

# مجالس فقه النفس 280 | نفس 45 | فقه القول أو لسان النفس

20

عبدالرحمن ذاكر

والصلة والسلام على محمد وعلى الله وصحابته اجمعين رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي.

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما تعلمنا واجعله حجة لنا بين يديك يوم نلقاك. اعنا على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك - 00:00:00

وتقبل منا صالح اعمالنا وتجاوز عما دونه. اللهم امين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تقبل الله منا ومنكم اه اشتريتوا ملابس العيد

ولا ما اشتريتوا ملابس زهد وفقة الزهد ايوه - 00:00:18

طيب ام اليوم انا بس قبل ما ابدأ في شرائح نزلتها على عليكم السلام ورحمة الله وبركاته في شرائح نزلت على القناة فارجو انه

الاخوة اللي معانا عبر الاثير يعني يتبعونا من خلالها - 00:00:36

في مقدمات قبلها بعدين راح يعني نبدأ فيها ان شاء الله طيب اين كنا؟ احنا بدأنا فقه القول او لسان النفس وقلنا ما الذي اتي بنا الى

هنا؟ في حاجات وهذه الحاجات في مقابلها مسخرات ونعم. بين هذا وذاك يحصل في النفس اشياء معينة. هذه الاشياء - 00:00:53

تحتاج الى ان آآ يعبر عنها الى ان تخرج الى ان آآ تصدر عن النفس. وهذه اللي سميها حاجة الحاجة ومن هنا جاء للكلام عن فقه

القول او لسان النفس. ثم هنا لسان النفس - 00:01:13

المرة الماضية تكلمنا عن اهمية لسان النفس واطلنا الكلام فيه واجبناه من اكثر من جهة مين يذكرني كيف اجبنا ايوا قلنا يا اما

حنجاوتها بعقل وهي نظر يا اما حنجاوتها الله انا الآخر. طيب. من فطرة قلنا هذا الامر يعني تعلمه كل نفس من ذاتها - 00:01:27

والوحى اجلناه هذا مهم اجلنا انه راح يجي يوم كامل على ايات واحاديث واثار الخير والقرون في اه فقه القول واللسان يعني عموما

بعدين تكلمنا عن النظر وما نراه في المجالس والعيادات النفسية والمشكلات اليومية الى اخر ذلك. واجبنا انه هنالك مسائل متعلقة

باللام اه ان هذا - 00:01:47

فضوري جدا حتى تكون علاقتك مع الله العبادة الاخلاص ما يكون في نفسك شيء الى اخره، ومع النفس آآ اختصرناها بكلمتين اذا

تذكروا ايش هم مين هو؟ مع الآخر كيف حالك انت - 00:02:09

يقول هو اليوم حر انا عارف. ايوه. التنفيس في التشخيص. التنفيس والتشخيص. ومع الآخر اختصرناها الآخر صرح افاق وانفس مع

الآخرين صدق وصدقه اسيدي علق لهم جاني سؤال قال لي انا ما فهمت شو دخل الفراسة في الموضوع - 00:02:25

احنا قلنا من الصدق انك اولا تصدق بان لا يكون في تعبيرك مع الآخر كذب هذا صبغك انت واياضا من الصدق انك تقرأ

الآخر كما ينبغي لانه هو ايضا عندما يعبر عن نفسه انت راح تقرأه فهذا يعني على التفاف - 00:02:48

طيب اه بقي بعد ما تكلمنا عن الثمرات اه بعض الاسماء يعني والمفردات عرفنا حاجة الحاجة وعرفنا اه القول واللسان وعرفنا البيان

او الابانة والتعبير باختصار حاجة الحاجة هي ما ما يضطر اليه الاضطرار - 00:03:08

هو ما شيء في نفسي يحتاج شيء. طيب من هنا جاءت حاجة الحاجة الحاجة الحاجة اللسان قلنا هو ايش تعريفه؟ مين بيركتني؟ ايش تعريف  
اللسان؟ من غير غش ايش تعريف اللسان ايوه هذا التعبير شايف التعبير كيف كيف الابتسامة واللي. ايوه. اللسان. الرسم الكلمات من

سورة - 00:03:28

وسيلة لاستخراج ما صحيح هو امتداد هو امتداد لطيف في جوف الشيء. طيب من شأنه ان يستخرج. طيب من هون او او ان يكون

جسرا بين اثنين من هون جاي لسان القول - 00:03:48

كل ما من شأنه ان يصدر عن النفس ويبنى عنها كل ما يصدر عن نفسه ينبع عنها. طيب اه التعبير التجاوز او الانتقال من شيء الى شيء او نقل شيء من شيء او حمله من مكان الى مكان. طيب البيان او الابانة - 00:04:04

الكشف او الوضوح او الظهور وبالتالي ايهم اذا قلنا كل كذا كل كذا كل بيان تعبيرك وليس كل تعبير. بيان اظن واضح هذا. واضح. جميل. جميل - 00:04:22

طيب اليوم سأتأتي الى السؤال المهم جدا اللي هو كيف اعبر عما اعبر؟ هذا راح يأخذ معانا. قلنا انكم عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. هذا راح يأخذ معنا وقت. وبين رايح معلم؟ معلم. في ناس جوا يا زلمة شو اللي ما صار؟ صلي العصر - 00:04:38

تكشف حرمة البيوت انا رأيي بتعرف فوت فوت عاليادة الرئيس عشان بس يعني كلامنا ما الخشوع طيب سبباً اليوم بسلسلة اه اللي هي كيف اعبر كيف اعبر آآ من هنا اقول اللي معانا آآ عبر الاثير آآ يبدأوا يتابعوا - 00:04:54

الشرائح اللي موجودة على القناة الشرائح اللي موجودة على القناة طيب وهي امامنا الان طبعاً حنا قلنا بأنو هنالك آآ حاجة وهنالك حاجة الحاجة وهذا اللي سميناه ايش القول او لسان النفس - 00:05:27

راح راح نرجع خطوة ونقول هذه الحاجة هي ايش هذه الحاجة هي هذه الحاجة اما ان تكون تصور او ان تكون اه شعور انفعال يعني اذا اذا بدنا نستخدم لغة فقه النفس اما علم وعمل او فكر او شعور - 00:05:46

مرة ثانية انا الان انا صار في عندي تصور فكرة آآ اكل شرب قبل الجوع تصور بس فكرة طيب خلية هيكل ضاوية لحالها بدون ما يشتعل فيها شيء. طيب - 00:06:04

اه اللي بيسموها بالانجليزي ايش انا بس عندي تصور معين او شعور تابع لها التصور هذا اللي بنسميه احنا علم وعمل او فكرة وشعور كلها كلامها هدول حاجات ليش حاجات؟ لانه انا سوء التصور بدي اعبر عنه - 00:06:23

او الشعور بدي اعبر عنه مرة ثانية يعني لو واحد قال لي مازا تفكر ده كله عم بفكر بضوء النهار او انها مو شعور ضوء النهار عباره عن اه معلومة موجودة جوا وانا عترت عنها بس بالكلام - 00:06:45

لم يقول لي مثلاً ما الذي يشغلك؟ هذا الشعور عم بغير عن الشعور يشغلني ما الذي يوترك؟ ما الذي يخيفك فالحاجة عندي اما ان تكون مجرد فكرة او ان هون في وقفه - 00:07:05

مفهوم انه يكون حاجتي شعور صح لكن كيف ممكن يكون التصور حاجة جميل اه سبحانه الله النفس الانسانية آآ لا يمكن يكون فيها تصور الا وهذا التصور يتوقف الى ان ينفذ من شيء معين - 00:07:22

لذلك تقريباً ما في تصور بدون شعور تقريباً مو اكيد لما قلت قبل شوي ضوء النهار مو بضروري يكون في شعور معاه. يعني لو واحد قال لي مثلاً آآ ايش الغد؟ بقول له السبت - 00:07:45

السبت مو مو بالضروري يكون جاي معه شعور توقى الى السبت ويوم عرفة ويمكن عادي جداً ولا اه نيوترون ما في اشي هل الامر بهذه الدرجة من الانفصال؟ لا تستطيع ان تفصل بين الامرين لهذه الدرجة - 00:08:01

لكن مرة ثانية دعونا من الشعور لحاله. هل الفكرة لحالها؟ العلم لحاله حاجة العلم لحاله حاجة قصدي انه هل هنالك ما يستوجب اخراج العلم اذا قلنا نعم انا اشعر ان هاي صار شعور - 00:08:18

لكن انا عم بتكلم بدون شعور. حبيبي. ايش؟ تعبير يعني لو انا قلت لك انا اشعر انا اشعر انه في حاجة لاخراج علمي للناس. هذا الشعور صار هذا الشعور هل ممكن يكون هنالك فكرة بدون شعور - 00:08:38

يعني تحتاج ان تخرج هون في مدرستين رئيسين للكلام هذا. مدرستان رئيسين المدرسة الاولى اللي تقول ما في تصور بلا شعور ما في فكرة بلا شعور وهذا معظمكم بتتفقوا عليه انتم. ليش؟ لانها سهلة. يعني واضح انه كل فكرة لها شعور - 00:08:53

وفي مدرسة ثانية تقول لا هنالك افكار مضرة ومرتبطة بالشعور كيف يعني يعني هنالك فكرة قد قد تكون في داخلي فكرة محابية جداً نيوترون لا انا مبسوط ولا انا خايف ولا انا فكرة. كيف؟ كالارقام - 00:09:14

انا في داخلي الان رقم واحد اثنين ثلاثة. موجودة. هل بالضرورة تكون مرتقبة بشعور؟ بردوا تتبعون المدرسة الاولى؟ بيقول نعم. لو  
امعنت انا بقول لها شايف انت حطيت تبع المدرسة الثانية بقول له لو امعنت النظر انت حطيت لي شرط - 00:09:35

انا بدون ما اقوم عن النظر واحد خمسة اربع الاف وسبعين مئة واثنين وستين مشعل رقم مجرد هل بالضرورة يكون الله شعور؟ طيب ما  
رأي السادة الافاضل في هذا الموضوع؟ طيب - 00:09:51

انا ارى والله اعلم انه نعم قد يكون هنالك خيط رفيع بين الامرین. سبحان الله! لسا جايبيين سيرتك. قبل شوي  
كيف احمد الله يرضي عليه حكينا عنه مبارح بس بدیش افضحه قدام - 00:10:07

اللي اللي بيسوى اللي بيسواها طيب خيط رفيع بينهم. خيط رفيع وانا ارى والله اعلم انه انا اميل الى فكرة انه حتى حتى الفكرة  
حتى الفكرة قد يعبر عنها الانسان مو بالضرورة لارتباطها المباشر بشعور مو بالضرورة. ليش - 00:10:27

لانه بتذكروا لما قلنا زمان انه اه الطفل الرضيع يكون عنده احياناً دهشة وفضول وسؤال ومش عارف ايه الى اخره. طيب الدهشة  
فهمناها شعور الفضول شعور طيب السؤال هل هل ضوري يكون مبني على خوف او كذا؟ الولاد الصغار اللي اهاليهم بس بدهم  
يسكتوهم لانه لانه قاعد بيحكى هل دائمًا عند دافع شعوري - 00:10:49

هذا مو بضرورة مو بضرورة. كم نسبة؟ قليلة جدا لكن انا بس اللي اريد ان اقوله انا اقول انه ما في فكرة الا مرتقبة بشعور انا اظن  
انه هذا شوي التعميم مش مية في المية - 00:11:14

ومع ذلك مو هذا موضوعنا انه في حاجة علم وعمل فكرة وشعور هدول اللي بعيروا عنهم جماعة اللغة بهاي الكلمات يا خبر  
وطلب يعني انت كل شيء تزيد ان تعبر عنه يا عبارة عن خبر او طلب. خبر ايش يعني؟ - 00:11:29

خبر مجرد نقل معلومة انا انا لا اطلب منك شيئاً مباشراً في مقابلتي. راح اعلق على هذا انا هذا التقسيم ما بيعجبني. طيب راح احكي  
لكم الان. طيب يعني ايش؟ طبعاً اللي دارسين عربى هسا حيطلע كل المخزون العربي تبعهم. اللي دارسينه انسوا الموضوع مش  
حيطلعوا لا مخزون ولا بطيخ. اه - 00:11:48

يعني انا عندما اقول لك اليوم الجمعة هذا خبر ولا طلب؟ بحسب هون انا بعد شوي رح اقول لكم انه لأ في اجتماعي حزم هون  
هذا خبر. طيب اه - 00:12:08

ماذا تنوی ان ان تقطر الليلة هذا طلب اطلب منك ان تخبرني عن عن شيء معين. طيب فالكلام يقولون لا يتتجاوز احد اثنين اما خبر  
اما وبين ما طلب. في ناس بفصلوا فيه اللي هو عاليمين امر نهي خبر استخار - 00:12:21

امر واضح طبعاً اللي هو امر ايش يقابل؟ طبعاً. يقابل كلمة طلب يقابل كلمة طلب. لكن طالما ذكرناها قسمهم ثلاث تقسيمات اذا كان  
كلامك مع الاعلى شو بيسمه اذا كان مع الادنى امر اذا كان مع - 00:12:42

مثل لأ التماس يسموه التماس ولذلك من المعيب في بعض اقوال الناس اللي يقول لك انا يعني اه لما بده يعرض اه فعل مع الله  
سبحانه وتعالى شو بيسمي؟ فعل امر - 00:13:01

هذا المتأدبين من اهل اللغة بيسمه فعل طلب مش فعل امر انت ما بتأمر ربنا. انت بتطلب من ربنا. طيب؟ عشان هيكل بعض المسائل  
العقدية هون انه بيقول لك يا اخي انا يعني دعيت ربنا وما استجاب لي. فاحنا دايمما بنقول لهم ايش - 00:13:20

