

# مجالس فقه النفس 280 | ونفس 45 | فقه القول أو لسان النفس

20

عبدالرحمن ذاكر

والصلاة والسلام على محمد وعلى اله وصحابته اجمعين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.  
اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما تعلمنا واجعله حجة لنا بين يديك يوم نلقاك. اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك - [00:00:00](#)  
وتقبل منا صالح اعمالنا وتجاوز عما دونه. اللهم امين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تقبل الله منا ومنكم اه اشتريتوا ملابس العيد  
ولا ما اشتريتوا ملابس زهد وفقه الزهد ايوه - [00:00:18](#)  
طيب امم اليوم انا بس قبل ما ابدأ في شرائح نزلتها على عليكم السلام ورحمة الله وبركاته في شرائح نزلت على القناة فارجو انه  
الاخوة اللي معنا عبر الاثير يعني يتابعونا من خلالها - [00:00:36](#)  
في مقدمات قبلها بعدين راح يعني نبدأ فيها ان شاء الله طيب اين كنا؟ احنا بدأنا فقه القول او لسان النفس وقلنا ما الذي اتى بنا الى  
هنا؟ في حاجات وهذه الحاجات في مقابلها مسخرات ونعم. بين هذا وذاك يحصل في النفس اشياء معينة. هذه الاشياء - [00:00:53](#)  
تحتاج الى ان آآ يعبر عنها الى ان تخرج الى ان آآ تصدر عن النفس. وهذه اللي سمينها حاجة الحاجة ومن هنا جاء للكلام عن فقه  
القول او لسان النفس. ثم هنا لسان النفس - [00:01:13](#)  
المرّة الماضية تكلمنا عن اهمية لسان النفس واطلنا الكلام فيه واجبناه من اكثر من جهة مين يذكرني كيف اجبنا ايوا قلنا يا اما  
حنجاوبها بعقل وحي نظر يا اما حنجاوبها الله انا الاخر. طيب. مم فطرة قلنا هذا الامر ويعني تعلمه كل نفس من ذاتها - [00:01:27](#)  
والوحي اجلناه هذا مهم اجلنا لانه راح يجي يوم كامل على آيات واحاديث واثار الخير والقرون في اه فقه القول واللسان يعني عموما  
بعدين تكلمنا عن النظر وما نراه في المجالس والعيادات النفسية والمشكلات اليومية الى اخر ذلك. واجبنا انه هنالك مسائل متعلقة  
باللام اه ان هذا - [00:01:47](#)  
فضروري جدا حتى تكون علاقتك مع الله العبادة الاخلاص ما يكون في نفسك شئ الى اخره، ومع النفس آآ اختصرناها بكلمتين اذا  
تتذكروا ايش هم مين هو؟ مع الاخر كيف حالك انت - [00:02:09](#)  
يقول هو اليوم حر انا عارف. ايوه. التنفيس في التشخيص. التنفيس والتشخيص. ومع الاخر اختصرناها الاخر صح افاق وانفس مع  
الاخرين صدق وصدقة صدق وصدقة اسيدي علق لهم جائي سؤال قال لي انا ما فهمت شو دخل الفراسة في الموضوع - [00:02:25](#)  
احنا قلنا من الصدق من الصدق انك اولا تصدق بان لا يكون في تعبيرك مع الاخر كذب هذا صبغك انت وايضا من الصدق انك تقرأ  
الاخر كما ينبغي لانه هو ايضا عندما يعبر عن نفسه انت راح انت راح تقرأه فهذا يعين على التفرس - [00:02:48](#)  
طيب اه بقي بعد ما تكلمنا عن الثمرات اه بعض الاسماء يعني والمفردات عرفنا حاجة الحاجة وعرفنا اه القول واللسان وعرفنا البيان  
او الابانة والتعبير باختصار حاجة الحاجة هي ما ما يضطر اليه الاضطرار - [00:03:08](#)  
هو ما شئ في نفسي محتاج شئ. طيب من هنا جاءت حاجة الحاجب اللسان قلنا هو ايش تعريفه؟ مين بيركبيني؟ ايش تعريف  
اللسان؟ من غير غش ايش تعريف اللسان ايوه هذا التعبير شايف التعبير كيف كيف الابتسامة واللي. ايوه. اللسان. الرسم الكلمات من  
سورة - [00:03:28](#)  
وسيلة لاستخراج ما صحيح هو امتداد هو امتداد لطيف في جوف الشئ. طيب من شأنه ان يستخرج. طيب من هون او او ان يكون

جسرا بين اثنين من هون جاي لسان القول - [00:03:48](#)

كل ما من شأنه ان يصدر عن النفس وينبئ عنها كل ما يصدر عن نفسه ينبع عنها. طيب اه التعبير التجاوز او الانتقال من شئ الى شئ او نقل شئ من شئ او حمله من مكان الى مكان. طيب البيان او الابانة - [00:04:04](#)

الكشف او الوضوح او ال ظهور وبالتالي ايها اذا قلنا كل كذا كذا وليس كل كذا كل بيان تعبيرك وليس كل تعبير. بيان اظن واضح هذا. واضح. جميل. جميل - [00:04:22](#)

طيب اليوم سنأتي الى السؤال المهم جدا اللي هو كيف اعبر عما اعبر؟ هذا راح ياخذ معنا. قلنا انكم عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. هذا راح ياخذ معنا وقت. وين رايح معلم؟ معلم. في ناس جوا يا زلمة شو اللي ما صار؟ صلي العصر - [00:04:38](#)

تكشف حرمة البيوت انا رأيي بتعرف فوت فوت عالعيادة فوت عالعيادة الرئيس عشان بس يعني كلامنا ما الخشوع طيب سنبدأ اليوم بسلسلة اه اللي هي كيف اعبر كيف اعبر آآ من هنا اقول للي معنا آآ عبر اللاتير آآ يبدأوا يتابعوا - [00:04:54](#)

الشرائح اللي موجودة على القناة الشرائح اللي موجودة على القناة طيب وهي امامنا الان طبعا حنا قلنا بأنو هنالك آآ حاجة وهنالك حاجة الحاجة وهذا اللي سميناها ايش القول او لسان النفس - [00:05:27](#)

راح راج خطوة ونقول هذه الحاجة هي ايش هذه الحاجة هي هذه الحاجة اما ان تكون تصور او ان تكون اه شعور انفعال يعني اذا اذا بدنا نستخدم لغة فقه النفس اما علم وعمل او فكر او شعور - [00:05:46](#)

مرة ثانية انا الان انا الان صار في عندي تصور فكرة آآ اكل شرب قبل الجوع تصور بس فكرة طيب خلية هيك ضاوية لحالها بدون ما يشتعل فيها شئ. طيب - [00:06:04](#)

اه اللي ببسموها بالانجليزي ايش انا بس عندي تصور معين او شعور تابع لها لتصور هذا اللي بنسميه احنا علم وعمل او فكرة وشعور كلاهما كلاهما هدول حاجات ليش حاجات؟ لانه انا سواء التصور بدي اعبر عنه - [00:06:23](#)

او الشعور بدي اعبر عنه مرة ثانية يعني لو واحد قال لي ماذا تفكر ده كله عم بفكر بضوء النهار او انها مو شعور ضوء النهار عبارة عن اه معلومة موجودة جوا وانا عبرت عنها بس بالكلام - [00:06:45](#)

لم يقول لي مثلا ما الذي يشغلك؟ هذا الشعور عم بعبر عن الشعور يشغلني ما الذي يوترك؟ ما الذي يخيفك فالحاجة عندي اما ان تكون مجرد فكرة او ان هون في وقفة - [00:07:05](#)

مفهوم انه يكون حاجتي شعور صح لكن كيف ممكن يكون التصور حاجة جميل اه سبحان الله النفس الانسانية آآ لا يمكن يكون فيها تصور الا وهذا التصور يتوق الى ان ينفذ من شئ معين - [00:07:22](#)

لذلك تقريبا ما في تصور بدون شعور تقريبا مو اكيد لما قلت قبل شوي ضوء النهار مو بضروري يكون في شعور معاه. يعني لو واحد قال لي مثلا آآ ايش الغد؟ بقول له السبت - [00:07:45](#)

السبت مو بالضروري يكون جاي معه شعور توقي الى السبت ويوم عرفة ويمكن عادي جدا ولا اه نيوترون ما في اشي هل الامر بهذه الدرجة من الانفصال؟ لا تستطيع ان تفصل بين الامرين لهذه الدرجة - [00:08:01](#)

لكن مرة ثانية دعونا من الشعور لحاله. هل الفكرة لحاله؟ العلم لحاله حاجة العلم لحاله حاجة قصدي انه هل هنالك ما يستوجب اخراج العلم اذا قلنا نعم انا اشعر ان هاي صار شعور - [00:08:18](#)

لكن انا عم بتكلم بدون شعور. حبيبي. ايش؟ تعبير يعني لو انا قلت لك انا اشعر انا اشعر انه في حاجة لاخراج علمي للناس. هذا الشعور صار هذا الشعور هل ممكن يكون هنالك فكرة بدون شعور - [00:08:38](#)

يعني تحتاج ان تخرج هون في مدرستين رئيسيتين للكلام هذا. مدرستان رئيسيين المدرسة الاولى اللي تقول ما في تصور بلا شعور ما في فكرة بلا شعور وهذا معظمكم بتوافقوا عليه انتم. ليش؟ لانها سهلة. يعني واضح انه كل فكرة الها شعور - [00:08:53](#)

وفي مدرسة ثانية تقول لا هنالك افكار مضرمة ومرتبطة بالشعور كيف يعني يعني هنالك فكرة قد تكون في داخلي فكرة محايدة جدا نيوترون لا انا مبسوط ولا انا خايف ولا انا فكرة. كيف؟ كالارقام - [00:09:14](#)

انا في داخلي الان رقم واحد اثنين ثلاثة. موجودة. هل بالضرورة تكون مرتبطة بشعور؟ برودو تتابعون المدرسة الاولى؟ يقول نعم. لو امعنت انا بقول لها شايف انت حطيت تبع المدرسة الثانية بقول له لو امعنت النظر انت حطيت لي شرط - [00:09:35](#)

انا بدون ما اقوم عن النظر واحد خمسة اربع الاف وسبع مئة واثنين وستين مشعل رقم مجرد هل بالضرورة يكون اله شعور؟ طيب ما رأي السادة الافاضل في هذا الموضوع؟ طيب - [00:09:51](#)

انا ارى والله اعلم انه نعم قد يكون هناك خيط رفيع بين الامرين. سبحان الله! لسا جايبين سيرتك. لسا جايبين سيرتك. قبل شوي كيف احمد اه الله يرضى عليه حكينا عنه مبارح بس بديش افضحه قدام - [00:10:07](#)

اللي اللي بيسوى واللي بيسواها طيب خيط رفيع بينهم. خيط رفيع وانا ارى والله اعلم انه انا اميل الى فكرة انه حتى حتى الفكرة حتى الفكرة قد يعبر عنها الانسان مو بالضرورة لارتباطها المباشر بشعور مو بالضرورة. ليش - [00:10:27](#)

لانه بتذكروا لما قلنا زمان انه اه الطفل الرضيع يكون عنده احيانا دهشة وفضول وسؤال ومش عارف ابيه الى اخره. طيب الدهشة فهمنها شعور الفضول شعور طيب السؤال هل هل ضروري يكون مبني على خوف او كذا؟ الولاد الصغار اللي اهلهم بس بدهم يسكتوهم لانه لانه قاعد بيحكى هل دائما عنده دافع شعوري - [00:10:49](#)

هذا مو بضرورة مو بضرورة. كم نسبتها؟ قليلة جدا لكن انا بس اللي اريد ان اقله انا اقول انه ما في فكرة الا مرتبطة بشعور انا اظن انه هذا شوي التعميم مش مش مية في المية - [00:11:14](#)

ومع ذلك مو هذا موضوعنا موضوعنا انه في حاجة علم وعمل فكرة وشعور هدول اللي بعبروا عنهم جماعة اللغة بهاي الكلمات يا خبر وطلب يعني انت كل شيه تريد ان تعبر عنه يا عبارة عن خبر او طلب. خبر ايش يعني؟ - [00:11:29](#)

خبر مجرد نقل معلومة انا انا لا اطلب منك شيئا مباشرا في مقابلي. راح اعلق على هذا انا هذا التقسيم ما بيعجبني. طيب راح احكي لكم الان. طيب يعني ايش؟ طبعا اللي دارسين عربي هسا حيطلع كل المخزون العربي تبهم. واللي دارسينه انسوا الموضوع مش حيطلعوا لا مخزون ولا بطيخ. اه - [00:11:48](#)

يعني انا عندما عندما اقول لك اليوم الجمعة هذا خبر ولا طلب؟ بحسب هون انا بعد شوي رح اقول لكم انه لا في اجتماعي حزم هون هذا خبر. طيب اه - [00:12:08](#)

ماذا تنوي ان تفطر الليلة هذا اطلب منك ان تخبرني عن عن شيه معين. طيب فالكلام يقولون لا يتجاوز احد اثنين اما خبر واما وين ما طلب. في ناس بفصلوا فيه اللي هو عاليمين امر نهى خبر استخبار - [00:12:21](#)

امر واضح طبعا اللي هو امر ايش يقابل؟ طبعا. يقابل كلمة طلب يقابل كلمة طلب. لكن طالما ذكرناها قسمهم ثلاث تقسيمات اذا كان كلامك مع الاعلى شو بيسموه اذا كان مع الادنى امر اذا كان مع - [00:12:42](#)

مثل لا التماس يسموه التماس ولذلك من المعيب في بعض اقوال الناس اللي بقول لك انا يعني اه لما بده يعرض اه فعل مع الله سبحانه وتعالى شو بيسميه؟ فعل امر - [00:13:01](#)

