق يجذب الصاد والضاد الى مخرج الطاء. فربما انقلبتا اليها فطرأ الادغام وذلك قبيح لما بينهما من التباعد. فان الصاد والضاد معه وذلك قبيح لما بينهما وبينها كذا عندك. عندك كن بينهما فقط - 01:04:57

لما بينهما من التباعدين دينهما لا بأس لا بأس فصيح لا اشكال اطلاقا. نعم. اه فان الصاد والضاد من الحروف الرخوة والطاء شديدة ولان في الصاد صفيرا وفي وفي الضاد تفشيا واستطالة. وذلك يمنع الادغام ويقتضي الاظهار - 01:05:16

الشين اذا سكنت وبعدها ياء في مثل قوله تعالى. لكن عقولنا يعني بينهما هنا الحقيقة اذا تأملنا العبارة عندنا ثلاثة فروق له انما صاد وضاد وعندنا طاء فينبغي الظاهر انه يكون بينهما وبينها - 01:05:34

كان بينها هذه هي الساقطة عندكم والله اعلم نعم. لانه يريد الان ان يبين انه لابد من التفريق بين هذين الحرفين من جهة واقطاء من جهة اخرى فلعل الاقرب ما عندنا والله اعلم - 01:05:49

احسن الله اليكم جميعا. الشين اذا سكنت وبعدها ياء في مثل قوله تعالى في مشيك ينبغي ان تحسن تخليص سكون الشين وتبيين كسرة الياء بعدها لتظهر مزية التفشي فيها. لان الشين وان قربت من مخرج الياء الا انه ما قد تباعدتا - 01:06:04

من حيث ان الشين مهموس والياء مجهول. وفي الشين تفش ليس في الياء. فما لم يتعمم ببيانها لا يؤمن ان تنبغم فيها وذلك التقابيح وكذلك السين اذا سكنت ووليتها تاء نفاق - 01:06:21

اذا نعم اذا سكنت ووليتها تاء افتعل او استفعل في نحو واستكبروا واستوى. احسن ابرازها وتصفيتها مع توقي ازعاجها لانه ما يشتركان في الهمس فلا يؤمن الادغام بذلك الاشتراك وقد تباعدا من حيث الخاصية فان السين رخو والتاء شديد وذلك موجب للاظهار - 01:06:36

الزايد اذا جاءت ساكنة لخص بيانها واظهرت وسواء عاقبها حرف مجهور او حرف مهموس. لان لها مزية بالصفير يجب حفظها لها وتوفيرها عليها كما تقدم ذكره امثلة الاخفاء النون والتنوين يخفيان عند خمسة عشر حرفا من حروف الفم وهي القاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاي والطاء والدال والتاء والظاء - 01:07:00

والذال والثاء والفاء. ومعنى خفائها ما قدمناه من اتصال النون بمخارج هذه الحروف واستتارها بها وزوالها عن طرف اللسان وخروج الصوت من الانف من غير معالجة بالفم. ولذلك اذا لفظ بها لافظ وسد انفه بان الاختلال فيها. ولو - 01:07:27

تكلف متكلف اظهارها واخراجها من الفم لامكن ولكن بعلاج وهذا يبين بالمحنة فمثال اطمئنوني مع القاف قوله تعالى ومن قال سأنزل ومع الكاف من كان عدوا لله ومع الجيم ان جاء بالحسنة ومع الشين ولئن شئنا ومع الضاد ومن ضل - 01:07:45

ومع الصادق ومع السين من سبيل ومع الزاي من زوال ومع الطاء عن طائفة ومع ومع الدال من دعاء الخير. ومع التاء ان تبوء عفوا ان تبوأ ومع الظاء ومع الذال من ذكرى بن لا - 01:08:11

من ذكري بل لما ومع الثاء من ثمرة الرزق ومع الفاء من فعل هذا وانما خفيت النون مع هذه الحروف لانها حروف الفم. والنون ايضا لها مخرج من الفم. والاخفاء في طلب الخفة به كالادغام في طلب الخفة به - 01:08:42

فلما امكن استعمال الخيشوم وحده في النون ثم استعمال الفم فيما بعده كان اخف عليهم من استعمال الفم في اخراج النون. ثم عودهم اليه فيما بعد وهو معنى قول سيبويه سيبويه رضي الله عنه كان اخف عليهم الا يستعملوا السنتهم الا مرة واحدة - 01:09:03

ولا يقع لبث في خروجها من الخيشوم وصاغ ذلك في حروف الفم دون حروف الحلق بقرب مدخل الخيشوم ومخرجه من حروف الفم دون حروف الحلق وحكى بعضهم عن المازني انه قال ان الجيم والشين والضاد والفاء والياء والزايا تكون النون معها بين بين. ومعنى خصله هذه الحروف وتنصيصه - 01:09:23