انت دعيته ولا امرته؟ انت طلبت قد يحصل الامر كما تشهي وقد لا يحصل كما تشهي طيب هذا الامر طيب النهي هو معكوس  
الامر. هو امر بالضد طيب لا تفعل هذا لا تفعل. طيب الخبر حكينا عنه قبل شوي ما تكون غير مع الادنى - 00:13:36  
لا لا ممكن يكون يا ابتي لا تعبد الشيطان انا راح نجيب لتعارفوا ابراهيم عم بحكي مع مين؟ مع والده او عمه حسب طيب. لا تعبدوا  
الشيطان ان الشيطان للطين - 00:14:02

اه الخبر قلنها. استخار طلب الخبر اللي هو استفهام يعني طيب نيجي عاليسار بيسموها تقسيم هاي كلها تقسيمات  
موجودة عند ابسطها اللي بالنص خبر وطلب عاليمين فيها تفصيل عاليسار تمني - 00:14:15

الترجي عرض نداء قسم. بقول لك هادا هذا يعني ان اقسام الكلام الصادر عن الانسان. تمني واضح ايش هو التمني طب شو الفرق

00:14:33 - بين تمني والترجي؟ طلب صح نسبة ايش

قرب المطلوب لذلك من من الاشياء الشائعة علقتنا عليه قبل اتمنى لك التوفيق كانوا زمان البعض يقول التمني هو رجاء المستحيل  
طيب انه كل ما كان الشيء بعيد يقول لك المدرس مع تمنياتي بال توفيق. راحت عليكم لا توفيق ولا - 00:14:53

طبعا هو خطأ شائع عن ان يقال مستحيل لكن هو رجاء البعيد. طيب. اه الترجي اقرب اقرب اه عرض عرض عرض زي الاخبار انا بقدم لك شي زي اللي انا عم بعمله الان بسموه عرض. نداء - 00:15:16

نداء طرق نداء طرب. انا عم عم بطلب منك انك تنتبه لي طيب او او مضرر لاي شيء اخر. والقسم وايضا طلب انا بطلب ايش انا  
بطلب منك لكن يستند يستند على على شيء معين حتى يتحقق اثر طبلي عندك او او اطلب منك ان ان - 00:15:38  
آآ تصدق ما اقول طيب في الحالتين انا عم بطلب منك شيء لكنه قد يكون الطلب القسم طلب معي اخبار بقول لك والله انه اليوم كذا  
انا اخبرتك والله ايش عملت كمان ؟ اطلب من التصنيف. انا اطلب منك تصديقي في نفس الوقت. واضح؟ على اي حال هذى هذى  
اقسام انا - 00:16:03

العبد الفقير الحبير اللي يسموه اللي بدكم ايه. انا ارى انه كل هذا يعود الى الطلب انا ارى ان كل هذا يعود الى الطلب تعالىوا عاد  
تحدوني وانا اتحداكم وشوف مين ليه - 00:16:24

مین اللي حيعلمه ؟ يلا ايش رأيك ؟ ما في خبر في الدولة انا اقول لكل طلب النداء طلب. ايوه هذا اسهل تحدي فكرك يعني  
اعطيني مثال اعطييني مثال الجو حار. الجو حار. انت تطلب مني ان اعرف هذه المعلومة - 00:16:36

لكنك ما بتطلبها بالطريقة المباشرة يا عبد الرحمن اه هل تعرف انتي اود اخبارك لا ينشر الجو حار لكن في الحقيقة انت انت ليش  
عم تحكيها؟ قديش عم تحكيها؟ - 00:17:06

يعني لو لو ما في حدا حولك الجو حار كان الجواب لطلب كان الجواب لطلب. عم تطلب. جميل. لو انا قلت لك يا حسن اعلماني كيف  
الجو اليوم هذا طلب واضح. صحيح. فانت قلت لي ايش - 00:17:22

الجو حار انت لشو عم تطلب مني؟ تصديق او او معرفة ما سألك عنك. واضح طلب طلب ايوه هلاً انا فهمتها بطريقة ثانية انه اي  
جملة اه وقت انا بحكيها ويمكن تنفع هيكل طلب حسب سياقك حسب طريقة الكلام. الجو حار هادا صار. كل كل محاولة الانسان  
اصدار - 00:17:42

شيء عنه لفت انتبه لأخبار لاعلام لكذا هو في الحقيقة عبارة عن طلب زائد كذا يعني هو عبارة عن طلب زائد كذا طيب ولذلك نعم  
اشهر شيء اللي هو الاخبار وهذا بالمناسبة يعني الله يرضي عليهم يعني يتحملونا بعض الدكاترة انا ناقشت فيه دكاترة الادب العربي -  
00:18:04

اللي هم هذول شعرتهم. بقول له طب يعني هو قال لي اه لكن هي هيكل مقسمة يعني حتى نسمع اه يعني والله انت لا لا مش التقسيم  
اللي قبل هذا التقسيم مدرسي هذا التقسيم اسهل. يمكن كلمة طلب بتصعب الموضوع - 00:18:22

لكن انا اللي اني بحب اختصر المسائل دائما. بحب ارجعها لمسائل اقل طيب. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. يا اهلا وسهلا  
بالمحبيين. تفضل تفضل عليكم السلام ورحمة الله اهلا اهلا - 00:18:40

طيب هذى هذى هي الحاجة. نعود مرة اخرى انه في هنالك حاجة وهنالك ما اسمينا حاجة الحاجة. واللي هو سمينا القول ولسان  
النفس. طيب هون حنجي نقول اذا كيف اعبر وكيف ابين - 00:18:56

كيف اعبر وكيف ابين كيف اعبر وكيف ابي انا اقسمها الى اثنين وبينهما او صمت او صوت صمت او سط. وبينهما راح يجوا بعد  
شوي انت تعبرك يا اما صمت يا اما صوت. الصمت هو ايش - 00:19:12

الصمت هو ايش هو امساك هو امساك عن النطق او الكلام. طيب او عن القول حتى تكون اعم لانه مرات انت لا تصمت فقط عن اه عن  
الفاظ انتقد تصمت حتى عن ايماءة معينة - 00:19:34

هذا الصمت عارفين حكينا عنه قبل جماعة البوكر خبرة طيب اللواء هاي وين بتتشيل عادة؟ مين بيعرف وين بفيدي المفاوضات وين

كمان في المناظرات وين كمان في المخابرات صح؟ عيش على وزن مفاعلات يعني حطها ايوا اهلي - [00:19:51](#)  
كل ما ارجع الاجوبة طيب مريض. اها. بتحكي مع الدكتور بحكي صحيح الشاهد آآ انني اقسم كيف اعبر الى صمت وصوت  
[00:20:23](#) ولكن قبل ما نكمل لانه الشرائح الجاية راح ندخل مباشرة -

عادة نقول كيف من اول فقه النفس الى هنا عادة لما نقول كيف في قبل الدخول في التفصيل في اشي معين بنحكي فيه قبل ما  
[00:20:43](#) ندخل فيه الاداء الفعل الشيء المباشر ايش هو -

لأ عادة لما تقول كيف في فقه النفس لما نقول كيف افعل كذا عادة في شيء لازم يكون قبل ما ادخل فيه مباشرة لأ اللي ما جاوبناها  
[00:20:59](#) ليش؟ ليش؟ ليش -

ليش ؟ لا لا لماذا بنعرف انا انا بعرف ما حاجتي للابانة والتعبير حكيناها لا ايش الصوارف والعوائق والموانئ مرات يا جماعة لا  
[00:21:18](#) تنسوا هاي الشغالة. دائمًا في اي كيف -

ابعد الصوارف والعوائق حتتجد انه الكيف صار سهل جدا بمجرد انك بعد هو ما الذي بينك وبين هذا؟ مجموعة معوقات. طيب يعني  
[00:21:43](#) اعطيك مثل واحد لي يسافر. يقول لك كيف بدبي اسافر؟ اول شي -

اي اشي اي اشي مما يصرفك عن السفر تأكدو انه مش موجود اذا الصوارف موجودة ما راح تسافر اذا الصوارف مش موجودة. خلت  
[00:21:57](#) الامر مش ضايل ليش تقطع تذكرة تسافر مش عارف مين. تشيل الشنط -

والولاد آآ اول شيء بدننا نعرف ما هي الصوارف والعوائق والموانئ كالعادة ثلاثة تعالوا الان هذا هذا مو شغلي اليوم شغلكم احكي لي  
[00:22:15](#) بناء على ما قلناه في لماذا؟ السلام عليكم. عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. احكي لي بناء على ما قلناه في لماذا -

ما هي الصوارف والعوائق والموانئ جيمها لام؟ اللي ممكن تمنعني عن القول او الابانة او التعبير طبعا بالمناسبة هو في تفصيل بينهم  
[00:22:42](#) يعني صوارف ومعوقات التعبير غير صوارف ومعوقات الابانة. يعني ممكن اعبر لكنني ما ادين -

طيب هي في تفصيل بينهم. لكن خلينا عموما الان عموما ما هي الصوارف والعوائق والموانئ ما حكينا. لا لا الان بدننا حكينا حنيجي  
[00:23:00](#) على ايوا. اولا اولا جهلي بما -

جهري بما لدي يعني انا مو عارف اعبي وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته انا مو عارف اعبر ليش انا ما اعرف اصلا ايش فيه. تذكروا  
[00:23:17](#) ايام اقرأ من اهم من اهم ثمرات الجهل ايش -

في النفس فوضى النفس تذكروا فوضى نفس الكركبة لما بصير في عندك كركبة كيف بده تعبر؟ ولذلك مرة ارتبت انا عن التعبير اصلا  
[00:23:34](#) ليش؟ لانك مش عارف تعبر اصلا اللي بدأتوا -

بتلاقي عنده وقفة الولاد الصغار اللي عندهم صعوبات احيانا التعلم بيجي عنده تأتأة طيب شو بنعمل له؟ بنعمل له اختبار بسيط. شو  
[00:23:49](#) الاختبار اطلب منه يحكي لي عن اشياء حياتية يومية -

بقول له من اول ما تصبح الصبح احكي لي شو بنعمل بسطة طبعا الاشياء اللطيفة اللي بت يعني يجيب بها الاطفال عادة يقول لي  
اول اشي لما بصحى بثوب اه سبحان الله اطفال بفاجئوا. احنا عارفين اول اشي بصحى اه يعني بروح اسلم على لحظة من اول ما  
[00:24:05](#) صحيت ما سويت اشي. فهمت -

بصحى اه بتتاوب اه بعدين بنزل رجلي من السرير بعدين بمشي للحمام بعدين مش عارف بقول له ممتاز. لاحظوا هون ما في تعتعة  
[00:24:25](#) ليش؟ لانه هذه مرتبة في الداخل -

هذي مرتبة في الداخل. جماعة اللي بيدرسونهم مانجمنت ومانجمنت وكذا. مرات بعطاوهم اشي على بسموه اللي هو اداء اداء فجوة  
[00:24:39](#) الاداء بسموها تحليل الفجوات بالضبط. طيب من الاشياء اللطيفة فيها مثلا بيقول له ارسم لي خط -

الان الخط لما ترسموا نقطة واضحة الى نقطة اخرى. ايش لازم يكون الخط هذا مستقيم بلاش يعني. شو؟ بس انسياطي على  
الاقل. انسياطي لكن لما تنتقل من من نقطة الى نقطة انت لا تعرف هي اين. انت بس منطلق والخط ماشي شو بصير؟ نعم. بصير  
[00:25:00](#) متعرج -

ال طفل لما يبلش يحكى لحد ما اجا راس المدرسة انا هون اعرف انه المشكلة وين ؟ اولا بعرف تلقانيا انه المشكلة ليست عضوية هاي  
بداية تكون مشكلة عضوية مش عضوية وين المشكلة؟ المدرسة - 00:25:20

باص المدرسة في اشي المدرسة اللي في الباص بيحرجوا كل يوم في تنمر قاعد بصير عنده في المش عارف مين طب بقول له اوك  
خلص اه رحت عالمدرسة ارجع عاليت ارجع عاليت رجع الكلام واضح - 00:25:36

نرجع مرة ثانية من ثمرات التعبير تشخيص النفس من خلال تعبيره انا عرفت انه في عنده مشكلة في مكان ما اذا اولا نرجع  
مرة ثانية. من اهم الصوارف الجهل اني لا اني لا اعرف اصلا ما في داخلي - 00:25:50

نعم طيب ايش كمان من الجهل ؟ الجهل قصة كالعادة يعني اولا الجهل بنفسه بما لديه الجهل خليني شوي شوي يعني اول اشي انا  
بعدين الجهل بالكيفية المرأة التي عبر ليش ؟ ما تعلمت. ما احد علمني - 00:26:07

انا ابوي وامي علموني اني بس اشهر اشاره كل اشي بيجي لي ما تعلمت اقول لو سمحت يا ابتي اه كوبایة مي من تحت ايدك اللي  
هيک ربنا سبحانه وتعالى - 00:26:30

اه انا بس متعود بابا مي. السلام عليكم. او حتى ؟ هيک. طيب اذا الجهل بنفسي وما فيها. اثنين الجهل بالكيفية. طيب. ثلاثة اولويات  
انا ما يعرف شو الاولويات وبالتالي قد اعبر عن شيء خطأ. ليش ؟ لانه اه كنت اظنه اولوية وهو ليس اولوية. يا جماعة الحقوا ايش في  
- 00:26:41