هذا المتأدبين من اهل اللغة بيسموه فعل طلب مش فعل امر انت ما بتأمر ربنا. انت بتطلب من ربنا. طيب؟ عشان هيك بعض المسائل العقدية هون انه بيقول لك يا اخي انا يعني دعيت ربنا وما استجاب لي. فاحنا دايمنا بنقول لهم ايش - [00:13:20](#)

انت دعيت ولا امرته؟ انت طلبت قد يحصل الامر كما تشتهي وقد لا يحصل كما تشتهي طيب هذا الامر طيب النهي هو معكوس الامر. هو امر بالضد طيب لا تفعل هذا افعل هذا لا تفعل. طيب الخبر حكينا عنه قبل شوي ما بكون غير مع الادنى - [00:13:36](#)

لا لا ممكن يكون يا ابتي لا تعبد الشيطان انا راح نجيب لتعارفوا ابراهيم عم بحكي مع مين؟ مع والده او عمه حسب طيب. لا تعبدوا الشيطان ان الشيطان للطين - [00:14:02](#)

اه الخبر قلناها. استخبار استخبار طلب الخبر اللي هو استفهام يعني طيب نيحي عاليسار بيسموها تقسيم هاي كلها تقسيمات موجودة عند ابسطها اللي بالنص خبر وطلب عاليمين فيها تفصيل عاليسار تمنى - [00:14:15](#)

الترجي عرض نداء قسم. بقول لك هادا هذا يعني ان اقسام الكلام الصادر عن الانسان. تمنى واضح ايش هو التمني طب شو الفرق

بين تمنى والترجي؟ طلب صح نسبة ايش - [00:14:33](#)

قرب المطلوب لذلك من من الاشياء الشائعة علقنا عليه قبل اتمنى لك التوفيق كانوا زمان البعض يقول التمني هو رجاء المستحيل طيب اه انه كل ما كان الشيء بعيد يقول لك المدرس مع تمنياتي بالتوفيق. راحت عليكم لا توفيق ولا - [00:14:53](#)  
طبعاً هو خطأ شائع عن ان يقال مستحيل لكن هو رجاء البعيد. رجاء البعيد. طيب. اه الترجي اقرب اقرب اه عرض عرض عرض زي الاخبار انا بقدّم لك شي زي اللي انا عم بعمله الان بسموه عرض. نداء - [00:15:16](#)

نداء طرق نداء طرب. انا عم عم بطلب منك انك تنتبه لي طيب او او مضرر لاي شيء اخر. والقسم وايضا طلب انا بطلب ايش انا بطلب منك لكن بستند بستند على على شيء معين حتى يحقق حتى يحقق اثر طلبي عندك او او اطلب منك ان ان - [00:15:38](#)  
آآ تصدق ما اقول طيب في الحالتين انا عم بطلب منك شيء لكنه قد يكون الطلب القسم طلب معي اخبار بقول لك والله انه اليوم كذا انا اخبرتك والله ايش عملت كمان؟ اطلب من التصنيف. انا اطلب منك تصديقي في نفس الوقت. واضح؟ على اي حال هذي هذي اقسام انا - [00:16:03](#)

العبد الفقير الحقير اللي يسموه اللي بدكم اياه. انا ارى انه كل هذا يعود الى الطلب انا ارى ان كل هذا يعود الى الطلب تعالوا عاد تحدوني وانا اتحداكم وشوف مين ليه - [00:16:24](#)  
مين اللي حيعمله؟ يلا ايش رأيكم؟ ما في خبر في الدولة انا اقول لكل طلب النداء طلب. ايوة هذا اسهل تحدي فكرك يعني اعطيني مثال اعطيني مثال الجو حار. الجو حار. انت تطلب مني ان اعرف هذه المعلومة - [00:16:36](#)  
لكنك ما بتطلبها بالطريقة المباشرة يا عبد الرحمن اه اه هل تعرف انني اود اخبارك لا ينشر الجو حار لكن في الحقيقة انت انت ليش عم تحكيها؟ قديش عم تحكيها؟ - [00:17:06](#)

يعني لو لو ما في حدا حولك الجو حار كان الجواب لطلب كان الجواب لطلب. عم تطلب. جميل. لو انا قلت لك يا حسن اعلمني كيف الجو اليوم هذا طلب واضح. صحيح. فانت قلت لي ايش - [00:17:22](#)  
الجو حار انت لشو عم تطلب مني؟ تصديق او او معرفة ما سألتك عنه. واضح طلب طلب ايوه هلاً انا فهمتها بطريقة ثانية انه اي جملة اه وقت انا بحكيها ويمكن تنفع هيك كطلب حسب سياقك حسب طريقة الكلام. الجو حار هادا صار. كل كل محاولة الانسان اصدار - [00:17:42](#)

شيء عنه للفت انتباهه لاخبار لاعلام لكذا هو في الحقيقة عبارة عن طلب زائد كذا يعني هو عبارة عن طلب زائد كذا طيب ولذلك نعم اشهر شيء اللي هو الاخبار وهذا بالمناسبة يعني الله يرضى عليهم يعني يتحملونا بعض الدكاترة انا ناقشت فيه دكاترة الادب العربي - [00:18:04](#)

اللي هم هذول شعرتهم. بقول له طب يعني هو قال لي اه لكن هي هيك مقسمة يعني حتى نسمع اه يعني والله انت لا لا مش التقسيم اللي قبل هذا التقسيم مدرسي هذا التقسيم اسهل. يمكن كلمة طلب بتصعب الموضوع - [00:18:22](#)  
لكن انا اللي اني بحب اختصر المسائل دائماً. بحب ارجعها لمسائل اقل طيب. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. يا اهلا وسهلا بالمصيفين. تفضل تفضل وعليكم السلام ورحمة الله اهلا اهلا - [00:18:40](#)

طيب هذي هذي هي الحاجة. نعود مرة اخرى انه في هنالك حاجة وهنالك ما اسميناه حاجة الحاجة. واللي هو اسميناه القول ولسان النفس. طيب هون حنيجي نقول اذا كيف اعبر وكيف ابين - [00:18:56](#)  
كيف اعبر وكيف ابين كيف اعبر وكيف ابير انا اقسما الى اثنين وبينهما او صمت او صوت صمت اوسط. وبينهما راح يجوا بعد شوي انت تعبيرك يا اما صمت يا اما صوت. الصمت هو ايش - [00:19:12](#)

الصمت هو ايش هو امسك هو امسك عن النطق او الكلام. طيب او عن القول حتى تكون اعم لانه مرات انت لا تصمت فقط عن اه عن الفاظ انتقد تصمت حتى عن عن ايماءة معينة - [00:19:34](#)  
هذا الصمت عارفين حكينا عنه قبل جماعة البوكر خبرة طيب اللواء هاي وين بتشيل عادة؟ مين بيعرف وين بفيد المفاوضات وين

كمان في المناظرات وين كمان في المخابرات صح؟ عيش على وزن مفاعلات يعني حطها ايوا اهلي - [00:19:51](#)

كل ما ارجع الاجوبة طيب مريض. اها. بتحكي مع الدكتور بحكي صحيح الشاهد آآ انني اقسام كيف اعبّر كيف اعبّر الى صمت وصوت ولكن قبل ما نكمل لانه الشرائح الجاية راح ندخل مباشرة - [00:20:23](#)

عادة نقول كيف من اول فقه النفس الى هنا عادة لما نقول كيف في قبل الدخول في التفصيل في اشي معين بنحكي فيه قبل ما ندخل فيه الاداء الفعل الشيء المباشر ايش هو - [00:20:43](#)

لأ عادة لما تقول كيف في فقه النفس لما نقول كيف افعل كذا عادة في شيء لازم يكون قبل ما ادخل فيه مباشرة لأ اللي ما جاوبناها ليش؟ ليش؟ ليش - [00:20:59](#)

ليش؟ لا لا لماذا بنعرف انا انا بعرف ما حاجتي للابانة والتعبير حكيناها لا لا ايش الصوارف والعوائق والموائى مرات يا جماعة لا تنسوا هاي الشغلة. دائما في اي كيف - [00:21:18](#)

ابعد الصوارف والعوائق حتجد انه الكيف صار سهل جدا بمجرد انك بعد هو ما الذي بينك وبين هذا؟ مجموعة معوقات. طيب يعني اعطيك مثال واحد لي يسافر. يقول لك كيف بدي اسافر؟ اول شي - [00:21:43](#)

اي اشي اي اشي مما يصرفك عن السفر تأكدوا انه مش موجود اذا الصوارف موجودة ما راح تسافر اذا الصوارف مش موجودة. خللت الامر مش ضايل ليش تقطع تذكرة تسافر مش عارف مين. تشيل الشنط - [00:21:57](#)

والولاد آآ اول شيء بدنا نعرف ما هي الصوارف والعوائق والموانع كالعادة ثلاثية تعالوا الان هذا هذا مو شغلي اليوم شغلكم احكي لي بناء على ما قلناه في لماذا؟ السلام عليكم. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. احكي لي بناء على ما قلناه في لماذا - [00:22:15](#)

ما هي الصوارف والعوائق والموانع جيمها لام؟ اللي ممكن تمنعني عن القول او الابانة او التعبير طبعاً بالمناسبة هو في تفصيل بينهم يعني صوارف ومعوقات التعبير غير صوارف ومعوقات الابانة. يعني ممكن اعبّر لكني ما ادين - [00:22:42](#)

طيب هي في تفصيل بينهم. لكن خرينا عموماً الان عموماً ما هي الصوارف والعوائق والموائى ما حكينا. لا لا الان بدنا حكينا حنيجي على ايوا. اولاً اولاً جهلي بما - [00:23:00](#)

جهري بما لدي يعني انا مو عارف اعبى وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته انا مو عارف اعبّر ليش انا ما اعرف اصلاً ايش فيه. تذكروا ايام اقرأ من اهم من اهم ثمرات الجهل ايش - [00:23:17](#)

في النفس فوضى النفس تذكروا فوضى نفس الكركبة لما بصير في عندك كركبة كيف بدك تعبر؟ ولذلك مرة ارتبت انا عن التعبير اصلاً ليش؟ لانك مش عارف تعبر اصلاً اللي بدأتوا - [00:23:34](#)

بتلاقي عنده وقفة الولاد الصغار اللي عندهم صعوبات احياناً التعلّم بيحي عنده تأتأة طيب شو بنعمل له؟ بنعمل له اختبار بسيط. شو الاختبار اطلب منه يحكي لي عن اشيء حياتية يومية - [00:23:49](#)

بقول له من اول ما تصبح الصبح احكي لي شو بتعمل بسطة طبعاً الاشياء اللطيفة اللي بت يعني يجيب بها الاطفال عادة يقول لي اول اشي لما بصحى بثوب اه سبحان الله اطفال بفاجئوا. احنا عارفين اول اشي بصحى اه يعني بروح اسلم على لحظة من اول ما صحيت ما سويت اشي. فهمت - [00:24:05](#)

بصحى اه بتثاوب اه بعدين بنزل رجلي من السرير بعدين بمشي للحمام بعدين مش عارف بقول له ممتاز. لاحظوا هون ما في تتعنة ليش؟ لانه هذه مرتبة في الداخل - [00:24:25](#)

هذي مرتبة في الداخل. جماعة اللي بيدرسوهم مانجمنت ومانجمنت وكذا. مرات يعطوهم اشي على بسموه اللي هو اداء فجوة الاداء بسموها تحليل الفجوات بالضبط. طيب من الاشياء اللطيفة فيها مثلاً بيقول له ارسم لي خط - [00:24:39](#)

الان الخط لما ترسموا نقطة واضحة الى نقطة اخرى. ايش لازم يكون الخط هذا مستقيم بلاش يعني. شو؟ بس انسيابي على الاقل. انسيابي لكن لما تنتقل من من نقطة الى نقطة انت لا تعرف هي اين. انت بس منطلق والخط ماشي شو بصير؟ نعم. بصير متعرج - [00:25:00](#)

الطفل لما يبلى يحكي لحد ما اجا راس المدرسة انا هون اعرف انه المشكلة وين ؟ اولا بعرف تلقائيا انه المشكلة ليست عضوية هاي بداية تكون مشكلة عضوية مش عضوية وين المشكلة؟ المدرسة - [00:25:20](#)

باص المدرسة في اشي المدرسة اللي في الباص بيخرجوا كل يوم في تمر قاعد بصير عنده في المش عارف مين طب بقول له اولك خلص اه رحتم المدرسة ارجع عالبيت ارجع عالبيت رجع الكلام واضح - [00:25:36](#)

نرجع مرة ثانية من ثمرات التعبير تشخيص النفس من خلال من خلال تعبيره انا عرفت انه في عنده مشكلة في مكان ما اذا اولنا نرجع مرة ثانية. من اهم الصوارف الجهل انا لا اعرف اصلا ما في داخلي - [00:25:50](#)

نعم طيب ايش كمان من الجهل؟ الجهل قصة كالعادة يعني اول الجهل بنفسه بما لديه الجهل خليني شوي شوي يعني اول اشي انا بعدين الجهل بالكيفية المرأة التي عبر ليش؟ ما تعلمت. ما احد علمني - [00:26:07](#)

انا ابوي وامي علموني انا بس اشهر اشارة كل اشي بييجي لي ما تعلمت اقول لو سمحت يا ابنتي اه كوابية مي من تحت ايدك اللي هيك ربنا سبحانه وتعالى - [00:26:30](#)

اه انا بس متعود بابا مي. السلام عليكم. او حتى؟ هيك. طيب اذا الجهل بنفسه وما فيها. اثنين الجهل بالكيفية. طيب. ثلاثة اولويات انا ما بعرف شو الاولويات وبالتالي قد اعبر عن شيه خطأ. ليش؟ لانه اه كنت اظنه اولوية وهو ليس اولوية. يا جماعة الحقوا ايش في - [00:26:41](#)

شفتوا بقول لك بكرة يعني في وقفة عرفة. نعم كاميرا خفية تمزح انت عارفين انتم القصة الشهيرة تبعت الراعي اللي تعالوا الحقوني الحقوني والحقوه وما في ذنب ومرتين ثلاثة طيب - [00:27:09](#)