عليها بالبي بالبينية ان حروف الاخفاء ايضا ترتبت في في التوسط. كان فيها اقرب وابعد. فكان الاخفاء في الاقرب اكثر ومنه في الابعد فصار الا بعد بين الاخفاء والاظهار وقد مر شبه ذلك في الاظهار. اذا اشار المصنف هنا ايضا الى مراتب الاخفاء وان - 01:09:44

اخفاء الحروف خمسة عشر ليست معناها. مرتبة واحدة. نعم وكان حق الفاء ان تفرض عن حروف الاخفاء لان الفاء من حروف الشفتين وحروف الشفتين لا حظ لها في الاخفاء. لبعد النون في بعد النون منها في المخرج الا ان الفاء - 01:10:04

الما اتصلت بالتفشي الذي فيها بمخرج الثاء اجريت اجريت مجرى الثاء في اخفاء النون والتنوين فيها فاما وجوب اظهار النون عند حروف الحلق فلان حروف الحلق تباعدت عن مخرج النون. وهي محتاج وهي محتاجة الى تمكن الة النطق بها - 01:10:18

واذا كان قبلها نون ساكنة امكن اخراجها ولم يستثقل ذلك استثقاله مع حروف الفم لان النون ليست من قبيل حروف الحلق كما انها من قبيل حروف الفم فاجتمع لها حاجتها الى تمكن النطق بها وبعدها عن مخرج النون وعدم وعدم الاستغفار الموجود مع حروف الفم لو ظهرت النون معها - 01:10:36

جبل اظهاره فاما الغين والحاء فانه فاما الغين والخاء فانهما اقرب فانهما اقرب حروف الحلق الى حروف الفم فتأثر بذلك القرب حتى جاز فيهما الاخفاء والاظهار جميعا. وقد قرأ بهما. والجمهور كما تعلمون على الاظهار. وقرأ ابو جعفر الاخفاء للحروف المعدودة. نعم - 01:10:58

فمن اخفى النون عندهما اجراهما مجرى حروف الفم. ومن اظهرها معهما فكأنه اعتبر قربهما من باقي حروف الحلق فاجرى عليهما حكمهما من اظهاره وقد بان اثر القرب والبعد في حروف الحلق حتى ان اخفاء النون عند - 01:11:21

اكسر اكسر اللمسة حتى ان حتى ان اخفاء النون حتى ان اخفاء النون عند الهمزة مستحيل غير ممكن. ولو تكلف متكلف ذلك لسقطت حركة الهمزة على النون وذهبت الهمزة. واخفاؤها عند العين والحاء والهاء - 01:11:39

كذلك ولو امكن لامكن مع قبح واخفاؤها مع الغين والخاء ممكن مستحسن فجاز معهما. اعني الغين والخاء والاظهار والاخفاء وامتنع الاختفاء ووجب الاظهار فيما عداهما الميم اذا سكنت وبعدها باء وجب اخفاء الميم معها كقوله تعالى وانحكم بينهم - 01:11:56

انبئهم بأسمائهم هم به يؤمنون. وذلك ان الباء قربت من الميم في المخرج فامتنع الاطهام مستوى لاحظوا هنا انه ذكر وجوب الاخفاء مع انه سابقا ذكر ان بعضهم اظهر عنده - 01:12:18

يشير الى الخلاف في ذلك ايضا. نعم وذلك ان الباء قربت من الميم في المخرج فامتنع الاظهار واستوتا في ان كل واحدة منهما تنطبق بها الشفتان فتحقق الاتصال والاستتار وامتازت الميم عنها بمزية الغنة فامتنع الادغام فلم يبق الا الاخفاء - 01:12:37

وقد اختلف القراء في العبارة عنها فقال بعضهم هي مخفاة لانطباق الشفتين عليهما كانطباقهما على احدهما وهو مذهب ابن مجاهد. وقال ابن مجاهد والميم وهو مذهب وهو مذهب بني مجاهد. احسنت - 01:12:56

قال ابن مجاهد والميم لا تدغم في الباء لكنها تخفى بان لها صوتا من من الخياشيم تؤاخي به النون الخفية والمصنف رحمة الله عليه