شفتوا بقول لك بكرة يعني في وقفة عرفة. نعم كاميرا خفية تمزح انت عارفين انت القصة الشهيرة تبعث الراعي اللي تعالىوا الحقوقني  
الحقونى والحقوه وما في ذئب ومرتين ثلاثة طيب - 00:27:09

مرات جهد بالاولويات يعني يجعل حتى طريق تعبيرك اخر اشي جهل كبير جهلك في المقابل في المقابل عنا هون حديثين شهيرين.  
واحد مرفوع والثاني عن النبي صلى الله عليه وسلم - 00:27:25

اللي هو حدث الناس بما يعرفون خاطب الناس على قدر عقولهم على قدر عقولهم. طيب هذا الجهل ياما ما بعرف انا اصلا ايش في  
عندي. ما بعرف اولوياتي. ما بعرف الكيفية. ما بعرف - 00:27:41

المقابل مسألة خامسة في الجهل اجهل بالظرف المحيط ومناسبته للتعبير الان طيب انا بعرف ايش مالي. وبعرف المقابل اه لكنه هل  
الوقت الان هو الوقت المناسب للكلام يعني مثلا هالايات - 00:28:00

القصة الطرمة اللي الشغالة صار لها فترة. يا ترى نطلع نطلع على حماس ولا ما نطلع نطلع على حماس؟ لانهم عزوا بحزب الله ومش  
عارف مين كذا. جميل جميل انت عارف نعم انا عارف. الحكم الشرعي ممتاز. اه الكيفية عندك نعم الكيفية عندي الاولويات -  
00:28:21

هون في شوية لخطبة. الثاني اه عارف الثاني وعارف الاچندة ممتاز. الظرف تمسك اللي عنده اشكالية في الاولوية والظرف بيهد  
وهوؤاء عليهم من الله ما يستحقون ايا حبيبي شوي يعني صدقتي انا بعرف الحكم الشرعي ويمكن دارس عن الشيعة قبل ما  
انت يمكن يعني - 00:28:39

زي ما بيقولوا بس في اولويات. وفي ظرف محيط اه من هون عم تيجي لاحقا الامر بالمعرف والنهي عن المنكر. النصيحة انصح الان  
ولا ما انصح الان ؟ هذا وقته ولا مش وقته - 00:29:04

وحدة فاتت على المركز مش لابسة حجاب كما ينبغي هل هذا الوقت اللي الان البنات يقدعوا بطلعوا عليها من فوق لتحت ومش  
عارف مين. ولا هذا مشروع الى اخره الى اخره. طيب. وطبعا بالمناسبة هذا كله تعبيـر يعني مجرد ما تدخل - 00:29:18

وواحدة تطلع عليها من فوق لتحت التعبير حصل تعـبـير او مـعـرـفـ عن المنـكـرـ وـنـصـيـحةـ وـدـوـاعـشـ وكـلـهاـ طـلـعـتـ بـنـظـرـةـ وـحدـةـ. طـيـبـ هذاـ  
كلـهـ الجـهـلـ الـهـوـاـ اـظـنـ مـرـيـنـاـ عـلـيـهـ المـرـمـيـةـ مـرـورـ سـرـيعـ. واـولـهـاـ الـكـبـرـ - 00:29:31

طيب ليش انا ما بغير كبرا ليش لماذا يمنعني الكبر عن التعبير عشان الناس يعني انا ما بدبي اظهر اقل ما بدبي اظهر حاجتي. ما بدبي  
اظهر حاجتي بالضبط ما بدبي اظهر اني انا ضعيف. طيب - 00:29:47

واذا بتذكروا لما حكينا عن تسليم المخلوقية جبت لكم مثال المرض بعض الناس كان بيمرضوا ما بده يظهر للناس مرضه. ما لك يا  
فهم لا بس المكيف هو طبعا يمكن عنده سرطان طيب - 00:30:04

يا زلمة احكي. لا لا انا ما حدت ولا حرج. طيب اه المخادعة حكينا عنهم الكسل الكسل كيف الكسل بيخلطي الانسان ما يعبر اني انا  
اعمل اشياء فانا ما بدبي اعملها - 00:30:18

في كزا عند تطبيق الصوت. هو يترب على فعل على الكلام او بعدين اجلها. قبليهما هاي بعدين. اه. هل ممكن يكسل الانسان عن التعبير  
اللي مخالفين يعرفوا انت في عندك جيل الان اعتاد على الكليك لدرجة انه بطل يعرف يعبر - 00:30:36

مش بطل يعرف معرفة صار يكسل عن التعبير يعني صار قصة انه اه لسا بده يحرك لسانه. والاحبار الصوتية وتنقل هوا! لا خلص اه  
خلص. اه وهذا العالم عم بزيد هذا الموضوع - 00:31:02

انه كل اشي عندك اه كليك خلص دليفري تعال ما في داعي انك تتواصل مع احد لسه لسه المصيبة لما حيركبوا لك اشي هون يصير  
توصل افكارك عن طريق التفكير بس. طيب - 00:31:23

انت عارفين انا مرات يعني بحس اني لو انا يمكن مصحح لي اعمل فيلم هوليودي فكرة انه التكنولوجى اللي كل مالها عم بتزيد عم  
بترجمتنا اكتر اذا بدننا اذا نحكي تطوريلا لاسلافنا القردة - 00:31:38

هدول بطلوا يستخدموا وصار بس الابهام شوي للي صار عم بطل يستخدم. خلص عم تنقل افكارك علمه البيان اللي اللي الله  
كرمك فيها راحت راحت خلاص عباره عن بهيمة - 00:31:54

بس يعني بهيمة ديحصل اه يعني هيكل بتعرف اه. كمان شوي رح يحل المشكلة هو هو الای اي راح يصفي هو ماشي في درجات  
الانسانية وتاركك انت في البهيمة. انت عم تمشي بس انت - 00:32:12

الشاهد قصدي نعم الكسل ممكن يعني للاسف ممكن يمنع هذا وهذا بنشووفه اكتر في المسائل اللي اللي يترب علىها عمل فوري زي  
التدوين زي الكتابة يكسل ابعت لي رسالة. لا خلص هسا بسجل لك ابني عمي - 00:32:37

اكتب اكتب فهو انا بدبي اوثق الموضوع بيني وبينك. اكتب. طيب بعدين جاء الامر اللي تفضلتوا فيه لا فهو انا اذا تكلمت بعد الكلام  
سيبني عمل وراح تؤخذ علي وانا وانا اكفل عن ذلك غير انها مخادعة انا اكفل عن ذلك - 00:32:55

اصلا هذا بنشووفه في ايامنا اللي هو ايش شو رأيك في الموضوع انت انت شو رأيك؟ وجواته ايش؟ اذا عبرت عن رأيي راح  
يترب علىها تصنيف ويترتب عليها كذا اسمعوا كل من على دينه الله يعيشه ويحط راسك بين هالروس اللي هو انا لا اريد ان اصنف لا  
اريد ان - 00:33:12

هذا كله ايش هذا كله عباره عن حقيقة شيء من المخادعة وشيء من الكسل. طيب؟ هو كله في الآخر يعني احنا دايما نقول الجهر رقم  
واحد وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته - 00:33:39

بعدين الكلف. كيف يمكن ان يكون الكلف مانعا للتعبير انا بحب كثير فلان اخشى من تعبيري من امررين  
الامر الاول ان اظهر له ضعفي تجاهه. وانا ما بدبي يحس اني انا - 00:33:51

هذا مش كبر بالمناسبة. هذا غير الكبر انه بالعكس هو متعلق ايمان لكن سياخذها علي وبعدين يصير يذلني ومش عارف مين وكذا فما  
بدبي اعبر عن نفسي هاي واحدة ايش - 00:34:10

يتمنى وهن الراغبات مش هيكل تحكي الطيب طيب هاي الاولى هاي الاولى. وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. هاي الاولى. ثانيا  
ليش ممكن ما اعبر لشخص انا احبه ليش؟ خوف. لانه ممكن يكون تعبيري غلط ازل بكلمة كذا فافقده. فاذا الاولى - 00:34:25

لأ انا ضامنه لكبني لا اريد ان يظهر ضعفي امامه. طيب الثانية اخشى بتعبيري اني اثقله. بالحالتين وهذه موجودة احد الفضلاء بحكي  
له مرة يعني ليش فلان ما بتتصفح انه الحقيقة بعض الناس اذا نصحتهم تتغير مودتهم - 00:34:49

فاما خشية فقدان المودة ايش عملي بالتعبير واضح واخر شيء وهم الكمال اللي هو يا دكتور انا معاك تماما اكيد لازم احكي لوالدي  
كذا. ايوة متى؟ لما اكون يعني اه جامع ابن المقفع والجاحظ والمتنبي كلهم - 00:35:11

مع بعض هيك طيب بعدين بروح احكي مع والدي بعدين اللي هو يا اما يكون بياني مئة بالمئة يا اما لاً هذا الهوا اية مخادعة. حكينا المخادعة. الكذب هو المخادعة عاتن - 00:35:32

ليش ما بعمر لاني لاني بدبي اخادع ما بدبي اطلع بصورة معينة ما بدبي يظهر شيء معين ما بدبي احسب على جهة معينة بالمناسبة معظم المشايخ اللي بتلاقيهم مرات يمتنعوا عن منشور معين في قمة ازمة ترينيد. طيب - 00:35:50

ما بده ينحسب ما بده ينحزن. طبعا بالازمة قد تكون حكمة احيانا راح تحكيم احيانا قد تكون حكمة. لكنه انت ليش الان اه ليش انا ما حكيت وقبلها بيوم وبعدها بيوم حكيت - 00:36:07

حسب حسب اذا كان اذا كان حنحكي بعد شي بعدين اذا كان اولويات حقيقة وكذا بالعكس هذا مشروع لكن لما ما بيكون كذلك هاي مخادعة هاي مخادعة عارفين الناس اللي بتعرفوه من اصحابكم في الجامعة وغيرها. بتلاقيه بمية الف قصة بتتصير قدامه هو - 00:36:21

ليش ؟ لانه لا يريد ان يحسب على جهة اذا حكموا اه هسه يقول لك هذا اخوانجي ومش عارف مين متدين وسلفي وكذا. اذا اوه هذا حيقول لك بعدين يا زلمة يساري ويميني ومش عارف - 00:36:40

اوه حيقول لك ازعر وما ازعر لذلك لا شخصية. ابدا هو بس بده يعيش. خط راسك بين هالروس. قول يلا اقطع الروس وانتهى الموضوع العام الاخير اللي هو الغفلة الابات الغفلة - 00:36:53

طيب احنا قلنا دائمًا اللعب واللغو عادة بيغدوا الجهل وبيغدوا الهوا طيب بس تعالوا مباشرة اللعب واللغو واللغو ليش ممكن يعني يعوقوا عن التعبير او يعوقوا حتى عن حسن التعبير ليش - 00:37:08

ممكن هي اصلا الامور السخيفة فما بتلقي الوحد يعبر طيب عموما الغفلة الغفلة احنا قلنا هي بتغذى الجهل والهوى. وبالتالي اه اي اشي بغزيهم تلقائيا حيروج. لكن في مسألة مهمة - 00:37:28

في قضية علامات الغفلة اه الشباب وعذرا بالعبارة بالذات اذا انت عندك خبرة شوي في في الاجواء اللي فيها كمية سخافة وتفاهة. عارفين اماكن الجيمز واماكن الكرم شوف طريقة تعبير اصحابها عن انفسهم - 00:37:43

تلقيه اكثر افعالا اقل هدوءا اقل نضجا اقل حكمة طيب بل بالعكس قد يصل الامر الى درجة انه اصحاب خسروا بعض بعد شوي بمجرد لانه الاهتمامات عموما في في الغفلة - 00:38:02

ليست الاهتمامات التي يجعل من الانسان انسان حكيم الاهتمامات اصلا وبالتالي عندما اعبر عن نفسيه عبر عن نفسه بتعبير للاسف تعبير اقرب الى البهيمي والطفولي مش تعبير ناضج وهذا الكلامرأيته رأي العين وانا اظنه اكيد ممكن بعضكم تعرفوه - 00:38:18

بتلاقي بتلقي كبار سن قاعد بيلعب طرنيب بعد شوي بتطلع منهم الفاظ غير لائقه وفجأة هيك كاسة الشاي راحت والمش عارف مين طيب ما الذي اعاق التعبير؟ هو هو حقيقة مفرداته كلها قائمة حول آآ - 00:38:35

فتحت ولا ما فتحت سكرت علي ولا ما سكرت علي؟ يا زلمة ما انا اطاعت عليك. هذه يعني هي كل تعبيراته في هذا المحيط طبقوا هذا الكلام على فيفا وعلى بجي وعلى فورتايت وعلى مش عارف مين وعلى برشلونة ومدرید الى اخره - 00:38:56

ولذلك للاسف اه بتشوفوا هذا الكلام وهذا الكلام يعني حيزعل بس انا الحمد لله اني بدأت بالشباب حتى ما حدش يقول لي متعصب مجالس النساء اللي هي على اساس انها فضفضة - 00:39:13

هو في الحقيقة كثير منها غفلة. كثير منها لغو. طيب نجد في هذه المجالس كثرة الاساءات كثرة امراض القلوب ليش ؟ لانه في الحقيقة ايش اللي عم بدير الموضوع؟ اللعب دي الموضوع غفلة - 00:39:26

مش والله اه في تقوى لله ولا في وحدة ترى يا فلان والله فلانة مش قاصدها يلا يلا مش مشكلة كملوا الجلسة الا من رحم الله طبعا يعني اكيد يعني زي ما قلنا من رحم الله في الشباب الا من رحم الله في النساء - 00:39:41