مرات جهد بالاولويات يعني يجعل حتى طريق تعبيرك اخر اشي جهل كبير جهلك في المقابل في المقابل عنا هون حديثين شهيرين. واحد مرفوع والثاني عن النبي صلى الله عليه وسلم - [00:27:25](#)

اللي هو حدث الناس بما يعرفون خاطب الناس على قدر عقولهم على قدر عقولهم. طيب هذا الجهل ياما ما بعرف انا اصلا ايش في عندي. ما بعرف اولوياتي. ما بعرف الكيفية. ما بعرف - [00:27:41](#)

المقابل مسألة خامسة في الجهل اجهل بالظرف المحيط ومناسبتة للتعبير الان طيب انا بعرف ايش مالي. وبعرف المقابل اه لكنه هل الوقت الان هو الوقت المناسب للكلام يعني مثلا هالايام - [00:28:00](#)

القصة الطرمة اللي الشغالة صار لها فترة. يا ترى نطلع نعلق على حماس ولا ما نطلع نعلق على حماس؟ لانهم عزوا بحزب الله ومش عارف مين كذا. جميل جميل انت عارف نعم انا عارف. الحكم الشرعي ممتاز. اه الكيفية عندك نعم الكيفية عندي الاولويات - [00:28:21](#)

هون في شوية لخبطة. الثاني اه عارف الثاني وعارف الاجنحة ممتاز. الظرف تمسك اللي عنده اشكالية في الاولوية والظرف بيهب وهؤلاء عليهم من الله ما يستحقون ايا حبيبي شوي شوي يعني صدقني انا بعرف الحكم الشرعي ويمكن دارس عن الشيعة قبل ما انت يمكن يعني - [00:28:39](#)

زي ما بيقولوا بس في اولويات. وفي ظرف محيط اه من هون عم تيجي لاحقا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر. النصيحة انصح الان ولا ما انصح الان؟ هذا وقته ولا مش وقته - [00:29:04](#)

وحدة فانت على المركز مش لابسة حجاب كما ينبغي هل هذا الوقت اللي الان البنات يقعدوا يطلعوا عليها من فوق لتحت ومش عارف مين. ولا هذا مشروع الى اخره الى اخره. طيب. وطبعا بالمناسبة هذا كله تعبير يعني مجرد ما تدخل - [00:29:18](#)

وواحدة تطلع عليها من فوق لتحت التعبير حصل تعبير او معروف عن المنكر ونصيحة ودواش وكلها طلعت بنظرة وحدة. طيب هذا كله الجهل الهوا اظن مرينا عليه المرة الماضية مرور سريع. واولها الكبر - [00:29:31](#)

طيب ليش انا ما بعبر كبرا ليش لماذا يمنعي الكبر عن التعبير عشان الناس يعني انا ما بدي اظهر اقل ما بدي اظهر حاجتي. ما بدي اظهر حاجتي بالضبط ما بدي انا اظهر انا انا ضعيف. طيب - [00:29:47](#)

واذا بتذكروا لما حكينا عن تسليم المخلوقية جبت لكم مثال المرض بعض الناس كان بيمرضوا ما بده يظهر للناس مرضه. ما لك يا فهم لا بس المكيف هو طبعا يمكن عنده سرطان طيب - [00:30:04](#)

يا زلمة احكي. لا لا انا ما حدث ولا حرج. طيب اه المخادعة حكينا عنهم الكسل الكسل كيف الكسل بيخلي الانسان ما يعبر اني انا اعمل اشياء فانا ما بدي اعلمها - [00:30:18](#)

في كذا عند تطليع الصوت. هو يترتب على فعل على الكلام او بعدين اجلها. قبلها هاي بعدين. اه. هل ممكن يكسل الانسان عن التعبير اللي مخالفين يعرفوا انت في عندك جيل الان اعتاد على الكليك لدرجة انه بطل يعرف يعبر - [00:30:36](#)

مش بطل يعرف معرفة صار يكسل عن التعبير يعني صار قصة انه انه لسا بده يحرك لسانه. والاحبار الصوتية وتنقل هوا. لا خالص اه خالص. اه وهذا العالم عم بزيد هذا الموضوع - [00:31:02](#)

انه كل اشئ عندك اه كليك خالص دليفري تعال ما في داعي انك تتواصل مع احد لسه لسه المصيبة لما حيركبوا لك اشئ هون يصير توصل افكارك عن طريق التفكير بس. طيب - [00:31:23](#)

انتم عارفين انا مرات يعني بحس اني لو انا يمكن مصحح لي اعمل فيلم هولويودي فكرة انه التكنولوجيا اللي كل مالها عم بتزيد عم بترجعنا اكثر اذا بدنا اذا بدنا نحكي تطوريا لاسلافنا القردة - [00:31:38](#)

هدول بطولوا يستخدموا وصار بس الابهام شوي شوي للي صار عم بطل يستخدم. خالص عم تنقل افكارك علمه البيان اللي اللي الله كرمك فيها راحت راحت خلاص عبارة عن بهيمة - [00:31:54](#)

بس يعني بهيمة ديجتل اه يعني هيك بتعرف اه. كمان شوي رح يحل المشكلة هو هو الاي اي راح يصفي هو ماشي في درجات الانسانية وتاركك انت في البهيمية. انت عم تمشي بس انت - [00:32:12](#)

الشاهد قصدي نعم الكسل ممكن يعني لاسف ممكن يمنع هذا وهذا بنشوفه اكثر في المسائل اللي اللي يترتب عليها عمل فوري زي التدوين زي الكتابة يكسل ابعت لي رسالة. لا لا خالص هسا بسجل لك ابني عمي - [00:32:37](#)

اكتب اكتب مهو انا بدي اوثق الموضوع بيني وبينك. اكتب. طيب بعدين جاء الامر اللي تفضلتوا فيه لا مهو انا اذا تكلمت بعد الكلام سينبني عمل وراح تؤخذ علي وانا وانا اكفل عن ذلك غير انها مخادعة انا اكفل عن ذلك - [00:32:55](#)

اصلا هذا بنشوفه في ايامنا اللي هو ايش شو رأيك في الموضوع انت انت انت شو رأيك؟ وجواته ايش؟ اذا عبرت عن رأيي راح يترتب عليها تصنيف ويترتب عليها كذا اسمعوا كل من على دينه الله يعينه ويحط راسك بين هالروس اللي هو انا لا اريد ان اصنف لا اريد ان - [00:33:12](#)

هذا كله ايش هذا كله عبارة عن حقيقة شئ من المخادعة وشئ من الكسل. طيب؟ هو كله في الاخر يعني احنا دايمنا نقول الجهر رقم واحد وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - [00:33:39](#)

بعدين الكلف. كيف يمكن ان يكون الكلف مانعا للتعبير انا بحب كثير فلان اخشى من تعبيري من امرين اخشى من تعبيري من امرين الامر الاول ان اظهر له ضعفي تجاهه. وانا ما بدي يحس اني انا - [00:33:51](#)

هذا مش كبر بالمناسبة. هذا غير الكبر انه بالعكس هو متعلق ايمان لكن سيأخذها علي وبعدين يصير يذلني ومش عارف مين وكذا فما بدي اعبر عن نفسي هاي واحدة ايش - [00:34:10](#)

يتمنى وهن الراغبات مش هيك تحكي الطيب طيب هاي هاي الاولى هاي الاولى. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. هاي الاولى. ثاني ايش ممكن ما اعبر لشخص انا احبه ليش؟ خوف. لانه ممكن يكون تعبيري غلط ازل بكلمة كذا فافقده. فاذا الاولى - [00:34:25](#)

لأ انا ضامنه لكنني لا اريد ان يظهر ضعفي امامه. طيب الثانية اخشى بتعبيري اني اثقله. بالحالتين وهذي موجودة احد الفضلاء بحكي له مرة يعني ليش فلان ما بتنصحه لانه الحقيقة بعض الناس اذا نصحتهم تتغير مودتهم - [00:34:49](#)

فاذا خشية فقدان المودة ايش عملي بالتعبير واضح واخر شئ وهم الكمال اللي هو يا دكتور انا معاك تماما اكيد لازم احكي لوالدي كذا. ابوة متى؟ لما اكون يعني اه جامع ابن المقفع والجاحظ والمتنبي كلهم - [00:35:11](#)

مع بعض هيك طيب بعدين بروح احكي مع والدي بعدين اللي هو يا اما يكون بياني مئة بالمئة يا اما لأ هذا الهوا ايوة مخادعة. حكي  
المخادعة. الكذب هو المخادعة عاتن - [00:35:32](#)

ليش ما بعبّر لاني لاني بدي اخادع ما بدي ما بدي اطلع بصورة معينة ما بدي يظهر شئ معين ما بدي احسب على جهة معينة  
بالمناسبة معظم المشايخ اللي بتلاقيهم مرات يمتنعوا عن منشور معين في قمة ازمة تريند. طيب - [00:35:50](#)  
ما بده ينحسب ما بده ينحزن. طبعا بالازمة قد تكون حكمة احيانا راح نحكي احيانا قد تكون حكمة. لكنه انت ليش الان اه ليش انا ما  
حكيت وقبلها بيوم وبعدها بيوم حكيت - [00:36:07](#)

حسب حسب اذا كان اذا كان حنكي بعد شي بعدين اذا كان اولويات حقيقية وكذا بالعكس هذا مشروع لكن لما ما بيكون كذلك هاي  
مخادعة هاي مخادعة عارفين الناس اللي بتعرفوه من اصحابكم في الجامعة وغيرها. بتلاقيه بمية الف قصة بتصير قدامه هو -  
[00:36:21](#)

ليش؟ لانه لا يريد ان يحسب على جهة اذا حكموا اه هسه حيقول لك هذا اخوانجي ومش عارف مين متدين وسلفي وكذا. اذا اوه هذا  
حيقول لك بعدين يا زلمة يساري ويميني ومش عارف - [00:36:40](#)

اوه حيقول لك ازعر وما ازعر لذلك لا شخصية. ابدأ هو بس بده يعيش. حط راسك بين هالروس. قول يلا اقطع الروس وانتهى  
الموضوع العام الاخير اللي هو الغفلة الابات الغفلة - [00:36:53](#)  
طيب احنا قلنا دائما اللعب واللغو عادة بيغذوا الجهل وبيغذوا وبغذوا الهوا طيب بس تعالوا مباشرة اللعب واللغو واللغو ليش  
ممكّن يعني يعوقوا عن التعبير او او يعوقوا حتى عن حسن التعبير ليش - [00:37:08](#)

ممكّن هي اصلا الامور السخيفة فما بتخلي الواحد يعبر طيب عموما الغفلة الغفلة احنا قلنا هي بتغذي الجهل والهوى. وبالتالي اه اي  
اشي بغذيتهم تلقائيا حيروح. لكن في مسألة مهمة - [00:37:28](#)  
في قضية علامات الغفلة اه الشباب و عذرا بالعبارة بالذات اذا انت عندك خبرة شوي في في الاجواء اللي فيها كمية سخافة وتفاهة.  
عارفين اماكن الجيمز واماكن الكرم شوف طريقة تعبير اصحابها عن انفسهم - [00:37:43](#)

تلاقيه اكثر انفعالا اقل هدوءا اقل نضجا اقل حكمة طيب بل بالعكس قد يصل الامر الى درجة انه اصحاب خسروا بعض بعد شوي  
بمجرد لانه الاهتمامات عموما في في الغفلة - [00:38:02](#)  
ليست الاهتمامات التي تجعل من الانسان انسان حكيم الاهتمامات اصلا وبالتالي عندما اعبر عن نفسه يعبر عن نفسه بتعبير للاسف  
تعبير اقرب الى البهيمي والطفولي مش تعبير ناضج وهذا الكلام رأيته رأي العين وانا اظنه اكيد ممكّن بعضكم تعرفوه - [00:38:18](#)

بتلاقي بتلاقي كبار سن قاعد بيلعب طرنيب بعد شوي بتطلع منهم الفاظ غير لائقة وفجأة هيك كاسة الشاي راحت والمش عارف مين  
طيب ما الذي اعاق التعبير؟ هو حقيقة مفرداته كلها قائمة حول آآ - [00:38:35](#)  
فتحت ولا ما فتحت سكرت علي ولا ما سكرت علي؟ يا زلمة ما انا اطلعت عليك. هذه يعني هي كل تعبيراته في هذا المحيط طبقوا  
هذا الكلام على فيفا وعلى ببجي وعلى فورتنيتا وعلى مش عارف مين وعلى برشلونة ومدريد الى اخره - [00:38:56](#)

ولذلك للاسف اه بتشوفوا هذا الكلام وهذا الكلام يعني حيزعل بس انا الحمد لله اني بدأت بالشباب حتى ما حدش يقول لي متعصب  
مجالس النساء اللي هي على اساس انها فضفضة - [00:39:13](#)  
هو في الحقيقة كثير منها غفلة. كثير منها لغو. طيب نجد في هذه المجالس كثرة الاساءات كثرة امراض القلوب ليش؟ لانه في  
الحقيقة ايش اللي عم بدير الموضوع؟ اللعب دي الموضوع غفلة - [00:39:26](#)

مش والله اه في تقوى لله ولا في وحدة ترى يا فلان والله فلانة مش قاصدها يلا يلا مش مشكلة كملوا الجلسة الا من رحم الله طبعا  
يعني اكيد يعني زي ما قلنا من رحم الله في الشباب الا من رحم الله في النساء - [00:39:41](#)  
طيب تعالوا نشوف الان اه بس بس عليك اضفتهم آآ واحدة من المسائل المهمة جدا اه اللي قد تعوق مسألة متعلقة بجهل الاخر مسألة  
متعلقة بجهل الاخر. بس انا بدي افصل فيها شوي - [00:39:57](#)