متابع من هنا في التحديد فهو ملخص هذا الكلام منه - 01:13:13
نعم. وقال اخرون هي مبينة للغنة التي في الميم. وقال بعضهم اخذنا عن اهل الاداء بيان الميم الساكنة عند الفاء والواو والباء في حسن من غير اضح وقال بعضهم اجمع القراء على تبيين الميم الساكنة في جميع القرآن اذا لقيت ماء والاول هو القول - 01:13:29
ليس ثمة اجماع والاجماعة المحكية هنا ليس في محله نعم فاما عبارة بعضهم عن ذلك بالبيان فالذي عندي انهم لم يريدوا البيان الذي هو التفكيك والقطع. لان ذلك اذا لفظ به جاء في الغاية من الثقل والاستبشار - 01:13:47
وانما ارادوا بالبيان عدم الادغام لان جماعة من اغمار القراء ذهبوا الى انه ادغام فسموه بيانا لينبهوا على انه ليس الادغام وان كان اخفاءه فاما القلب فانه يجب في حروف كثيرة ومواضع عدة مثل انقلاب حروف العلة بعضها الى بعض مما توجبه احكام التثبيت وتحول - 01:14:04
وتحول الحروف في الصحاح بعضها الى بعض للادغام الذي يوجبه بعضها الى بعض اذا المصمم ذكر القلب العام الذي هو يكون من قبيل الاعلان والقلب الصرفي وهذا ليس مرادا هنا في احكام التجويد - 01:14:25
لانه لا يتعلق به حكم يراد من القارئ مراعاة. نعم آآ للادغام الذي يوجبه تقارب الحروف تعن في انقلابها طاء في مثل اضطرب ودانا في مثلي ازدانا وازدري. وهذا كله من تالت تعالي اضطرب. واضطر كذلك از كان - 01:14:39
كلها اصل يعني تاء الافتاء لكنها قلبت هناك طاء وقلبت هناك دال. نعم وكانقلاب الهمزة الى الواو والياء واالف وغير ذلك من المواضع التي يبدل فيها بعض الحروف ببعض وليس استيعاب ذلك مما يليق بهذا الموضع لانه لا حاجة تدعو اليه فيه. لان الحفظ والتلقين يحصلان لقارئ القرآن اللفظ بالمقلوب والمبدل كما يحصل - 01:15:07
له اللفظ بالاصل وانما المقصود من ذلك تحصيل ما لا ينضبط بمجرد الحفظ ويفتقر الى موقف ومنبه وهو النون الساكنة والتنوين اذا وليت ويفتقر الى الى موقف موقف يعني من يوقف عليه. موقف او موقف يعني الذي يوقف عليه وينبه وهو المدرس - 01:15:34
نعم. الى موقف ومنبه. وهو النون الساكنة والتنوين اذا وليتهما الباء. كقوله تعالى من بعدما من بيوتكم ان بجست ان باوني باسمائها هؤلاء باغيا بينهم. ايات بينات. وما اشبه ذلك؟ للكسر عندنا ايات بينات - 01:15:59
وعندي كذلك نعم ايات بينات وما اشبه ذلك فان النون تنقلب ميما وتصير في اللفظ كقول من بعد من بيوتكم فانبجست انبئوني. نعم نعم. وكذلك سائرها كما تنقلب في عنبر ومنبر - 01:16:29
ثم بعد قلبها ممن يتحول اللفظ الى الاخفاء لان حظ الميم اذا سكنت امام الباء الاخفاء امام الباء الاخفاء اخفاء لان حظها الاخفاظ نعم من دي خطأ وغنة النون والميم عند عند الباء تشتبه فلا يوجد في اللفظ فرق بين قوله ام بظاهر من القول؟ ام به - 01:16:56
وبين قوله انبتكم من الارض. انبأوا بي. سواء كان ما قبل الباء نونا او ميما لا فرق بينهما كله في اللفظ سواء ولو تكلف متكلف اخراج النون مظهرة من غير قلب ولا اخفاء الا امكن. ولكن بمشقة وفرط معالجة. وهذا - 01:17:19
انا اشار اليه من الجلسة قضية فلاع فرقا تقريبا بنفس العبارة حين قال لا فرق حينئذ باللفظ بين ان بورك ويعتصم بالله لكن هناك ذكر انه لم يختلف في اخفاء الميم - 01:17:39
ولا في اظهار الغنة في القلب وان اختلف فيه في باب الميم الساكنة الخلاف من حيث اللفظ واحد ولكن الخلاف في وجوب الاخفاء هنا وفي وجوب الغدنة فالقلب مجمع عليه. اعني الاخفاء الذي فيه هو قلب النون ميما - 01:17:51
وايضا اظهار الغنة هنا والاخفاء الذي في الميم واما في الميم الساكنة ففيه الخلاف الذي اشار اليه مصنفنا واشار اليه العلماء. نعم وانما قلبت ميما لان الباء لزمت موضعها ولم تتخطاه. ولا كان للصوت مدار بها في غير موضعها ومخرجها. كما كان للنون فكره فكره - 01:18:12
تكلف اخراجها من الفم واثروا اعلانها مع الباء بالادغام. كما اثروا اعلانها مع الميم به ولم يصلوا الى ذلك بان الميم التي هي اقرب الى الباء من النون لا تضغم فيها. لم يقولوا فيه اقم بكر اقم بكر. وكانت النون التي هي ابعد منها من الميم - 01:18:31
اجدر بالا تدغم في الباء لتباعد ما بين الخيشوم وبين مخرج الباء من الشفتين ولم يكن بينهما مشابهة تجمعهما فطلبوا حرفا يتوسط