طيب تعالوا نشوف الان اه بس عليك اضففهم آآ واحدة من المسائل المهمة جدا اه اللي قد تعيق مسألة متعلقة بجهل الآخر مسألة متعلقة بجهل الآخر. بس انا بدبي افصل فيها شوي - 00:39:57

انه لها علاقة لاحقا بالكيفية اللي هي ثلاثة الفقه الاول والالى والبيان ايش اللي بيخلطي الانسان ممكן يعوق يعني يعاق عن التعبير متعلق بالآخر هو جهله بمقام الآخر شو احنا حكينا - 00:40:17

وش اقصد انك ما تعرفه هو كبير زغير لا لأ جهل جهلك بان الآخر هذا في الآخر مخلوق ترى وبالتالي انت تعظمه وقد تتوقف عن التعبير بتعظيم من لا من لا يستحق التعظيم - 00:40:34

مرة ثانية الجهل مو اقصد فيه هنا انك ما بتعرف مع من تتحدث لا لا جهلك جهلك بانه فلان اللي امامك في الآخر ترى مخلوق ضعيف فقير طيب؟ او هذا بيخلينا لذلك كثير من الناس بتتجده يقف امام عضو شرطي مرور مش عارف يحكى - 00:40:49

شرطه المرور يا حبيبي ترى شرطة المرور يعني كل اللي سواه مع ذلك بالمناسبة للانصاف من كم يوم انا وزوجتي في طابور يعني هيكل يعني بسيارات طبعا انت عارفين الناس الله يهديهم يعني مرات بيسينوا ادب مع شرطي المرور - 00:41:08

هو موقف السير لانه في انت عارفين بكونوا ماسكين السماعات تبعتهم. عم عم بنسق حداك قال له افتح كده فهذاك يوم واحد بزمر بزمر اخر اشي طلع ايده من الشباك ومش عارف يعني ما سمعت الكلمة بس واضح انه كان عم بصرخ ويسب على شرطي - 00:41:25

لا عنده حالة طارئة لا في مريض معه لا هو مبين عليه عنده مثلا اه ازمة سكري اقولها لزوجتي بقولها بالله عليك لو هذا في سوريا او اول ما خطر على بالي سوريا. لانه العراق كانت هستة الامور مختلفة. بس اول ما انخطر على باريس سوريا - 00:41:44

انا لو في سوريا ايش فيك هذا؟ كان قال له اهلين روح لي عالقسم سبعية وبسبعة. طيب خلينا هيكل نزمر هناك كوييس مع بعض لا في الحقيقة بس يعني مرات الانسان طبعا هذا ما له علاقة باستطراد - 00:42:06

مرات جهلك بمقام الآخر ما بيخليلك تعرف كيف تعبر. طيب حتنقول لي ترى هذا اللي زمر جهل مقام الآخر؟ نعم تغافل عنه غافل عنني ليش ؟ لانه انفعال بهيمة - 00:42:23

انفعال بهيمي هذا. طيب اه لكن هنا مش مش مجتهي لهم الا اذا باب جاهله ما اعرفش انه هذا ممكни يخوزقه يعني هاي قصة ثانية الله اعلم. بس يعني احنا في عالمنا هون الحمد لله الى الان الامور طيبة - 00:42:38

طيب بس حبيت اني افصل بهذه لانه اه كثير من الناس ما بيعرفوا يعني ان الجهل بمقام الآخر مو بس انك تجهل من هو لا ان تجهل بانه ترى هو في الآخر مخلوق - 00:42:52

ان تقف امامه وتعبر يعني لا عبر كما تشاء وراح حكي بعدين عبر كما تشاء بحكمة مش بدجة هذي راح نجي عليها نرجع مرة اخرى اذا بعد ما قلنا ما هي الصوارف والعوائق والموائع التي قد تعيقني عن التعبير او تعيقني عن حسن البيان. طيب في اشي - 00:43:04

متاخر كمان قول يلا طيب مرة ثانية نقول انه اي شيء متعلق بفوضى النفس قد يؤثر اذا الانسان يرى في نفسه مين انا حتى احكي؟ اصلا انا الحقير اللي مش عارف مين واللي صدم. نعم، هذا قد يحصل. هذا ولذلك كان لما النبي صلى الله عليه وسلم يأتيه احد الصحابة يريد ان يعبر عن نفسه فيجب - 00:43:22

ان شاء الله على يقول يا هذا هون عليك انما انا ابن امرأة من مكة كانت تأكل القمح. شوي شوي شوي بيهون عليه وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. فيبهون عليه. طيب يكون اللي جاي محمل. طيب فهو بيقول له ترى المسائل سهلة. شوي شوي - 00:43:52

ولذلك يعني ما يعني في العبادة يأتي احيانا بعض الناس اول ما يجلس انت تشعر من جلوسه انه متقل جدا ومنحرج كيف بده يحكى فالواحد مع الخبرة والتفسر وكذا - 00:44:12

اول ما جلس مثلا بيجي شخص انت تبضم انه الحالة شذوذ من طريق جلسته من انت بدك مرات بقعد دقيقتين ثلاثة مش عارف يحكى. والوقت عم بمضي وانا في ورائي ناس طيب - 00:44:34

اه بقول له اسمع ليس بعد الكفر ذنب ولايفي منهم اول ما اعبر تعبير معين مش بالضرورة ليس اي تعبير اخر بقول له اسمع ترى كلها

طعة وقاية فيعني طالما اللي صادق فينا فيك نفس - 00:44:51

يبيكي فورا انا ما كنت مفكر انك والله حتقبل مش عارف مين وكده لاحظوا طبعا لاحظوا الان الان هو مشكلته وين ؟ استعظامني انا ما كنت بدي اتغير وجهة نظرك يا زلمة طز فيي بغير وجهة نظري. مين انا حتى بغير وجهة نظري شو المشكلة ؟ - 00:45:08

مو انا مالك الجنة والنار. ولذلك نشرت قبل فترة اه اه شباب الارشيف الله يبارك فيهم اه كرروا نشر هذا المقطع واحدة بيوم من الايام كانت متصلة في يعني بت مباشر. وسألتنى متلبكة كثير وهي قاعدة تحكي معي. قلت لها ليش خايفه - 00:45:30

انا يعني حتى تخافي مني. ودخلت في موضوع الاخر احنا عنا اشكال لما لاننزل الناس منازلهم الحقيقة من الله مش من انفسنا ما بنعرف نعبر اقول هذى بس هيک عالهامش وامشي بسرعة لاني ما بدي اطول فيها - 00:45:46

انه بدننا نعيد وما بدننا ننحبس النا. اه في اه في بلد من البلدان في كوكب من الكواكب في مجرة من المجرات طيب اه دعينا الى لقاء مسئول والمسئول كان بده يلتقينا انا كنت مسؤولة مكافحة المخدرات في في ذلك الكوكب - 00:46:03

اه في عندهم كائنات فضائية بشموا هيک اشياء غير بشموا غاز يعني شو اشياء غريبة في الجو. طيب المهم انا الوحيد اللي كنت مش من سكان هذاك الكوكب البقية كلهم من مواطنى ذلك الكوكب. طيب ؟ والمسئول تلقائياً مسؤولة من ذلك الكوكب - 00:46:23

واحنا فايتنين وطبعا انا الوحيد الافندى زي ما حضرتك قلت لهم يعني اللي لابس لباس يختلف عن لباسهم واحنا فايتنين زي المرافق بين قوسين لذلك المسؤول يا جماعة بس لما بتفوتوا وبلاش يملي علينا طريقة وقفه وطريقة سلام وطريقة وكلمات معينة لازم تحكيها واحنا عم تحكي معه - 00:46:42

ومن ضمنها بعض العبارات اللي ما بدي احكىها حتى لا يعرف اي كوكب عم تحكي عنه. طيب عبارات معينة تمجد في المقابل. طيب انك لازم كل ما تحكي عباره طبعا انا قاعد بسمع من هون من هون - 00:47:08

طبعا لا يعني هذا سوء ادب مع بالعكس لكنه هاي العبودية انا ما بديش ايها زين. احنا عم نهرب منها. انا صرت طالع من كوكب الارض عشان هيک. جاي تقول لي اه طيب - 00:47:24

الشاهد لا ما قلتتش انه الريحه شو اسمه. اه كوكب المهم دخلنا المقابلة كانت مفروض لا تزيد عن ثلث الساعة لانه عنده اجتماعات اخرى. طيب المقابلة قاربت الساعة تلات اربع كلامه كان معى انا - 00:47:38

لما طلعنا سبحان الله التحالف بش هدول اه وانت اخذت قلت لهم انا اللي اخذت قلت له انا الوحيد عذرا اللي مش من سكان الكوكب. انت اللي مفروض تكونوا يعني لغتكم لغة - 00:47:57

لبسم لبسه بصراحة اظنه يمكن آآ حسوا انه الوحيد اللي ها شوي يعني شوية عنده شوية حرية شو اللي صار؟ لما سلمت طبعا هذا كان موصينا انه نسلم بعبارات معينة - 00:48:07

فانا سلمت بكلتيه. اللي هو اصلا بيحبها وبحب فانا سلمت بكلتيه وعيبي عينه. ولما يعني وقفنا واجلسنا بديت مباشرة اكلمه عن المشروع اللي احنا جايدين اصلا بدننا نشتغل انه كان على اساس - 00:48:24

به يمول يعني جايده نقابله عشان تمويل ذلك المشروع اللي بدي احكىه باختصار مرات يعني فعلا اسقاط الناس من الحساب يعني يمكن عذرنا اذا حكتوا لي فقه النفس قرابة اربع الاف وشوي شريحة. طيب - 00:48:43

لو قلتوا لي من هاي الشرائح كلها شو المركبة اللي فيها؟ بقول لك الله انا الاخر يعني الشريحة اللي اذا فهمت اذا فقهـت الله انا الاخر اللي من ضمن تفصيلاته الكثيرة اسقاط الناس من الحساب - 00:49:02

ما تعطي ما تعطي الانسان اكتر من قدره ومع ذلك هذا لا راح نجي ان شاء الله على فقه الاولى لا يعني لا يعارض انزال الناس منازلهم تحكي لفلان يعني حنكـيها ان شاء الله. يوسف عليه السلام - 00:49:17

كنقولو يا ايها الملك مالك مع انه هو بالنسبة له يا زلمة انت مشرق وكافر وحاطط حالي ومش عارف مين يا ايها العزيز مع انه في نظره شو العزة والتکاثر مثلا - 00:49:32

الرسول يقول لابي جهل يا ابا الحكم بس فيني الوليدة المغير راح قاعد بحـكي معك اظن عتبـة والمريض ناسي والله ابو الوليد بعد ما

يخلص الكلام اللي كان فيه اسأة - 00:49:44

اسمع يا محمد اسمع من الاخر بدك فلوس نعطيك مصاري بدك وحدة نجوزك طيب اللي هو بين قوسين لا تلعب علينا. انت لا صاحب رسالة ولا بطيخ بدك بعد ما خلصت؟ افرغت يا ابا الوليد؟ يا ابا الوليد - 00:50:03

مش عارف يا غلام قريش يعني بمسن اللي كان عم بحكي مع النبي صلى الله عليه وسلم سواء كان عتبة او الوليد كلها لم يكونا اصلا من رجال الاعمال والتجار - 00:50:19

كان بامكانه بكل بساطة افررت يا من اتيت مكة فقير ارفع صوت كده بكل بساطة افرغت يا ابا الوليد من اديب الكنية التي يحبها. انزال الناس منازلهم لا يعني اني انا اه اسحج له - 00:50:37

واطبيل والى اخره نعم اه يا جماعة اونلاين هو المفروض انه ما في مدخلات بس هدول جماعة جايدين من بلاد النفط ومعهم بفلوس وكذا فبنحاول يعني ايوا تفضل السؤال خمسمية ريال - 00:50:53

بصير معك موقف بنفس الشكل تقريبا نفس القصة صار معي بالضبط لكن يعني مش بنفس الطريقة لكن بعديها انت ايش انحبيست نطلق من مشروع الانترنت كله. لانك اتجرأت واخذت الكلام وكان الكلام مريح بالنسبة لك وكان الكلام مريح جميل هون راح نتكلم احنا ان شاء الله على فقه الاولى وفقه البيان. لو انا ادرك من نفسي ومن - 00:51:07

من حولي ومن قراءتي لهم ومن سوابق معهم ان جرأة معينة وكسر حاجز معين ربما يفضي الى سوء عاقبة. وانا مو قادر الان على سوء العاقبة هذه. ربما اوري بالكلام وهيفق - 00:51:47

ربما استخدم من العبارات اللي قد يوصل نفس الفكرة بدون الجرأة يعني لما ما يكون في وتصير هاي طبعا في الماضي وتصير تخاف تعاملها بدك بدك يعني يعني كمان بس خليني يعني اصول الاجابة مرة ثانية - 00:52:02

لو انا اعلم ان من حولي راح يسوؤهم الامر الى درجة ستتجاوز مجرد انهم يحكوا اه يا عمي خلس اخدت لأ لدرجة انه لأ بدن نضل وراك لحد ما نخسرك لقمة - 00:52:21

وكذا وانا لا املك في في تلك اللحظات مكان اخر استطيع اني استند عليه وعندي وعندي اه ورائي زوجة واولاد وكذا سأوري وسأختار من الحيل اللي استطيع ان لا لا انزع فيها قشرتي - 00:52:34

ولا اركب القناع اللي بدهم ايه بس هاي فقه البيان اه طب طب صارت يعني وخسرت شغلي وكده. ممتاز. المرات القادمة بدها تكون قراءتي للظرف افضل. وبالمناسبة خلينا نكون واقعيين - 00:52:53