انه لها علاقة لاحقا بالكيفية اللي هي ثلثية الفقه الاول والاولى والبيان ايش اللي بيخلي الانسان ممكن يعوق يعوق يعني يعاق عن التعبير متعلق بالآخر هو جهله بمقام الآخر شو احنا حكينا - [00:40:17](#)

وش اقصد انك ما تعرفه هو كبير زغير لا لأ جهل جهلك بان الآخر هذا في الآخر مخلوق ترى وبالتالي انت تعظمه وقد تتوقف عن التعبير بتعظيم من لا من لا يستحق التعظيم - [00:40:34](#)

مرة ثانية الجهل مو اقصد فيه هنا انك ما بتعرف مع من تتحدث لا لا جهلك جهلك بانه فلان اللي امامك في الآخر ترى مخلوق ضعيف فقير طيب؟ اه هذا بيخلينا لذلك كثير من الناس بتجده يقف امام عضو شرطي مرور مش عارف يحكي - [00:40:49](#)  
شرطة المرور يا حبيبي ترى شرطة المرور يعني كل اللي سواه مع ذلك بالمناسبة للانصاف من كم يوم انا وزوجتي في طابور يعني هيك يعني بسيارات طبعا انتم عارفين الناس الله يهديهم يعني مرات بيسيئوا ادب مع شرطي المرور - [00:41:08](#)  
هو موقف السير لانه في انتم عارفين بكونوا ماسكين السماعات تبعتهم. عم عم بنسق حدك قال له افتح كده فهذاك يوم واحد بزمر بزمر اخر اشي طلع ايده من الشباك ومش عارف يعني ما سمعت الكلمة بس واضح انه كان عم بصرخ ويسب على شرطي - [00:41:25](#)

لا عنده حالة طارئة لا في مريض معه لا لا هو مبين عليه عنده مثلا اه ازمة سكري اقولها لزوجتي بقولها بالله عليك لو هذا في سوريا اول اول ما خطر على بالي سوريا. لانه العراق كانت هسة الامور مختلفة. بس اول ما انخطر على باريس سوريا - [00:41:44](#)  
انا لو في سوريا ايش فيك هذا؟ كان قال له اهلين روح لي عالقسم سبعمية وسبعة. طيب خيلنا هيك نزم هناك كويس مع بعض لا في الحقيقة بس يعني مرات الانسان طبعا هذا ما له علاقة باستطراد - [00:42:06](#)  
مرات جهلك بمقام الاخ ما بيخليك تعرف كيف تعبر. طيب حتقول لي ترى هذا هذا اللي زمر جهل مقام الآخر؟ نعم تغافل عنه غافل عني ليش؟ لانه انفعال بهيمة - [00:42:23](#)

انفعال بهيمي هذا. طيب اه لكن هنا مش مش مجتهد لهم الا اذا باب جاهله ما اعرفش انه هذا ممكن يخوزقه يعني هاي قصة ثانية الله اعلم. بس يعني احنا في عالمنا هون الحمد لله الى الان الامور طيبة - [00:42:38](#)  
طيب بس حبيت اني افصل بهذي لانه اه كثير من الناس ما بيعرفوا يعني ان الجهل بمقام الآخر مو بس انك تجهل من هو لا ان تجهل بانه ترى هو في الآخر مخلوق - [00:42:52](#)  
ان تقف امامه وتعبر يعني لا عبر كما تشاء وراح نحكي بعدين عبر كما تشاء بحكمة مش بدجة هذي راح نجى عليها نرجع مرة اخرى اذا بعد ما قلنا ما هي الصوارف والعوائق والموانع التي قد تعوقني عن التعبير او تعوقني عن حسن البيان. طيب في اشي - [00:43:04](#)

متأخر كمان قول يلا طيب مرة ثانية نقول انه اي شيه متعلق بفوضى النفس قد يؤثر اذا الانسان يرى في نفسه مين انا حتى احكي؟ اصلا انا الحقير اللي مش عارف مين واللي صدم. نعم. هذا قد يحصل. هذا ولذلك كان لما النبي صلى الله عليه وسلم يأتيه احد الصحابة يريد ان يعبر عن نفسه فيجب - [00:43:22](#)  
ان شاء الله على يقول يا هذا هون عليك انما انا ابن امرأة من مكة كانت تأكل القمح. شوي شوي شوي شوي بيهون عليه وعليك السلام ورحمة الله وبركاته. فبيهون عليه. طيب يكون اللي جاي محمل. طيب فهو بيقول له ترى المسائل سهلة. شوي شوي - [00:43:52](#)

ولذلك يعني ما يعني في العيادة يأتي احيانا بعض بعض الناس اول ما يجلس انت تشعر من جلوسه انه مثقل جدا ومنحرج كيف بهد يحكي فالواحد مع الخبرة والتفرس وكذا - [00:44:12](#)  
اول ما جلس مثلا بيحي شخص انت تبصم انه الحالة شذوذ من طريق جلسته من انت بدك مرات بقعد دقيقتين ثلاثة مش عارف يحكي. والوقت عم بمضي وانا في وراي ناس طيب - [00:44:34](#)  
اه بقول له اسمع ليس بعد الكفر ذنب ولايفي منهم اول ما عبر تعبير معين مش بالضرورة ليس اي تعبير اخر بقول له اسمع ترى كلها

طعة وقائمة فيعني طالما اللي صادق فينا فيك نفس - [00:44:51](#)

يبكي فورا انا ما كنت مفكر انك والله حتتقبل مش عارف مين وكده لاحظوا طبعاً لاحظوا الان الان هو مشكلته وين ؟ استعظمني انا ما كنت بدي اتغير وجهة نظرك يا زلمة طز فيي بغير وجهة نظري. مين انا حتى بغير وجهة نظري شو المشكلة؟ - [00:45:08](#)

مو انا مالك الجنة والنار. ولذلك نشرت قبل فترة اه اه شباب الارشيف الله يبارك فيهم اه كرروا نشر هذا المقطع واحدة بيوم من الايام كانت متصلة في يعني بث مباشر. وسألتي متلبكة كثير وهي قاعدة تحكي معي. قلت لها ليش خايفة - [00:45:30](#)

انا يعني حتى تخافي مني. ودخلت في موضوع الاخر احنا عنا اشكال لما لا ننزل الناس منازلهم الحقيقية من الله مش من انفسنا ما بنعرف نعبر اقول هذي بس هيك عالهامش وامشي بسرعة لاني ما بدي اطول فيها - [00:45:46](#)

انه بدنا نعيد وما بدنا ننجس النا. اه في اه في بلد من البلدان في كوكب من الكواكب في مجرة من المجرات طيب اه دعينا الى لقاء مسئول والمسئول كان بده يلتقينا انا كنت مسؤول مكافحة المخدرات في في ذلك الكوكب - [00:46:03](#)

اه في عندهم كائنات فضائية بشموا هيك اشياء غير بشموا غاز يعني شو اشياء غريبة في الجو. طيب المهم انا الوحيد اللي كنت مش من سكان هذاك الكوكب البقية كلهم من مواطني ذلك الكوكب. طيب؟ والمسئول تلقائياً مسؤول من ذلك الكوكب - [00:46:23](#)

واحنا فاييتين وطبعاً انا الوحيد الافندي زي ما حضرتك قلت لهم يعني يعني اللي لباس لباس يختلف عن لباسهم واحنا فاييتين زي المرافق بين قوسين لذلك المسؤول يا جماعة بس لما بتفوتوا وبلش يمللي علينا طريقة وقفة وطريقة سلام وطريقة وكلمات معينة

لازم نحكيها واحنا عم نحكي معه - [00:46:42](#)

ومن ضمنها بعض العبارات اللي ما بدي احكيها حتى لا يعرف اي كوكب عم نحكي عنه. طيب عبارات معينة تمجد في المقابل. طيب انك لازم كل ما تحكي عبارة طبعاً انا قاعد بسمع من هون من هون - [00:47:08](#)

طبعاً لا يعني هذا سوء ادب مع بالعكس لكنه هاي العبودية انا ما بديش اياها زين. احنا عم نهرب منها. انا صرت طالع من كوكب الارض عشان هيك. جاي تقول لي اه طيب - [00:47:24](#)

الشاهد لا ما قلتش انه الريحة شو اسمه. اه كوكب المهم دخلنا المقابلة كانت مفروض لا تزيد عن ثلث الساعة لانه عنده اجتماعات اخرى. طيب المقابلة قاربت الساعة ثلاث ارباع كلامه كان معي انا - [00:47:38](#)

لما طلعتنا سبحان الله التحالف بلش هدول اه وانت اخدت قلت لهم انا اللي اخدت قلت له انا الوحيد عذرا اللي مش من سكان الكوكب. انتم اللي مفروض تكونوا يعني لغتكم لغة - [00:47:57](#)

لبسكم لبسه بصراحة اظنه يمكن آآ حسوا انه الوحيد اللي ها شوي يعني شوية عنده شوية حرية شو اللي صار؟ لما سلمت طبعاً هذا كان موصينا انه نسلم بعبارات معينة - [00:48:07](#)

فانا سلمت بكنيته. اللي هو اصلاً بيحبها وبحب فانا سلمت بكنيته وعيني بعينه. ولما يعني وقفنا واجلسنا بديت مباشرة اكلمه عن المشروع اللي احنا جايين اصلاً بدنا نشتغل انه كان على اساس - [00:48:24](#)

بده يمول يعني جايين نقابله عشان تمويل ذلك المشروع اللي بدي احكيه باختصار مرات يعني فعلاً اسقاط الناس من الحساب يعني يعني يمكن عذراً بالعبرة اذا حكيتوا لي فقه النفس قرابة اربع الاف وشوي شريحة. طيب - [00:48:43](#)

لو قتلوا لي من هاي الشرائح كلها شو المركزية اللي فيها؟ بقول لك الله انا الاخر يعني الشريحة اللي اذا فهمت اذا فقهت الله انا الاخر اللي من ضمن تفصيلاته الكثيرة اسقاط الناس من الحساب - [00:49:02](#)

ما تعطي ما تعطي الانسان اكثر من قدره ومع ذلك هذا لا راح نجني ان شاء الله على فقه الأولى لا يعني لا يعارض انزال الناس منازلهم تحكي لفلان يعني حنكيها ان شاء الله. يوسف عليه السلام - [00:49:17](#)

كنقولو يا ايها الملك مالك مع انه هو بالنسبة له يا زلمة انت مشرق وكافر وحاطط حالي ومش عارف مين يا ايها العزيز مع انه في نظره شو العزة والتكاثر مثلاً - [00:49:32](#)

الرسول يقول لابي جهل يا ابا الحكم بس فيني الوليدة المغير راح قاعد بحكي معك اظن عتبة والمريض ناسي والله ابو الوليد بعد ما

يخلص الكلام اللي اللي كان فيه اساءة - 00:49:44

اسمع يا محمد اسمع من الاخر بدك فلوس نعطيك مصاري بدك وحدة نجوزك طيب اللي هو بين قوسين لا تلعب علينا. انت لا صاحب رسالة ولا بطيخ بدك بعد ما خلصت؟ افرغت يا ابا الوليد؟ يا ابا الوليد - 00:50:03

مش عارف يا غلام قريش يعني بمسل اللي كان عم بحكي مع النبي صلى الله عليه وسلم سواء كان عتبه او الوليد كلاهما لم يكونا اصلا من رجال الاعمال والتجار - 00:50:19

كان بامكانه بكل بساطة افررت يا من اتيت مكة فقير ارفع صوت كده بكل بساطة افرغت يا ابا الوليد من اديب الكنية التي يحبها. انزال الناس منازلهم لا يعني اني انا اه اسحج له - 00:50:37

واطبل والى اخره نعم اه يا جماعة اونلاين هو المفروض انه ما في مداخلات بس هدول جماعة جايين من بلاد النفط ومعهم بفلوس وكذا فبنحاول يعني ايوا تفضل السؤال خمسمية ريال - 00:50:53

بصير معك موقف بنفس الشكل تقريبا نفس القصة صار معي بالضبط لكن يعني مش بنفس الطريقة لكن بعديها انت ايش انحبست ننتقل من مشروع الانترنت كله. لانه اتجرات واخذت الكلام وكان الكلام مريح بالنسبة لك وكان الكلام مريب جميل هون راح نتكلم

احنا ان شاء الله على فقه الاول وفقه الاول وفقه البيان. لو انا ادرك من نفسي ومن - 00:51:07

من حولي ومن قراءتي الهم ومن سوابق معهم ان جرأة معينة وكسر حاجز معين ربما يفضي الى سوء عاقبة. وانا مو قادر الان على سوء العاقبة هذه. ربما اوري بالكلام وهيفق - 00:51:47

ربما استخدم من العبارات اللي قد يوصل نفس الفكرة بدون الجرأة يعني لما ما يكون في وتصير هاي طبعا في الماضي وتصير تخاف تعملها بدك بدك يعني يعني كمان بس خليني يعني اصول الاجابة مرة ثانية - 00:52:02

لو انا اعلم ان من حولي راح يسوؤهم الامر الى درجة ستتجاوز مجرد انهم يحكوا اه يا عمي خلص اخدت لأ درجة انه لأ بدنا نضل وراك لحد ما نخسرك لقمة - 00:52:21

وكذا وانا وانا لا املك في في تلك اللحظات مكان اخر استطيع اني استند عليه وعندي وعندي اه وراي زوجة واولاد وكذا سأوري وسأختار من الحيل اللي استطيع ان لا لا انزع فيها قشرتي - 00:52:34

ولا اركب القناع اللي بدهم اياه بس هاي هاي فقه البيان اه طب طب صارت يعني وخسرت شغلي وكده. ممتاز. المرات القادمة بدها تكون قراءتي للظرف افضل. وبالمناسبة خلينا نكون واقعيين - 00:52:53

اه في ان شاء الله يعني انا ناوي عارف مين الشيخ اللي بدنا نجيب بس ضروري ينحكي في فقه الاستضعاف. انا اظن انه هذه هاي المفردة تعالج اشياء كثيرة. اه اهلي مش عارف مين بدهم يطلعوني غصبن عني عن الشغل وانا ما بدي. اهلي بدهم يدرسوني كذا.