بينهما بملابسة تكون بينه وبين كل واحد منهما - 01:18:50
فكان الميم لان مخرجها من الشفه وهي مخرج الباء وفيها غنة في الخيشوم تلابس بها النون. فابدلت منها من ذلك ومما يليق ايراده بهذا الموضع االف التي تبذل في الوقف من التنوين اللاحق للاسماء في حال النصب علامة من امكن والاخف. ويسمى - 01:19:05
بما يسمى بمد العوض. مد العوض. نعم وهذه االف انما ابدلت لتكون الدالة على الخفة والتمكن موجودة في حال الوقف حسب وجودها في حال الوصل. والذي ينبغي ان ينبه عليه القارئ فيها ان يفرد - 01:19:24
ان يفرد حال الوقف عن حال الوصل فلا يبدل فلا يبدل هذه االف في حال وصل فيقول فيقول رحيما ترجي. لا هنا يريد هو فيقول قال ايش فلا يبدل هذه االف في حال الوصل يقول رحما ترجم - 01:19:39
حليمة لا يحزن. نعم ولا ان يقف على التنوين ويلغي ابدالها منه فيقولا رحيما حليما في الوقف فكلاهما قبيح ومن ذلك ايضا االف التي تبدل من نون التأكيد الداخلة على الفعل في قوله تعالى ولا يكونن من الصاغرين. وقوله لنسفعا - 01:19:58
بالناصية لا يجوز ان يبدل من النون الفا في حال الوصل فيقولا لنسف عام لا يجوز ان يبدل يعني القارئ. نعم ولا ان يترك ابدالها في حال الوقف فيقول لنسف عنهم بل يقول في حال الموت عندك والا يترك - 01:20:21
ان يترك. نعم. يقال يا اخي نعم. نعم. ولا ان يترك ابدالها في حال الوقف فيقول لنسفعا بل يقول في حال الوقف لنسفع آآ ولا يكون وفي حال الوصل يصل بالنون ولا يخالف ذلك فيكون مخلا - 01:20:40
وبعض الاخوة قد سأل هنا عن الوقف على نسف عن وليكونن لقد بالنون او باالف وهذا اجماع لا خلاف فيه انه يوقف باالف كما ذكر مصنف رحمة الله عليه لان الرسم لان الوقف يراعى فيه - 01:20:58
الرسول. واما الحكى الاجماع في ذلك الامام ابن عمرو الداني في كتابه المحكم. في نقد المصاحف نعم فاما حسن التخلص من دخول شوائب الحروف بعضها على بعض فيكون التنبيه عليه بعد ذكر السبب الموجب له فنقول - 01:21:12
السبب في ذلك ان يجتمع حرفان امتاز احدهما عن الاخر بمزية ما اما بتفخيم او اطباق او تفش او غير ذلك. مع امكان تلك المزية فيك لان الحرف بسبب اتحاده بما جاوره يجذبه الى حيزه ويسلبه المزية الخاصة - 01:21:28
به او يدخل معه فيها او يحدث بينهما حرف يشبههما او يحدث او يحدث بينهما حرف يشبههما والذي ينبغي ان يعتمده القارئ في ذلك حسن التخلص منه بافراد كل منهما بمزيته والتأمل لاراده بخاصيته - 01:21:42
وسنرسم له من امثلة ذلك التأمل عطفا على حسنه نعم ممكن. عندي بالكسر ان يتعمده القارئ بذلك حسن التخلص الا اذا قال حسن التأمل يعني ما نقول حسن التأمل او نقول هو معطوفا على الحسن - 01:22:01
نعم. يعني يعتمد الذي ينبغي ان يعتمده حسن التخلص هو التأمل. لا بأس احسن الله اليكم. وسنرسم له من امثلة ذلك ما يكون به مثله ونظيره مقيسا عليه فمن ذلك اللام اذا اتت قبل اسم الله تعالى المخالفة لامه بالتفخيم سائر اللامات. خلصت اللام الاولى من تفخيمنا باسم الله تعالى تخليصا سهلا. وتوقيت - 01:22:19
سبق التفخيم الى اللام الاولى بالقرب والمجاورة لقوله تعالى قال الله وانزل الله ورسل الله ونحو ذلك ومتى كانت اللام الاولى مشددة وجب ان يكون التوقي لذلك اشد نحو قوله تعالى من اضل الله واحل الله البيع - 01:22:41
وما احل الله لك ومن يتولى الله وما اشبه ذلك لان التفخيم مع التشديد اسبق الى اللسان وهو لحن الا ومن ذلك الوجود وكذلك اللام اذا جاورت حرفا حرفا من حروف الاطباق والاستعلاء نحو قوله تعالى ذلك هو الضلال البعيد. الطلاق مرتان - 01:23:04
والصلاة الوسطى ظلموا انفسهم. خلقكم وما تعملون. الخلاق العليم. هذا بلاغ ملاقوا ربهم يلقوا يلقون اقلامهم. وما اشبه ذلك وجب حراسة اللام ان يجاوز ان يجاوز وجب حراسة اللام ان يجاوز بها حرف الاطباق والاستعلاء - 01:23:27
من الترقيق الى التغليظ وهو مرذول عند الجمهور الا لمن تارك لغته يعني مراده في غير القرآن هنا نعم لغته لن لا ننكر عليه اذا كان هكذا ينطق لكن في القرآن لابد ان نجود. نعم - 01:23:57
ثم ومن ذلك السين اذا كانت ساكنة مع حرف من حروف الاطباق في كلمة كقوله تعالى وزنوا بالقسطاس فما اسطاعوا يسقوا يسقون