اه في ان شاء الله يعني انا ناوي عارف مين الشيخ اللي بدننا نجيب بس ضروري ينحكي في فقه الاستضعفاف. انا اظن انه هذه هاي المفردة تعالج اشياء كثيرة. اه اهلي مش عارف مين بدهم يطلعوني غصب عن الشغل وانا ما بدبي. اهلي بدهم يدرسوني كذا. ابوي بقول لي اذا كذا ما بصرف عليك الشغل - 00:53:10

اشياء كثيرة لو فهمت ضمن فقه الاستضعفاف بنرتاح بنوهم الكمال اللي عنا اني انا بدبي اقيم اه زي كاني عمر الفاروق وانا لسانتي يا دوب مشتري بالال بن رياح في في مكة. طيب يعني - 00:53:28

هاي بدها توسط. هاي بدها توسط عالموم. نتجاوز طيب مرة اخرى بعد الصوارف والمعوقات والموانع انا اريد ان اعبر وابين عن نفسي. كيف اعبر وكيف؟ اللي ساقوله الان هو كيف اعبر - 00:53:42

لانه تلقائيا كل تغيير تلقائيا يؤدي الى البيان يعني كل تعبير يؤدي الى البيان. حلو. لكنه بقصصات فاول اشي بدننا نتعلم كيف اعبر. قبل ما اقول كيف اعبر قد يسأل سائل هناك في احد ما يعرف كيف يعبر - 00:53:56

اه صح؟ صح مو المقصود هنا كيف اعبر بمعنى تعال اعلمك اه كيف تجيد التعبير لا انا بس هون عم بوصف ما الذي يحصل للكائن الحي عندما يريد ان يعبر حتى تعرفوا ايش صور التعبير عموما بعدين راح نقفز الى طب شايفين صورة التعبير - 00:54:13  
ما الاجود فيها؟ ما الاحسن؟ ما الذي لا يقبل؟ ما الذي لا يقبل؟ واضح؟ فما حدش يقول لي شو جايب الله عليكم هذا اليوم ضيع لكم وقت قاعد بيبيع لكم كيف بعرفش كيف يعبر الورد - 00:54:34

طيب لا المقصود هنا انه بس نعرف هو ما هي طرق التعبير عامة ثم نأتي لنفصل فيها. قلنا انه نختصر طرق التعبير بايش وايش بيش  
وايش؟ صمت وصوت وبينهما راح يكون في - [00:54:45](#)

طيب اولا الصمت هو عبارة عن امساك عن القول. امساك عن اظهار شيء في النفس. طيب هذا هو مش ضروري يكون الصمت  
عبارة عن امساك لفظ منطوق مسموع. لأنها قلت قبل قليل. مجرد اني امسك عن تعبير يفضي الى فهم - [00:55:03](#)  
شيء معين هذا اسمه صمت مجرد هذا اسمه الصوت عكسه الصوت هو خروج شيء من النفس. صدور شيء من النفس يعبر عنه  
معناها معناها عادة الصوت مرحلة متقدمة عن الصمت. مفروض صح - [00:55:24](#)

اول شيء راح اتناوله هو الصمت اول شيء ستتناوله هو الصمت. انا ايش كاتب؟ الصمت اولا لماذا؟ متى اصمت؟ الصمت لا يبين تعالوا  
نجاوب اول شيء الصمت اولا لماذا مين بيحكى لي ليش قدمنا الصمت على اي شيء اخر؟ - [00:55:46](#)

لانه الاصل في الانسان الصمت. طيب. يقول لك لا اول ما بنولد المبدع يعطي. يعين النفس على التعقل ويعين سبوك من التزكية  
واولياء الله الصالحين اللي خلينا قبلها شوي المرحلة اللي بعدها لا لا قبل قبل - [00:56:09](#)

الآن لو اطلعنا على البشرية الحالة الاصل فيها الصمت ولا الكلام الصمت الاصل هو. الاصل في الانسان الصمت. يعني صحيح بكثرة لغو  
خبصة وكذا مخلينا نصل الى مرحلة انه نظن بان الانسان لأن الاصل فيه لا هي الحقيقة الاصل في الانسان الصمت - [00:56:26](#)  
الاصل في الانسان الصمت. هذا اولا. اثنين هذه من ناحية عقلية فطرية طيب نظرا راح اقفل عن الوحي نظرا هل الصمت هو الاول  
نظرا النفوس من حولنا هو اولا نعم في استقراء ما حولنا عادة الانسان يصمت - [00:56:45](#)

الانسان صامت طيب لكن في مسألة اخرى النظر يعني بتجيبي لنا اياها اكثر انه الانسان في الحقيقة اه لما يفكر يصمت لما يشعر بتوتر  
يصمت لما يدهش يصمت يعني حالة الصمت بصراحة هي مستمرة مع الانسان اكثر من غيره لكن لكترة - [00:57:10](#)

ثقافة الصحب بطلنا نستشعر انه الصمت هو تتذكروا هذا الكلام بذكروا بالطمأنينة والطمأنينة حاصلة في حياتنا. بس لكترة انشغالنا  
بالسعادة بطلوا نشوف الطمأنينة. طيب لكن في الحقيقة الصمت اكثر من غيره - [00:57:36](#)

بس الانسان يعني مثلا حتى الاطفال اللي بيلعبوا جيم صمت هو عم بالاحظ مسألة معينة طيب هو صامت لكنه هو اللي مخلينا نعتبره  
مش صامت انه مدهوش ولما يخلص هذه الدوحة بحكي مباشرة. طيب - [00:57:55](#)

نعم نعم هي نوع من التعبير لكن بغير يعني. صحيح لكن انا قلت على صمته في استقبال الشيء قبل تعبيره هو عم تجي  
له اوامر من ولا اوامر من طيب - [00:58:18](#)

يبقى مسألة هذي عقلا نظرا. يبقى مسألة هل الصمت في الوحي او لا هل الصمت في الوحي او لا هذا عادة انا بعطيه واجب لكنه فش  
الحسواجب وللعيدي ومش عارف - [00:58:37](#)

الحقيقة نعم الحقيقة لما تقرأوا الآيات القرآنية بتحسوا انه لا كيف كيف ولا الدعوة نعم انا ما بقول لك انه ما حضلك اه في فرق بين  
الصمت والخرس. طيب انا ما بقول اه طول حياتك حتضل صامت لكن - [00:58:53](#)

تعالوا نشوف الآية لا خير في كثير من نجواهم الا صار لا خير في كثير من نجواهم هي هي الاصل الا استثناء من امر معروفا او الى  
آخره. طيب هاي الآية - [00:59:09](#)

يقابلها مباشرة الحديث من كان يؤمن بالله واليوم الآخر. لاحظوا لا هون عكس فليقل خيرا او ليصمت. قدم ايش فليقل خيرا او  
ليصمت. اذا هنا ايش الاولى في الحديث؟ القول ولا ولا الصمت؟ كيف الصمت - [00:59:28](#)

الا اذا كان في قول خير لا حما قال فليقل او ليصمت قال فليقل خيرا حط لك اثنين بميزان واحد ثقلوا بخير والثاني هو لحاله فصار  
يا اما انت تصمت يا اما تتكلم. ايه زي بعض بخير - [00:59:46](#)

الاصل ان تصمت الا اذا قلت خيرا صف بالآلية والحديث الصمت اولى مرة ثانية او ثالثة في الآية واضحة لا خير في كثير من احوالهم  
الا من امرك طبعا ايش الآية ممكن ترجعوا لها وتقرأوا التفسير راح تعرفوا - [01:00:08](#)

الحديث يقول لك لا لحظة شوية. الرسول يقول من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرا او ليصمت صح قال فليقل خيرا او

ليصمت معناها اذا ما كان عنده قدرة على قول الخير - 01:00:28  
الصمت او لا معناها انت هون عندك شرط ان تقول خيرا معناها بدها جهد ايش اللي اسهل منها؟ ان تصمت واضح حيعترض معترض يقول لكن ما نراه في الواقع - 01:00:44

ان الصمت صار ايش اصعب السمسارة اصعب قلنا المرة الماضية يعني مريينا عليه المرة الرابعة كيف ليش الصمت اصعب؟ الصمت اصعب لاسباب داخلية وخارجية داخلية عليكم السلام ورحمة الله وبركاته. داخلية - 01:01:07  
اولا لان الانسان يخشى اذا صمت ايش راح يصير؟ راح يسمع نفسه واذا سمع نفسه راح تبدأ المشاكل وفوضى النفس تطلع وكذا ولذلك هو لا يريد ان يصمت يبقى في حالة ايش - 01:01:35

في حال الدوشه طيب لذلك ماذا نقول الصمت ايش ايش انا بعرفه من من ضمن تعريفاته في فقه النفس الصمت صوت النفس الصمت صوت النفس. كل واحد جاي. من وين جاي انت؟ طيب. عروس الشباب طيب - 01:01:49

مرة ثانية البعض سيقول طب ما دام الصمت اولى عقلا وحيا نظرا والوحى واضح تماما بأنه لسا لسا لما تشووفوا قضية انه تجديد الوحى في قضية الكلام. لا واضح انه الصمت اولى - 01:02:11

طب ما دام الصمت اولى ليش الصمت هالايم صار هو الصعب والكلام هو اللي صار اسهل؟ لانه اولا الانسان يخشى انه اذا صمت سمع صوت نفسه واذا سمع صوت نفسه في البلوه اللي احنا عايشين فيها هو لا يريد ذلك. فيبقى في حالة اشغال للنفس بالدوشه -

01:02:28

يحكى باي اشي لدرجة انك مرات انا يستغرب بالذات مع الاولاد اللي بنشوف التعليم الحر. بتلاقيه اه خصوصا اللي تكونوا عذرا جايين في البدايات يعني في بدايات التحاقهم ثقافة المدارس جاية معه بتلاقيه ماشي لحاله - 01:02:45

بيندنن كلام له اغنية ولا هو شعر وله مناجاة بس ولازم يحكى ليش ما بهاؤ سبحان الله نفس هذا النبي ادم شوفوا لاحقا يمكن مبارح لاحظت الله يرضى عليهم الهدوء. طيب - 01:03:02

هو نفس النبي ادم كم المجلس امبراح في اول ساعة ونص تقريبا صح؟ اه ساعة ونص طيب؟ هو نفس النبي ادم اللي صار في المجلس التعليمي يجلس قربة ساعة ونص ساعتين الا ربع - 01:03:17

اللي بيجي لك اول اشي خمس دقايق مش قادر يهدى ليش؟ مشخص اي دي اتش دي ومشخص مش عارف مين طبعا دايما بقول لهم معظم اللي مشخصين اي دي اس دي قليلة للرياعي بس هي القصة بس انه مش مربى. طيب؟ عنجد. تعال كثير منهم حتى ما يعني ما نعم - 01:03:28

طيب يا نيل حتى اشعار اخر هاي نظريتي انه هدول مش مربين اصلا يعني. ايوه. كم النسبة النا بالاردن؟ دي مش عارف ممكن نجهز لك الاستبانة. في كثير عندهم. اه طبعا - 01:03:45

شوف حيثما يعني يصل العالم الرقمي بتوصل امراضه معه الثقافة الغالبة عم عم بتورد لنا. لذلك ستجد الان اه شخص قد يسكن في اه قد يسكن في يعني في مكان - 01:04:02

المفروض انه في نظر الاهل بعيد عن تلك الثقافة. بس في قدامه تليفون في قدامه يوتوب ولا مش عارف مين على اي حال اذا الصمت هو الاولى قلنا انه ليش ما الذي يصعب الصمت؟ اسباب داخلية ومن اهمها فوضى النفس - 01:04:19  
ومشاكل فوضى النفس. طب الاسباب الخارجية حالة الصخب الصخرة المحطة اعلانات شارع زمامير كذا تجد اصلا انت اذا صمت تخشى على نفسك كانك اصبحت انت لا تنتهي فبدك تكون دائمًا مع - 01:04:39

يعني ايش بيسموها؟ مع مع التيار بين قوسين طيب الشغلة الثانية متى اصمت متى اصمت قبل قليل لا خير في كثير الا فليقل خيرا او ليصمت. اذا تحقق الشرط الاصل فيك انك صامت. يعني - 01:04:56

الاصل الصمت الا من امر بمعرفه او او فليقل خيرا هذا هو الاصل اذا فصلنا انا بفصلها بثلاث طرق الصمت يكون في ثلاث مشتري الطرق ضمن ثلاثة حالات - 01:05:18

انا غير جاهز المقابل غير جاهز وفي وحدة ثلاثة بس خليني الثالثة خليها على الجانب. كيف يعني انا غير جاهز؟ انا ما عندي علم  
كافى اني اتكلم به اه عندي انفعال يجعل من تعبيري - 01:05:32

اه مفسدة مرة ثانية يا اما ما عندي علم وبالتالي راح اهدى وراح اخبعوكذا يا اما لا والله انا ممكن يكون عندي لكن انا اخشى انه  
الان اذا عترت - 01:05:50

غضبى انفعالي اشتياطي. مرض القلب اللي عندي يجعل من ما ساقوله ما سيصدر عنى ليس حقا قد يكون مفسدته اعظم من  
مصلحته او يعني اكبر من مصلحته. طيب اذا هنا الاولى انه لا - 01:06:08

الاولى اني اصمت اذا مرة ثانية. هاي اول حالة. متى اصمت؟ لما اكون انا غير مستعد كيف يعني غير مستعد يا اما انا في داخلي ما  
في اصلا مادة علمية اقولها. يا اما في عندي شوائب - 01:06:26