ابوي بقول لي اذا كذا ما بصرف عليك الشغل - 00:53:10

اشياء كثيرة لو فهمت ضمن فقه الاستضعاف بنرتاح بنوهم الكمال اللي عنا اني انا بدي اقيم اه زي كاني عمر الفاروق وانا لساتني يا دوب مشتري بلال بلال بن رباح في في مكة. طيب يعني - 00:53:28

هاي بدها توسط. هاي بدها توسط عالموم. نتجاوز طيب مرة اخرى بعد الصوارف والمعوقات والموانع انا اريد ان اعبر وابين عن نفسي. كيف اعبر وكيف؟ اللي ساقوله الان هو كيف اعبر - 00:53:42

لانه تلقائيا كل تعبير تلقائيا يؤدي الى البيان يعني كل تعبير يؤدي الى البيان. حلو. لكنه بقصصات فاول اشي بدنا نتعلم كيف اعبر. قبل ما اقول كيف اعبر قد يسأل سائل هناك في احد ما يعرف كيف يعبر - 00:53:56

اه صح؟ صح مو المقصود هنا كيف اعبر بمعنى تعال اعلمك اه كيف تجيد التعبير لا انا بس هون عم بوصف ما الذي يحصل للكائن الحي عندما يريد ان يعبر حتى تعرفوا ايش صور التعبير عموما بعدين راح نقفز الى طب شايفين صورة التعبير - 00:54:13

ما الاجود فيها؟ ما الاحسن؟ ما الذي يقبل؟ ما الذي لا يقبل؟ واضح؟ فما حدش يقول لي شو جايب الله عليكم هذا اليوم ضيع لكم وقت قاعد يبيع لكم كيف بعرفش كيف يعبر الورد - 00:54:34

طيب لا المقصود هنا انه بس نعرف هو ما هي طرق التعبير عامة ثم نأتي لنفصل فيها. قلنا انه نختصر طرق التعبير بايش وايش بيش وايش؟ صمت وصوت وبينهما راح يكون في - [00:54:45](#)

طيب اول الصمت هو عبارة عن امسك امسك عن القول. امسك عن اظهار شيء في النفس. طيب هذا هو مش ضروري يكون الصمت عبارة عن امسك لفظ منطوق مسموع. لأ. كما قلت قبل قليل. مجرد اني امسك عن تعبير يفضي الى فهم - [00:55:03](#)

شيء معين هذا اسمه صمت مجرد هذا اسمه الصوت عكسه الصوت هو خروج شيء من النفس. صدور شيء من النفس يعبر عنه معناها معناها عادة الصوت مرحلة متقدمة عن الصمت. مفروض صح - [00:55:24](#)

اول شي راح اتناوله هو الصمت اول شيء ستناوله هو الصمت. انا ايش كاتب؟ الصمت اول لماذا؟ متى اصمت؟ الصمت لا يبين تعالوا نجواب اول شيء الصمت اول لماذا مين بيحكى لي ليش قدمنا الصمت على اي شيء اخر؟ - [00:55:46](#)

لانه الاصل في الانسان الصمت. طيب. يقول لك لا اول ما بنولد المبدع يعيط. يعين النفس على التعقل ويعين سببكم من التزكية واولياء الله الصالحين اللي خيلنا قبلها شوي المرحلة اللي بعدها لا لا قبل قبل - [00:56:09](#)

الان لو اطلعنا على البشرية الحالة الاصل فيها الصمت ولا الكلام الصمت الاصل هو. الاصل في الانسان الصمت. يعني صحيح بكثرة لغو خبصة وكذا مخلينا نصل الى مرحلة انه نظن بان الانسان كأن الاصل فيه لا هي الحقيقة الاصل في الانسان الصمت - [00:56:26](#)

الاصل في الانسان الصمت. هذا اول. اثنين هذه من ناحية عقلية فطرية طيب نظرا راح اقفز عن الوحي نظرا هل الصمت هو الأول نظرا النفوس من حولنا هو اول نعم في استقراء ما حولنا عادة الانسان يصمت - [00:56:45](#)

الانسان صامت طيب لكن في مسألة اخرى النظر يعني بتجيب لنا اياها اكثر انه الانسان في الحقيقة اه لما يفكر يصمت لما يشعر بتوتر يصمت لما يدهش يصمت يعني حالة الصمت بصراحة هي مستمرة مع الانسان اكثر من غيره لكن لكثرة - [00:57:10](#)

ثقافة الصخب بطلنا نستشعر انه الصمت هو تتذكروا هذا الكلام بذكرنا بالطمأنينة والطمأنينة حاصلة في حياتنا. بس لكثرة انشغالنا بالسعادة بطلوا نشوف الطمأنينة. طيب لكن لكن في الحقيقة الصمت اكثر من غيره - [00:57:36](#)

بس الانسان يعني مثلا حتى الاولاد اللي بيلعبوا جيم صمت هو عم بلا حظ مسألة معينة طيب هو صامت لكنه هو اللي مخلينا نعتبره مش صامت انه مدهوش ولما يخلص هذه الدوشة بحكي مباشرة. طيب - [00:57:55](#)

نعم نعم هي نوع من التعبير لكن بعبء يعني. صحيح لكن انا ايش قلت انا قلت على صمته في استقبال الشيء قبل تعبيره هو عم تجي له اوامر من ولا اوامر من طيب - [00:58:18](#)

يبقى مسألة هذي عقلا نظرا. يبقى مسألة هل الصمت في الوحي او لا هل الصمت في الوحي او لا هذا عادة انا بعطيه واجب لكنه فش هالسواجب وللعيد ومش عارف - [00:58:37](#)

الحقيقة نعم الحقيقة لما تقرأوا الايات القرآنية بتحسوا انه لأ كيف كيف ولا الدعوة نعم انا ما بقول لك انه ما حضلك اه في فرق بين الصمت والخرس. طيب انا ما بقول اه طول حياتك حتضل صامت لكن - [00:58:53](#)

تعالوا نشوف الاية لا خير في كثير من نجواهم الا صار لا خير في كثير من نجواهم هي هي الاصل الا استثناء من امر معروفا او الى اخره. طيب هاي الاية - [00:59:09](#)

يقابلها مباشرة الحديث من كان يؤمن بالله واليوم الآخر. لاحظوا لأ هون عكس فليقل خيرا او ليصمت. قدم ايش فليقل خيرا او ليصمت. اذا هنا ايش الاولى في الحديث؟ القول ولا الصمت؟ كيف الصمت - [00:59:28](#)

الا اذا كان في قول خير لا حما قال فليقل او ليصمت قال فليقل خيرا حط لك اثنين بميزان واحد ثقلوا بخير والثاني هو لحاله فصار يا اما انت تصمت يا اما تتكلم. ايها زي بعض بخير - [00:59:46](#)

الاصل ان تصمت الا اذا قلت خيرا صف بالاية والحديث الصمت اول مرة ثانية او ثالثة في الآية واضحة لا خير في كثير من اجوائهم الا من امرك طبعا ايش الاية ممكن ترجعوا لها وتقرأوا التفسير راح تعرفوا - [01:00:08](#)

الحديث يقول لك لا لحظة شوية. الرسول يقول من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت صح قال فليقل خيرا او

ليصمت معناها اذا ما كان عنده قدرة على قول الخير - [01:00:28](#)

الصمت او لا معناها انت هون عندك عندك شرط ان تقول خيرا معناها بدها جهد ايش اللي اسهل منها؟ ان تصمت واضح حيعترض معترض يقول لكن ما نراه في الواقع - [01:00:44](#)

ان الصمت صار ايش اصعب السمسارة اصعب قلنا المرة الماضية يعني مرينا عليه المرة الرابعة كيف ليش الصمت اصعب؟ الصمت اصعب لاسباب داخلية وخارجية داخلية عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. داخلية - [01:01:07](#)

اولا لان الانسان يخشى اذا صمت ايش راح يصير؟ راح يسمع نفسه واذا سمع نفسه راح تبدأ المشاكل وفوضى النفس تطلع وكذا ولذلك هو لا يريد ان يصمت يريد ان يبقى في حالة ايش - [01:01:35](#)

في حال الدوشة طيب لذلك ماذا نقول الصمت ايش ايش انا بعرفه من من ضمن تعريفاته في فقه النفس الصمت صوت النفس الصمت صوت النفس. كل واحد جاي. من وين جاي انت؟ طيب. عروس الشباب طيب - [01:01:49](#)

مرة ثانية البعض سيقول طب ما دام الصمت اولى عقلا وحيا نظرا والوحي واضح تماما بانه لسا لسا لما تشوفوا قضية انه تجديد الوحي في قضية الكلام. لا لا واضح انه الصمت اولى - [01:02:11](#)

طب ما دام الصمت اولى ليش الصمت هالايام صار هو الصعب والكلام هو اللي صار اسهل؟ لانه اولا الانسان يخشى انه اذا صمت سمع صوت نفسه واذا سمع صوت نفسه في البلوة اللي احنا عايشين فيها هو لا يريد ذلك. فيبقى في حالة اشغال للنفس بالدوشة -

[01:02:28](#)

يحكي باي اشي لدرجة انك مرات انا بستغرب بالذات مع الاولاد اللي بنشوف التعليم الحر. بتلاقيه اه خصوصا اللي بكونوا عذرا جايين في البدايات يعني في بدايات التحاقهم ثقافة المدارس جاية معه بتلاقيه ماشي لحاله - [01:02:45](#)

بيدندن كلام له اغنية ولا هو شعر وله مناجاة بس ولازم يحكي ليش ما بهدأ سبحان الله نفس هذا النبي ادم شوفوا لاحقا يمكن مباح لاحظت الله يرضى عليهم الهدوء. طيب - [01:03:02](#)

هو نفس النبي ادم كم المجلس امبارح في اول ساعة ونص تقريبا صح؟ اه ساعة ونص طيب؟ هو نفس النبي ادم اللي صار في المجلس التعليمي يجلس قرابة ساعة ونص ساعتين الاربعة - [01:03:17](#)

اللي بيحي لك اول اشي خمس دقائق مش قادر يهدى ليش؟ مشخص اي دي اتش دي وم مشخص مش عارف مين طبعا دايم بقول لهم معظم اللي مشخصين اي دي اس دي قليلة للرباعي بس هي القصة بس انه مش مربى. طيب؟ عنجد. تعال كثير منهم حتى ما

يعني ما نعمم - [01:03:28](#)

طيب يا نيل حتى اشعار اخر هاي نظريتي انه هدول مش مربيين اصلا يعني. ايوه. كم النسبة النا بالاردن؟ دي مش عارف ممكن نجهز لك الاستبانة. في كثير عندهم. اه طبعا - [01:03:45](#)

شوف حيثما حيثما يعني يصل العالم الرقمي بتوصل امراضه معه الثقافة الغالبة عم عم بتورد لنا. لذلك ستجد الان اه شخص قد يسكن في اه قد يسكن في يعني في مكان - [01:04:02](#)

المفروض انه في نظر الاهل بعيد عن تلك الثقافة. بس في قدامه تليفون في قدامه يوتيوب ولا مش عارف مين على اي حال اذا الصمت هو الاول قلنا انه ليش ما الذي يصعب الصمت؟ اسباب داخلية ومن اهمها فوضى النفس - [01:04:19](#)

ومشاكل فوضى النفس. طب الاسباب الخارجية حالة الصخب الصخرة المحيطة اعلانات شارع زمامير كذا تجد اصلا انت اذا صمت تخشى على نفسك كانك اصبحت انت لا تنتمي فبدك تكون دائما مع - [01:04:39](#)

يعني ايش بيسموها؟ مع مع التيار بين قوسين طيب الشغلة الثانية متى اصمت متى اصمت قبل قليل لا خير في كثير الا فليقل خيرا او ليصمت. اذا تحقق الشرط الاصل فيك انك صامت. يعني - [01:04:56](#)

الاصل الصمت الا من امر بمعروف او او فليقل خيرا هذا هو الاصل هذا هو الاصل اذا فصلنا انا بفصلها بثلاث طرق الصمت يكون في ثلاث مشتري الطرق ضمن ثلاث حالات - [01:05:18](#)

انا غير جاهز المقابل غير جاهز وفي وحدة ثلاثة بس خليني الثالثة خليها على الجنب. كيف يعني انا غير جاهز؟ انا ما عندي علم  
كافي اني اتكلم به اه عندي انفعال يجعل من تعبيرى - [01:05:32](#)

اه مفسدة مرة ثانية يا اما ما عندي علم وبالتالي راح اهد وراح اخبص وكذا يا اما لا والله انا ممكن يكون عندي لكن انا اخشى انه  
الان اذا عبرت - [01:05:50](#)

غضبي انفعالي اشتياطي. مرض القلب اللي عندي يجعل من ما ساقوله ما سيصدر عني ليس حقا قد يكون مفسدته اعظم من  
مصلحته او يعني اكبر من مصلحته. طيب اذا هنا الاولى انه لا - [01:06:08](#)

الاولى اني اصمت اذا مرة ثانية. هاي اول حالة. متى اصمت؟ لما اكون انا غير مستعد كيف يعني غير مستعد يا اما انا في داخلي ما  
في اصلا مادة علمية اقولها. يا اما في عندي شوائب - [01:06:26](#)

مش مخلص من فعل لي كل ما يتعلق بالاعمال اعمال القلوب او الأخر غير مستعد الاخر مو معاي اصلا يعني انا لو كلمته الان ما راح  
يكون مركز معاي وهذا ما يقع فيه كثير من راح نجى عالالثة. مدرسين معلمين وكذا الاباء والامهات - [01:06:40](#)