بالذين ما لم تسطع بسطة في العلم. ولا تبسطها كل البسط. وكذلك - 01:24:14
فان تحركت في مثل قوله تعالى بسق الله الرزق. و بصبت الي يدك اتوفر الى تخليص السين من من الاطباق في رفق وتؤدة بالا تصير صادا بالقرب من حروف الاطباق - 01:24:35
وكذلك ان اتى قبله استثنى من ذلك ما لي ورش من تغليظ اللامات على تفصيل السابق. نعم واما غيرها فلا لا يجوز في القرآن تغليظ اللام وبعض الناس قد يغلظها في لغته - 01:24:52
لن يقول اقلها يقول اقلام اعطيني قلم او نحو ذلك. نعم ومن ذلك السين اذا كان لو قرأناها وكذلك ان اتى قبله او بعده حرف من حروف الاستعلاء مثل قوله تعالى لا اقسم بيوم القيامة واقسموا - 01:25:06
ولا يكاد يثيغه ذي مسغبة. ان تسخروا منا فانا نسخر منكم. فتوصل الى اللفظ بها بدقة في حال سكونه وحركته كراهية ان يتحول صادا. لان مجاورة الاستعماء كمجاورة الاطباق وكذلك ان اتصل جرائم مفخمة توصل الى النطق به في دقة ورفق لئلا يصير صادا بتفخيم الرائي لان التفخيم والاطباق والاستعلاء من واد واحد - 01:25:26
في مثل قوله تعالى سومدا وقدر في السود واسررت واسرمت لهم اسرارا. وهو شبيه بحال الذال مع الراء وستجيء امثال له ان شاء الله اذا سكنت قبل الطائف مثل قوله تعالى واصطنعتك لنفسي لعلكم تصقلون. اصطفى البنات واصطبر - 01:25:56
واصطفى نعم اصطفى البنات واصطبر ونبئهم فصفق فصف الصادا واجهر بالطاء واعطيهما اللهم من الاطباق والا صارت الصاد سينا والطاء تاء. لفرار اللسان من مطباقين لان ذلك في الثقل يشبه مشي المقيدين. ولذلك - 01:26:20
ادغمة مشلوها وكذلك الصاد اذا اسكنت ووليتها التاء في مثل قوله تعالى ولو حرفتم وما اشبهه ينبغي ان يحفظ اطباق الصاد من همس التاء وهمس التاء من اطلاق الصاد. او تحفظ - 01:26:44
اي اي يحفظ عندي طيب عندنا تحفظه اطلاق لا بأس طيب لا بأس لانها تصير الصاد سنا او تصير التاء طاء وكل ذلك مكروه وكذلك اذا سكنت ايضا في داء وكذلك اذا سكنت ايضا قبل دال في مثل قوله تعالى ومن اصدق - 01:27:01
وتصبية تصدع بما تؤمر. اخلص اطباقها والا صارت زايا لان الزاوية اخت الصاد في الصفير واخت الدال في الجهل. فالدال تجذب الصاد اليها وهو قبيح عند الجماعة ما خلا حمزة والكسائي فانهما يلفظان بالصاد مشوبة زاهية. ومعهم ايضا معهم خلف ورويس - 01:27:19
فانهم يشمون هذه الاصطاد الزاي قل لهم من اصدق تصدية يصدر الرعاء فاصدع بما تؤمر الى اخره. نعم الدال اذا وليتها الخاء والحاء والجيم والقاف والراء والفاء ومثلهن فينبغي ان ان تظهر جهرها والا صار التاء كقوله يدخلون - 01:27:40
ويدخلهم ويدخلهم الجنة ولا تدري وتدرسون والمدحضين. ومدحورا ولقد قال الله يدافع عن الذين امنوا فتهجد بها. لان هذه الحروف لا تخرج لا تخلو عن همس يجذبها الى التاء او شدة تفر او شدة تفر بالقارئ اليها - 01:27:59
ابو جهل يفردها نحوها وكذلك الدال بعد الصاد الساكنة في مثل قوله تعالى حتى يسدل الرعاء وقوله متى لم تحفظ بالبيان انقلبت طاء لمجاورتها اطباق الصادق الذال. اذا لقيت الراء المفخمة في مثل قوله تعالى انذرهم - 01:28:30
واذ انذر عندنا لكن حقيقة انذرهم ليست راء مفخمة المثال الذي عندك هو الوجه والله اعلم. نعم ونذر ما كان. ونذرت للرحمن صوما. وحذر الموت. ويحذر الاخرة اشبه ذلك لزم القارئ بيانها وتخليص انعامها - 01:28:55
ولفظ بها رقيقة وبالراء مفخمة ولا يغفل ذلك ولا يغفل ذلك بالا تنقلب الذال ظاء من اجل تدخين الراء لان التفخيم نظير الاطباق او ترق الراء اذا لخصت فيه وحقها التفخيم وكلاهما من اللحن الخفي - 01:29:20
وكذلك اذا اتت بعدها الكاف في مثلي وجب ان تصان عن شائبة الثاء لان الثاء من مخرج الذال وهي اخت الكاف في الهمس والذال المجهورة فلا يؤمن من ان يجذبها همس كاف الى الثاء لقرب الثاء من الذال في المخرج ومشاركتها للكاف في همس - 01:29:37
اذا صاحبتها القاف في مثل قوله تعالى فاذاحها الله ربق اللفظ بها واحرسها من شائبة الظغاء بقرب المخرج وكون الاستعلاء والاطباق متقاربين وكذلك قول احنا عندنا النسخة الاخرى قالوا كذا اذا قابتها ثم قال بالهامش صاحبتها وهما بمعنى واحد اذا يأخذ مشهور -