مش مخلص من فعل لي كل ما يتعلق بالاعمال اعمال القلوب او الآخر غير مستعد الآخر مو معاي اصلا يعني انا لو كلمته الان ما راح  
يكون مركز معاي وهذا ما يقع فيه كثير من راح نجي الثالثة. مدرسين معلمين وكذا الاباء والامهات - 01:06:40

برخص سلطته وكلامه لا يعود له فائدة. لانه بحكي كثير للاسف اكثراهم الامهات تجد الام تنغاظ من الاب كلمته مسموعة ليش انا بقول  
عطر راقبي نفسك الاب كلمتين وبس هم عارفين بعدها ايش بصير. طيب - 01:07:00

هي ولد اصحى اصحى ولد ابني اقول لك اصحى اصحى. عشر مرات. خلص هو صار متبرمج انه بعد العشرة بدء  
يصحى يعني العداد تبعه بيلش بالحدعش طيب فصار هذا الكلام لا معنى له - 01:07:25

الآخر مو مستعد يا اما مشغول يا اما مشتت يا اما بغلة يا اما طيب او قد يكون مو مستعد مو لاسباب مثل هذى. قد يكون مو  
مستعد لانه في عنده مرض قلب - 01:07:40

لا لا تكلم متكرر راح يضيع من وقتكم خمس ساعات ابو مرحي ما راح يحصل معي اشي اصمت عن هذا الانسان غلي سلعتك عنه.  
طيب؟ اصمت اصمت عنه. لانه من تغذية السلاح نحكىها في تعارفه في فقه الدعوة. من تغذية السلعة مع امثال هؤلاء انك ما تحكي  
اصلا - 01:07:50

من من ضمن الامثلة اللي بحكيها دائما قصة حصلت في اه قصة حصلت في في دبي دعيت الى مدرسة. المدرسة هذى اه كان فيها  
صفين عاملين مشاكل كثيرة لدرجة انه بدأوا المعلمين يستقيلوا - 01:08:16

ما زلت اذكر في معلمة كبيرة في السن مصرية هي من اه هذول الختيارات اللي يعني تتبعون زمان طيب المشكل الناس كيف بتفهم  
المدرسة طبعا اه من هذول المودرن المكلفة ستين مليون درهم. شق ذكور شق اناناث اثنينهم من كي جي للتوجيهي - 01:08:35

المبنيين طيب مسابح كرة سلة كورة التنس يعني متطابقة متماثلة مراية صورة مرآة. طيب نفس التصميم تماما بس هذا الذكور  
هذا اناناث الصف السابع كان عامل مشكلة والصف الحادي عشر كان عامل مشكلة - 01:08:57

اللي خلاني اتذكر الان الموضوع راح ارجع لها يمكن لاحقا اذا الله احيانا واياكم في التعارف لكن اللي خلاني اتذكر الموضوع الان هي  
قضية العامل الثالث اللي انا ما ذكرته - 01:09:23

اللي انا بسميه عنصر المفاجأة متى اصمت؟ يا اما غير مستعد. يا الراخ غير مستعد وهذا يؤدي الى ايش يعني ما عم بسمع لما تكثر  
كلام راح يتبع على كلامك مرة اصمت. صمتك ايش راح يعمل؟ راح يخليه ايش في - 01:09:34

مالك ما عم تحكي؟ ايوه بالضبط. انا هاي اللي بدي اياها. اللي عنصر المفاجأة المفاجأة عنصر مفاجأة اللي بيسمه اللي بيدرسوا  
التعبير القرآني والأسلوب القرآني بسموها الالتفاتات اني انا ادعوك للالتفاتات - 01:09:56

الفت انتباشك. ابراهيم طيب؟ ايش؟ واحدة منها نعم. طيب انك فتننة تلاقي القرآن عم بحكي من ضمير مخاطب الى غائب اللي صار  
باختصار استأذنت هاي الاستاذة تبعت المواد الاجتماعية. طبعا هذى كن حينتهي الفصل الاول. مش مخلصة ولا اشي انه مادة. طيب -  
01:10:11

فانا استأذنت انه راح اجي احضر بدها محاضرة يعني عذرنا يعني انا اعطي اقدم بدها اجي شفت طبعا الباب تكون في شباك فعم

بطلع انا ما زلت يعني اعبر عن هذا الموقف باي طريقة. انا لا اذكر انه - 01:10:34

انه طالب كانت رجليه عالارض بس كراسى طاولات شبابيك طيب يعني بين قوسين اه يعني يعني نظرية دارن مأخذة شوية يعني حيز في الموضوع. طيب طرقت الباب دخلت اه سلمت عليها هم ابدا ولا كانه بس التفتوا شوي قاعدين كملوا. طيب -

01:10:52

استاذتها غادرت دخلت انا الان هو ما المتوقع؟ المتوقع عندهم انه دخل حيبلاش يبهدل انت قليل حيا مش عارف مين كده. انا شو سويت طلعت على العداد عندي الساعة وببدأت ما حكيت ولا كلمة - 01:11:16

والعداد شغال. هم حكي حكي حكي. بعدين قل قل بعدين مين هذا المجنون اللي واقف ما عم بسوبي اشي بعدين رجعوا اماكنهم دقيقه وعشرين ثانية دقيقه واحدة - 01:11:36

طبعا دقيقه وعشرين ثانية بالنسبة لكم قليلة. انت لما بتمر والاصبح والازعاج بتمر عليك سنوات. طيب. دقيقه وعشرين ثانية الان فكان هذا عنصر المفاجأة الاول اني ما حكيت. هم كانوا متوقعين احكي. طيب الان ايش المتوقع بعد ما سكتوا - 01:11:51 اني احكي شو سويت ؟ مسكت القلم وللوحة الحديد المعدني وببدأت اطرق عليه ايش ثانية عنصر المفاجأة الثاني انا عم بسوبي زي اللي انتم كتتم عم بتتسووا خلص العنصر طبعا بشوا يتضايقوا وكذا - 01:12:07

عنصر المفاجأة الثالث الان المفروض اني انا خلاص خلصت فلازم برضه ابلش ايش برضه ارمي كلمة معينة شو حكيت لهم ؟ ايش اسمه هذا الصوت اللي انا سويته هسه على طول - 01:12:28

ازعاج ممتاز يا ترى بذركم باشي ؟ سبحان الله الاولاد اذكياء اذكياء يعني قلت لهم طيب اربعة شو الفرق بين الانسان والحيوان بالنسبة للرجلين مش عالارض يعني الاساتذة بحبووا يسألونا ايها ما الفرق بين الانسان والحيوان - 01:12:44

فبلغوا لا طبعا وبلغوا يجاوبوا الحيوان بفكر انه مش عارف مين كان وصلت انا. فواحد قال النظام قلت له ممتاز مع انه الحيوان برضه عنده نظام بس حعتبره انه هاي فر. اثنين - 01:13:13

واحد قال اه الأخلاق قلت له حلوة هاي. طب بتعرفوا انا رح اكتفي بهذين نظام واخلاق. انا بس بدي منكم من الان الى اخر السنة تتبتوا لي انه عندكم نظام واخلاق - 01:13:25

بس وكمليت بقية المحاضرة تعرفوا المواد الاجتماعية ما بلاقي اشي كثير فيعني اعطيت كاميرا. وبعدين غادرت اخر السنة. طبعا انا ضليت عندهم اسبوعين بس هالمشكلتين وبعدين سلام وروحنا اه الصف الحادي عشر كان عنده مشكلة اخرى - 01:13:40 اخر السنة دعيت من الادارة انه تكرييم مع تكرييم وكذا الولد اللي هو كان يعتبر يعني يعني اسمه سلطان وهو سلطان يعني هو ابو القصة كلها. طيب ؟ من بعيد معاه والده - 01:14:00

اجا السلام عليكم السلام عليكم السلام استاذ السلام عليكم السلام انا وسلطان كيف الحال ؟ طيب ؟ الاب يقول لي اه كيف سلطان ؟ مرة اخرى بعض ما يقع فيه المربيون والدعاة وغيرهم - 01:14:23

او المعلم انه بيكتب سلطان ما شاء الله شوفوا ما شاء الله شوفوا اه اه عارفين زي الاهالي زي الاهالي الاهالي مرات بييجوا عاليادة الولد اصلا مطلع لهم قرون وحالته طيب. تيجي طبعا اه دكتور ما بدبي اقول افلام ما شا الله بقول له انت مش جايبيه عشان ما شا الله عليه. احكي مباشرة بمشكلة. اه - 01:14:44

الاهالي مذولين امام الابناء ان دل امام الابن الشاهد ارجع فقال لي كيف سلطان ؟ الان سلطان انا ما زلت اذكر سلطان عم بططلع علي يا ترى ايش حيحكي ؟ طيب - 01:15:07

الان هاي لحظة برضه من وقلت له سلطان طاقة رائعة بس باقي توجه شوي كلام صادق وبنفس الوقت ما عطيتوا اللي وليس هو سيء. وزيه زي اولادكم لكن اللي فاجاني سلطان - 01:15:19

استاذ قلت عيون قال لي احنا طلعنا انسان ولا حيوان ؟ اخر السنة انا اجيت لهم تقريبا تقربيا ثلث الفصل الاول اخر السنة طبعا انا جائتنني الاخبار ان امورهم تعدلت ومش عارف - 01:15:37

لكنه احنا طلعننا انسان ولا حيوان لما اجتمعت عديم الادارة قلت له انتوا عرفتوه يعني ترى اللي صار في الصف كذا كذا فكرة  
انك تصمت وتغلغل، سمعتك يعني بعض الاخوة الله، هنا معانا - 01:15:53

اسكت اسكت انت ما تحك ، تماماً. خلص ، ما ما يعود هذا بحرك شيء - 01:16:07

عنصر المفاحأة لكتابي، مسألة مهمة هو في ، الصمت - 01:16:24

البعض بيقولوا يا دكتور انت بتحكي انه الصمت يعني اداة تعبير ولكن الصمت لا يبيّن تعالوا اول شي اولا احنا متفقين انه صندا تعبيـر صـح ؟ مـتفقين ليـه دـه مش مـتفقين لا لا الصـمت تعـبـير صـح ؟ لـانـه كـل ما يـصـدر عنـ النـفـس كـل ما يـنـقل دـه وـاـنـ كانـ صـمـمـ

طيب الان الصمت تعبير هل يبيّن نعم ولا حسب السياق حسب الحالة حسب تفرض المقابل. طيب حسب مدى وضوح حالة الانسان: الان ما ولذلك ولذلك ولذلك الصمت مجهوا - 01:17:06

ليش بتلاقي مثلا معلم لو لو سؤال والطلاب سكتوا بفوت بالحيط انتم فاهمين ولا مش فاهمين؟ اه الاسوء من ذلك. حد عنده سؤال؟ ما حد بيسأل يعني انتم كثير فاهمين ولكثير مش فاهمين ليه - 01:17:31

فالصامت قد يبيّن وقد لا يبيّن. بحسب الحال بحسب وضوح الشخص بحسب قدرة المقابل على التفّرس يعني ممكّن لا ممكّن واحد  
عند قدرة على التفّرس اللي امامه صامت قرأوا تماما - 01:17:49

على هذا اذا اولا كل هذا كنا عم نتكلم على الصمت. اذا الصمت واحد من - 01:18:01

من اساليب التعبير الصمت لحاله يا جماعة. الصمت لحاله بده تدريب. ولذلك اللي كانوا معنا من اول اقراء بعرفوا تدريبات الامساك والتوقف والصبر. واحدة من اهمها الصمت وهنا لازم يعني اكرر التنبيه على مسألة - [01:18:17](#)

الصمت المقصود به انه تتوقف عند شهوة الكلام اه انه يعني اه لا تتكلم لمجرد اللغو ولا هذا هو المقصود طيب نأتي الان الى ما بين الصمت والصوت ما بين الصمت والصوت - 01:18:47

الله اللي وقف انا الان ما راح اتكلم بس انا مو صامت انا سابداً اعبر عن نفسي لكن بطرق غير صوتية طيب اللي هي اللي بسموها هالاليام  
لغة الجسم طبعاً بالمناسبة لغة الجسم اصح من لغة الجسد. الجسد لا روح فيه - 01:19:07

الجسم هو اللي منفخة فيه الروح طيب؟ اه بالضبط له خوار طيب اه وهون عاد بنيجي هندي كلها ضمن دائرة التعبير والقول. وضمن دائرة القول والكلام. زي ما انا كاتب - 01:19:28

الوجه اليد الرجل العين اه هدا كله ما يصدر عنه يسمى اان انت حرجت عن الصمت نفسيا بحرجت عن الصمت. عند اهل اللهع لاما دامك ما حكيت انت الاستاذ صامت - 01:19:46

لکنه هي حركة كتف فقط - 01:20:05

اه بتذكرو المرة الماضية لما قلنا قال بيده هكذا هذا قول حركة حاجيين مبارح اخوي باعت لي صورة. بنته الصغيرة اه فيديو عم بصور هيك ومش شايفة طبعا التصوير فاهم. امها - 01:20:21

تقول لها خايفه وش هالتعبير؟ يعني انت خايفه ولا عم تضحك؟ وهي داهية انا عم بلعب وبمسوط بس بي احسسكم اني انا عم  
بلغ غصبا عنی. طيب بس لأ ما في ولا كلمة - 01:20:45

بس في تعبيرين طيب الشاهد انه هذا كله يعتبر تعbir تعbir الحكي الوجه اطن صفحات الوجه العين اللي احنا نتكلم عنها بتفصيل ان شاء الله في لتعارفوا بالفراسة. لكنه باختصار اه فتحة العين الدهشة طيب الاغماء - 01:21:01