برخص سلخته وكلامه لا يعود له فائدة. لانه بحكي كثير للاسف اكثرهم الامهات تجد الام تنغاز من الاب كلمته مسموعة ليش انا بقول  
عطر راقبي نفسك الاب كلمتين وبس هم عارفين بعدها ايش بصير. طيب - [01:07:00](#)

هي ولك اصحى اصحى ولك اصحى ولك انا بدي اقول لك اصحى اصحى. عشر مرات. خلص هو صار متبرمج انه بعد العشرة بده  
يصحى يعني العداد تبعه ببلش بالحدعش طيب فصار هذا الكلام لا معنى له - [01:07:25](#)

الاخر مو مستعد يا اما مشغول يا اما مشنت يا اما بغفلة يا اما طيب او قد يكون مو مستعد مو لاسباب مثل هذي. قد يكون مو  
مستعد لانه في عنده مرض قلب - [01:07:40](#)

لا لا تكلم متكبر راح يضيع من وقتك خمس ساعات ابو مرحي ما راح يحصل معي اشي اصمت عن هذا الانسان غلي سلعتك عنه.  
طيب؟ اصمت اصمت عنه. لانه من تغذية السلاح نحكيها في تعارفه في فقه الدعوة. من تغذية السلعة مع امثال هؤلاء انك ما تحكي

اصلا - [01:07:50](#)

من من ضمن الامثلة اللي بحكيها دائما قصة حصلت في اه قصة حصلت في في دبي دعيت الى مدرسة. المدرسة هذي اه كان فيها  
صفين عاملين مشاكل كثيرة لدرجة انه بدأوا المعلمين يستقيلوا - [01:08:16](#)

ما زلت اذكر في معلمة كبيرة في السن مصرية هيك من اه هذول الخيارات اللي يعني تبعون زمان طيب المشكل الناس كيف بتفهم  
المدرسة طبعا اه من هذول المودرن المكلفة ستين مليون درهم. شق ذكور شق اناث اتينهم من كي جي للتوجيهي - [01:08:35](#)

المبنيين طيب مسابح كرة سلة كرة التنس يعني متطابقة متماثلة مراية صورة صورة مرآة. طيب نفس التصميم تماما بس هذا الذكور  
هذا اناث الصف السابع كان عامل مشكلة والصف الحادي عشر كان عامل مشكلة - [01:08:57](#)

اللي خلاني اتذكر الان الموضوع راح ارجع لها يمكن لاحقا اذا الله احيانا واياكم في التعارف لكن اللي خلاني اتذكر الموضوع الان هي  
قضية العامل الثالث اللي انا ما ذكرته - [01:09:23](#)

اللي انا بسميه عنصر المفاجأة متى اصمت؟ يا انا غير مستعد. يا الاخر غير مستعد وهذا يؤدي الى ايش يعني ما عم بسمع لما تكثر  
كلام راح يتعود على كلامك مرة اصمت. صمتك ايش راح يعمل؟ راح يخليه ايش في - [01:09:34](#)

مالك ما عم تحكي؟ ايوه بالزبط. انا هاي اللي بدي اياها. اللي عنصر المفاجأة المفاجأة عنصر مفاجأة اللي بيسموه اللي بيدرسوا  
التعبير القرآني والاسلوب القرآني بسموها الالتفات اني انا ادعوك للالتفات - [01:09:56](#)

الفت انتباهك. ابراهيم طيب؟ ايش؟ واحدة منها نعم. طيب انك فتنة تلاقي القرآن عم بحكي من ضمير مخاطب الى غائب اللي صار  
باختصار استأذنت هاي الاستاذة تبعت المواد الاجتماعية. طبعا هذي كن حينتهي الفصل الاول. مش مخلص ولا اشي انه مادة. طيب -

[01:10:11](#)

فانا استأذنت انه راح اجي احضر بدالها محاضرة يعني عذرا يعني انا اعطي اقدم بدالهم اجيت شفت طبعا الباب بكون في شباك فعم

بطلع انا ما زلت يعني اعبر عن هذا الموقف باي طريقة. انا لا اذكر انه - [01:10:34](#)

انه طالب كانت رجليه عالارض بس بس كراسي طاوالت شبابيك طيب يعني بين قوسين اه يعني يعني نظرية دارن ماخذة شوية يعني حيز في الموضوع. طيب طرقت الباب دخلت اه سلمت عليها هم ابدوا ولا كانه بس التفتوا شوي قاعدين كملوا. طيب -

[01:10:52](#)

استأذنتها غادرت دخلت انا الان هو ما المتوقع؟ المتوقع عندهم انه دخل حيلش يبهدل انت قليل حيا مش عارف مين كده. انا شو

سويت طلعت على العداد عندي الساعة وبدأت ما حكيت ولا كلمة - [01:11:16](#)

والعداد شغال. هم حكي حكي حكي حكي. بعدين قل قل بعدين ميين هذا المجنون اللي واقف ما عم بسوي اشوي بعدين

رجعوا اماكنهم دقيقة وعشرين ثانية دقيقة واحدة - [01:11:36](#)

طبعا دقيقة وعشرين ثانية بالنسبة الكم قليلة. انت لما بتمر والصخب والازعاج بتمر عليك سنوات. طيب. دقيقة وعشرين ثانية الان

فكان هذا عنصر المفاجأة الاول اني ما حكيت. هم كانوا متوقعين احكي. طيب الان ايش المتوقع بعد ما سكتوا - [01:11:51](#)

اني احكي شو سويت؟ مسكت القلم واللوحه الحديد المعدني وبدأت اطرق عليه دقيقة وعشرين ثانية عنصر المفاجأة الثاني انا عم

بسوي زي اللي انتم كنتم عم بتسواوا خلص العنصر طبعا بلشوا يتضايقوا وكذا - [01:12:07](#)

عنصر المفاجأة الثالث الان المفروض اني انا خلاص خلصت فلزام برضه ابلش ايش برضو ارمي كلمة معينة شو حكيت لهم؟ ايش

اسمه هذا الصوت اللي انا سويته هسه على طول - [01:12:28](#)

ازعاج ممتاز يا ترى بذكركم باشي؟ سبحان الله الاولاد اذكيا اذكيا يعني قلت لهم طيب اربعة شو الفرق بين الانسان والحيوان

بالنسبة للرجلين مش عالارض يعني الاساتذة بحبوا يسألونا اياها ما الفرق بين الانسان والحيوان - [01:12:44](#)

فبلشوا لأ طبعا وبلشوا يجاوبوا الحيوان بفكر انه مش عارف مين كان وصلت انا. فواحد قال النظام قلت له ممتاز مع انه الحيوان

برضه عنده نظام بس حعتبره انه هاي فر. اثنين - [01:13:13](#)

واحد قال اه الأخلاق قلت له حلوة هاي. طب بتعرفوا انا رح اکتفي بهذين نظام واخلاق. انا بس بدي منكم من الان الى اخر السنة

تثبتوا لي انه عندكم نظام واخلاق - [01:13:25](#)

بس وكملت بقية المحاضرة تعرفوا المواد الاجتماعية ما بلاقي اشوي كثير فيعني اعطيت كاميرا. وبعدين غادرت اخر السنة. طبعا انا

ضليت عندهم اسبوعين بس هالمشككتين وبعدين سلام وروحنا اه الصف الحادي عشر كان عنده مشكلة اخرى - [01:13:40](#)

اخر السنة دعيت من الادارة انه تكريم مع تكريم وكذا الولد اللي هو كان يعتبر يعني يعني اسمه سلطان وهو سلطان يعني هو ابو

القصة كلها. طيب؟ من بعيد معاه والده - [01:14:00](#)

اجا السلام عليكم السلام عليكم استاذ السلام عليكم السلام انا وسلطان كيف الحال؟ طيب؟ الاب يقول لي اه كيف

سلطان؟ مرة اخرى بعض ما يقع فيه المربون والدعاة وغيرهم - [01:14:23](#)

او المعلم انه بيكذب سلطان ما شاء الله شوفوا ما شاء الله شوفوا اه اه عارفين زي الاهالي زي الاهالي مرات بيحوا عالعيادة

الولد اصلا مطلع لهم قرون وحالته طيب. تيجي طبعا اه دكتور ما بدي اقول افلام ما شا الله بقول له انت مش جايبه عشان ما شا الله

عليه. احكي مباشرة بمشكلة. اه - [01:14:44](#)

الاهالي مذلولين امام الابناء ان دل امام الابن الشاهد ارجع فقال لي كيف سلطان؟ الان سلطان انا ما زلت اذكر سلطان عم بطلع علي يا

تري ايش حيحكي؟ طيب - [01:15:07](#)

الان هاي لحظة برضه من وقلت له سلطان طاقة رائعة بس باقي تتوجه شوي كلام صادق وبنفس الوقت ما عطيتوا اللي وليس هو

سيء. وزبه زي اولادكم لكن اللي فاجأني سلطان - [01:15:19](#)

استاذ قلت عيون قال لي احنا طلعلنا انسان ولا حيوان؟ اخر السنة انا اجيت لهم تقريبا تقريبا ثلث الفصل الاول اخر السنة طبعا انا

جائتني الاخبار ان امورهم تعدلت ومش عارف - [01:15:37](#)

لكنه احنا طلغنا انسان ولا حيوان لما لما اجتمعت عديم الادارة قلت له انتوا عرفتوا يعني ترى اللي صار في الصف كذا كذا فكرة انك تصمت وتغلي وتغلي سلعتك يعني بعض الاخوة اللي هنا معنا - [01:15:53](#)

في النادي بيعرفوا انا كثير الصمت مع الاولاد الصغار كثير الصمت لما لما بتطلع الكلمة بتطلع غالبية غير لما يكون متعود عليك خلص اسكت اسكت اسكت انت ما تحكي تماما. خلص ما ما يعود هذا يحرك شيء - [01:16:07](#)

اذا مرة اخرى متى اصمت؟ ما عدا ما عدا الاجابة المباشرة من الاية والحديث ثلاثية. انا غير مستعد الاخر غير مستعد. الالتفات او عنصر المفاجأة لكن يبقى مسألة مهمة هو في الصمت - [01:16:24](#)

البعض بيقولوا يا دكتور انت بتحكي انه الصمت يعني اداة تعبير ولكن الصمت لا يبين تعالوا اول شي اول احنا متفقين انه صندا تعبير صح؟ متفقين ولا مش متفقين ليه ده مش متفقين لا لا الصمت تعبير صح؟ لانه كل ما يصدر عن النفس كل ما ينقل ده وان كان صمم - [01:16:42](#)

طيب الان الصمت تعبير. هل يبين نعم ولا نعم ولا حسب السياق حسب الحالة حسب تفرص المقابل. طيب حسب مدى وضوح حالة الانسان الان ما ولذلك ولذلك ولذلك الصمت مجهول - [01:17:06](#)

ليش بتلاقي مثلا معلم لو لو سأل سؤال والطلاب سكتوا بفوت بالحيط انتم فاهمين ولا مش فاهمين؟ اه الاسوء من ذلك. حد عنده سؤال؟ ما حد ببسأل يعني انتم كثير فاهمين ولكثير مش فاهمين ليه - [01:17:31](#)

فالصمت قد يبين وقد لا يبين. بحسب الحال بحسب وضوح الشخص بحسب قدرة المقابل على التفرس يعني ممكن لأ ممكن واحد عنده قدرة على التفرس اللي امامه صامت قرأوا تماما - [01:17:49](#)

تمام طيب وهذي راح نجيبها ان شا الله لما نحكي حتى على بعض يعني بعض النصوص اللي ملوحين. رح نشوف انه فيها فيها دلالة على هذا اذا اول كل هذا كنا عم نتكلم على الصمت. اذا الصمت واحد من - [01:18:01](#)

من اساليب التعبير الصمت لحاله يا جماعة. الصمت لحاله بده تدريب. ولذلك اللي كانوا معنا من اول اقراء بعرفوا تدريبات الامسك والتوقف والصبر. واحدة من اهمها الصمت وهنا لازم يعني اكرر التنبيه على مسألة - [01:18:17](#)

لما نقول انك تتدرب على الصمت لا يعني انك تفوت لي بالصمت الفلسفي الاشراقي المنهي عنه. لا طبعا انت بتتكلم وبتسبح وبتذكر وكذا لان البعض يظن انه صمت عبارة عن نوم ادخل في حالة - [01:18:34](#)

الصمت المقصود به انك تتوقف عند شهوة الكلام اه انك يعني اه لا تتكلم لمجرد اللغو ولا هذا هو المقصود طيب تأتي الان الى ما بين الصمت والصوت ما بين الصمت والصوت - [01:18:47](#)

اللي وقف انا الان ما راح اتكلم بس انا مو صامت انا سابدأ اعبر عن نفسي لكن بطرق غير صوتية طيب اللي هي اللي بسموها هالايام لغة الجسم طبعا بالمناسبة لغة الجسم اصح من لغة الجسد. الجسد لا روح فيه - [01:19:07](#)

الجسم هو اللي منفوخة فيه الروح طيب؟ اه بالضبط له خوار طيب اه وهون عاد بنيجي هذي كلها ضمن دائرة التعبير والقول. وضمن دائرة القول والكلام. زي ما انا كاتب - [01:19:28](#)

الوجه اليد الرجل العين اه هذا كله ما يصدر عنه يسمى الان انت خرجت عن الصمت نفسيا تخرجت عن الصمت. عند اهل اللغة لا ما دامك ما حكيت انت الاستاذ صامت - [01:19:46](#)

انا حخلي اهل اللواء شوي على جنب لانه انا بدي اتكلم الان عن النفس كيف تعب. انا انا مو صامت. انا عملت هيك لا اريد ما بدي لكنه هي حركة كتف فقط - [01:20:05](#)

اه بتذكروا المرة الماضية لما قلنا قال بيده هكذا هذا قول حركة حاجبين مبارح اخوي باعت لي صورة. بنته الصغيرة اه فيديو عم بصور هيك ومش شايفة طبعا التصوير فاهم. امها - [01:20:21](#)