01:29:57
وكان اولى. نعم وكذلك قول وكذلك قوله تعالى واذ اخذ الله وما اشبه من وما اشبهه من الذال المجاورة لله لنام للام المجاورة للاهل مفخمة. ينبغي ان تحمى عن شائبة الظاء. لان التفخيم نظير الاطباق فهو ابدا يجذب الذال الى اطباق - 01:30:22
وبذلك مع العين بالا تصير فاء في نحو مذعنين. جذع نخلة نعم واجدا للقرب والمساواة في الجهر وهذا ليس بالقوي لانه لم يكثر كثرة غيره فضعف تعليله الضاض. متى وليتها ذال وجب تخليص احداهما من الاخرى في مثل قوله تعالى لكم الارض ذلولا - 01:30:44
وملئ الارض ذهبا. والارض ذات الصدع. لقرب مخرج الذال من الراء وانفراد الصاد بالاطباق. فربما شاب ربما شاب الذال الذال شاب الذال. وربما شاب الذال اطباق الصاد الضاد فتصير الضاد فتصير ضاء او - 01:31:11
هبة من الله وكذلك اذا لقيتها ظاء او قاربتها في مثل قوله تعالى انقض ظهرك. يعض الظالم وما اشبه ذلك وجب كل منهما بتحقيق مخرجه لانه لانهما تشتركان في الاطباق وتنفرد الله بالتفشي والاستطالة ومتى لم يضبط المخرج - 01:31:31
تحفظ بالتفشي بانجذابها الى اطباقها اذا هنا يحفظ لانهم مشوا نعم لكن الاول اصله يضبط ولكن كسر التقاء الساقية. نعم نعم جزاكم الله خير الزايد اذا سكنت وبعدها وبعدها تاء او دان في مثل قوله تعالى ما كنزتم لانفسكم وقوله تزدري اعينكم - 01:31:51
ثم ازدادوا. فاحسن تخليص الزاي مع التائب الا تصير سين. لان السين تشارك التاء في الهمس وتقرب من الزاي في المخرج والصفير. ربما انا هذا امس الداء جهر الزاي فتحول تينا وجها بالدال بالا تعود تاء لانها انما ابدلت من التاء لوقوع التاء بين حرفين مجهورين فخفيت وضعف - 01:32:17
فابدلت بالدار لقوتها ومشاركتها التاء في المخرج ليكون العمل من موضع واحد مع القوة. فما فما لم تبين الدال بالجهر اما لم تبيني فما لم تبين الدال بالجهل رجع ما كره من ضعف التاء - 01:32:37
الجيم اذا سكنت واغنيته تاء في مثل قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان فاجتباه ربه وما اشبه ذلك يجب حسن التأني في تخليص الجيم من شائبة الشين لان الشين قريبة المخرج من مخرج الجيم ومؤاخية ومؤاخية - 01:32:53
التاء لا بأس. ومؤاخية بالتاء في همسه فصار اللسان اسرع اليها. اما الجيم فانها مجهورة فبعدت من الداء ووجب الجهر بها لتؤمن فيها فيها هذه الشائبة وكذلك مع الحاء في مثل قوله تعالى يجحدون. وما يجحد لان الحاء مهموسة فيتعين حفظ الجيم من الشين وكذلك مع - 01:33:12
في مثل قوله تجري باعيننا وزجرة واحدة واجر ما سقيت لنا ولخرجنا معكم لمشابهة الرائد الشيمي في الاستقالة والسعة وقرب الشين من الجين ومنهم من حض مع الدال على مثل ذلك في واجدر ولتجدن وشبهه - 01:33:35
وكذلك الجيم هاء في مثل قوله تعالى يريدون وجهه. وقوله وجهي الذي فبين اخفاء فبين خفاء هائل الا تنقلب شينا لقرب الشين من مخرج الجين ومشاركتها الهاء في الهمس فربما صار اللفظ بها مثل مثل اللفظ - 01:33:57
بوجهي. نعم. وذلك قبيح. يعني وجه وجهي وجهي كان الجيم صارت جيم وي كما يخلط بعض الناس الشين بالجيم وج نعم الجيم اذا سكنت وبعدها زاي او سين او جاءت هي هي بعد السين والزاي فاسكن الجيم اذا اذا كانت ساكنة واحسن تخليص السين والا صارت زايا والزاي لان لا - 01:34:17
وجسينا وذلك للقرب بينهما في مثل قوله تعالى المسجد والرجسة هنا الثاني الزعيم معطوف على السين يعني واحسن تخليص السين والا صارت زائد واحسن الزاي لئلا تخرج السين. نعم ومزجاة ويجزون او ما اشبه ذلك وكذلك يجهر بالجيم لان لا تصير سنا واخلصها للتنماذ من الزاني فان الزاي - 01:34:39
زاي والصيني اشبه من الجيم. لان الجيم فيها شدة والسين والزاي فيهما وخاوة. فربما مال اللسان الى مفارقة الشدة بسيرورة الجيم زايا. ليكون العمل في الطرفين الاخوين حتى اذا جاورت حرفا من حروف الاطباق تبين نفسها واحسن تخليصها من الطباق والا ابصار. تخلصتها عندك - 01:35:15
اه تخليصها عندي. اوضح حقوقها كلها. نعم والا صار الطاعن في مثل قوله تعالى فاختلط به نبات الارض من استطعت منه ولا تطع لا