بابا الابتسامة اللي هي مش ماشيء مع العينتين.انا بسميها وجه مندوب المبيعات. عارفين اللي هو يعني يلعن ابو اليوم اللي اشتغل

زلزال كل سنة مضطرا هاي كنت اراها رأي العين اه في مندوبات المبيعات في المعارض في احد الكواكب - 01:21:22

عن جد نفس الكوكب بتلاقيها حرام تكاد تدمع عينها ملعون سلسفيتها مشغول عليها مستعبدة اللي هو يعني يا الله ترى امعاء

البيرفيوم اغلى مني كله انا عارف بس يعني هيكل بتلاقي الوجه دائري. العين غائرة - 01:21:44

والابتسامة طالعة هيكل. هذا انا بسميه عدل. مندوبي مبيعات مضيفي الطيران موظفي الريسبيشن. عارفين كل هذول الجماعة. ويمكن

لو انك شايفه حيكون شكله هيكل عارف؟ اه تفضل تفضل يلعن ايوه حسيبي الله عليك. حسيبي الله طيب اه الوجه العين العين ايضا - 01:22:06

تفسر اشياء كثيرة والعين من اهم الامور في قضية استقراء الوجه. من اهمها. طيب وراح نتكلم عنها في الفراسة حجمها الكبير انها

كونتراست ابيض واسود فعلى طول انت بتتشوف اي حركة طالعة منها. مم اربع اعصاب دماغية بتتحكم فيها صعب انك تتتحكم فيها

غير - 01:22:26

وجه كله عصب دماغي واحد. العين اربع اعصاب دماغية يعني هذا كله بتقدر تخدعه لكنه هذا صعب اليه اللي هو ايش قصدك من

الواحد في الاخرة اه طبعا طبعا بس انا عم بحكي على اصله. طيب؟ - 01:22:43

في حين هون انت عندك نعم طيب اه كلام يعني ما لكمش علاقة فيه طيب آآ اليه اليه الانقباض الشدة الارتفاع

البعد عن الطرف هذا كله عبارة عن تعbir - 01:23:06

هذا كله عبارة عن تعbir اه طبعا هون لازم نحكىها. وبين كنا حنتكلم فيها في فراسة سيبكم من شعوذة انه اذا عامل هيكل انسان

غامض. واذا عامل هيكل انسان مش عارف مين. واذا عامل هيكل معناها. اه ديروا بالكم يعني. انا دايما بحكي يعني - 01:23:29

اه كان في دكتور مسؤول عن زوجتي هذا هذا يعتبر رقم واحد في امريكا في في اعصاب العيون وتقريرا احد احد يعني احد الخمسة

الاولئ في العالم. طيب اختياره هذا الرجل اه لما تقد عماه يقطر علما يقطر علما. وكثير الصمت - 01:23:45

رحنا رحلة مع بعض فانا قاعد جنبه بالباصر فبسألا عن مسائل متعلقة بقضية الصورة لما تشوفها النفس كيف ممكن ووين الاماكن

فعلا الى الان مش عارفين وين تحفظ الذاكرة ساكت بخلينا نحكى وهو ساكت واخر شي كنت انت بتضحك علي؟ انت ما بتحكي.

على اي حال - 01:24:10

في مؤتمر عم بعطيوني محاضرة لانه هو بعطي المحاضرة ايده في جيبيته حتى لما بياشروا هيكل عارفين انه

يعني قلت لهم والله هذا هذا لو بدننا نحااسبه على لغة الجسم - 01:24:29

بطلع زلمة مستهتر ومش متواضع متكرر شايف حاله فاقد الثقة ولد كان فاضي ولذلك انا اقولها دائم الكتب اللي بتتشوفوها على

عالارصفة وفي المكتبات تبعث لغة الجسم. الاصل فيها الشعوذة. الاصل فيها الشعوذة تقريرا الكلام - 01:24:42

اللي فيها حق يمكن لا يتتجاوز خمسة في المية عشرة في المية. هذا اذا كان يمكن بس فيها باسم الله الرحمن الرحيم وتم بحمد الله.

بس هاي ايش اه طبعا الكتب تبعث لغة الجسم اللي في السوق حنيجي ان شاء الله عالفراسة ونحكى عن قول ونظريته. هاي تقريرا

النظرية الوحيدة العلمية السائدة. اللي هي حد فيكم - 01:25:00

كلمة سيد اوت الكرتون هو اللي كان هو اللي كان المسؤول عن علماء النفس اللي كانوا ورا الكرتون هذا. شاهد اه الاشاره اه

لاحظوا انا مثلا كاتب الدمعة. الدمعة تعbir - 01:25:20

الدمعة تعbir. طيب تعbir عن ايش؟ هاي قصة ثانية عاد. ممكن تكون ممكن تكون تعbir عن عن فرح. ممكن تكون تعbir عن طمأنينة.

ممكن تكون تعbir عن حزن. ممكن بس هي نفسها. ليش؟ لحالها ما بتتنفع - 01:25:33

الدمعة وشكل العين بيعطي تعbir مختلف يعني دم على حالها يعني وانا قاعد هيكل وهي نازلة غير غير زم الشفتين مع انهن

في الحالتين في دمعة. طيب؟ مين؟ يجوز حساسية الصحيح بيجوز حساسية صحيحة حسب الجو - 01:25:45

اوه طبعاً طبعاً اسأل اللي جنبك. وجاءه اخاه عشاء بيكون دموع التماسيح بس في في شفت الممثل الشهير اللقطة الشهيرة وهم حاطين عليه قال لها وريني وبين الكاميرا وضلله لحد ما دمع؟ لا اوه شو اسمها تبعت اوه - 01:26:07

لا عن جد في مثل شاهين مصرى قالت له انت كيف هيكل بتندم؟ قال لها وريني بالاستوديو يلا وريني وبين الكاميرا. هاي الكاميرا اوه دمع من هون من هون يعني - 01:26:28

قالت له شو؟ قال لها بس تخيلت نفسى لما مرة رحت اقدم لوظيفة ورفضوني اول مرة وقالوا لي حيصير فيك خير ومش عارف. بس عبر عنك يعني اوه لكنه لحظياً لحظياً استدعاه عشان بس يورجيك انه هو يعني حسب الدور وحسب الكذا. يعني وسبحان الله - 01:26:43

كل هذا قديش بيتبغلب في مقابل النساء ما فطري الموضوع لا ليش الصغار الصغار هو اللي قاتل ومسوي ومش عارف منين. لذلك انا مرات بستغرب الاطفال وكان جد وطلع دمع كمان عارف مرات التمثيل واضح - 01:27:01

بس لما يوصل لدرجته انه يدمع اوه طيب اوه زي زي ما قلنا عليه الرجل ضمة الرجلين اوه حطت الرجل اوه يعني ارجع عرجل اوه تحت يعني مثلاً اوه تحت اوه تحت الجسم. اوه مثلاً انك - 01:27:22

واقف ومكتف رجليك. اوه واقف وساند على على اطراف اصابعك. كل وحدة من هذى ايضاً هي عبارة عن تعبير ايضاً عبارة عن تعبير لذلك انا بذكر من الاشياء اللي بحكيها - 01:27:40

اول مرة لما رحت تقدمت لزوجتي الله يرضى عليها انتم عارفين المفروض انه اللي يتقدم شو يكون مفروض انه مؤدب ويكون اوه فانا بتذكر سلمت سلمت على حمای الله يرضى عليه وعلى اخوها - 01:27:54

ومباشرة بدي اجلس فلما الجلسة اللي انا الجلسة الان حطيت رجلي تحت. طيب؟ هاي الجلسة. اليوم مش انه عارفين الطالب المؤدب اليوم. اهلاً اوه هذى قد تفهم خطأ قد تفهم بقلة احترام وقد تفهم ايش - 01:28:14

اريحية وعفوية وصدق. المهم المهم لها لغة. ايش مش من اول مرة بعد سبعة اشهر اجهت الزيارة هاي. بعد ما سلخوني طيب. اوه فرج ايضاً. الحركة اوه الاقبال التأخر انت مرات بتحس انه في بنى ادم بتحس انه انت عم تحكي معه انك بلشت تخوف ليش؟ لانه بتحس انه زيك انه في تحرك زي كانه عم - 01:28:33

عليك شوي طيب السرعة البطئ هذا كله ايضاً نوع من انواع التعبير آآا لذلك انا ليش مثلاً شايفين الرجل والحركة حاط بينهم ايش؟ الرقص الرقص تعبير رقص تعبير رقص عن ايش - 01:28:57

الاصل الاصل فيه التعبير عن الفرح قد ينقص الانسان من ايش؟ مش من الفرح قد ينقص من وجع بالضبط ويقعد تعذب اللي قدامك. طيب اوه نفس دكتور. ايه؟ النفس. نعم نعم صحيح حتى قضية ما يصدر منك من اصوات متعلقة النفس وغيرهم. اوه - 01:29:15

تصوير الرسم والكتابة والنحت لاحظوا الى الان انا ما تكلمت. لكن بلشت اعبر بايش؟ ببدي من ناحية تعبير الكتابة تعبير الرسم تعبير طيب اوه طبعاً التصوير التصوير هون اقصد فيه ايش - 01:29:38

اني مجرد اني التقى بصورة. هذا هذا ايضاً نوع من انواع التعبير الان نأتي الى عذرنا حواجينا تقضي الحوائج بیننا نزار قباني؟ والهواء يتكلم عنده يخرب شره عنده بيت يقول - 01:29:52

اوه كلماتنا في الحب تقتل تقتل حبنا ان الحروف تموت حين تقال بعدين والصمت في حرم الجمال جماله. ناسي والله الابيات بس يعني هيك حوالي مش متزوجين يتحملوا مش مشكلة. طيب. على اي حال. اوه يعني يعني فعلًا مرات انت الصمت ابلغ. الصمت - 01:30:12

مبلغ. طيب نأتي الان الى ما بعد ذلك اللي هو الصوت الاخوة انا ايش سويت؟ ايش في حركة ايش؟ الدائرة الزرقاء اللي واصلة بين بين والصوت. الان بلشت انه هذا يطلع معه - 01:30:34

هون بنبلش نحكي عن ما يقابل الصمت ما يقابل الصمت تعالوا نشوف ايش اللي يقابل الصمت؟ اللي يقابل الصمت اللي يقابل الصمت هو الصوت. والصوت اشكال والوان اولا هنالك صوت - [01:30:56](#)

بلحن او انين بدون لفظ. يعني ما حكيت انا الف ما حكيت هذا صوت قبل شوي يمكن ما كان في صوت الان بس عم بحكي هذا صوت؟ نعم. تعبير؟ نعم - [01:31:19](#)

ويوصل طبعاً يوصل والحزن والكذا او طيبة. طيب؟ بقى مسلا صوت طيب الانين طبعاً يدفعه البكاء والضحك. هذا كله لاحظوا البكاء والضحك ما حطيناها. مثلاً مع الدمعة ملاحظين هناك ما في صوت. انا هون عم بتكلم عن صوت. طيب - [01:31:37](#)

آآ اللحن بيطلع منه النغم ليش ايش تاني يعني فرحان حزن حسب ايش الاشي. طيب وبطلع منه كمان موسيقى الموسيقى عبارة عن احداث صوت للتعبير عن النفس. احداث صوت للتعبير عن النفس. لاحظوا هون فصلتوا عن التصوير والكتابة والنحت مع انه - [01:32:02](#)

وكل اساليب تعبير وكلها باسمها فنون. بس هناك فن بلا صوت. هون فن بايش؟ او يعني تعبير بلاش كلمة فن. تعبير بصوت بعدين بيدخل اللفظ بلشت الان اقول نعم لأ. بش التعبير يدخل معه اللفظ. اللفظ قد يشترك مع اللحن فطلع لي ايش؟ الغاء - [01:32:27](#) لانه لفظ لحاله ايش بطلع لي؟ زي ما انا كاتب نثر او شعر. الشعر حطه مع اللحن شو صار؟ صار أغنية. طيب والنثر قد يكون حديث قد يكون قصة قد يكون رواية الى اخرها - [01:32:54](#)

الأشياء اللي عالشمال التمثيل الخيال الدراما المسرح كل هذا هو عبارة عن تشكيل كل ما سبق تشكيل كل ما سبق. طيب مين؟ كله هاظا كلياته مجتمع فيه. بالضبط في مسألة باقية - [01:33:07](#)

اللي هي فينهم صوت ما عم بحكي عن الابتسامة هاي ابتسامة لكن لما تنفرج الشفتين ويطلعوا فوق سما ضحك واضح طيب عذرا باقي مسألة هون اه الرواق اه بدون ما يطلع الصوت عادي تسمى ضحك ايش هي - [01:33:22](#) يطلع صوت يسمى ضحكا في اللغة لأ الضحك في اللسان انفراد الشفتين مع مع صوت. لازم مع هواء لازم تبسم ضاحكا من قولي. اه هون لانه لانه عبر عن تبسم خصص لك الضحك بالتبسم - [01:33:57](#)

هو اصلاً ضحك النبي صلى الله عليه وسلم قال بتكون عنده تبسم تسمية لغوية. تسمية لغوية. التبسم هي انفراج الشفتين وظهور الثنایا. هذی ابتسامة بمجرد ما يبليس الصوت يطلع باسمه ضحك - [01:34:14](#)

الآن اذا انت بدك تخصص الضحك بالتبسم صار استثناء عن اصل واضح طيب ايه؟ زي كنا بنحكي ضحك بلا صوت اه بسيل الكلمة تبسم عادة يعني لبستم عادة حالة اهداً وحالة اصدق من المناسبة - [01:34:30](#)