تقول لها خايفة وش هالتعبير؟ يعني انت خايفة ولا عم تضحكي؟ وهي داهية انا عم بلعب ومبسوط بس بدي احسسكم اني انا عم بلعب غصبا عني. طيب بس لأ ما ما في ولا كلمة - [01:20:45](#)



بس في تعبيرين طيب الشاهد انه هذا كله يعتبر يعتبر تعبير تعبير الحكي الوجه اظن صفحات الوجه العين اللي احنا نتكلم عنها بتفصيل ان شاء الله في لتعارفوا بالفراصة. لكنه باختصار اه فتحة العين الدهشة طيب الاغماء - [01:21:01](#)

بابا الابتسامة اللي هي مش ماشية مع العينتين. انا بسميها وجه مندوب المبيعات. عارفين اللي هو يعني يلعن ابو اليوم اللي اشتغل زلزال كل سنة مضطرة هاي كنت اراها رأي العين اه في مندوبات المبيعات في المعارض في احد الكواكب - [01:21:22](#)

عن جد نفس الكوكب بتلاقيها حرام تكاد تدمع عينها ملعون سلسفينها مشغول عليها مستعبدة اللي هو يعني يا الله ترى امعاء البيرفيوم اغلى مني كله انا عارف بس يعني هيك بتلاقي الوجه دائري. العين غائرة - [01:21:44](#)

والابتسامة طالعة هيك. هذا انا بسميه عدل. مندوبين مبيعات مضيبي الطيران موظفي الريسبشن. عارفين كل هذول الجماعة. ويمكن لو انك شايفه حيكون شكله هيك عارف؟ اه تفضل تفضل يلعن ايوه حسبي الله عليك. حسبي الله طيب اه اه الوجه العين العين ايضا - [01:22:06](#)

تفسر اشياء كثيرة والعين من اهم الامور في قضية استقرار الوجه. من اهمها. طيب وراح نتكلم عنها في الفراصة حجمها الكبير انها كونتراست ابيض واسود فعلى طول انت بتشوف اي حركة طالعة منها. مم اربع اعصاب دماغية بتتحكم فيها صعب انك تتحكم فيها غير - [01:22:26](#)

وجه كله عصب دماغي واحد. العين اربع اعصاب دماغية يعني هذا كله بتقدر تخدعه لكنه هذا صعب اليد اللي هو ايش قصدك من الواحد في الاخرة اه طبعا طبعا بس انا عم بحكي على اصله. طيب؟ - [01:22:43](#)

في حين هون انت عندك نعم طيب اه كلام يعني ما لكمش علاقة فيه طيب آآ اليد الانبساط الانقباض الشدة الارتفاع الارتخاء البعد عن الطرف هذا كله عبارة عن تعبير - [01:23:06](#)

هذا كله عبارة عن تعبير اه طبعا هون لازم نحكيها. وين كنا حنتكلم فيها في فراصة سيبيكم من شعوذة انه اذا عامل هيك انسان غامض. واذا عامل هيك انسان مش عارف مين. واذا عامل هيك معناها. اه ديروا بالكم يعني. انا دايم بحكي يعني - [01:23:29](#)

اه كان في دكتور مسؤول عن زوجتي هذا هذا يعتبر رقم واحد في امريكا في اعصاب العيون وتقريبا احد احد يعني احد الخمسة الاوائل في العالم. طيب اختياره هذا الرجل اه لما تقعد معاه يقطر علما يقطر علما. وكثير الصمت - [01:23:45](#)

رحنا رحلة مع بعض فانا قاعد جنبه بالباص فبسألوا عن مسائل متعلقة بقضية الصورة لما تشوفها النفس كيف ممكن ووين الاماكن فعلا الى الان مش عارفين وين تحتفظ الذاكرة ساكت بخلينا نحكي وهو ساكت واخر شي كنت انت بتضحك علي؟ انت ما بتحكي. على اي حال - [01:24:10](#)

في مؤتمر عم بعطيني محاضرة لانه هو بعطي المحاضرة ايده في جيبتة حتى لما بيأشروا على السلايدات بيأشروا هيك عارفين انه يعني قلت لهم والله هذا هذا لو بدنا نحاسبه على لغة الجسم - [01:24:29](#)

بطلع زلمة مستهتر ومش متواضع متكبر شايف حاله فاقد الثقة ولد كان فاضي ولذلك انا اقولها دائما الكتب اللي بتشوفوها على عالارصفة وفي المكتبات تبعت لغة الجسم. الاصل فيها الشعوذة. الاصل فيها الشعوذة تقريبا الكلام - [01:24:42](#)

اللي فيها حق يمكن لا يتجاوز خمسة في المية عشرة في المية. هذا اذا كان يمكن بس فيها بسم الله الرحمن الرحيم وتم بحمد الله. بس هاي ايش اه طبعا الكتب تبعت لغة الجسم اللي في السوق حنيجي ان شاء الله عالفراسة ونحكي عن قول ونظريته. هاي تقريبا النظرية الوحيدة العلمية السائدة. اللي هي حد فيكم - [01:25:00](#)

كلمة سيد اوت الكرتون هو اللي كان هو اللي كان المسؤول عن عن علماء النفس اللي كانوا ورا الكرتون هذا. شاهد اه الاشارة اه لاحظوا انا مثلا كاتب الدمعة. الدمعة تعبير - [01:25:20](#)

الدمعة تعبير. طيب تعبير عن ايش؟ هاي قصة ثانية عاد. ممكن تكون ممكن تعبير عن عن فرح. ممكن تكون تعبير عن طمأنينة. ممكن تكون تعبير عن حزن. ممكن بس هي نفسها. ليش؟ لحالها ما بتنفع - [01:25:33](#)

الدمعة وشكل العين بيعطي تعبير مختلف يعني دم على حالها يعني وانا قاعد هيك وهي نازلة غير غير زم الشفتين مع انهن

في الحالتين في دمة. طيب؟ مين؟ بيجوز حساسية الصحيح بيجوز حساسية صحيح حسب الجو - 01:25:45

اه طبعا طبعا اسأل اللي جنبك. وجاءه اخاه عشاء يبكون دموع التماسيح بس في في شفت الممثل الشهير اللقطة الشهيرة وهم

حاطين عليه قال لها وريني وين الكاميرا وصله لحد ما دمع؟ لا اه شو اسمها تبعت اه - 01:26:07

لا عن جد في مثل شاهين مصري قالت له انت كيف هيك بتدمع؟ قال لها وريني بالاستوديو يلا وريني وين الكاميرا. هاي الكاميرا اه

دمع من هون من هون يعني - 01:26:28

قالت له شو؟ قال لها بس تخيلت نفسي لما مرة رحت اقدم لوظيفة ورفضوني اول مرة وقالوا لي حيصير فيك خير ومش عارف.

بس عبر عنيك يعني اه لكنه لحظيا لحظيا استدعاها عشان بس يورجيك انه هو يعني حسب الدور وحسب الكذا. يعني وسبحان الله -

01:26:43

كل هذا قديش بيتغلب في مقابل النساء ما فطري الموضوع لا ليش الصغار الصغار هو اللي قاتل ومسوي ومش عارف منين. لذلك انا

مرات بستغرب الاطفال وكان جد وطلع دمع كمان عارف مرات التمثيل واضح - 01:27:01

بس لما يوصل لدرجته انه يدمع اه طيب اه زي زي ما قلنا عليه الرجل ضمة الرجلين اه حطت الرجل اه يعني ارجع عرجل اه تحت

تحت يعني مثلا اه تحت اه تحت الجسم. اه مثلا انك - 01:27:22

واقف ومكتف رجلك. اه واقف وساند على على اطراف اصابعك. كل وحدة من هذي ايضا هي عبارة عن تعبير ايضا عبارة عن تعبير

لذلك انا بذكر من الاشياء اللي بحكيها - 01:27:40

اول مرة لما رحت تقدمت لزوجتي الله يرضى عليها انتم عارفين المفروض انه اللي يتقدم شو يكون مفروض انه مؤدب ويكون اه

فانا بتذكر سلمت سلمت على حماي الله يرضى عليه وعلى اخوها - 01:27:54

ومباشرة بدي اجلس فلما الجلسة اللي انا الجلسة الان حطيت رجلي تحت. طيب؟ هاي الجلسة. اليوم مش انه عارفين الطالب المؤدب

اليوم. اهلا اه هذي قد تفهم خطأ قد تفهم بقلة احترام وقد تفهم ايش - 01:28:14

ارحبة وعفوية وصدق. المهم المهم لها لغة. ايش مش من اول مرة بعد سبعة اشهر اجت الزيارة هاي. بعد ما سلخوني طيب. اه فرج

ايضا. الحركة اه الاقبال التأخر انت مرات بتحس انه في بني ادم بتحس انه انت عم تحكي معه انك بلشت تخوف ليش؟ لانه بتحس

انه زيك انه في تحرك زي كانه عم - 01:28:33

عليك شوي طيب السرعة البطيء هذا كله ايضا نوع من انواع التعبير آآ لذلك انا ليش مثلا شايفين الرجل والحركة حاط بينهم ايش؟

الرقص الرقص تعبير رقص تعبير تعبير عن ايش - 01:28:57

الاصل الاصل فيه التعبير عن الفرحة قد ينقص الانسان من ايش؟ مش من الفرحة قد ينقص من وجع بالضبط ويقعد تعذب اللي قدامك.

طيب اه نفس دكتور. ايه؟ النفس. نعم نعم صحيح حتى حتى قضية ما يصدر منك من اصوات متعلقة النفس وغيرهم. اه -

01:29:15

تصوير الرسم والكتابة والنحت لاحظوا الى الان انا ما تكلمت. لكن بلشت اعبر بايش؟ بيدي من ناحية تعبير الكتابة تعبير الرسم تعبير.

طيب اه طبعا التصوير التصوير هون اقصد فيه ايش - 01:29:38

اني مجرد اني التقى بصورة. هذا هذا ايضا نوع من انواع التعبير الان تأتي الى عذرا حواجبنا تقضي الحواجب بيننا نزار قباني؟

والهواء يتكلم عنده يخرب شره عنده بيت يقول - 01:29:52

اه كلماتا في الحب تقتل تقتل حبا ان الحروف تموت حين تقال بعدين والصمت في حرم الجمال جماله. ناسي والله الابيات بس

يعني هيك حوالي مش متزوجين يتحملوا مش مشكلة. طيب. على اي حال. اه اه يعني يعني فعلا مرات انت الصمت ابلغ. الصمت -

01:30:12

مبلغ. طيب تأتي الان الى ما بعد ذلك اللي هو الصوت الاخوة انا ايش ايش سويت؟ ايش في حركة ايش؟ الدائرة الزرقاء اللي واصلة

بين بين والصوت. الان بلشت انه هذا يطلع معه - 01:30:34

هون بنبلش نحكي عن ما يقابل الصمت ما يقابل الصمت تعالوا نشوف ايش اللي يقابل الصمت؟ اللي يقابل الصمت اللي يقابل

الصمت هو الصوت. والصوت اشكال واللوان اولا هنالك صوت - [01:30:56](#)

بلحن او انين بدون لفظ. يعني ما حكيت انا الف ما حكيت هذا صوت قبل شوي يمكن ما كان في صوت الان بس عم بحكي هذا

صوت؟ نعم. تعبير؟ نعم - [01:31:19](#)

ويوصل طبعا يوصل والحزن والكذا او طيبة. طيب؟ بقى مسلا صوت طيب الانين طبعا يدفعه البكاء والضحك. هذا كله لاحظوا البكاء

والضحك ما حطيناها. مثلا مع الدمعة ملاحظين هناك ما في صوت. انا هون عم بتكلم عن صوت. طيب - [01:31:37](#)

آآ اللحن بيطلع منه النغم ليش ايش تاني يعني فرحان حزنان حسب ايش الاشي. طيب وبطلع منه كمان موسيقى الموسيقى عبارة عن

احداث صوت للتعبير عن النفس. احداث صوت للتعبير عن النفس. لاحظوا هون فصلتوا عن التصوير والكتابة والنحت مع انه -

[01:32:02](#)

وكل اساليب تعبير وكلها بسموها فنون. بس هناك فن بلا صوت. هون فن بايش؟ او يعني تعبير بلاش كلمة فن. تعبير بصوت بعدين

بيدخل اللفظ بلشت الان اقول نعم لأ. بلش التعبير يدخل معه اللفظ. اللفظ قد يشترك مع اللحن فبطلع لي ايش؟ الغناء - [01:32:27](#)

لانه لفظ لحاله ايش بطلع لي؟ زي ما انا كاتب نثر او شرع. شعر. الشعر حطه مع اللحن شو صار؟ صار اغنية. طيب والنثر قد يكون

حديث قد يكون قصة قد يكون رواية الى اخرها - [01:32:54](#)

الاشياء اللي عالشمال التمثيل الخيال الدراما المسرح كل هذا هو عبارة عن تشكيل كل ما سبق تشكيل كل ما سبق. طيب مين؟ كله

هاظا كلياته مجتمعة فيه. بالظبط في مسألة باقية - [01:33:07](#)

اللي هي فينهم صوت ما عم بحكي عن الابتسامة هاي ابتسامة لكن لما تنفرج الشفتين ويطلعوا فوق سما ضحك واضح طيب عذرا

باقي مسألة هون اه الرواق اه بدون ما يطلع بدون ما يطلع الصوت عادي تسمى ضحك ايش هي - [01:33:22](#)

يطلع صوت يسمى ضحكا في اللغة لأ الضحك في اللسان انفراد الشفتين مع مع صوت. لازم مع هواء لازم تبسم ضاحكا من قولي. اه

هون لانه لانه عبر عن تبسم خصص لك الضحك بالتبسم - [01:33:57](#)

هو اصلا ضحك النبي صلى الله عليه وسلم قال بتكون عنده تبسم تسمية لغوية. تسمية لغوية. التبسم هي انفراج الشفتين وظهور