تظلمون ولا لا تظلمون ولا تظلمون - 01:35:39
حتى تضع الحرب وان تصبروا اعرضتم وخبتم او عوضت ام لم وشبهه وذلك لان كلمة وكذلك قول اعربت وكذلك اعرضت تابع وذلك لان التاء وذلك لان التاء من مخرج الطاء وانما تمتاز الطاء بالاطباق فاذا جاورها اطباق اطباق شابة شابتها شائبة قائل ذلك. ويقوم بذلك ايضا - 01:36:00
وما اذا جاء بعد التاء القاف في مثل قوله تعالى وسيجنبها الاتقى واتق. فانه يخاف عليها ان تشوبه الطاء مما قدمناه من ان الاستعلاء من ان الاستعلاء نظير الاطباق وكذلك ان سبقته سينا وعقبه حرف مجهور مثل نستعين والمستقيم وما اشبه ذلك. وكذلك وكذلك اذا جاورت التاء - 01:36:26
دار في مثل قوله تعالى المهتدين والمعتد والمعتدين واعتدنا واعددت فهو المهتد وهم ما اشبه ذلك وجب ان يحفظ على نفسها وعلى الدال جهرها لان جهر الدال مع قرب المخرج يجذب التاء الى الجهر - 01:36:50
الى ان جهر الدال هكذا اه لان جهر الدان عندي نعم. نعم يعني عندنا نحن بان الدال مع قلوب المخرج تجذب التاء الى الجار كذا وانت عندك لان جهر الدلالة - 01:37:12
المخرج يجذب التاء الى مكتوب في الهامش طيب لا بأس المطبوع اذا سكنت ووليتها وغنيتها حروف الهمس وجب ان ان تلخص وتحاط عن انقلابها حاء لما بين هذه الحروف وبين الحاء من الاشتراك في الهمس وقرب العين من الحائط - 01:37:29
المخرج وذلك في مثل قوله تعالى فاعف عنهم وليعفوا فاعترفوا يا معشر الجن ومن يعش ومن يعص الله واعصاب فاعتد فاعتلوه عسى الله وما اشبه ذلك وبذلك الغين اذا سكنت وبعدها شيء من حوف الهمس في مثل قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم فاغشيناهم مغتسل باردا. الا - 01:37:50
اماني اغترف لو تغفلون من اغفلنا ويغفر لكم ابلغه مأمنه بيدك ضعفا وما اشبه ذلك وجب ان يؤتى بها بالطف ما يمكن منه لتخلص من شائبة الخاء لقرب الغين من الخاء. ومشاركة هذه الحروف من خائف الهمس سيما مع الشين في مثل قوله تعالى تأغشيناهم - 01:38:25
استغشوا ثيابهم فان ذلك اوقع في في الشائبة فنبه عليه من اجله الخاء اذا سكنة بعدها شين او تاء في مثل قوله تعالى واختار موسى قومه. ويختار ما كان فاختلط به - 01:38:49
يختم على قلبك مختلف الوانه. وقوله تعالى اتخشونهم فالله احق ان تخشوه. وجب حمايتها عن شائبة اللغين لما بين الخاء والغين من المؤاخاة في الاستعلاء وحرار النطق من الجمع بين مهووسين الشين والخاء - 01:39:07
حروف الحق اذا تجاورت ساكنة او متحركة وجب تخليص بعضها من شائبة بعض وافراد كل حرف منها بمزيته وصفته الخاصة به بان لا يدخل بعضها على بعض وذلك في مثل قوله تعالى زحزح عن النار - 01:39:26
واسمع واسمع غير مسمع وان هذا فيه هذا الحرف خلاف وزحزح عن النار الذي نعم للسوسي. نعم لما ابرح عليه عاكفين ان من اتبع هواه. ومن يتبع خطوات الشيطان فاصبح هشيما - 01:39:42
المسيح عيسى واصفح ان الله وافرغ علينا. سيما اذا سكنت العين ووليتها الهاء في مثل قوله تعال وكأن لم يسمعها ولا تطعها. وما اشبه ذلك لان العين والحائض تنقربان ها هنا حاء مشددة لان همس الهاء يقلب - 01:40:02
عين حاء وقرب الحاء من الغين يقلب الهاء حاءه اتم المراعاة وكذلك الغين اذا سكنت وجاء بعدها عين في مثل قوله تعالى افرظ علينا بالا تصير رخاء بمشاركة الغين الخاء في الاستعلاء وكذلك مع الهاء في مثل قوله تعالى - 01:40:25
بلغه مأمنه بالا تنقلب خاء مشددا. لمشاركتها في الغينة في الاستعلاء وقربها من الهاء بالهمس. ومتى انعمت النظر في هذا القدر وقفت على ما هو اكثر منه من ميل بعضها الى بعض - 01:40:41
الله اذا قاربتها الفاء في مثل قوله تعالى من بعد ان اظفركم عليهم. وجب تخليصها وحمايتها عن شائبة الثاء لما بين الثاء والثاء من الاشتراك في الهمس مع قرب مخرج الطاء مع قرب مخرج الظاء من الساء فاعرفوه - 01:40:56