على اصدق الضحك قد يكون مخادعة. مخادعة. طيب. ليش سبقته باول علاقة مع الوكالة؟ ليش ما لا لا هو ممكن يكون مع الصوت يعني عموماً يعني انا يعني وانه اضحك بالضبط - [01:34:48](#)

آآ بقیت مسألة واحدة هنا وانا ما حبيت احطها الا حتى ما تشغلکم وهي في شريحة لحد ما تشرح الجنس ايش في؟ شفت التعبير؟ صوت على طول. مم. الجنس الجزء اين تضعونه - [01:35:04](#)

ايوة كله طيب اين يوضع هنا اولا هو تعبير صح؟ دكتور الجنس تعبير ولا مش تعبير؟ تعبير طبعاً طبعاً عبارة عن تعبيرك انحاشتك او قد قد يكون تعبيرك عن آآ شيء تريد ان توصله للمقابل - [01:35:33](#)

بدعا بمداعبة حتى قبل هذا بدعا بغمزة طيب وصولاً الى المواقعة. وانا هذا كله عبارة عن ايش؟ تعبير. كله عبارة عن تعبير وين يوضع في هذه القول والكلام القول والكلام. طيب - [01:36:03](#)

الاصل فيه انه عند القول والكلام في النص لكن هل ممكن ان يكون معه ايضاً آآ اصوات طبعاً ممكن يكون معها اصوات. طبعاً ممكن يكون معها اصوات لكن الاصل فيه انه قول وكلام - [01:36:22](#)

وفيه كلام كثير بيجيبني ادم ملعون سلسفين ومن الشغل تعان وحالته حالة وهو قادرین لكنه بنفس الوقت يشعر بأنه زوجته مو ذنبها انه هو زعلان من بس مش قادر يحكي. فشو بيسوي - [01:36:35](#)

روحى هيكي يطبطب عليها هي في تلك اللحظة وصلها شيء وهو عبر عن شيء لكنه ما قال ما قال ولا كلمة. وصولا الى انه قد يعني  
يداعبها وكذا وقد ينتهي بهم الامر الى الفراش - 01:36:50

كل هذا تعبير وعاد هون جيب لي عاد مين الاذكاء اللي يعرف يستخدم هذا التعبير صح ويعرف يفهم هذا التعبير انه ممكن تيجي  
تقول لك ما بحبني. ولك يخي بشوفك ما بحبني. هاي بمناسبة تصير معنا في العيادة. ما بحبني وكذا. بقول لك كيف العلاقة الحميمة  
وكذا - 01:37:05

لا الامور كويست طبعا بعدين طبعا في استثناءات مرات تكون الامور كويست لانه كائن بهيسي ما له علاقة لا بعاطفة ولا كذا هذى  
موجودة. طيب لكنها مرات بالعكس الامور رائعة - 01:37:22

او كوزه كدا بس ما بيحبني ليش ما بحبك ؟ لانه ما جاب لي مش عارف مين لما انا مش عارف ايش. المهم. طب عبرتي ؟ لا ما عبر  
مش لازم يفهمني هو لازم يفهمني حاله. على اي حال. طيب - 01:37:37

هذا الكلام هذا الكلام آآ لانه المرة القادمة هذا كله كيف ايش ؟ كيف اعبر المرة القادمة راح نتكلم على كيف ابين اذا مرة اخرى اليوم  
حكينا عن امررين رئيسين العوائق الصوارف والعوائق والمواطن - 01:37:49

اتنين كيف اعبر بمعنى ايش بمعنى ما هي صور التعبير الطبيعية اللي قد يعبر بها الانسان عن نفسه يبقى سؤال واحد ونهي اليوم اي  
هذه الصور اولى او انساب اي هذه الصور اولى وانسب - 01:38:09

تعبير انا عم بحكي عن تعبير الان. مش لا الصمت. عيد السؤال يا فندم السؤال. عيد السؤال اي هذه الصور التعبيرية انساب واولى  
افضل افضل افضل افضل افضل - 01:38:32

انا اصمت ولا اتكلم ولا اشر ولا اعمل كله غير قصدي هو الموضوع هيطلع طيب هلا انت قفزت للابة قفزت الايمان ما بدبي اطول  
عليكم يا جماعة. ازاكها للنفس ازاكها للنفس - 01:38:57

اذا كان الاذكي للنفس الان الصمت اذا الصمت هو كيف يعني ؟ يعني اذا انت ترى من نفسك جبنا انت لازم تحكي ما تفوت لانه الاذكي  
لك ايش الان ؟ ان تتكلم - 01:39:18

لا والله انا ارى نفسي دائمًا بدبي احكي وبتفلسف عالكل وبدبي انكس الكل. انت الاذكي لك ان تصمت فلان اه عنده اشكال بأنه عم بيفهم  
غلط من زملاؤه انه متكبر لكثره استخدامه القول والكلام الجسم بدون اشي ثاني. هذا الاذكي له انه يخفف - 01:39:32

من هذا ويبدأ يستخدم اللفظ اولا كيف حالك ؟ السلام عليكم. ببطل قضية انه عارفين دول طيب حسب الاذكي للنفس يعني الاجابة  
المباشرة اللي تعم اللي الاذكي للنفس الان شو الاذكي للنفس ؟ معرفتك بنفسك معرفتك بالمصالح والمفاسد معرفتك وراح نجي على  
الفقه الاول وال الاولى والبيان - 01:39:50

طيب اذا مرة اخرى هيي الصور الكثيرة اللي امامنا ما هو الاولى منها ؟ ما هو الانسب ؟ الاذكي للنفس. طب شو شو بده يعرفني شو  
الاذكي للنفس ؟ ما هو الاصلاح لك شرعا ؟ شرعا. انا اللي بذكر - 01:40:15

نفسي اني اقوم بهذا طيب لاحظوا انا حطيت هون الاسكى لنفسه ما شفت سيرة الاخر مش يمكن يكون في مصلحة الاخر كمان الله  
يرضى عليك صحيح اليوم صح ؟ لا الاجابات بتطلع هييك - 01:40:29

نعم نعم. اه لانه هذا جزء من اشكال النفس. انا جزء من الاذكي للنفس ان اعرف فلان هادا بده يتنكس بس انا اعرف انه تنكيستي له  
الان الها علاقة ايضا بشهوة في النفس - 01:40:50

ترى اسمت ولا اتكلمت ؟ اه بس اذا صمنت في جمهور بده يأكل هوا حيفتكروا انه هو اللي مش انتوا ملاحظين كل هذا ؟ عشان نكرم  
احنا نهني بفقه الاول وال الاولى والبيان الثالثية رح تخليكم تعرفوا ما هو الاذكي - 01:41:02

ما هو الاذكي ؟ لكنه نعم معرفتي بحال المقابل او بالظرف او كذا كله يصب في قضية تزكيتي لنفسي لذلك اه اذكركم بشيء بدینا فيه  
بتذكروا في اول اقرأ عن عطاء - 01:41:16

رحمه الله يقول ان الرجل ليحدثني بالحديث كنت انا الذي حدثت به في رواية كنت سمعته قبل ان يولد فاكره ان اقاطعه اذا هون عم

بختار ايش ؟ صمت صح ؟ حاب اختار الصنف ليش - 01:41:32

تركيه ايسيكي وانا يمكن سبق اني احكي لكم هذا هذا اللاثر من اللاثر اللي ربتنى. انا كنت زمان بظن انه من باب الصدق اذا حد حكى يقول له ترى يعرف المعلومة - 01:41:49

كنت بظن من باب الصدق انه بلاش يفتكرنى بعدين قلت اه يعني واخذ جانب الادب يعني خلاص بس انه لا لا ما هو ما هو حتى جانب الادب له له نتيجة - 01:42:04

اولا ادخل السرور على قلب اخيك انه يشعر نعم انه فادق فيفائدة معينة. اه. هذه هذه ما كان عندي انا. واحد يقول لي اسمع بلاش ما مش حضنك عليها بعرفها - 01:42:21

اه مرات في وهم كمان شوي مرات طيب ايه ده! عفوا بس ايه هو في احيانا انه نعم كانوا احيانا يردون على الطرف المقابل بل انه يعني يردون انه قد يصدر منه كبر - 01:42:31

هو في في موقف عطاء هو طبعاً مناسبة هو في هو في حديثين عن عطاء برضه مرة كان في مجلس فواحد تكلم فقاطعوا واحد. فقال ما هذه الاحلام ما هذه الاخلاق؟ - 01:42:46

بعدين قال نفس الرواية ان الرجل ليحدث بالحديث فاكره ان اقاطعه طيب حتى في حتى في الرواية الثانية يقول فارييه من نفسي اني لا احسن انه زي كانه علمني ما يعرف انه زي كانه بالضبط تعلمته منه. هادا طبعاً اه كان في بالي انه من باب اه دول كبر. اه - 01:43:01

الامام احمد يعني مرة ما عرض بمسألة احاديث وقال الصبيان التحل لانه كان الامر فيه لذلك انا بقول هي الاذكي كلمة الاذكي تشمل حالة المقابل والظرف وما هو وما هو الاصلاح دعويا الان الى اخره - 01:43:19

بس هذا اللي كان عندنا اليوم العوائق الصوارف والعوائق والموانع وكيف اعبر بمعنى ما هي صور التعبير المتاحة؟ طب لو انا خيرت ما هي الصورة انساب له انا بختار الاذكي للنفس. البعض سيقول طب هذي كثير عامة لما راح نيجي بعدين على التطبيقات الحياتية اليومية راح نرجع نقول يا ترى زوج وزوجة في موقف فلاني - 01:43:43

ايهمما انساب؟ يا ترى اه ولد صغير مع ايهمما انساب؟ يا ترى زميلين في عمل يا ترى واحد وواحدة في شغل ويخشى من خلوة ومش عارف مين. ايهمما انساب؟ يا ترى ناس عم بشتغلوا عمل تطوعي تشاد ولا مش عارف مين ايهمما انساب وهكذا. طيب اه طبعاً بالمناسبة الشات ايش - 01:44:05

كتابة كتابة. طيب. طيب شات مع ما زلنا هون طيب رسالة صوتية. فيديو. طب رسالة واحد طيب. طيب. اه الاسبوع القادم ان شاء الله يعني بعد يعني بعد هذا العيد نسأل الله سبحانه وتعالى ان يفرج عن اخواننا في كل مكان - 01:44:24

وان يعيننا على ان نكون عونا لهم اللهم امين. اللهم امين. وان يتقبل منا ومنكم آآ بالمناسبة اللي منتظرین موضوع العيد المراكز الان ما حدثت مكان لانه ما في مكان يستوعب تبارك الله المرة الماضية توصل العدد الى قراية سبعمائة - 01:44:54

ما في مكان يستوعب كل المراكز فاحنا عم نستنى يا اما صلة العيد ننقسم وحيكون في فعالية معاهدة ثالث يوم العيد يعني لسه الامر مش اه بس هنعلن ان شاء الله على القناة - 01:45:12

اه ما عدا ذلك ان شاء الله الجمعة القادمة اه راح نكمل كيف ابين وقبل كيف ابين راح نتكلم كالعادة على ايش الصوارف والعوائق والموانع عن الابانة لانه في صوارف عن التعبير. وفي صوارف عن الابانة. طيب؟ وهاي راح يعني نفصل فيها وبعدين راح نتكلم عن كيف ابين. بعدين راح ناخذ بالتفصيل. طب كيف اتخلص من - 01:45:24

مشاعر معينة وكيف اتعامل مع تراكمات وكيف اواجهه ولا ما اواجهه ولا هذه راح نفصل فيها ان شاء الله انت رفعت ايدك يشيل العلاقة بالموضوع؟ اه. طب احكي يلا قرأت اليوم في بداية المجالس اخبار عن الصمت - 01:45:46

وقت وجود في بداية المجالس اخبار عن الصمت ولا في بداية المجالس ما فهمت. يعني بداية الكلام عن الصمت يعني. لأننا من الكتب اللي ذكرناها وحذكرها اللي هو كتاب الصمت لابن ابي الدنيا - 01:46:08

هذا من الكتب اللي يعني في ونس احنا يعني هذا كتاب اجباري قراءته في مجالس ونفس وفي منه بمناسبة اه نسخة اه صوتية اه واحد الله يرضي عليه شبيب. قريب يعني قاريه قراءة كاملة - [01:46:19](#)

انا بذكر مرة خلصناه بمشوار اربد وراح ارجعه اه يعني واحنا رايحين راجعين كان خالص للكتابة طيب ايش الكتاب طويل ترى. الكتاب الكتاب مو قصير لكن سبحان الله اه بالسرد يعني - [01:46:34](#)

وانا اشعر وانا ازعم انه قراء يعني النفس الصادقة قبل الكتاب وبعده مختلفة غير كتاب الصمت اه تهذيب اه الموضوعي لحية الاولياء في كتاب التهذيب الموضوعي لحية الاولياء آآ وفي كتاب حياة السلف بين القول والعمل احمد الطيار - [01:46:51](#)

الثاني ايضا ايضا جيدين جدا في قضية يعني الصمت. والمرة الماضية قلت لكم في الكتب اللي الابواب الكاملة للمسماة بافات اللسان هذي هذي لحالها يعني سواء في الادب المفرد او اي شيء متعلق بافات اللسان - [01:47:11](#)

آآ يعني آآ تقرأ في هذا ابن ابي الدنيا ابي الدنيا الناس اللي بتحب تقرأ في عنا يوم كامل حيكون اه هذا قصدك لا احنا في عنا اصلاً مأجلين يوم كامل بس نصوص من القرآن والسنة واثار خير - [01:47:28](#)

القرون بس متعلقة بهذا سبحانه الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك تقبل الله منا ومنكم. والسلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته - [01:47:49](#)