الثنايا. هذي ابتسامة بمجرد ما يبيلش الصوت يطلع بسموه ضحك - [01:34:14](#)

الان اذا انت بدك تخصص الضحك بالتبسم صار استثناء عن اصل واضح طيب ايه؟ زي كنا بنحكي ضحك بلا صوت اه بسيل كلمة

تبسم عادة يعني لبستم عادة حالة اهدأ وحالة اصدق من المناسبة - [01:34:30](#)

على اصدق الضحك قد يكون مخادعة. مخادعة. طيب. ليش سبقته باول علاقة مع الوكالة؟ ليش ما لا لا هو ممكن يكون مع الصوت

يعني عموما يعني انا يعني وانه اضحك بالزبط - [01:34:48](#)

آآ بقيت مسألة واحدة هنا وانا ما حبيت احطها الا حتى ما تشغلكم وهي في شريحة لحد ما تشرح الجنس ايش في؟ شفت التعبير؟

صوت على طول. مم. الجنس الجزء اين تضعونه - [01:35:04](#)

ايوة كله طيب اين يوضع هنا اولا هو تعبير صح؟ دكتور الجنس تعبير ولا مش تعبير؟ تعبير طبعا طبعا عبارة عن تعبيرك انحاشتك او

قد قد يكون تعبيرك عن آآ شيه تريد ان توصله للمقابل - [01:35:33](#)

بدءا بمداعبة حتى قبل هذا بدءا بغمزة طيب وصولا الى المواقعة. وانا هذا كله عبارة عن ايش؟ تعبير. كله عبارة عن تعبير وين يوضع

في هذه القول والكلام القول والكلام. طيب - [01:36:03](#)

الاصل فيه انه عند القول والكلام في النص لكن هل ممكن ان يكون معه ايضا آآ اصوات طبعا ممكن يكون معها اصوات. طبعا ممكن

يكون معها اصوات لكن الاصل فيه انه قول وكلام - [01:36:22](#)

وفيه كلام كثير بييجي بني ادم ملعون سلسفين ومن الشغل تعبان وحالته حالة ومو قادرين لكنه بنفس الوقت يشعر بانه زوجته مو

ذنبها انه هو زعلان من بس مش قادر يحكي. فشو بيسوي - [01:36:35](#)

روحي هيكي يطبب عليها هي في تلك اللحظة وصلها شيء وهو عبر عن شيء لكنه ما قال ما قال ولا كلمة. وصولا الى انه قد يعني يداعبها وكذا وقد ينتهي بهم الامر الى الفراش - [01:36:50](#)

كل هذا تعبير وعاد هون جيب لي عاد مين الاذكياء اللي يعرف يستخدم هذا التعبير صح ويعرف يفهم هذا التعبير انه ممكن تيجي تقول لك ما بحبني. ولك يخى بشوفك ما بحبني. هاي بمناسبة تصير معنا في العيادة. ما بحبني وكذا. بقول لك كيف العلاقة الحميمة وكذا - [01:37:05](#)

لا الامور كويسة طبعا بعدين طبعا في استثناءات مرات تكون الامور كويسة لانه كائن بهيمي ما له علاقة لا بعاطفة ولا كذا هذي موجودة. طيب لكنها مرات بالعكس الامور رائعة - [01:37:22](#)

او كوزه كذا بس ما بيحبني ليش ما بحبك؟ لانه ما جاب لي مش عارف مين لما انا مش عارف ايش. المهم. طب عبرتي؟ لا ما عبر مش لازم يفهمني هو لازم يفهمني حاله. على اي حال. طيب - [01:37:37](#)

هذا الكلام هذا الكلام آآ لانه المرة القادمة هذا كله كيف ايش؟ كيف ابر المرة القادمة راح نتكلم على كيف ابين اذا مرة اخرى اليوم حكينا عن امرين رئيسيين العوائق الصوارف والعوائق والموانع - [01:37:49](#)

اتنين كيف ابر بمعنى ايش بمعنى ما هي صور التعبير الطبيعية اللي قد يعبر بها الانسان عن نفسه يبقى سؤال واحد ونهني اليوم اي هذه الصور اولى او انسب اي هذه الصور اولى وانسب - [01:38:09](#)

تعبير انا عم بحكي عن تعبير الان. مش لا لا الصمت. عيد السؤال يا فندم السؤال. عيد السؤال اي هذه الصور التعبيرية انسب واوولى افضل افضل. افضل اه افضل افضل - [01:38:32](#)

انا اصمت ولا اتكلم ولا اشتر ولا اعمل كله غير قصدي هو الموضوع هيطلع طيب هلا انت قفزت للابانة قفزت الايمان ما بدي اطول عليكم يا جماعة. ازكاها للنفس ازكاها للنفس - [01:38:57](#)

اذا كان الازكى للنفس الان الصمت اذا الصمت هو كيف يعني؟ يعني اذا انت ترى من نفسك جبنا انت لازم تحكي ما تفوت لانه الازكى لك ايش الان؟ ان تتكلم - [01:39:18](#)

لا والله انا ارى نفسي دائما بدي احكي وبتفلسف عاااa

من هذا ويبدأ يستخدم اللفظ اولا كيف حاله؟ السلام عليكم. يبطل قضية انه عارفين دول طيب حسب الازكى للنفس يعني الاجابة المباشرة اللي تعم اللي الازكى للنفس الان شو الازكى للنفس؟ معرفتك بنفسك معرفتك بالمصالح والمفاسد معرفتك وراح نجى على

الفقه الاول والاولى والبيان - [01:39:50](#)

طيب اذا مرة اخرى هذي الصور الكثيرة اللي امامنا ما هو الاولى منها؟ ما هو الانسب؟ الازكى للنفس. طب شو شو بده يعرفني شو الازكى للنفس؟ ما هو الاصلح لك شرعا؟ شرعا. انا اللي بزكر - [01:40:15](#)

نفسى اني اقوم بهذا طيب لاحظوا انا حطيت هون الاسكى لنفسه ما شفت سيرة الاخر مش يمكن يكون في مصلحة الاخر كمان الله يرضى عليك صح اليوم صح؟ لا الاجابات بتطلع هيك - [01:40:29](#)

نعم نعم. اه لانه هذا جزء من اشكال النفس. انا جزء من الازكى للنفس ان اعرف فلان هادا بده يتنكس بس انا اعرف انه تنكستي له الان الها علاقة ايضا بشهوة في النفس - [01:40:50](#)

ترى اسمت ولا اتكلمت؟ اه بس اذا صمتت في جمهور بده ياكل هوا حيفتكروا انه هو اللي مش انتوا ملاحظين كل هذا؟ عشان نكرم احنا نهني بفقه الاول والاولى والبيان الثلاثية رح تخليكم تعرفوا ما هو الازكى - [01:41:02](#)

ما هو الازكى؟ لكنه نعم معرفتي بحال المقابل او بالظرف او كذا كله يصب في قضية تزكيتي لنفسى لذلك اه اذكركم بشيء بدينا فيه بتذكروا في اول اقرأ عن عطاء - [01:41:16](#)

رحمه الله يقول ان الرجل ليحدثني بالحديث كنت انا الذي حدثت به في رواية كنت سمعته قبل ان يولد فاكره ان اقاطعه اذا هون عم

بختار ايش ؟ صمت صح ؟ حاب اختار الصنف ليش - [01:41:32](#)

تزكية ايسكي وانا يمكن سبق اني احكي لكم هذا هذا الاثر من الاثار اللي ربتني. انا كنت زمان بظن انه من باب الصدق اذا حد حكي يقول له ترى بعرف المعلومة - [01:41:49](#)

كنت بظن من باب الصدق انه بلاش يفتكرني بعدين قلت اه يعني واخذ جانب الادب يعني خلاص بس انه لا لا ما هو ما هو حتى جانب الادب له له نتيجة - [01:42:04](#)

اولا ادخال السرور على قلب اخيك انه يشعر نعم انه فادق في فائدة معينة. اه. هذه هذه ما كان عندي انا. واحد يقول لي اسمع بلاش ما مش حضحك عليها بعرفها - [01:42:21](#)

اه مرات في وهم كمان شوي مرات طيب ايه ده! عفوا بس ايه هو في احيانا انه نعم كانوا احيانا يردون على الطرف المقابل بل انه يعني يرون انه قد يصدر منه كبر - [01:42:31](#)

هو في موقف عطاء هو طبعاً مناسبة هو في هو في حديثين عن عطاء برضه مرة كان في مجلس فواحد تكلم فقاطعوا واحد. فقال ما هذه الاحلام ما هذه الاخلاق ؟ - [01:42:46](#)

بعدين قال نفس الرواية ان الرجل ليحدث بالحديث فاكره ان اقاطعه طيب حتى في حتى في الرواية الثانية يقول فاربه من نفسي اني لا احسن انه زي كانه علمني ما بعرف انه زي كانه بالزبط تعلمت منه. هادا طبعاً اه كان في بالي انه من باب اه دول كبر. اه -

[01:43:01](#)

الامام احمد يعني مرة ما عرض بمسألة احاديث وقال الصبيان النحل لانه كان الامر فيه لذلك انا بقول هي الازكى كلمة الازكى تشمل حالتي وحالة المقابل والظرف وما هو وما هو الاصلح دعواي الان الى اخره - [01:43:19](#)

بس هذا اللي كان عندنا اليوم العوائق الصوارف والعوائق والموانع وكيف اعبر بمعنى ما هي صور التعبير المتاحة؟ طب لو انا خيرت ما هي الصورة انسب له انا بختار الازكى للنفس. البعض سيقول طب هذي كثير عامة لما راح نيجي بعدين على التطبيقات الحياتية اليومية راح نرجع نقول يا ترى زوج وزوجة في موقف فلاني - [01:43:43](#)

ايهما انسب؟ يا ترى اه ولد صغير مع ايهما انسب؟ يا ترى زميلين في عمل يا ترى واحد وواحدة في شغل ويخشى من خلوة ومش عارف مين. ايهما انسب؟ يا ترى ناس عم يشتغلوا عمل تطوعي تشاد ولا مش عارف مين ايهما انسب وهكذا. طيب اه طبعاً بالمناسبة

الشات ايش - [01:44:05](#)

كتابة كتابة. طيب. طيب شات مع ما زلنا هون طيب رسالة صوتية. فيديو. طب رسالة واحد طيب. طيب. اه الاسبوع القادم ان شاء الله يعني بعد يعني بعد هذا العيد نسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج عن اخواننا في كل مكان - [01:44:24](#)

وان يعيننا على ان نكون عوناً لهم اللهم امين. اللهم امين. وان يتقبل منا ومنكم آآ بالمناسبة اللي منتظرين موضوع العيد المراكز الان ما حددت مكان لانه ما في مكان يستوعب تبارك الله المرة الماضية توصل العدد الى قرابة سبعمائة - [01:44:54](#)

ما في مكان يستوعب كل المراكز فاحنا عم نستنى يا اما صلاة العيد نقسم وحيكون في فعالية معايدة ثالث يوم العيد يعني لسه الامر مش اه بس هنعلن ان شاء الله على القناة - [01:45:12](#)

اه ما عدا ذلك ان شاء الله الجمعة القادمة اه راح نكمل كيف ايبين وقبل كيف ايبين راح نتكلم كالعادة على ايش الصوارف والعوائق والموانع عن الابانة لانه في صوارف عن التعبير. وفي صوارف عن الابانة. طيب؟ وهاي راح يعني نفصل فيها وبعدين راح نتكلم عن

كيف ايبين. بعدين راح ناخذ بالتفصيل. طب كيف اتخلص من - [01:45:24](#)

مشاعر معينة وكيف اتعامل مع تراكمات وكيف اواجه ولا ما اواجه ولا هذه راح نفصل فيها ان شاء الله انت رفعت ايدك يشيل العلاقة بالموضوع؟ اه. طب احكي يلا قرأت اليوم في بداية المجالس اخبار عن الصمت - [01:45:46](#)

وقت وجود في بداية المجالس اخبار عن الصمت ولا في بداية المجالس ما فهمت. يعني بداية الكلام عن الصمت يعني. لأ انا من الكتب اللي ذكرناها وحنذكرها اللي هو كتاب الصمت لابن ابي الدنيا - [01:46:08](#)

هذا من الكتب اللي يعني في ونس احنا يعني هذا كتاب اجباري قراءته في مجالس ونفس وفي منه بمناسبة اه نسخة اه صوتية اه واحد الله يرضى عليه شبيب. قريب يعني قاريه قراءة كاملة - [01:46:19](#)

انا بذكر مرة خلصناه بمشوار اربد وراح ارجعه اه يعني واحنا رايعين راجعين كان خالص للكتابة طيب ايش الكتاب طويل ترى. الكتاب الكتاب مو قصير لكن سبحان الله اه بالسرد يعني - [01:46:34](#)

وانا اشعر وانا ازعم انه قراء يعني النفس الصادقة قبل الكتاب وبعده مختلفة غير كتاب الصمت اه تهذيب اه الموضوعي لحية الاولياء في كتاب التهذيب الموضوعي لحية الاولياء آآ وفي كتاب حياة السلف بين القول والعمل احمد الطيار - [01:46:51](#)

الثنائي ايضا ايضا جيدين جدا في قضية يعني الصمت. والمرة الماضية قلت لكم في الكتب اللي الابواب الكاملة للمسماة بافات اللسان هذي هذي لحالها يعني سواء في الادب المفرد او اي شئ متعلق بافات اللسان - [01:47:11](#)

آآ يعني آآ تقرأ في هذا ابن ابي الدنيا ابي الدنيا الناس اللي بتحب تقرأ في عنا يوم كامل حيكون اه هذا قصدك لا احنا في عنا اصلا مأجلين يوم كامل بس نصوص من القرآن والسنة واثار خير - [01:47:28](#)

القرون بس متعلقة بهذا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك تقبل الله منا ومنكم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:47:49](#)