اذا اجتمعت القاف والكاف متحركتين في مثل قوله تعالى خالق كل شيء وكل فرق كالطود. فبين استعلاء القاف يا اما لا تشوبها الكافك بهمسها بقرب المخرج اذا اجتمعت الشين والجيم في مثل قوله تعالى ان شجرة الزقوم - 01:41:11

فبين الشينة جهدك لانهما اختان في المخرج الا ان الجيم اقوى للشدة والجهل والشين اضعف للرخاوة والعكس. وجهدك احسن من جهدك لان الجاهد المشقة هو الجهد الطاقة والوصف. نعم الطاء اذا سكنت قدام الفاء مثل قوله تعالى من نقطة ليطفئوا فينبغي ان ينعم ببيان - 01:41:34

فينبغي ان ينعم بيان اطباق الطاء. لئلا ترجع التاء لما بين التاء والفاء من الاشتراك في الهمس مع مشاركة التاء للقاء في المخرج وكذلك بعثتين في مثل قوله فوثقنا به جمع لان همسة السين يجذب الطائلة. وبالجملة الحروف المهموسة اذا لقيت الحروف المجهورة والمجهورة - 01:41:56

اذا وليتها المهموسة وجب ان تتعملي بتخليصها وبيانها لان لا ينقلب المجهول الى المهموس او يدخل المهموس على المجهول فتختل بذلك الفاظ التلاوة تغير طلاوتها فهذا وما اشبهه عنوان هذا الباب فقس عليه مثله ان شاء الله تعالى. بارك الله فيكم وجزاكم خيرا ويدخل المهموس عندك او يدخل - 01:42:15

المحبس كذا اه ايش العبارة شيخنا؟ او يدخل المهموس على المجهول؟ او يدخل عندنا ويدخل. بارك الله فيكم يا مشايخنا والمعذرة على الاطالة. آآ يعني نشكر شيخنا على آآ اكرام - 01:42:35

اضافي فجزى الله خيرا شيخنا على اتاحة الفرصة فغدا مشايخنا في ذات التوقيت ان شاء الله تعالى نتابع اه بقية الكتاب وفقنا الله واياكم لطاعته واصلي واسلم على معلم نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين جزاكم الله خيرا - 01:42:49

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:43:06